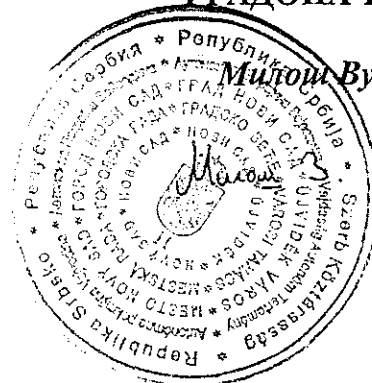


РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ
Број: 4-3/2017-81-II
Дана: 01. јуна 2017. године
НОВИ САД

**ПРЕДСЕДНИКУ
СКУПШТИНЕ ГРАДА НОВОГ САДА**

На основу члана 136. Пословника Скупштине Града Новог Сада, упућује Вам се Извештај о раду и пословању Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2016. годину, са Образложењем и Закључком Градског већа Града Новог Сада број: 4-3/2017-81-II од 01. јуна 2017. године, с молбом да се Извештај о раду и пословању Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2016. годину, уврсти у дневни ред седнице Скупштине Града Новог Сада и да Скупштина донесе Закључак у предложеном тексту.

ГРАДОНАЧЕЛНИК



На основу члана 52. тачка 1. Статута Града Новог Сада – пречишћен текст („Службени лист Града Новог Сада“, број 43/08), Градско веће Града Новог Сада на 89. седници од 01.06. 2017. године, поводом разматрања Извештаја о раду и пословању Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2016. годину, доноси

ЗАКЉУЧАК

I. На основу члана 136. Пословника Скупштине Града Новог Сада, доставља се Извештај о раду и пословању Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2016. годину, који је Управни одбор Музеја Града Новог Сада, Петроварадин усвојио на VIII седници од 13. марта 2017. године, председнику Скупштине Града Новог Сада и предлаже Скупштини Града Новог Сада да Извештај размотри и закључи:

„Скупштина Града Новог Сада прихвата Извештај о раду и пословању Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2016. годину.“

II. За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада и њених радних тела одређује се Далибор Рожић, члан Градског већа Града Новог Сада, а за повереника Весна Срданов, в.д. начелника Градске управе за културу.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број: 4-3/2017-81-II
Дана: 01.06.2017. године
НОВИ САД

ГРАДОНАЧЕЛНИК

Милош Вучевић

3. Vuceluth



ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Правни основ за разматрање и усвајање Извештаја о раду и пословању Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2016. годину, садржан је у члану 24. тачка 49. Статута Града Новог Сада – пречишћен текст („Службени лист Града Новог Сада“, број 43/08) и члану 20. став 2. Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15 и 44/16).

Музеј Града Новог Сада, Петроварадин доставио је Градској управи за културу:

- Извештај о раду и пословању Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2016. годину и
- Одлуку Управног одбора број 01-304 са VIII седнице од 13. марта 2017. године.

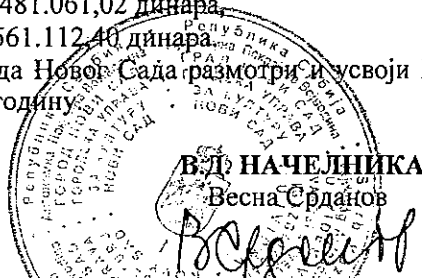
Најзначајније активности које је Музеј Града Новог Сада реализовао средствима из буџета Града Новог Сада, у извештајном периоду су:

- „Изложба „Др Бранко Илић (1896-1966)“ у износу од 186.104,22 динара,
- „Изложба „Почеци ИТ сектора у Новом Саду“ у износу од 24.000,00 динара,
- „Изложба „300 година битке код Петроварадина (1716-2016.)“ у износу од 1.997.916,60 динара,
- „Изложба „Новосадски фотографски атељеи (1854-1914.)“ у износу од 386.666,00 динара,
- „Изложба „Српска свадба“ у износу од 669.710,00 динара,
- „Изложба „Портрети: Бранка Јанковић-Кнежевић“ у износу од 29.280,00 динара,
- „Изложба „Археолошко наслеђе Сремских Карловаца“ у износу од 212.460,37 динара,
- „Изложба „Римски новац из Петроварадина“ у износу од 54.960,00 динара,
- „Гостујућа изложба Народног музеја у Краљеву „Јелена велика краљица“ у износу од 110.000,00 динара,
- „Гостујућа изложба из Народног музеја у Смедеревској Паланци „Између костима и орнамента“ у износу од 22.796,00 динара,
- „Изложба „Љубомир Љуба Поповић“ у износу од 134.869,99 динара,
- „Гостујућа изложба „Николај Краснов-руски неимар Србије“ у износу од 45.000,00 динара,
- Периодична публикација Музеја града Новог Сада „Годишњак“ у износу од 617.693,90 динара,
- „Водич за децу кроз Музеј Града Новог Сада“ у износу од 67.164,00 динара,
- „Публикација Loui L. Zhomson, Le retraite de Serbia, Paris 1916.“ у износу од 172.000,00 динара,
- „ОСТАЛЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ И ПРОГРАМИ МУЗЕЈА“ у износу од 209.931,26 динара,
- „Остали послови везани за делатност Музеја“ у износу од 396.000,00 динара,
- „Заштита културног наслеђа“ у износу од 747.403,40 динара,
- „Редовна делатност“ у износу од 2.016.075,11 динара.

У извештајном периоду остварени су укупни приходи у износу од 65.201.971,47 динара. Приходи из буџета Града Новог Сада у износу од 58.929.078,71 динара коришћени су за следеће расходе и издатке:

-плате, додаци и накнаде запосленима	27.944.098,74 динара,
-социјални доприноси на терет послодавца	5.001.993,55 динара,
-накнаде у натури	1.154.965,67 динара,
-социјална давања запосленима	203.108,24 динара,
- накнаде трошкова за запослене	710.603,90 динара,
- награде запосленима и остали посебни расходи	969.154,68 динара,
- стални трошкови	6.473.995,26 динара,
- трошкови путовања	299.061,99 динара,
- услуге по уговору	4.160.276,73 динара,
- специјализоване услуге	850.000,00 динара,
- текуће поправке и одржавање	1.606.426,46 динара,
- материјал	3.137.551,57 динара,
- трансфери осталим нивоима власти	375.668,50 динара,
- остале дотације и трансфери	2.481.061,02 динара,
- машине и опрема	3.561.112,40 динара,

Имајући у виду наведено, предлагемо да Скупштина Града Новог Сада размотри и усвоји Извештај о раду и пословању Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2016. годину.





МУЗЕЈ ГРАДА НОВОГ САДА * ПЕТРОВАРАДИНСКА ТВРЂАВА

Број: 01-304
Дана: 13.3.2017.година

Tel. 021- 6433 145
6433 613
6432 055
Tel/faks 6433 087

На основу члана 29. Статута Музеја Града Новог Сада, Петроварадин, број 01-716 од 03.09.2010.године, 01-517 од 13.06.2013.године и 01-1339 од 13.12.2016.године, Управни одбор Музеја Града Новог Сада, на VIII седници одржаној 13.3.2017. године, доноси

ОДЛУКУ

О УСВАЈАЊУ ИЗВЕШТАЈА О РАДУ И ПОСЛОВАЊУ МУЗЕЈА ГРАДА НОВОГ САДА, ПЕТРОВАРАДИН ЗА 2016. ГОДИНУ

Ову одлуку заједно са Извештајем доставити Скупштини Града Новог Сада на разматрање.



Председник Управног одбора

Милица Павлић

МУЗЕЈ ГРАДА НОВОГ САДА

Број 04-303

10.03. 2017 год

ПЕТРОВАРАДИН

МУЗЕЈ ГРАДА НОВОГ САДА, ПЕТРОВАРАДИН

ТВРЂАВА 4, 21131 ПЕТРОВАРАДИН

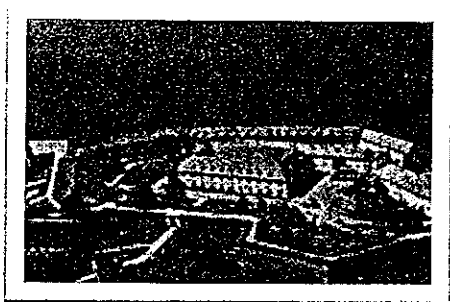
ИЗВЕШТАЈ О РАДУ И ПОСЛОВАЊУ

МУЗЕЈА ГРАДА НОВОГ САДА

за 2016. годину

ПЕТРОВАРАДИН

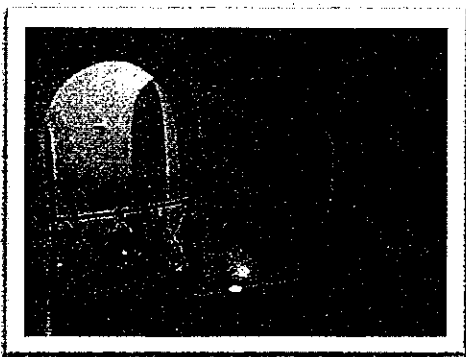
Фебруар 2017.



Арсенал на Петроварадинској тврђави



Подземне војне галерије



Велики ратни бунар



Атријум Музеја града



Збирка Стране Уметности



Завичајна збирка у Сремским Карловцима



Спомен збирка „Јован Јовановић Змај“

На основу члана 15. алинеја осам Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Сл. Лист Града Новог Сада" бр. 11/10; 39/10; 50/10 и 38/11) и члана 20. и 29. Статута Музеја Града Новог Сада, Петроварадин, а у вези са Меморандумом о буџету и економској политици за 2012. годину и Упутством добијеним од Градске управе за финансије за припрему буџета Града Новог Сада за 2016. годину, Управни одбор Музеја Града Новог Сада на својој VIII седници одржаној 13.03.2017. године, усваја:

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ МУЗЕЈА ГРАДА НОВОГ САДА ЗА 2016. ГОДИНУ

Који садржи:

- Основне податке о установи
- Правни основ за израду извештаја о раду
- Уводне напомене
- Преглед реализованих програма Музеја у 2016. години
- Изложбена делатност и публикавање
- Просветно-педагошки и пропагандни рад
- Инвестиционе активности
- Организација рада и кадрови

I МУЗЕЈ ГРАДА НОВОГ САДА

Музеј града Новог Сада припада категорији градских музеја комплексног типа, посвећен прикупљању, заштити, презентацији и интерпретацији вишеслојне и мултинационалне културне баштине са простора Новог Сада и шире. Сачињавају га Одељење за археологију, Одељење за историју, Одељење за културну историју, Одељење за етнологију, Завичајна галерија, Одељење за документацију и библиотеку, као и Конзерваторско-рестаураторска и Просветно-педагошка служба. Поштујући принципе модерне музеолошке праксе и пратећи савремене научне тенденције стручњаци Музеја града Новог Сада стварају услове сигурне заштите културних артефаката, чијим презентовањем, као својеврсног медија, омогућавају објективну интерпретацију чињеница. У складу са својом друштвеном одговорношћу Музеј града Новог Сада своје програме осмишљава и реализује са тежњом да најширој јавности омогући да сагледа сегменте културног и историјског наслеђа и о томе створи индивидуална знања.

За више од шездесет година постојања у Музеју града Новог Сада је прикупљено и у њему се чува преко шездесет хиљада предмета који представљају материјална сведочанства о животу његових најранијих становника, о турбулентним историјским догађајима, о привредном и друштвеном развоју града, о култури становања, естетским начелима и уметничким изражавањима становника Новог Сада.

У Музеју су представљени делови богате збирке у оквиру сталних поставки у централној згради и депандансима. Поред изложбене делатности, Музеј организује и друге видове програма, као што су смотре документарних и научних филмова, промоције књига, креативне радионице намењене најмлађим суграђанима и слично, а све у циљу обogaћивања културне понуде града Новог Сада.

Рад Музеја града Новог Сада (у даљем тексту само Музеј) се одвија на основу законских прописа одређених Законом о јавним службама, Законом о култури, Законом о културним добрима и пратећим подзаконским актима (одлукама, правилницима, решењима, Статутом, меморандумом, упутством). Рад Музеја у претходној години одвијао се у складу са законским прописима за ову врсту делатности.

У склопу Музеја града Новог Сада су:

Музеј града Новог Сада (Тврђава 4, Петроварадин) – седиште Музеја је на Горњем платоу Петроварадинске тврђаве у згради Арсенала или Мамулиној касарни. У овом простору је стална изложба „Грађански живот у Новом Саду од 18. до 20. века“. Поводом шездесет година од оснивања Музеја, у 2014. години отворен је Велики ратни бунар, велика атракција Петроварадинске тврђаве. За посетиоце је отворена изложба поводом стогодишњице од почетка Првог светског рата. Такође посетиоци имају прилику да виде заједничку изложбу музејских одељења која је организована поводом манифестације *Музеји Србије десет дана од 10 до 10*. Изложба је свечано отворена 11. маја 2016. године у централној згради Музеја на Петроварадинској тврђави и још увек је актуелна.

• **Подземне војне галерије** представљају једну од највећих атракција Петроварадинске тврђаве. Систем ходника, распоређен на четири нивоа и дугачак 16

km, део је комплексног утврђења на Дунаву. Уз стручно вођење, подземни ходници су доступни у дужини од 1200 m. Изграђене су пре два и по века. Веома су комплексне и технички савршене, а у архитектонском смислу задивљујуће. У подземљу је прави мали град на четири нивоа, са ходницима и тунелима у којима се простиру борбене линије, спаваонице, минска поља и коридори дужине шеснаест километара. У њима кустоси и водичи излажу уводну презентацију праисторије Петроварадинске стене и историје Петроварадинске тврђаве. Представљају историјске везе Тврђаве са Новим Садом и околином, поготово током градње и бројних догађаја која су обележили ову велику историјску епоху.

• **Збирка стране уметности** (Дунавска 29, Нови Сад). У оквиру сталне поставке изложен је део легата др Бранка Илића, који чине дела уметника Француске, Немачке, Италије и Аустрије, настала од 16. до 20. века, стилски намештај и предмети примењене уметности. У приземљу је галеријски простор намењен тематским изложбама.

• **Спомен збирка „Јован Јовановић Змај“** (Јована Јовановића Змаја 1, Сремска Каменица) је смештена у кући у којој је песник провео последње године живота. У оквиру сталне поставке приказан је песников породични живот, књижевни, лекарски и јавни рад. Ово је једна од најстаријих меморијалних збирки у нашој земљи. Од 1933. године, када се кућа у Сремској Каменици отвара за посетиоце и проглашава Музејом, па све до данашњих дана, не постоји објекат који изискује више пажње, у циљу заштите нашег културног и националног идентитета, од Спомен збирке Јована Јовановића Змаја.

• **Завичајна збирка у Сремским Карловцима** (Патријарха Рајачића 16) основана је 1946. године као градски музеј, а у саставу је Музеја града Новог Сада као депанданс од 1963. године. Налази се у дворцу Илион, који је проглашен за споменик културе и категорисан као културно добро од изузетног значаја. Осим историјског и културног, има и архитектонско-амбијентални значај јер представља јединствен пример урбане стамбене палате–дворца с почетка 20. века. У Музеју постоји више засебних тематских изложби.

Поред поменутих сталних поставки, Музеј је током године организовао бројне изложбе путем којих публици приказује предмете који се чувају у оквиру збирки и колекција. Посебна пажња била је посвећена прослави значајних годишњица из историје Музеја, града, али и шире.

У складу са важећим Законом о заштити културних добара, основна делатност Музеја града Новог Сада наведена је у члану 10. Статута, а односи се на:

- делатност музеја, галерија и збирки
- издавање књига, брошура, музичких књига и других публикација
- издавање часописа и сличних периодичних издања
- остала издавачка делатност
- трговина на мало књигама, новинама и писаћим материјалом
- остала трговина на мало у специјализованим продавницама, осим оружја и муниције
- остала трговина на мало изван продавница
- кантине
- консалтинг и менаџмент послови
- остале услуге рекламе и пропаганде
- фотографске услуге

У складу са важећом систематизацијом, у Музеју града Новог Сада укупно је запослено 42 лица и постављени директор. Од тога је запослено 21 са високом стручном спремом, један запослени је са вишом стручном спремом, 8 са средњом, 8 квалификованих и 5 неквалификованих.

СТАЛНЕ ПОСТАВКЕ ИЗЛОЖБИ:

1. „ГРАЂАНСКИ ЖИВОТ У НОВОМ САДУ ОД 18. ДО 20. ВЕКА“, МУЗЕЈ ГРАДА НОВОГ САДА, ЗГРАДА ТОПОВЊАЧА

Изложба *Грађански живот у Новом Саду од 18. до 20. века*, постављена је 2001. године на спрату централне зграде Музеја. Следећи традицију великих светских музеја, Музеј града Новог Сада је приредио ову студијску поставку предмета како би сав крупан материјал (намештај, слике, зидни и стони сатови, крупни комади порцелана, огледала, лустери, теписи, скулптуре, музички инструменти и сав остали кабаст материјал) био премештен из неадекватних депоа и смештен у простор који је безбедан и има повољне услове за чување таквог материјала. Овакав начин излагања на јединствен начин пружа могућност широј и стручној јавности да се упознају са око 700 предмета ликовне и примењене уметности из Одељења за културну историју. У исто време, овакав начин смештаја предмета увелико олакшава музејском стручном особљу обраду предмета, манипулисање и праћење њиховог стања.

Поменута поставка је веома атрактивна, јер је ова врста материјала најпопуларнија међу најширим категоријама посетилаца. Колико год је то било могуће, оформљене су стилске и тематске целине: од прве половине 18. века до друге половине 20. (барок, рококо, бидермајер, неостилови, источне културе, сецесија, арт деко, модерна). Осим хронолошки, поставци се приступило и тематски, па тако постоји музичка соба у којој је приказан део музичког наслеђа Новог Сада; затим, део са музејским легатима (Меланије Бугариновић, Десе Костић, породице Вучетић и других познатих новосадских породица); неколико предмета из етнолошке збирке Музеја који приказује међусобан утицај градске и сеоске средине. Посебно су вредне и занимљиве поједине целине: иконе 18. века, намештај из времена бидермајера, бечки порцелан, ликовна дела са новосадским мотивима, колекција међуратног српског сликарства. Конкретно, изложена су ликовна дела Георгија Стојановића, Стефана Гавриловића, Димитрија Бачевића, Теодора Крачуна, Павла Чортановића, Константина Лекића, Јована Клајића, Николе Алексића, Франца Гифингера, Воје Трифуновића, Стеве Тодоровића, Уроша Предића, Бошка Петровића, Васе Поморишца, Младена Јосића, Саве Шумановића, Васе Ешкићевића, Богдана Шупута и многих других највећих сликара с ових простора и из овог града. Заступљене су новосадске радионице за израду намештаја (Живановић), али су показани многи предмети страног порекла које су богати Новосађани донели са својих путовања или поручивали из иностранства. Доспели из богатих новосадских колекција и породичних заоставштина током претходних деценија, изложени експонати приказују развој града од 18. до средине 20. века и на тај начин илуструју начин живота и културу становања Новосађана.

Од 2001. године изложба је константно допуњавана и мењана, а у истом простору организовано је и десетак мањих тематских поставки. Треба нагласити да ова изложба представља део будуће сталне поставке Музеја града Новог Сада и помоћи ће сагледавању потреба за опремом једне такве изложбе. Уједно, ово је идеална прилика да се овај материјал, који је сакупљан пуних шест деценија, барем на овај начин изложи стручној и широј јавности на увид. У претходном периоду се показало да је простор у коме се налази изложба погодан за организовање различитих дешавања као што су конференције, концерти, модне ревије, рекламна снимања, ТВ емисије. О изложби је до сада снимљено неколико емисија и промотивних спотова, а дигиталне туре су постављене на сајтове Музеја, Информатике и Културног центра Новог Сада. У сарадњи са међународном организацијом CHWB, израђена је и вишејезична презентација изложбе за особе са инвалидитетом. Изузетно едукативна и атрактивна, изложба је уврштена у редовне програме обиласка школских екскурзија и протоколе службених делегација. Велики је и број страних гостију који, приликом обиласка Петроварадинске тврђаве, обавезно посете и Музеј. Све ово говори о томе да је изложба *Грађански живот у Новом Саду од 18. до 20. века* једна од главних туристичких и културних дестинација Тврђаве и Новог Сада.

2. ВЕЛИКИ РАТНИ БУНАР

Велики ратни бунар у згради Арсенала (данас Музеј града Новог Сада) представља ремек – дело архитектуре и грађевинарства, и саставни је део јединственог водоопскрбног система Петроварадинске тврђаве. Као интегрални део система Подземних војних галерија, у случају велике опсаде, могао је целу тврђаву да снабдева питком водом.

Грађен је током друге деценије 18. века, а означен је као нови бунар у изградњи на плану тврђаве који је сачинио капетан инжењер Де Венц 1720. године. Смештен је у источном делу Горње тврђаве, позади куртине која повезује бастione св. Иноћентија и св. Јозефа.

Велики ратни бунар, архитектонски импресиван, потпуно је покривен куполастим зиданим сводом од опеке изнад којег је неколико метара дебео изолациони слој земље, са изграђеним великим вентилационим отворима. Налази се на централној позицији унутар у потпуности кружне просторије са масивним стубовима, израженим луковима и зидним нишама који овом објекту дају акустичну унутрашњост. У истом простору постоји и плитак, опеком зидан **преливни бунар** мањег пречника.

У једном од стубова великог бунара, који држе целу надземну конструкцију, налазе се степенице (пролаз димензија 60 са 60 cm) којима се може сићи десет метара, потом проћи рампом следећих десет метара и тако све док се не дође до воде и у потпуности сиђе у бунар.

Кружни прстен око бунара, између „спољних“ зидова и стубова, повезује све комуникационе правце који воде из простора бунара у ходнике Воденог пута, у контраминске галерије испод Леополдове капије, као и главни улаз-излаз у непосредној близини капије.

3. ПОДЗЕМНЕ ВОЈНЕ ГАЛЕРИЈЕ

Концепција одбрамбених инсталација Петроварадинске тврђаве прилагођена је терену, односно узвишеном обронку Петроварадинске стене са које се степенасто, у форми фортификационих прстенова, спуштају ка њеном подножју. За разлику од Доње тврђаве (Васерштата) која је била фортифицирана бедемима и шанчевима испуњеним дунавском водом, Горња тврђава и истурени део Тврђаве – Хорнверк, као неодвојиви делови комплекса Тврђаве, утврђени су поред бастиона и бедема и тзв. сувим шанчевима. Ови шанчеви формиран су као одбрамбене зоне између два реда бедема – ескарпе и контраескарпе: бастиона, равелина и контрагарда (земљани и озидани фортификациони објекти) у функцији препреке са клопом у коју се систематски увлачила непријатељска жива сила, која је после пушчане паљбе и топовске салве била третирана експлозијом из подземних галерија.

Браниоци Тврђаве, припадници Петроварадинске регименте, дејствовали су са одбрамбеног положаја познатог као Борбена линија на који се архитектонски надовезује систем подземних минских галерија.

4. „ЛЕГАТ БРАНКА ИЛИЋА“ ЗБИРКА СТРАНЕ УМЕТНОСТИ

Збирка стране уметности, депанданс Музеја града Новог Сада, отворена је за јавност 1968. године. Она представља завештање новосадског лекара и међуратног градоначелника др Бранка Илића који је више деценија сакупљао уметничка дела. Колекцији је додељена репрезентативна зграда у Дунавској улици, шетачкој зони Новог Сада. Збирка је пример вредног колекционарског рада у нашој средини са избором дела западноевропског сликарства и примењене уметности 15 – 20. века, која бројним примерима посетиоцу пружа својеврстан естетски доживљај и инструктивна сазнања о уметничким стилевима у прошлости. Од 440 покљоњених предмета за излагање су одабрани они који музејском посетиоцу пружају увид у најобимнији музејски фонд стране уметности у нашој средини.

Најзначајнији и највреднији део збирке су сликарска дела. Италијанска сликарска школа представљена је са неколико ванредних комада венецијанских и северно-италијанских мајстора из епохе ренесансе и барока као што су радови Венецијанове и Веронезове радионице, затим дела Бонифација деи Питатија, Ђ. Б. Ланђетија, П. М. Темпесте, Ф. Албанија, А. Мањаска, С. Ричија и других. Фламманско-холандско сликарство заступљено је са низом извршних дела познатих сликара 16. и 17. века који негују алегорички, религиозни, историјски и пејзажни жанр (Х. ван Бален, Ф. Франкен, К. де Вос, П. Клез, К. Моленар, Ф. Вуверман, Ј. ван Хујсум). Изузетно значајно дело представља слика „Жртвовање Ифигеније“ познатог француског сликара Себастијана Бурдона, а остале европске сликарске школе заступљене су мање познатим, али солидним ауторима. Посебну вредност Збирке представља једна Богородичина икона, критски рад из 15. века.

Врло атрактиван материјал у Збирци представљају дела примењене уметности. Стилски намештај заступљен је са неколико барокних примерака раскошнице израде,

немачког и аустријског порекла из 18. века и луксузним салонским намештајним целинама у стилу историцизма из 19. века. Међу бројном сребрним истичу се радови бечких и париских мајстора краја 18. и прве половине 19. века, а у колекцији порцелана првенствено су заступљени производи мануфактура у Бечу, Мајсену и мањих немачких радионица. Бројно мање, али такође вредне целине су предмети од стакла, керамике, слоноваче, бронзе, затим оријентални теписи и француски стилски сатови.

Драгоцена уметничка дела су била предмет проучавања најеминентнијих историчара уметности из земље и иностранства, и многа су публикована у страним стручним часописима. У току 2010. године је објављен комплетан каталог-монографија, аутора Љубомира Вујаклије и др Розе д'Амико из болоњске Пинакотеке. У последњој деценији је започета и интензивна конзервација-рестаурација ликовних дела, па је до данас третирано око 15 вредних слике италијанске и холандске школе. Намера је да се овај посао и настави.

Поставка Збирке стране уметности је у протеклих 45 година више пута мењана. До 1997. је за њу био предвиђен простор целе зграде, али је од тада она доступна за посету само на првом спрату. Функција овог депанданса имала је током протеклих деценија специфичан педагошки карактер, јер је, осим Народног музеја у Београду, у његовим просторима било могуће видети дела стране ликовне и примењене уметности на нашем подручју. Ово су нарочито користили наставници и професори ликовног васпитања, од основних школа до ликовних академија. У простору Збирке се одржавају и концерти, промоције, презентације, предавања и снимања. Јавност је са њеним садржајем упозната и путем флајера, сувенира, виртуелних тура, ТВ емисија, новинских и интернет натписа. Својим атрактивним садржајем, Збирка стране уметности је уврштена и у туристичку понуду града Новог Сада.

5. ЗАВИЧАЈНА ЗБИРКА СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ

Музеј у Сремским Карловцима основан је 1946. године, као самостална установа, а од 1963. године је у саставу Музеју града Новог Сада као његов депанданс. Званичан назив је Завичајна збирка Сремски Карловци.

Музеј је смештен у палати „Илион“ (1947), која је припадала баронској породици Рајачић. Палата је један од најрепрезентативнијих објеката у Сремским Карловцима. Проглашена је за споменик културе и стављена под заштиту државе (1948), а затим и категорисана као културно добро од изузетног значаја за Републику Србију (1990). Смештена је у једној од централних карловачких улица која носи име патријарха Јосифа Рајачића.

Музеј је комплексног типа, са поставкама из археологије, историје, културне историје и етнологије Сремских Карловаца. Од Карловачког мира, једног од најзначајнијих догађаја из европске историје на овим просторима (потписаног 1699. године), преко оснивања Карловачке митрополије (1713), до проглашења Српске Војводине (1848), Карловци су у историји српског народа имали веома важну улогу. О најранијој прошлости града, од неолита до средњег века, сведоче археолошки остаци – камене и коштане алатке, глинено посуђе, предмети од метала.

Сталну поставку Завичајне збирке у Сремским Карловцима чини Карловачка гимназија, најстарија српска гимназија. Поставка обухвата предмете везане за рад те школе – сведочанства, ђачке свеске, уџбенике, портрете патрона, директора, професора и ђака. Такође, истакнуто место на поставци припада песнику Бранку Радичевићу, најславнијем ђаку ове школе, где су изложене његове свеске, сведочанства, књиге песама, као и документа везана за пренос Бранкових посмртних остатака из Беча на Стражилово (1883).

Етнолошку поставку чине реконструисана сеоска соба и кухиња, односно предмети који илуструју сеоски живот на Фрушкој гори, с краја 19. и почетка 20. века.

Легат слика Милића од Мачве је посебна целина. Сlike представљају Бранка Радичевића и мотиве старих Карловаца.

Изложба „Музеју на дар“ је уврштена у сталну поставку Завичајне збирке у Сремским Карловцима, а чине је намештај и лични предмети који су припадали Ангелини Николић, професорки Карловачке гимназије и Владимиру Николићу, архитекти, који је оставио дубок траг у архитектонском наслеђу Сремских Карловаца и Војводине. Намештај Ангелине Николић – радни сто, ормар и параван за пресвлачење – поклонили су Розина и Срђан Илић из Новог Сада, а намештај архитекте Владимира Николића – спаваћу собу – поклонили је његова унука Милана Вучковић из Београда.

Свечана трпезарија палате „Илион“ изузетан је музејски ентеријер и једина очувана амбијентална целина која је припадала баронској породици Рајачић. Трпезарија је наменски израђена, највероватније око 1920. године, од трешњевог дрвета.

Поред сталне поставке у Завичајној збирци у Сремским Карловцима се могу видети и многе гостујуће изложбе.

Музејску публику чине, углавном, деца школског узраста – основношколци и средњошколци. Ова циљна група најчешће посећује Музеј у склопу екскурзија, али и током организованих радионица, предавања и других активности као што су посете тематских изложби. Такође, музејску публику чине и одрасли, као и деца предшколског узраста. Последњих година приметан је пораст броја иностраних посетилаца.

6. СПОМЕН ЗБИРКА „ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ ЗМАЈ“

Спомен збирка „Јован Јовановић Змај“ у Сремској Каменици, позната и као „Змајев музеј“, депанданс Музеја града Новог Сада, једна је од најстаријих меморијалних збирки у нашој земљи. Од оснивања друштва „Змај“ у Сремској Каменици, још за живота чика Јове, указала се жеља и потреба да се будућим нараштајима сачува успомена на великог песника, хуманисту и просветитеља нашег народа, тако што ће се прикупити, селектовати и чувати целокупна песникова заоставштина коју чине лични предмети, приватна преписка и документа, фотографије, слике... Од 1933. године, када се кућа у Сремској Каменици, у улици Змај Јовиној број 1. отвара за посетиоце и проглашава музејом, па све до данашњих дана, не постоји објект који изискује више пажње у циљу заштите нашег културног и националног идентитета и наслеђа.

Концепција изложбе је осмишљена тако да презентује мање целине које су повезане и осликавају сваки део песниковог живота и рада. Приказан је породични живот песника, Змајева радна соба, као и књижевни и јавни рад. У витринама су изложена Змајева дела, фотографије, оригинални рукописи, књиге, приватна писма која је размењивао са сарадницима и пријатељима, часописи са студијама и есејима књижевника о Змају. У једној од соба се налазе Змајеви цртежи на којима су приказани његови пријатељи и познаници, међу којима је и Бранко Радичевић. Такође су приказана и издања часописа и листова које је Змај штампао, све од „Змаја“ и „Стармалог“ до „Невена“. Значајно у поставци је и представљање Змаја као лекара. Ту ћемо наћи Змајеве лекарске белешке, инструменте, рецепте... Од двадесет књига његових сабраних дела, бар ће четвртина остати вечита луча наше књижевности. Та су дела музеј - ако желимо да упознамо Змаја.

Традиционално, јунске Змајеве дане, које са радошћу обележавамо сваке године у организацији Змајевих дечјих игара, отварамо управо у спомен-збирци „Јован Јовановић Змај“. Своје састанке овде одржава и Друштво књижевника Војводине, Друштво учитеља Војводине и чланови „Змајевог круга“. Збирка је укључена и у програме *Новосадског културног лета* и *Зимзарија*.

II УВОДНЕ НАПОМЕНЕ

Рад Музеја се одвија на основу законских прописа одређених Законом о јавним службама, Законом о култури, Законом о културним добрима и пратећим подзаконским актима (одлукама, правилницима, решењима, Статутом, меморандумом, упутством). Извештај о раду за 2016. годину сачињен је на основу појединачних извештаја о раду у 2016. години које су доставили стручњаци Музеја (кустоси, конзерватори и фотограф), шефови служби, библиотекар-документариста и секретар Музеја у писаној и електронској форми. Финансијски извештај и Попис основних средстава за анализирану (2015) годину нису предмет овог Извештаја и представљају посебне документе.

III ПРЕГЛЕД РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМА У 2016. ГОДИНИ

1. Дефинисање основне делатности Музеја

Музеј града Новог Сада је установа комплексног типа која се превасходно бави активностима прикупљања, обраде, заштите и презентовања покретних историјско-уметничких, археолошких и етнолошких културних добара. Стручне активности су, сходно закону, стручним стандардима и реалним могућностима, запослени у Музеју реализовали кроз више различитих праваца:

2. Документаристичке и библиотечке активности

У вођење музејске документације спадају Књиге улаза и Књиге излаза музејског материјала у којима су уведени сви откупљени и поклоњени предмети у овом периоду. Реализовано је 27 поклона (482 предмета) и 2 откупа (18 предмета). Такође је вођен скраћени деловодник о поклонима и откупима музејских предмета и контрола записника о откупима и поклонима. За сваку изложбу појединачно су сачињени и досијеи, а подаци су унешени у компјутер.

У набавку библиотечког материјала спада куповина, размена и поклони, те евидентирање и инвентарисање истог. Приновљени књижни фонд броји 29 књига (20 размена, 4 куповина и 5 поклона), 29 каталога (све путем размене осим сопствених издања) и 11 примерака периодике путем размене.

Књижни фонд прописно је инвентарисан, а потом и адекватно смештен.

Редовно је вршено инвентарисање књижног фонда, издавање библиотечког материјала корисницима и размена публикација са сродним институцијама уз вођење евиденције о истој. Вршена је достава обавезног примерка каталога и позивница, плаката и других издања Музеја града Новог Сада Библиотеци Матице српске у складу са законским прописима.

Урађен је попис архивске грађе Музеја за преузимање од стране Историјског архива Града Новог Сада у периоду од 1954. - 1985. године, а архива за наведени период је преузета уз одговарајућу документацију (укупно 78 регистратора, 148 досијеа, 22 књиге, 4 кутије). Обрађена је целокупна финансијска и правна документација за 2015. годину (списак је достављен надлежном Архиву).

У остале послове библиотечке активности спада и реализација добијања ЦИП-а и обрада финансијске и правне документације за 2016. годину.

3. Фотографисање

У надлежности Фото службе су послови који обухватају фотографисање и скенирање свих активности Музеја, како при обради предмета и истраживачком раду кустоса на терену, тако и при отварању свих изложби Музеја, одржавању креативних радионица, конзервацији и рестаурацији.

У 2016. години укупно је урађено 3191 фотографских снимака, 77 скенова и израђено је 306 црно белих фотографија на фото папиру за картоне. За потребе рада кустоса и конзерватора у 2016. години укупно је урађено 1867 снимака. Све активности Музеја града Новог Сада (отварања изложби, предавања и манифестације) забележене су фотоапаратом, а снимци се налазе у фотодокументацији.

4. Стручна и научна истраживања

Сва одељења у Музеју града Новог Сада баве се научно-истраживачким радом. Фокус истраживања је углавном на темама изложбених активности и писању стручних текстова. Истраживачки рад одвијао се како на терену, тако и у различитим културним институцијама широм Србије.

– Археолошко одељење: истраживачки рад је био везан за римске камене споменике из Петроварадина и околине депоноване у Музеју. Истраживан је римски материјал из Сремских Карловаца и започет је истраживачки рад на тему *Римске фибуле из Петроварадина*. Остварена је сарадња са археолозима из Беча ради идентификовања римске камене пластике који ће бити део велике, међународне електронске базе са свим пратећим подацима о местима налаза и публиковању римске камене грађе. (Надежда Савић). Прикупљени су подаци о нумизматичкој и археолошкој збирци Карловачке гимназије. (Дивна Гачић).

– Историјско одељење: Истраживање везано за почетке информационих технологија у Новом Саду и у Војводини у вези изложбе *Почеци информационих технологија у Новом Саду*. За потребе изложбе *300 година од Битке код Петроварадина*, аутора мр Синише Јокића, истраживања су била везана за униформе, заставе и карте, а сарадња је остварена са Војним музејом у Београду, Архивом Војводине, Музејом Војводине, Музејом у Сенти и са Музејом у Минхену. За потребе ове изложбе детаљно је обављено истраживање Винкхујзенове колекције војних униформи из Амстердама која се чува у Јавној библиотеци Њујорка. (Атила Хорнок). У циљу припреме изложбе *Музејска прича о намештају*, вршено је истраживање предмета у више карловачких породица. Истраживана је грађа и литература у архивима, музејима и библиотекама у вези лика и дела проте Алимпија Поповића. (Гордана Петковић).

Истражен је и припремљен историјат развоја микробиологије у сремским апотекама, као и историјат шидске апотеке и њеног власника породице Козјак. На тему *Мерење и мерне јединице у нашим апотекама* остварена је сарадња са Српским лекарским друштвом у Београду, а са Историјским архивом града Новог Сада на тему *Петроварадин првих двадесет година 20. века*. (Гордана Буловић).

– Одељење за културну историју: У току године вршена су истраживања на следеће теме: грађа везана за слике из Градске куће почетком 20. века, грађа везана за мануфактуру Жолнац, за др Веру Јовановић, за Себастијана Бурдона (са Музејом лепих уметности у Лиону), за фламанску и холандску уметност (за изложбу и каталог за 2018.), грађа везана за европски порцелан (за изложбу и каталог за 2021.), грађа везана за Павла Ружичку. (Љиљана Лазић).

У складу са планираним изложбеним активностима и другим научним и стручним интересовањима, истраживачки рад је био усмерен на следеће теме: развој фотографске делатности у Новом Саду, у другој половини 19. века, рад планинарског друштва Фрушка гора (1924-1941.), гостовања путујућих позоришних и других артистичких група у Новом Саду током 18. и 19. века. (Ивана Јовановић-Гудурић).

Настављен је истраживачки рад везан за живот и дело нашег чувеног песника за децу и лекара Јована Јовановића Змаја. У току је прикупљања грађе о историјату и развоју школства (настанак и развој девојачких школа у Војводини, новосадске народне школе и њихови учитељи). Започето је истраживање о настанку, развоју, употреби и историјским околностима које су утицале на појаву првих писаћих машина на овим нашим просторима. (Маријана Раткелић).

- Одељење Завичајне галерије: Истраживање грађе ради писања монографије Одељења за савремену уметност МГНС, стручних текстова и каталога изложбе *Колекција уникатне керамике Одељења за савремену уметност МГНС*, чија реализација се планира у 2017. години.

- Етнолошко одељење: Истраживачки рад је био базиран на проучавању литературе и проналажењу музејских предмета. Рад на истраживању штампане и рукописне грађе био је усмерен на документарну грађу из етнолошких збирки, литературу из музејске библиотеке, литератури из Библиотеке Матице српске, архивску грађу, документацију и литературу из Музеја Војводине на теме: Српска свадба, породица Адамовић, Живот и дело Јелице Беловић Бернадзиковске. Рад на терену био је везан за дародавце и особе које су нудиле своје предмете на откуп или поклон. (Душанка Марковић).

Настављено је истраживање на литератури, грађи, документима и фотографијама везаних за музеологију, етнологију и антропологију, збирке урбане етнологије, занатства, пчеларства и ватрогаства. Истраживана је грађа и литература поводом писања текстова о изазовима савремене етнологије и антропологије у музеологији. (Весна Недељковић Ангеловски)

5. Депоновање и чување предмета

Током 2016. године сва одељења МГНС су обављала редовне ревизорске активности у депоима, а рад се односио на: паковање и депоновање инвентарисаног материјала, идентификацију предмета, издвајање материјала за излагање и за конзерваторско-рестаураторске радове, редовну хигијену. У депоима са текстилом рађена је превентивна заштита са дезинфекцијским и дезинсекцијским средствима.

6. Заштита предмета и конзерваторско-рестаураторске активности

У Музеју града Новог Сада у циљу заштите предмета и конзерваторско-рестаураторских активности постоје четири одељења које воде конзерватори. У 2016. години рађена је конзервација и рестаурација више музејских предмета у складу са потребама, могућностима и средствима, али и у зависности од изложбених активности. Поред конзерваторско – рестаураторских интервенција које су изведене на предметима, вођена је писана, као и фото документација које чине саставни део читавог процеса.

- Одељење за конзервацију и рестаурацију предмета од дрвета

Конзерватор и рестауратор Јана Ђурђић (Атила Хорнок)

У овом одељењу урађена је конзервација и рестаурација неколико музејских предмета из различитих одељења. Рађен је третман аноксијом, односно нетоксичном дезинсекцијом и дератизацијом као и чишћење, заштита и лепљење неколико дрвених предмета из етнолошког одељења.

- Одељење за конзервацију и рестаурацију керамичких предмета

Конзерватор и рестауратор Тамина Кесић

Међу урађеним предметима, највећи број припада археолошкој збирци Сремских Карловаца, а изведене су следеће интервенције: чишћење, дорада старијих рестаурација, на већини предмета комплетна рестаурација и реконструкција недостајућих елемената, ретуш и импрегнација.

За археолошку збирку коју чине предмети са Петроварадинске тврђаве урађено је чишћење, дорада старијих рестаурација, ретуш, импрегнација и лакирање. Међу њима има највећи број предмета глеђосане керамике и мањи број неглеђосане, трошнице керамике. За Етнолошко одељење рађене су поменуте интервенције на скулптури од гипса, чутурици и керамичком ћупу, а за Одељење за Савремену уметност - Завичајну галерију урађени су конзерваторско-рестаураторски радови на предметима од мајолике. Поред конзервације и рестаурације керамике из збирки МГНС урађене су и интервенције на предметима из Градског музеја у Врбасу и Дома Јеврема Грујића.

- Одељење за конзервацију и рестаурацију предмета од метала

Конзерватор и рестауратор Ђорђе Лазич

У току 2016. године у радионици за конзервацију и рестаурацију метала обрађено је укупно 57 предмета врло сложене конструкције и врло сложеног конзерваторско-рестаураторског поступка. Из Археолошке збирке, Завичајна збирка Сремски Карловци урађено је укупно 13 предмета, а за Збирку рачунара обрађен је 31 предмет. Осим тога, за Збирку стране уметности урађене су интервенције на 5 предмета, а за изложбу о др Бранку Илићу осам. Као посебан сегмент издваја се рад на осмишљавању и реализацији поставки бројних изложби и осталих интервенција у Музеју града Новог Сада

- Одељење за конзервацију слика

Конзерватор и рестауратор Саво Гвозденовић

Рађена је конзервација и рестаурација 13 предмета од папира и 19 предмета од текстила. Осим редовног праћења услова у изложбеним просторима и депоима, извршена је превентивна заштита предмета од текстила у Етнолошком депоу. Као посебан сегмент издваја се рад на опремању лабораторије и набавка средстава за постављање изложби и административне опреме.

IV ИЗЛОЖБЕНА ДЕЛАТНОСТ

Изложбена активност Музеја за 2016. годину обухватила је тематске изложбе на предлог кустоса. У току 2016. године реализован је највећи број планираних изложби.

Посебна пажња била је посвећена прослави значајних годишњица из историје Музеја, града, али и шире. Посебним поставкама одали смо почаст и знаменитим личностима чији живот и рад је био везан за Нови Сад и Сремске Карловце. Планиране изложбене активности за 2016. година биле су:

1. ИЗЛОЖБЕ

1. Изложба „Др Бранко Илић (1896-1966)“

Аутор: Љиљана Лазић, музејски саветник, историчар уметности

Изложба „Доктор Бранко Илић (1889-1966) – Живот посвећен уметности“ – реализована је поводом обележавања пола века од смрти др Бранка Илића, а трајала је у периоду од 7. јуна до 15. септембра. У току изложбе организован је циклус предавања „Дародавци новосадских музеја“ у којем је учествовало 14 колега из свих новосадских музеја. Изложба је припремљена поводом обележавања пола века од смрти нашег угледног сутрађанина, градоначелника Новог Сада између два светска рата, колекционара и поклонодавца др Бранка Илића.

Истовремено, прошле године навршило се педесет година од потписивања Даровног уговора којим је он целу уметничку колекцију поклонио Граду Новом Саду и Аутономној покрајини Војводине.

Изложбом су јавности представљени сви сегменти живота и рада др Илића. Поставка је била подељена у два главна дела: један биографски, посвећен његовом животу, породици, лекарској и политичкој каријери, интересовањима; и други, посвећен колекционарском раду и историји сакупљања уметничких дела. У биографском делу изложбе публика је имала прилику да види породичне фотографије, портрете, документе, фотографије са ратишта, личне ствари др Илића, део његове библиотеке, писма, рукописе, итд.

Од 1968. године Илићев легат, данас Збирка стране уметности Музеја града Новог Сада, трајно је изложена на увид јавности чиме је жеља колекционара у потпуности испуњена.

Биографија др Бранка Илића често је предмет интересовања посетилаца Збирке стране уметности. Импресионирани вредношћу легата, они су увек жељни да сазнају више детаља о човеку који је био фасциниран делима стране уметности, о амбициозном и интелигентном младићу који није желео да се бави земљорадњом у родном Жабљу, већ да студира у европским престоницама, о угледном лекару који је у Новом Саду

водио живот припадника високе грађанске класе. У причи о др Илићу истиче се и његово јавно деловање између два рата, када је био политички активан и, неко време, вршио дужност председника Општине Нови Сад.

Уложивши велика материјална средства и друштвени положај, др Бранко Илић је у току неколико деценија успео да створи врхунску уметничку колекцију, јединствену на подручју Србије. Њен квалитет одражава укус, уметнички дар и општу културу др Илића који је, упркос бројним административним и здравственим проблемима у последњим деценијама живота, успео да сачува збирку у целини и такву је дарује свом народу. На тај начин је овај колекционар постао важна спона између старих мајстора и публике, европске уметности и домаће јавности. Реализацијом ове изложбе Музеј града Новог Сада је подсетио јавност на великодушан чин др Бранка Илића. Каталог је прва монографска публикација која је на једном месту објединила све познате податке о др Илићу. Укупан број посетилаца је био преко 1000.

2. Изложба: „Почеци ИТ сектора у Новом Саду“

Аутор: мр Атила Хорнок, кустос, историчар

Свечано отварање изложбе „Почеци информационих технологија у Новом Саду“ било је у марту 2016.

Тематска изложба о почецима ИТ сектора у Новом Саду лежи у чињеници да је Град Нови Сад био пионир у примени нових информационих технологија још од почетка седамдесетих година прошлог века. Градска управа Новог Сада је преко Завода за информатику међу првим градовима у некадашњој СФРЈ увела информационе технологије у тадашња градска предузећа. Услуга „Обједињене наплате“ свих комуналних предузећа која се почела примењивати почетком 70 година била је велики изазов за тадашњу градску управу али напредак који је тада остварен и данас је видљив. МГНС у својој збирци за Привредну историју Града Новог Сада од недавно поседује (добијене на поклон), прве рачунаре који су се користили у Заводу за информатику и Геоплану, као и комплетну софтверску документацију (и сам софтвер) за прве програме који су се користили на тим рачунарима. Презентовањем у виду музејске изложбе коришћене ИТ опреме и софтвера (односно документације) пре свега желели смо да дочарамо „златно доба Новог Сада“ када је град имао јасну визију свог развоја и будућности. Такође, изложба је имала и аспект педагошког приступа где се ученицима основних и средњих школа презентовала историја информационог друштва у њиховом граду.

Реализоване су музејске радионице „ИТ Времплов Музеја града Новог Сада“ у оквиру изложбе „Почеци информационих технологија у Новом Саду“. Радионице су одржане уз помоћ специјализоване организације Onceuponabyte испред које су учествовали редовни професори са ФТН и врхунски познавалаоци старих кућних компјутера. Током радионице покренути су стари кућни компјутери Commodore и Spectrum, на којима су посетиоци могли одиграти стару компјутерску игрицу или погледати неки стари софтвер. Поред ових старих компјутера, посетиоци су могли преко модерних компјутера са тачскрином покренути симулацију Spectrum-а и Commodore са инсталираним емулятором компјутерских игрица. Такође била су

организована и стручна вођења кроз изложбу „Почеци информационих технологија у Новом Саду“.

3. Изложба „300 година битке код Петроварадина (1716 – 2016.)”

Аутор: мр Синиша Јокић, кустос, историчар

Поводом историјског јубилеја - 300 година Битке код Петроварадина 1716-2016 у Музеју града Новог Сада је 8. августа отворена изложба која слави велику победу хришћанске војске против Османлија. Славни војсковођа и генијални стратег принц Еуген Савојски је у победоносном налету успео да за 5 часова реши битку у своју корист против троструко надмоћнијег непријатеља. Свечано благодарење у част велике победе Хабсбуршке монархије одржано је 8. августа давне 1716. године у некадашњој Рацкој вароши, садашњем Новом Саду. Тежак пораз султанове војске за дуге време је прекинуо империјалне походе Османлија према централном европском простору, а чврсти бастиони Петроварадинске тврђаве постају неосвојива гранична заштита Хабсбуршке монархије и царског града Беча.

Изложба садржи оригиналне предмете из давне прошлости са сјајним реконструкцијама изгледа шатора великог везира, униформи, застава, великим колоритним репродукцијама старих планова битке, тематским текстовима и уметничким сликама на тему битке и Еугена Савојског који су постављени у импозантном галеријском простору Атријума зграде Арсенала у Музеју на Петроварадинској тврђави. Због великог интересовања јавности трајање изложбе је продужено до средине априла 2017. године. Изложбу су употпунила дела нашег великог сликара Петра Ђурчића, који је урадио читав опус слика са мотивима битке код Петроварадина. Изложба је отворена у октобру месецу у оквиру Недеље музеја града Новог Сада.

4. Изложба „Новосадски фотографски атељеи (1854 -1914.)“

Аутор: Ивана Јовановић Гудурић, виши кустос, етнолог

У Збирци стране уметности Музеја града Новог Сада, од 22. децембра 2016. године била је постављена изложба под називом *Новосадски фотографски атељеи (1854–1914.)*, ауторке Иване Јовановић-Гудурић.

На изложби су били представљени радови 14 најугицајнијих фотографа који су поседовали атељеје у центру Новог Сада у другој половини 19. и почетком 20. века. На изложби су биле приказане оригиналне фотографије из Фонда Музеја које сведоче о техничком и естетском развоју портретне фотографије у 19. веку. Такође ова врста фотографија показује и многе елементе материјалне и социјалне културе тога времена. Посетиоци су имали прилику да виде време када је одлазак код фотографа био посебан тренутак у животу поједница и читаве породице, када су се

облачиле најлепше хаљине и одела, стављали шешири и различити модни додаци. Фотографски мајстори начинили су бројне портрете различитих генерација новосађанки и новосађана који су кроз ову врсту фотографија потврђивали свој новостечени статус припадника грађанске класе. Изабране фотографије прате текстови о узбудљивим животима и пословним каријерама самих фотографа, као и огласи из тадашње штампе кроз које су рекламирали своје услуге.

5. Изложба "Српска свадба"

Аутор: Душанка Марковић, виши кустос, етнолог

Изложба „Хајде, брате, купи свате – српска свадба“, аутора вишег кустоса Душанке Марковић, је постављена, у Збирци стране уметности Музеја града Новог Сада, Дунавска 29. Посетиоци ће моћи да је погледају до 18. априла 2017. године.

Прича о српској свадби је прича о српском идентитету, о односу према традицији, о сродничким и породичним релацијама, о трансформацији обредних ритуала, о младима, о жени...

Изложба територијално покрива простор данашње Војводине, а временски период од 18. до половине 20. века. На изложби су, кроз предмете, сценске елементе, фотографије и текстове, објашњени бројни свадбени обичаји и дата њихова тумачења. Неки од обичаја приказани су сценски. Највећи део експоната припада фонду Музеја града Новог Сада, а део је преузет из других музеја, галерија, архива, али и приватних колекција.

Српски свадбени обичаји спадају у најбоље очуване обичаје из животног циклуса. Бројни сегменти свадбеног ритуала јесу преживели архаизми из предхришћанског периода са изразито словенском конотацијом. За свадбене обичаје Срба у Војводини може се рећи да чине конгломерат црквених правила, моралног кодекса средине и вековима темељених народних обичаја. Постоје разлике које се могу сагледавати у различитим војвођанским регијама - Банату, Бачкој и Срему, а до Другог светског рата и Барањи. Разлике постоје и када су у питању суседна села, а може се тврдити да их има и од породице до породице.

Неки обичаји и обреди се неизостављају, дата им је огромна пажња у свадбеној представи, и они су, заправо, суштина саме свадбе. Неки од њих опстају вековима, а неки су доживели велике трансформације. Упознавање младих, провадацисање, загледање куће, просидба и веридба, буклијаши, уговор, позивање у сватове, чин венчања, као и ритуали који се изводе у новом дому – део су тих обичаја.

Најпогодније годишње доба за одржавање свадбених весела, из практичних разлога, била је јесен. Није се венчавало у време постова, средом и петком, као ни суботом (задушнице - дан мртвих). Неки од свадбених обичаја имају магијски карактер, а многи имају религиозно или полурелигиозно обележје. Разлози због којих су извођени су вишезначни. Најчешће је то чињено како би се обезбедили срећа, здравље и плодност младенаца, као и благостање домаћинства (жито, хлеб, вино, наконче, жабука, новац...). Постоје веровања да су младенци, нарочито невеста, подложни

уроцима који им могу нанети зло (неплодност, смртност порода, болест...). У сврху одбране од злих демона, вршени су обреди који имају заштитну улогу (заклањање и покривање младе, извођење „лажне младе“, простирање белог платна, везивање црвеног конца, враћање поворке другим путем, разбијање чаше). Неки обреди су посвећени култу предака (прелаз преко прага, љубљење шпорета и кућног прага). Постоје и обреди који треба да обезбеде доминацију једног од партнера у брачној заједници (поглед невесте при изласку из куће ка својој родбини, поглед кроз прстен, дотицање младожењине ноге приликом венчања у цркви).

Велики број српских свадбених обичаја је, услед савременог начина живота, доживео промену, а поједини од њих су нестали. Како бисмо их сачували за будућа поколења и отргли од ишчезнућа и заборава, потребно их је приказивати и објашњавати у што аутентичнијем облику. Неки од видова очувања народних обичаја јесу музејске изложбе и документарни филмови.

6. Изложба: „Портрети: Бранка Јанковић-Кнежевић“

Аутор: др Јелена Бањац, музејски саветник, историчар уметности

Музеј града Новог Сада приредио је отварање изложбе „Портрети: Бранка Јанковић-Кнежевић“, за дан града Новог Сада. Аутор изложбе је др Јелена Бањац, историчар уметности, музејски саветник.

У уметности Бранке Јанковић Кнежевић један од главних мотива је портрет. Током деценија свог стваралачког рада, упоредо са осталим темама и мотивима који су је покретали на уметничку акцију, остварила је импозантну галерију представа људског лика која броји на стотине дела. Реализовала их је у различитим ликовним техникама – цртеж, уље на платну, дрвету или хартији, комбинована техника, колаж, каменина (глина), често у серијама и циклусима. Бранкини модели су изабране личности из њене околине и друштва, многи уметници, интелектуалци, књижевници, митолошке личности и ликови из књижевности. Увек је реч о личностима и ликовима који су у њеном животу имали важну улогу, а својим делима утицали на формирање ауторкиних животних и уметничких ставова.

На изложби „Бранка Јанковић Кнежевић- Портрети“ у Музеју града Новог Сада био је представљен значајан део богатог стваралачког опуса новосадске уметнице. Музејској публици је приказан репрезентативан одабир ауторкиних серија портрета, а међу изабраним делима су заступљене све ликовне технике у којима се она изражава. Изабрана остварења са мотивом портрета била су приказана на изложби у Музеју града Новог Сада, која су настала у временском распону од четири деценије. Одликује их енергичност њиховог творца, искреност без компромиса и склоност ка једноставном и истинитом сагледавању стварности. Реализација изложбе започета је у 2015. години. Изложба постављена и отворена у фебруару 2016. године. Изложбу је погледало 632 посетиоца.

8. Изложба „Римски новац из Петроварадина“

Аутор: Надежда Савић, музејски саветник, археолог

Изложба је отворена у септембра 2016. године, у Музеју града Новог Сада, на Петроварадинској тврђави, и даље је отворена за јавност. Аутор изложбе је Надежда Савић, археолог - музејски саветник.

Изложба „Римски Новац из Петроварадина“ приказује новац из римског доба који је пронађен током археолошких ископавања на Петроварадинској тврђави и у Петроварадину. Увећане фотографије римског новца илуструју високе домете портретне уметности тог времена. Осим тога оне приказују почасне титуле, политичке пароле, поистовећивање царева са грчким херојима па и самим боговима, богове патроне који обезбеђују римску границу, војску, владаре и царство, што све скупа одражава дух оног времена када је Кузум био део Римске империје и система одбране њених граница.

9. Изложба „архитекта Владимир Николић“

Аутор: др Гордана Петковић, музејски саветник, историчар

Музеј града Новог Сада представио је новосадској публици изложбу о животу и раду архитекте Владимира Николића, која је први пут била постављена у јуну 2015. године у Сремским Карловцима. Ауторка изложбе је др Гордана Петковић, музејски саветник.

Владимир Николић је оставио дубок траг у архитектонском наслеђу Сремских Карловаца, Новог Сада и других места Војводине. У Сремским Карловцима био је ангажован на изради следећих пројекта: куће породице Тирић (1894), Богословског семинара (1900-1901), Народно-црквених фондова (1902), Стефанеума (1903), Свештеничког конвикта (1904), Основне школе (1912-1914), као и на пројектима за обнову Горње цркве (1903) и Саборне цркве (1907-1909).

Од значајнијих пројеката архитекте Владимира Николића, свакако, требало би истаћи Српску православну велику гимназију (1899-1900) и Владичански двор (1900-1901) у Новом Саду, Владичански двор у Будиму (1896), хотел „Гранд“ (1896) у Вуковару, Препарандију (1895) и Кронићеву палату (1907) у Сомбору, Српски дом (1893-1894) у Сремској Митровици, као и палату задужбине баронице Јовић (1904) у Бечеју.

На изложби су биле представљене фотографије, документа, архитектонски планови, уметничка дела, намештај и лични предмети архитекте Николића.

10. Изложба „Карловачки виноградари и винари“

Аутор: др Гордана Петковић, музејски саветник, историчар

Музеј града Новог Сада већ традиционално организује изложбу вина под називом „Карловачки виноградари и винари“, у оквиру манифестације „Карловачка берба грожђа“, а под покровитељством Општине Сремски Карловци. Аутор изложбе је др Гордана Петковић, музејски саветник. Посетиоци су имали прилику да виде изложбу током трајања манифестације, од 22. до 25. септембра.

11. Изложба ансамбла „Зоруле“

Аутор: Душанка Марковић, виши кустос, етнолог

Честа тема музејских истраживања била је и јесте музика, било да се ради о класичној или народној. Стручни текстови и изложбе били су посвећени оперским певачима (Меланија Бугариновић), композиторима (Исидор Бајић, Марко Нешић), извођачима народних песама (гуслар Јефта Лончаревић, гајдаш Рада Максимовић). Нови Сад се одувек дичио својим тамбурашима, од Васе Јовановића, Марка Нешића, Јанике Балажа, а то чини и данас. За разлику од наведених који су обележили минута времена, овај пут пажњу смо посветили актуелном, најпознатијем и најперспективнијем новосадском тамбурашском Ансамблу „Зоруле“. Сваком човеку који се иоле разуме у тамбурашку музику јасно је да је Ансамбл Зоруле "перјаница" тамбурашке музике Панонске низије и највернији настављач тамбурашке музичке баштине. Њихова свака изведба представља звучну чаролију, јер, поред инструменталне виртуозности, изводе је срцем. Ансамбл „Зоруле“ формиран 1995. године, са жељом да очува богату традицију војвођанског тамбураштва и окупи тамбураше који су посвећени уметности, првенствено музици, и задовољствима која она доноси. Током година, свирајући дуже или краће време у Ансамблу, свој печат је оставило више од двадесетак врских тамбураша.

У циљу промоције квалитетне музике и војвођанске традиције, у јулу 2016. године, отворена је изложба „Портрет ансамбла Зоруле“ аутора Душанке Марковић, вишег кустоса. Изложба је била постављена у простору Завичајне збирке у Сремским Карловцима. Посетиоци су имали прилику да погледају пројекцију документарног филма о њихових 20 година постојања и рада, као и да уживају у концерту који је, овом приликом, био уприличен у дворишту Музеја.

12. Изложба „Музеју на дар“ - Намештај Ангелине Николић, професорке Карловачке гимназије и Владимира Николића, архитекте

**Аутори изложбе: др Гордана Петковић, музејски саветник, историчар
Дивна Гачић, музејски саветник**

Као резултат плодне сарадње, Музеј града Новог Сада је путем ове изложбе представио дарове Завичајној збирци у Сремским Карловцима, у намештају, који је припадао Ангелини Николић, професорки Карловачке гимназије и Владимиру Николићу, архитекти који је оставио дубок траг у архитектонском наслеђу Сремских Карловаца и Војводине. Намештај Ангелине Николић – радни сто, ормар и параван за пресвлачење – поклонили су Розина и Срђан Илић из Новог Сада, а намештај архитекте Владимира Николића – спаваћу собу – поклонила је његова унука Милана Вучковић из Београда.

13. Изложба децјих радова насталих током креативних музејских радионица

У Завичајној збирци у Сремским Карловцима, организоване су креативне радионице за децу предшколског и школског узраста. Радионице су имале разноврсне теме као што су: Израда и бојење магнета; Ткање (поњавице, букмаркери, крпице); Израда предмета техником „пачворк“; Израда новогодишњих украса и честитки; Украшавање дрвених предмета „декупаж“ техником; Колаж (креирање хаљина од папира, израда цветова); Вез (на трукованом памучном платну); Бојење ћилима (на папиру, различитим бојама – дрвеним, темперама и фломастерима); Израда украса од вуне на балонима и стиропору; Израда цветова од папира и тканине; Израда посластица од теста; Израда ускршњих украса.

Радионице, које су одржаване током школске године, али и током летњег распуста, водиле су Невенка Башић и Љиљана Плетикосић. Биле су изузетно посећене (продато је 930 улазница), а резултат је представљен на изложби децјих радова 5. октобра 2016. године.

2. ГОСТУЈУЋЕ ИЗЛОЖБЕ

1. Изложба „Портрети- Данијела Гутеше“

Аутори: Саво Гвозденовић, конзерватор, Ђорђе Лазих-Чапша, академски вајар-конзерватор, MSc Весна Јовичић

Музеј града Новог Сада отворио је изложбу слика *Даниела Гутеше*, у марту 2016. године.

Даниел Гутеша рођен је 1968. године у Београду, где је и дипломирао 1995. на Факултету ликовних уметности. Излагао је у Београду, Мадриду, Валенсији, Саламанки и Бенидорму, а био је и награђен за портретно сликарство. Његови радови налазе се у више приватних колекција у Србији и иностранству, а део су и збирке *Art point* галерије у Београду.

Дела која су била изложена представљају ауторово трагање за изубљеним искуствима и техникама старих мајстора из 17. века. Иако савремени сликар, његова дела као да потичу из света барокних мајсторских радионица. Опчињен је заборављеном вештином ручног припремања свих материјала, од припреме платна до рибања боја. Мотив на његовим сликама је портрет који заузима централно место.

О својим делима аутор каже:

„Попут својих недостижних узора, покушавам да осетим дисање душе на лицима модела, ослобођених од литерарне распричаности и фантазмагоричних замајавања.

Простором слике увек доминира лице, покатакд праћено суптилним гестом руку или тек наговештеним покретом тела. Свет тишине, без сувишних украса и случајних пролазника.

Поглед са платна шапуће интимну исповест, мало хајући за посматрача.

Заустављени у времену, отргнути од заборава, једно лице и један тренутак постају портрет. Портрет, као слика човека. Стална опомена да је човек слика Бога. Отуда његова важност и његова лепота.“

2. Изложба Народног музеја у Краљеву „ЈЕЛЕНА ВЕЛИКА КРАЉИЦА“

Сарадник: Оља Магловски, кустос историчар

Музеј града Новог Сада имао је велику част и задовољство да вам представи гостујућу изложбу под називом *ЈЕЛЕНА ВЕЛИКА КРАЉИЦА*. Народни музеј у Краљеву је приредио изложбу поводом седам векова од смрти краљице Јелене (1214–2014), жене краља Уроша I, мајке краљева Драгутина и Милутина, ктиторке Манастира Градац,

као сећање на знамениту жену, супругу, мајку, владарку и монахињу Јелену, чија личност и данас, након седам векова, побуђује пажњу.

Изложба је добила назив према титули краљице Јелене сачуваној поред њеног лика у Драгутиновој капели у Ђурђевим ступовима.

Полазна идеја изложбе је да се, онолико колико је то могуће из модерне перспективе, прикаже живот владарке из куће Немањића, који поред историјских, културних и уметничких, има и личну димензију.

Изложба је конципирана кроз три целине, које истовремено означавају и три периода из живота краљице, која је преко 60 година утицала на културу и историју Србије.

3. Изложба из Народног музеја у Смедеревској Паланци „Између костима и орнамента“

Сарадник: Дивна Гачић, музејски саветник, археолог

Изложбом „Између костима и орнамента“ - антропоморфне фигурине са локалитета Селевац и Медведњак из фонда Народног музеја у Смедеревској Паланци, приказало се богатство и раскош уметничке обраде предмета у време млађег Неолиота - у доба пуног процвата Винчанске културе.

Антропоморфне фигурине са представама одеће пружају нам сазнања о начину одевања и „модном“ укусу првих људских заједница. То је одећа, како свакодневна тако и свечана, сачињена из два дела, горњег који је представљен изрезом испод врата и вертикалним урезима (кошуља, хаљетак) и доњег, богато орнаментисане представе сукњи, кецеља и прегача. Тканина је прављена од природних влакана, биљног и животињског порекла (конопља, вуна, лан, лика...). Изложбу су пратиле илустрације савремених дизајнера (полазници уметничке школе Богдан Шупут из Новог Сада, у класи професора Лидије Доброњовски) који су били инспирисани орнаментиком антропоморфних фигурина.

Такође, у склопу изложбе одржана је мала модна ревија одевних предмета које су, према тим моделима, израдили ученици средње техничке школе из Смедеревске Паланке.

4. Изложба „Љубомир Љуба Поповић“ из приватне колекције Драгослава С. Марчића.

Сарадници : Саво Гвозденовић, конзерватор, Ђорђе Лазич- Ћапша, конзерватор-академски вајар, MSc Весна Јовичић

Као чувар традиције и културног наслеђа, Музеј града Новог Сада је, на велико задовољство љубитеља уметности и креативног стваралаштва, био домаћин изложбе слика Љубомира Љубе Поповића. Љуба је био редак иноватор уметности, који очарава посматрача јединственим занатским умећем. За њега је сликарство било духовно

путовање кроз самог себе, у мрачне дубине сопствене личности и, као такав, представљао је сам врх културног естаблишмента наше земље. Његовим одласком у вечност августа 2016. године српска уметничка сцена је изгубила ствараоца људских душа на платну, а Музеј града Новог Сада је био место на коме су први пут постхумно јавно изложена дела нашег непревазиђеног генија.

Поред присуства супруге која је том приликом дошла из Француске, изложбу је отворио чувени историчар уметности Никола Кусовац.

Изложба је изазвала велики публицитет у јавности, а интересовање медија за време њеног трајања није јењавало тако да са задовољством можемо истаћи да ју је за месец дана колико је трајала видело 2000 посетилаца.

5. Изложба Николај Краснов – руски неимар Србије

Сарадници: др Гордана Петковић, музејски саветник, историчар и др Јелена Бањац, музејски саветник, историчар уметности

Николај Петровић Краснов (1864-1939) је био један од најзначајнијих архитеката који је својим стваралаштвом, како у области архитектуре и урбанизма, тако и у области ентеријера и примењене уметности оставио значајан траг у изгледу Београда, али и бројних градова и варошица широм Србије (зграда Владе Србије, Министарства иностраних послова, Патријаршије, унутрашњост српског парламента). Пре него што је дошао у нашу земљу три деценије је био архитекта царског двора Романових, где је између осталог пројектовао надалеко чувени летњиковац под називом Ливадија на Криму, који и данас представља велику туристичку атракцију, а тај дворцац је познат и по томе јер је управо у њему била одржана Конференција на Јалти 1945. године, односно историјски састанак Стаљина, Рузвелта и Черчила на коме је одређена судбина послератног света.

У част руског градитељског великана Музеј града Новог Сада је угостио изложбу „Николај Краснов - руски неимар Србије“ Архива Југославије и Дома руске дијаспоре "Александар Солжењицин" (Москва). Након поставке у Завичајној збирци Сремских Карловаца изложба је била отворена и у Културном центру Новог Сада.

Остале манифестације у Музеју града Новог Сада

1. XVII Међународна смотре архелошког филма

Музеј града Новог Сада у сарадњи са Народним музејем у Београду и Културним центром Новог Сада организовао **XVII Међународну смотру архелошког филма**. Пројекције филмова су се приказивале у дворани Културног центра Новог Сада од 11. до 13. априла.

2. Манифестација „Недеља Музеја града Новог Сада“

Музеј града Новог Сада, 22. октобра, прославио је шездесетдве године постојања. Већ традиционално по пети пут, Музеј је организовао манифестацију под називом „Недеља Музеја града Новог Сада“, а програм је садржао следеће:

- У Завичајној збирци у Сремским Карловцима, било је свечано отварање изложбе "АРХЕОЛОШКО НАСЛЕЂЕ СРЕМСКИХ КАРЛОВАЦА".

- У згради Арсенала, у Атријуму, отворена је изложба слика Петра Ћурчића у оквиру изложбе "300 ГОДИНА БИТКЕ КОД ПЕТРОВАРАДИНА";

3. Манифестација „Музеји Србије, десет дана од 10 до 10“

Национални музеји Србије организовали су манифестацију **Музеји Србије, десет дана од 10 до 10** која је трајала од 12. до 21. маја 2016. и обухватала читав низ изложби и пратећих програма. Реч је о националној музејској иницијативи, највећој до сада на територији Србије, за коју се пријавило преко 60 музејских и сродних институција са преко 70 локација које се могу посетити широм земље.

Музеј града Новог Сада имао је ту част и задовољство да буде један од учесника ове изванредне манифестације, а посетиоци су имали прилику у току тих десет дана да обиђу, како седиште **Музеја на Петроварадинској тврђави**, тако и све наше депандансе: **Збирку стране уметности**, **Завичајну збирку** и **Спомен-збирку Јован Јовановић Змај**. Сви програми током трајања манифестације били су бесплатни.

У оквиру ове манифестације отворили смо изложбе **„Тврђава и Петроварадин – кустоси су изабрали“** и **„Моје место у мом месту“**. Изложба, **„Тврђава и Петроварадин – кустоси су изабрали“** је замишљена као заједнички изложбени пројекат неколико одељења Музеја града Новог Сада. Циљ поставке је да посетиоцима прикаже комплексност једног војног градитељског објекта, али и комплексност самог Музеја. На изложби су представљени предмети из Одељења за савремену уметност, културну историју, етнологију, историју, археологију и из

Музеја фармације, депанданса Музеја града Новог Сада. За ову прилику кустоси из сваког наведеног одељења направили су избор предмета који дочаравају њихово виђење Тврђаве и Петроварадина. Широј јавности позната као барокно војно утврђење, Петроварадинска тврђава је овде представљена из других, мање знаних углова.

Изложбом „Моје место у мом месту“ приказани су радови деце предшколског и основношколског узраста приспелих на ликовни конкурс Мој град 2016.

Осим поменутих, за време трајања манифестације МГНС је био домаћин изложбе „Између костима и орнамента – антропоморфне фигуристине винчанске културе из фонда Народног музеја у Смедеревској Паланци“ у оквиру које је приказана изложба и модна ревија радова ученика IV разреда Школе за дизајн „Богдан Шупут“ – одсек за текстил под називом „Костим неолитске, винчанске културе као инспирација за обликовање савремене колекције одеће“.

Осим тога, манифестација је обогачена и изложбом „Николај Краснов - руски неимар Србије“ заједничким пројектом Архива Југославије, Дома руске дијаспоре „Александар Солжењџин“ из Москве и Историјског архива Београда.

3. ИЗЛОЖБЕ МУЗЕЈА КОЈЕ СУ ГОСТОВАЛЕ У ДРУГИМ УСТАНОВАМА

1. Гостовање изложбе *Салаши: између идеализованог и стварног* аутори Весна Недељковић Ангеловски, музејски саветник и Феђа Киселички, музејски фотограф, у Народном музеју у Панчеву 30. јун - 23. јул 2016. Укупни број посетилаца око 400.

2. Гостовање ауторске изложбе *Салаши: између идеализованог и стварног* у Етнографском музеју у Београду 28. јул – 12. август 2016. Укупни број посетилаца око 850.

3. Гостовање ауторске изложбе *Салаши: између идеализованог и стварног* у Завичајном музеју Руме. 01. – 27. новембра 2016.. Укупни број посетилаца 457.

4. Изложба *Архитекта Владимир Николић*, др Гордана Петковић, музејски саветник
- Градски музеј Сента, 13. октобар – 10. новембар 2016. (450 посетилаца)

5. Изложба *Иринеј Ђирић, епископ бачки*, др Гордана Петковић, музејски саветник

- Српски културни центар „Свети Сава“ у Суботици, 18. април – 5. мај 2016. (990 посетилаца)
- Градски музеј Сомбор, 10 – 25. мај 2016. (5000 посетилаца).

6. Изложба *Записано се дуже памти*, Маријана Раткелић, кутос, Народни музеј у Кикинди, 30. новембар – 27. децембар, (580 посетилаца)..

7. Изложба *Немојте нас заборавити* у реализацији ове изложбе, поред Музеја града Новог Сада (Гордана Буловић), учествовали су и Војни музеј у Београду и Народни музеј у Шапцу. Гостовање је било у Музеју Семберије, Бјељина, Република Српска, (02 - 24. марта 2016.)

8. Изложба *Немојте нас заборавити*, Музеј Јадра у Лозници, отворена 19. априла 2016.

9. Изложба *Немојте нас заборавити*, Свечана сала Општине Богатић, отворена 6. октобар 2016.

10. Изложба *Немојте нас заборавити*, Мачвански Прњавор, отворена 15. новембар 2016.

11. Гостовање Изложбе *Шта желе желе – кутак за адвертајзинг*, коаутор изложбе у продукцији МГНС (Градска библиотека у Новом Саду, 25. децембар 2015 - 3. март 2016., број посетилаца 3000; део изложбе приказан у оквиру сајамске манифестације *Сјај*, Новосадски сајам, 3 - 6. новембра 2016.

4. ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Као и сваке године, све наше изложбе пропраћене су каталогом који су написали кустоси МГНС. Часопис „Годишњак Музеја града Новог Сада“ је установљен 2005. године као редовна годишња публикација у којој се објављују резултати рада стручњака запослених у Музеју града Новог Сада. Својим стручним текстовима допринос дају и сарадници запослени у другим институцијама чија је област истраживања културна баштина града Новог Сада. Иза свих стручних и научних текстова стоји мишљење рецензента - компетентних стручњака из одговарајуће области чија се имена и стручна звања наводе у сваком броју часописа. Објављени

текстови подлежу стручној лектури, а резимеи се превode на енглески језик. Свако издање се каталогизује у Библиотеци Матице српске.

Осим изложбених каталога поносимо се издањем „Водич за децу кроз Музеј града Новог Сада“ који ће пружити деци могућност реалније визуелизације и позитивније перцепције музеја као установе културе, која је од великог значаја за њихов интелектуални развој.

Након посете Музеју, уз водич, деца имају прилику за додатним сазнањима о музејској посети, као и да им знање остане трајније усађено. Тиме доприносимо да код деце развијемо жељу и навику да својеволјно долазе у Музеј, а самим тим Музеј добија задовољног и срећног посетиоца, који ће чувати и неговати културу и историју свога града.

У оквиру обележавања сто година од почетка Великог рата, у сарадњи са Војним музејом Београд и Народним музејом Шабац објавили смо књигу француског лекара који је био у санитетској мисији у Србији 1915-1916., **Loui L. Thomson, Le retraite de Serbia, Paris, 1916.**

5. СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ

У склопу својих редовних активности, кустоси и конзерватори Музеја града, ради стручног усавршавања, посећивали су семинаре организоване од стране Галерије Матице српске, Централног института за конзервацију, Музејског друштва Србије, Националног комитета ICOM-а, али и правне и рачуноводствене семинаре, као и семинаре повећене јавним набавкама.

Дивна Гачић учествовала је на стручним скуповима у земљи, на 29. Годишњем скупу Српског археолошког друштва у Градском музеју у Вршцу, као и учешће на јесењем скупу средњовековне секције Српског археолошког друштва, одржаном у Завичајном музеју у Параћину.

Гордана Буловић као члан активно учествује у раду Научног друштва за историју здравствене културе Војводине, Нови Сад, као и СЛД секције за историју медицине, Београд. Учествовала је на: Седмом научном скупу „800 година српске медицине“ у манастиру Св. Николај Српски са темом „др Никола Ристић(1878-1960)“, Међународном симпозијуму поводом 95 година Пастеровог завода у Новом Саду, семинару Info dan Interreg IPA-CBC Hungary Serbia у Новом Саду.

Ивана Јовановић Гудурић је реизабрана на место председнице Етнолошке секције МДС-а; покренула је истраживање на тему: „Чиме се све бави савремена Етнографска музеологија у Србији“, организовала је и реализовала стручни скуп „Музејска

етнографија и савремена култура“. На стручном скупу Етнолошке секције припремила је излагање „Етнографска музеологија Миленка Филиповића“.

Секретар Музеја Јасна Ђерманов, као и шеф рачуноводства Стојанка Живановић су току године 2016. учествовале на неколико семинара.

Душанка Марковић учествовала је на Конференцији и округлом столу на тему „Културно наслеђе Срба и Румуна у Банату“ у организацији Техничког факултета „Михајло Пупин“ у Зрењанину и конференцији „Јелица Беловић Бернадзиковска-етнографкиња, педагошкиња, књижевница...“ на Филолошком факултету у Београду.

Љиљана Лазих је члан Радног тела Секције историчара уметности за стандардизацију каталогске јединице за сликарство и Међународног удружења CODART са којима је у редовној кореспонденцији у вези холандских и фламанских дела из ЗСУ.

Весна Недељковић Ангеловска је учествовала у раду Етнолошке секције МДС-а са презентацијом стручног текста „Музејска антропологија свакодневнице“ у Сирогојну, на стручном скупу и трибини „ЕcoFire“ са презентацијом рада „Салаши и заштита животне средине“.

Атила Хорнок је поводом почетка обуке за кустосе и конзерваторе у вези уношења података у дигиталну базу ИМУС похађао обуку за администратора базе података.

Јелена Бањац је председник Комисије за додељивање награда Националног комитета ICOM Србија и председник Уметничког савета „Атељеа 61“.

Присуствовала је стручном скупу у Народној библиотеци Србије, Регионалној конференцији „Book Talk 2016“ у Спомен -збирци Павла Бељанског, симпозијуму „Уметност у окружењу глобалне несигурности: уметност/критика/политика“, стручном скупу „Мера за меру“ у организацији Музејског друштва Србије у Београду.

Гордана Петковић је одбранила докторски рад на тему „Знамените личности породице Ћирић из Сремских Карловаца“ и тиме стекла звање музејског саветника.

Тамина Кесић је одбранила мастер рад на Академији Српске православне цркве у Београду на тему „Комбиноване технике за санацију различитих оштећења тканог носиоца на примеру иконе Свети Никола“.

Јасна Ђерманов и **Стојанка Живановић** присуствовале су на семинарима из области јавних набавки.

Кустоси и конзерватори Музеја града Новог Сада су присуствовали обуци уношења података у дигиталну базу ИМУС у Музеју Војводине.

6. НАГРАДЕ

Гордана Буловић, кустос историчар и један од аутора је примила награду „Михаило Валтровић“ за пројекат „Српски санитет 1914-1918“ у категорији: Појединцу или ауторском тиму за изузетне резултате у стручном раду постигнуте у 2015. години.

7. САРАДЊА СА ДРУГИМ УСТАНОВАМА И ПОЈЕДИНЦИМА

Кустоси и конзерватори Музеја града имали су сталне контакте, сарадњу и стручне консултације са колегама из сродних научних институција и установа попут Матице српске, Историјског архива града Новог Сада, Архива Војводине, Музеја Војводине, Војног музеја, Југословенске кинотеке, Покрајинског завода за заштиту споменика културе, Завода за заштиту споменика културе града Новог Сада, Археолошког института, САНУ, Пастеровог завода, ЈКП „Информатиком“, Факултетом техничких наука у Новом Саду, Филозофским факултетом, Градским музејом у Сенти, Етнографским музејом, Градским музејом у Бечеју, Музејом историје Југославије, Домом Јеврема Грујића, Словачким националним саветом, Народним музејом у Кикинди, Музејом Николе Тесле, Музејом Вука и Доситеја, ПУ „Радосно детињство“, основним и средњим школама у Новом Саду као и са разним удружењима и појединцима.

8. ПРОСВЕТНО-ПЕДАГОШКИ И ПРОПАГАНДНИ РАД

Просветно-педагошки рад

Педагошка служба Музеја, на челу са руководиоцем, MSc. Даницом Иванчевић, организује бројне програме за децу и одрасле. У току 2016. године, поред креативних радионица, организовано је и предавање „Трагом заборављеног заната-парфемцијска радња 'Сава'“ Ивана Келемена у оквиру изложбе „Гламур у бочицама“. Организована је и промоција награђеног и првопласираног филма „Моћ воде“, као и бројни пратећи програми у склопу тематских и сталних поставки.

Креативне радионице за децу:

- „ОД ЦВЕТОВА РАЗНОБОЈНИХ ДО ПАРФЕМА ОПОЈНИХ“;
- „И САТ СТАРИ ЗНАО ЈЕ ВРЕМЕ ДА ИЗМЕРИ“;
- „НЕКАДА СЕ МУЗИЧКИ ТОН ЧУО САМО КРОЗ ГРАМОФОН“;
- „ОД ЧЕТКИЦЕ ТАНАНЕ, БИЋЕ СЛИКЕ МАЛЕНЕ“;
- „ДЕЦА ОЧИМА СЛИКАРА“;

- Креативне радионице за децу у оквиру ДЕЧИЈЕ НЕДЕЉЕ;
- „НОВЧИЋИ ИЗ РИМА ВРЕДНА СУ СТАРИНА“;
- „КРАЉЕВСКА ЈЕ КРУНА СВА ОД ЗЛАТА ПУНА“;
- „ЧУВАРКУЋИ КУЋУ ПРАВИМ, ХРИСТОВ ВАСКРС ДА ПРОСЛАВИМ“.
- У оквиру манифестације „Недеља здравих зуба“- креативна радионица „Зубић вила и Милија је посетила“;
- „ОДЕЛО ОБОЛИ ИЛИ ГА ИСКРОЈИ“;
- „У СРЦУ МОГА ГРАДА САМО ЉУБАВ ВЛАДА“.

Педагошка служба је учествовала на сл. стручном семинару и конференцији: у Албанији „Meet, See, Do“ и семинар за стручњаке из области музејске едукације, који је организовала Галерија Матице српске у сарадњи са Уметничко-историјским музејем у Бечу.

У току 2016. године Музеј је посетило укупно 70.567 посетилаца што је знатно већи број у односу на претходне године, од чега највећу групу чине деца основношколског узраста, затим појединачне посете одраслих, док се из године у годину повећава и број деце предшколског и средњошколског узраста.

Креативне радионице за децу биле су реализоване и у Завичајној збирци у Сремским Карловцима, у реализацији Невенке Башић и Љиљане Плетикосић. Радионице су биле на тему: Корпица са цвећем, Честитка и цвет, Деда Мраз, Снешко-чупко, Направи своју Новогодишњу јелку, Новогодишње честитке, Фигурине и посуде, Капице од вуне, Звезда, Крофне, Кутија за накит, Обележивач, Шеширић, Луткица од вуне, Луткица-пачворк, Напиши своје име, и др.

Неке креативне радионице су се понављале у Збирци стране уметности и у Завичајној збирци у Сремским Карловцима.

ИЗВЕШТАЈ О БРОЈУ ПОСЕТИЛАЦА МУЗЕЈА ГРАДА НОВОГ САДА

1.1.-31.12.2016. г.

врста	Тврђава	Збирка	Ср. Карловци	Ср. Каменица
деца (предшколског узраста):	1.334	445	106	123
деца (основношколског узраста):	13.415	363	3.176	10.659
деца (средњошколског узраста):	2.865	623	102	/
студенти:	2.348	953	40	/
одрасли:	7.986	3.671	536	1.236
странци:	5.592	196	15	/
особе старије од 60 година:	3.024	874	/	/
делегације:	149	/	18	/
гости Музеја:	1.927	44	20	/
Укупно по депандансама:	38.640	7.169	4.013	12.018
УКУПАН број посетилаца у МГНС	61.840			
+ број посетилаца на изложбама МГНС у другим објектима	8.727			
УКУПНО:	70.567			

Пропагандно-маркетиншка делатност

Стручњаци Музеја града Новог Сада гостовали су на локалним телевизијским и радио станицама, писали текстове за штампане медије, како би најавили и промовисали актуелне музејске садржаје. Редовни контакти одржавани су и са градским, покрајинским и националним медијима. Поред редовне делатности, кустоси суучествовали у протоколарним пријемима Града. У циљу популарисања музејске делатности запослени у Музеју обављају стручне презентације из својих области, држе предавања и стручна вођења у Музеју и ван њега, сарађују са школама, факултетима, другим установама културе и сродним институцијама. Редовно посећују изложбе, промоције и предавања других музеја и галерија; посећују сајмове од значаја за њихову област; учествују на свим манифестацијама, трибинама и прославама, а по потреби обављају вођење група туриста као испомоћ Водичкој служби.

9. ИНВЕСТИЦИОНА ДЕЛАТНОСТ

Музеј града Новог Сада се налази у пет објеката који су споменици културе од изузетног значаја и који захтевају перманентно одржавање. Приликом фазних адаптација, реконструкција и привођења намени зграде Арсенала у коме је смештено седиште Музеја града Новог Сада, урађена је канализација и део водоводне мреже, завршени су радови у Атријуму као и главни хол на првом спрату. Поводом 60-тог рођендана, 2014. године отворен је **Велики ратни бунар**, на Петроварадинској тврђави. Када су у питању инвестиције и текуће поправке и одржавање наглашавамо да је већи део средстава на овим позицијама у 2016. години утрошен на сређивање канцеларија запослених у централној згради Музеја. Више од деценије канцеларије нису сређиване те су били неопходни како молерско-фарбарски (зидарски) тако и подполагачки радови.

10. ОПРЕМА

У 2016. години Музеј је улепшан са неколико тепих стаза, а од опреме за културу, набављене су додатне изложбене витрине у Атријуму, лабораторијска и набављена је додатна опрема за јавну безбедност.

Будући да Музеј града Новог Сада нема грејање у целом објекту сваке године набављамо ТА пећи, уљане радијаторе и клима уређаје.

11. ОРГАНИЗАЦИЈА РАДА И КАДРОВИ

Радно-правни односи у Музеју су и током 2016. године регулисани у складу са Законом о изменама и допунама Закона о буџетском систему („Сл. гласник РС“ бр.108/13) и Уредбом о поступку за прибављање сагласности за ново запошљавање и додатно радно ангажовање код корисника јавних средстава („Сл. гласник РС“ бр. 113/13, 21/14, 66/14, и 118/14) те је у складу са тим радни однос за пет запослених на одређено време продужаван на свака три месеца.

Према Закону о раду („Сл.гласник РС“, бр.24/05,61/05, 54/09,32/13 и 75/14) члан 37 став 2. радни однос са истим запосленима заснива се за период који са прекидима или без прекида не може бити дужи од 24 месеца, радни однос за два запослена на одређено време престао по том основу током године.

На место запосленог којем радни однос мирује због избора на функцију распоређена је запослена до његовог повратка.

Запосленој на одређено време, у складу са Законом о раду члан 187.став 2, радни однос је продужен до истека права на одсуство због трудноће. Радни однос је престао због одласка у старосну пензију за једну запослену.

У складу са Одлуком о максималном броју запослених на неодређено време у систему Града Новог Сада за 2015. годину смањен је број запослених на неодређено време на 42 запослена.

На објављени Јавни позив за реализацију Програма стручне праксе на територији Града Новог Сада за 2016. годину (у циљу стицања услова за полагање стручног испита), одобрена су финансијска средства за два радна места са високом стручном спремом у трајању од 12 месеци.

Донети су општи акти:

- Правилник о службеним путовањима
- Правилник о службеној, заштитној и радној обући и одећи (ХТЗ опрема) запослених лица у Музеју Града Новог Сада, Петроварадин
- Одлука о измени и допуни Статута Музеја Града Новог Сада, Петроварадин

Стручно звање музејски саветник стакла је једна запослена, а један приправник који је био ангажован преко јавних радова стручно звање техничар водич.

Покренута су четири поступака јавних набавки мале вредности. Сви квартални извештаји о поступцима набавки за 2016. годину предати су у законском року.

За све изложбе израђени су Уговори о уступању културних добара из збирки Музеја и осигурање од крађе и пожара а за неке и у транспорту.

Сектор за ванредне ситуације МУП-а Републике Србије извршио је редован инспекцијска преглед стања мера заштите од пожара објеката Музеја Града Новог Сада, Петроварадин.

П.2898/2011; Тужилац: Техномаг-Терм ДОО, Нови Сад ; Тужени: Музеј Града Новог Сада; Врста спора: дуг; Вредност спора 4.613.328,00 динара.

П.1609/2011 (спојени П.1609/2011 и П.291/2013); Тужилац-противтужени: Музеј Града Новог Сада; Тужени –противтужилац: Техномаг-Терм ДОО Нови Сад; Врста спора: ради раскида Уговора и накнаде штете и изгубљене добити; Вредност спора: 13.564.265,20 динара. У горе наведеним предметима током године одржано је шест рочишта и два вештачења.

Музеј града Новог Сада почео је пословање 01.01.2016. године са следећим стањима на рачунима:

- 840-49664-31 – рачун буџета 0,00
- 840-49668-19 – рачун сопствених прихода 333.985,82
- 840-260764-44 – рачун археолошких истраживања 0,00
- 840-231764-34 – рачун донација 44.128,49
- 840-235764-63 – рачун боловања 265,13

У периоду 01.01.-31.12.2016. године остварени укупни приходи су 65.201.971,47 динара, а остварени укупни расходи су 65.098.713,38 динара.

Део нераспоређеног вишка прихода из ранијих година који је коришћен за покриће расхода у 2016. години је 125.272,00 динара.

Остварен суфицит за 2016. годину 103.258,09 динара.

ТЕКУЋИ ПРИХОДИ И ПРИМАЊА

У периоду 01.01. – 31.12.2016. године остварени текући приходи и примања су у укупном износу 65.201.971,47 динара, од тога:

- Средства из буџета Града (Извор финансирања 01)58.929.078,71
- Средства из буџета Града (Извор финансирања 07)80.000,00
- Средства сопствених прихода (Извор финансирања 04)6.192.892,76

Укупно: 65.201.971,47

Средства из буџета Града, извор финансирања 01, пренета су у сагласности са Финансијским планом и Програмом рада за 2016. годину у износу 58.929.078,71 динара за:

- Плате запосленим32.946.092,29
- Разлика у обрачуну плата по умањењу.....2.481.061,02
- Превоз запослених на посао и са посла.....1.865.569,57
- Отпремнине при одласку у пензију203.108,24
- Јубиларне награде969.154,68

- Материјални трошкови	6.473.995,26
- Програмска делатност	8.100.031,26
- Накнаде члановима управног и надзорног одбора	346.859,03
- Текуће поправке и одржавање зграда	1.046.860,16
- Текуће поправке и одржавање опреме	559.566,30
- Инвалидно лице	375.668,50
- Опрема	3.561.112,40

Укупно: 58.929.078,71

Средства из буџета Града, извор финансирања 07, остварена су на основу конкурса Покрајинског секретаријата за културу у износу 80.000,00 динара за:

- Конзервација и рестаурација фармацеутских и медицинских диплома на пергаменту	80.000,00
--	-----------

Укупно: 80.000,00

Средства сопствених прихода, извор финансирања 04, остварена у износу 6.192.892,76 динара од:

- Приходи од улазница	5.576.705,00
- Приходи од сувенира.....	452.172,25
- Остали приходи – Општина Сремски Карловци за изложбу „Иринеј Ћирић, епископ бачки“	85.000,00
- Меморандумске ставке за рефундацију расхода из ранијих година – рефундација породилског боловања.....	79.015,51

Укупно: 6.192.892,76

ТЕКУЋИ РАСХОДИ И ИЗДАЦИ

У периоду 01.01.-31.12.2016. године остварени текући расходи и издаци за нефинансијску имовину су у укупном износу од 65.098.713,38 динара, од тога:

• Средства из буџета Града (Извор финансирања 01)	58.929.078,71
• Средства из буџета Града (Извор финансирања 07)	80.000,00
• Средства сопствених прихода (Извор финансирања 04)	5.964.362,67
• Нераспоређени вишак прихода из ранијих година (Извор финансирања 13)	125.272,00

Укупно: 65.098.713,38

1. СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА ГРАДА – ИЗВОР ФИНАНСИРАЊА 01

Утрошена средства за текуће расходе и издатке из буџета Града, извор финансирања 01, износе 58.929.078,71 динара, за:

- Плате запосленим	32.946.092,29
- Разлика у обрачуну плата по умањењу	2.481.061,02
- Превоз запослених на посао и са посла	1.865.569,57
- Отпремнине при одласку у пензију	203.108,24
- Јубиларне награде	969.154,68
- Материјални трошкови	6.473.995,26
- Програмска делатност	8.100.031,26
- Накнаде члановима управног и надзорног одбора	346.859,03
- Текуће поправке и одржавање зграда	1.046.860,16
- Текуће поправке и одржавање опреме	559.566,30
- Инвалидно лице	375.668,50
- Опрема	3.561.112,40

Укупно: 58.929.078,71

1.1. ПЛАТЕ ЗАПОСЛЕНИХ

Плате запослених обрачунате и исплаћене за период јануар-децембар 2016. године у складу са Уредбом о коефицијентима за обрачун и исплату плата у јавним службама са припадајућим порезима и доприносима.

Плате запослених обрачунате и исплаћене:

- Плате и додаци запослених.....	27.944.098,74
- Допринос за ПИО	3.353.291,75
- Допринос за здравствено осигурање	1.439.121,10
- Допринос за незапосленост	209.580,70

Укупно: 32.946.092,29

1.2. ПРЕВОЗ ЗАПОСЛЕНИХ НА ПОСАО И СА ПОСЛА

Средства за превоз запослених на посао и са посла исплаћена у износу 1.865.569,57 динара за 11 месеци, од чега:

- Накнаде у натури (маркице за превоз).....	1.154.965,67
- Накнаде трошкова за запослене (готовина за превоз).....	710.603,90

Укупно: 1.865.569,57

1.3. РАЗЛИКА У ОБРАЧУНУ ПЛАТА

У складу са Законом о привременом уређивању основица за обрачун и исплату плата и других примања код корисника јавних средстава, приликом исплате плата за 2016. годину извршен је поврат средстава на прописан рачун у буџет Републике.

- Текуће дотације и трансфери трансфери	2.481.061,02
---	--------------

Укупно: 2.481.061,02

1.4. ОТПРЕМНИНЕ ПРИ ОДЛАСКУ У ПЕНЗИЈУ

У складу са Финансијским планом, а на основу члана 119 Закона о раду, исплаћена је отпремнина при одласку у пензију запосленој радници у висини три просечне зараде исплаћене у Републици према последњем објављеном податку, са припадајућим порезом.

- Отпремнине при одласку у пензију203.108,24

Укупно: 203.108,24

1.5. НАГРАДЕ ЗАПОСЛЕНИМ

У складу са Финансијским планом, а на основу члана 30. тачка 2. Посебног колективног уговора за установе културе исплаћено је седам јубиларних награда запосленим за остварених 10, 20,30 и 35 година радаведеног у радном односу.

Јубиларне награде обрачунате и исплаћене са припадајућим порезом.

- Јубиларне награде969.154,68

Укупно: 969.154,68

1.6. МАТЕРИЈАЛНИ ТРОШКОВИ

У периоду 01.01.-31.12.2016. године утрошена средства за материјалне трошкове су у укупном износу 6.473.995,26 динара.

Средства за материјалне трошкове утрошена су за:

-Трошкови платног промета	105.092,07
- Трошкови електричне енергије	3.333.858,71
- Трошкови грејања	348.660,92
- Трошкови воде	430.212,35
- Дератизација	118.104,55
- Димничарина	86.562,53

- Трошкови одвоза отпада – Чистоћа	213.185,04
- Трошкови птт услуга – телефони	152.215,44
- Трошкови интернета	147.569,60
- Трошкови птт услуга – мобилни телефони	474.759,05
- Трошкови птт услуга – поштарина	125.201,00
- Трошкови осигурања зграда	585.170,00
- Трошкови осигурања возила	21.552,00
- Трошкови осталог осигурања (гостујуће изложбе и позајмљени предмети)	250.901,00
- Трошкови осигурања запослених	80.951,00

Укупно: 6.473.995,26

1.7. ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

ИЗЛОЖБЕ

1. Изложба „Др Бранко Илић (1896-1966)“

Утрошена средства:

- Штампане каталога.....	121.770,00
- Рецензија.....	10.000,00
- Лекторисање.....	9.826,51
- Материјал за изложбу	29.906,03
- Свечано отварање (репрезентација).....	14.601,68

Укупно: 186.104,22

2. Изложба: „Почети ИТ сектора у Новом Саду“

Утрошена средства:

- Остали материјал за посебне намене24.000,00

Укупно: 24.000,00

3. Изложба „300 година битке код Петроварадина (1716 – 2016.)“

Утрошена средства:

- Штампане каталога138.600,00
-Превод.....80.000,00
- Дизајн200.000,00
- Компјутерска обрада материјала100.000,00
- Урамљивање50.000,00
- Потрошни материјал.....29.999,60
- Фотографисање.....100.000,00
- Материјал за изложбу199.923,80
- Сувенири100.000,00
- Фотокопирање и скенирање50.000,00
- Остали материјал за посебне намене100.000,00
- Реконструкција битке200.000,00
- Реконструкција шатора200.000,00
- Израда униформи200.000,00
- Израда ратних застава200.000,00
- Свечано отварање (репрезентација)49.393,20

Укупно: 1.997.916,60

4. Изложба „Новосадски фотографски атељен (1854 -1914.)“

Утрошена средства:

- Штампање каталога	77.000,00
- Превод	29.800,00
- Лекторисање	19.924,00
- Рецензија	16.942,00
- Фотографисање и израда фотографија	50.000,00
- Потрошни материјал	30.000,00
- Скенирање	25.000,00
- Компјутерска обрада и видео презентација	18.000,00
- Реплика излога фотографске радње	50.000,00
- Урамљивање	60.000,00
- Свечано отварање (репрезентација)	10.000,00

Укупно: 386.666,00

5. Изложба "Српска свадба"

Утрошена средства:

- Дизајн изложбе	100.000,00
- Урамљивање	45.000,00
- Сувенири	40.000,00
- Компјутерска обрада материјала и предмета	59.940,00
- Превод текстова на изложби	34.800,00
- Фотографисање и израда фотографија	30.000,00
- Снимање документарног филма	50.000,00
- Потрошни материјал	30.000,00
- Материјал за изложбу	49.970,00
- Остали материјал за посебне намене	60.000,00
- Фотокопирање и скенирање	75.000,00
- Монтажа и демонтажа предмета	25.000,00

- Реклама55.000,00
- Свечано отварање (репрезентација).....15.000,00

Укупно: 669.710,00

6. Изложба: „Портрети: Бранка Јанковић-Кнежевић“

Утрошена средства:

- Потрошни материјал15.000,00
- Свечано отварање (репрезентација)14.280,00

Укупно: 29.280,00

7. Изложба „Археолошко наслеђе Сремских Карловаца“

Утрошена средства:

- Штампане каталога.....77.000,00
- Материјал за изложбу23.726,00
- Остали материјал40.742,65
- Потрошни материјал.....29.999,72
- Остале опште услуге (скенирање).....19.992,00
- Урамљивање15.000,00
- Свечано отварање (репрезентација)6.000,00

Укупно: 212.460,37

8. Изложба „Римски новац из Петроварадина“

Утрошена средства:

- Штампање каталога.....	42.900,00
- Фотографисање	9.960,00
- Потрошни материјал.....	2.100,00
	Укупно: 54.960,00

2. ГОСТУЈУЋЕ ИЗЛОЖБЕ

2.1. Гостујућа изложба Народног музеја у Краљеву „ЈЕЛЕНА ВЕЛИКА КРАЉИЦА“

Утрошена средства:

- Транспортне услуге	100 000,00
- Свечано отварање (репрезентација)	10.000,00
	Укупно: 110.000,00

2.2. Гостујућа изложба из Народног музеја у Смедеревској Паланци „Између костима и орнаментa“

Утрошена средства:

- Материјал за изложбу	17.796,00
- Свечано отварање (репрезентација)	5.000,00
	Укупно: 22.796,00

2.3. Изложба „Љубомир Љуба Поповић“

Утрошена средства:

- Штампање каталога	44.880,00
- Рецензија	13.500,00
- Потрошни материјал	17.940,00
- Свечано отварање (репрезентација)	8.550,00
- Трошкови превоза.....	49.999,99

Укупно: 134.869,99

2.4. Гостујућа изложба „Николај Краснов – руски неимар Србије“

Сарадници: др Гордана Петковић, музејски саветник, историчар и др Јелена Бањац, музејски саветник, историчар уметности

Утрошена средства:

- Фотографисање и израда фотографија	35.000,00
- Свечано отварање (репрезентација)	10.000,00

Укупно: 45.000,00

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

1. Периодична публикација Музеја града Новог Сада

„Годишњак“

Утрошена средства:

- Штампање часописа	324.000,00
- Рецензије текстова	149.091,90
- Лекторисање	79.642,00

- Превод64.960,00

Укупно: 617.693,90

2. „Водич за децу кроз Музеј Града Новог Сада“

Утрошена средства:

- Штампање каталога47.520,00

- Лекторисање9.750,00

- Рецензија9.894,00

Укупно: 67.164,00

3. Публикација Loui L. Thomson, Le retraite de Serbia, Paris, 1916.

Утрошена средства:

- Превод97.000,00

- Лекторисање55.000,00

- Рецензија20.000,00

Укупно: 172.000,00

4. ОСТАЛЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ И ПРОГРАМИ МУЗЕЈА

1. Радионице педагошке службе – Дечије креативне радионице

Утрошена средства:

- Остали материјал за посебне намене59.931,26

Укупно: 59.931,26

2. Промоције

Утрошена средства:

- Реклама150.000,00

Укупно: 150.000,00

5. ОСТАЛИ ПОСЛОВИ ВЕЗАНИ ЗА ДЕЛАТНОСТ МУЗЕЈА

Адвокатске услуге.....	346.500,00
ЦИП, ИСБН, УДК, Каталогизације у публикацијама	49.500,00
Укупно:	396.000,00

6. ЗАШТИТА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА

Откуп музејских предмета.....	400.000,00
Материјал за конзервацију и рестаурацију.....	347.403,40
Укупно :	747.403,40

7. РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ

Трошкови путовања у земљи	149.062,00
Компјутерске услуге.....	199.400,00
Чланарине.....	8.500,00
Издаци за стручне испите.....	30.000,00
Административни материјал.....	273.344,40
Радна униформа.....	49.100,00
ХТЗ опрема	19.205,67
Стручна литература.....	249.808,20
Гориво.....	527.000,00
Материјал за хигијену.....	219.887,28
Потрошни материјал	174.840,00
Алат и инвентар.....	79.306,00
Остали материјал за посебне намене.....	36.621,56

Укупно: 2.016.075,11

8. НАКНАДЕ ЧЛАНОВИМА УПРАВНОГ И НАДЗОРНОГ ОДБОРА

У току 2016. године одржано је 14 седница Управног одбора и 6 седница Надзорног одбора Музеја града.

Накнаде за чланове Управног и Надзорног одбора обрачунате и исплаћене са припадајућим порезом и доприносима у укупном износу 346.859,03 динара.

9. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ ЗГРАДА И ОБЈЕКТА

Текуће поправке и одржавање зграда и објеката реализоване за:

Столарски радови.....	132.000,00
Молерски радови	271.928,59
Радови на крову.....	67.750,00
Радови на водоводу и канализацији	25.961,60
Електричарски радови.....	109.783,70
Остале услуге и материјали.....	439.436,27

Укупно текуће поправке зграда објеката: 1.046.860,16

10. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ ОПРЕМЕ

Текуће поправке и одржавање опреме реализоване за:

Текуће поправке и одржавање опреме за саобраћај.....	38.126,28
Текуће поправке и одржавање рачунарске опреме.....	48.960,00
Текуће поправке намештаја	1.652,00
Текуће поправке и одржавање опреме за комуникацију.....	62.100,00
Текуће поправке и одржавање опреме за домаћинство.....	3.000,00
Текуће поправке и одржавање лабораторијске опреме	63.460,00
Текуће поправке и одржавање опреме за безбедност	342.268,02

Укупно текуће поправке и одржавање опреме: 559.566,30

11. ИНВАЛИДНО ЛИЦЕ

У 2016. години уплаћена су средства - пенали на име учешћа у финансирању зарада особа са инвалидитетом у укупном износу 375.668,50 динара.

12. ОПРЕМА

У сагласности са Финансијским планом средства за опрему утрошена за набавку административне, лабораторијске, опреме за културу и опреме за јавну безбедност у укупном износу 3.561.112,40 динара, на извору финансирања 01:

Опрема за саобраћај

(Теретно возило за превоз музејских предмета – комби)1.364.000,00

Административна опрема

(Тепих стазе за изложбени простор и канцеларијске полице)407.892,00

Рачунарска опрема

(2 Рачунара, монитор)139.558,80

Штампачи

(4 ласерска штампача)49.723,20

Електронска опрема

(Фотокопир апарат)166.358,40

Фотографска опрема

(Фото-апарат)29.670,00

Опрема за домаћинство

(ТА пећ, 2 климе, 4 уљна радијатора).....140.730,00

Лабораторијска опрема

(Вакум сушара и метални орман за хемикалије)264.000,00

Опрема за културу

(6 Стаклених изложбених витрина)449.640,00

Опрема за јавну безбедност

(Противпожарна централа, противпожарни апарати и опрема за видео надзор).....549.540,00

Укупно опрема: 3.561.112,40

2. СРЕДСТВА СОПСТВЕНИХ ПРИХОДА – ИЗВОР ФИНАНСИРАЊА 04

Остварени расходи из средстава сопствених прихода у периоду 01.01.-31.12.2016. године су у укупном износу 5.964.362,67 динара.

Средства сопствених прихода утрошена за:

- Увећање плата до 30% у односу на обим средстава предвиђених буџетом нето + порези и доприноси на зараде	4.120.554,46
- Уплата у буџет Републике- разлика по обрачуна	371.510,47
- Накнаде трошкова за превоз запослених на посао и са посла – маркице и готовина за превоз за месец август 2016. године за запослене и волонтере	218.182,55
- Помоћ у медицинском лечењу запосленог и члана породице	90.000,00
- Јубиларне награде (део трошкова)	32.000,00
- Трошкови платног промета	32.842,08
- Допунско здравствено осигурање запослених	116.769,51
- Трошкови службених путовања у земљи	149.544,00
- Котизације за семинаре	44.880,00
- Издаци за стручне испите (део трошкова).....	500,00
- Репрезентација	320.411,40
- Урамљивање за изложбу „Иринеј Ћирић“ (за уплаћена средства из буџета Општине Ср.Карловци)	50.000,00
- Фотографисање и израда фотографија	69.932,00
- Фотографисање за изложбу „Иринеј Ћирић“ (за уплаћена средства из буџета Општине Ср.Карловци)	30.000,00
- Израда сувенира	50.000,00
- Фотокопирање и скенирање	50.000,00
- Трошкови полицијске пратње изложбе „Љубомир Љуба Поповић“	23.605,20
- Ситан потрошни и остали материјал	50.720,00
- Обавезне таксе и порези за регистрацију службених возила	96.181,00
- Републичке, градске и судске таксе	1.370,00
- Административна опрема (тепих стаза)	45.360,00

Укупно утрошена средства сопствених прихода: 5.964.362,67

**3. НЕРАСПОРЕЂЕНИ ВИШАК ПРИХОДА ИЗ РАНИЈИХ ГОДИНА –
ИЗВОР ФИНАНСИРАЊА 13**

Остварени расходи из нераспоређеног вишка прихода из ранијих година у периоду 01.01.-31.12.2016. године су у укупном износу 125.272,00 динара.

Средства из нераспоређеног вишка прихода из ранијих година утрошена за:

Административна опрема105.288,00

Алат и инвентар (тањери, чаше, шољице)19.984,00

Укупно: 125.272,00

Стања на рачунима на дан 31.12.2016. године:

- 840-49664-31 – рачун буџета 0,00
- 840-774764-53 - рачун ИПА пројекта 0,00
- 840-49668-19 – рачун сопствених прихода 437.243,91
- 840-231764-34 – рачун донација 44.128,49
- 840-235764-63 – рачун боловања 265,13

4. ОСТВАРЕНИ ПРИХОДИ И РАСХОДИ ИЗ БУЏЕТА ГРАДА И ОСТАЛИХ ИЗВОРА ФИНАНСИРАЊА ЗА 2016. ГОДИНУ

I ОСТВАРЕНИ ПРИХОДИ

1. Приходи из буџета Града	извор финансирања 01	58.929.078,71
2. Трансфери од других нивоа власти	извор финансирања 07	80.000,00
3. Сопствени приходи	извор финансирања 04	6.192.892,76
		УКУПНО: 65.201.971,47
4. Нераспоређени вишак прихода		
из ранијих година	извор финансирања 13	136.696,66

II ОСТВАРЕНИ РАСХОДИ

1. Средства из буџета Града – Извор финансирања 01 58.929.078,71

Остварени расходи распоређени на 3 нивоу економске класификације:

411- Плате, додаци и накнаде запосленим	27.944.098,74
412- Социјални доприноси на терет послодавца	5.001.993,55
413- Накнаде у натури	1.154.965,67
414- Социјална давања запосленим	203.108,24
415- Накнаде трошкова за запослене	710.603,90
416- Награде запосленима и остали посебни расходи.....	969.154,68
421- Стални трошкови	6.473.995,26
422- Трошкови путовања	299.061,99
423- Услуге по уговору	4.160.276,73
424- Специјализоване услуге	850.000,00
425- Текуће поправке и одржавање	1.606.426,46
426- Материјал	3.137.551,57
463-Трансфери осталим нивоима власти	375.668,50
465- Остале дотације и трансфери	2.481.061,02
512- Машине и опрема	3.561.112,40

2. Трансфери од других нивоа власти - Извор финансирања 07 **80.000,00**

Остварени расходи распоређени на 3 нивоу економске класификације:

424- Специјализоване услуге	65.000,00
426- Материјал	15.000,00
УКУПНО:	80.000,00

3. Средства сопствених прихода - Извор финансирања 04 **5.964.362,67**

Остварени расходи распоређени на 3 нивоу економске класификације:

411- Плате, додаци и накнаде запосленим	3.494.956,98
412- Социјални доприноси на терет послодавца	625.597,48
413- Накнаде у натури	132.260,23
414- Социјална давања запосленим	90.000,00
415- Накнаде трошкова за запослене	85.922,32
416- Награде запосленим	32.000,00
421- Стални трошкови	149.611,59
422- Трошкови путовања	149.544,00
423- Услуге по уговору	615.723,40
424- Специјализоване услуге	23.605,20
426- Материјал	50.720,00
465- Остале дотације и трансфери	371.510,47
482- Порези, обавезне таксе.....	97.551,00
512- Машине и опрема	45.360,00
УКУПНО:	5.964.362,67

4. Нераспоређени вишак прихода из ранијих година

- извор финансирања 13 125.272,00

Остварени расходи распоређени на 3 нивоу економске класификације:

426- Материјал19.984,00

512- Машине и опрема105.288,00

УКУПНО: 125.272,00



Директор

Весна Јовичић