

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ
Број: 6-3/2017-11-II
Дана: 08. фебруара 2017. године
НОВИ САД

**ПРЕДСЕДНИКУ
СКУПШТИНЕ ГРАДА НОВОГ САДА**

На основу члана 136. Пословника Скупштине Града Новог Сада, упућује Вам се Извештај о раду Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе за 2021. годину и активностима реализованим у процесу кандидатуре за период 2011-2016. године, са Образложењем и Закључком Градског већа Града Новог Сада број: 6-3/2017-11-II од 08. фебруара 2017. године, с молбом да се Извештај о раду Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе за 2021. годину и активностима реализованим у процесу кандидатуре за период 2011-2016. године, уврсти у дневни ред седнице Скупштине Града Новог Сада и да Скупштина донесе Закључак у предложеном тексту.



На основу члана 52. тачка 1. Статута Града Новог Сада - пречишћен текст („Службени лист Града Новог Сада“, број 43/08), Градско веће Града Новог Сада, поводом разматрања Извештаја о раду Извештај о раду Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе за 2021. годину и активностима реализованим у процесу кандидатуре за период 2011-2016. године, на 65. седници од 08. фебруара 2017. године доноси

ЗАКЉУЧАК

- I На основу члана 136. Пословника Скупштине Града Новог Сада, доставља се Извештај о раду Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе за 2021. годину и активностима реализованим у процесу кандидатуре за период 2011-2016. године који је Организациони одбор за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2021. године, усвојио на XXV седници одржаној 29. децембра 2016. године, председнику Скупштине Града Новог Сада и предлаже Скупштини Града Новог Сада да Извештај размотри и закључи:

„Скупштина Града Новог Сада прихвата Извештај о раду Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе за 2021. годину и активностима реализованим у процесу кандидатуре за период 2011-2016. године“.

- II За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада и њених радних тела одређује се Далибор Рожић, члан Градског већа Града Новог Сада, а за повереника Немања Миленковић, председник Организационог одбора.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број:6-3/2017-11-II
Дана:08. фебруара 2017. године
НОВИ САД



Образложење

Правни основ за разматрање и усвајање Извештај о раду Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе за 2021. годину и активностима реализованим у процесу кандидатуре за период 2011-2016. године садржан је у члану 24. тачка 49. Статута Града Новог Сада - пречишћен текст („Службени лист Града Новог Сада“, број 43/08), којим је дефинисано да Скупштина Града Новог Сада разматара и усваја годишње извештаје о раду јавних комуналних и других јавних предузећа, установа и других јавних служби чији је оснивач или већински власник Град, и друге извештаје о реализацији планова и програма.

Скупштина Града је на седници одржаној 27. децембра 2012. године, донела Решење о образовању и именовању Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2020. године, („Службени лист Града Новог Сада“, број 57/12). Наведеним решењем образован је Организациони одбор, именовани су чланови и утврђени задаци Одбора, а све у циљу обављања свих неопходних радњи за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2020. године. Тачком 3. Решења утврђено је, између осталог, да је Организациони одбор дужан да Скупштини Града Новог Сада поднесе извештај о спроведеним активностима у поступку кандидатуре.

Решењем о допуни Решења о образовању и именовању Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2020. године („Службени лист Града Новог Сада“, број 10/13), за члана Организационог одбора именован је и проф. др Драган Станић, председник Матице српске, Нови Сад.

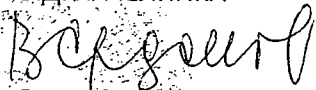
Одлуком број 445/2014/EU Европског парламента и Савета Европске уније од 16. априла 2014. године о успостављању иницијативе Уније за Европске престонице културе у периоду од 2020. до 2033. године („Службени лист Европске уније“, Л 132 од 3. маја 2014. године), којом је стављена ван снаге Одлука бр. 1622/2006/EZ, утврђено је да градови земаља које нису чланице Европске уније, могу понети титулу Европске престонице културе почев од 2021. године, тако да Нови Сад може постати кандидат за титулу Европске престонице културе, 2021. године, уместо 2020. године како је било планирано. Скупштина Града Новог Сада је у складу са Одлуком Европског парламента и Савета Европске уније од 16. априла 2014. године донела Решење о изменама Решења о образовању и именовању Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2020. године („Службени лист Града Новог Сада“, број 70/14), којом је као година кандидатуре предвиђена 2021. година.

Имајући у виду наведено, Организациони одбор је на седници одржаној 29. децембра 2016. године донео Извештај о раду Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2021. године и активностима реализованим у процесу кандидатуре за период 2011-2016. године.

Организациони одбор је током наведених година оджао континуитет у раду и ангажовању на реализацији постављених задатака и како је у Извештају наведено, за стручне послове за реализацију кандидатуре образовао комисије, стручна тела и одговарајуће тимове. Рад Организационог одбора и активности које су довеле до кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године, наведене су у Извештају који је подељен у неколико сегмената.

У првом делу су хронолошки, по годинама, наведене активности до момента подношења кандидатуре, затим су детаљно описане активности током 2016. године, када је рад Одбора био најинтензивнији и када је у Бриселу, 13. октобра 2016. године, одржана презентација пројекта „Нови Сад 2021“, што је резултирало проглашењем Новог Сада за Европску престоницу културе за 2021. годину. У Извештају је наведена и организациона структура, састав стручних тела, тимова и комисија, као и имена сарадника који су узели учешће у овом процесу. Саставни део Извештаја је и Финансијски извештај за период 2011-2016. године, за средства која су у наведеном периоду додељена Организационом одбору из буџета Града Новог Сада, путем Културног центра Новог Сада.

Имајући у виду наведено, предлажемо да Скупштина Града размотри и усвоји Извештај о раду Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2021. године и активностима реализованим у процесу кандидатуре за период 2011-2016. године, у предложеном тексту.

В.Д. НАЧЕЛНИКА

Весна Срданов



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД

Организациони одбор за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад
кандидује за Европску престоницу културе 2021. године

Број: 6-1/2012-1068-I/25

Дана: 29.децембра 2016. године

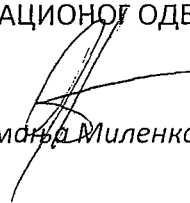
Н О В И С А Д

На основу тачке 3. Решења о образовању и именовању Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2021. године („Службени лист Града Новог Сада“, бр. 57/12, 10/13, 70/14 и 46/15) Организациони одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2021. године, је на XXV седници одржаној 29. децембра 2016. године, једногласно донео

ОДЛУКУ

Усваја се Извештај о раду Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе за 2021. годину и активностима реализованим у процесу кандидатуре за период 2011-2016. године, који је саставни део ове одлуке.

ПРЕДСЕДНИК
ОРГАНИЗАЦИОНОГ ОДБОРА


Немања Миленковић

ИЗВЕШТАЈ

О РАДУ ОРГАНИЗАЦИОНОГ ОДБОРА ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ИНИЦИЈАТИВЕ ДА СЕ ГРАД НОВИ САД
КАНДИДУЈЕ ЗА ЕВРОПСКУ ПРЕСТОНИЦУ КУЛТУРЕ ЗА 2021.ГОДИНУ И АКТИВНОСТИМА
РЕАЛИЗОВАНИМ У ПРОЦЕСУ КАНДИДАТУРЕ НОВОГ САДА ЗА ТИТУЛУ ЕВРОПСКЕ ПРЕСТОНИЦЕ
КУЛТУРЕ ЗА

ПЕРИОД 2011-2016. ГОДИНЕ

С	Д	У	Г	А	Т	М
П	Н	М	Н	А	Н	О
О	О	Е	З	Д	А	С
Б	В	Н	О	В	Е	Т
О	И	2	0	2	1	О
Д	К	У	Л	Т	У	В
А	Р	А	С	А	Д	Е

НОВИ САД ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ 2021
NOVI SAD EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2021

Нови Сад, децембар 2016.

По историју Војводине и Новог Сада, у даљој и блиској прошлости био је пресудан географски положај. Налазећи се у сливу Дунава, војвођанска равница је увек била на путу освајача са свих страна света, јер господарити војвођанском равницом значило је имати у рукама „врата“ европских народа. На Петроварадинској стени, која преко Дунава гледа на данашњи Нови Сад, стоји једна од најмонументалнијих грађевина на простору читавог тока Дунава – Петроварадинска тврђава. Камен темељац данашњој Петроварадинској тврђави, војно-барокној артиљеријској фортификацији, положен је 1692. године и изградња је трајала до 1780. године.

Упоредо са зидањем Петроварадинске тврђаве, преко Дунава на бачкој обали, почео је настајати и Петроварадински шанац – српска варош и потоњи Нови Сад. Та малена насебина основана у непосредној близини тврђаве, имала је своју функцију да поред мостобрана штити Петроварадин са Бачке стране, а такође и прелаз преко Дунава. Први становници тог места су били Срби и Немци, али неколико деценија касније им се придружују Јермени, Цинцари, Румуни, Јевреји, Русини, Роми, Словаци, Хрвати и Мађари. Шароликост овог места, у сваком погледу – према етничкој структури, образовању, занимању и јачању својих економских интереса и амбиција, довело је до потребе да се место некако избори за племићки статус. Куповином статуса слободног града од Марије Терезије за 95.883 форинте, започиње живот овог града од 1. фебруара 1748. године, под новим називом **Нови Сад, Неопланта, Ђвидек, Neusatz**.

Нови Сад је својом историјом и културом активно партиципирао у настајању европске цивилизације, њених темељних вредности и идентитета. Од самога почетка, као насебина настајао је под утицајем разних култура, веровања, традиција и менталитета. Захваљујући том континуитету различитости који траје више од два и по века, Нови Сад данас носи то културно-историјско наслеђе као јединствену целину специфичну по свом мулти-културном изразу. Таква аутентична и аутохтона **мултикултуралност** у Новом Саду је начин живота којег тихо, полако и неприметно у свакодневном животу живе његови грађани. Због тога је Нови Сад увек био мера разума, равнотеже и компромиса, јер у њему је све могло када то другде није било могуће.

У последњој деценији XX века, Нови Сад и новосађани су доживели економску, друштвену, културну и укупну цивилизацијску регресију. Међутим, иако још увек нису били обновљени сви мостови који су срушени у НАТО бомбардовању, Нови Сад и новосађани су ипак смогли снаге да се подигну и обнове старе и успоставе нове мостове са Европом и светом, пре свега на културном нивоу. Нови Сад је 2015. године ушао у најужи избор за титулу Омладинске престонице Европе 2018, јер је за ово кратко време успео да постане место окупљања младих из Европе и света, а одлуком Скупштине града, Нови Сад се већ од 2011. године интензивно припрема као кандидат за освајање титуле Европске престонице културе. Без обзира на промену локалне власти у међувремену, постојала је стална и недвосмислена подршка свих политичких структура за кандидатуру града за обе престижне титуле, што је било више него охрабрујуће за успех ових пројеката. Захваљујући томе, Нови Сад је у октобру 2016. освојио титулу **Европске престонице културе 2021**, а у новембру и титулу **Омладинске престонице Европе 2019**.

За грађане Новог Сада, Европа је све оно чему данас искрено теже: стандарди, норме, уверења и вредности. Нови Сад је све оно што Европа може да пожели: заједнички суживот 21 националне заједнице, 6 равноправних службених језика, самоникла креативна индустрија, млад град и град младих.

Имајући у виду овако богату историју Новог Сада и његов специфични мултикултурни израз, титула Европске престонице културе очекиван и за Нови Сад успешан завршетак епохе током које су грађани, упркос свим изазовима и препрекама, истрајно градили своју европску перспективу.

УВОД

Идеја да Нови Сад постане Европска престоница културе потекла је још 23. априла 2008. године, када је градоначелница Новог Сада госпођа Маја Гојковић упутила писмо члану Европске комисије задуженом за културу, образовање и младе Јану Фигелу у коме је, након краћег представљања Новог Сада, изразила жељу

да се Нови Сад кандидује за ову престижну титулу и затражила сугестије и подршку за кандидатуру. Иницијатива је наишла на интересовање, али на жалост, према тада важећој одлуци Европске комисије бр. 1622/2006/ЕЗ, није било могуће да за титулу аплицира било који град изван Европске Уније.

Без обзира на то да је одговор био негативан, жеља и идеја да Нови Сад добије ову престижну титулу није нестала. Током наредних година ишчекивала се нова одлука Европске комисије, која је била у наговештају, и која је требало да пружи могућност да и градови кандидати за чланство у Европској унији аплицирају за титулу Европске престонице културе.

Током 2010. године град Темишвар (Румунија) као и град Београд, донели су одлуку да се кандидују за титулу Европске престонице културе 2020. године. Град Нови Сад је подржао оба града али то није значило да Град Нови Сад одустаје од кандидатуре. Напротив, постојала је свест о томе да због комплексности активности око кандидатуре и велике одговорности коју процес носи, треба кренути на време са припремама. Током 2010. године успостављени су изванредни односи са градом Печујом, побратимом Новог Сада и актуелном престоницом културе за ту годину.

Последња одлука Европске комисије којом се регулишу сва питања око Европске престонице културе односила се на градове носиоце титуле до 2019. године, тако да је предстојало доношење нове одлуке којом би се регулисала сва питања за наредни циклус од 2020-2033. године. На позив Европске комисије и мреже EUROCIITIES, Нови Сад се током 2010. године активно укључио у консултације око доношења нове одлуке Европске комисије. Током он-лине консултација 28. октобра 2010, организације из Србије су биле убедљиво најактивније од свих држава кандидата за чланство у Европску унију, посебно у подршци предлога да се и њима омогући да аплицирају за титулу. Подржан је предлог Нацрта од 8 тачака, које су између осталог пружале могућност да се Нови Сад кандидује за титулу у наредном циклусу. Консултације су закључене 12. јануара 2011. а 2. марта исте године у Бриселу је одржана јавна конференција свих заинтересованих организација и градова.

Од прве иницијативе за кандидатуру града коју је још 2008. године покренула градоначелница Маја Гојковић, па до формирања Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за титулу Европске престонице културе у јуну 2011. године, напори су били усмерени ка стварању могућности и перспективе за градове у државама које нису чланице Европске уније, односно да се прихвати теза да је у питању титула Европске Престонице Културе, а не Престоница Културе Европске Уније. Како је после ових консултација у којима су представници града Новог Сада узели активно учешће, било много извесније да ће бити пружена шанса и државама кандидатима за чланство у ЕУ да аплицирају за титулу ЕПК, у сусрет благовременим припремама за кандидатуру, Скупштина Града Новог Сада је на XXXVI седници од 25. марта, 1,2. и 4. априла 2011. године, донела Закључак којим се подржава иницијатива да се Нови Сад кандидује за титулу Европске престонице културе за 2020. годину, да се формира Организациони одбор за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2020. Године (у даљем тексту Организациони одбор) и да се обезбеди финансирање његовог рада из буџета Града Новог Сада. Активности Организационог одбора на чијем челу се налазио Андреј Бурсаћ, члан Градског већа за културу односиле су се на успостављење контаката и учење из искустава других градова који су већ имали титулу Европске престонице културе, посебно Печуја и Марибора. Током свог мандата, овај састав Организационог одбора је усвојио Предлог стратегије културног развоја која иде у сусрет кандидатури Новог Сада, VisionS 2020, нови визуелни идентитет и промотивни материјал који је представљен јавности у марту 2012. године, а који су израдили Милош Јовановић Хамер и Данило Копривица. Мандат овог састава Организационог одбора је завршен у децембру 2012. године.

Након локалних избора и промене власти у граду, долази до измене састава Организационог одбора, на чије чело је именован Андреј Фајгел, директор Културног центра Новог Сада. Током 2013. године, најзначајније одлуке Организационог одбора су се односиле на формирање радне групе за израду Стратегије Нови Сад 2020, и формирање 8 радних група сачињених од истакнутих стручњака који ће анализирати стање у свим сегментима културе града и предлагати тематски и програмски концепт за кандидатуру. Поред тога обављен је низ путовања у градове кандидате и актуелне градове Европске престонице културе са циљем умрежавања и размене искустава.

Почетком 2014. године је донета нова Одлука Европске комисије по којој је и званично могућа кандидатура градова из држава кандидата за чланство у Европској унији након чега је уследило и званично подношење кандидатуре Новог Сада за титулу Европске престонице културе 2021. године. У 2014. години је од стране Организационог одбора усвојен и јавности представљен предлог *Стратегије Нови Сад 2021* коју су

израдили Натали Бељански, Горан Томка и Дарко Полић. Нови визуелни и брендовски идентитет, КУЛТ-ТУРА 2021 израдили су Немања Миленковић и Младен Тркуља. Одлуком Организационог одбора је оформљен је Програмски савет у чијем саставу су били еминентни стручњаци из свих области културе и друштвеног живота града, са циљем да активно учествују у предлагању програмског концепта и пројекта за израду Апликације. За председника је изабран проф. др Момчило Бајац. Такође је обављен низ факултативних посета градовима које су биле Европске престонице културе, у претходном периоду.

Од самога почетка 2015. године зацртана су два основна циља: прво, промоција кандидатуре у јавности и повећана транспарентност у раду тима, на шта се није обраћало довољно пажње током претходних година, и друго, убрзан рад на изради Апликације која треба да се преда крајем октобра 2015. године. Након оставке Андреја Фајгеља на место директора Културног центра Новог Сада и неуспеха тима који је био ангажовао за израду Апликације, у мају 2015. године Организациони одбор је на предлог и у сарадњи са чланом Градског већа за културу Вањом Вученовић, овластио председника Програмског савета Момчила Бајца да преузме све активности око израде Апликације *Нови Сад 2021*. У мају је расписан Отворени конкурс за предлоге пројектних идеја које би требало да постану саставни део Апликације. Током израде Апликације на предлог председника Програмског савета на појединим пословима око њене израде су од стране Организационог одбора ангажовани Немања Миленковић, Драган Марковић, Урош Ристић и Марко Пауновић, као и Нада Божић за дизајн Апликације. Крајем септембра 2015. године на чело Организационог одбора, одлуком Скупштине града Новог Сада, долази Немања Миленковић. Оваквим проширењем тима и променом састава Организационог одбора, знатно се убрзава рад на Апликацији. али и на промоцији и јавности у раду Апликационог тима. Паралелно са пословима око израде Апликације и промоције пројекта *Нови Сад 2021*, интензивирана је међународна сарадња на чему су посебно радили Вук Радуловић и тим Културног центар Новог Сада (Јелана Стевановић, Милица Вукадиновић, Александра Стајић и Владимир Радмановић) као и страни саветници Мартон Мехеш и Петер Лангер. Апликација је успешно завршена и послата у Брисел 22. октобра. 2015. године. Након заседања Панела независних експерата, у децембру 2015. стигао је Извештај којим је Нови Сад ушао у други, финални круг за титулу Европске престонице културе 2021. године.

2016. година је била одлучујућа за кандидатуру града, па су према томе у овој години предузете и најинтензивније активности, сада већ уиграног тима, око припреме Апликације, међународне сарадње и промоције пројекта *Нови Сад 2021*. Почетком 2016. године, од стране Организационог одбора на чијем челу се налазио Немања Миленковић, поред Момчила Бајца, програмског директора, Вука Радуловића менаџера за међународну сарадњу и Душана Вуковића из Културног Центра Новог Сада на пословима односа са јавношћу, на пословима израде финалне Апликације ангажована су и четири страна саветника: Петер Лангер, Мартон Мехеш, Кристијан Потирон и Петр Шимон. Такође, формиран је и стручни Апликациони тим који су сачињавали: Др Лазар Јованов, Др Дарко Полић, Др Зоран Таировић, Весна Латиновић и Милица Рашковић.

Упоредо са израдом Апликације, одлуком Организационог одбора формиран је Уметнички савет, сачињен од еминентних уметника Новог Сада, на чије чело је постављена светски призната пијанисткиња, Рита Кинка. У јуну је расписан и други отворени Конкурс за предлоге пројектних идеја, као и Конкурс за израду новог визуелног и брендовског идентитета. На пословима промоције пројекта ангажована је организација EXIT са својим тимом.

Сви ангажовани сарадници су радили на изради Апликације у периоду од марта до септембра 2016. године. Апликација је успешно завршена и постата почетком септембра у Брисел. Трочлана делегација коју је предводио Стив Грин, председник Панела независних експерата, посетила је Нови Сад 29.09. где им је на интересантан и атрактиван представљена Апликација у реалном окружењу града.

Тим који су сачињавали Милош Вучевић, градоначелник Новог Сада, Далибор Рожић члан градског Већа задужен за културу, Немања Миленковић, председник Организационог одбора Нови Сад 2021, Момчило Бајац Програмски директор, Вук Радуловић менаџер за међународну сарадњу, Тијана Палковљевић – Бугарски заменик председника Уметничког савета, као и чланови тима Весна Латиновић, Дарко Полић, Лазар Јованов и Милица Рашковић, 13. октобра 2016. успешно је представио Апликацију Новог Сада "За нове мостове" пред Панелом независних експерата у Бриселу. Истог дана Град Нови Сад је проглашен за Европску Престоницу Културе 2021. Тако је на најбољи могући начин завршена Одисеја града Новог Сада на путу ка титули који је трајао пуних осам година, од 2008-2016.

Хронологија најзначајнијих активности у периоду 2011-2016. године

Активности у 2011. години

Званичним почетком кандидатуре Града Новог Сада за титулу Европске престонице културе за 2020. годину може се сматрати 2011. година када је Скупштина Града Новог Сада на својој 36. Седници донела одлуку којом је подржана иницијатива да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2020. Године, да активности на реализацији иницијативе спроведе Организациони одбор који ће образовати Скупштина Града Новог Сада посебним решењем као и да се средства за обављање задатака Организационог одбора обезбеде у буџету Града Новог Сада.

Већ у јуну 2011. године Скупштина Града Новог Сада је донела Решење о образовању и именовању чланова Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2020. године и именовала чланове Органозационог одбора:

Мр Андреј Бурсаћ, диригент, члан Градског већа Града Новог Сада,
Владимир Копицл, књижевник,
Ласло Вегел, књижевник,
др Мирослав Весковић, ректор Универзитета у Новом Саду,
мр Тијана Палковљевић, управница Галерије Матице српске,
др Јелена Атанацковић Јеличић, архитекта, чланица Градског већа Града Новог Сада,
Ласло Блашковић, директор Културног центра,
Жанко Томић, редитељ,
Кристина Менеша, председница Савета за културу Скупштине Града Новог Сада
мр Угљеша Белић, историчар, в.д. директора Музеја Војводине.

Задаци Организационог одбора су да: преузме све надлежности у спровођењу поступка кандидатуре, и да по подношењу кандидатуре поднесе извештај Скупштини Града Новог Сада, као и да ангажује Културни центар Новог Сада, установу културе чији је оснивач Град Нови Сад, за реализацију административних, оперативних и програмско-техничких послова у оквиру пројекта, а у циљу обављања свих неопходних радњи за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2020. године.

Средства за спровођење задатака Организационог одбора обезбеђују се кроз Финансијски план Културног центра Новог Сада.

Ово решење је објављено у "Службеном листу Града Новог Сада" број 24/11.

Током 2011. године одржано је десет (10) седница Организационог одбора. За председника је изабран Андреј Бурсаћ а за потпредседника мр Тијана Палковљевић. Усвојен је Пословник о раду, и од самог почетка се радило на промоцији али и добијању подршке градова и институција Граду Новом Саду на путу ка реализацији иницијативе о кандидатури Новог Сада за Европску престоницу културе у 2020. години.

Градови Зрењанин и Сремски Карловци су међу првима пружили подршку Граду Новом Саду, затим је Сенат Новосадског универзитета донео одлуку да подржи Град Нови Сад на путу као престижној титули Европске престонице културе и стави све своје ресурсе на располагање. Уследила је и подршка Матице српске. Организациони одбор је затим донео одлуку да се на манифестацијама и програмима из области културе што више промовише Град Нови Сад као будући кандидат за Европску престоницу културе 2020. године, као на пр. промоција у оквиру манифестације *Дани Европске баштине* одржане у септембру 2011. године у Сремским Карловцима, током дана музике у августу 2011. године под називом *Novi Sad Cantat* у организацији Европског музичког фестивала *Europa Cantat*.

Уследили су контакти, и позиви за сарадњу градова побратима, носилаца титуле Европска престоница културе. Успостављена је тешња сарадња са братским Дортмундом, који је био део Европске културне престонице за област *Ruhr 2010*, као и са градовима Печуј, Марибор, Кошице.

Организациони одбор је интензивно радио на стварању слогана, Акционог плана, медијској промоцији, укључивању што већег броја институција, установа културе, успостављању контаката у земљи и иностранству.

Организациони одбор је именовао Тим за подршку са одређеним задацима у саставу:

1. Милош Јовановић, кретаивни директор „Хамер продукције“
за израду лого и визуелног идентитета *VisionS2020*,
2. Данило Копривица, политиколог-комуниколог,
за садржај концепта програмских активности *VisionS2020*
3. Биљана Мицков, дипломирани менаџер у културу,
консултанткиња – европске културне праксе.

У току свог мандата који је трајао од 24.06.2011. године па све до 27.12.2012. године чланови Организационог одбора су реализовали низ активности. Активности су представљене кроз извештаје чланова тима, периодичне извештаје тимова и стручних тела, као и извештаје медија.

Чланови Организационог одбора су о својим активностима и учешћу на конференцијама, скуповима извештавали у писаној форми:

Печуј, 14-16. октобар 2011.

Заседање Европског културног парламента.

Члан Организационог одбора и помоћник градоначелника Новог Сада, Владимир Копицл присуствовао је заседању Европског Културног Парламента. У оквиру програма учествовао је на радионици "Европске престонице културе, укључујући искуство Мађарске". Директор пројекта Тамаш Салај је сумирао резултате Печуј 2010, који су показали колика је корист за град постигнута са овом титулом. То су поред великих инфраструктурних пројеката и нових културних садржаја, пре свега процват међународне сарадње за град у целости, нови партнерски градови као што су Есен, Истанбул, Лондон, Осијек као и формирање мреже за размену искустава са градовима ЕЦОЦ. Такође, навео је и негативна искуства и поуке које су извучене, што ће све заједно користити и Новом Саду у процесу кандидатуре у наредним годинама. Такође, Јанус Рохума координатор *ECOC Talin 2011*, изнео је искуства овога града, још увек актуелне европске престонице културе за 2011. годину.

На конференцији су успостављени многи конкретни контакти и прибављена корисна документација за послове који очекују и новосадски тим.

Фиренца, 8-10. децембар 2011.

На позив Jordi Pascual Ruiz-a, председника Одбора за културу Уједињених градова и локалних самоуправа, делегација у саставу – мр Андреј Бурсаћ, члан градског већа за културу Града Новог Сада и Биљана Мицков, члан Тима за подршку *Нови Сад ЕПК 2020* и стручни сарадник - Агенда21 за културу, боравила је у Фиренци и присуствовала састанку Одбора за културу Уједињених градова и локалних самоуправа. Делегација је имала веома активну улогу на састанку одржаном у Палати Векио представљајући пројекат „*Центар на периферији – периферија у центру*... Представљање пројекта на састанку у Фиренци је оцењено као потврда да Нови Сад остварује један од главних циљева и примењује принципе на којима почива кандидатура за Европску престоницу културе Нови Сад ЕПК 2020, као и да следи акционе смернице садржане у *Агенди21 за културу*, коју је Град Нови Сад усвојио. Циљеви и принципи су партиципативност свих грађана у култури Града тј. доступност културе свима. Пројекат је оцењен као веома успешан и јавно је

похваљена спремност Новог Сада да спроводи културне политике које су у тесној вези са европским културним стандардима. Оцењено је да се кроз овакве пројекте пружа недвосмислен доказ о посвећености Града развоју културе и позиционирања културе у центар друштвеног интересовања. Такође је оцењено да присуство представника Града Новог Сада на састанку у Фиренци и сличним скуповима доприноси међународном угледу и препознатљивости у међународним институцијама, као и да се на тај начин даје велики допринос на путу ка Европској престоници културе, чији је један од главних циљева садржан у поглављу „Град и грађани“. Веома важна је и потврда господина Jordi Pascual Ruiz-а и госпође Catrine Cullen, који дају експертске препоруке за Европске престонице културе и учествују у раду Комисија за оцену пројеката Европских престоница културе, да је активност Новог Сада веома добра и да представљени пројекат у потпуности кореспондира са промовисаним начелима Европске престонице културе.

Иницијатива да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2020. године као и принципи и акционе смернице садржане у *Агенди 21 за културу*, дефинисали су потребу да Град Нови Сад почне са реализацијом и имплементацијом пројекта који носи назив „*Центар на периферији–периферија у центру*“, Очекује се да пројекат у дужем временском периоду обезбеди већу доступност културних садржаја и да укључи у културни живот локалне заједнице и што већи број грађана. Сагледавајући културну мапу Града, уочен је недостатак културних образаца на рубним деловима Града, као и одсуство учествовања једног броја становника у културним садржајима које Град Нови Сад може да понуди. Исто тако, примећена је и велика потреба код људи који живе у овим деловима Града за оживљавањем културне понуде и промовисањем културних догађаја који ће бити доступни свима. Пројекат „*Центар на периферији – периферија у центру*“, као што и сам назив сугерише, има за циљ да културне образце који су концентрисани у центру, измести на периферију и на тај начин их учини доступним свим грађанима, као и да учини интересантним и оне садржаје који из различитих разлога не могу бити остварени ван својих матичних институција. Дакле, ради се о двосмерном процесу – од центра ка периферији, као и од периферије ка центру.

Циљ пројекта је да нема своју циљну групу, већ да у њему учествују сви узрасти, људи различитих занимања и интересовања. Пружајући оквир у коме најшири слојеви становништва могу да нађу своје место, пројекат истовремено обогаћује културну понуду Града. Овим пројектом се доприноси развијању припадности локалној заједници и укључивању све већег броја становника у постојећи културни систем. У припреми и презентацији културних садржаја у оквиру овог пројекта, посебно се води рачуна да у програмима своје место пронађу истакнути културни ствараоци који живе на територијама рубних делова Новог Сада. На овај начин се кроз представљање уметника који живе у овим деловима града, још снажније подцртава многозначност и свеобухватност пројекта, као и његова порука и значај. Пројекат такође пружа могућност житељима ових градских четврти да покажу своју појединачну даровитост или да представе део свог културног наслеђа, односно посебност коју носи део града у коме живе.

Први резултати су веома добри и видљиво је да је интересовање грађана у вези са овим пројектом јако изражено. Радује сазнање да се житељи поменутих средина са подједнаком заинтересованošћу појављују и као публика на културним догађајима који се организују (центар – периферија), и као учесници у различитим културним активностима. Резултат који се још увек не може сагледати је на релацији периферија – центар јер захтева дужу активност у примени принципа „Град и грађани“, садржаних у основним начелима кандидатуре за Европску престоницу културе, као и акционих смерница садржаних у *Агенди 21 за културу*.

Примена мера децентрализације културних политика и ресурса, оснаживање креативне оригиналности такозваних периферија, подстицање друштвено рањивих група и одбрана принципа права свих грађана на културу без дискриминације, приоритет је Града Новог Сада у културној политици коју спроводи и један од најважнијих циљева на путу ка Европској престоници културе Нови Сад 2020.године.

Марибор

У Марибору је састанак одржан са програмским директором "Европска престоница културе Марибор 2012", Митјом Чандером и том приликом је потврђен заједнички став да и земље које нису чланице Европске уније могу да учествују у пројекту Европска престоница културе, и изражена је обострана спремност за размену културних програма. Подршку настојањима Града Новог Сада да постане кандидат за Европску престоницу културе 2020. године истакли су "Европска престоница културе Марибор 2012", сам град Марибор али је подршка добијена и на састанку са посланицом у словеначком парламенту задуженом за културу, и

представником Словеније у Европском парламенту Андреом Рихтер, те је иницијатива да се град Нови Сад кандидује за престоницу културе оцењена је као веома важна, како за град тако и за цео регион. Делегација је присуствовала презентацији и инсталирању интерактивних електронских информационих пунктова (портала) који пружају разноврсне информације и садржаје из области туризма, културе, спорта и политике. Предвиђена је могућност да се на поменутих пунктовима презентују и други градови у региону, Нови Сад је позван да представи своје садржаје који би били видљиви, посебно током наредне године када Марибор постаје Европска престоница културе.

Активности у 2012. години

Током 2012. године Организациони одбор је одржао пет (5) седница и започео интензивно на реализацији програмских активности у складу са Акционим планом за спровођење активности на реализацији иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2020. године, за период 01.01.2012. - 30.06.2012. године, усвојеним на XLVI седници Скупштине Града Новог Сада од 28. децембра 2011. године.

Организациони одбор је на својој 11. седници од 12.02.2012. донео одлуку да се у периоду 1.- 6.марта у оквиру Салона књига и представљања Градске управе за културу искористи могућност промоције иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе. Носилац овог посла је био Културни центар Новог Сада у сарадњи са Градском управом за културу. За сваки дан сајамског програма предвиђена је презентација одабраних институција културе, укључујући и градове Зрењанин и Сремске Карловце као и Универзитет у Новом Саду и Матицу српску који су такође дали своју подршку иницијативи кандидатуре Новог Сада за европску престоницу културе.

Такође је донета одлука да се иницира израда нацрта Стратегије културног развоја града до 2020.године. да се ангажују сви потенцијали Града, институције културе, цивилни сектор, Новосадски универзитет. Чланови Организационог одбора (Ласло Вегел, Владимир Копицл, Жанко Томић) да се ангажују, контактирају и окупе алтернативне и невладине организације које би дале своје виђење стратегије и дају предлоге.

Тима за подршку је добио задатак да одреди теме Стратегије културног развоја града до 2020.године, осмисли презентацију, филм којим би се јавности скренула пажња на концепт иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2020. године.

Настављено је са активностима чланова Организационог одбора:

Марибор, 14.јануар 2012.

Делегација Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за европску престоницу културе 2020. године (Андреј Бурсаћ, Тијана Палковљевић, Ласло Блашковић) присуствовала је свечаности отварања манифестације „Марибор, Европска престоница културе 2012“, 14. јануара текуће године, а у Марибору (јер ће се више од 400 планираних пројеката делом одвијати и у Птују, Новом Месту, Словен Градецу, Мурској Соботи и Велењу). Нашој делегацији, на церемонији отварања, придружио се и градоначелник Новог Сада, Игор Павличић. Приредба је, по речима организатора, била замишљена као „својеврсна мултимедијална презентација разноврсности предвиђених пројеката“.

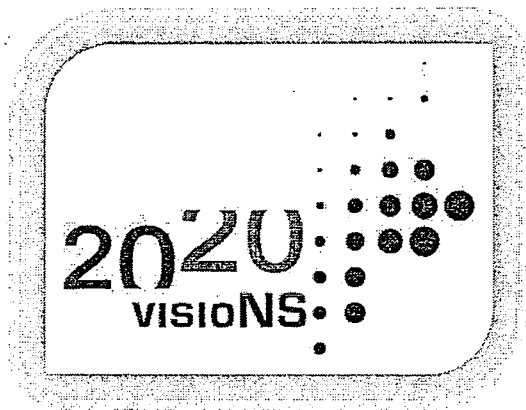
Током боравка у Марибору делегација се сусрела са градоначелником Марибора, његовим помоћницима задуженим за културу, као и са великим бројем угледних гостију из Словеније, региона и Европе. Први плод тих разговора видљив је. Наиме, град Марибор подржао је нашу кандидатуру. Нови Сад мири традицију и индивидуалне таленте. То је град наших најважнијих институција културе и, истовремено, град авангарде, алтернативе, популарне уметности. Нови Сад је привлачан јер мари за друге, јер је другачији, јер је свој. Боравак у Марибору уверио је да је наш град, у сваком смислу, способан за инспиративан напор какав је организација манифестације „Нови Сад, Европска престоница културе 2020“.

Нови Сад, 1.март 2012.

За време трајања Салона књига, у Конгресном центру Новосадског сајма, одржана је јавна презентација документа VISIONS2020-у сусрет Европској престоници културе, који су по налогу Организационог одбора сачинили Данило Копривица и Милош Јовановић. Такође, представљен је и визуелни идентитет који би требао да прати кандидатуру града за титулу Европске престонице културе.



сл.1 промоција VISIONS2020 на Новосадском Сајму



сл.2 Лого VISIONS2020

Опис пројекта ВИСИОНС 2020

Мисија

Очување постојећих културних добара и развијање нових културних визија које доприносе укупном бољитку друштвене заједнице и које ће довести до кандидатуре Новог Сада за европску престоницу културе 2020.

Визија

Створити нову културну зону која кореспондира са савременим културним токовима ослањајући се на традицију града, региона и дунавског културног поднебља.

Циљ пројекта (за домаћу јавност)

Дефинисање и развој укупне културне политике града до 2020. године.

Кандидатура Новог Сада за европску престоницу културе 2020.

Кроз културно стваралаштво допринети укупном квалитету живљења града и региона (развој туризама, угоститељства, услуга, саобраћаја).

Циљ пројекта (за Европску Унију)

Стварање нових културних вредности (нови мостови културе) на мултикултуралним основама ослањајући се на принципе Дунавске стратегије.

Подстицање иновативности и развој креативних индустрија као основе за одрживи културни развој.

Стварање услова за креативно и децентрализовано друштво, за ново друштво знања.

Укључивање Србије у савремене културне токове.

Поруке кампање

VISIONS 2020 - НОВЕ КУЛТУРНЕ ВИЗИЈЕ

VISIONS 2020 - НОВИ МОСТОВИ КУЛТУРЕ

НОВИ САД – ДУНАВСКИ КАНДИДАТ

Култура као мост ка суседима, институцијама културе, грађанима, културним ствараоцима, културним манифестацијама.

Експликација

Дунав је река европског јединства. Духовни мостови које Дунав ствара међу народима су трајнији од оних које је човек сазидео у намери да споји обале, да савлада препреке које су ограничавале спојеве људи. Јер, сви ти културни слојеви нанизани уз обале Дунава, сливају се у јединствено европско плетиво, чије појединачне шаре представљају делиће који припадају целини и тек тако откривају свој прави смисао.

Дунав је главна улица Европе јер спаја више од 80 милиона људи, који живе у десет земаља. У Дунав утиче око 300 притока спајајући у Дунавски слив још 9 европских земаља. Дунав тако одвајкада спаја људе који негују своје историјско памћење, своју уметност, обичаје, митове и легенде. Историја Дунава је историја стварања. Средње Подунавље насељено је између 35000. и 25000. године старе ере. Од тог доба људи прво почињу градња мостова. Прво међу људима, а онда и преко Дунава. Петроварадин и Петроварадинска тврђава, коју зову и "Гибралтар на Дунаву", је подручје настањивано од праисторије. На месту средњовековне грађевине, садашња тврђава је грађена у периоду од 1692. до 1780. године. Спада у најочуваније тврђаве у овом делу Европе. Са Новим Садом је спојена мостом.

Закључак

Нови Сад и Дунав су слични.

Као што је Нови Сад град мост, тако је и Дунав река мост. Мост културе.

Заједно вековима праве нове мостове према народима различитих језика, вера и обичаја.

Време је за нове мостове културе.

Нови Сад, 8- 9. март 2012.

Први семинар под називом Трансформација музеја у оквиру пројекта Транзиција ка новом музеју Међународне организације Форум словенских култура и Европске музејске академије, организован је у Галерији Матице српске уз подршку Министарства културе, информисања и информационог друштва Републике Србије и Градске управе Новог Сада.

Пројекат Транзиција ка новом музеју покренут је са циљем да се кроз серију реализованих семинара створе услови за професионално усавршавање и промену система у музејим као важним институцијама наслеђа. Реализација пројекта је планирана на вишегодишњем нивоу, и укључује програме који повезују научне, едукативне и програме презентације. Овако интегрисане функције музејских институција су темељ на којима се може и мора стварати нови профил музејске праксе, који одговара савременом друштву. Циљна група је комплетно музејско особље (кустоси, управа, музејски менаџмент), али и студенти и други актери који потенцијално могу наћи свој интерес у промени и трансформацији музејске праксе.

Тема семинара Трансформација музеја је била суочавање са старим и новим представама о музеју као средишту доступности културног наслеђа. Нагласак је био на неопходности усвајања нових техника документовања, редефинисања и проширења појма културног наслеђа. Циљ скупа је било покретање питања постојања и могућности очувања идентитета у доба глобализације, као и покушај, како јачања свести о постојању различитих идентитета, тако и о развијању неопходног разумевања и поштовања заједничког идентитета словенских народа.

Семинар је био подељен у неколико сегмената:

1. Уводна предавања и представљање теоријских тенденција
2. Примери трансформисања музеја у региону
3. Радионице и дискусије између стручњака и учесника

У уводном делу семинара присутнима су се обратили мр Тијана Палковљевић, управница Галерије Матице српске, мр Андреја Рихтер, председница Форума словенских култура, Андреј Бурсаћ, члан Градског већа за културу и Снежана Стојановић. Плавшић, државна секретарка Министарства културе, информисања и информационог друштва Републике Србије.

Град Нови Сад подржао је реализацију овог скупа са циљем да се кроз трансформацију музејских институција стекну услови за кандидатуру града Новог Сада за европску престоницу културе 2020. године. У раду скупа учествовали су представници свих градских музеја.

Пиран (Хрватска), 4- 9. јун 2012.

У оквиру пројекта Форума словенских култура Трансформацијом ка новом музеју одржана је Летња школа музеологије са темом Планирање нових простора за наслеђе у локалним заједницама (Planning new spaces for heritage in local communities).

Свесни да ће кандидатура за Европску престоницу културе подразумевати и креирање нових простора у граду намењених културним садржајима, чланови Организационог одбора за иницијативу да се Нови Сад кандидује одазвали су се позиву Андреје Рихтер, председнице Форума словенских култура и у Пиран послали трочлану делегацију. У раду Летње школе музеологије учествовали су мр Тијана Палковљевић,

управница Галерије Матице Српске Марко Тодоров и Ивана Мишкељин, докторанти одсека за архитектуру, Факултета техничких наука у Новом Саду. Идеја је била да се у рад ове летње школе укључе стручњаци са Факултета техничких наука како би се кроз њихов ангажман указало на место и улогу универзитета у процесу кандидатуре.

Летња школу музеологије реализовао је Приморски универзитет у Копру у сарадњи са Институтом за наслеђе у Пирану са циљем да се представе нови трендови у области наслеђа и музеологије. Главно предавање одржао је Масимо Негри (Massimo Negri) који је представио еволуцију концепта новог градског музеја у Болоњи. Он је указао на процес настанка једног новог музејског простора у идејном, архитектонском и концептуалном смислу. Своја искуства и примере добрих пракси представили су и др Дарко Бабић (Хрватска), Ирена Лазар (Словенија), Андреја Рихтер (Словенија), Катарина Живановић (Београд), Тања Роженбергар (Словенија), Силвана Блажевска (Македонија). Посебно интересантно било је предавање Марка де Крујика (Mark de Kruijk) из Холандије који је представио пројекат трансформације једног индустријског објекта у нови културни простор намењен алтернативним уметничким садржајима (Вастергасфабриек).

Докторанти Архитектонског факултета учествовали су у радионицама са конкретним примерима могућег развоја новосадске Кинеске четврти у нови простор намењен културним садржајима.

Посебно корисно било је стручно обилажење музеја у Пирану и околини: Музеј словеначког филма и Музеј Липицанера где се пред конкретним примерима могло разговарати о могућим моделима презентације наслеђа, односу архитектонског уређења простора, садржаја и дизајна изложбе.

Учествовање у раду Летње школе музеологије било је изузетно значајно због могућности увида у европске трендове презентације наслеђа, креирања нових простора и активности локалне заједнице у таквим пројектима. Такође значај је и у умрежавању са стручњацима из тих области и размени искуства.

Као резултат учешћа на скупу, поред размене искуства са колегама из региона може се подцртати и договор са Масимом Негријем да у 2013. години одржи предавање о реализацији новог градског музеја у Болоњи и радионицу у Новом Саду у оквиру циклуса стручних скупова Трансформацијом ка новом музеју.

Брисел, 14-18. октобар 2012.

Мр Тијана Палковљевић, потпредседница Одбора за иницијативу да се Нови Сад кандидује за престоницу културе 2020. године, боравила је у Бриселу од 14. до 18. октобра ради учествовања на две конференције у организацији Европске комисије (European Commission).

На конференција Европске престонице културе представљен је нови програма за Европске престонице културе од 2020. и надаље. Ен Бренч (Ann Branch) шеф сектора „Културни програми и активности“ при генералном директорату за Културу и образовање Европске комисије и Силван Пасква (Sylvain Pasqua), сарадник „Културни програми и активности“ при генералном директорату за Културу и образовање Европске комисије из Европске комисије за културу су представили предлог програма од 2020. па надаље. Указали су на важност програма Европске престонице културе, али и потребу за новинама и променама у избору градова, финансирању и реализацији. Будући да 2019. године истиче досадашњи програм, 2014. године је потребно започети нови циклус, па самим тим и унети извесне промене. Након тога, уследиле су три панел дискусије којима су учествовали менаџери досадашњих европских престоница као и оних које ће то бити у наредним годинама и износили своја искуства везана за организацију, како позитивна, тако и негативна, са циљем да будућим кандидатима олакшају процес кандидатуре и реализација пројекта.

1. Шта чини европску престоницу културе различитом? Европска димензија, учешће грађана и унапређење публике - Своја искуства представили су представници градова Луксембург 2007, Ливерпул 2008, Печуј 2010, Марибор 2012, Умеа 2014, са акцентом на различитости приступа у дефинисању програмског концепта и реализацији.

2. Шта је неопходно за успех? Менаџмент и буџет. Искуства су представили: Линц 2009, Марсеј 2013, Виљнус 2009, Есен 2010, Рига 2014, Монс 2015, са посебним нагласком на моделе управљања пројектом, као и свим изазовима са којим су се сусретали током припреме и реализација својих пројеката. Истакнут је проблем политичке природе и смене власти у периоду шестогодишње припреме пројекта, која за

последницу има промене у финансирању, концепту, нивоу подршке коју у поједином периоду даје локална власт и слично.

3. Гаранција трајности – наслеђе и евалуација. Искуства су представили: Глазгов 1990, Брисел 2000, Лил 2004, Сибију 2007, Турку 2011, Гијамареш 2012, износећи евалуације квалитета реализованог програма као и наслеђе и вредности које су након реализације остале граду.

На крају, закључено је да се културно наслеђе ствара у садашњости, а не у будућности.

Конференцију ЕВРОПСКЕ ПУБЛИКЕ: 2020. и надаље у организацији Европске комисије отворила је Андрула Василиу (Androulla Vassiliu), Европска комесарка за едукацију, културу, мултијезичност и омладину која је указала на три основне теме:

1. Како уочити различите врсте публике
2. На који начин се културне институције односе према публици
3. Како утицати на то да се публика враћа

На крају је закључила да су пројекти интернационални, али да је публика увек национална, тачније локална.

микроскопом.

Истог дана, Ен Бренч, представила је програм КРЕАТИВНА ЕВРОПА који тек треба да усвоји Европски парламент и који ће почети да се примањује од 2014. године. Говорила је о активностима које ће се наставити, али и о новинама у овом програму истичући посебно значај рада на унапређењу публике.

Марибор, 23. октобар 2012.

Састанак са представницима Марибора 2012: генералним директором Сузаном Жилич Фишер, програмским директором Митјом Чандером и осталим члановима тима, са Ен Бренч, начелником одељења Европске комисије за културне пројекте и акције, које је надлежно и за Европске престонице културе. Поред в.д. директора Културног центра Новог Сада и будућег председника Организационог одбора Андреја Фајгеља, састанцима су присуствовали и чланица Градског већа Миланка Бркић, Славиша Грујић, покрајински секретар за културу и јавно информисање, Жанко Томић, члан Организационог одбора као и тадашњи председник Организационог одбора, Андреј Бурсаћ. Домаћини су организовали обилазак текућих активности Марибора 2012, и омогућили присуство јавној расправи о дугорочним учинцима Европске престонице културе на којој је учествовао и Мико Фрице, директор Фондације Талин 2011 (Естонија).

Први део радне посете су чиниле активности у вези са упознавањем са програмом и организационом шемом *Европска престоница културе Марибор 2012*. У том сегменту је Марибор 2012 припремио преко 4000 пројеката а да су је акценат стављен на мобилизацију што већег броја мањих уметничких удружења, НГО, удружења грађана, самосталних пројеката (преко 400). Кроз широку мрежу пројеката постигнуто је активирање свих социјалних урбаних група града, чак и оних најмаргинализованих попут група фудбалских навијача. Један сегмент је посебан акценат ставио на сарадњу са малом привредом, посебно у сфери угоститељства и туризма и занатства. Кроз овај програм је оживљен и у трговинском смислу центар града.

На састанку са Сузаном Жилич Фишер, генералним менаџером и Митјом Чандиром, програмским директором Марибор 2012. разговарало се о свим позитивнимали и негативним искуствима организације ЕПК Марибор 2012. Констатовано је следеће:

1. Што пре треба приступити формирању правног лица као носиоца посла уметничког и продукционог менаџмента ЕПК. Два су разлога: први је да се менаџмент ЕПК мора професионализовати, а други је да би то правно лице могло да буде квалификовано за аплицирање на европске фондове мора постојати најмање две године. Правно лице ЕПК Нови Сад 2020 требало би већ сад (2012.) основати да би одмах по евентуалном добијању титуле ЕПК (2014.) могло да аплицира на европске фондове.
2. Правно лице Нови Сад 2020 би оптимално требало да буде у формату фондације или агенције. Марибор 2012 је основан као посебна установа културе града Марибора, али је пракса показала да је формат установе културу неодговарајућ за динамику, сложеност и обим послова који треба да обави.

3. Такво правно лице треба да има уметничку дирекцију на челу са програмским директором и продуцентски тим на челу са извршним директором
4. Програмски савет доноси основне уметничке и програмске смернице пројекта и усваја елаборат/пројекат ЕПК, док управни одбор функционише на принципу конзорцијума (у случају Марибора 2012 чине га 50% Република Словенија и 50% Град Марибор са градовима партнерима – пропорционално проценту финансирања пројекта)
5. Потребно је системски обезбедити независност и континуитет програмске дирекције и уметничког руководства. Разлог за то је пре свега што промене концепта и уметничке дирекције као последица политичких промена представљају знатан губитак и финансија и времена.
6. Договорена је помоћ Марибора 2012 нашој организацији у едукацији кадрова кроз предавања и радионице и то већ почетком 2013. Године.

Други део посете је чинио састанак са Ен Бренч, шефицом Директората за културу и образовање Европске комисије. Дато је обавештење да је припремљен предлог Европском парламенту да од 2020 године за Европску престоницу културе се могу кандидовати и градови из земаља кандидата за чланство у Европској унији. Европски Парламент ће о овом предлогу одлучивати на пролеће 2013. Након тога Нови Сад би и званично могао да упути своју кандидатуру за Европску престоницу културе. С обзиром да се 2014 доноси одлука о кандидатима, требало би одмах почети са израдом елабората пројекта Нови Сад 2020, имајући у виду сложеност и обимност тог документа. Након добијања кандидатуре град потписује Memorandum sa Creative Europe Programme, чиме постаје Европска престоница културе и добија грант из фонда Мелина Меркури (досадашњи износ је 1,5 милиона еура се од наредне године повећава на 2 милиона еура). Европска престоница културе је конципирана као платформа која се даље повезује и ослања на остале постојеће програме и фондове Европској унији. На састанку је истакнуто да неопходно да пројекат Европска престоница културе, осим Града Новог Сада, подржи и Република Србија и буде гарант његове изводљивости. Изражена спремност Покрајине Војводине да да подршку Новом Саду оцењена као околност која додатно оснажује кандидатуру Новог Сада за Европску престоницу културе. Истакнута је одлучност да се инсистира на квалитету и изводљивости пројекта, те да ће само то бити пресудно приликом доношења одлуке о избору Европске престонице културе. У том смислу истакнуто је да лобирање може бити и контрапродуктивно.

На састанку је Ен Бренч охрабрила Нови Сад да приступи изради пројекта и даљем процесу кандидатуре за ЕПК. Пошто је по пропозицијама унутар циклуса од 2020 до 2033 могуће као држава само једанпут аплицирати, уколико пропусти 2020. годину (имајући у виду да је Београд најавио кандидатуру за ту годину) Нови Сад пре 2034 неће моћи поново да аплицира. Ен Бренч је истакла потребу да се што пре дефинише уметничка дирекција и правно лице која треба да приступи изради елабората. На крају је подсетила на основне критеријуме и циљеве које пројекат треба да садржи, међу којима су: дугорочна стратегија развоја културе града, анализа капацитета, изводљивости, подизање стандарда инфраструктуре, затим усклађеност са интересима локалне заједнице, европска димензија пројекта (сарадња, заједничке основе Европе), веза са образовањем, развој публике, изводљивост пројекта (подваријанте пројекта за различите буџетске околности).

С обзиром да су у мају месецу одржани локални избори и да се приступило формирању органа власти као и скупштински састав већ у септембру месецу је било јасно да ће доћи до нових односа снага па и састава Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2020. године.

У међувремену је директор Културног центра Новог Сада, институције културе која прижа административне послове за потребе рада Организационог одбора, наставио са промотивним активностима Града Новог Сада као будућег кандидата за носиоца титуле Европске престонице културе:

Кошице, 01. новембар 2012.

Директора Културног центра Новог Сада Андреј Фајгељ посетио је град Кошице. Примиио га је Јан Судзина, директор "Кошица 2013", који га је затим упознао са појединостима пројекта, радом тима на процесу израде

апликације, пренео искуства која ће граду Новом Саду бити потребна у даљем процесу кандидатуре за ову титулу.

Марсеј, 11. новембар 2012.

Жили Шено, руководилац Протокола и међународних односа Марсеја 2013 и њен сарадник Марко Паскалини примили су у Марсеју Андреја Фајгеља и представили детаље пројекта. Након тога домаћини су приредили обилазак градилишта нових инфраструктурних објеката, као и преуређене објекте који ће наћи своју намену у реализацији различитих културних и уметничких догађаја током године титуле.

Гимараеш, 16. новембар 2012.

Др Андреј Фајгељ посетио је Португалски град Гимараеш, Европску Престоницу Културе 2012. Примио га је Руи Катарино, руководилац Међународних односа Гимараеша 2012 и одржао ми презентацију пројекта. Након тога организован је обилазак свих објекте пројекта и сусрет са њиховим руководиоцима. Како је пројекат био у току, било је значајно разменити искуства по питању организације догађаја, посете домаће и европске публике, подршке медија, али разговарати и проблемима који су се појавили у току реализације пројекта.

Улм, 20. новембар 2012.

Др Андреј Фајгељ је у Улму је разговарао о иницијативи Нови Сад 2020 са генералним координатором Савета подунавских градова и регија Петером Лангером. Тема је била подршка Савета кандидатуре града Новог Сада за титулу ЕПК, као и потенцијални облици сарадње културних институција и појединаца из регије Баден-Виртемберг у конципирању програмских активности Нови Сад 2021.

Марибор, 15. децембар 2012.

Др Андреј Фајгељ је боравио у Марибору као члан делегације Града Новог Сада на предаји титуле Европске престонице културе Марсеју и Кошицама. На догађају је поред шест престоница из 2011, 2012. и 2013. био заступљен једино Град Нови Сад, као будући кандидат. То је била изузетна прилика да се успоставе контакти са бившим, актуелним и наредним престоницама културе и тако обезбеде услови за даљу размену искустава, програмских садржаја и ресурса који ће бити неопходни тиму Нови Сад 2020 у процесу припреме кандидатуре.

Скупштина Града Новог Сада је на седници одржаној 27. децембра 2012. године донела Решење о образовању и именовању Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе ("Службени лист Града Новог Сада", број 57/2012), чиме је стављено ван снаге решење ("Службени лист Града Новог Сада" број 24/11) којим је конституисан претходни и одређен састав и надлежност новог Организационог одбора. Именовани су следећи чланови Организационог одбора:

др Андреј Фајгељ, директор Културног центра Новог Сада, Милош Вучевић, градоначелник Новог Сада, Братислав Петковић, тадашњи министар културе у Влади Републике Србије, Славиша Грујић, секретар за културу и јавно информисање АП Војводине, Миланка Бркић, члан Градског већа задужена за културу Града Новог Сада, др Мирослав Весковић, ректор Универзитета у Новом Саду, Срђан Кружевић, генерални директор "Електровојводине", Селимир Радуловић, књижевник и директор Стеријиног позорја, Жанко Томић, редитељ, др Славко Гордић, професор Филозофског факултета у Новом Саду, Синиша Јокић, кустос Музеја Новог Сада, Обрад Шкрбић, музички уредник и рок критичар, Поп Душан Ђурђев, директор Змајевих дечијих игара, Хаџи Зоран Лазин, публициста и Душанка Манић, члан Бироа Савета дунавских регија и градова. 22. фебруара 2013. године скупштина Града Новог Сада је донела Решење о допуни решења о образовању и именовању Организационог одбора којим је за члана одбора именован проф. др Драган Станић, председник Матице српске.

25. фебруар 2013. године одржана је прва конститутивна седница новог сазива Организационог одбора. На конститутивној седници Организационог одбора једногласном одлуком свих присутних чланова, др Андреј Фајгељ изабран је за председника Организационог одбора, а за заменицу председника именована је госпођа Душанка Манић.

Већ на првој седници, чланови Одбора изразили су спремност да у што краћем року остваре континуитет у реализацији пројеката и свих неопходних активности везаних за кандидатуру Града Новог Сада за титулу Европске престонице културе у 2020. Години.. Стога су члановима достављени сви неопходни подаци везани за рад претходног Организационог одбора како би се упознали са учињеним, али и стекли јаснији увид о тренутној фази напретка у овом сложеном процесу. Члановима је достављена и потребна документација, препоруке, критеријуми, упутства и смернице, а председник Одбора их је лично обавестио о значајнијим чињеницама и подацима о Европској престоници културе и самом поступку кандидатуре, до којих је дошао у врло конструктивном дијалогу са представницима Европске комисије. Одмах након седнице, одржан је семинар „Како бити Европска престоница културе – искуства Марибора 2012“ на којем је експертски тим „Марибор 2012“ изнео своје ставове о позитивним ефектима добијања статуса Европске престонице културе и неопходним активностима усмереним у правцу добијања овог статуса. На тај начин, остварен је континуитет сарадње са представницима мариборског тима са којима је већ била успостављена успешна сарадња.

У циљу бржег, ефикаснијег рада и одлучивања Организациони одбор је унео измене у Пословник о раду тако да је унета могућност одржавања електронских седница и одлучивања, формиране су комисије за ангажовање стручних лица (Миланка Бркић, др Андреј Фајгељ и Жанко Томић) и службена путовања (Душанка Манић, Синиша Јокић и Обрад Шкрбић) које о својим одлукама извештавају Организациони одбор на следећој седници који на крају даје и своју сагласност.

Комисија за ангажовање стручних лица на које је Одбор пренео овлашћење за одлучивање о кадровским питањима започела је поступак формирања тима за Европску престоницу културе који ће учествовати у писању апликације и предузети све друге неопходне мере у координацији са Организационим одбором. За прве чланове тима изабрани су: Натали Бељански, дипломирани менаџер у култури, мр Дарко Полић, дипломирани инжењер архитектуре и Милан Врачар, дипломирани менаџер у култури и медијима. Тим је задужен за израду предлога нацрта Стратегије Нови Сад 2020.

Ради реализације предлога о укључивању јавног и приватног сектора у процес припреме програма кандидатуре, одлуком Комисије за ангажовање стручних лица, формиране су програмске радне групе. Реч је о неформалном радном телу, које чине истакнути стручњаци из 8 области које су значајне са становишта кандидатуре нашег града који раде добровољно и без накнаде, стручно анализирајући постојеће стање, утврђујући проблеме и предлажући решења, активно се укључујући у поступак кандидатуре на основу закључака чланова Одбора о што ширем укључивању грађана и истакнутих појединаца у поступак кандидатуре. Радне групе ће радити на предлагању тематског концепта и програма са развијеном европском димензијом за пројекат Нови Сад 2020.

У првом периоду истраживање ће обухватити 8 радних група у следећим областима: Просторни развој у Новом Саду до 2020. године, Омладински сектор у Новом Саду до 2020. године, Трећи сектор у Новом Саду до 2020. године, Музеји, галерије, архиви у Новом Саду до 2020. године, Култура националних мањина у Новом Саду до 2020. године, Креативне индустрије у Новом Саду до 2020. године, Фестивали и културни туризам у Новом Саду до 2020. године, Књижевни живот у Новом Саду до 2020. Године.

Остварен је, такође, контакт са представницима многих јавних културних установа са седиштем у Новом Саду и разматрана могућност њиховог активнијег укључивања у поступак кандидатуре. Поред тога, чланови Организационог одбора и тима за Европску престоницу културе остварили су контакт и са истакнутим културним радницима из Новог Сада, који су својим идејама и предлозима допринели

реализацији планираних активности. Ради развијања непосредне сарадње са грађанима покренута је акција „Мој предлог за Нови Сад 2020“. Заинтересовани Новосађани позвани су да пошаљу свој предлог за пројекат кандидатуре на, за ту сврху отворену имејл адресу: predlog@novisad2020.rs

Осмишљен је и реализован пројекат „Мој крај“. У оквиру овог пројекта у неколико највећих новосадских квартова, на 7 локација (Ново насеље, Лиман, Детелинара, Ср. Каменица, Грбавица, Петроварадин, Клиса) од 27.08. до 16.09. били су постављене табле, димензија 4x2m под називом „У мом крају желим да...“, док су Новосађани на њима исписивали своје предлоге, жеље, сугестије и указивали на проблеме у оквиру своје заједнице. Пројекат је јединствен по моделу који развија окупљање грађана око идеје подизања свести о нивоу урбане културе и њиховог непосредног животног окружења кроз оригиналан начин партиципације;

„Културно лето на Штранду“ је манифестација која се у лето 2013. године по први пут реализовала на купалишту Штранд у организацији Културног центра Новог Сада и ЈКП „Градско Зеленило“. Програм ове манифестације осмишљен је тако да посетиоцима пружи разноврстан културно-уметнички програм како би своје слободно време на плажи провели што садржајније и забавније. У оквиру овог пројекта промовисана је кандидатура нашег града и дељен промотивни материјал, а грађани позивани да, попуњавањем упитника допринесу напорима Одбора, скрећући пажњу на недостатке и проблеме са којима се сусрећу и изнесу своје ставове и очекивања од будуће културне стратегије нашег града.

Током октобра и новембра 2013. године, интензиван је рад на изради нацрта пројекта „Нови Сад 2020“. Нацрт пројекта поред уводног дела, историјата и циљева пројекта Европске престонице културе и критеријума Европске комисије пружа основне смернице за израду апликационе пријаве Новог Сада: 1. Компетитивне предности Новог Сада; 2. Географска област коју покрива пријава; 3. Визија и стратешки циљеви пројекта Нови Сад 2020; 4. Принципи на којима ће се заснивати методологија развоја пројекта Нови Сад 2020; 5. Програмски концепт пројекта Нови Сад 2020; 6. Органиграми организационе структуре и организационог тима ЕПК; 7. Улоге Организационог тима, Програмског савета и Консултантског тима ПР и маркетинг стратегија; 8. Лобинг стратегија; 9. Међународна сарадња; 10. Акциони план за период јануар-октобар 2014. године који ће бити представљен јавности заједно са извештајем о раду.

У циљу операционализације рада на апликацији одржана су и два формална састанка са Консултантским тимом из Марибора са којим је постигнута и константна неформална сарадња.

Од почетка рада новог сазива Организационог одбора, ПР служба Културног центра Новог Сада ангажована је на пословима медијске промоције свих активности везаних за иницијативу да се Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе. Одржано је 12 конференција за новинаре. Активности везане за догађаје првог приоритета у Новом Саду, затим радна путовања председника Организационог одбора Андреја Фајгелја, као и акције у Новом Саду и промоције наше кандидатуре у иностранству, објављене су у локалним и националним новинама (било је више од 40 текстова), а било је и више од 300 радијских емитавања (промотивни спотови за акције у Новом Саду као и фоно укључења са најавама). Урађен је слоган „Будимо сви тим за ЕПК“ и све што се у медијима објављује, различите врсте информација, као и све публикације и промо спотови садрже слоган тако да је он већ после неколико месеци постао препознатљив у јавности. ПР Културног центра Новог Сада Пеђа Ивовић је 27 пута био гост у радио програмима у вези са активностима на реализацији кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе, а у ТВ програмима 24 пута. Укупно су 210 пута емитовани ТВ спотови за активности на тему Европска престоница културе у Новом Саду.

Настављено је са путовањима, успостављањем контаката, промоцијама:

Брисел, 25-27. март 2013.

На позив Савета подунавских градова и регија, у посети Бриселу боравио је председник Организационог одбора Андреј Фајгел. У представништву Баден-Виртемберга при Европској унији он је представио Нови

Сад као значајну културну престоницу на Дунаву и истакао да је у току рад на припремама за пријаву Новог Сада за титулу Европске престонице културе. Присутни су били представници Баден-Виртемберга, Улма, Савета подунавских градова и регија, Радне групе подунавских земаља "АРГЕ", председник Скупштине Новог Сада Сениша Севић и председник Скупштине АПВ Иштван Пастор.

Председник Организационог одбора Андреј Фајгељ се састао са Силвеном Паскуаом, координатором за ЕПК у Европској комисији и са Дорис Пак, председавајућом Комитета за културу и образовање у Европском парламенту. Разговори о новом циклусу ЕПК 2020-2033 али и о новом програму Креативна Европа још увек трају тако још увек ништа није извесно, али смо добили уверавања да нико не спори увођење нове могућности која нас највише занима: кандидатуре градова из европских земаља које нису чланице ЕУ. Потребно је да програм Креативна Европа буде што пре усвојен, а затим да Србија што пре потпише меморандум о разумевању, јер ће то бити предуслов за конкурсисање српских градова.

У јулу 2013. године организована Панел дискусија у сврху партиципације установа културе у пројекту Нови Сад као Европска Престоница Културе 2020. године, заказана је 11. јула 2013. године, у 12 часова. Отворену панел дискусију организовао је Културни центар Града Новог Сада, како би се омогућило укључивања што већег броја институција и организација цивилног друштва у процес припремања кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2020. Општи циљ окупљања је да се током панел дискусије прикупе ефикасне идеје и предлози, да се покрене дијалог између јавног и цивилног сектора и да се разговара о кључним питањима која се односе на процес кандидатуре.

Након отварања панела, обратили су се председник Организационог Одбора Нови Сад ЕПК 2020 др Андреј Фајгељ, покрајински Секретар за културу и информисање Славиша Грујић, чланица Градског Већа задужена за културу Миланка Бркић, Ректор Универзитета у Новом Саду Проф. др Мирослав Весковић. Након излагања чланова ОО Нови Сад ЕПК 2020, уследила је презентација са циљем да се присутнима појасни историјат, идеја и смисао Европске престонице културе. Презентацију је одржала Милица Вукадиновић из Културног центра Новог Сада. Након презентације присутнима су подељени и нови критеријуми дефинисани у Члану 5. Одлуке Европског парламента и Савета о утврђивању и успостављању заједничких акција за Европске престонице културе за период од 2020. до 2033. године. Учесницима је објашњен и начин на који ће моћи активно да се укључе у процес дефинисања приоритета, програма и стратегије коју ће Нови Сад понудити Европској комисији крајем 2014. године. Након поделе упитника уследила је дискусија на тему Нови Сад Европска престоница културе 2020.

Љубљана, Толмин (Словенија), 17-20. јул 2013.

Члан Организационог одбора, Обрад Шкрбић је посетио Љубљану и Толмин ради успостављања сарадње и врло важних састанака са словеначким званичницима. Током посете, имао је прилику да се упозна са позитивним искуствима Толмина, града фестивала и начином планирања и организације културних пројеката и манифестација. Господин Шкрбић се током посете састао са господином Урошем Грилцем, министром културе Републике Словеније и Урошем Брежаном, градоначелником Толмина, које је упознао са активностима Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за титулу Европске престонице културе 2021. године.

Улм, 14-20. септембар 2013.

Заменица председника Организационог одбора Душанка Манић је посетила просторије Дунавског бироа и имала низ састанака са представницима културног и политичког живота Улма. Током посета разматрана је могућност промоције кандидатуре Новог Сада на Међународном дунавском фестивалу у Улму и договорено је одржавање Дунавске конференције о култури у Новом Саду наредне године. Госпођа Манић се током путовања састала са Петером Лангером и Ивом Генером, градоначелником Улма и председником Савета дунавских градова и регија са којима је заједнички радила на изради концепције друге Дунавске конференције о култури која ће се одржати у Новом Саду. Сусрела се и са Сабином Мајгел, директором Дунавског Бироа са којом је договорена стратегија будуће сарадње.

Букурешт, Брисел, Рига, Лублин, 27.10.-12.11.2013.

У периоду од 27.октобра до 12. новембра председник Организационог одбора Андреј Фајгељ је спровео опсежну иницијативу ради остваривања циљева Организационог одбора и промоције кандидатуре нашег града за Европску престоницу културе. У овом, релативном кратком периоду, посетио је више земаља, чланица ЕУ, где је остварио врло значајне контакте и сусрете. У Букурешту је присуствовао неформалном састанку Европске дунавске стратегије са господином Петером Лангером и многим другим истакнутим културним посленицима. У Бриселу се сусрео са Џил Казинс, председницом Европеане са којом је разменио искуства у области дигитализацији културне грађе. Председник Фајгељ се у Риги сусрео са Аивом Розенебергом, директорком пројекта „Рига 2014“ где су извели заједничке закључке о значају статуса Европске престонице културе за културне и инфраструктурне потенцијале земаља у развоју. Посету је завршио разговорима са Катарином Мјечковском Черњак, заменицом градоначелника, задуженом за културу Града Лублина са којима је разговарао о могућностима успостављања сарадње.

Јереван (Република Јерменија), 18- 22. децембар 2013.

У Јеревану су одржани Дани српске културе у организације Завода за културу Војводине и Министарства културе Републике Јерменије. У оквиру програма одржано је предавање мр Дарка Полића, члана Организационог тима на тему „Могућност обнове Јерменске цркве у Новом Саду“. Предавање је одржано уз присуство њ.е. почасног конзула Републике Србије у Јеревану Бабкена Симоњана, представника Агенције за заштиту споменика културе Републике Јерменије, представника Министарства културе Јерменије, стручњака из области културе и уметности, и других.

Предложено је да се у оквиру припрема за годину Европске престонице културе обнови звоник срушене Јерменске цркве. Обнављање звоника би био симболичан гест обнове једног од симбола Новог Сада и спомен на јерменску заједницу чија је црква срушена у јесен 1963. из идеолошких разлога. Идеју су, уз детаљно разматрање просторних и других техничких ограничења, подржали представници Агенције за обнову споменика културе. Директор агенције је истакао велики значај моралног аспекта ове идеје. У разговору са помоћником министра културе Артуром Погосјаном, истакнут је значај ове идеје као прилике за сарадњу две државе, али и два народа. Важно је утврдити кораке за реализацију, а добијена је подршка и потенцијална помоћ у наредном периоду.

Током 2013. године Организациони одбор је одржао пет (5) седница.

Активности у 2014. години

Европски парламент и Савет Европске уније су 16. априла 2014. године, усвојили одлуку (Одлука бр. 445/2014 објављена је у Сл.листу Европске уније, од 3.маја 2014. године) по којој се одређују акције Европске уније за Европске престонице културе за период од 2020. до 2033. године. По новоусвојеној одлуци земље које нису чланице Европске уније неће моћи да кандидују своје градове за титулу Европске престонице културе почевши од 2020. године - прве године новог циклуса, већ од 2021. Разлог за одлагање је обавеза да кандидати морају имати најмање 10 месеци од објављивања конкурса до подношења пријаве а то није могло бити испоштовано од стране Европске уније с обзиром да је каснило усвајање новог програма *Креативна Европа*, који био и услов за кандидовање. Србија је првобитно требала бити у групи са земљама Европске уније Ирском и Хрватском а новом одлуком ће се наћи у групи са Румунијом и Грчком.

Добра страна ове одлуке је и то да нам се отвара могућност прекограничне сарадње са Румунијом и Грчком, Дунав је и даље река која повезује, а позивни број за Нови Сад 021 као симбол пружа могућност за нове промоције.

Уследила је одлука Скупштине Града Новог Сада о промени године за кандидатуру Града Новог Сада за Европску престоницу културе за 2021. годину.

Током 2014. године одржане су четири (4) седнице Организационог одбора.

Нови Сад, 29. јануара до 11. фебруар 2014.

Организациони одбор, у сарадњи са Француским институтом у Србији, у павиљону зграде Ректората Универзитета у Новом Саду, омогућио је реализацију изложбе фотографија Жана Кристофа Бешеа „Марсеј, родни град“ у периоду од. Овом изложба представља спону између два града (Марсеја и Новог Сада) који се одликују мултијезичношћу и мултикултуралношћу, по чему су препознатљиви, не само у својим државама, него и у целој Европи. Нови Сад и Марсеј повезује и кандидатура за Европску престоницу културе, са једном битном разликом – Марсеј 2013 је успешно окончани пројекат, док је Нови Сад 2021 пројекат који је у процесу реализације: „Марсеј, мој родни град“ је слављеничка изложба града Марсеја, јер је она организована у част успешно реализованог пројекта кандидатуре за Европску престоницу културе. Стога је ова изложба, истовремено, била и прилика да представници тимова размене искуства из процеса кандидатуре, која су била од немерљивог значаја за чланове стручног тима за Европску престоницу културе и чланове Организационог одбора. Изложба „Марсеј, мој родни град“ у оптимистичном светлу открива једноставни дух и свакодневни живот у овом необичном граду, али истовремено осликава разлике у културолошком концепту које су уследиле након добијања статуса Европске престонице културе.

Пилсен (Чешка Република) 16- 17. април 2014.

Председник Организационог одбора Андреј Фајгел, боравио је на службеном путовању у Плзењу, у Републици Чешкој. Том приликом, сусрео се са Петром Шимоном и Аделом Фолдиновом, руководиоцима сектора међународне сарадње у оквиру пројекта Пилсен Европска престоница културе 2015. године. Са њима су размењена искуства о међународној сарадњи и потреби планирања дугорочних партнерстава између градова кандидата. Такође, расправљано је и о значају укључивања грађана у процес кандидатуре, односно у ком моменту је битно укључити ширу јавност, да ли пре или након добијања статуса Престонице културе. Домаћини су посебно истакли значај нових уметничких форми и значај истицања конкретних проблема, који се желе предупредити добијањем статуса Европске престонице културе током поступка писања апликације.

Нови Сад, 4- 6. мај 2014

Међународна Дунавска конференција о култури одржана је у заједничкој организацији са Европском дунавском академијом и Министарством за науку, истраживање и уметност Покрајине Баден-Виртемберг, које је финансијски подржало пројекат. Током конференције, окупило се преко 130 културних делатника из свих земаља Дунавске регије ради промовисања разноврсних класичних и модерних културних форми и европских културних вредности. Циљ конференције је био да понуди платформу на којој се могу размени искуства из практичног локалног рада у култури и на којој се може дискутовати о тренутним културним политикама. На Конференцији су представљене две радне групе: „Европске престонице културе – искуства и изгледи за будућност“ и „Догађаји и мреже на Дунаву – допринос дунавском идентитету?“. Током конференције промовисана је кандидатура Новог Сада за Европску престоницу културе, прикупљена значајна сазнања о искуствима градова који су већ успешно реализовали поступак кандидатуре и договорена будућа сарадња. Учесници друге Међународне дунавске конференције о култури у Новом Саду нагласили су важност блиске и одрживе везе између уметности, културе и политике у земљама подунавског региона. Заједнички културни идентитет Дунавског региона најчешће је изражен кроз посебну културну и уметничку сарадњу. Ова конференција је сама по себи добар пример за то – корак ка заједничкој „европској кући дунавских култура“. Наставак дијалога културне политике и јачање културних мрежа велика је прилика за цео Дунавски регион, али и веома важна подршка и стабилни ресурс у поступку кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе. Током конференције присутним гостима су се обратили европски комесар за регионалну политику Јоханес Хан, покрајински секретара за културу и јавно информисање, Славиша

Грујић, директор Европске дунавске академије у Улму, Петер Лангер, Елизабет Пахер из Канцеларије новог програма Европске уније „Креативна Европа” и многе друге уважене званице.

Беч, 26- 27. јун 2014.

Годишњи форум Дунавске стратегије један је од најзначајнијих сусрета који се организују у области интеграције и сарадње земаља Дунавске регије, на коме се расправља о најзначајнијим питањима и проблемима који су заједнички за земље чланице. Овогодишњи форум одржан је у под називом „Растемо заједно – за просперитетан и инклузиван регион Дунава”. Овогодишњу конференцију заједнички су организовали Европска комисија, Влада Републике Аустрије и Град Беч на тему стања у региону и могућностима за даљи развој, развој људских потенцијала, интеграција земаља у региону, те унапређење туризма и заштите животне средине. Током овогодишњег форума, на иницијативу новосадске Асоцијације Везирац 1716, под слоганом „Дунав је највећи мост који повезује пријатеље”, у Бечу је, на самој Конференцији, одржана промоција иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2021. године. Ово је леп пример како удружења грађана и друге неформалне групе у могу пружити помоћ у поступку кандидатуре града, а истовремено и апел на уједињење свих друштвених снага ради добијања статуса Европске престонице културе. Током Форума, подршку Новом Саду дали су лично министар спољних послова Републике Аустрије Себастијан Курц, високи комесар Европске Уније за регионалну политику Јоханес Хан, градоначелник Беча др Михаел Хојпл, као и градоначелници Улма, Братиславе, Будимпеште, Букурешта, Софије и других градова Дунавске регије.

Улм, 4- 13. јул 2014.

На међународном Дунавском фестивалу у Улму у Републици Немачкој, организовано је представљање културне сцене Новог Сада и кандидатуре града за Европску престоницу културе. На тај начин, настављена је и продубљена сарадња успостављена на Дунавској конференцији о култури која је организована неколико месеци раније у Новом Саду и искоришћена прилика да се још једном затражи шира интернационална подршка кандидатури Новог Сада за Европску престоницу културе. Фестивалу су присуствовали председник и заменица председника Организационог одбора, Андреј Фајгељ и Душанка Манић. Међународни дунавски фестивал, Донауфест, водећи је догађај у Дунавском региону када је реч о културним манифестацијама и партнерствима. Промовише заједништво у различитости, идеју културне сарадње и јачање европске солидарности. Под слоганом „Нови Сад – отворен град”, на више од 180 квадратних метара изложбеног простора, у павиљону Едвин-Шарф Хаус, представљене су различите националне заједнице, културне установе и фестивали Новог Сада, као и напори града да постане Европска престоница културе 2021. године. Посетиоци павиљона су имали прилику да упознају Нови Сад путем изложби, пројекција, експоната и рачунарских терминала, „тихи диско” је преносио атмосферу новосадских фестивала. Посебним изложбама представљене су различите националне заједнице Новог Сада, укључујући оне које су у прошлости биле далеко заступљеније него данас, као што су новосадски Јермени. Између осталих, представљени су следећи пројекти: Пројекат дигитализације културне баштине, 3Д модел Ајнштајнове луле, у сарадњи са Музејом града Новог Сада, Матица српска - изложба 150 година од пресељења из Пеште у Нови Сад, новосадски фестивали: Егзит, Дани Бразила, Дунавски дијалози, Џез фестивал, и већ поменута кандидатура Новог Сада за ЕПК 2021.

Представници Организационог одбора остварили су бројне контакте са градоначелником и замеником градоначелника Улма, директором Централног музеја подунавских Шваба, и представницима културних институција Покрајине Баден-Виртемберг. Идеја кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године на овом фестивалу наишла је на врло позитивну оцену и подршку међу важним гостима као и представницима европских земаља и медија.

Нови Сад, 27- 29. август 2014.

Организациони одбор подржао је реализацију фестивала „Дунавски дијалози”, који је одржан у периоду од. Реч је о новосадском фестивалу савремене уметности који је ове године окупио 85 уметника из 14 земаља и који је изузетно значајан са становишта интеркултуралне сарадње. Иницијатор фестивала, Галерија Бел арт, има намеру да установи Нови Сад као место сусретања, презентовања и филозофирања најразличитијих уметничких идеја и садржаја, као могућност међусобног упознавања, сарадње, уважавања

различитости – уметника и уметности једног културолошког богатог и разноврсног европског (дунавског) региона. Пројекат је замишљен као међународна мозаичка манифестација која се реализује истовремено на бројним галеријским и отвореним просторима у Петроварадину и Новом Саду. Овај фестивал заснован је на комуникацији: уметници нуде отворене дијалоге, отварају бројна питања о сличним (а тако различитим) феноменима свакодневног живота, говоре о проблемима појединаца и друштава у транзицији, о судбинама народа који живе једни крај других. Ове мале дијалогске изложбене форме убедљиво показују да је уметност способна да својим универзалним начином превладава све лингвистичке, политичке, социјалне, културолошке и друге „препреке“, и те како доприноси међусобном упознавању, разумевању, толеранцији.

Нови Сад, 10- 12. октобар 2014.

Друга међународна Конференција полиглота одржана је у Културном центру Новог Сада под мотом „Језик открива нове светове“. Она представља наставак успешно реализоване прве Конференције полиглота која се одржала у Будимпешти 2013.године. Конференција је организована у сарадњи са хиперполиглотима Емануелом Маринијем, Ричардом Симкотом и Алексом Ролингсом. Учесници су имали прилику да чују 14 различитих тема подељених у 2 сесије. Конференцији је присуствовало више од 180 људи, од којих су 130 били странци, а нешто више од 50 домаћи учесници. Учесници су били са готово свих континената, из Европе, Јужне Америке, Азије, Африке. Између Будимпеште и Њујорка, у којем ће се одржати следећа конференција полиглота, Нови Сад је идеално место за одржавање овакве конференције јер у њему живи 26 националности, у службеној употреби је шест језика и као мултикултуралан, мултинационалан и мултијезичан град припрема за кандидатуру за Европску престоницу културе 2021. године. Конференција је успела да споји академске теме са практичним техникама за учење страних језика. Омогућила је овдашњим студентима филолозима и свима који уче стране језике да упознају познате полиглоте из света, да чују корисне, практичне савете и остваре потенцијалну сарадњу са њима. Ова конференција била је одлична прилика да се гостима из иностранства приближи подручје Балкана и балкански језици, а пре свега српски и језици националних мањина у Војводини путем презентација представника Завода за културу војвођанских Мађара, Русина, Румуна и Словака.

Чланови стручног тима за кандидатуру Новог Сада за Европску престоницу културе 2021године, Натали Бељански, мр Дарко Полић и Горан Томка, представили су коначну верзију **Нацрта стратегије Нови Сад 2021**, која је након тога усвојена на овој седници Организационог одбора. Реч је о документу који је резултат истраживачког и планерског рада радног тима који га потписује. Идеје изнете у овом тексту представљају позив на размишљање о развоју Новог Сада као престонице културе, као и могућностима да такав развој постане стварност. Управо због тога, процес планирања пројекта Нови Сад 2021 започео је укључивањем културног сектора, локалног становништва и цивилног друштва. Након низа разговора са представницима преко 50 културних организација и институција, који су присуствовали састанцима радних група, издвојили су се одређени општи проблеми у вези са стањем у култури Новог Сада чије ће превазилажење бити основа за креирање пројекта Нови Сад 2021.

Организациони одбор за кандидатуру Новог Сада за Европску престоницу културе је на својој осмој седници, 24.октобра 2014. године, донео одлуку да се започне са формирањем **Програмског савета**. Одбор је одлучио да се Савет састоји од 14 чланова и да се успоставља као привремено радно тело при Одбору са задатком да допринесе ефикаснијем, стручнијем и квалитетнијем раду. За чланове су изабрани: др Јасна Јованов, Зоран Вучевић, др Нађа Куртовић Фолић, др Агнеш Озер, Љиљана Чакмак, Милица Паскулов, др Владимир Гвозден, др Зоран Ђерић, Радван Јокић, Милан Вукашиновић, др Момчило Бајац, Татјана Калезић, Мухамед Зилкић и Радивоје Стојковић. Програмски савет основан је као помоћно, саветодавно тело при Организационом одбору. Основна функција Савета је саветодавна функција током поступка кандидатуре, пре свега, приликом креирања програма и пројектних активности. Од Савета се очекује да допринесе напорима Одбора, да изнедри квалитетне и иновативне предлоге и да активно сарађује са Одбором и члановима тима како би заједничким трудом дошли до најбољих и одрживих решења. Посебно активна улога Одбора и најтешња сарадња са члановима стручног тима очекује се у процесу писања апликације, као завршној и најзначајнијој фази поступка кандидатуре.

На првој седници Програмског савета за Европску престоницу културе и формално је конституисано ово саветодавно тело при Организационом одбору кандидатуре. На конститутивној седници највише се расправљало о процедуралним и формалним питањима, пре свега о начину рада и одлучивања и улози тела које се конституише. За председника Савета је једногласно изабран проф.др Момчило Бајац. За заменика председника Савета, такође једногласно, изабрана је Татјана Калезић.

Нови Сад, 24-25. октобар 2014.

Конференција „BibliTeh“, која је одржана у згради Ректората, само је наставак активности усмерених ка развоју свести о потреби дигитализације у области културних садржаја и покушаја даљег развоја и модернизације дигитализације културне баштине Новог Сада. Ова конференција окупила је више од 150 стручњака из области културе, уметности и ИТ сектора и послужила као платформа за дијалог и унапређење поља дигитализације наслеђа. Учесници конференције имали су прилику да чују чак 13 говорника који су, свако из своје области, покрили три кључне теме: Активни корисници, Нове вештине радника у култури и Дигитализација као пословна могућност. Такође су у оквиру ове конференције представљени доступни фондови за пројекте дигитализације, а учесници су имали могућност да похађају једну од три интерактивне сесије на којима су се упознали са конкретним пројектима и процесом дигитализације, као и начинима приближавања дигиталних колекција корисницима. Шира промоција српске културе у свету, као и много бољи маркетинг у промоцији дигиталних пројеката и колекција, транспарентност и маркетинг рада кластера, кључни су за унапређење рада институција културе и развоја дигитализације културног наслеђа. Дигитализација културних садржаја од посебног је интереса за чланове Организационог одбора од самог њиховог оснивања, јер је она пут ка модернизацији, конзервацији и рестаурацији културне баштине, али и средство да се културни садржаји учине доступним ширем кругу грађана и да се постигне висок степен транспарентности, који на дужи стазе доприноси и експанзији нове културне публике. Пре годину дана успешно је покренут поступак „Дигитализације културне баштине Новог Сада“ уз сарадњу и учешће свих културних установа у Новом Саду. Дигитализовани културни садржаји већ су представљени на многобројним стручним конференцијама у земљи и иностранству, где је пројекат доживео велики успех. Подршка и потврда успешног рада уследила је из Дигиталне јавне библиотеке Сједињених Америчких Држава, одакле су упућене честитке за реализован пројекат и одакле су пожелели успех у даљем раду.

Осијек (Хрватска), 8. новембар 2014.

Душанка Манић, заменица председника Организационог одбора, присуствовала је округлом столу под називом „Прилика: Европска престоница културе; Искуства из Граца и Линца“. Округли сто је одржан у склопу манифестације Аустријски дани културе, у организацији Аустријског културног форума и града Осијека. Ово је била и прилика да се јавности представе напори и планова Осијека, као једног од хрватских кандидата за Европску престоницу културе 2020. године, али и пренесу позитивна искуства из Граца и Линца, аустријских градова, који су били носиоци ове престижне титуле.

Овом приликом договорена је међусобна подршка, сарадња и заједничко деловање Новог Сада и Осијека, све у циљу добијања престижне титуле Европске престонице културе. У том смислу, најављена је и посета заменика градоначелника Владимира Хама Новом Саду, током које ће бити настављени преговори и сасвим извесно бити продубљена сарадња између ова два града, не само у поступку кандидатуре за Европску престоницу културе, него и при реализацији других заједничких културних програма и пројеката у будућности.

Рим (Италија), 25- 28. новембар 2014.

Заменица директора Културног центра Сунчица Марковић и саветница Александра Мандарић, боравиле су у главном граду Италије, у Риму, као гости конгреса уметника, заједно са делегацијом новосадских вајара и сликара, који су учествовали на заједничкој интернационалној изложби организованој од стране културног департмана града Рима. Током посете, имале су изузетно значајне састанке са представницима Амбасаде Републике Србије у Риму, са којима је договорена будућа сарадња. Разговарано је о могућности представљања новосадске културне сцене у центру града Рима, у простору чувеног Виктор Емануеле комплекса. Током те изложбе представљала би се дела ликовних уметника, вајара, књижевника и музичара, као и кандидатура Новог Сада за Европску престоницу културе.

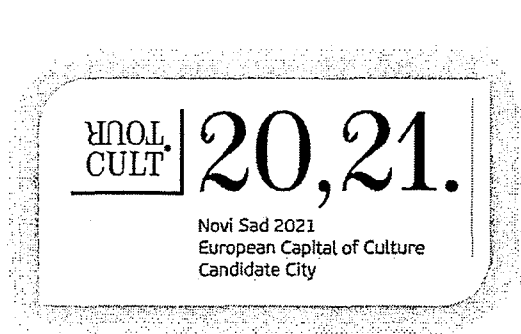
Норич (Велика Британија), 24- 28. новембар 2014.

Члан стручног тима при Организационом одбору, Јелена Стевановић бравила је у Норичу, у Енглеској, на позив руководиоца за културу града, Ники Ротсос. Овај град, побратим Новог Сада, упутио је позив како би помогли у припреми кандидатуре за Европску престоницу културе, будући да су и сами прошли кроз исти процес. Ова посета је и део ширег плана јачања културних веза са градовима побратимима приликом процеса припреме кандидатуре.

Током боравка у Норичу, представница тима Нови Сад 2021 имала је прилику да се састане са бројним представницима културних институција града, попут Уметничког центра Норича, Краљевског позоришта, Норичког Центра за писце, Норфолк-Норич фестивал и других. Ови састанци резултирали су разменом искуства у процесу припреме кандидатуре, као и покретањем пројеката који ће се наћи у апликацији Новог Сада за титулу Европске престонице културе.

Организациони одбор за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2021. године организовао је завршну **Годишњу конференцију Нови Сад 2021**, на којој су представљени резултати рада Организационог одбора и активности планиране за наредну годину. Циљ ове конференције је био да се шири јавност, како на локалном, тако и на републичком и регионалном нивоу, упозна са напорима Новог Сада да постане Европска престоница културе и да се представе нови визуелни и брендовски идентитет кандидатуре. Међу позваним званицама су бројни амбасадори, представници градова из суседних земаља, градоначелник Новог Сада и представници Града, као и целокупна културна јавност и медији. Конференција је одржана у просторијама Културног центра Новог Сада. Конференција је подељена у три фазе уз наглашену интерактивност, како би на занимљив, партиципативан и креативан начин били приказани резултати рада и планирани пројекти.

У првом делу конференције, након званичних обраћања, представљен је **Нацрт стратегије Нови Сад 2021**. Нацрт су представили Натали Бељански, Горан Томка и Дарко Полић. У другом делу дизајнер Младен Трукуља је представио нови **визуелни идентитет**, а Немања Миленковић **брендовски идентитет** пројекта Нови Сад 2021. Након тога, подељен је промотивни материјал Нови Сад 2021. На конференцији је још једном упућен позив јавности, грађанима и медијима да се укључе у пројекат, како би сви допринели добијању титуле Европске престонице културе. ***(документи у прилогу)**



Активности у 2015. години

Активности Организационог одбора, Програмског савета, стручних тимова на реализацији иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2021. године су се интензивирале, донета је

одлука о ангажовању стручног тима који ће радити на изради Апликације. У овај посао у делу прикупљања неопходних података укључила се Градска управа за културу као и установе културе чији је оснивач Град Нови Сад (Музеј града Новог Сада, Новосадско позориште, Позориште младих и др.). Нажалост овај стручни тим није испунио очекивања Организационог одбора те врло брзо дошло до прекида сарадње.

Организациони одбор се такође суочио са изостанком подршке са највишег нивоа, од стране Министарства културе и информисања и то у години када је требало предати Апликацију за први круг гласања.

Од Градоначелника, Градског већа као и члана Градског већа за културу и Скупштине града Новог Сада затражена је помоћ у решавању настале ситуације. Подршка је добијена али је у циљу решавања проблема и изласка из новонастале ситуације Скупштина Града Новог Сада, на XLV седници од 25. септембра 2015.

године донела Решење о разрешењу др Андреја Фајгеља са места члана Организационог одбора и именovala Немању Миленковића, дипл. историчара и менаџера у медијима за новог члана Организационог одбора, који је на првој следећој седници Организационог одбора изабран за председника.

У 2015. години одржано је осам (8) седница Орагнизационог одбора.

Осијек (Хрватска), 24. фебруар 2015.

Организациони тим пројекта Нови Сад 2021, на челу са председником Организационог одбора Андрејем Фајгељом, посетио је град Осијек, једног од кандидата за хрватску престоницу културе 2020. године. Ова посета представља наставак сарадње, започете посетом осијечких званичника Новом Саду у децембру прошле године. Осим што имају исти циљ – титулу Еврпске престонице културе, Нови Сад и Осијек су географски блиски и имају сличну историјску и културну позадину. Због тога су логични партнери за умрежавање у овом озбиљном подухвату. Новосадску делегацију у просторијама осијечке градске управе дочекали су заменик градоначелника, Владимир Хам и председница осијечког одбора за кандидатуру, Маријана Бошњак. Разговарало се о пројектима који би били започети у Осијеку, а наставили се у Новом Саду, чиме би се обезбедила њихова одрживост и дугорочност. Међу њима су и пројекти сарадње са осијечким уметницима, продубљивање сарадње међу факултетима, као и пројекти повезивања гастрономке традиције ова два града са уметношћу.

По речима господина Хама, Новом Саду може користити „европско“ искуство града Осијека када је реч о коришћењу фондова ЕУ, док осијечки тим може научити доста о организацији. „Новосадски тим за ЕПК је јако добро ухoдан и далеко су стигли с пријавом, иако су им рокови даљи од наших“, нагласио је Хам. Председник Организационог одбора, Андреј Фајгељ, је у име пројекта Нови Сад 2021 подржао кандидатуру града Осијека и пожелио успех на путу до освајања титуле.

У периоду од 1. до 4. априла 2015. године одржан је **Дунавски интернационални семинар** у просторијама Културног центра Новог Сада у сарадњи са Центром за истраживање Дунавског региона из Новог Сада. Реч је о манифестацији која је окупила 25 младих стручњака из области Дунавског региона са циљем неформалне едукације, умрежавања и сарадње младих у овој важној географској области. Учесници семинара били су млади истраживачи, студенти мастерских и докторских студија, као и постдипломци из различитих земаља Дунавског региона.

Посебно значајан сегмент кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе су промотивне активности и медијска видљивост пројекта. Партиципација грађана, културних делатника и јавних и привредних установа и подршка шире јавности пројекту, условљена је претходном обавештеношћу. Стога је помоћ и сарадња са медијима неопходна на путу ка освајању титуле. Истовремено, то је и прилика за успостављање активније сарадње са медијским сектором, у складу са усвојеним Медијским планом Организационог одбора. Због тога је организован заједнички **Радни састанак- радни доручак**, председника Организационог одбора Андреја Фајгеља и председника Програмског савета Момчила Бајца, са представницима медија. Током састанка представљена је идеја Европске престонице културе, досадашњи резултати Тима, пројекти који се реализују, као и могући видови сарадње између медијских куће и Тима Нови Сад 2021. Састанку су присуствовали представници јавног сервиса РТВ као представници бројних

електронских, штампаних и онлајн медија из Новог Сада. Договорено је да се у наредном периоду спроведе планирана акција обавештавања грађана Новог Сада о активностима свих тела укључених у послове око кандидатуре у циљу транспарентности пројекта, укључивања грађана, едукације и њихове боље обавештености о значају титуле за град.

Нови Сад 7. мај 2015.

У оквиру припрема кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе, одржан је **радни састанак делегације града Дортмунда и чланова Програмског савета, Организационог одбора и стручног тима за Европску престоницу културе 2021. године**. На радном састанку су присуствовали и члан Градског већа за културу Вања Вученовић, председник Програмског савета Момчило Бајац, као и чланови делегације из града Дортмунда, руководилац установа културе, Курт Ајхлер, директорка Бироа за културу, Клаудија Кокошка и референт за међународну сарадњу и пројекте у Бироу за културу, Буркхард Ринше. Поред њих, присуствовали су и остали чланови Програмског савета и Организационог одбора. У току радног састанка, представљени су резултати Одбора и Савета, планови, али и идеје које би се реализовале у наредном периоду. Осим тога, гости из Дортмунда, пренели су члановима савете и искуство које може бити од велике помоћи нашем граду за добијање ове престижне титуле. Надаље, чланови тима *Рур 2010* пружили су снажну подршку настојањима града у припреми за Европску престоницу културе, а разговарало се и о могућим пројектима будуће сарадње на културним пројектима између два града побратима који би допринели освајању ове престижне титуле.

Конференција **„Креативна економија и развој 2021“** организује се у намери да подржи напоре града Новог Сада у настојању да освоји кандидатуру за Европску престоницу културе 2021, скрене пажњу јавности, привреде и доносиоца одлука на важност заједничког планирања развоја града. Током два дана разматране су могућности за унапређење постојећих и креирање нових одрживих модела партнерстава и удруживања као и нови правци развоја сектора културе и његове шире улоге у економско-друштвеној заједници. Модератор првог дана конференције је била Татјана Калезић председник Кластера Креативних Индустрија Војводине, а другог дана проф. др Момчило Бајац, председник Програмског савета Нови Сад 2021.

Кључне теме конференције су:

Култура као покретач економског развоја града, Модели удруживања и финансијски трендови као основни предуслови економске и културне конкурентности града, „Нови Сад – Паметан град“ – друштвено одговорно пословање, Развој нове публике, потенцијали и изазови, Перспективе развоја образовања у креативним индустријама, Хабови и други модели стваралачког удруживања

У организацији Програмског савета и Организационог тима за кандидатуру града Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године, Нови Сад је посетио Мартон Мехеш, уметнички саветник на пројекту Нови Сад 2021. Господин Мехеш је био уметнички директор пројекта Европска престоница културе – Печуј 2010, која је успешно спроведена, а на пројекту Нови Сад 2021 укључен је у његовој завршној фази, односно у фази припреме апликације за подношење кандидатуре.

Заједно са председником Програмског савета Момчилом Бајцем, реализован је низ сусрета и разговора са представницима установа културе, културним посленицима, медијима и грађанима под називом **Bidding dialogs**, како би се господин Мехеш што боље упознао са културним потенцијалима нашег града. Такође, било је веома важно пренети људима информацију да је у процесу кандидатуре неопходна сарадња свих актера у култури, јер многи мисле да само званичне, државне институције креирају програм за кандидатуру за ЕПК. Веома је важно да се све групе грађана препознају у томе. За Европу је кључна не само садржајна програмска одређења неког града, већ и емоција која је неком граду својствена. Реализована је посета Музеју савремене уметности, Галерији Матрице српске, Спомен збирци Павла Бељанског, уметничкој колонији Ликовни Круг на Петроварадинској тврђави, дому за стара лица Геронтолошки центар Нови Сад, компанији Мануал, мађарски културни центар Петефи Шандор, галерији Изба и многим самосталним

уметницима из Новог Сада. Закључено је да Нови Сад заиста има много потенцијала по свим основама да понесе титулу ЕПК 2021.

Подршка из Европе Новом Саду – радни састанак представника пројекта ЕПК. Потврда велике подршке коју Нови Сад има за кандидатуру за Европску престоницу културе 2021. године од бројних европских градова, очитовала се и у понедељак, 14. септембра 2015. године када је у Градској кући у Новом Саду одржан радни састанак на којем су, осим наших представника Вање Вученовића, члана Градског већа задуженог за културу, Душанке Манић, заменице председника Организационог одбора ЕПК Нови Сад 2021, Момчила Бајца, председника Програмског савета Нови Сад 2021, Синише Јокића, члана ОО ЕПК Нови Сад 2021, као и Радослава Петковића из Секретаријата за културу и јавно информисање Владе АП Војводине, присуствовали и Мартон Мехеш, уметнички директор Печуј ЕПК 2010, Петер Лангер, генерални координатор Савета дунавских градова и регија, Карољ Мехеш, начелник Жолнаи кварта у Печују, Овидију Драгоман, руководиоца програмских активности Сибињ ЕПК 2007, Владимир Хам и Денис Амбруш, заменици градоначелника Осијека, Диана Донавел, руководиоца Канцеларије за међународну сарадњу Града Темишвара, Мариан Матусак, менаџер у оквиру пројекта Кошице 2013 задужен за умрежавање и туризам, као и Џорџ Сарлис, ЕУ експерт и саветник за програме које финансира ЕУ, представник Лариса ЕПК 2021.

Представници седам европских градова који су протеклих година дали велику подршку Новом Саду на путу ка кандидатури за Европску престоницу културе 2021. године посетили су Нови Сад, како би одржали још један радни састанак на којем су разменили знања и искуства пред Конференцију подунавских градова и регија у Бриселу која ће бити одржана 16. октобра, а на којој ће бити представљена и предата апликација за кандидатуру Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године. Након састанка, у Свечаној сали Градске куће одржана је конференција на којој је члан Градског већа за културу Вања Вученовић пожелео гостима добродошлицу и захвалио им се на подршци.

Након четири године, дошли смо до краја процеса кандидатуре. Урадили смо много тога и верујем да ће наши напори уродити плодом и да ће Нови Сад 2021. године постати Европска престоница културе. У том послу помогле су нам новосадске установе културе, различита удружења и организације, медији, као и целокупна јавност и ово је прилика да им се на томе захвалимо – изјавио је Вања Вученовић додавши да посебну захвалност дугујемо нашим партнерима, градовима који су већ били Европска престонице културе или ће то тек постати. На састанку са њиховим представницима установили смо да Нови Сад има озбиљне аргументе за ову престижну титулу и да је може освојити уколико настави путем који није лак, али који нам може донети бенефите у погледу свеукупног развоја нашег града – истакао је Вученовић.

Присутнима на конференцији обратио се и програмски директор кандидатуре Новог Сада за ЕПК 2021 Момчило Бајац, који је истакао да данашње генерације имају велику одговорност да учине све како би Нови Сад добио ову престижну титулу, управо због будућих генерација које ће за шест година понети ту титулу која ће Нови Сад у будућности учинити економски, туристички и културно још репрезентативнијим градом на европској мапи. Бајац се такође захвалио свима који су током четири године радили на овом пројекту.

На одржаној конференцији у простору бивше стрељане „Еђшег“ поводом симболичног спајања два тима (ОПЕНС 2018 и Нови Сад 2021), која ће се заједничким напорима борити да Нови Сад постане омладински и културни центар у Европи, представљени су резултати рада на апликацији за ЕПК 2021. године и најављен је OPENS Day, који ће се одржати 16. октобра. Конференцију је отворио градоначелник Новог Сада Милош Вучевић заједно са чланом Градског већа за културу Вањом Вученовићем. Осим њих обратили су се и председник Организационог одбора за реализацију иницијативе за кандидатуру Новог Сада за ЕПК 2021. Немања Миленковић и шеф тима задужен за апликацију пројекта Нови Сад 2021 Момчило Бајац.

Заједно и јединствено наступамо у свим подвизима и напорима да наш град, Нови Сад, постане Европска престоница културе 2021. У тај процес укључене су све институције, јавни сектор, невладин сектор и различити нивои власти, како би се на најбољи начин промовисала култура Новог Сада. Као модеран, средњоевропски град, град вредних и пристојих људи, град са манирима, град са будућношћу, Нови Сад

има шта да понуди другима. По многим мерилима Нови Сад је најбољи град у земљи за живот и једна од најбољих туристичких дестинација у овом делу Европе, која константно бележи повећање броја домаћих и страних гостију. Сваке године нам расте наталитет, прилив становништва, а поред тога што смо и студентски град, поседујемо јединствени дух, енергију и шарм. *Ја сам убеђен да ће и ребрендирање града, односно устоличење правог имиџа Новог Сада, као одличног кандидата за ЕПК 2021. и кандидата за Омладинску престоницу Европе 2018. године, утицати и на промоцију целе земље и региона. Оптимиста сам и поносан сам на мој тим и на чињеницу да смо цео овај процес кандидатуре растеретили од дневне политике и укључили невладин сектор, стручне људе из свих сфера. На дан обележавања 71 године од ослобођења града, 23. октобра, ми ћемо симболично предати нашу апликацију. Чињеница да нас је подржало више европских градова, значи да и други виде Нови Сад као озбиљног кандидата и да препознају наш квалитет – рекао је градоначелник Милош Вучевић и захвалио се свима који раде на овом пројекту, као и медијима на подршци.*

Нови Сад, 22. октобар 2015.

Тим Нови Сад 2021 обавестио је новосадску јавност да је апликација за Европску престоницу културе, под називом **КУЛТ-ТОУР 2021. послата за Брисел**. Ово је прва апликација која се састоји од 80 страна и представља концепт пројекта Нови Сад 2021. Након заседања, Панел састављен од 20 стручњака одлучиће да ли ће наш град проћи у други круг. Уколико будемо успешни, очекује нас припрема завршне апликације од 100 страна која ће бити послата у септембру 2016. године.

Кандидатура Новог Сада је позитивно оцењена од стране независног Панела експерата, именованог од стране Европске комисије, те се наш град квалификовао за финалну фазу селекције, односно, доспео у најужи круг кандидата заједно са Херцег Новим из Црне Горе. Како је наведено у саопштењу из Европске комисије поводом одлуке Панела, само учешће у финалном кругу селекције има велики социјални, економски и културни значај за развој града, а потврда је да изабрани градови озбиљно и посвећено раде на одрживом културном напретку и изради стратегије културног развоја. 2021. године, поред града из државе кандидата и потенцијалног кандидата, биће изабрана још два града – Европске престонице културе, и то из Румуније и Грчке. Темишвар, града партнер Новог Сада на путу ка Европској престоници културе, је такође изабран у финалну фазу селекције румунског националног такмичења. Организационом одбору Нови Сад 2021, Програмском савету и члановима експертских тимова, током дана упућене су бројне честитке из земље и иностранства. Амбасадор Мајкл Давенпорт, шеф Делегације Европске уније у Србији, упутио је путем твитер налога честитку нашем граду и пожелео срећу у даљим припремама за финалну фазу селекције. У наредном периоду очекују се коментари и евалуација апликационог формулара од стране Панела експерата, након чега ће се приступити допуни и ревизији апликације и припреми пројекта. Очекује се да ће се коначна одлука о избору за Европску престоницу културе донети у Бриселу, средином октобра месеца 2016. године.

Ријека (Хрватска), 16. децембар 2015.

Члан тима Нови Сад 2021, Вук Радуловић, сусрео се у Ријечи са представницима пројекта Ријека 2020, хрватског кандидата за Европску престоницу културе 2020. Том приликом, Ријечани су представили пројекат „Лука различитости“, којим се надмећу за ову престижну европску титулу, заједно са још три хрватска града - Осијеком, Пулом и Дубровником. Домаћинима је представљен основни концепт пројекта Нови Сад 2021, којим је Нови Сад у децембру 2015. године изборио финале такмичења за Европску престоницу културе. Ово је била и прилика да се још једном искаже значај међународне културне размене, истакне посебност регионалне сарадње, али и прилика за размену искустава између представника два пројекта. Током састанка је исказана обострана жеља за сарадњом између Ријеке и Новог Сада на овом пројекту. Ријека је још један од градова са којима је успостављена сарадња у поступку припреме нашег града за Европску престоницу културе 2021. године. До сада су, захваљујући активностима организационог тима, остварени контакти са 35 градова из 19 држава.

Скопје (Македонија), 16-19. децембар 2015.

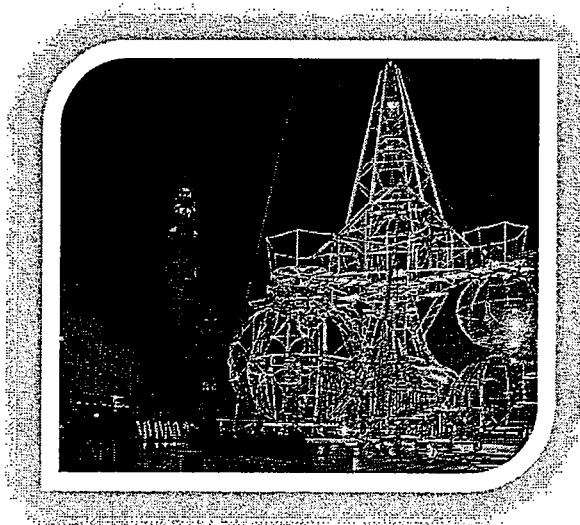
У организацији Града Скопља и конгресног центра Александар Велики, Програмски директор пројекта Нови Сад 2021. године, др Момчило Бајац је учествовао на конференцији *The meaning of the title "European Capital of Culture and its contribution to the cultural and general development of the city"*. Поред представника Новог Сада, на конференцији су учествовали и Михаил Корлински, директор пројекта Варна 2019 (Бугарска), Ирена Крегар Шегота менаџер за међународну сарадњу пројекта Ријека 2020 (Хрватска), и Давор Буињац из Љубљане (Словенија).

Циљ конференције био је подршка тиму из Скопља у кандидатури за освајање титуле 2027. године, размена искустава која им на том путу могу помоћи, као и упознавање целокупне македонске културне јавности о свим аспектима кандидатуре и значају титуле за њихов град. Као што је већ познато, Нови Сад је ушао у ужи избор за титулу Европске престонице културе 2021. године, са великим шансама да освоји ову престижну титулу. Представљајући пројекат Нови Сад 2021, др Бајац је пријатељима из Скопља пренео искуства стечена током четворогодишњег рада, указао на значај партиципативности грађана и целокупне културне јавности града, транспарентности процеса, неопходној медијској подршци, оријентацији на младе генерације и савремене трендове везане за развој креативних индустрија, и сл. Значај оваквих окупљања, поред међусобне подршке, је у томе што је припадност породици градова бивших, актуелних и будућих градова Европских престоница културе од изузетног значаја за културну, туристичку и економску сарадњу, повезивање младих, не само унутар мреже ових градова, већ и Европе као целине.

Активности у 2016. години

Wrocław (Пољска), 17-19. јануар 2016.

Трочлана делегација коју су сачињавали члан Градског већа задужен за културу Вања Вученовић, председник Организационог одбора Нови Сад 2021 Немања Миленковић и програмски директор пројекта Нови Сад 2021 Бајац Момчило, присуствовала је свечаној церемонији отварања програма Европска престоница културе Вроцлав 2015. Циљ посете било је директно повезивање и успостављање сарадње новосадског тима са тимовима других ЕПК, међународна видљивост пројекта Нови Сад 2021, стицање нових знања и искустава, састанак са страним саветницима и договор о раду у 2015. години на изради финалне апликације.



сл.4 Церемонија отварања Вроцлав 2015

Нови Сад, 2. фебруар 2016.

Члан Градског већа за културу **Вања Вученовић**, председник Организационог одбора Нови Сад 2021, **Немања Миленковић** и Програмски директор пројекта, **Момчило Бајац**, одржали су састанак са градоначелником Печуја **Жолтом Павом** и његовим сарадницима. Том приликом се разговарало и о могућностима културне сарадње и размене, али и експертске подршке стручњака из Печуја пројектном тиму Нови Сад 2021. Тог дана, **Вања Вученовић** и тим Европске престонице културе одржали су још један важан састанак, на ком су разговарали са **Петером Лангером** координатором Дунавске стратегије. Тема разговора била је начин наступа Новог Сада у процесу кандидатуре за Европску престоницу културе, у оквиру могућности које пружа Дунавска стратегија и целокупна Дунавска регија. Господин Лангер је још једном потврдио да је био и остао искрени пријатељ нашег града и потврдио да ће и убудуће пружати врло конкретну подршку кандидатури Новог Сада за Европску престоницу културе. Господин **Вања Вученовић** се захвалио **Петеру Лангеру** на досадашњој подршци и помоћи у првој фази припреме кандидатуре, захваљујући чему је, између осталог, Нови Сад и ушао у финалну фазу такмичења за освајања ове престижне титуле. Чланови апликационог тима **Немања Миленковић** и **Момчило Бајац** разговарали су о конкретним могућностима сарадње и заједничких пројеката са градовима из Подунавске регије што је врло значајно са становишта Европске димензије пројекта Нови Сад 2021. Договорена је даља динамика заједничких активности које је неопходно предузети како би финална апликација била завршена до рока који је поставила Европска комисија, а то је септембар 2016. године.



сл.5 састанак са градоначелником Печуја, Жолтом Павом

Осијек (Хрватска), 11. фебруар 2016.

На позив доградоначелника партнерског града Осијека, господина Владимира Хама, председник Организационог одбора **Немања Миленковић**, Програмски директор **Момчило Бајац** и менаџер за међународну сарадњу **Вук Радуловић**, присуствовали су свечаности поводом предаје финалне апликације Осијека за Европску престоницу културе 2020. Тим поводом, Осијечној публици су представљени пројекти кандидатуре Плзена 2015. и Новог Сада 2021. године. Ово је била прилика да чланови нашег тима размене искуства са представницима партнерских пројеката и да заједнички раде на јачању европске димензије и међународне сарадње. Током посете успостављени су прелиминарни договори око ангажовања Петера

Шимона, члана тима Пилсен 2015, који су започети у Вроцлаву, као саветника у изради финалне апликације

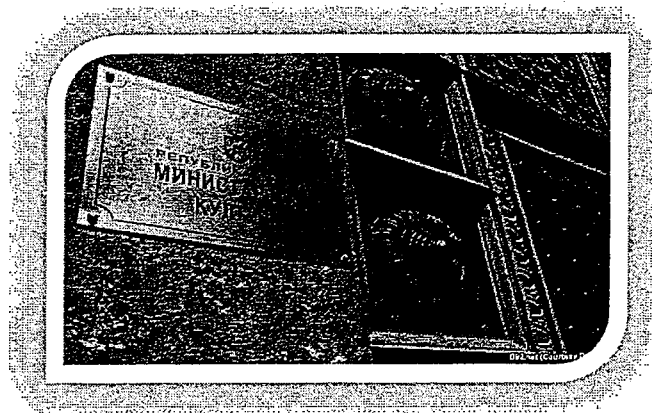


Новог Сада.

Сл.6 Тим из Новог Сада и Владимир Хам, доградоначелник Осијека

Београд, 19. фебруар 2016.

Министарство културе и информисања Републике Србије дало је подршку Кандидатури Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. „Министарство културе и информисања подржава кандидатуру Града Новог Сада за Европску престоницу културе, са надом да ће Нови Сад својом богатом културном традицијом на најбољи начин представљати Републику Србију и њену културу, као и утицати на развој интеркултуралне размене у Европи“, стоји у писму подршке које је упутио министар културе и информисања Иван Тасовац. Неколико дана пре тога и сам премијер Србије Александар Вучић је изјавио да ће он лично и цела Влада Србије подржати кандидатуру Новог Сада. Ова подршка је утолико значајнија јер је један од критеријума и политичка подршка са свих нивоа власти.



Министарство културе

Нови Сад, 19-20. фебруар 2016.

У просторијама Културног центра Новог Сада и ЕХИТ фондације, одржан је састанак тима Нови Сад 2021, који су сачињавали програмски директор Момчило Бајац, председник Организационог одбора Немања

Миленковић и менаџер за међународну сарадњу Вук Радуловић, са светницима пројекта господином Петером Лангером, координатором Савета подунавских градова и регија и директором Дунавске Академије и Мартомом Мехешом независним консултантом у области културног менаџмента. Циљ састанка је концептирање стратегије и плана рада на изради финалне апликације која мора бити завршена до почетка септембра 2016. године. Утврђена је динамика рада, дефинисани задаци и активности везане за апликацију, анализиран извештај панела независних експерата из Брисела и отворена дискусија на изради програмског концепта Нови Сад 2021.

Нови Сад, 24. фебруар 2016.

У Свечаној сали Градске куће представљене су активности на изради **Стратегије развоја културе града Новог Сада**, као незаобилазног дела кандидатуре града за Европску престоницу културе 2021. Стратегија је важно полазиште за процес кандидатуре јер ће обликовати суштински важне делове финалне апликације којом ће се Нови Сад такмичити за ову престижну титулу, али ће исто тако одредити и даљи развој културе и после 2021. године. Стратегија се ради на период од десет година, од 2016. до 2026. године, и подразумева партиципацију целокупне јавности, пре свега културне, у њеном доношењу. Тај документ ће битно олакшати вођење културе у Граду и изражаваће став већине у културној јавности. Стратегија јесте једна од значајних сегмента кандидатуре јер је без ње немогуће аплицирати за ову престижну титулу. Стратегија развоја културе Града Новог Сада ће омогућити да се културна политика у граду артикулише по угледу на развијене земље у којима је она заснована на чињеницама, проблемски настројена и представља значајну детерминанту *укупног друштвеног развоја*.

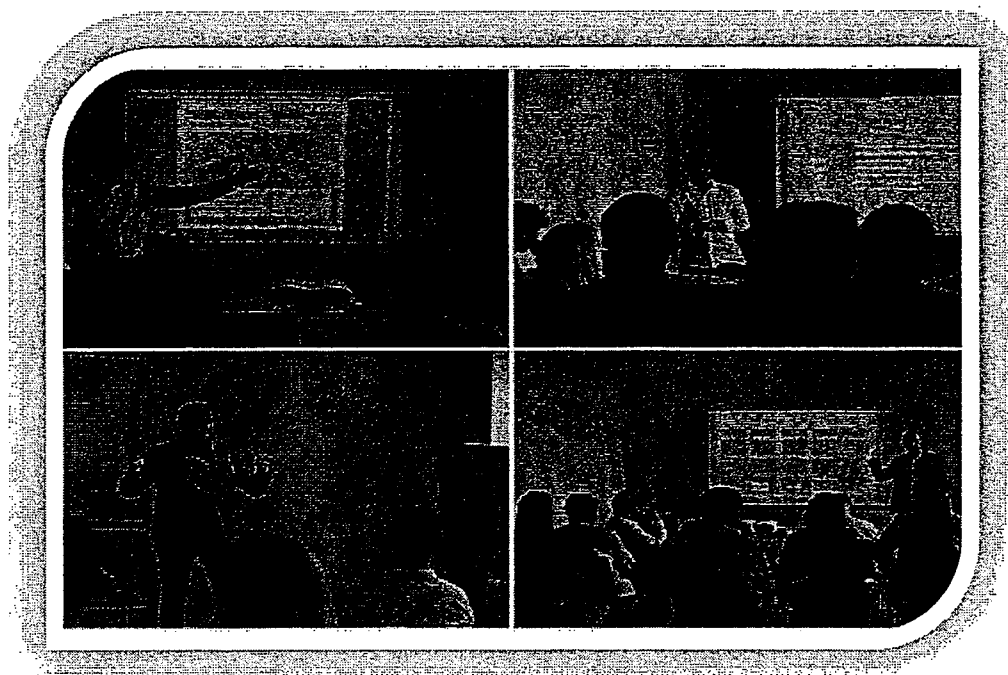
Нови Сад, 6-8. април 2016.

Како је један од кључних елемената критеријума припреме кандидатуре за Европску престоницу културе снажна европска димензија, тим који ради на пројекту Нови Сад 2021 позвао је стручњаке са искуством у аплицирању за Европску престоницу културе да са новосадским тимом поделе своја искуства. **Радни састанци у просторијама Еђшега**, значајног објекта који спада у архитектонско наслеђе града, са европским стручњацима донели су нову димензију пројекту Нови Сад 2021. На радионицама одржаним током ова три дана, поред председника Организационог одбора Немање Миленковића, Програмског директора Момчила Бајца и менаџера за међународне односе Вука Радуловића, гостовали су многобројни домаћи и страни стручњаци, међу којима и Кристијан Потирон, један од водећих француских и европских стручњака за питања развоја уметности на јавним просторима и партиципативности грађана у културним пројектима. Потирон је тренутно директор Центра за савремену уметност у Братислави, а до сада је учествовао у реализацији два пројекта Европске престонице културе, Марсељу и Кошицама. Њему су се придружили и Петр Шимон, менаџер за међународне пројекте при пројекту Пилсен 2015, Владимир Хам, заменик градоначелника Осијека и лидер пројекта Осијек 2020, као и Мартон Мехеш, уметнички директор пројектног тима Европске престонице културе Печуј 2010.

Првог дана радног састанка представљени су досадашњи резултати и концепт пројекта Нови Сад 2021, разговарало се о могућностима, предностима, манама као и приступу самој апликацији. Другог дана представљени су пројекти некадашњих престоница и кандидата Плзен, Кошице, Печуј и Осијек. Након тога, представљени су прелиминарни резултати рада на стратегији културе града, коју је представио Горан Томка, члан истраживачког тима који ради на креирању ове стратегије. Састанку су присуствовали и представници Академије уметности из Новог Сада, који су активно учествовали у дискусији која је уследила након представљања пројеката. Трећег дана било је речи о раду на Апликационом формулару, начину представљања програма и пројеката. Разговарало се о концептуалним и визуелним решењима овог документа, а стављен је акценат на начин и методологију рада.

Нови Сад 2021 је платформа за развој креативних потенцијала Новог Сада. Овај пројекат треба пре свега да мотивише и инспирише раднике у култури, али и све грађане на преиспитивање досадашњих вредности и постављање нових циљева у правцу демократског културног развоја града. Преиспитивање савременог

идентитета Новог Сада, ревитализација културног наслеђа, реконструкција старих и отварање нових простора намењених култури, развијање међународне и међусекторске сарадње, подстицање интеркултурног дијалога, децентрализација културе, развијање културне партиципације грађана, само су неки од принципа културног развоја који морају бити усвојени.

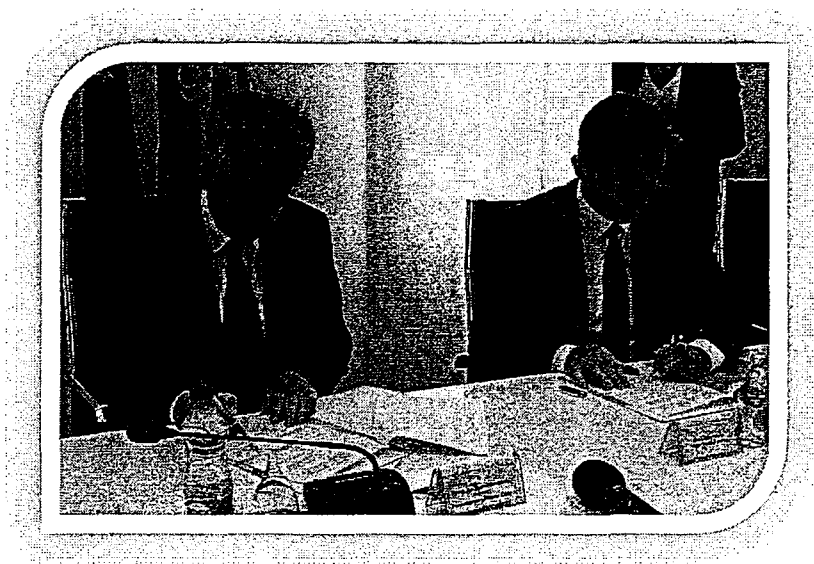


сл.8 Радни састанак у просторијама центра "Еђшез"

Нови Сад, 20.април 2016.

Током званичне посете ректорату и разговора између ректора Ноовсадског универзитета Проф. др Душана Николића и члана Градског већа задуженог за културу Вање Вученовића, изведен је заједнички закључак да је потребно успоставити чвршћу сарадњу између Града Новог Сада и Новосадског универзитета и то не само у области образовања већ и у области заједничког планирања укупног друштвеног, економског и културног развоја града у целини. У разговору је констатовано да живимо у времену у коме знање и креативност имају пресудну улогу у стварању нове вредности, што се касније одражава на укупно благостање читаве заједнице. Нови Сад је универзитетски град и град младих који првенствено, кроз квалитетно високо образовање, нове информационе технологије и развијен предузетнички дух, треба да се укључе у друштвене токове и преузму део одговорности за напредак заједнице у којој живе. Састанку је присуствовао Програмски директор пројекта Нови Сад 2021 Проф. др Момчило Бајац који је позвао ректора Универзитета да се ова висока школска институција са свим својим капацитетима активнo укључи у пројекат Европске престонице културе. Тим поводом Новосадски универзитет укључиће се у Универзитетску мрежу европских престоница културе чиме ће се унапредити међууниверзитетска сарадња у контексту пројеката, у вези са кандидатуром Новог Сада за Европску престоницу културе. На крају састанка договорено је да се сачини Протокол о сарадњи Града Новог Сада и Универзитета у Новом Саду у коме би у оквиру надлежности Града и Универзитета били успостављени различити облици сарадње од обостраног интереса.

Као резултат тога, у Свечаној сали Градске куће, члан Градског већа задужен за културу Вања Вученовић и ректор Универзитета Проф. др Душан Николић потписали су Протокол о сарадњи.



сл. 9 Ректор Новосадског универзитета Душан Николић и члан Градског већа за културу Вања Вученовић

Новосадски универзитет је у јуну и званично постао члан Универзитетске мреже европских престоница културе. „Велико нам је задовољство да је Ваше чланство прихваћено од стране Већа Универзитетске мреже европских престоница културе. Радујемо се сусретима у будућим европским престоницама културе како бисмо наставили нашу универзитетску сарадњу, као и градили европску културу заједно са колегама, студентима и институцијама. Дозволите ми да Вам званично пожелим добродошлицу у Универзитетску мрежу европских престоница културе”, написала је Флора Каријн, председница Универзитетске мреже европских престоница културе у обавештењу о примању у чланство професору др Душану Николићу, Ректору Новосадског универзитета. Чињеница да ће 14 факултета новосадског Универзитета, као и више од 50 хиљада студената који се тренутно школују на њима бити умрежени са универзитетима европских престоница културе, посебно је значајна у данима када је Универзитет у Новом Саду постао, за наредне три године, и седиште заједнице државних Универзитета Србије.

Нови Сад, 25-26 април. 2016.

На позив чланова тима „Нови Сад 2021“, наш град посетио је тим из Ријеке заслужан за апликацију уз помоћ које ће овај град ускоро бити Европска престоница културе. Током 25. и 26. априла одржани су радно-консултативни састанци, на којим је ријечки тим представио свој победнички концепт под називом „Лука различитости“. Чланови тима „Нови Сад 2021“ су након ове презентације имали и консултативни део састанка, где су представници из Ријеке пренели драгоцену искуства у раду на апликацији.



сл.10 Састанак са представницима из Ријеке у "Америчком кутку"

Извршна координаторка пројекта из Ријеке, Ирена Кregar Шегота, истакла је да су „капацитети, креирање нове визије, као и оригиналност пројекта – кључне ствари у добијању кандидатуре”. Она је такође поменула и проблеме на које су наилазили током рада на апликацији, указавши на изузетну комплексност послова у финалној фази кандидатуре, у којој се Нови Сад налази. Пројектни тим Европске престонице културе заједно са председником Организационог одбора Нови Сад 2021, Немањом Миленковићем, посету Ријечана искористио је и за разговор о новосадској апликацији, али и томе на који начин је најбоље представити „бид боок” Европској комисији. Након вишесатних консултација, новосадски тим Европске престонице културе добио је информације које ће бити од велике помоћи у даљем раду, што је била и кључна идеја посете ријечког тима.

Ово је била прилика да се чланови новосадског тима Европске престонице културе упознају са изазовима који су пред њима, и да добију одговоре на различита питања, како би што пре кренули у финалну реализацију пројекта. Током састанка, исказана је обострана жеља за сарадњом, а Ријечки тим је предложио и конкретне предлоге како би се Нови Сад директно укључио у пројектни део ријечког програма.

Нови Сад, 7. мај 2016.

Организациони одбор ЕПК Нови Сад 2021 именовао је чланове Уметничког савета као важног сегмента кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. Састављен од еминентних стручњака из различитих области културног и друштвеног живота, циљ овог тела је да пружи стручну помоћ на изради уметничког концепта и стратегије кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године. У обтазложењу ове одлуке, Немања Миленковић, председник Организационог одбора ЕПК Нови Сад 2021. рекао је да је насупрот устаљеној пракси појединих престоница културе о избору појединца као уметничког директора пројекта, Организациони одбор се определио за колективно тело. На тај начин се поред квалитета и партиципативности кроз учешће истакнутих појединаца, као и институција и организација које представљају, обезбеђује плурализам мишљења, што ће за последицу имати свеобухватнији и разноврснији приступ кандидатури.

У Уметнички савет су изабрани чланови на основу неколико критеријума. Поред неоспорног личног доприноса развоју културе града Новог Сада, као и институција и организација које представљају, чланови су бирани и на основу њихове стручности у различитим сегментима културног живота Града. Поред тога, уз родну и старосну равноправност, једну од пресудних улога у избору чланова Уметничког савета имале су и доступност и спремност изабраних чланова да се посвете пројекту на најпродуктивнији и најефектнији

могући начин у задатом временском периоду за израду апликационог документа. Уметнички савет чине: Рита Кинка, пијанисткиња, представница Академије уметности у Новом Саду, која је наступала у скоро свим европским земљама уз подршку фондације „Награда за жену Европе“; Дубравка Лазић, докторирала на Академији уметности у Новом Саду (2013) из уже научне области Филмологија, а тренутно редовни професор на Академији уметности у Новом Саду; Тијана Палковљевић, управница Галерије Матице српске, ауторка докторске дисертације на тему „Слика културног идентитета посредством презентације уметничких дела“; Весна Каћански, уредница музичке редакције Културног центра Новог Сада и уредница и извршни продуцент Новосадског џез фестивала; Владимир Копицл, књижевни, филмски и позоришни критичар, чији радови су укључени у неколико европских и светских антологија и зборника; Валентин Венцел, глумац и директор Новосадског позоришта-Újvidéki Színház, део стручног тима који је припремао кандидатуру Егера за Европску престоницу културе; Душан Ковачевић, оснивач и директор „EXIT“ фестивала, најмлађи добитник Фебруарске награде града Новог Сада, као и Здравко Вулин, директор и главни уредник Студентског културног центра.

Почетак рада Уметничког савета је заказан за средину маја, а уколико се током израде апликације за то покаже потреба, постоји могућности проширења састава у наредном периоду. Такође, одлуком Организационог одбора ангажовани чланови Апликационог тима за израду појединих делова финалне верзије Апликације Нови Сад 2021: Весна Латинковић, Милица Рашковић, Лазар Јованов, Зоран Таировић, Дарко Полић.

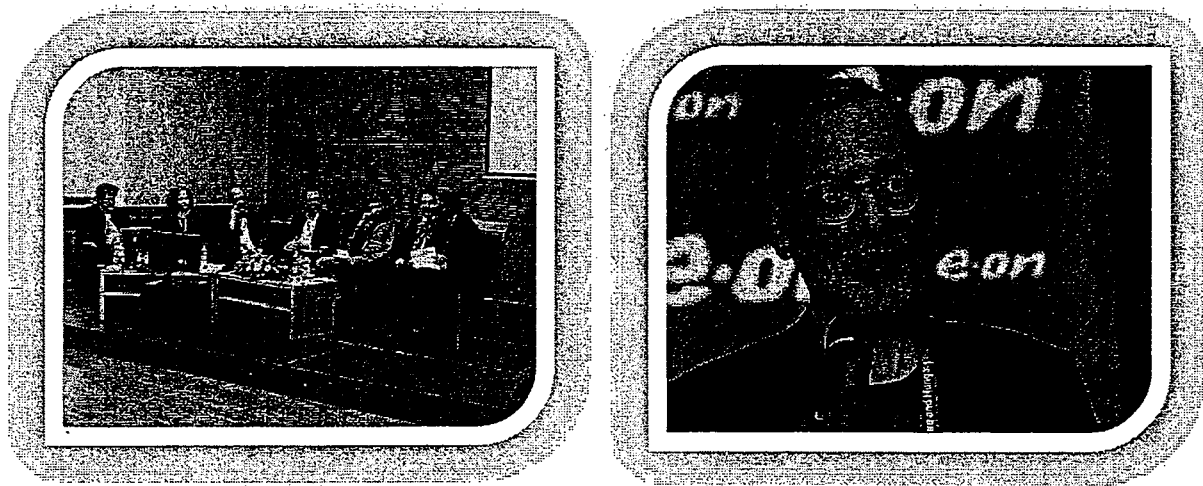
Нови Сад, 15-18. мај 2016.

Састанак Апликационог тима са страним саветницима пројекта. Овај радни састанак представља континуитет заједничких напора у изради финалне Апликације, посебно програмског концепта који се заснива на четири моста који са собом носе специфичне вредности. Страни саветници Кристијан Потирон и Петр Шимон обављали су појединачне консултације са члановима апликационог тима у циљу унапређивања свих аспеката апликације. У циљу јачања европске димензије пројекта и успостављања партнерстава локалних и европских уметника, Кристијан Потирон је разговарао са представницима културне сцене Новог Сада (Зоран Пантелић- Куда орг, Натали Бељански - Фестивал уличних свирача, Марко Јозић- Ново културно насеље, представницима ОПЕНС-а итд.

Печуј (Мађарска), 18- 21. мај 2016.

У Печују, граду који је 2010. године био Европска престоница културе, одржана је међународна конференција **Europe's capital is culture**. Конференција је била посвећена кандидатури мађарских градова за титулу Европске престонице 2023. године и окупила је представнике 16 градова бивших, актуелних и будућих Престоница културе. Конференцији су присуствовали програмски директор Нови Сад 2021, проф. др Момчило Бајац, менаџер за међународну сарадњу Вук Радуловић и саветник тима Нови Сад 2021из Пилсена (Чешка република) Петр Шимон. Ово је било до сада највеће окупљање представника градова носилаца титуле, а активни учесник конференције били су и чланови тима Нови Сад 2021. То је била јединствена прилика за размену искустава са другим градовима, успостављање контаката и постизања споразума око конкретне сарадње везане за кандидатуру нашег града. Наш тим је учествовао у оквиру панела заједно са представницима градова Вроцлав и Сан Себастијан (актуелних Престоница културе за ову годину), Ријеке и Пловдива (градова који су освојили титулу) и Клужа, који заједно са Новим Садам током ове године ишчекује исход кандидатуре за титулу 2021. године. Програмски директор пројекта Нови Сад 2021, Момчило Бајац као учесник панела представио је концепт наше апликације и образложио зашто Нови Сад жели да понесе титулу Престонице културе. Концепт кандидатуре је добро прихваћен од стране учесника панела и представника других градова, јер је јасно и недвосмислено указао на теме којима ћемо се бавити и проблеме у култури и граду уопште, које желимо овом титулом да решимо. Осим тога, чланова тима су се

састали и са значајним представницима Европске комисије који су индиректно или директно повезани са иницијативом Европске уније за избор Европских престоница културе.



*Панел дискусија- представници Новог Сада, Клужа, Пловдива, Сан Себастијана, Ријеке и Вроцлава,
и Sylvain Pasqua – ECoC team leader, European Commission*

Нови Сад, 25. мај 2016.

Слоган кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године је „4 new bridges“ („За нове мостове“), одлучили су чланови Уметничког савета који су на састанку дефинисали програмски и пројектни концепт кандидатуре нашег града.

После првог, конститутивног састанка који је одржан почетком овог месеца, Уметнички савет је одржао и први радни састанак на којем је, поред дефинисања слогана кампање за Европску престоницу културе, разматран и програмски концепт који чине четири моста. Мостови симболизују Нови Сад кроз читаву његову историју: мостови асоцирају на спајање људи, култура, вера, традиција који су стотинама година чинила да Нови Сад буде пример прожимања и богатства различитости сваке врсте. Мостови јесу и суштинско, идентитетско питање за сваку особу, организацију, па и сам град – нарочито град какав је Нови Сад, који је и једини град у Европи којем су у ближој историји срушени сви мостови. И они прави, али и они симболички. Путем нових мостова, град Нови Сад ће представити, али и ојачати, своје капацитете и потенцијале. С друге стране, кандидатура за престижну титулу је и јединствена прилика да се наш град суочи и реши неке од важних изазова и недостатака. На основу задатих оквира кроз програмску структуру и пројектни концепт, биће објављен нови Отворени позив за све грађане, невладине организације и институције да предложе своје пројекте. Изабрани пројекти постаће саставни део Апликације за финални процес кандидатуре.

Нови Сад, 26. мај 2016.

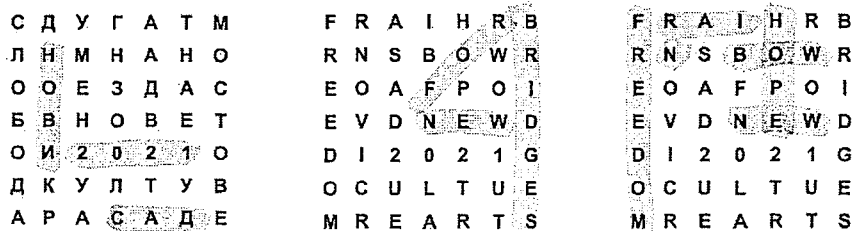
Пројекат Нови Сад 2021 улази у финалну фазу припреме пројеката који ће бити део званичног програма кандидатуре за Европску престоницу културе 2021. Како је Европска престоница културе првенствено намењена грађанима, Организациони тим расписује још један Отворени позив за подношење пројектних идеја свим грађанима, институцијама и организацијама из јавног, приватног и невладиног сектора који се баве културом и на тај начин се укључе у пројекат Нови Сад 2021. Предложене идеје, морају бити иновативне, не смеју бити већ виђене или већ реализоване и морају испуњавати основне критеријуме према којима ће бити и вредноване.

Београд, 30. мај 2016.

Менаџер за међународну сарадњу и координатор пројекта, Вук Радуловић представио је концепт пројекта Нови Сад 2021 на редовном састанку заменика амбасадора земаља Европске уније. Састанак је одржан у згради Делегације Европске уније у Београду, а представник нашег тима је присуствовао састанку на позив Оскара Бенедикта, заменика Шефа Делегације Европске уније у Србији. Том приликом су присутнима предочени основни концепт и стратегија за спровођење предложених мера. Истовремено је затражена подршка представника амбасада за реализацију пројекта Нови Сад 2021 и развијање нових културних веза са земљама из којих долазе, али и повезивање са градовима бившим и будућим Европским престоницама културе. Још једном је поновљено да пројекат Нови Сад 2021 тежи да постане генератор економског развоја града и платформа за повезивање европске и локалне културе, Новосађана и Европљана. Договорено је да се развијају контакти ради потенцијалне сарадње у будућности, а посебно је похваљен труд и истрајност нашег града да постане Престоница културе Европе 2021. године.

Нови Сад, 31. мај 2016.

После усвојеног новог програмског и пројектног концепта, Уметнички савет донео је одлуку да се распише конкурс за визуелно решење кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. Организациони тим расписује отворен позив на конкурс свим грађанима, институцијама и организацијама из јавног, приватног и невладиног сектора. Предложена решења, морају бити иновативна, не смеју бити већ виђена или већ реализована и морају испуњавати основне критеријуме према којима ће бити и вреднована. Конкурс је отворен од 31. маја до 10. јуна. Промоција новог визуелног идентитета пројекта „Нови Сад 2021“, са којим се град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2021. године, одржана је 8. јула, прве вечери овогодишњег EXIT фестивала, на State of Exit Zone, са симболичним почетком у 20.21 час.



сл.11 Лого који је усвојен од стране Уметничког савета и Организационог одбора

Нови Сад, 6-9. јун 2016.

Након пристиглих предлога пројектних идеја по истеку Отвореног позива грађанима, институцијама и целој уметничкој и културној сцени, Апликациони тим је након договора око методологије и начина бодовања пристиглих предлога пројектних идеја, извршио пред-селекцију пројеката који су одговорили на критеријуме из Отвореног позива. Након тога, заједно са страним саветницима кристијаном Потироном, Мартоном Мехешом и Петром Шимоном још једном су размотрени пристигли предлози и извршена финална пред-селекција. Затим су изабрани пројекти расподељени по групама које представљају мостове Слободе, Дуге, Наде и Нових путева и утврђена заступљеност пројеката по темама које носе поједини мостови. Утврђена је методологија по којој ће се постићи уједначена заступљеност свих тема у програмском концепту Апликације. Након извршене предселекције, предлог је упућен на разматрање Уметничком савету који ће донети коначну одлуку о листи пројеката. На састанку су такође обављене појединачне консултације Апликационог тима са страним саветницима по тематским целинама Апликационог формулара.

Нови Сад, 11-13. август 2016.

Након рада на појединачним деловима Апликације, састанак Апликационог тима са страним саветницима имао је за циљ коначну евалуацију и доношења финалне верзије Апликације која ће бити послата члановима Панела на разматрање.

Нови Сад, 31. август 2016.

Уочи седнице Скупштине Града Новог Сада на којој треба да буде усвојена Стратегија развоја културе у Новом Саду, ресорни члан Градског већа **Далибор Рожић** састао се са својим претходницима како би разговарали о крунском документу у тој области.

С обзиром на то да је Стратегија резултат дугогодишњих активности Градске управе за културу и настојања да се стање у култури Новог Сада побољша, а да тај Документ представља правац даљег развоја у наредних десет година, на састанак су позвани некадашњи чланови Градског већа за културу **Радован Јокић**, **Андреј Бурсаћ**, **Владимир Копицл**, **Миланка Гвоић/Бркић** и **Вања Вученовић**.

Учесници састанка сагласили су се да је за Нови Сад, који 9. септембра предаје Апликацију као кандидат за Европску престоницу културе 2021. године, јако важно што је део те Апликације и Стратегија, за чију израду су се током претходних година сви залагали. Иницијатива за кандидатуру за ЕПК покренута још 2011. године када је Скупштина Града Новог Сада донела Решење о образовању и именовању чланова Организационог одбора за реализацију те иницијативе. Актуелни и бивши чланови Градског већа за културу изразили су задовољство због истрајности у реализацији дугогодишњег, заједничког циља чијом реализацијом би се постигао историјски резултат у култури Новог Сада.

Нови Сад, 2. септембар 2016.

Скупштина Града Новог Сада усвојила је Стратегију културног развоја за период од 2016. до 2026. године, након неколико месеци јавних расправа са представницима културног сектора, уз партиципацију грађана. Истовремено је Организациони одбор, скупштинско тело коме је поверено управљање кандидатуром, усвојио финалну апликацију кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе. Апликациони формулар је усвојен једногласно, а у наредних неколико дана ће бити послат и у Брисел представницима Панела независних стручњака Европске комисије. Захваљујући пројекту *"Нови Сад 2021"* у фебруару ове године започет је рад на Стратегији културног развоја Града Новог Сада 2016-2026 развоја културе, а представници институција културе, припадници независне сцене, уметници и заинтересовани грађани позвани су да у њој учествују. Овај документ био је од 15. јула до 15. августа доступан јавности, а организоване су и јавне расправе на које су се одазвали бројни актери из културног живота Новог Сада, да би Стратегија коначно била усвојена од стране Скупштине Града Новог Сада. Стратегија дотиче бројне недостатке на плану систематског решавања стања у култури, док ће од суштинског значаја бити и њена примена, а у том процесу очекује се учешће свих релевантних чинилаца културе.

Нови Сад, 8. септембар 2016.

Финална апликација Новог Сада за титулу Европске престонице културе 2021 године, под слоганом *За нове мостове*, послата је у Брисел. О титули ЕПК за 2021. годину одлучиваће чланови Панела независних експерата из области културе које је именovala Европска комисија. Очекује се долазак три члана панела у Нови Сад 29. септембра, где ће им бити представљени најзначајнији аспекти Апликације на терену, а коначну одлуку ће донети 13. октобра у Бриселу када ће чланови тима Нови Сад 2021 бранити боје града. Истраживања која су извршена непосредно пред слање Апликације показују да је 77% грађана упознато са чињеницом да је Нови Сад кандидат за титулу Европске престонице културе и да је центар појма културе у Новом Саду Српско народно позориште, након чега следи Матица српска, менталитет и понашање људи,

„ЕХИТ“ и Петроварадинска тврђава, музеји и Змајеве дечје игре. Чак 84,8% Новосађана подржава издвајање средстава из буџета Града за потребе кандидатуре, а у случају освајања титуле и припреме за 2021. годину.

Нови Сад, 28. септембар 2016.

Чланови Организационог одбора пројекта Нови Сад 2021, Немања Миленковић, председник Организационог одбора Нови Сад 2021 и Вук Радуловић, Менаџер за међународну сарадњу и комуникацију пројекта Нови Сад 2021, у сарадњи са Европским покретом у Србији, организовали су јуче **радни састанак са представницима неколико европских земаља**, чији су градови понели ласкаву титулу европске престонице културе, поводом представљања новосадске кандидатуре. Састанак је одржан са Горданом Маркотићем, Амбасадором Хрватске у Србији, Сабине Кројсенбрунер (Сабине Кроиссенбруннер), Опумоћеном министарком и заменицом Шефа мисије Аустрије у Србији, Дагмар Репчековом, амбасадорком Словачке у Србији, као и Норбертом Бекманом – Диеркес (Норберт Бецкманн – Диеркес), директором представништва „Konrad Adenauer Stiftung“.

Циљ сусрета био је добијање подршке представника земаља чланица Европске уније и представљање финалне апликације, коју је Град Нови Сад недавно предао. Немања Миленковић је уваженим гостима представио концепт кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе „За нове мостове“, као и достигнућа и изазове са којима су се сусрели у процесу апликације, док је Вук Радуловић истакао снажну европску димензију пројекта и апликације која је почетком септембра предата Бриселу. Представници амбасада су на састанку подржали кандидатуру Новог Сада, али и разменили искуства, а она су још вреднија због чињенице да долазе из држава чији су градови били европске престонице културе.

У процесу кандидатуре веома је битна подршка Аустрије, али и искуство њених градова, с обзиром на то да су два пута били носиоци те ласкаве титуле: Грац 2003. и Линц 2009. године. Гђа Сабине Кројсенбрунер истакла је да је кандидатура значајна као изазов јер доводи до иницијативе и партиципације, подстичући на то да се развијају стратегије за развој, не само да би се стекли услови за статус европске престонице културе, већ и изнад тога: „Важно је да се не припрема само за једну годину, у овом случају 2021. већ и за сваку другу, те да се планира дугорочно и да се улаже у будућност.“ Порука свих представника амбасада је да би Нови Сад добијањем ове титуле доживео трајну трансформацију, а несебична подршка не долази само од високих званичника, већ и од Новосађана који непогрешиво умеју да препознају значај културе и који осећају да су њен део.

Нови Сад, 29. септембар 2016.

Поводом кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године, **Панел независних експерата Европске комисије посетио је Нови Сад**, разговарао са представницима пројекта Нови Сад 2021, високим званичницима, уметницима, представницима институција културе и независном сценом града, као и невладиним сектором али и самим грађанима, а своје утиске ће понети у Брисел, где ће градови културне престонице за 2021. годину бити проглашени на церемонији заказаној за 13. октобар.

Нови Сад су посетили чланови Панела: Председавајући Стив Грин и Заменица председавајућег, Сузана Жилич Фишер, а њима се придружила и представница Европске комисије Глорија Лоренцо Леронес у улози посматрача.

Делегација је прво у пратњи чланова тима Нови Сад 2021, Немање Миленковића, Вука Радуловића, Тијане Палковљевић и Дарка Полића, посетила Петроварадинску тврђаву, а након тога обишли и Сремске Карловце, где им је чланица тима Нови Сад 2021, Весна Латиновић, представила пројекте који ће бити реализовани у сарадњи са партнерским општинама Беочин, Ириг и Сремски Карловци у склопу „Зоне 021“.

Разговор у Карловцима настављен је у Капели мира, где им је Горан Томка представио Стратегију културног развоја Града Новог Сада 2016-2026, након чега је уследио и округли сто на тему: „Учешће свих актера културе у изради стратегије и њена будућа примена”. На истом месту уваженим гостима представљен је концепт Капеле мира, једна од окосница пројекта, од стране члана Уметничког савета пројекта Нови Сад 2021, уметника Данијела Бабића, као и члана Градског већа задуженог за културу, Далибора Рожића.

Посета је настављена у Академији уметности, где је представнике Панела дочекао Декан Сениша Бокан. Том приликом комисији су представљени пројекти са којима је Академија аплицирала, након чега је у Матици српској Професор Драган Станић, председник ове угледне институције, Панелу представио ову најстарију српску књижевну, културну и научну институцију. На истом месту је Менаџер за међународну сарадњу и комуникацију пројекта Нови Сад 2021 Вук Радловић представио цео тим који је вредно радио на њему: Организациони одбор, Апликациони тим и Оперативни тим.

На састанку у Градској кући, Министар културе и информисања, Владан Вукосављевић, председник Покрајинске владе Војводине, Игор Мировић, градоначелник Новог Сада, Милош Вучевић и Покрајински секретар за културу, Мирослав Штакић, једногласно су пружили подршку кандидатури Новог Сада, истичући да је реч о пројекту од националног значаја и да као такав има подршку сва три нивоа власти, локалне, покрајинске и републичке.

На ручку у Новосадском позоришту-Újvidéki Színház, члановима Панела представљени су пројекти усмерени ка подстицању интеркултуралне сарадње и пројекти представника националних мањина, уз присуство представника ромске, јеврејске и мађарске националне мањине, а домаћини су били Директор позоришта Валентин Венцел, Драган Рајић из Центра за производњу знања и вештина, Представница Завода за заштиту споменика културе, Катарина Максимов, и представница Јеврејске општине, Гордана Тодорић.

Чланови Панела, заједно са директорком Музичке школе „Исидор Бајић”, Радмилом Ракин-Мартинковић и Весном Каћански, чланицом Уметничког савета Нови Сад 2021, обишли су градилиште будућег Новосадског уметничког центра, односно Музичке и Балетске школе са концертном-студијском двораном на Лиману 3, која би требало да буде изграђена до краја 2018. године.

Један од основних циљева пројекта *Нови Сад 2021* је децентрализација културног садржаја, па су том приликом гости посетили и један од омиљених делова Новог Сада, Ново Насеље, упознали се са удружењем Ново Културно Насеље и пројектима који имају за циљ да прошире културу изван центра града. Вукашин Гроздановић координатор пројекта ОПЕНС представио је даље планове у реализацији иницијативе да Нови Сад постане Европска престоница младих 2019. године, истакавши повезаност са пројектом „*Нови Сад 2021*”.

Свој обилазак Новог Сада Европска делегација завршила је разговором са бизнис сектором у будућем Youth creative polis и посетом Мануал музеју заборављених уметности, где су имали прилике да упознају власника компаније The Manual Co, Сенишу Жарина. Током састанка представљен је пројекат „Freedom festival”. На истом месту сусрели су се и са Велибором Мићићем из новосадске компаније РТ-РК, као са представницима компаније Меркатор, Мајом Веселиновић и Матијом Протићем. Иван Петровић, Директор ЕГЗИТ фондације том приликом им је предочио два планирана пројекта, Музеј фестивала и креирање креативног хаба у овом делу града.

Нови Сад, 4. октобар 2016.

Министар Владан Вукосављевић је у својој посети Новом Саду поручио да ће урадити све што је у моћи државе да помогне пројекту „Нови Сад 2021” као иницијативи која није важна само за Новосађане, већ и за

целу Србију. Министар културе и информисања је у разговору са градоначелником Новог Сада, Милошем Вучевићем, дао пуну подршку кандидатури Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године, чиме је она, поред већ стечене подршке од стране кабинета Градоначелника Новог Сада, као и покрајинске власти, пороглашена пројектом од националног значаја.

Нови Сад, 11. октобар 2016.

Председник Организационог одбора пројекта Нови Сад 2021, Немања Миленковић, свечано је отворио форум под именом „What Defines Us – What Unites Us”, серију разговора са стејкхолдерима, представницима академских и дипломатских кругова, као и са представницима грађанског сектора. Форум, организован од стране Конрад Аденауер Фондације, Европског покрета у Србији и часописа „Diplomacy&Commerce”, одржан је уз подршку Града Новог Сада, а у фокусу је била европска интеграција Западног Балкана, у светлу савремених изазова, као што су Брегзит, председнички избори у САД, као и Арапско пролеће. Након обраћања Директора фондације Конрад Аденауер, Норберта Бекман-Диеркеса (Norbert Beckmann-Dierkes) и генералног секретара Европског покрета у Србији, Александра Симурдића, скупу се обратио Горан Свилановић, генерални секретар Савета за Регионалну сарадњу, који је још једном подвукао важност пројекта „Нови Сад 2021”.

Први панел бавио се темом Брежита и на који начин овај изазов може да утиче на будућност Европске уније, а говорили су: Марина Јовићевић, шеф сектора за Европску унију Министарства спољних послова Републике Србије, Горан Свилановић, генерални секретар Савета за Регионалну сарадњу, Јоже Менцингер, професор словеначког Економског института, Оскар Бенедикт, заменик шефа Делегације ЕУ у Србији, Дејан Јовић, професор Факултета политичких наука Универзитета у Загребу; Стивен Блокманс, професор Центра за европске студије (Centre for European Policy Studies – CEPS), професорка Румуана Коларова, шефица Департмана за политичке науке бугарског универзитета Ст. Климент Охридски, Арјан Дурмиски, шеф одсека за Европске и студије безбедности на Институту за демократију и медијацију у Тирани, као и Томас Жорнацук, шеф централноевропског програма на Пољском институту за међународне односе (ПИСМ). Панел су модерирали Љубица Гојгић и Борислав Папић.

Други панел бавио се темом утицаја председничких избора у САД на европску политику, а учествовали су Амбасадор Ишван Гуармати, Председник Међународног центра за демократску транзицију, Вук Јеремић, Јоже Менцингер, Професор Економског института у Љубљани, Селмо Цикотић, Декан Америчког универзитета у БиХ, Драган Штавланин из Радија Слободна Европа, Дејан Јовић, професор Факултета политичких наука у Загребу, Бојан Бркић, новинар РТС, као и Золтан Погатса (Zoltán Pogácsa), предавач на мађарском Универзитету за западне студије. Панел су модерирали Љубица Гојгић и Горислав Папић.

Трећи панел, који се бавио догађајима на Истоку, отворила је Њ.Е. Кристине Моро, Амбасадорка Француске у Србији, док су у разговорима учествовали Амбасадор Ишван Гуармати, Председник Међународног центра за демократску транзицију, Амбасадор Михајло Бркић, бивши Амбасадор Републике Србије у Кувајту, Селмо Цикотић, Декан Америчког универзитета у БиХ, Драган Штавланин из Радија Слободна Европа, Туба Елдем, професор на Департману за политичке науке и међународне односе Универзитета „Yeni Yüzyıl” у Турској и Румуана Коларова, шефица Департмана за политичке науке бугарског универзитета Ст. Климент Охридски.

Нови Сад, 12. октобар 2016.

Република Мађарска подржава Нови Сад за европску престоницу културе 2021. године и нада се позитивној оцени по наш град, након сутрашње одлуке у седишту Европске комисије у Бриселу, истакнуто је на данашњем састанку председника Скупштине Града Новог Сада Здравка Јелушића, државног секретара у Министарству културе и информисања Републике Србије Новице Антића и државног секретара за културу Републике Мађарске др Петера Хопала. На данашњем састанку је подвучено да се концепт Новог Сада за европску престоницу културе заснива на веома интензивном и садржајном програму, те да културне вредности које се гаје у Новом Саду – културне вредности Европе. Посета делегације Републике Мађарске

уприличена је уочи сутрашње одлуке који ће од градова из држава које су у поступку прикључивања Европској унији понели титулу Европске престонице културе. Ова подршка нам је веома значајна јер печат Граду Новом Саду, каквог га данас познајемо, највише су дали српски и мађарски народ – поручио је председник Скупштине града Здравко Јелушић, истакавши да „се надамо да ће Нови Сад бити европска престоница културе“.

Државни секретар за културу Републике Мађарске др Петер Хопал објаснио је да је Мађарској веома стало да се Европи презентују културне вредности које обитавају у њеном централном делу, прецизирајући да пре свега мисли на Румунију, односно Темишвар, који је недавно изабран за европску престоницу културе 2021. године из земље чланице ЕУ, као и на Србију, односно Нови Сад, као кандидата из земље која је у поступку прикључивања ЕУ. Он је подсетио да су током процеса кандидовања Нови Сад и Темишвар потписали споразум о сарадњи и разумевању, рекавши да сматра да ће такав документ бити један од снажних аргумената за доношење одлуке да и Нови Сад, поред Темишвара, постане европска престоница културе 2021. године. Таква синергија два града представља једно културно добро које желимо представити Европи. Данас сам допутовао из Будимпеште да бих подржао Град Нови Сад да стекне титулу европске престонице културе 2021. године – подвукао је др Петер Хопал.

Државни секретар Министарства културе и информисања Новица Антић захвалио се у име Владе Републике Србије на пруженој подршци. Он је казао да би избор Новог Сада за европску престоницу културе било признање и Републици Мађарској, јер је у Нови Сад уткана и мађарска култура. Овај град није само прост збир различитих вера, обичаја, традиција, већ резултат свега тога. Такво јединство у разноликости заслужује да се представи Европи – истакао је Антић. Поред државних секретара две земље и председника Скупштине, у разговорима су учествовали и помоћница министра за културу и информисање Републике Србије Асја Драча Мунтеан, представници Организационог одбора Нови Сад 2021 Душанка Манић, Рита Кинка и Мартон Мехеш, генерални конзул Републике Мађарске у Суботици Јанош Бабић, директор Мађарског културног института „Collegium Hungaricum“ у Београду Јанош Деже, као и одборник Скупштине Града Новог Сада, Ђула Киш.

13. октобар 2016.

ДАН ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ АПЛИКАЦИЈЕ И ПРОГЛАШЕЊА НОВОГ САДА ЗА ТИТУЛУ ЕВРОПСКЕ ПРЕСТОНИЦЕ КУЛТУРЕ 2021

Делегација пројекта Нови Сад 2021 у саставу: Немања Миленковић, Момчило Бајац, Вук Радуловић, Тијана Палковљевић, Весна Латиновић, Дарко Полић, Милица Рашковић и Лазар Јованов, 13. октобра у 14:00 у Бриселу је усмено представила апликацију Новог Сада са темом „За нове мостове“. Након презентације

Новог Сада, али и Херцег Новог, с којим је војвођански град у финалу, Панел независних експерата донеће одлуку о победнику.



сл.12 Новосадски тим у дворишту зграде Креативне Европе

Историјска победа у Бриселу: Нови Сад је Европска престоница културе!

Нови Сад је 13. октобра у 18:00 у Бриселу, у зградио Европске комисије, проглашен Европском престоницом културе за 2021. годину! Након финалне презентације пројекта „Нови Сад 2021“, коју је у просторијама Креативне Европе одржала новосадска делегација, панел независних експерата донео је историјску одлуку да први град ван ЕУ који ће понети титулу буде управо Нови Сад!

Одлука је донета након посете панела експерата Новом Саду крајем септембра, и детаљне анализе финалне апликације на 100 страница. Тим који су предводили Градоначелник Новог Сада, Милош Вучевић и председник Организационог одбора за кандидатуру Новог Сада за ЕПК 2021 Немања Миленковић сачињен је од новосадских уметника, професора, урбаниста и кустоса. Након усмене презентације пројекта која је трајала 45 минута и одговора на питања чланова Панела у трајању од 75 минута, чланови Панела су се повукли како би донели коначну одлуку. Свечано проглашење је одржано истог дана у 18:00 часова у сали зграде Европске комисије уз присуство тимова из Новог Сада и Херцег Новог. Грађани Новог Сада су могли директно да прете проглашење преко друштвених мрежа. Европска престоница културе установљена је како би се нагласило богатство и различитост европских култура, ојачале културне везе међу Европљанима, спојили људи из различитих европских земаља, упознале друге културе, промовисало узајамно разумевање и ојачао осећај европејства. председавајући Панела независних експерата, Стив Грин пружио је, приликом проглашења победника, можда најбољи увид у то колико је ова титула важна за један град: „Титула европске престонице културе не додељује се за једну годину. Она траје тридесет година. Кад се 2045. буде причало о Новом Саду, он ће бити истицао као Нови Сад, Европска престоница културе 2021.

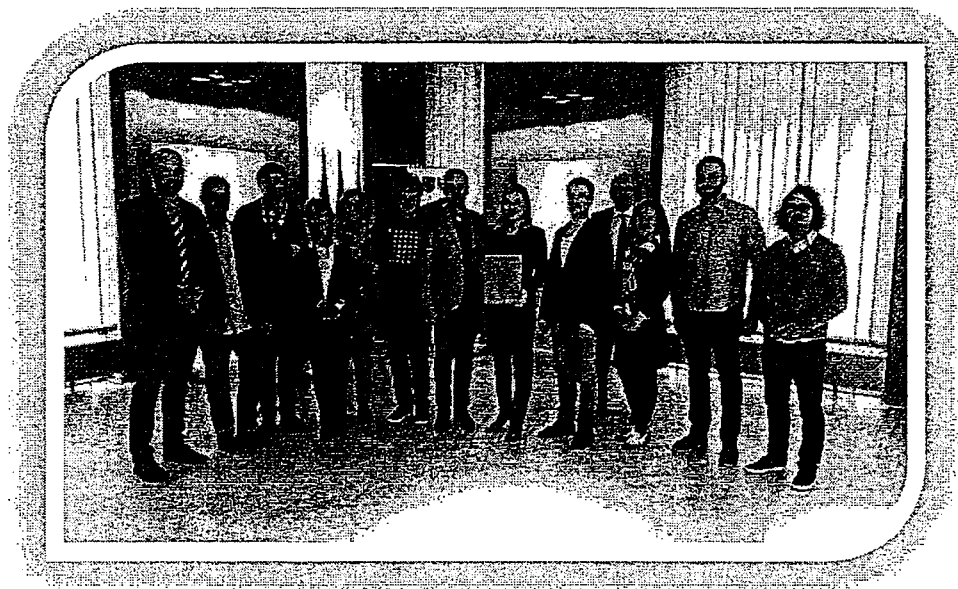
Новосадски тим који је презентовао Апликацију су сачињавали: Милош Вучевић, Градоначелник Новог Сада, уједно и члан Организационог одбора Нови Сад Европска претсоница културе 2021, Далибор Рожић, члан Градског већа за културу, Немања Миленковић, председник Организационог одбора Нови Сад 2021 и председник Управног одбора ЕГЗИТ фондације, проф. др Момчило Бајац, програмски директор пројекта и професор на Факултету за менаџмент у Сремским Карловцима, Вук Радуловић, менаџер за међународне

односа и координатор пројекта, др Тијана Палковљевић – Бугарски, управница Галерије Матице српске и заменица председника Уметничког савета пројекта Нови Сад 2021, Весна Латиновић, галериста и директорица галерије Бел Арт, др Дарко Полић, архитекта, Јавно предузеће „Урбанизам“ Нови Сад, Милица Рашковић, Амерички Кутак, Нови Сад, др Лазар Јованов, менаџер у култури и глумац, Душан Вуковић, ПР менаџер Културног центра Новог Сада и Јелена Ребић, професорка енглеског језика и преводилац.

Брисел, 14. октобар 2016.

Посета делегације пројекта Нови Сад 2021 Амбасади Србије у Бриселу

Делегацију пројекта Нови Сад 2021 је у Амбасади Србије у Бриселу примила Ана Хрустановић, шеф мисије Србије при Европској унији, дан након што је Панел независних експерата Европске комисије донео историјску одлуку да први град земље кандидата или потенцијалног кандидата за Европску унију који ће понети титулу Европске престонице културе буде управо Нови Сад!



сл.13 Новосадски тим у посети Мисији Србије при Европској Унији у Бриселу

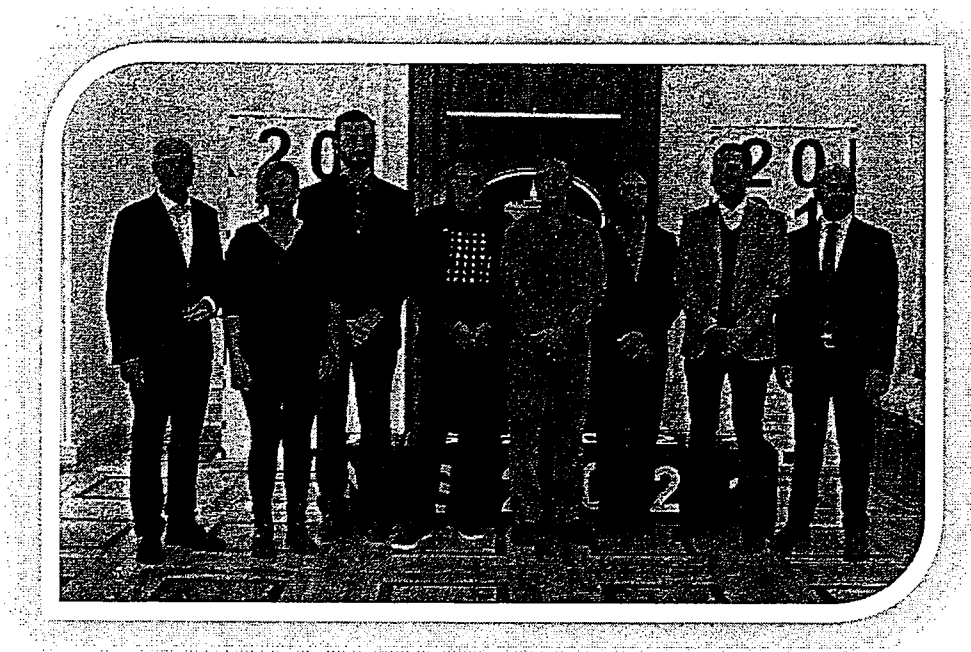
Том приликом, чланови делегације Нови Сад 2021 Ани Хрустановић уручили су финалну апликацију Новог Сада, тзв. „bid-book“, која је почетком септембра послата члановима панела. Ана Хрустановић упутила је делегацији речи подршке, уз обећање да се у наредном периоду интензивира сарадња са пројектом Нови Сад 2021 због титуле коју је Нови Сад освојио. Чланови делегације су стигли у Нови Сад у јутарњим сатима 15. октобра, да би већ у 13 часова у Свечаној сали на Петроварадинској тврђави одржали конференцију за новинаре и заједно прославили титулу коју је Град Нови Сад добио.

Нови Сад, 15. октобар 2016.

**Конференција за новинаре поводом проглашења Новог Сада Европском престоницом културе:
„Новосађани, ова победа припада вама!”**

У Свечаним салонима на Петроварадинској тврђави у Новом Саду јавности су се обратили Градоначелник Новог Сада, Милош Вучевић и председник организационог одбора Нови Сад 2021 Немања Миленковић, уз

присуство чланова тима пројекта Нови Сад 2021. После обраћања говорника, приређен је коктел и победничка торта за све присутне медије, чланове тима и заинтересоване грађане.



сл.14 Победнички тим Нови Сад 2021 на конференцији за штампу

Градоначелник Новог Сада, Милош Вучевић захвалио се члановима пројектног тима, установама културе, високим званичницима, градовима побратимима и градовима носиоцима титуле Европска престоница културе, који су подржали кампању, речима: „Ово је процес који неће бити окончан 2021. године, то је процес који ће трајати и ићи у неколико праваца, али који ће чинити јединствену причу о Новом Саду као Европској престоници културе“. Председник Организационог одбора Нови Сад Европска престоница културе 2021, Немања Миленковић напоменуо је да је важно разумети на који начин ће ова титула трансформисати Нови Сад: „Вест о проглашењу Новог Сада за Европску престоницу културе стигла је до свих меридијана. Ако имате 105.000 градова, колико по неком прорачуну има Европска унија, док ми излазимо чак и из тих оквира, а припадате породици од 60 градова који су понели ову ласкаву титулу, ви нисте више обичан грађанин Европе.“ Он се даље захвалио целокупном тиму, EXIT фондацији и EXIT фестивалу, Програмском и Уметничком савету пројекта уз речи: „Хвала вам Новосађани, ова победа припада само вама!“

Увод

Јачање Новог Сада као атрактивне бренд дестинације Србије

Нови Сад је деценијама уназад градио препознатљивост и различитост на основу свог мултикултуралног карактера и на основу великог броја културних и образовних институција које поседује. Мада, и дан данас национално познат и признат као центар културних збивања, Нови Сад већ годинама пролази кроз озбиљну кризу вредности која је оставила велике последице на његову културну и уметничку сцену. Непостојање било каквог стратешког планирања, неодржавање институција културе и културног наслеђа, маргинализација савремене уметничке праксе и веома лоша финансијска ситуација културног сектора, довели су до тога да се Нови Сад данас суочава са проблемом нестанка културног наслеђа и нестајања своје савремене уметничке сцене.

Према Јану Фину, експерту за национално брендирање, то је процес на основу кога се имиџ једне нације може креирати, пратити, оцењивати и њиме проактивно управљати са задатком да се унапреди или увећа углед државе код циљане међународне јавности.

На основу тога, постоје општеприхваћени циљеви националног брендирања:

1. Да сам национални бренд стимулише раст извоза;
2. Да увећа учешће туризма у привредном развоју једне земље;
3. Да привуче страна улагања у земљу;
4. Да оснажи политички утицај земље на међународном нивоу;
5. Да управља негативним стереотипима.

Јавна дипломатија, и брендирање извоза су важни сегменти процеса ребрендирања једне државе. Могућност представљања националног идентитета кроз брендирање културе и његових појединачних дестинација представља други део овог важног спектра.

На првој конференцији о националном брендирању "Rebranding Serbia" у организацији ЕГЗИТ фондације 2013. године у Новом Саду, Џереми Хилдрет, светски признати стручњак за брендирање, указао је да све државе, у складу са својим могућностима, имају и раде на јавној дипломатији и брендирању извоза. Само оне које желе да направе искорак на пољу побољшања имиџа своје земље потенцирају брендирање кроз културу и дестинације. Најбољи начин за то је управо кроз промоцију градова.

Од тада, некада несвесни процес брендирања Новог Сада и Србије, започет ЕГЗИТ фестивалом, који је „српску Атину“ по први пут поставио на туристичку мапу Европе, постао је део дугорочног планираног процеса ребрендирања Србије.

Захваљујући ЕГЗИТ-у, као и званично најбољем фестивалу у Европи, у Новом Саду је почела са радом Туристичка организација Града 2004. године, а Нови Сад је за тих 10 година постао једна од најбрже растућих туристичких дестинација у Европи.

Да би овај процес својим континуитетом био још снажнији и сврсисходнији, ЕГЗИТ фондација је била иницијатор и носилац пројеката да се Нови Сад кандидује за Омладинску престоницу Европе 2019. године, као и да постане Европска престоница културе 2021. Сви ови пројекти представљени су премијеру Републике Србије господину Александру Вучићу 16. фебруара 2015. године поводом доделе награде ЕГЗИТ фестивалу за најбољи Европски фестивал за 2016. годину.

Тада је договорено да се почне са развојем визије премијера да наша земља, захваљујући Београду и Новом Саду, њиховој близини, а опет специфичној различитости у понуди, постане један од најатрактивнијих тзв. циту брек дестинација у овом делу Европе.

Овај пројекат треба пре свега да мотивише и инспирише раднике у култури, али и све грађане на

преиспитивање досадашњих вредности и постављање нових циљева у правцу демократског културног развоја града. Преиспитивање савременог идентитета Новог Сада, ревитализација културног наслеђа, реконструкција старих и отварање нових простора намењених култури, развијање међународне и међусекторске сарадње, подстицање интеркултурног дијалога, децентрализација културе, развијање културне партиципације грађана, само су неки од принципа културног развоја који морају бити усвојени.

Циклус фотографија „КултТура 365 дана“

У оквиру кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе, од 1. фебруара, дана Града, на инстаграм профилу Нови Сад 2021 (https://www.instagram.com/novisad_2021) биће започет циклус фотографија „КултТура 365“. Пројекат ће бити реализован у сарадњи са новосадским фотографом Александром Милутиновићем.

Познат Новосађанима по фотографијама „Нови Сад кроз објектив 365 дана“ које презентује путем друштвених мрежа, Александар на јединствен и посебан начин приказује наш град истичући оно најлепше у њему. Циклус фотографија „КултТура 365“ пратиће културни живот Новог Сада и сву његову шароликост. Циљ уметника и овог пројекта је да укаже на разнолик културни живот града, као и да на специфичан начин истакне оно најлепше у њему. Захваљујући друштвеним мрежама, као стандарду данашње комуникације, жеља је да те фотографије види шта већи број људи, како у Србији, тако и у иностранству.

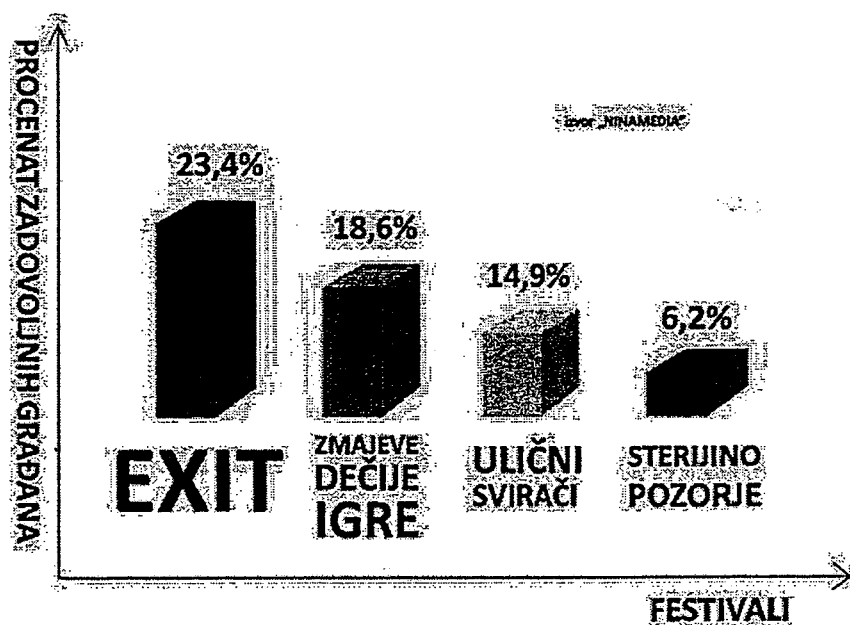


sl.15 Фотографија Александра Милутиновића

Нови Сад негује културу! 6.2.2016.

Резултати истраживања агенције „Нинамедиа“, урађени на репрезентативном узорку од 1200 испитаника, показују да су Новосађани задовољни бројем културних манифестација у граду о чему сведочи и просечна оцена коју су дали за разноврсност културних програма, на скали од 1 до 5, а која износи 3,7.

Како се наводи у саопштењу агенције, четвртина Новосађана, односно њих 23,4 одсто навело је Ехит као омиљен културни догађај у граду. Одмах иза њега, нашао се дечији фестивал „Змајеве дечије игре“ са 18,6 одсто, док треће место припада „Фестивалу уличних свирача“. Високо на тој листи је и „Стеријино позорје“, које је омиљени културни догађај за 6,2 одсто Новосађана“, каже се у саопштењу.

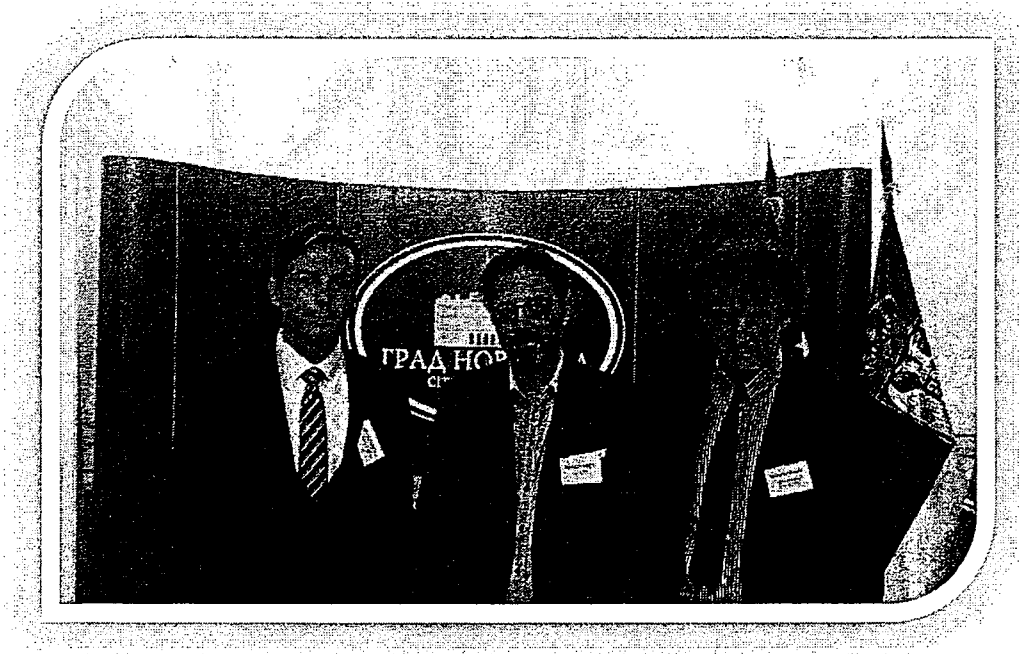


Треба истаћи да ово није случајно. Чињеница је да се у Новом Саду издваја више средстава за културу него у било којој локалној самоуправи у Србији. Нови Сад за културу годишње из буџета издвоји између 4,8-6 процената, док сви градови па и Република, издвајају далеко мање.

Захвалница градоначелника Ларисе 9.2.2016.

Тим Нови Сад 2021 добио је јуче захвалницу од градоначелника грчког града Лариса, господина Апостолоса Калогганиса, за подршку коју је дао кандидатури Ларисе за титулу Европске престонице културе 2021. Он је нагласио да је подршка Новог Сада веома значајна за његов град у процесу кандидатуре, с обзиром да ће заседање панела на коме се одлучује о томе који грачки градови иду у финалну фазу за освајање титуле, бити одржано 24.02. ове године.

Да подсетимо да је директор пројекта Лариса 2021, Георге Сарлис, учествовао на коференцији подршке кандидатури Новог Сада за титулу ЕПК у септембру прошле године, што је за нас у том тренутку било веома значајно. Све бивше, актуелне и будуће престонице културе, као и кандидати за ову престижну титулу, чине једну велику породицу у којој су међусобна подршка, помоћ и сарадња, као и стечена пријатељства, највећа тековина овог пројекта. Само повезивањем, умрежавањем и заједничким пројектима, грађани ових градова и Европе у целини, могу да унапреде своје животе не само у културном већ и у социјалном и економском погледу. Титулом ЕПК добијамо шансу и добар повод да максималним ангажовањем, добром вољом и позитивном енергијом учинимо нешто за себе и за наш Нови Сад.



сл.16 Вања Вученовић, Георге Саларис и Момчило Бајац

Трагом Европских престоница културе 12.2.2016.

У склопу припреме кандидатуре за завршну селекцију Панела независних стручњака Европске комисије, чланови тима Нови Сад 2021, започињу опсежне консултације са представницима пројеката Европских престоница културе широм Европе. Циљ ових активности је размена искустава, оснаживање капацитета и повезивање са међународним институцијама, истакнутим уметницима и стручњацима у области Европске престонице културе. Посебан акценат ће бити на успостављању и продубљивању сарадње са представницима пројеката Европска престоница културе који ће бити реализовани у периоду између 2016. и 2021. године.

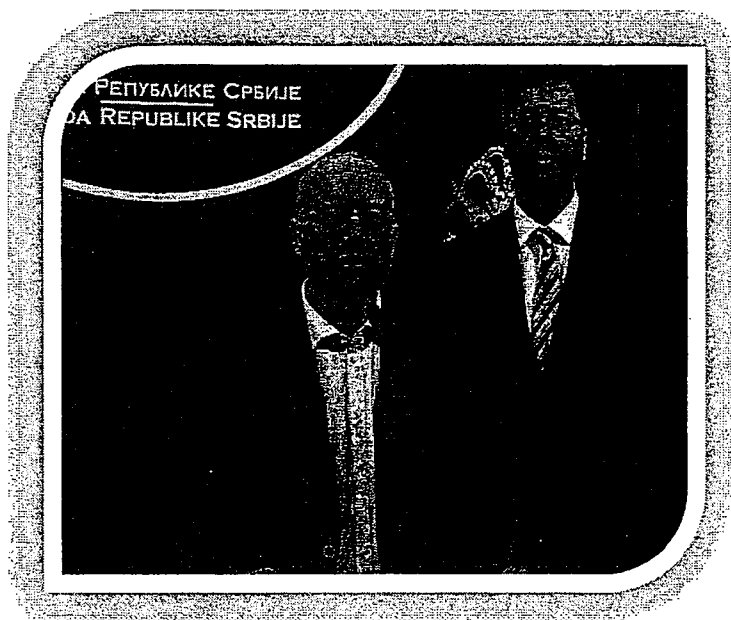
Развој интеркултуралне размене у Европи, истицање заједничке европске културне традиције и европска димензија пројекта, неки су од основних евалуационих критеријума за добијање титуле Европске престонице културе. Стога је већ увелико започео процес планирања заједничких пројеката са партнерским градовима, пре свега са представницима Темишвара и Ларисе, из Румуније и Грчке који су такође кандидати за 2021. годину. Ово представља веома значајну прилику за повезивање програмских концепата и могућност за културну размену, јер се почев од 2021. године, по први пут бирају три престонице културе за једну календарску годину.

Истовремено, покренут је пројекат под називом „Трагом Европских престоница културе“ са циљем представљања појединих пројеката и значаја Европске престонице културе Новосађанима. У наредних неколико месеци, објављиване су кратке приче о Престоницама културе на нашој интернет страници и представљани резултати, бенефити и планови пројеката из целе Европе. Свака престоница културе имала је прилику да новосадској публици представи основни концепт и значај кандидатуре за град, приближавајући тако основни смисао пројекта сваком читаоцу.

Премијер Србије подржао кандидатуру Новог Сада за Европску престоницу културе 2021 17.2.2016.

Влада Србије и њен премијер Александар Вучић подржали су кандидатуру Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године. Премијер Вучић је на састанку са градоначелником Новог Сада Милошем Вучевићем и представницима ЕХИТ фестивала, који су укључени у промоцију Европске престонице културе 2021. године истакао, да су за Србију важни пројекти усмерени на развијање туризма, културе и запошљавања младих.

„Желимо да на сваки начин помогнемо промовисање културе наше земље и у том смислу желимо да искористимо креативност и енергију младих људи који томе могу да допринесу. Због тога ће Влада Србије финансијски и на сваки други начин помоћи кандидатури Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. и ЕХИТ фестивалу, као важном сегменту културне и омладинске понуде Града Новог Сада“, рекао је премијер Вучић. Градоначелник Новог Сада Милош Вучевић је истакао да је за кандидатуру Новог Сада веома важна подршка Владе Србије и да ће тим који ради на организацији и промовисању Новог Сада за овај пројекат ту подршку искористити на најбољи могући начин. Ово је прва званична подршка Владе Србије кандидатури Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године.



сл.17 Градоначелни Новог Сада Милош Вучевић и премијер Србије Александар Вучић

Сарадња са Деском Креативна Европа 21.2.2016.

Представници пројекта „Нови Сад 2021“ проф. др Момчило Бајац и Бук Радуловић, састали су се са члановима Деска Креативна Европа у Министарству културе и информисања у Београду. Том приликом је истакнут значај пројекта Креативне Европе за развој и финансирање културних садржаја у нашем граду. У том смислу започети су и преговори ради реализације заједничких едукативних пројеката усмерених ка повећању капацитета новосадских културних субјеката за аплицирање за пројекат Креативна Европа.

Новосађани, ово је јединствена прилика да од Вашег града направите боље место за живот-интервју са Кристијаном Потироном 23.2.2016.

Кристијан Потирон је један од водећих француских и европских стручњака за питања развоја уметности на јавним просторима и партиципативности грађана у културним пројектима. Тренутно је директор Центра за савремену уметност у Братислави, а до сада је учествовао у реализацији два пројекта Европске престонице културе. Студирао је и на Унесковој катедри Универзитета у Београду. Ово је била прилика да са њим поразговарамо на тему Европске престонице културе, значају пројекта за развој града и кандидатури Новог Сада. Који су, према Вашем мишљењу, најзначајнији бенефити пројекта Европске престонице културе за један град и његову културну сцену?

Навешћу само неке од њих:

1. То је прилика за трансформацију града кроз културу и јавне просторе, за побољшање функционисања или економске ситуације у граду.
2. Пројекат помаже побољшању атрактивности и угледа града, али такође и развоју идентитета и повезивању локалног са приступом толерантне европске сарадње.
3. Помаже стварању нове публике за савремене уметничке форме.
4. Ствара нови интерес за културу међу локалним доносиоцима одлука, што некада може имати негативан ефекат, али свакако може допринети дугорочној подршци културној сцени кроз појашњење локалне културне стратегије.



сл.18 Кристијан Потирон

Започета израда Стратегије културног развоја Града Новог Сада 25.2.2016.

Активности на изради Стратегије културног развоја Града Новог Сада, као незаобилазног дела кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021, представљене су у Свечаној сали Градске куће.

Стратегија је важно полазиште за процес кандидатуре јер ће обликовати суштински важне делове финалне апликације којом ће се Нови Сад такмичити за престижну титулу, али ће исто тако одредити и даљи развој културе и после 2021. године.

Према речима Немање Миленковића, Председника Организационог одбора Нови Сад ЕПК 2021, стратегија јесте једна од значајних сегмента кандидатуре, исто тако као и подршка свих нивоа власти, како у суштинском, тако и у финансијском смислу, као и партнера на овом пројекту. „Кључне захтеве Европске комисије смо, у кратком временском року решили. Започет је процес доношења Стратегије, обезбедили смо подршку Владе на челу са премијером, која је кандидатуру Града подржала као национални пројекат, добили смо подршку Министарства културе и Мисије Србије при Европској унији, као и бројних градова који су били носиоци те титуле“.

Академици уз Нови Сад на путу да постане Европска престоница културе 1.4.2016.

У Новом Саду је данас одржана годишња скупштина новосадског огранка Српске академије наука и уметности (САНУ) којој су присуствовали и градоначелник Новог Сада, Милош Вучевић, председник САНУ, Владимир Костић, председник Матице српске Драган Станић и ректор Новосадског универзитета, Душан Николић.

Том приликом је истакнута важност координисаног деловања свих институција које су од значаја за развој града за постизање заједничких циљева. Између осталог, било је речи и о кандидатури Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године. У том смислу је председник САНУ, Владимир Костић подсетио да је САНУ била једна од првих институција која је подржала кандидатуру Новог Сада за Европску престоницу културе и ставила на располагање своје капацитете за успешну реализацију пројекта.

Најавивши низ активности којим ће се обележити велики јубилеј – 175 година САНУ, председник Костић је потврдио да ће Нови Сад бити главно чвориште обележавања јубилеја, где ће се, између осталог одржати и свечане академије посвећене оснивачима САНУ – Јовану Стерији Поповићу и Атанасију Николићу.

Консултације са представницима Европске комисије 10.4.2016.

У уторак, петог априла, одржане су прве конференцијске консултације представника Европске комисије и Панела независних стручњака задужених за евалуацију пројекта Европске престонице културе са градовима кандидатима за 2021. годину. Пројекат Нови Сад 2021 представљао је Вук Радуловић, менаџер за међународне односе, док је Херцег Нови представљала Наташа Мартић, саветница градоначелника за културу и туризам. Састанак је одржан са циљем разјашњења смерница и коментара евалуационог Панела независних стручњака и техничких детаља, а ради ефикасније и боље припреме кандидата за израду финалног апликационог формулара.

Представници пројекта су тако добили могућност да, у директној комуникацији са председавајућим Панела, господином Стивом Грином, добију информације које су неопходне за детаљну анализу препорука Панела, а што је још важније за бољу припрему градова за кандидатуру за Европску престоницу културе. Како је најављено из Европске комисије, реч је о првим консултацијама у низу, а у наредним недељама биће организовано још неколико сличних, које би требале умногоме помоћи припреми успешних и квалитетних апликационих пријава кандидата. Подсетимо да је 2021. године, по први пут, одлуком Комисије установљена могућност избора Европске престонице културе из државе нечланице ЕУ из редова кандидата или потенцијалних кандидата.

Представљање пројекта Нови Сад Европска престоница културе 2021. на 22. Међународном салону књига -12.4.2016.

Салон књига, као место сусрета писаца и читалаца, окупља делатнике из области књижевности, издаваштва, медија, научне и стручне литературе. Посебну културну вредност даје му пратећа манифестација „Дани Лазе Костића“, у оквиру које гостују писци добитници књижевних награда,

преводиоци, књижевни критичари, као и књижевна награда „Лаза Костић“ – која се додељује за најбоље књижевно остварење, али и издавачки подухват, између два Салона књига.

Овогодишњи лауреат Награде „Лаза Костић“ је Миодраг Кајтез за роман „Изложба“, у издању Агоре, Нови Сад – Зрењанин. Након доделе награде, члан Градског већа за културу Вања Вученовић представио је пројекат Европска престоница културе пред многобројним посетиоцима, истакавши:

“Филм које сте погледали само је један део тога шта је урађено, а наш пут ка Европској престоници културе почео је 2011. године. Морамо да верујемо у чуда да бисмо били у прилици да иста остваримо и данас се заиста налазимо у једном пресудном тренутку, на прекретници која нашем граду може да донесе неслућене бенефите и добробит, али не само у смислу јачања културних потенцијала града, већ и у промени перцепције о значају културе у животима свих нас.”

Представљање галерије Матице српске у Сан Себастијану и Толоси 17.4.2016.

Галерија Матице српске, један од номинованих кандидата за награду Европски музеј године 2016 (ЕМУА 2016) представила се у Толоси и Сан Себастијану (Шпанија) од 7. до 9. априла 2016. године и примила Захвалницу за вредна достигнућа у подизању квалитета музеја. Најстарија српска књижевна, културна и научна институција се тако представила у садашњој Европској престоници културе Сан Себастијану и показала да Нови Сад оправдано носи епитет „Српска Атина“. То је била јединствена прилика да се европска публика упозна са радом Матице српске те да види на који начин Новосађани негују и развијају културу.

Главна награда Европски музеј године (ЕМУА) додељује се музеју који привлачи публику и задовољава посетиоце јединственом атмосфером, занимљивом интерпретацијом и презентацијом експоната, и креативним приступом образовању, при чему је посебна пажња на друштвеној одговорности. Награду Европски музеј године 2016 добио је ПОЛИН: Музеј историје пољских Јевреја / ПОЛИН: Museum of the History of Polish Jews, Варшава (Пољска). Награда је скулптура Јаје Хенри Мура, која ће у Музеју бити наредних годину дана када ће бити предата новом добитнику.

Додела награда је одржана 9. априла у Сан Себастијану. Овогодишња церемонија је била обележена сећањем на Кенета Хадсона, оснивача ЕМУА и ЕМФ.

Завршен први инфраструктурни пројекат у оквиру НС ЕПК2021 21.4.2016.

Децентрализација културе један је од суштинских предуслова за добијање титуле Европске престонице културе и развоја новосадске културне сцене. Нажалост, највећи део културних догађаја у Новом Саду је данас и даље централизован, што су показали и резултати истраживања стручног тима задуженог за израду културне стратегије Новог Сада.

Један од циљева пројекта *Нови Сад 2021* и будуће Стратегије културног развоја Града Новог Сада за период 2016-2026 биће и да обезбеди једнаке могућности културног развоја за све делове града. Управо због тога, посебно радује чињеница што је 20. априла у Футогу отворена нова зграда Културног центра „Младост“. Зграду је свечано отворио Градоначелник Новог Сада, Милош Вучевић. Реч је о објекту од 1000 квадратних метара који располаже са две сале намењене различитим секцијама, помоћном салом у сутерену објекта, гардеробом, тоалетима и канцеларијама.



сл.19 КЦ Футог

Овај објекат је име добио по истакнутом књижевнику и културном раднику – Бранку Ћопићу.

Подршка престижном фестивалу НОМУС - 22.4.2016.

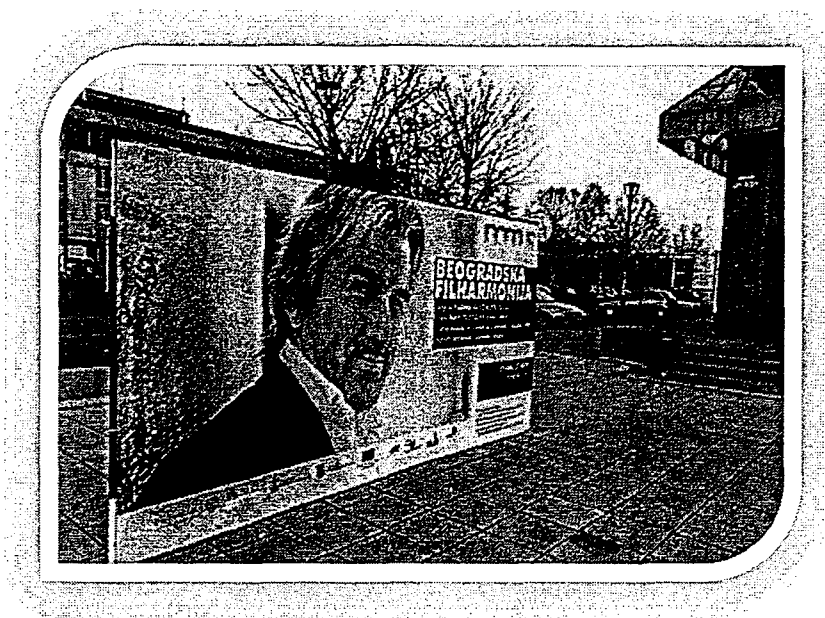
Најзначајнији међународни фестивал уметничке музике у земљи НОМУС (Новосадске музичке свечаности) ове године је организован у сарадњи и уз подршку Делегације ЕУ у Републици Србији и Информационог кутка ЕУ Нови Сад.

Осам дана и девет ексклузивних програма приређивали су уметници из Србије, Јужне Кореје, Француске, Немачке, Кине, Мађарске, Сједињених Америчких Држава, Израела, Словеније и Велике Британије. Фестивал је одржан у Синагоги, Градској кући и Српском народном позоришту.

Номус је, у 41. години од одржавања првог фестивала, био средиште окупљања нових младих звезда – актуелних носиоца високих признања на најпрестижнијим међународним музичким такмичењима и данас најпризнатијих уметника света! Током времена, Новосадске музичке свечаности израсле су у најзначајнији међународни фестивал уметничке музике у земљи и нашле се у групи најреномиранијих културних манифестација у Србији. Фестивал Номус проглашен је 2010. године за манифестацију од националног значаја од стране Министарства културе Републике Србије. У јануару 2015. године Номусу је додељена Награда угледне ревије "Музика класика" у категорији НАЈБОЉИ МУЗИЧКИ ФЕСТИВАЛ у 2014. години.

Новосадски празник музике отворио је фестивалски оркестар НОМУС-а под уметничким вођством Иштвана Варге (Мађарска), солиста: Yeol Eum SON, клавир (Јужна Кореја).

Дугом традицијом, као и садржајем и квалитетом, Номус 2016. једна је од најзначајнијих манифестација које доприносе стицању кандидатуре Града Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године.



сл.20 НОМУС

Започет један од највећих инфраструктурних пројеката у оквиру ЕПК2021 – Нови Сад добија Музичку и Балетску школу на Лиману 3

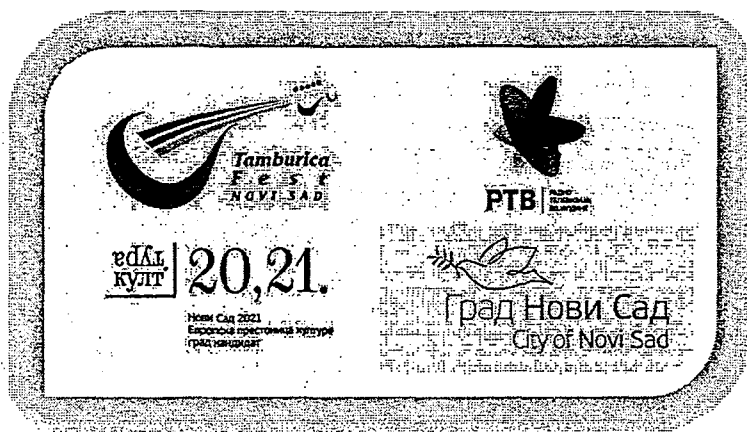
24.4.2016.

Ускоро ће Нови Сад добити најсавременију Музичку и Балетску школу у југоисточној Европи са великом концертном двораном. Објекат ће омогућити да Музичка и Балетска школа коначно добије свој простор, градиће се на парцели оивиченој Булеваром цара Лазара, улицама Народног фронта, Балзаковом и Шекспировом. Планирани капацитет музичке школе је 1.500 ученика и 200 наставника, а балетске 600 ученика у обе смене и 60 наставника. Поред тога, у овој школи ће се школовати музичари који ће бити део програма Нови Сад 2021, а део музичког програма одржаће се и у новој дворани. Према пројекту, школа ће имати скоро 15000 квадрата, а у оквиру ње ће се налазити и концертна дворана са 400 седишта. Нова концертна дворана планирана је по најсавременијим принципима акустике, где површина, запремина, облик, геометрија и материјали обезбеђују врхунски квалитет звука. Овим пројектом Град Нови Сад планирано развија свој локални концепт и стратегију одрживог културног развоја са тежиштем на децентрализацији културних програма. Како је једна од најбитнијих ствари у добијању титуле Европске престонице културе децентрализација културних програма, ово је најочигледнији пример да Нови Сад одлучно испуњава захтеве на путу добијања престижне титуле.

100 тамбураша у промоцији кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 28.4.2016.

Нови Сад је део европске културне баштине, Град у којем се прожимају различити културни идентитети, остварује култура мира и непрекидно развијају услови за остваривање различитих културних израза.

“Тамбурица фест” је још један од многобројних садржаја када Нови Сад постаје културни центар Србије и региона на којем се кроз меке звуке тамбурице преплићу шаролика кутурна наслеђа овог мултикултуралног поднебља.



сл.21 Промоција Нови Сад 2021 на Тамбурица Фест-у

Дан поновног уједињења Европе! 9.5.2016.

Дан победе над фашизмом и Дан Европе обележени су у Србији и широм Европе низом манифестација и одавањем поште жртвама Другог светског рата.

Дан Европе установљен је као дан сећања на декларацију француског министра спољних послова Роберта Шумана из 1950. године, која се сматра првим званичним кораком у настајању Еевропске уније.

Целовечерњим концертом на Тргу слободе Нови Сад је обележио овај важан историјски датум у организацији Студентског културног центра Новог Сада. Новосадској публици представили су се Хладно пиво, Марчело и Напети Квинтет и Дел Арно бенд у оквиру манифестације „Ритам Европе!“.

Данас је Србија на прагу да постане чланица Европске уније, а један од снажних показатеља колико је постигнуто у културном сектору показује досадашњим учешћем у програмима Креативна Европа, зауевши десето место по броју подржаних пројеката у протекле две године. Оно што данас спаја Европу је и Европска престоница културе, титула која повезује културне раднике са целог континента, а све у циљу оснаживања и јачања Европске културне сцене. Нови Сад је финалиста најпрестижнијег европског такмичења у области културе, са жељом да европској публици представи културу и културне потенцијале које има, као и да се још боље повеже са културним сектором Старог континента.

Оскар Бенедикт: Три разлога због којих Нови Сад треба да понесе титулу Европске престонице културе - 22.5.2016.

„Постоји неколико важних разлога због којих Нови Сад треба да понесе титулу Европске престонице културе 2021. године“, изјавио је Оскар Бенедикт, заменик Шефа делегације Европске уније у Србији боравећи у Новом Саду где је у биоскопу Културног центра Новог Сада отворио други по реду „Еуро филм“, филмски фестивал који је одржан у девет градова у Србији.

„Први разлог је то што Нови Сад јесте град културе, а оно што је најважније, он је град мултикултуралности. У Војводини генерално имате 26 нација које живе овде, имате шест службених језика и оно што је веома важно, на Радио телевизији Војводине се програм прави на свим заступљеним језицима. Можете бити апсолутно поносни на те чињенице. Али, то је само први разлог. Други је тај што је Нови Сад, да будемо искрени, први био лоциран у регији која је одувек била центар Средње Европе. Стотинама година уназад Банат и Дунав су били места где су се укрштале културе. Многе културе су прошле овуда, многе су овде и остале. То је добра прича за испричати. У међувремену, овај је простор много тога преживео, било је препрека, ратова... али, сада је заиста време да га поново ставимо на мапу. То је оно што Нови Сад може савршено добро да уради. Коначно, трећи разлог је тај што је Србија кандидат за улазак у Европску унију, а

Нови Сад може помоћи и самој Србији да се врати на мапу Европе, мапу туризма, културе... Да будемо искрени, људи мало знају о Србији. Када се спомене Србија, многима је прва асоцијација рат. Титула Европске престонице културе за коју Нови Сад конкурише за 2021. годину, добар је сигнал свима да Нови Сад и Србија јесу Европа”, истакао је Бенедикт.



сл.22 Вук Радуловић, Координатор пројекта и менаџер за међународне односе и Оскар Бенедикт, заменик Шефа делегације Европске уније у Србији

Одабран слоган кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе! -25.5.2016.

Слоган кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године је „4 new bridges“ („За нове мостове“), одлучили су чланови Уметничког савета који су на састанку дефинисали програмски и пројектни концепт кандидатуре нашег града.

После првог, конститутивног састанка који је одржан почетком маја месеца, Уметнички савет је одржао и први радни састанак на којем је, поред дефинисања слогана кампање за Европску престоницу културе, разматран и програмски концепт који чине четири моста. Мостови симболизују Нови Сад кроз читаву његову историју: мостови асоцирају на спајање људи, култура, вера, традиција који су стотинама година чинили да Нови Сад буде пример прожимања и богатства различитости сваке врсте. Мостови јесу и суштинско, идентитетско питање за сваку особу, организацију, па и сам град – нарочито град какав је Нови Сад, који је и једини град у Европи којем су у ближој историји срушени сви мостови. И они прави, али и они симболички.

Четири моста програмског концепта кандидатуре чине укупно осам тема којима се кандидатура бави:

Мост 1 – културно наслеђе и гостопримство

Мост 2 – конфликти и миграције

Мост 3 – креативне индустрије и млади

Мост 4 – културни капацитет и јавни простори

Путем нових мостова, град Нови Сад је представио, али ће и ојачати, своје капацитете и потенцијале. С друге стране, кандидатура за престижну титулу је и јединствена прилика да се наш град суочи и реши неке од важних изазова и недостатака.

На основу задатих оквира кроз програмску структуру и пројектни концепт, сутрадан је објављен нови отворени позив за све грађане, невладине организације и институције да предложе своје пројекте. Изабрани пројекти уврштени су у Апликацију за финални процес кандидатуре.

Паралелно са тим процесом, Уметнички савет, састављен од еминентних стручњака из различитих области културног и друштвеног живота, радио је и на дефинисању уметничког концепта и стратегије кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године.

Поред неоспорног личног доприноса развоју културе града Новог Сада, као и институција и организација које предствљају, чланови су бирани и на основу њихове стручности у различитим сегментима културног живота Града. Уметнички савет чине: Рита Кинка, пијанисткиња, представница Академије уметности у Новом Саду, која је наступала у скоро свим европским земљама уз подршку фондације „Награда за жену Европе“; Дубравка Лазих, докторирала на Академији уметности у Новом Саду (2013) из уже научне области Филологија, а тренутно редовни професор на Академији уметности у Новом Саду; Тијана Палковљевић-Бугарски, управница Галерије Матице српске, ауторка докторске дисертације на тему „Слика културног идентитета посредством презентације уметничких дела“; Весна Каћански, уредница музичке редакције Културног центра Новог Сада и уредница и извршни продуцент Новосадског џез фестивала; Владимир Копицл, књижевни, филмски и позоришни критичар, чији радови су укључени у неколико европских и светских антологија и зборника; Валентин Венцел, глумац и директор Новосадског позоришта/Ћвјидеки Сзінхаз, део стручног тима који је припремао кандидатуру Егера за Европску престоницу културе; Душан Ковачевић, оснивач и директор „ЕХИТ“ фестивала, најмлађи добитник Фебруарске награде града Новог Сада, као и Здравко Вулин, директор и главни уредник Студентског културног центра.

Заједно стварамо нове мостове! – Отворен други позив за подношење пројектних идеја -26.5.2016.

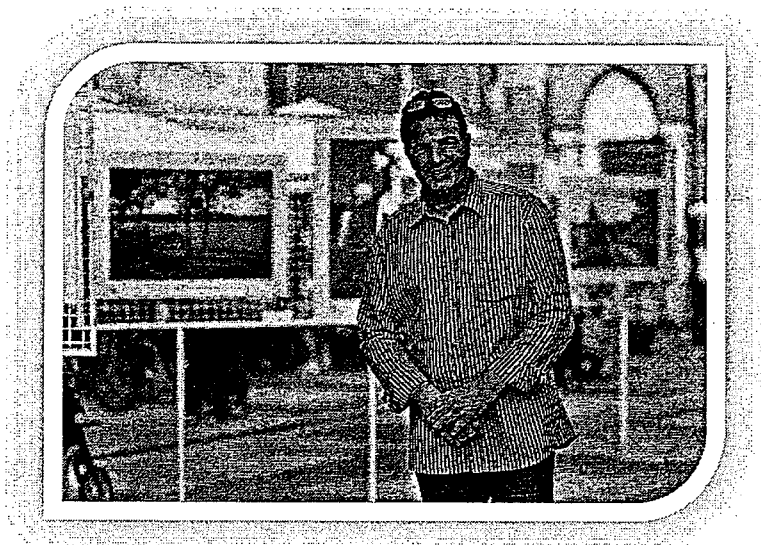
ZA NOVE MOSTOVE 20,21.

Пројекат Нови Сад 2021 ушао је у финалну фазу припреме пројеката који ће бити део званичног програма кандидатуре за Европску престоницу културе 2021. Како је Европска престоница културе првенствено намењена грађанима, Организациони тим расписао је још један отворен позив за подношење пројектних идеја свим грађанима, институцијама и организацијама из јавног, приватног и невладиног сектора који се баве културом и на тај начин се укључе у пројекат Нови Сад 2021. Предложене идеје, морају бити иновативне, не смеју бити већ виђене или већ реализоване и морају испуњавати основне критеријуме према којима ће бити и вредноване.

Пројектне идеје за овај јавни позив подносиле су се од 26. маја до 5. јуна 2016. године, у поноћ.

Фрушка гора усред центра града - 28.5.2016.

У петак увече, 27.5.2016. године, у Католичкој порти, новосадски фотограф Драган Куруџић, Туристичка организација Новог Сада (ТОНС), Планинарско друштво „Нафаш“ и тим Европске престонице културе (Нови Сад 2021), својим суграђанима су приредили сјајан догађај. Отворена је изложба више од 40 фотографија Драгана Куруџића „Све боје Фрушке горе“ са предивним мотом Душка Радовића „Фрушка гора танка па дугачка, крај Дунава дрема као мачка“. Изложба ће бити отворена до 10. јуна.



sl.23 Драган Куруџић, аутор изложбе

Туристичка организација Новог Сада је приликом отварања изложбе изненадила Новосађане поделивши десетине туристичких карата Фрушке горе.

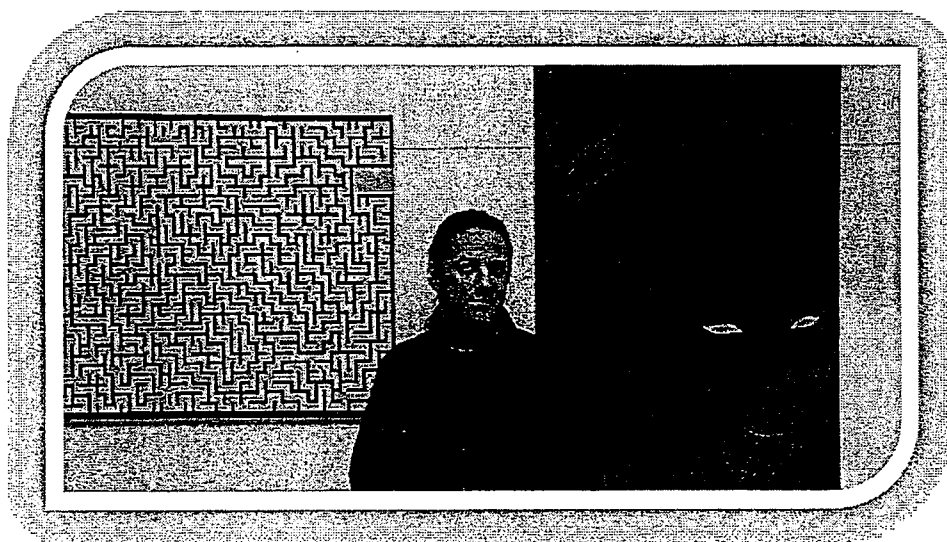
Овом пројекту, који је део програма „Мост 1 – културно наслеђе и гостопримство“, придружили су се и Планинарско друштво „Нафташ“ и Планинарско друштво „Железничар“ из Новог Сада. Следећег петка, 3. јуна, Александар Дамјановић из Планинарског друштва „Железничар“, аутор неколико књига о Фрушкој гори, био је стручни водич кроз ову прелепу изложбу, а у недељу, 5. јуна у 8:30, ПД „Нафташ“ је кренуо на велику традиционалну шетњу по Фрушкој гори у којој су могли да им се придруже сви заинтересовани.

Изложба „Све боје Фрушке горе“ не приказује само боје Фрушке горе, она подсећа Новосађане на природно и културно-историјско благо које имају са друге стране моста. Такође, представља пример реализације креативне идеје каква може да се постигне само када се људи и организације добре воље удруже у заједничком циљу.

Данијел Бабић нови члан Уметничког савета -29.5.2016.

Сликар Данијел Бабић постао је данас девети члан Уметничког савета, одлучено је на седници Организационог одбора Европске престонице културе 2021, и тиме је у савету заступљен и представник независне уметничке новосадске сцене.

Данијел Бабић, познати је сликар средње генерације. Рођен је 1967. године у Очаушу, Босна и Херцеговина и аутор је бројних самосталних изложби у земљи и иностранству. Члан је Удружења ликовних уметника Војводине. Његовим уласком у Уметнички савет ЕПК-а, овај стручни тим је добио представника, не само независне сцене, већ и једног од најистакнутијих актера ликовне уметничке сцене у граду.



sl.24 Данијел Бабућ

Пројекат Нови Сад 2021 представљен представницима амбасада ЕУ - 30.5.2016

Менаџер за међународну сарадњу и координатор пројекта, Вук Радуловић представио је концепт пројекта Нови Сад 2021 на редовном састанку заменика амбасадора земаља Европске уније. Састанак је одржан у згради Делегације Европске уније у Београду, а представник нашег тима је присуствовао састанку на позив Оскара Бенедикта, заменика Шефа Делегације Европске уније у Србији.

Том приликом су присутнима предочени основни концепт и стратегија за спровођење предложених мера. Истовремено је затражена подршка представника амбасада за реализацију пројекта Нови Сад 2021 и развијање нових културних веза са земљама из којих долазе, али и повезивање са градовима бившим и будућим Европским престоницама културе. Још једном је поновљено да пројекат Нови Сад 2021 тежи да постане генератор економског развоја града и платформа за повезивање европске и локалне културе, Новосађана и Европљана. Договорено је да се развијају контакти ради потенцијалне сарадње у будућности, а посебно је похваљен труд и истрајност нашег града да постане Престоница културе Европе 2021. године.

Рита Кинка председница Уметничког савета - 7.6.2016.

Пијанисткиња Рита Кинка, представница Академије уметности у Новом Саду, која је наступала у скоро свим европским земљама уз подршку фондације Награда за жену Европе, једногласно је изабрана на седници Уметничког савета за председницу тог тела које представља важан сегмент кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021.

„Насупрот устаљеној пракси појединих престоница културе о избору појединца као уметничког директора пројекта, Организациони одбор се определио за колективно тело, Уметнички савет који је формиран пре месец дана и чине га девет еминентних стручњака из различитих области културног и друштвеног живота. Верујем да се тиме поред квалитета и партиципативности кроз учешће истакнутих појединаца, као и институција и организација које представљају, обезбеђује плурализам мишљења, што ће за последицу имати свеобухватнији и разноврснији приступ кандидатури“, истакао је Немања Миленковић, председник Организационог одбора ЕПК Нови Сад 2021.



сл.25 Рита Кинка, пијанисткиња

Поред многобројних награда за пијанистичке интерпретације у земљи и иностранству, Рита Кинка је лауреат Награде "Жена Европе", Октобарске награде града Београда и Фебруарске награде града Новог Сада.

***Stejt of Egzit Zona* у знаку Нови Сад – Омладинска престоница Европе 2019 и Европска престоница културе 2021-8.6.2016.**

Егзит Фондација, ОПЕНС2019 и ЕПК2021 позвали су све организације цивилног друштва из Новог Сада, Србије и целог региона да се за време трајања Егзит Фестивала 2016. године представе посетиоцима на Петроварадинској тврђави, на *Stejt of Egzit Zoni*. Ове године, Нови Сад је остварио историјски успех уласком у финале за Омладинску престоницу Европе 2019. и Европску престоницу културе 2021. Тим поводом, овогодишња Стејт оф Егзит Зона је била у знаку Нови Сад, престоница младих и културе.

Нови Сад 2021 сваког петка у листу Данас -10.6.2016.

20,21. **Danas**

Нови Сад 2021
Европска престоница културе
град кандидат

Реномирани дневни лист Данас који се чита на целој територији наше земље, као и у региону, од 10.6.2016. године је, у сарадњи са Градском управом за културу, почео са реализацијом пројекта „Нови Сад на путу ка Европској престоници културе 2021“. Лист Данас је и током прошле године, на веома професионалан начин, редовно обавештавао јавност о активностима у вези са кандидатуром Новог Сада за ЕПК 2021.

„Поред интервјуа са личностима које су најдиректније повезане са радом у Организационом одбору, Уметничком савету и другим релевантним телима која конкретно раде на кандидатури Новог Сада, увели смо и редовну рубрику „АГОРА: Трг слободе“ где ће, уметници и сви људи који креирају културна дешавања у граду, имати прилике да изнесу своје виђење и наше културне сцене, као и активности поводом

кандидатуре и друго. Наравно, лист Данас ће се трудити да објављује и ексклузивне вести као што је ова у данашњем броју, вест да је почело снимање промо материјала „КултурЛица“ што је заједнички пројекат ЕПК 2021 и Академије уметности у Новом Саду“, истакла је Гордана Драганић-Нонин, дописник листа Данас из Новог Сада.

До краја ове године, сваког петка, једна страница ових новина биће посвећена култури Новог Сада и активностима у вези са кандидатуром нашег града за Европску престоницу културе.

Заживео слоган „За нове мостове“!- 16.6..2016.

ZA NOVE
MOSTOVE 20,21.

CK13
omladinski centar

Омладински центар ЦК13 у понедељак 13. јуна био је место сусрета удружења грађана, организација културне сцене и струковних удружења, а све са циљем проналазка решења тренутне ситуације када је реч о простору који се изнајмљује од Јавног предузећа Пословни простор у Новом Саду. Састанку је присуствовао и председник Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2021. године, Немања Миленковић који је заједно са осталим представницима дискутовао о стању у култури и тренутној ситуацији у којој се налази независна културна сцена.

Овакви састанци доприносе бољој културној стратегији и доносе велике бенефите унутар културне сцене. Без обзира на коначан исход, слоган Европске престонице културе „За нове мостове“ на овај начин добио је прави смисао, јер повезује различите културне делатнике, који имају заједнички циљ.

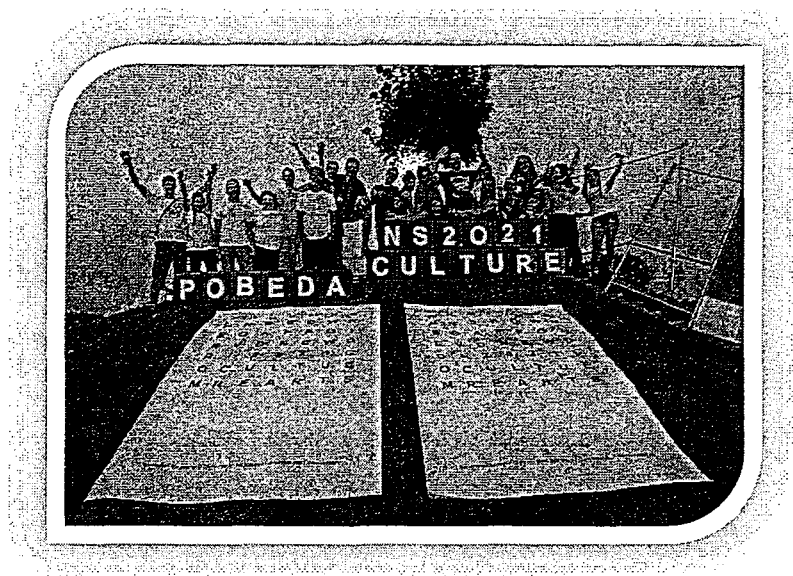
Нови визуелни идентитет представљен на EXIT фестивалу - 7.7.2016.

Прве вечери овогодишњег EXIT фестивала, на State of Exit Zone, са симболичним почетком у 20.21 час, одржана је промоција новог визуелног идентитета пројекта „Нови Сад 2021“, са којим се град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2021. године.

Према подацима организатора EXIT-а, у рекордној посети првог дана Фестивала, 44.000 посетилаца имало је прилику да види нови визуелни идентитет. Пројектори широм Петроварадинске тврђаве током целе ноћи емитовали су анимацију са новим логотипом кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе. Представљен и у српској ћириличној као и у латиничној верзији на енглеском језику, нови логотип је био читљив посетиоцима из 60 земаља света колико их се ове године окупило у Новом Саду на једном од најбољих европских музичких фестивала.

Промоција новог визуелног идентитета пројекта „Нови Сад 2021“ имала је и занимљиве, партиципативне активности у којима су учествовали посетиоци фестивала. Док су једни од коцки са словима из логотипа стварали појмове који их асоцирају на пројекат Град Нови Сад Европска престоница културе 2021. године, други су учествовали у „игри“ у којој су „проживели своју будућност“. Размењујући „искуства“, посетиоцима

је речено где ће бити 2021. године, а они су износили своје жеље и визије како ће Нови Сад изгледати 2021. године.

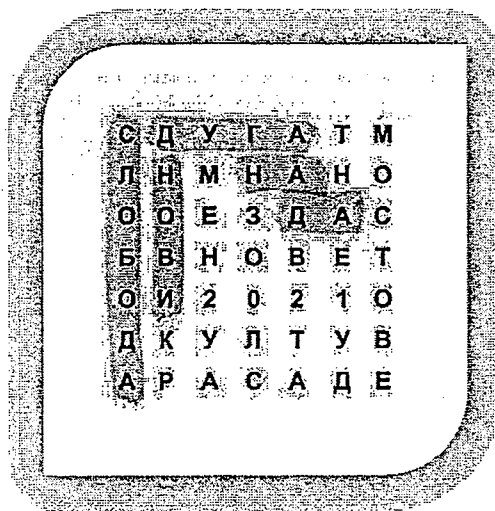


сл.26. EXIT 2016

„За нове мостове“ на Егзиту - 12.7.2106.

Днавни лист *Данас* у сарадњи са Студентским културним центром Новог Сад- Фабрика током Егзита организовао је серију трибина под називом „Магија дијалога“. На тај начин Егзит је још једном показао да није само један од најбољих музичких фестивала Европе, већ и догађај који има изузетно важан друштвени карактер. У тој сфери деловања Егзит је пронашао одличног партнера у дневном листу *Данас* који је репутацију објективног, грађански оријантисаног дневног листа стицао још у 90-им годинама прошлог века које су обележили грађански немири и ратови, избеглице, одлив мозгова, нетолеранција, изолација...

Лист *Данас* и Егзит фестивал, на којем је 195.000 људи из 60 земаља света видело нови визуелни идентитет, пружили су и значајну подршку пројекту „Нови Сад 2021“ којим Град Нови Сад конкурише за престижну титулу Европске престонице културе 2021. године. Програмски концепт пројекта „Нови Сад 2021“ састоји се из четири области симболично названих „мостови“: Слобода, који за тему има креативне индустрије и младе, затим Нада, који је окренут културним капацитетима и јавним просторима, Нови, са акценатом на културно наслеђе и гостопримство и четврти Дуга, који обрађује теме конфликта и миграција. Управо прва панел дискусија „Магије дијалога“, под називом „Тиха балканска већина“ одржана прве вечери Егзита, била је инспирисана отвореним писмом уметника и културних радника који су позвали на солидарност и указали на пораст нетрпељивости и мржње међу људима, а које веома подсећају на оно што нам се дешавало деведесетих година прошлог века. Како на тој дискусији, тако и током све четири вечери „Магије дијалога“ пред посетиоцима Егзита говорили су најеминентнији новинари и уредници најпознатијих српских недељника, као и глумци, редитељи, музичари са простора некада зараћених страна.



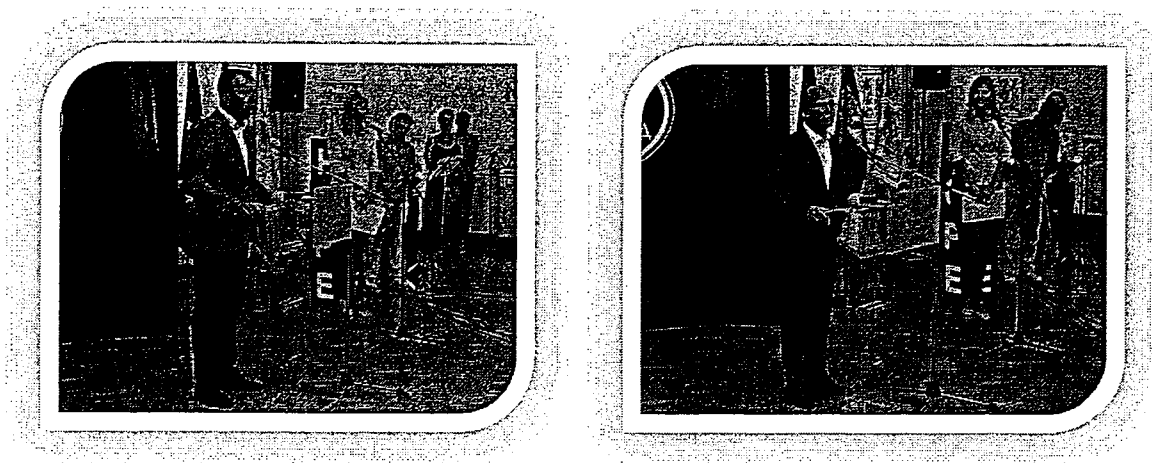
Реализацијом програмског концепта пројекта „Нови Сад 2021“ и синергијом која је постигнута са Егзит фестивалом, Нови Сад показује огроман потенцијал и снагу да на најбољи могући начин промовише културне, европске вредности којима располаже не само Град већ и цела земља и регион. Кулминација тих потенцијала и вредности достигла би врхунац добијањем титуле Европске престонице културе 2021. године.

Покрајина и Град недвосмислено подржавају кандидатуру Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. - 14.7.2016.

Представљен програмски концепт „За нове мостове“

Председник Покрајинске владе Игор Мировић и Градоначелник Новог Сада Милош Вучевић присуствовали су 13.7.2016. конференцији за медије у Градској кући на којој је представљен програмски концепт кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. Том приликом председник Организационог одбора Нови Сад 2021 Немања Миленковић презентовао је концепт пројекта „Нови Сад 2021“ – „За нове мостове“ нагласивши да се он састоји из четири области симболично назване по три постојећа новосадска моста и једним који ће тек бити изграђен: Слобода, који за тему има креативне индустрије и младе, затим Нови, са акценатом на културно наслеђе и гостопримство, Дуга, који обрађује теме конфликта и миграција и Нада, који је окренут културним капацитетима и јавним просторима.

– Излишно је говорити о потенцијалима Новог Сада и његовој снази да у ову велику реку кандидатуре уђе, да у њој плива и да након тога изађе као победник. Желим да пружим подршку градоначелнику Вучевићу и његовом тиму да Нови Сад победи и постане Европска престоница културе 2021. године, рекао је председник Владе Војводине Игор Мировић, који је кроз стихове своје песме „Наш град“, написане специјално за ту прилику непосредно пре почетка конференције, пренео подршку Граду Новом Саду на путу за добијање престижне титуле ЕПК 2021. „Вавилон културе – Нови Сад већ пламти“, као симбол мултикултурне и мултиетничке престонице, истакао је Мировић.



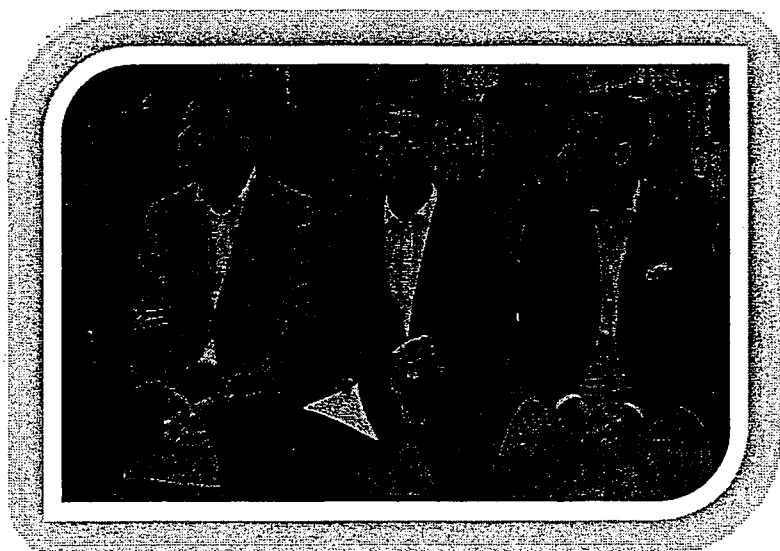
сл.27 Председник Владе Војводине Игор Мировић и градоначелник Новог Сада Милош Вучевић

Градоначелник Милош Вучевић рекао је да је у самом финишу кампање за промоцију кандидатуре посебно задовољан због свега онога што је урађено, али посебно због подршке Покрајинске владе која је изузетно битна, поред подршке Републике Србије коју Град ужива.

— Ова кандидатура није кандидатура само локалне самоуправе, она превазилази границе самог града. Нови Сад је био солидаран и довољно велик да у ову своју промоцију позове и суседне општине, Сремске Карловце, Ириг и Беочин, како бисмо направили једну ширу слику о нама, и уверен сам да нас половином октобра ове године у Бриселу чека заиста одлична финална промоција Новог Сада као кандидата за Европску престоницу културе. Желим да се захвалим свим културним посленицима, свим установама и институцијама културе који су укључени у овај рад, као и председнику Организационог одбора господину Миленковићу и његовом тиму који су носиоци овог пројекта. Посебно ћу бити поносан ако Нови Сад добије ову титулу, јер ћемо бити први град који долази из земље која је кандидат за чланство у Европској унији, и то ће бити велики подстицај и подстрек, како за Нови Сад, тако и за Републику Србију. Желим да будемо оптимисти, да се боримо, верујемо и наравно, на крају и да победимо, рекао је градоначелник Милош Вучевић.

Немања Миленковић је у својој презентацији истакао да се важност овог пројекта огледа и у томе што су се данас први пут званично сусрели представници Града Новог Сада и Покрајинске владе, који се нису састали због политике, економије, или инфраструктурних пројеката, већ због пројекта из области културе.

— Пројекат Нови Сад Европска престоница културе 2021 је свакако вишезначан и неће имати утицај на Нови Сад само у културолошком смислу, већ и у политичком, економском и социолошком. Императиви у нашем раду су транспарентност, демократичност и информисаност, а то значи да је све отворено и јавно, да је то пројекат свих Новосађана и да је од великог значаја обавештеност грађана о кандидатури. Ми ћемо имати прилику да 28. септембра члановима Панела Европске Комисије који долазе у посету граду, предочимо нашу жељу и преданост за стицање услова за кандидатуру, коју ћемо у Бриселу у октобру и надамо се, успешно реализовати. Наш концепт гласи „За нове мостове“ и има симболичку вредност, јер ће ти мостови бити именовани према називу вредности чије име носе. Такође, овај пројекат прати и нови визуелни идентитет, који је већ промовисан на фестивалу Егзит пред људима из 60 земаља света, а на конкурс је победило идејно решење новосадског Дизајнерског студија Петер Грегсон, рекао је Немања Миленковић и истакао да је визуелни идентитет пројекта урадио дизајнер Јован Тркуља, који је понудио јединствено, једноставно и иновативно решење логотипа, применљиво на многим европским језицима.



сл.29 Игор Мировић, Милош Вучевић и Немања Миленковић

Новосађанима је у периоду од 16. до 21. јула, што симболично представља пут кандидатуре од 2016. до 2021. године, представљен програм у оквиру наведених тема. Сви програми ће почињати симболично у 20 часова и 21 минут и одржаваће се на отвореном простору у граду. Мост „Нада“ биће представљен на Петроварадинској тврђави где ће бити уприличена Летња цез академија, затим мост „Слобода“ у дворишту Гимназије „Јован Јовановић Змај“ са 100 симфоничара из Амстердама, затим ће бити представљен мост „Дуга“ где ће бити позоришна представа на Брод-театру, а у Католичкој порти Новосађани ће имати прилику да чују Стефана Миленковића – рекао је Немања Миленковић и захвалио се људима из Организационог одбора НС ЕПК 2021, затим члановима Уметничког савета, као и тиму који ради на писању апликације.

Четири програма „За нове мостове“- 16.7.2016.

Екипа младих и креативних људи окупљена око пројекта „Нови Сад 2021“, који представља платформу за развој културних и креативних потенцијала Града и реализацију кандидатуре Новог Сада за ласкаву титулу европске културне престонице, приредила је програмски концепт који се састоји из четири области под заједничким називом „За нове мостове“. Први „мост“ носи назив Слобода и обухвата креативне индустрије и младе. „Мост“ Нада посвећен је културним капацитетима и јавним просторима, а програм под називом Нови „мост“ акценује културно наслеђе и гостопримство. Четврти „мост“ Дуга обрађује теме конфликта и миграција.

Након свечане промоције новог визуелног идентитета пројекта „Нови Сад 2021“ током Егзита, тим пројекта „Нови Сад 2021“ припремио је четири културна програма на отвореном са жељом да представи концепт кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године кроз слоган „За нове мостове“ што широј новосадској публици. Сваки од четири програма симболизоваће један од „мостова“, те ће тако кроз културно-уметничке садржаје бити промовисан и цео концепт кандидатуре.

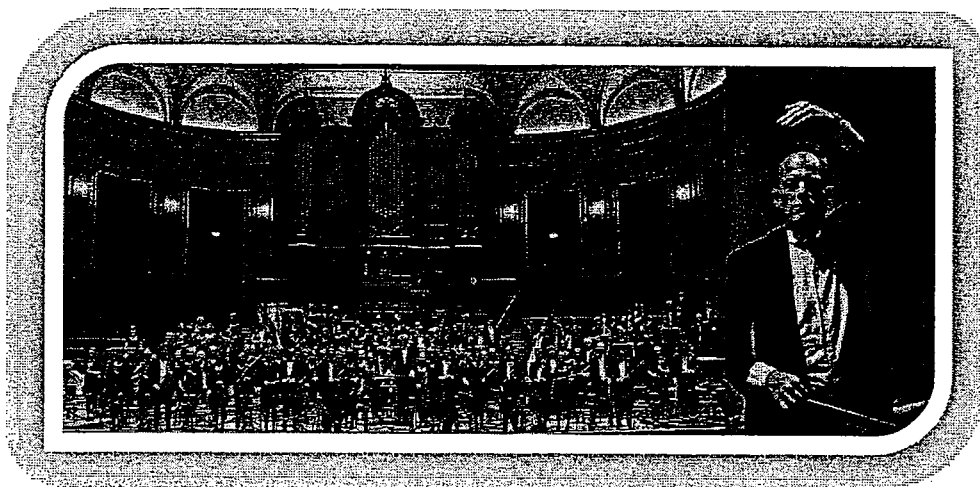
Представљање програмског концепта кандидатуре: „За нове мостове“	С Д У Г А Т М Л Н М Н А Н О О О Е З Д А С Б В Н О В Е Т О И 2 0 2 1 О Д К У Л Т У В А Р А С А Д Е	С Д У Г А Т М Л Н М Н А Н О О О Е З Д А С Б В Н О В Е Т О И 2 0 2 1 О Д К У Л Т У В А Р А С А Д Е	С Д У Г А Т М Л Н М Н А Н О О О Е З Д А С Б В Н О В Е Т О И 2 0 2 1 О Д К У Л Т У В А Р А С А Д Е	С Д У Г А Т М Л Н М Н А Н О О О Е З Д А С Б В Н О В Е Т О И 2 0 2 1 О Д К У Л Т У В А Р А С А Д Е
* Улаз је слободан. Добро дошли.	16. јул / 20:21 „House Band“ Летња џез академија Нови Сад - Дортмунд ИТД Галерија*	18. јул / 20:21 „VU Orchestra“ Амстердам Концерт 100 симфоницара Двориште Гимназије „Јован Јовановић Змај“*	19. јул / 20:21 Позоришна представа „Наше место“ Брод театар на Кеју*	21. јул / 20:21 Стефан Милековић и „Camerata Academica“ Католичка порта*

сл.30 Програм културних активности

Први програм, планиран за 16. јул, био је у знаку представљања „моста“ НАДЕ. Галерија ИТД на Петроварадинској тврђави била је место на којем ће је одржан џез концерт, тачније jam session у оквиру 6. Летње џез академије Нови Сад – Дортмунд. Пројекат се реализује као део сарадње градова побратима – Новог Сада и Дортмунда.

Представљање „моста“ СЛОБОДЕ било је, у понедељак, 18. јула. Први пут је приређен концерт 100 симфоницара на отвореном у Новом Саду! Наиме, Омладински оркестар „VU Orchestra“ из Холандије наступио је у дворишту Гимназије „Јован Јовановић Змај“. Омладински оркестар „VU Orchestra“ је основан при Слободном универзитету Амстердама (Universiteit Amsterdam – VU). Од малог камерног састава, какав је био при оснивању, он је током наредних 50 година израстао у велики симфонијски оркестар. То је данас један од највећих, али и најбољих и најуспешнијих универзитетских оркестара у Холандији, с изразитим авантуристичким духом, а све то захваљујући својим члановима и диригенту Дану Адмиралу (Daan Admiraal). Овог лета први пут су посетили Србију и наступили баш у Новом Саду изводећи популарна дела најчувенијих композитора романтизма и импресионизма.

У уторак, 19. јула, на Брод театру, усидреном на Београдском кеју, одиграна је позоришна представа „Наше место„. Ово је прича о двоје младих људи који долазе с различитих страна, с југа и севера, и ту, у Новом Саду, покушавају да остваре своје амбиције. Представа полази од идеје да град чине људи који живе у њему, а суштинска порука је да се Нови Сад представи онакав какав он заиста јесте, поготово за људе који у њега долазе. Ова представа биће одлична прилика за промоцију трећег „моста“ који носи назив ДУГА.

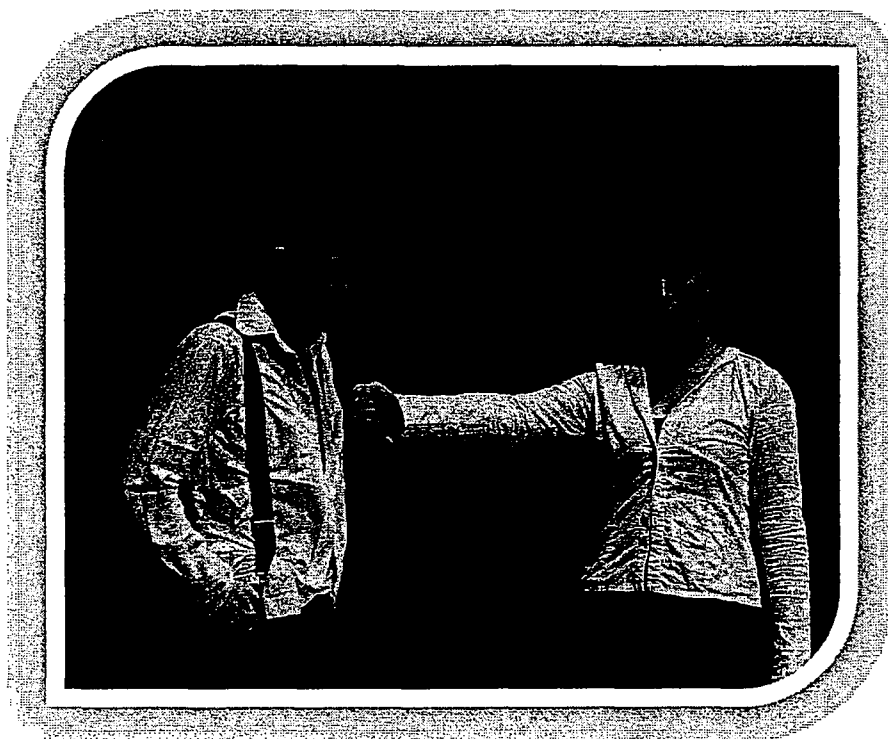


сл.31 Омладински оркестар ВУ

Последња у низу ових промоција је представљање НОВОГ „моста“. Стефан Миленковић и ансамбл „Camerata Academica“ одржали су 21. јула концерт у Католичкој порти. Као прави представник елитне културе, Стефан Миленковић се одазвао позиву тима „Нови Сад 2021“ да наступи у Новом Саду и тако класичну музику приближи Новосађанима и пошаље снажну поруку целом свету да Нови Сад заслужује да буде Европска престоница културе.

Концерт омладинског VU Orchestra из Холандије - 18.7.2106.

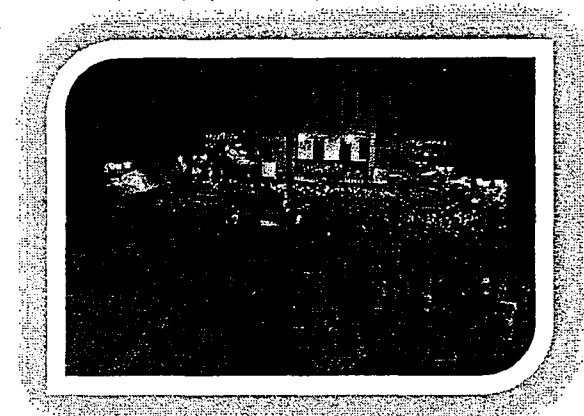
18. јула у дворишту Гимназије „Јован Јовановић Змај“, по први пут је у Новом Саду одржан концерт 100 симфоничара на отвореном! Омладински Оркестар ВУ-а из Холандије представио је „мост“ СЛОБОДА, други од четири „моста“ новог концепта кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе. Концерту је присуствовало више од 1 500 суграђана који су ивацијама поздравили извођаче.



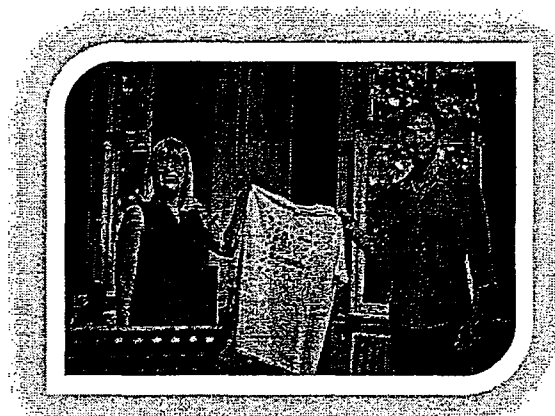
сл.35 Представа "Наше место"

Подршка Стефана Миленковића кандидатури града за Европску престоницу културе- 20.7.2016

Концертом Стефана Миленковића и ансамбла „Camerata Academica“ завршио се програм, под радним називом, „За нове мостове – четири дана културе“ у циљу представљања концепта кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године.



сл.36 Camerata Academica и Стефан Миленковић



сл.37 Весна Латиновић и Стефан Миленковић

Као прави представник елитне културе, Стефан Миленковић се одазвао позиву тима „Нови Сад 2021“ који припрема и реализује кандидатуру Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године, да наступи у Новом Саду и тако класичну музику, још више, на њему својствен начин, приближи грађанима Новог Сада и пошаље снажну поруку целом свету да Нови Сад заслужује да буде Европска престоница културе! Стефан Миленковић наступио је уз пратњу ансамбла „Camerata Academica“. Чланове оркестра чине најбољи млади музичари Академије уметности – асистенти, доценти и најталентованији студенти – под уметничким

руководством виолончелисте Марка Милетића. На програму ће бити дела Моцарта, Тартинија и Менделсона.

Износећи своје импресије о оркестру „Camerata Academica” наша позната композиторка и академик Исидора Жебељан истакла је да „поред велике музикалности и ентузијазма, оно што овај оркестар издваја и сврстава у сасвим посебну категорију музичких састава јесте огромна љубав и преданост којом се музичари препуштају свирању и музици самој, а што је квалитет који се и у размерама европски реномираних оркестара, данас не среће баш често”.

Са друге стране, свима је позната прича о Стефану Миленковићу као „чуду од детета”, с каријером започетом у петој години, када је први пут наступио с оркестром. Одавно међународно признат и славан, подједнако због своје изузетне извођачке уметности и снажне привржености хуманитарном раду, виолиниста Стефан Миленковић привукао је пажњу светске јавности као десетогодишњак. Након позива тадашњег америчког председника Роналда Регана да свира у Белој кући, уследили су наступи пред совјетским челником Михаилом Горбачовим (у Београду) и папом Јованом Павлом II, да би потом развој младог уметника ишао блиставом узлазном путањом. Један од ретких јубилеја забележио је већ у 16. години, одсвиравши у Мексику свој 1000. концерт.

Концерт за памћење, гледало је преко 3000 суграђана уживо. За све који нису успели да лично присуствују, Радио Нови Сад је директно преносио концерт, РТВ Војводина је одложено приказала концерт, док су догађај испратили и национални и покрајински јавни сервис.

„Концерт Стефана Миленковића је велико финале представљања кандидатуре Новог Сада широј публици, односно грађанима, али и велики доказ да Нови Сад има и публику и капацитета и велику жељу да буде Европска престоница културе”, нагласио је Немања Миленковић, Председник Организационог одбора за реализацију кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године..

Организатор концерта је креативна екипа „Нови Сад 2021” уз помоћ у реализацији од стране Културног центра Новог Сада, Музичке омладине Новог Сада и Организације за музичко-сценску делатност и мултимедијалне пројекте СТРАДА, а уз пуну подршку Града Новог Сада.

Тим Европске престонице културе подржава културне процесе

Пројекат „Нови Сад 2021” покренуо је многа питања, а засигурно једно од најважнијих је дефинисање статуса независне културне сцене. Бројне организације културе, међу којима је и неколико репрезентативних удружења, годинама су незадовољне односом Градске управе према њима.

Тим за Европску престоницу културе је протеклих неколико месеци радио и на омогућавању дијалога између независне сцене културе, сарадњи свих актера на културној сцени града – и независне сцене, НГО сектора и званичних институција културе у граду. Пројекат специјалног серијала „КултурЛица” који тим за ЕПК 2021 припремио у сарадњи са Академијом уметности, одазвали су се сви позвани појединци из културног живота Новог Сада и за ову емисију која је свакодневно емитована на Новосадској телевизији од августа ове године, рекли своје мишљење и о култури града и о кандидатури града за Европску престоницу културе. Чињеница је да је овај пројекат, показао колико су људи из културе сагласни да је овај вишедеценијски пројекат Европске уније веома значајан за наш град.

Познати сликар из Новог Сада, Данијел Бабић, представник независне сцене културе, постао је члан Уметничког савета ЕПК 2021, тако да ове непрофитабилне организације и удружења активно учествују у раду тима за припрему кандидатуре. Поред тога, прошле седмице се, након вишегодишње несарадње, догодио и први састанак представника градске власти и представника независне сцене.

На састанку у Градској кући, представници града и независне културне сцене су разговарали о конкретним проблемима и јасним решењима истих, те направили први корак у проналажењу начина дефинисања статуса независних уметника. Нови модели и начини комуникације прву су корак у креирању квалитетне, одрживе и спремне независне културне сцене у процесу стварања квалитетног програмског садржаја, а овим сусретом тај корак је и учињен.



сл.38 Са састанка у Градској кући

Иницијатива независне сцене културе Новог Сада је досад одржала четири заједничка састанка на којима је артикулисала већину проблема са којима се сусрећу у раду и по први пут јединствено наступа у јавности како би конструктивно дошла до решења виталних проблема. Чињеница је да су по први пут наишли на врло брзу реакцију градске управе, која је одмах по њиховом захтеву заказала састанак који је текао у правцу међусобног уважавања, са конкретним предлозима за решавање проблема и са закључком да се овакви састанци одржавају у континуитету како би се у најскорије време дошло до конкретних решења која би омогућила даље функционисање независне сцене културе у граду.

У тренутку кад сам добио позив Иницијативе независне сцене културе Новог Сада, одмах сам реаговао и организовао заједнички састанак. Данас смо водили опширне разговоре у циљу налажења заједничких решења за текуће ствари из ресора културе, а састанак је изнедрио бројне предлоге, идеје и, као најважније, потенцијална решења за вишедеценијске проблеме са којима се културна сцена суочава. Оно што могу да кажем јесте да је закључак овог састанка обострана тежња да наставимо да комуницирамо и да чврсто трасирамо пут ка заједничком циљу. Тај циљ којем тежимо јесте подизање квалитета културне сцене Новог Сада, а све у светлу наше борбе за добијање престижне титуле Европска престоница културе 2021. године – рекао је у изјави за медије након састанка Далибор Рожић, члан Градског већа за културу.

Серијал „КултурЛица“ од понедељка на Новосадској ТВ-28.7.2016

Сто личности из културе Новог Сада, уметници, креативци и делатници, одговарају на питања зашто је, по њима, добро да Нови Сад буде Европска престоница културе 2021. године, шта су врлине а шта мане новосадске културне сцене, имају ли неки предлог или идеју, шта ће „Нови Сад 2021“ донети добро грађанима Новог Сада и шта би они волели да раде или шта да виде у свом граду те, 2021. године. Пројекат „КултурЛица“ реализују заједно тим „Нови Сад 2021“, Академија уметности у Новом Саду и Новосадска телевизија. Ради се о краткој форми, емисија траје од 8 до 10 минута, а емитовање креће од понедељка, 1. августа. Емисија „КултурЛица“ биће приказивана од тада па наредних 100 дана свакодневно по принципу један дан – једна личност и то у четири термина на Новосадској телевизији, а сваки дан ће се емисија управо са том личношћу постављати и на Интернет страницу „Нови Сад 2021“



сл.39 Новинарка Гордана Нонин, координатор пројекта „КултурЛица“ и уметник Слободан Тишма.

Богату традицију Новог Сада као покретача културе српског народа још у 19. веку, са првим гимназијама, Матицом српском, првим позориштима, као и велико богатство културног наслеђа 26 нација које живе у граду и које, осим наслеђа и данас обликују савремену културну сцену града, готово сви интервјуисани уметници и културњаци наглашавају као највећу вредност културне сцене нашег града која нас препоручује за добијање престижне титуле. Из ових емисија ће јавност сазнати како наши уметници и културњаци виде садашњу сцену, које су јој мане и врлине, али оно што је највредније у целом серијалу је што овај пројекат показује колико сви ми у граду заиста тежимо и јако бисмо волели да будемо Европска престоница културе и да као на длану 365 дана те године покажемо шта све имамо – какву вредност и у институцијама и у савременој независној сцени и у људима, изјавио је поводом почетка емитовања серијала „КултурЛица“ Немања Миленковић, председник Организационог одбора НСЕПК 2021, који је истакао и да је једна од највећих вредности овог пројекта што су се апсолутно сви одазвали да у њему учествују, као и остварена сарадња са Академијом уметности у Новом Саду и Новосадском телевизијом.

Након три месеца припрема и снимања, од 1. августа је јавност у прилици да чује бројне занимљивости као што су, на пример и ове: Александра Плескоњић би 2021. године волела да глуми Стеријину Фему и да виче „Парис, Парис, Европа“, уметник Слободан Тишма би волео да ми одмах прогласимо да смо алтернативна Европска престоница културе, Рита Кинка би свирала „музику на води“, Драган Станић би волео да тада буде обичан грађанин који посећује културна дешавања јер ће управо грађани бити у најбољој позицији те године, а Тамара Петијевић би поред нове концертне дворане волела да види и више цвећа на балконима новосадских зграда.

Дунавски дијалози као мост „Дуга“ кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе - 30.8.2016.

Галерија Бел Арт је организовала Фестивал савремене уметности Дунавски дијалози, чији централни део је одржан 29. и 30. августа на више локација у Новом Саду, а отворене изложбе су биле доступне јавности и у септембру месецу. На манифестацији су се окупили уметници из 14 земаља проширеног подунавског региона, док је тема фестивала „Уметност у окружењу глобалне несигурности“, што је веома блиско теми моста Дуга кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе, који акцентује миграције и помирење. На овогодишњем фестивалу учествовали су уметници из подунавских земаља: Немачке, Аустрије, Словачке, Мађарске, Хрватске, Србије, Румуније, Бугарске и Молдавије, те уметници из „макро региона“: Словенија, БиХ Република Српска, Црна Гора, Чешка, док је тема овогодишње изложбе Уметност у окружењу глобалне несигурности. Фестивал је сходно досадашњој пракси да Фестивал отвара еминентни новосадски уметник (Мира Бртка 2013, Желимир Жилник 2014, Слободан Тишма 2015) отворила новосадска, српска и интернационална композиторка Александра Вребалов (Њујорк).

Презентација пројекта *“Нови Сад 2021”* на регионалној књижевној конференцији *“Book Talk”* - 1.9.2016.

Нови Сад је по други пут угостио најпризнатије регионалне ауторе на *Book Talk 2016* конференцији која је одржана 1. и 2. септембра у Спомен-збици Павла Бељанског. У оквиру ове важне манифестације у петак, 2. септембра тачно у подне, председник организационог одбора Нови Сад 2021, Немања Миленковић, представио је концепт кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године под слоганом „За нове мостове“, тзв. „Бид Боок“. Нови Сад је још једном показао да је истинска културна престоница разноврсним садржајима који су се у складу с програмским концептом кандидатуре, „За нове мостове“, одиграли у септембру. Један од тих догађаја је и конференција *Book Talk*, који се тематски поклапа са Новим „мостом“, који обрађује теме културног наслеђа и гостопримства. Најутицајнији регионални аутори, Мухарем Баздуљ, Светлана Слапшак, Владимир Арсенијевић, Анте Томић, Иван Ивањи и многи многи други, у два дана дискутовали су о најважнијим темама на овим просторима.

СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ „НОВА РЕЛИГИЈА“ ДЕЈМИЈАНА ХЕРСТА 2.9.2016.

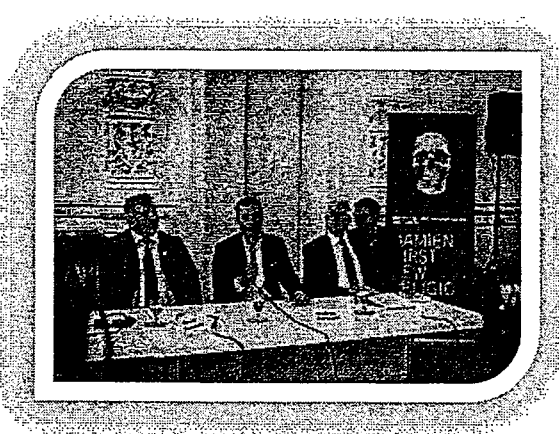
Свечаном отварању изложбе „Нова религија“ Дејмијана Херста у Музеју савремене уметности Војводине (МСУВ) у Новом Саду, претходила је конференција за медије. На конференцији су се присутним новинарима обратили кустос „Нове религије“ Пол Столпер, као и представници организатора и институција које су подржале одржавање изложбе у Србији.

Реч је о изложби једног од најутицајнијих, најиновативнијих и најуспешнијих светских уметника, добитника престижне Тарнерове награде чија дела су од 2. септембра до 14. октобра први пут представљена публици у Србији.

Далибор Рожић, члан Градског већа за културу, поздравио је присутне и истакао: „За нас је јако битан тренутак организације ове изложбе, јер ће то свакако утицати на квалитет презентације Новог Сада у процесу кандидатуре за Европску престоницу културе 2021.године. Ми смо у завршној фази усвајања крунског документа, тј. Стратегије културног развоја Града Новог Сада за период 2016-2026, који треба да покрене низ великих квалитативних промена у култури нашег града.“



сл.40 Кустос изложбе Пол Столпер



сл.41 Председник Организационог одбора, Немања Миленковић

Говоривши о „Новој религији“, кустос изложбе Пол Столпер је рекао: „Дејмијану Херсту и мени лично било је изузетно драго што нас је British Council позвао да излажемо у Новом Саду, а сада увиђамо да је и Музеј савремене уметности Војводине био поједнако заинтересован за ову сарадњу. Надам се да ће се публика одазвати у великом броју јер је то једини начин да формирају мишљење о раду овог веома значајног светског уметника“.

Како је истакнуто на конференцији за медије, овом изложбом Херст жели да покрене размишљање о религији, љубави, уметности и науци. Према уметниковим речима, ово су инструменти који нам помажу да пронађемо свој животни пут. Користећи се универзалним темама, Херст у својој „Новој религији“ супротставља науку и религију, стављајући их у посебан дијалог, онако како их људи обично перципирају.

Директорка Музеја савремене уметности Војводине Сања Којић Младенов истакла је да је за Музеја савремене уметности Војводине презентација радова Дејмијана Херста велика част и изузетна прилика за достизањем високих музеолошких стандарда, усавршавање знања и развоја активне међународне сарадње: „Такве прилике су изузетне и за кустоску праксу, те изложба „Нова религија“ представља изазов у контексту локалног уметничког система и провоцира иновативне одговоре музејске струке, као и шире друштвене заједнице,” додала је Којић Младенов.

Поставка је осмишљена као компактна целина са 44 графике и четири скулптуре које чине „Нову религију“, а функционишу као циклус фресака – од „Стварања света“ до „Последњег суда“. Ови интригантни радови окружују олтарску икону са крстом опточеним пилулама у облику драгуља, дечијом лобањом и срцем обмотаним бодљикавом жицом, те пилулом исклесаном у мермеру. Ови елементи чине својеврсну капелу посвећену жељи да се смрт држи под контролом, жељи која у исти мах не може помоћи у суочавању са смрћу.

На конференцији је говорила и Клер Сирс, директорка British Council-а за Западни Балкан. Она је подсетила да је реч о изложби једног од најзначајнијих савремених визуелних уметника на свету. Сирс је са новинарима поделила своје искуство студирања у Лондону деведесетих година, када је читава генерација Британаца Херстову уметност прихватила као своју, а не као нешто што припада само одабранима. „Херст је одувек био уметник за кога се може рећи да је демократичан – одувек је својим делима привлачио најширу публику, а његов рад је покретао дијалог и дебату. Надам се да ће то бити случај и са изложбом у Новом Саду,” рекла је Сирс.

Новинарима на конференцији обратио се и др Небојша Кузмановић, заменик Покрајинског секретара за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама. Говоривши о значају излагања Херстовог рада у Музеја савремене уметности Војводине, Кузмановић је поручио: „Један од оних људи који се виноу преко хоризонта очекивања јесте чудесни британски уметник Дејмијан Херст, који нам је помогао да уз помоћ религије, љубави, уметности и науке у мраку проналасимо пут. Херст од уметности прави нову религију којом попуњава егзистенцијалну празнину у нама.“

Немања Миленковић, председник Организационог одбора Нови Сад 2021 истакао је да мало који град у региону, попут Новог Сада, може да се похвали да је у годину дана имао изложбу Дирера, ренесансног генија, наступ поп звезде Ели Голдинг на Ехит фестивалу, концерт Стефана Миленковића, светски признатог виртуоза на виолини и сада и изложбу Дејмијана Херста. „То су референце за наш град, али и подстрек визији у којој можемо себи да заголицамо машту и кажемо: Ако је овако 2016. када смо кандидат, како ли ће тек бити 2021. године када постанемо Европска престоница културе?“ рекао је Миленковић.

Изложба у Музеју савремене уметности Војводине се организује уз подршку компаније KPMG. Присутним новинарима обратио се Сениор Партнер у овој компанији, господин Џејмс Торнли и поручио је да је KPMG подржао одржавање „Нове религије“ у Новом Саду поводом обележавања 20 година рада у Србији. „Највећи успех нашег учешћа у овом пројекту био би ако бисмо својим примером инспирисали друге компаније да се активно укључе у напоре да се у Србији организује што више овако значајних културних дешавања,” рекао је Торнли.

„Нова религија“ је настала као резултат сарадње Дејмијана Херста и истакнутог лондонског галеристе Пола Столпера 2005. године. Премијерно је представљена у Лондону у галерији Пол Столпер, а након Лондона, изложба је приказана у престижним музејима у Венецији, Москви, Атини, Солуну, Ослу и Гдањску, а недавно и у Бања Луци и Скопљу.

Изложбу је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије, Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама и Управа за културу Града Новог Сада.

Децентрализација културе – Фестивал уличних свирача у Петроварадину - 5.9.2016.

Крај лета у Новом Саду последњих 16 година протиче у знаку Фестивала уличних свирача, који на улицама Града представља најразноврсније уметнике са интернационалне и домаће сцене.

Све до ове године у наступима „уличних забављача“ из целог света Новосађани и њихови гости могли су да уживају у центру града. Ове године, први пут, Фестивал уличних свирача одржан је у Подграђу Петроварадинске тврђаве, популарном петроварадинском Градићу.

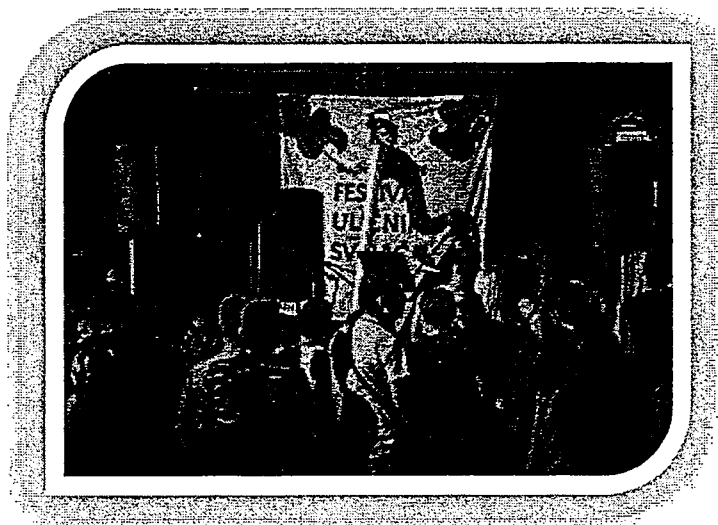
Током три дана Фестивала уличних свирача, према проценама организатора, кроз Градић је прошетало и у програму уживало више од 40.000 посетилаца. Тај податак свакако доказује да Нови Сад, поред „главног трга“ и централних орогула, или барем недовољно искоришћена градска четврт оживи, ревитализује и претвори у атрактиван простор за живот, рад и туристичке потенцијале.

Фестивал уличних свирача је измештањем на нову локацију, пружио прилику уметницима, посетиоцима, локалном становништву и Граду уопште, да узму активно учешће у креирању нове уметничке и урбане средине, какву сви желимо и која нам је, пре свега – неопходна.

Све ово указује да је иницијатива покренута од стране тима „Нови Сад 2021“ задуженог за координацију и кандидатуру Града Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године да је децентрализација културе и креативност у коришћењу јавних простора за потребе културе од изузетног значаја за развој Града. Та идеја је уврштена у недавно усвојеној Стратегији културног развоја Града Новог Сада за период 2016-2026, првој таквој стратегији у Србији, која уједно представља и један од важних сегмената у кандидатури Новог Сада за Европску престоницу културе.

Сем градских улица, Нови Сад има и друге атрактивне средине за урбана дешавања и програме. Петроварадинска тврђава је захваљујући „ЕХИТ-у“, као једном од најбољих европских музичких фестивала, одавно доказала да је простор који нуди огроман туристички и културни потенцијал. Том простору сада се придружио и Градић, а сличну улогу имаће и будући „Youth Creative Polis“ који ће бити организован у тзв. Кинеској четврти, код Лиманског парка.

Како је наведено на сајту www.moinovisad.com, друштвени активизам Фестивала ове године је, под слоганом „Будимо Градић“ био усмерен ка настојању да се ова лепа, али помало запуштена и



сл.42 Фестивал Уличних свирача у Петроварадинском подграђу

ГРАДОНАЧЕЛНИК ТЕМИШВАРА У ПОСЕТИ НОВОМ САДУ - 8.9.2016.

Градоначелник Темишвара, Николаеа Робуа, је посетио Нови Сад, сусревши се са Градоначелником Новог Сада, Милошем Вучевићем, као и са председником Организационог одбора, Немањом Миленковићем.

— *Задовољство ми је што сам домаћин градоначелнику Темишвара и што настављамо разговоре о унапређењу сарадње два града побратима. На састанку смо причали о неколико важних тема, а то су привреда, економска сарадња, привлачење инвестиција, комунална проблематика и друго. Доста пажње посветили смо кандидатури за Европску престоницу културе 2021. Наиме, и Нови Сад и Темишвар се боре за добијање те престижне титуле, а ми као градови побратими се максимално подржавамо у тим настојањима. Иако смо формално само 11 година побратимљени, везе наша два народа су вишевековне. Имамо доста сличности једни са другима, тако да поред приближно исте величине два града, бележимо и појачан прилив инвестиција везаних за аутомобилску индустрију, значајан развој ИТ сектора, као и*

покретање пословних инкубатора и пружање подршке за старт-ап компаније – рекао је градоначелник Милош Вучевић.

Градоначелник Темишвара Николае Робу рекао је да је срећан што се налази у граду који је близак Темишвару у више сектора и са којим има заједничку историју и садашњост, као и добру основу за будуће релације.

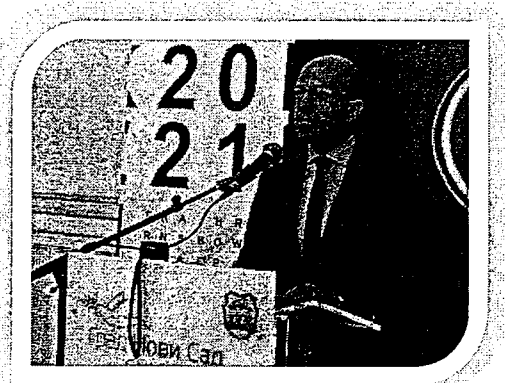
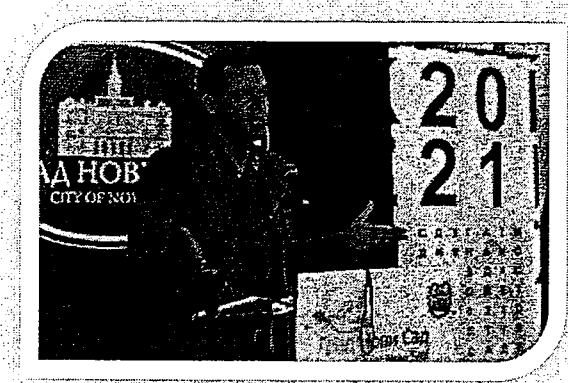
– Имао сам јако пријатан разговор са градоначелником Новог Сада, у вези са дешавањима у оба града, о заједничким и будућим пројектима, као и о могућности сарадње на више планова у култури и економији. Темишвар се у последњих неколико година позиционирао као један од најдинамичнијих градова у Румунији и као град са највећим бројем инвестиција. Наш град и Нови Сад се налазе у избору за Европску престоницу културе и ми сарађујемо и подржавамо се у том процесу. Оптимисти смо и желимо срећу обома градовима, а свесни смо да је пред нама велики изазов – рекао је градоначелник Темишвара и изразио велико задовољство што је у посети компанији која је започела са радом у Румунији и развила се у више градова света.

Председник Организационог одбора, Немања Миленковић, истакао је да тимови за кандидатуру Новог Сада и Темишвара за Европску престоницу културе већ ближе сарађују на пет заједничких пројеката и да се нада да ће та сарадња да се прошири ако оба града понесу титулу: – Победом Темишвара и Новог Сада, Европа би добила не само две нове престонице културе, већ јединствен европски регион културе, повезан не само историјским везама, економском сарадњом, већ и конкретним пројектима које се налазе у обе апликације.

Сада за Европску престоницу културе- 8.9.2016.

Немања Миленковић, председник Организационог одбора Нови Сад 2021 и Далибор Рожић, члан Градског већа за културу, су у Градској кући представили су новости везане за пројекат кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе, *Нови Сад 2021*.

Далибор Рожић, члан Градског већа за културу, говорио је о недавно усвојеној Стратегији развоја културе Града Новог Сада и истакао да је покретање пројекта *Нови Сад 2021* било мотивисано идејом да се повежу људи у Европи и да се повећа свесност о заједничкој историји и вредностима: “Желели смо да покажемо Комисији да смо заиста озбиљни у намери да култури дамо централно место у политикама града, и верујем да ћемо у томе успети. Јако је важно што смо на време усвојили најважнији документ Стратегију развоја културе Новог Сада, притом поштујући принципе партиципативности и демократичности. Најважнија порука коју смо на тај начин послали јесте да ћемо питања од општег друштвеног значаја решавати плански и системски независно од промена у кругу доносилаца одлука. Такође смо показали да грађани и стручна јавност, то јест они који стварају културно-уметничке вредности имају право да учествују у доношењу за њих важних одлука.



сл.43 Немања Миленковић, председник ОО Нови Сад 2021, и Далибор Рожић члан Градског већа за културу

Немања Миленковић, председник Организационог одбора, презентовао је јавности финалну апликацију у кандидатури Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године, послату комисији која ће о титули

одлучивати у октобру месецу: "Ово је пројекат свих нас, Новосађана, без обзира на то да ли се слажемо или не слажемо око многих питања, чак и о томе да ли заслужујемо или не да будемо Европска престоница културе. О томе ће уосталом одлучити чланови Панела независних експерата из области културе које је именovala Европска комисија доласком у Нови Сад 29. септембра и коначном одлуком 13. октобра у Бриселу када ћемо бранити боје нашег града."

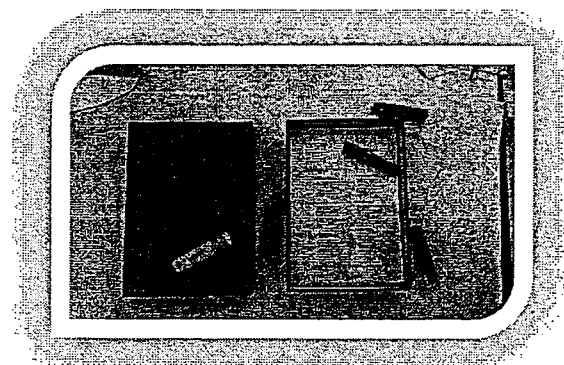
Он је представио и истраживање агенције Нинамедиа из августa о ставовима грађана о кандидатури за Европску престоницу културе.

Истраживање, између осталог, показује да је 77% грађана упознато са чињеницом да је Нови Сад кандидат за титулу Европске престонице културе и да је центар појма културе у Новом Саду Српско народно позориште, након чега следи Матица Српска, менталитет и понашање људи, „EXIT“ и Петроварадинска тврђава, музеји и Змајеве дечје игре. Чак 84,8% Новосађана подржава издвајање средстава из буџета Града за потребе кандидатуре, а надамо се и припреме за 2021. годину. Посебно припадници најмлађе популације верују да је потребно улагати у културу, док они мало старији верују да је култура важна, али су Новом Саду потребна и инфраструктурна улагања.

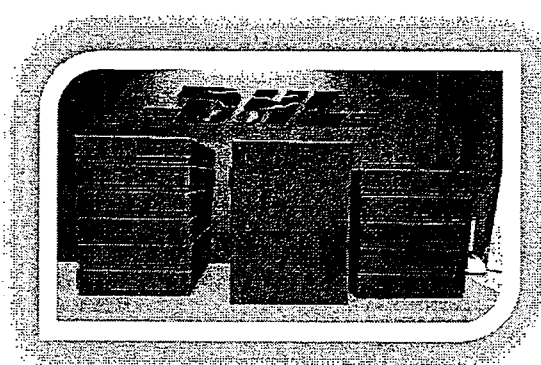
У контексту концепта пројекта *Нови Сад 2021*, Новосађани су се изјаснили да мостови за њих симболизују спајања, везе и премोшћавање разлика, те тиме су потврдили и оправданост приступа програмском концепту и слогану пројекта "За нове мостове".

Најпосећеније културне манифестације и установе по овом истраживању су „EXIT“, Змајеве дечје игре, „Baby Exit“, изложбе, биоскопи, позоришта, Галерија Матице Српске, Фабрика, Ноћ музеја, Позориште младих, Културни центар, док су се грађани изјаснили да би културне садржаје посећивали још више да имају више новца и да сличних садржаја има и ван центра, у осталим деловима града.

Напокон, међу испитаницима преовладава мишљење да би титула граду донела позитивне ефекте у виду прилива туриста, више манифестација и децентрализације културе.



сл.44 Апликација Нови Сад 2021



сл.45 Апликација је послата DHL поштом у Брисел

Подршка амбасадоре САД кандидатури града за Европску престоницу културе- 14.9.2016.

Награда „Public Achievement Award“ уручена је координаторима Америчког кутка у Новом Саду Милицы Рашковић и Марку Бумбићу.

Престижну награду у области јавне дипломатије координаторима Америчког кутка у Новом Саду уручио је Кајл Рендолф Скат, амбасадор Сједињених Америчких Држава у Србији. Према његовим речима Амерички кутак у Новим Саду један је од најактивнијих америчких културних центара у свету.



сл.46 Марко Бумбић, Милица Рашковић и амбасадор САД у Србији, Кајл Скот

Како се, између осталог, наводи у образложењу за доделу те престижне награде, координатори Америчког кутка у Новом Саду Милица Рашковић и Марко Бумбић спроводили су програме који су истакли значај волонтеризма и грађанских иницијатива, као и преузимања личне одговорности сваког становника за добробит свог окружења и шире заједнице.

Током званичне poste Новом Саду и разговора са градоначелнок Милошем Вучевићем, амбасадор САД у Србији, Кајл Скот истакао је и да Нови Сад заслужује да буде Европска престоница културе 2021. године због свог специфичног духа и дао пуну подршку том пројекту.

Овом приликом желимо да нагласимо и да је награђена Милица Рашковић, члан апликационог тима „Нови Сад 2021“ који је задужен за координацију свих активности на кандидатури Града Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године. Једна од најзначајнијих задатака тима „Нови Сад 2021“ била је припрема завршне апликације, такозваног „бид-боок-а“ која је послата за Брисел.

Симфонијски оркестар Нови Сад 2021 одушевио Новосађане- 19.9.2016.

Новосађани су 17.9. у централном холу Меркатор центра у Новом Саду имали прилике да присуствују несвакидашњем музичком спектаклу – симфонијски оркестар Нови Сад 2021, оформљен у част завршнице кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе, извео је најславније музичке нумере из филмских класика. На репертоару су се нашле музичке теме из чувених издања домаће и иностране кинематографије, попут Ратова звезда, Пирата с Кариба, Отписаних, The Mambo Kings, Шиндлерове листе, Кума и бројних других, а потпуни угођај приредили су вокали солисти Јелена Кончар, Милена Срдић и Саша Штулић.



сл.47 Промоција у Меркатор центру

Они најмлађи суграђани пре концерта забаву су пронашли на промотивном штанду пројекта *Нови Сад 2021*, где су на кутијама на којима је графички представљен дизајн кандидатуре проналазили и фломастерима означавали појмове везане за концепт кандидатуре, као и сам град Нови Сад.



Наступ оркестра Нови Сад 2021 представљао је уједно и врхунац велике прославе девет година Меркатор центра у Новом Саду, поводом чега је био представљен концепт девет уметности, а овим је компанија Меркатор-Ц пружила подршку кандидатури Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године.

Подршка јавних предузећа пројекту „Нови Сад 2021”- 21.9.2016.

Европска престоница културе, поред значаја за развој културе једног града, доприноси и у сегментима развоју политике, економије, као и целокупног друштва. Отуда су свака подршка у промоцији културе и самог пројекта Нови Сад 2021 и више него драгоцене. После делатника из области културе, грађана, као и комерцијалних компанија које су подржале кандидатуру у неколико наврата, сада се прикључују и јавна предузећа.

Уступајући на коришћење свој простор, мурале, на гаражи код Српског народног позоришта, Јавно комунално предузеће „Паркинг сервис” подржало је кандидатуру Новог Сада за Европску престоницу културе.



сл.48 Јавна паркинг гаража код СНП-а

Наступ оркестра Нови Сад 2021 представљао је уједно и врхунац велике прославе девет година Меркатор центра у Новом Саду, и тим поводом је представљен концепт девет уметности, а овим је компанија Меркатор-Ц пружила подршку кандидатури Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године.

Немања Миленковић, председник Организационог одбора за реализацију иницијативе да се Град Нови Сад кандидује за Европску престоницу културе 2021. године, истакао је да је институционална подршка кандидатури веома важна и да на овај начин јача и међусекторска сарадња: „Сами мурали су персонификације постављања културе у центар пажње, а све са жељом да нас она окружује и на не свакидашњим местима и просторима, али и актерима. Јуче је то био концерт 100 младих холандских музичара у дворишту Змај Јовине гимназије, Стефана Миленковића у Католичкој порти, Симфонијског оркестра у тржном центру, данас је то промоција пројекта „Нови Сад 2021“ на муралима на паркингу у центру града, а већ сутра то може бити простор за представљање младих уметника. Верујем да једном дефинисани стандард сутра постаје наша свакодневница. Тиме култура, у најширем смислу, заиста постаје начин живота“.

Овим поводом директор ЈКП „Паркинг сервис“, Стеван Лугоња, изјавио је: „Обезбеђујући простор свим Новосађанима за уређеније функционисање нашег Града, желимо да у складу са својим могућностима, подржимо, и на свој начин обезбедимо, још истакнутије место нашег града на мапи Европе, надамо се и као будуће Европске престонице културе 2021. године. Жељно ишчекујући 13. октобар када ће бити донета коначна одлука, позивамо и све друге компаније јавно-приватног сектора да следе наш пример“.

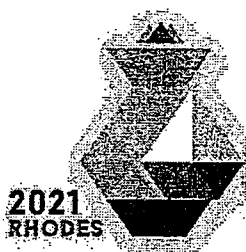
Сарадња Новог Сада и Родоса у кандидатури за Европску престоницу културе - 27.9.2016.

Након вишедневних преговора и разматрања потенцијалних заједничких активности, постигнут је договор о сарадњи између пројеката Нови Сад 2021 и Родос 2021. Родос је био један од грчких кандидата за Европску престоницу културе, а договор је постигнут између грчког представника Никоса Чаципаса и Вука Радуловића, менаџера за међународну сарадњу и комуникацију пројекта *Нови Сад 2021*.

Потписивањем овог споразума, наш град и званично сарађује са свим градовима финалистима за Европску престоницу културе 2021. године! Наиме, Нови Сад је од раније имао потписане споразуме о сарадњи са Темишваром, Клужом, Баја Мареом и Букурештом, финалистима за избор у Румунији, као и Елефсином и Каламатом, који су били у финалу такмичења у Грчкој.

Подсетимо, наш град је до сада сарађивао са више од 30 европских градова, од којих најмање 20 некадашњих и будућих, као и градова кандидата за Европску престоницу културе. Више од 95% свих предложених пројеката реализоваће се у сарадњи са организацијама и уметницима из целе Европе. На тај начин желимо да, путем културе, градимо нове и обнављамо мостове између Новосађана и становника градова широм Европе. Истовремено, ми желимо да још чвршће позиционирамо Нови Сад као национални, регионални и европски центар културе.

С Д У Г А Т М
Л Р М Н А Н О
О О Е З Д А С
Б В Н О В Е Т
О И 2 0 2 1 О
Д К У Л Т У В
А Р А С А Д Е



Представници амбасада у Србији пружили подршку пројекту Нови Сад 2021 - 28.9.2016.

Чланови Организационог одбора пројекта Нови Сад 2021, Немања Миленковић, председник Организационог одбора и Вук Радуловић, Менаџер за међународну сарадњу и комуникацију пројекта Нови Сад 2021, у сарадњи са Европским покретом у Србији, организовали су 27.9. радни састанак са представницима неколико европских земаља, чији су градови понели ласкаву титулу европске престонице културе, поводом представљања новосадске кандидатуре.

Састанак је одржан са Горданом Маркотићем, Амбасадором Хрватске у Србији, Сабином Кројсенбрунер, Опумоћеном министарком и заменицом Шефа мисије Аустрије у Србији, Дагмар Репчековом, амбасадорком Словачке у Србији, као и Норбертом Бекманом – Dierkes rbert), директором представништва „Konrad Adenauer Stiftung“.

Циљ сусрета био је добијање подршке представника земаља чланица Европске уније и представљање финалне апликације, коју је Град Нови Сад недавно предао. Немања Миленковић је уваженим гостима представио концепт кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе „За нове мостове“, као и достигнућа и изазове са којима су се сусрели у процесу апликације, док је Вук Радуловић истакао снажну европску димензију пројекта и апликације која је почетком септембра предата Бриселу.

Представници амбасада су на састанку подржали кандидатуру Новог Сада, али и разменили искуства, а она су још вреднија због чињенице да долазе из држава чији су градови били европске престонице културе.



сл.49 Радни ручак са страним амбасадорима

У процесу кандидатуре веома је битна подршка Аустрије, али и искуство њених градова, с обзиром на то да су два пута били носиоци те ласкаве титуле: Грац 2003. и Линц 2009. године. Гђа Сабине Кројсенбрунер

истакла је да је кандидатура значајна као изазов јер доводи до иницијативе и партиципације, подстичући на то да се развијају стратегије за развој, не само да би се стекли услови за статус европске престонице културе, већ и изнад тога: „Важно је да се не припрема само за једну годину, у овом случају 2021. већ и за сваку другу, те да се планира дугорочно и да се улаже у будућност.”

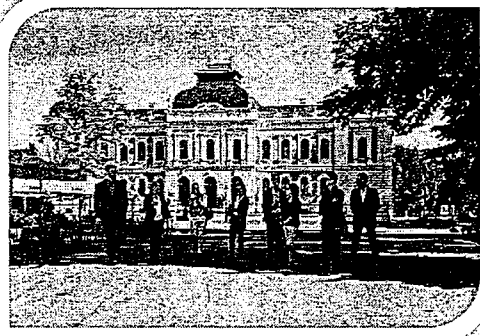
Порука свих представника амбасада је да би Нови Сад добијањем ове титуле доживео трајну трансформацију, а несебична подршка не долази само од високих званичника, већ и од Новосађана који непогрешиво умеју да препознају значај културе и који осећају да су њен део.

Панел независних експерата Европске комисије посетио град - 27-29.9.2016.

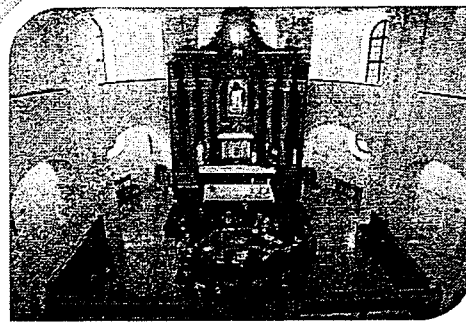
Поводом кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године, Панел независних експерата Европске комисије посетио је Нови Сад. Чланови Панела разговарали су са представницима пројекта *Нови Сад 2021*, високим званичницима, уметницима, представницима институција културе и независном сценом града, као и невладиним сектором али и самим грађанима.

Нови Сад су посетили чланови Панела: председавајући Стив Грин и Заменица председавајућег, Сузана Жилич Фишер, а њима се придружила и представница Европске комисије Глорија Лоренцо Леронес у улози посматрача.

Делегација је прво у пратњи чланова тима *Нови Сад 2021*, Немање Миленковића, Вука Радуловића, Тијане Палковљевић и Дарка Полића, посетила Петроварадинску тврђаву, а након тога су обишли и Сремске Карловце, где им је чланица тима *Нови Сад 2021*, Весна Латиновић, представила пројекте који ће бити реализовани у сарадњи са партнерским општинама Беочин, Ириг и Сремски Карловци у склопу „Зоне 021”. Разговор у Сремским Карловцима настављен је у Капели мира, где је Горан Томка представио Стратегију културног развоја Града Новог Сада за период 2016-2026, након чега је уследио и округли сто на тему: „Учешће свих актера културе у изради стратегије и њена будућа примена”. На истом месту уваженим гостима представљен је концепт Капеле мира, једна од окосница пројекта, од стране члана Уметничког савета пројекта Нови Сад 2021, уметника Данијела Бабића, као и члана Градског већа задуженог за културу, Далибора Рожића.



сл.50 Сремски Карловци

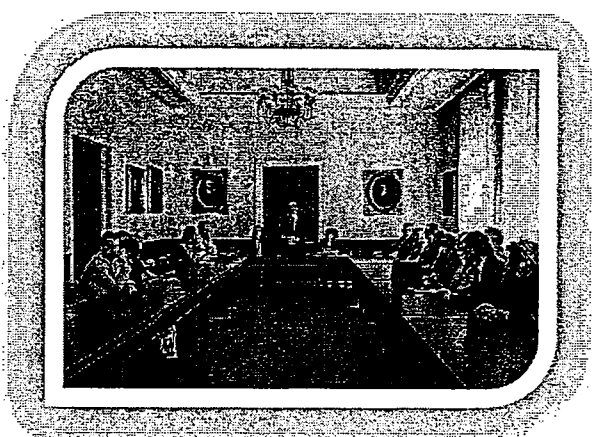


сл.51 Капела мира

Посета је настављена у Академији уметности, где је представнике Панела дочекао декан Сениша Бокан. Том приликом су представљени пројекти са којима је Академија уметности аплицирала, а затим је у Матици српској проф.др Драган Станић, председник ове угледне институције, члановима Панелу представио ову најстарију српску књижевну, културну и научну институцију. На истом месту је менаџер за међународну сарадњу и комуникацију пројекта *Нови Сад 2021*, Вук Радуловић представио цео тим који је вредно радио на њему: Организациони одбор, Апликациони тим и Оперативни тим.



сл.52 Академија уметности

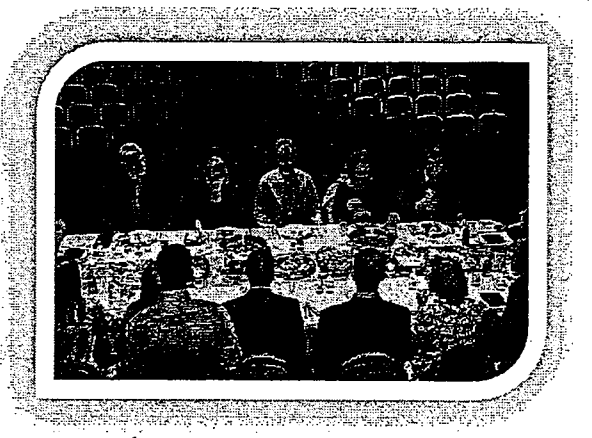


сл.53 Матица српска

На састанку у Градској кући, Министар културе и информисања, Владан Вукосављевић, председник Покрајинске владе Војводине, Игор Мировић, Градоначелник Новог Сада, Милош Вучевић и Покрајински секретар за културу, Мирослав Штаткић, једногласно су пружили подршку кандидатури Новог Сада, истичући да је реч о пројекту од националног значаја и да као такав има подршку сва три нивоа власти, локалне, покрајинске и републичке.



сл.54 Градска кућа



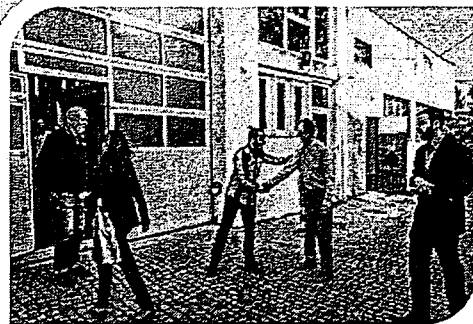
сл.55 Újvidéki Színház

На ручку у Новосадском позоришту -Újvidéki Színház, члановима Панела представљени су пројекти усмерени ка подстицању интеркултуралне сарадње и пројекти представника националних мањина, уз присуство представника ромске, јеврејске и мађарске националне мањине, а домаћини су били директор позоришта Валентин Венцел, Драган Рајић из Центра за производњу знања и вештина, представница Завода за заштиту споменика културе Града Новог Сада, Катарина Максимов, и представница Јеврејске општине, Гордана Тодорић.

Чланови Панела, заједно са директорком Музичке школе „Исидор Бајић“, Радмилом Ракин-Мартинковић и Весном Каћански, чланицом Уметничког савета Нови Сад 2021, обишли су градилиште будућег Новосадског уметничког центра, односно Музичке и балетске школе са концертном-студијском двораном на Лиману 3, која би требало да буде изграђена до краја 2018. године, што је на састанку и наглашено.



сл.56 Ново Насеље



сл.57 Кинеска четврт- Yuth Creative Polis

Један од основних циљева пројекта Нови Сад 2021 је децентрализација културног садржаја, па су том приликом гости посетили и један од омиљених делова Новог Сада, Ново Насеље, упознали се са удружењем Ново Културно Насеље и пројектима који имају за циљ да прошире културу изван центра града. Вукашин Гроздановић координатор пројекта ОПЕНС представио је даље планове у реализацији иницијативе да Нови Сад постане Европска престоница младих 2019. године, истакавши повезаност са пројектом „Нови Сад 2021“.

Свој обилазак Новог Сада европска делегација завршила је разговором са бизнис сектором у будућем *Youth Creative Polisu* и посетом *Мануал музеју заборављених уметности*, где су имали прилике да упознају власника компаније The Manual Co, Синишу Жарина. Током састанка представљен је пројекат „Freedom festival„. На истом месту сусрели су се и са Велибором Михаићем из новосадске компаније RT-RK, као са представницима компаније Меркатор, Мајом Веселиновић и Матијом Протићем. Иван Петровић, директор EXIT фондације том приликом им је предочио два планирана пројекта, Музеј фестивала и креирање креативног хаба у овом делу града.

Тела и тимови која су оформљени током кандидатуре за ЕПК- 2011-2016

јун 2011- децембар 2012

Организациони одбор:

- мр Андреј Бурсаћ, диригент, члан Градског већа Града Новог Сада, председник Организационог одбора
- Владимир Копицл, књижевник,
- Ласло Вегел, књижевник,
- др Мирослав Весковић, ректор Универзитета у Новом Саду,
- мр Тијана Палковљевић, управница Галерије Матице српске,
- др Јелена Атанацковић Јеличић, архитекта, чланица Градског већа Града Новог Сада,
- Ласло Блашковић, директор Културног центра Новог Сада,
- Жанко Томић, редитељ,
- Кристина Менеши, председница Савета за културу Скупштине Града Новог Сада
- мр Угљеша Белић, историчар, в.д. директора Музеја Војводине.

Тим за подршку:

- Милош Јовановић, Хамер, лого и визуелни идентитет VisioNS2020,
- Данило Копривица, Концепт програмских активности VisioNS2020
- Биљана Мицков, консултанткиња, Европске културне праксе

децембар 2012- септембар 2015.

Организациони одбор:

- др Адреј Фајгел, директор Културног центра Новог Сада, председник Организационог одбора
- Милош Вучевић, Градоначелник Града Новог Сада,
- Братислав Петковић, министар културе у Влади Републике Србије,
- Славиша Грујић, покрајински секретар за културу и јавно информисање АП Војводине,
- Миланка Бркић, члан Градског већа задужена за културу Града Новог Сада,
- др Мирослав Весковић, ректор Новосадског Универзитета,
- Срђан Кружевић, директор Друштва ПД Електровојводина ДОО Нови Сад,
- Селимир Радуловић, књижевник,
- Жанко Томић, редитељ,
- Синиша Јокић, кустос-историчар Музеја града Новог Сада,
- Проф. др Славко Гордић, професор емеритус, Филозофски факултет у Новом Саду,

- Обрад Шкрбић, музички уредник и рок критичар,
- Душан Ђурђевић, директор Змајевих дечијих игара, Нови Сад,
- Лазин Хаџи Лазин, публициста
- Душанка Манић, заменица председника Организационог одбора
- Проф. др Драган Станић, председник Матице српске

Због професионалних обавеза, промене у Влади Републике Србије као и промена на локалном нивоу у Граду Новом Саду, Организациони Одбор су напустили:

- Братислав Петковић, министар културе у Влади Републике Србије, касније саветник
- Миланка Бркић, чланица Градског већа задужена за културу Града Новог Сада,
- др Мирослав Весковић, ректор Новосадског Универзитета,
- Срђан Кружевић, директор Друштва ПД Електровојводина ДОО Нови Сад, касније посланик Народне скупштине

Програмски Савет:

- проф др Момчило Бајац, председник
- Татјана Калезић, заменик председника
- др Јасна Јованов
- Зоран Вучевић
- др Нађа Куртовић Фолић
- др Радивоје Динуловић ?
- др Агнеш Озер
- Љиљана Чакмак
- Милица Паскулов
- др Владимир Гвозден
- др Зоран Ђерић
- Радован Јокић
- Милан Вукашиновић
- др Радивиј Стојковић

Тим за израду Стратегије Нови Сад 2021:

- Натали Бељански
- др Горан Томка
- др Дарко Полић

Радне групе за припрему Апликације

Радна група "Просторни развој"

- Срђан Зорић, архитекта, Јавно предузеће "Завод за изградњу града" Нови Сад
- Станислав Гргић, архитекта, Јавно предузеће "Пословни простор у Новом Саду"

- Лука Бајић, пејзажни архитекта, Јавно комунално предузеће "Градско зеленило" Нови Сад
- Наташа Шијан, архитекта, Завод за заштиту споменика културе Града Новог Сада
- Дарко Полић, архитекта – Јавно предузеће "Урбанизам" Завод за урбанизам Нови Сад

Радна група "Мањинске заједнице"

- Гордана Тодорић, Јеврејска општина Нови Сад
- Петар Пифат, Хрватско културно просвјетно друштво "Јелачић", Петроварадин
- Миодраг де Део Михајловић, Национални савет немачке националне мањине у Србији
- Каса Чонгор, Мађарски Културни центар "Петефи Шандор"

Радна група "Књижевност"

- Гордана Ђилас, Библиотека Матице српске
- Драган Којић, Градска библиотека у Новом Саду
- Ален Бешић, Културни центар Новог Сада, Издавачка делатност
- Сретен Стојановић, Издавачка књижарница Зорана Стојановића
- Зоран Гуговић, Издавачка кућа „Православна реч“, Нови Сад
- Бора Бабић, Академска књига, Нови Сад
- Зоран Колунџија, Издавачка кућа Прометеј, Нови Сад
- Павел Гатајанцу, часопис Еуропа

Радна група „Омладински сектор“

- Тања Квргић, Кампус фест
- Марија Савић, Волонтерски центар Војводине
- Александар Шукић, Канцеларија за младе Града Новог Сада
- Милица Паскулов, EDIT CENTAR, Нови Сад
- Александар Опарница, Студентски културни центар
- Ивана Волф, Балкан Идеа Нови Сад

Радна група „Културни туризам и фестивали“

- Селимир Радуловић, Стеријино позорје Нови Сад
- Иван Миливојев, Exit фестивал
- Душан Поп Ђурђевић, Змајеве дечије игре
- Милан Радуловић, Номус, Музичка омладина Новог Сада
- Натали Бељански Поповић, Фестивал уличних свирача
- Здравко Вулин, Дани Европе, Студентски културни центар
- Радован Јокић, Туристичка организација Новог Сада
- Весна Каћански, Цез фестивал, Културни центар Новог Сада
- Симон Грабовац, Инфант, Културни центар Новог Сада
- Милош Игњатовић, Cinema City

Радна група „Музеји, галерије и архиви“

- Снежана Мишић, Галерија Матице српске

- Милица Орловић Чобанов, Спомен-збирка Павла Бељанског
- Јасмина Јакшић Субић, Спомен збирка Павла Бељанског
- Лазар Марковић, Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића
- Светлана Младенов, Музеј Савремене Уметности Војводине
- Синиша Јокић, Музеј Града Новог Сада
- Весна Латиновић, Галерија БелАрт, Нови Сад
- Душко Пантелић, Историјски архив Града Новог Сада
- Весна Башић, Архив Војводине

Радна група „Друштвено ангажовани сектор“

- Љиљана Чакмак, Центар *Живети усправно*
- Вукашин Гроздановић, Омладина ЈАЗАС
- Миодраг Миша Близанац, диригент Инклузивног хора ИСОН, Председник УО *Вера Љубав Нада*, регионални директор Фестивала деце са инвалидитетом *Evrope Cantat za Hearts in Harmony* Нови Сад,
- Милица Рашковић, Центра за родне алтернативе Алтер
- Милан Врачар, испред Организационог тима ЕПК
- Борка Врекић, Екуменска хуманитарна организација

Радна група „Креативне индустрије“

- Татјана Калезић, Кластер креативних индустрија Војводине, Нови Сад
- Проф. др Татјана Пивац, Природно-математички факултет, Департман за географију, туризам и хотелијерство, Нови Сад
- Александар Илић (+ двоје сарадника), Мануал, Нови Сад
- Проф. др Момчило Бајац, Факултет за менаџмент, Сремски Карловци
- Миодраг Кондић, Центар за креативне индустрије Source, Нови Сад
- Душан Вуковић (+ још један сарадник), Ецоконцепт, Нови Сад

Тим Културног центра Нови Сад за подршку:

- Јелена Стевановић
- Вук Радуловић
- Александра Стајић
- Милица Вукадиновић
- Владимир Радмановић

септембар 2015

Организациони одбор:

- ма Немања Миленковић, директор Културног центра Новог Сада, председник
- Милош Вучевић, Градоначелник Града Новог Сада
- Славиша Грујић, покрајински секретар за културу и јавно информисање АП Војводине
- Селимир Радуловић, књижевник и директор Стеријиног позорја

- Жанко Томић, редитељ
- проф др Славко Гордић, професор емеритус Филозофског факултета у Новом Саду
- Сениша Јокић, кустос историчар Музеја града Новог Сада
- Обрад Шкрбић, музички уредник и рок критичар
- Поп Душан Ђурђев, директор Змајевих дечијих игара
- Хаџи Зоран Лазин, публициста
- Душанка Манић, заменица председника Организационог одбора
- проф. др Драган Станић, председник Матице српске

Уметнички Савет

- Рита Кинка, председница
- др Тијана Палковљевић-Бугарски
- Весна Каћански
- Валентин Венцел
- Данијел Бабић
- Владимир Копицл
- Здравко Вулин
- Душан Ковачевић

Апликациони тим, чланови домаћег и иностраног тима

- Весна Латинковић
- др Лазар Јованов
- др Дарко Полић
- Милица Рашковић
- др Зоран Таировић
- Драган Марковић

- Кристијан Потирон
- Мартон Мехеш
- Петр Шимон

Програмски директор

- проф др Момчило Бајац

Координатор пројекта и Тим иностраних саветника менаџер за међународну сарадњу

- Вук Радуловић

Тим за подршку

- Александра Јовановић
- Ивана Миленковић
- Душан Вуковић
- Бојана Козомора
- Бојана Јуришић
- Денис Бајац
- Саша Лекић

Стручне и административно оперативне послове пружиле су стручне службе Културног центра Нови Сад и Градске управе за културу.

ПРИЛОГ:

Финансијски извештај за период 2011-2016. године

Извештај сачинио:

проф.др Момчило Бајац са сарадницима

Нови Сад, децембар 2016. године

Председник Организационог одбора

Немања Миленковић

Финансијски извештај за период 2011-2016. годину

ИЗВЕШТАЈ О ПОСЛОВАЊУ ЗА ПЕРИОД

I - XII 2011.

НОВИ САД ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ 2021

І ПРИХОД

1. ПЛАНИРАНИ ПРИХОД ОД ГРАДСКЕ УПРАВЕ ИЗВОР 01 ЗА:

Пројекат НОВИ САД ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ 2021	30,000,000.00
--	---------------

УКУПНО	30,000,000.00
---------------	----------------------

II РАСХОДИ

Трошкови дневница ,превоза и смештаја за сл.пут у земљи	2,647.00
---	----------

Трошкови дневн.превоза и смештаја за сл.пут.иностранство	96,117.00
--	-----------

Трошкови у сусрет кандидатури висион нс 2020 активности предвиђене првом фазом акционог плана	992,506.00
---	------------

Трошкови за услуге превоза (брuto)	11,918.00
------------------------------------	-----------

Накнада члановима орг одбора (брuto)	1,716,860.00
--------------------------------------	--------------

УКУПНО	2,820,048.00
---------------	---------------------

УКУПНИ РАСХОДИ	2,820,048.00
-----------------------	---------------------

РЕКАПИТУЛАЦИЈА

УКУПНИ ПРИХОДИ	30,000,000.00
----------------	---------------

УКУПНИ РАСХОДИ	2,820,048.00
----------------	--------------

преостали износ	27,179,952.00
-----------------	---------------

ИЗВЕШТАЈ О ПОСЛОВАЊУ ЗА ПЕРИОД**I - XII 2012.**

НОВИ САД ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ 2021

I ПРИХОД**1. ПЛАНИРАНИ ПРИХОД ОД ГРАДСКЕ УПРАВЕ ИЗВОР 01 ЗА:**

Пројекат НОВИ САД ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ 2021	29,000,000.00
--	---------------

УКУПНО	29,000,000.00
---------------	----------------------

II РАСХОДИ

Трошкови службених путовања у иностранство	423,695.72
Трошкови путовања у оквиру редовног рада	74,432.20

УКУПНО	498,127.92
---------------	-------------------

УКУПНИ РАСХОДИ	498,127.92
-----------------------	-------------------

РЕКАПИТУЛАЦИЈА

УКУПНИ ПРИХОДИ	29,000,000.00
УКУПНИ РАСХОДИ	498,127.92

преостали износ	28,501,872.08
-----------------	---------------

**ИЗВЕШТАЈ О ПОСЛОВАЊУ ЗА ПЕРИОД
I - XII 2013.**

НОВИ САД ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ 2021

I ПРИХОД

1. ПЛАНИРАНИ ПРИХОД ОД ГРАДСКЕ УПРАВЕ ИЗВОР 01 ЗА:

Пројекат НОВИ САД ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ 2021	16,950,180.00
--	---------------

УКУПНО	16,950,180.00
---------------	----------------------

П Р А С Х О Д И

Трошкови службених путовања у иностранство	1,250,811.68
Стручне услуге	51,012.50
Услуге за домаћинству и угоститељство	84,820.00
Репрезентација	22,700.00
Услуге образовања, културе и спорта	6,841,632.02
Остале специјализоване услуге	3,400.00

УКУПНО	8,254,376.20
---------------	---------------------

УКУПНИ РАСХОДИ	8,254,376.20
-----------------------	---------------------

Р Е К А П И Т У Л А Ц И Ј А

УКУПНИ ПРИХОДИ	16,950,180.00
УКУПНИ РАСХОДИ	8,254,376.20

преостали износ	8,695,803.80
-----------------	--------------

ИЗВЕШТАЈ О ПОСЛОВАЊУ ЗА ПЕРИОД

I - XII 2014.

НОВИ САД ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ 2021

І ПРИХОД

1. ПЛАНИРАНИ ПРИХОД ОД ГРАДСКЕ УПРАВЕ ИЗВОР 01 ЗА:

Пројекат НОВИ САД ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ 2021	18,162,180.00
--	---------------

УКУПНО	18,162,180.00
---------------	----------------------

ІІ РАСХОДИ

Закуп имовине и опреме	100,000.00
Трошкови службених путовања у иностранство	282,722.91
Трошкови путовања у оквиру редовног рада	4,398.00
Услуге информисања	5,368,889.51
Стручне услуге	7,074,197.34
Услуге за домаћинству и угоститељство	8,641.98
Репрезентација	9,989.00
Услуге образовања, културе и спорта	1,168,500.00
Материјали за образовање, културу и спорт	7,728.30

УКУПНО	14,025,067.04
---------------	----------------------

УКУПНИ РАСХОДИ	14,025,067.04
-----------------------	----------------------

РЕКАПИТУЛАЦИЈА

УКУПНИ ПРИХОДИ	18,162,180.00
УКУПНИ РАСХОДИ	14,025,067.04

преостали износ	4,137,112.96
-----------------	--------------

**ИЗВЕШТАЈ О ПОСЛОВАЊУ ЗА ПЕРИОД
I - XII 2015.**

НОВИ САД ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ 2021

I ПРИХОД

1. ПЛАНИРАНИ ПРИХОД ОД ГРАДСКЕ УПРАВЕ ИЗВОР 01 ЗА:

Пројекат НОВИ САД ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ 2021	16,260,554.00
--	---------------

УКУПНО	16,260,554.00
---------------	----------------------

П Р А С Х О Д И

Закуп имовине и опреме	48,600.00
Трошкови службених путовања у иностранство	9,869.90
Трошкови путовања у оквиру редовног рада	8,672.00
Административне услуге	281,687.33
Услуге информисања	1,555,680.00
Стручне услуге	11,697,237.91
Услуге за домаћинству и угоститељство	104,025.00
Репрезентација	38,675.00
Услуге образовања, културе и спорта	1,731,800.00
Материјали за образовање, културу и спорт	54,160.00

УКУПНО	15,530,407.14
---------------	----------------------

УКУПНИ РАСХОДИ	15,530,407.14
-----------------------	----------------------

Р Е К А П И Т У Л А Ц И Ј А

УКУПНИ ПРИХОДИ	16,260,554.00
УКУПНИ РАСХОДИ	15,530,407.14

преостали износ	730,146.86
-----------------	------------

**ИЗВЕШТАЈ О ПОСЛОВАЊУ ЗА ПЕРИОД
I - XII 2016.**

НОВИ САД ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ 2021

I ПРИХОД

1. ПЛАНИРАНИ ПРИХОД ОД ГРАДСКЕ УПРАВЕ ИЗВОР 01 ЗА:

Пројекат НОВИ САД ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ 2021	10,500,000.00
--	---------------

УКУПНО	10,500,000.00
---------------	----------------------

П Р А С Х О Д И 2016

Остали трошкови транспорта	18,000.00
Административне услуге	101,653.56
Остале опште услуге	246,831.54
Стручне услуге	9,606,590.66
Услуге за домаћинству и угоститељство	121,785.00

УКУПНО	10,094,860.76
---------------	----------------------

УКУПНИ РАСХОДИ	10,094,860.76
-----------------------	----------------------

Р Е К А П И Т У Л А Ц И Ј А

УКУПНИ ПРИХОДИ	10,500,000.00
УКУПНИ РАСХОДИ	10,094,860.76

преостали износ	405,139.24
-----------------	------------

Нови Сад, Децембар 2016

ПРЕДСЕДНИК ОРГАНИЗАЦИОНОГ ОДБОРА
Немања Миленковић

