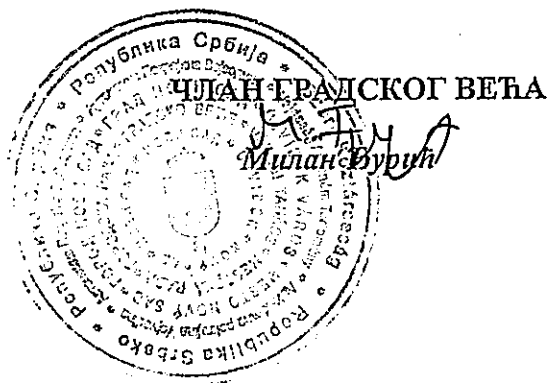


РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ
Број: 6-3/2017-354-II
Дана: 18. децембра 2017. године
НОВИ САД

**ПРЕДСЕДНИКУ
СКУПШТИНЕ ГРАДА НОВОГ САДА**

На основу члана 136. Пословника Скупштине Града Новог Сада, упућује Вам се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2018. годину, са Рефератом и Закључком Градског већа Града Новог Сада број: 6-3/2017-354-II од 18. децембра 2017. године, с молбом да се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2018. годину, уврсти у дневни ред седнице Скупштине Града Новог Сада и да Скупштина донесе Решење у предложеном тексту.



На основу члана 52. тачка 1. Статута Града Новог Сада - пречишћен текст („Службени лист Града Новог Сада“, број 43/08), Градско веће Града Новог Сада, поводом разматрања Нацрта решења о давању сагласности на Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2018. годину, на 129. седници одржаној 18.12. 2017. године, доноси

ЗАКЉУЧАК

- I. Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2018. годину, који је Управни одбор Позоришта младих, Нови Сад донео на XLII седници одржаној 15. децембра 2017. године.
- II. На основу члана 136. Пословника Скупштине Града Новог Сада, доставља се председнику Скупштине Града Новог Сада Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2018. годину, и предлаже Скупштини Града Новог Сада да донесе ово решење у предложеном тексту.
- III. За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада и њених радних тела одређује се Далибор Рожић, члан Градског већа Града Новог Сада, а за повереника Весна Срданов, в.д. начелника Градске управе за културу.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број: 6-3/2017-354-II
Дана: 18.12.2017. године
НОВИ САД



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКА УПРАВА ЗА ПРОПИСЕ
Број: XVI-012-01/2017-704
16. децембар 2017. године
НОВИ САД

ГРАДСКО ВЕЋЕ
ГРАДА НОВОГ САДА

ПРЕДМЕТ: Мишљење на Нацрт решења о давању сагласности на Програм рада
Позоришта младих, Нови Сад за 2018. годину

Градска управа за прописе размотрила је Нацрт решења о давању
сагласности на Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2018. годину.
Градска управа за прописе нема примедби на Нацрт решења.



В. Д. НАЧЕЛНИЦЕ

Зори Борђесвић

16. децембар 2017.

На основу члана 24. тачка 12. Статута Града Новог Сада – пречишћен текст („Службени лист Града Новог Сада“, број 43/08) и члана 20. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16 и 55/17), Скупштина Града Новог Сада на __ седници одржаној _____ 2017. године, доноси

РЕШЕЊЕ
О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ НА ПРОГРАМ РАДА ПОЗОРИШТА МЛАДИХ,
НОВИ САД ЗА 2018. ГОДИНУ

1. **ДАЈЕ СЕ** сагласност на Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2018. годину, који је Управни одбор Позоришта младих, Нови Сад донео на XLII седници одржаној 15. децембра 2017. године.

2. Ово решење објавити у "Службеном листу Града Новог Сада".

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
СКУПШТИНА ГРАДА НОВОГ САДА
Број:
Дана:
НОВИ САД

ПРЕДСЕДНИК

Здравко Јелушић

РЕФЕРАТ

Правни основ за доношење Решења о давању сагласности на Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2018. годину, садржан је у члану 24. тачка 12. Статута Града Новог Сада – пречишћен текст ("Службени лист Града Новог Сада", број 43/08) и члану 20. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16 и 55/17), којима је уређено да, ради обезбеђивања заштите општег интереса у установама културе чији је оснивач Град Нови Сад, Скупштина Града Новог Сада даје сагласност на годишњи програм рада ових установа.

Позориште младих, Нови Сад, установа културе чији је оснивач Град Нови Сад, доставило је Градској управи за културу:

- Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2018. годину, и
- Одлуку Управног одбора Установе са ХЛП седнице одржане 15. децембра 2017. године.

Програмом рада Позоришта младих, Нови Сад за 2018. годину, планирају се следеће програмске активности:

А/ Луткарске представе:

Пројекат 1: јануар - јун 2018. Велика сцена

Музичко луткарска бајка
По ауторском пројекту Петер Куса: „Живот ствари“
„УСПАВАНКА“
Режија: Петер Кус

Пројекат 2: март - септембар 2018. Мала сцена

Луткарска представа за одрасле
По мотивима романа Виктора Пелевина
„ПУСТИЊАК и ШЕСТОПРСТИ“
Драматург и режија: Дмитриј Вихрецьки

Б/ Драмске представе:

Пројекат 3: јануар-март 2018. Велика сцена

Комедија о истини
По истоименом роману Мигела де Сервантеса
„ДОН КИХОТ“
Режија: Слободан Скерлић
Аутор драматизације: Милена Деполо

Ц/ ОФФ Сцена:

Пројекат 4: март - јун 2018. године Мала сцена

Радионица Театар објекта
ДИКТАТУРА ПРЕДМЕТА
Кординатор пројекта Борис Љешевић

Опис пројеката и планирани трошкови из буџета Града (извор 01) и из сопствених прихода(извор 04):

Пројекат 1: јануар – јун 2018. Велика сцена (укупно: 2.567.284,00 динара – извор 01)

Ауторски пројекат „Живот ствари“ – Петер Кус

„УСПАВАНКА“

Режија: Петер Кус

Сценограф – костимограф - креатор лутака

Деца данас живе у простору, који је преоптерећен предметима који се серијски производе и нестају, економија производње захтева да су предмети који тек настану одмах замењени са новима. То, у комбинацији са виртуалном реалношћу дигиталне технологије, доводи до ситуације у којој живимо услед богатства предмета, који нас у бити више не занимају и за нас немају вредности. Како је рекао Вилем Флуссер *~Живимо у свету нествари~*.

Петер Кус је композитор, редитељ, мајстор и дизајнер музичких инструмената и педагог из Љубљане, Словеније. У својим пројектима истражује поље у којем се сусрећу музика и позоришни простор. Резултати су луткарске / музичке представе као што су Блацк Китцхен (2004), Тхе Воинце (2005), Тристан Вок (2006), Кинг Листенс (2007), Тхе Лост Тоне (2010), Тхе Форест оф Сонгс (2012) Банг, Боинг - човек који прави буку (2014) и Соунд Китцхен (2015). Такође истражује друге технике луткарског позоришта као што су видео (Тхе Сингинг Цастле, 2011) и сенке (Волфхеарт, 2015). Као дизајнер и мајстор необичних музичких инструмената, постављао је изложбе у разним градовима у Словенији, Француској, Аустрији, Хрватској...).

Пројекат 2: март - септембар 2018. Мала сцена (укупно: 2.715.102,00 динара од тога: 2.565.102,00 динара извор 01 и 150.000,00 динара са извора 04)

„ПУСТИЊАК и ШЕСТОПРСТИ“

По мотивима романа Виктора Пелевина

Режија и драматург: Дмитриј Вихрецькиј

Главни ликови у причи су два пилета, по имену Пустинјак и Шестопрсти, који се узгајају у живинарској фарми. Испоставља се да заједница пилића има веома сложену хијерархијску структуру, а зависи од близине корита за храну.

Шестопрсти ће бити протеран, односно одсечен од друштва и хранилице. Путјујући између разних пилећих социума (комуна, слојева) унутар фарме, упознаје Пустинјака – филозофа и природњака који је захваљујући својој неуобичајеној интелигенцији, научио језик својих "богова", научио да чита, да гледа време на сату и схватио да се рибе легу из јаја, иако то није видео.

Шестопрсти постаје ученик и сарадник Пустинјаку. Заједно акумулирају знање и искуство усмерено према мистериозном феномену који се зове "лет". Пустинјак верује: да су савладали летење и да ће бити у стању да се пробију из фарме у свет. То достигнуће

надарених појединаца, за разлику од буквално густог колективизма, води до оптимистичког краја.

Димитриј Вихрецкиј : Дипломирао је луткарску режију 1998. године на Академији за Позоришну уметност у Санкт-Петербургу .

У сезони 1999-2001. је радио као редитељ у Народном позоришту лутака "Сказка" у Хакасија (Сибир)

У периоду од 1999. године до 2001. године именован је за главног редитеља , Кемеровског Регионалног позоришта лутака „ А. Гајдар“

У 2007. години ДС Вихретски студирао на Институту за иновативне програме

У периоду од 2014. године до 2016. године именован за главног редитеља у Државном позоришту лутака "Бајка" у републици Алтај (Русија)

Члан је Комисије Савеза позоришних луткарских уметника Русије.

Од новембра 2016. године је уметнички директор у Позоришту лутака гр. Перм.

Пројекат 3: јануар-март 2018. године Велика сцена (укупно: 2.490.750,00 динара од тога: 2.146.965,00динара – извор 01 и 343.750,00 динара са извора 04)

„ДОН КИХОТ“

Комедија о истини, по истоименом роману Мигела де Сервантеса

Режија: Слободан Скерлић

Аутор драматизације: Милена Деполо

„ДОН КИХОТ“ Мигуела де Сервантеса је најобјављиванија и најпревођенија књига на свету, после Библије. Сматра се једним од најбољих дела фиције у целокупној светској књижевности, и свакако једним од најважнијих дела шпанског Златног века. Налази се у школској лектири, а више пута је обрађиван и адаптиран за децу. Главна тема кружи око питања да ли је могуће наћи идеал у реалности, то јест, да ли реалност побеђује фикцију или је фикција та која побеђује реалност. Можемо ли променити свет или свет мења нас?

Намера ове представе је да публику подстиче на витештво и потрагу за идеалима у животу, љубави, уметности, правди...

Пројекат 4: март - јун 2018. године (укупно: 612.500,00 динара – извор 01)

ТЕАТАР ОБЈЕКТА

„Диктатура предмета“

Кординатор пројекта Борис Љешевић

Луткарска радионица за глумце, редитеље и студенте глуме и режије.

Циљ радионице је да уведе уметнике у сферу луткарства која се бави предметима и материјалима.

На уметнике који се баве луткарством, на подстицај стваралачке енергије, тумачење и разраду идеја, делују сви предмети који их свакодневно окружују. У толикој мери да то слободно можемо назвати диктатуром предмета. Ова радионица ће се бавити увођењем предмета на сцену у функцији луткарског театра. Предмети ће учествовати у сценским догађајима, грађеним у складу са драмским принципима. Они ће диктирати тему, жанр, и бити у служби решавања конфликта.

Радионица би трајала 10 дана. Радило би се 8 сати дневно са групом од максимум 15 полазника.

Резултат ове радионице би био стварање неколико малих позоришних форми театра објекта које би могли да се уједине и прикажу публици као целина.

Учешће на фестивалима:

Сцена за децу:

1. Сусрет професионалних позоришта Војводине, април 2018. године,
2. Међународни луткарски фестивал „Златна искра“ Крагујевац, мај 2018. године.
3. Међународни фестивал професионалних луткарских позоришта за дјецу „Lut fest“ Источно Сарајево, мај 2018. године,
4. Међународни фестивал позоришта за децу Суботица, мај 2018. године,
5. Међународни позоришни фестивал Ломжа, Пољска, јун 2018. године,
6. Луткарски фестивал „Кукарт“, Санкт Петербург, Русија, јун 2018. Године,
7. Которски фестивал позоришта за дјецу, Котор, Црна Гора, јул 2018. године,
8. „Дане лутака фестивал“, Бургас, Бугарска, август 2018. године,
9. Међународни фестивал казалишта лутака Загреб – PIF, Хрватска, септембар 2018. године,
10. Међународни фестивал позоришта за дјецу, Бања Лука, Босна и Херцеговина, октобар 2018. године,
11. Сусрети професионалних луткарских позоришта Србије, новембар 2018. године,
12. Међународни луткарски фестивал „Луткоказ“, Осијек; Хрватска, новембар 2018. године,
13. Ревија луткарских казалишта Ријека, Хрватска, 2018. године,
14. Међународни фестивал „Rainbow“ Самара, Русија, 2018. године,
15. Међународни фестивал луткарских позоришта "Другачији поглед", Магдебург, Немачка (Internationales Figurentheaterfestival "Blickwechsel", Magdeburg, Deutschland), 2018. године,
16. Међународни фестивал луткарских позоришта, Шарлвил, Француска (Festival mondial des théâtres de marionnettes, Charleville, France), 2018. године,
17. Међународни фестивал луткарских позоришта "Сан о летењу", Курган, Русија (Международного фестиваля театров кукол "Мечта о полёте, Курган, Россия), 2018. године,
18. 14. Међународни фестивал бајки „Јамал, привет!“, Нови Уренгој, Русија, март 2018. године.
19. Међународни фестивал Кијев, Украјина, 2018. година.

Драмска сцена:

1. Petrovskè dni divadelnè, Бачки Петровац, август – септембар 2018. године,
2. Јоакиминтерфест, Крагујевац, октобар 2018. године,
3. Међународни позоришни фестивал „Вршачка позоришна јесен“, Вршац, октобар 2018. године,
4. Југословенски позоришни фестивал, Ужице, новембар 2018. године,
5. Дани комедије, КЦ Јагодина, март 2018. године,
6. Фестивал професионалних позоришта Војводине, април 2018. године,

7. Тиба, Београд, јун 2018. године,
8. Кикиндски позоришни фестивал, Кикинда, јун 2018. године,
9. Међународни позоришни фестивал „Славија“, Београд, март 2018. године,
10. Глумачке свечаности „Миливоје Живановић“, Пожаревац, април 2018. године,
11. Нушићеви дани, Смедерево, април 2018. године,
12. Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, Пирот, мај 2018. године,
13. Муцијеви дани, Београд, мај 2018. године,
14. Стеријино позорје, Нови Сад, мај-јун 2018. године,
15. Дах театар, Београд, јун 2018. године,
16. Инфант, Нови Сад, јун-јул 2018. године,
17. Фестивал монодраме и пантомиме, Земун, јул 2018. године,
18. Тврђава театар, Смедерево, август 2018. године,
19. Битеф, Београд, септембар 2018. године,
20. Позоришни фестивал, Младеновац, октобар 2018. године,
21. Позоришне свечаности „Жанки у част“, Раброво, октобар 2018. године,
22. Борини позоришни дани, Врање, октобар 2018. године,
23. Глум Бал Фестивал, Ниш, новембар 2018. године,
24. Међународни регионални фестивал савременог позоришта, Суботица, новембар – децембар 2018. године.

Потврда квалитета, позоришна афирмација у контексту других, како домаћих, тако и страних-позоришних-представа, како оних за децу, луткарских и драмских, тако и оних за одраслу публику, једино је могућа кроз стално надметање квалитетом и поређење са другима. Најпре селектори, а онда стручни жирији, домаћих и међународних позоришних фестивала, као и различита публика, најбољи су показатељи појединих уметничких домета.

Трошкови за учешће на неким од наведених фестивала, који су планирани из буџета Града, износе 500.000,00 динара.

Планирани број представа и посетилаца у 2018. години

Година	Број одиграних представа	Број посетилаца
2015.	234	62.700
2016.	223	65.346
2017. – процена на бази података 25.11.2017	248	71.300
2018. - планирано	252	72.600

Текући репертоар - Поред нових представа на репертоару Позоришта младих у 2018. години налазиће се и представе из претходних сезона: 31 луткарска и дечија и 15 драмских - вечерњих представа.

Укупно планирана средства за финансирање одржавања текућег репертоара и финансирање осталих активности из редовне делатности износе: 13.243.268,00 динара из буџета Града.

Текуће поправке и одржавање објеката и опреме – за несметано и квалитетно обављање делатности. Укупно планирана средства: 600.000,00 динара из буџета Града.

Набавка опреме

Административна опрема

За куповину административне опреме (штампачи, компјутери, лаптопови, монитори, телевизори, мишеви, тастатуре, екстерни хард дискови, графичке плоче, веб камере, рутери, линкови, дигитрони на струју, софтвер, УПС, ЦД плејери, таблети, канцеларијски намештај, тракасте завесе, машина за прање и сушење веша (костими), машина за шивење костима, електропарна даска са пеглом, руковним наставком и уграђеним котлом на пару, фрижидер, шпорет, пегле, мини решо, клима, телефони, мобилни телефони) укупно планирана средства износе 500.000,00 динара из буџета Града.

Опрема за културу

За куповину опреме (звучне кутије активне, звучне кутије пасивне, звучна појачала, тонске миксете, микрофони, бежични микрофони, процесор за глас, процесор за музику, еквилајзери за тон, пратећа тонска опрема, каблови тонски, стативи за микрофоне, машине за сценске ефекте, видео пројектори, платна за пројекцију, пип платна, видео wall, миксете за видео, видео плејери, рачунари, видео каблови и пратећа видео опрема, лампе за видео пројекторе, рефлектори покретни лед, рефлектори покретни халогени, рефлектори статични лед, рефлектори статични халоген, каблови за расвету, пратећа опрема за светло (куке, сајле, дмц конвертори...), филтери за расвету, сијалице халогене за расвету, компоненте за рачунаре за видео и тон, монитори за рачунаре, телевизори, каблови за рачунаре, камере за видео надзор, систем видео надзора, каблови за видео надзор, инспецијентски пулт, каблови за инспецијентски пулт, ручне батеријске лампе, пуњачи за ручне батеријске лампе, батерије, машина за дим и лед, кондензаторски широкопојасни микрофон, слушалице, зум профил рефлектор, мини зум профил рефлектор, мувинг спот зум рефлектор, фреснел рефлектор, ргб лампе ириси за зум профил рефлектор, куке за рефлектор и сајле за рефлектор, мини фрижидер за чување шминке, бубице, пројектор, лед телевизори, миксете, лед спот рефлектори, лед пар рефлектори, дигитални снимач, рачунар наменски за светло и тон, сплитер за дмх, дангла за светло (адаптер), снег машина, динамички микрофони, камере) укупно планирана средства износе 6.001.000,00 динара из буџета Града.

Опрема за јавну безбедност

За куповину опреме за јавну безбедност су укупно планирана средства у износу од 300.000,00 динара из буџета Града.

Накнаде за рад члановима Управног и Надзорног одбора

За накнаде за рад члановима Управног и Надзорног одбора Позоришта младих, Нови Сад у 2018. години планирана су финансијска средства у износу од 400.000,00 динара из буџета Града.

Средства за плате планирана су за 42 запослена радника, од чега су 32 запослена на неодређено време у складу са Одлуком о максималном броју запослених на неодређено време у систему Града Новог Сада за 2017. годину ("Службени лист Града Новог Сада", број 47/17).

У наведеном програму планирани су укупни приходи Позоришта младих, Нови Сад за 2018. годину, у износу од 104.068.498,00 динара, од чега је из буџета Града Новог Сада планирано 84.573.016,00 који ће се користити за покриће следећих расхода:

Плате, додаци и накнаде.....	32.666.536,00
Социјални доприноси на терет послодавца.....	5.847.386,00
Накнаде у натури.....	905.000,00
Накнаде трошкова за запослене.....	940.000,00
Награде запосленима и остали посебни расходи.....	471.000,00
Стални трошкови.....	10.625.375,00
Трошкови путовања.....	500.000,00
Услуге по уговору.....	6.296.000,00
Специјализоване услуге.....	10.506.369,00
Текуће поправке и одржавање.....	600.000,00
Материјал.....	4.032.750,00
Трансфери осталим нивоима власти.....	441.000,00
Остале текуће дотације и трансфери.....	3.740.600,00
Порези, обавезне таксе и казне.....	150.000,00
Новчане казне и пенали по решењу судова.....	50.000,00
Машине и опрема.....	6.801.000,00

Укупни расходи Позоришта младих, Нови Сад за 2018. годину су планирани у истом износу као и приходи.

Имајући у виду наведено, предлагемо да Скупштина Града Новог Сада донесе Решење о давању сагласности на Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2018. годину, у предложеном тексту, како би се стекли услови за благовремено реализовање активности предвиђених Програмом рада.





ПОЗОРИШТЕ МЛАДИХ

Број 2662
18.12.2017
НОВИ САД

Позориште младих
Игњата Павласа бр. 8
Нови Сад
Датум: 15.12.2017. године

На основу члана 25. Статута Позоришта младих, Нови Сад број 1858 од 06. септембра 2010. године и број 2544 од 15. новембра 2016. године, Управни одбор Позоришта младих, Нови Сад на XLII редовној седници одржаној 15. децембра 2017. године, на предлог директора, доноси

ОДЛУКУ

о усвајању Програма рада Позоришта младих, Нови Сад за 2018. годину

Усваја се Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2018. годину, у тексту приложеном уз ову одлуку.



Председник Управног одбора
Позоришта младих
Сања Неговановић
(Сања Неговановић)

На основу члана 15. алинеја пет Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16 и 55/17) и члана 25. Статута Позоришта младих, Нови Сад бр. 1858 од 06. септембра 2010. године и бр. 2544 од 15. новембра 2016. године, Управни одбор Позоришта младих, Нови Сад, на XLII редовној седници одржаној дана 15. децембра 2017. године, на предлог директора, доноси

**ПРОГРАМ РАДА
ПОЗОРИШТА МЛАДИХ, НОВИ САД
ЗА 2018. ГОДИНУ**

ПОЗОРИШТЕ МЛАДИХ
Број 26.6.3
15.12. 2017
НОВИ САД

Позориште младих је основано 1932. године, као Луткарско позориште, при Соколском друштву у Новом Саду. Своју салу Позориште лутака добило је 1936. изградњом Спомен дома «Краљ Александар I», велелепном и модерном здању, израђеном по пројекту угледног архитекте Ђорђа Табаковића. Сала је имала 166 места, а направљена је и нова позорница. Током Другог светског рата Позориште није радило и претрпело је велику штету – лутке, сценографија и костими су уништени, или украдени. Под именом Војвођанско позориште лутака почело је да ради одмах по завршетку рата, али уз велике тешкоће. Уследила је промена имена у Градско позориште лутака, затим Позориште лутака, да би 1968. Позориште добило свој данашњи назив. Вечерња, касније Драмска сцена, почиње да функционише 1991. године. Од тада у Позоришту младих функционишу две сцене: Сцена за децу и Драмска сцена, а представе се играју у Великој и Малој сали.

За осам деценија постојања Позориште младих добило је низ признања и награда, како на домаћим, војвођанским и републичким, тако и међународним фестивалима.

Одлука о оснивању Позоришта донета је 31.03.1954. године. Оснивач је Народни одбор Града Новог Сада (од 05.12.2003. Град Нови Сад). Шифра делатности: 9004, рад уметничких установа.

Позориште младих је јединствена уметничка установа у Новом Саду, која за основни циљ има прављење представа за децу свих узраста. Акценат је на најмлађој публици која у позоришту стиче прве утиске о сценско-музичкој уметности. Репертоар је заснован на класичној књижевности за децу, бајкама и причама о животињама, као и на комадима савремених писаца. Поред предшколске и школске деце, која чине најбројнију публику, пажљивим одабиром репертоара на драмској сцени, настоји се анимирати средњошколска и студентска омладина, однеговати њен уметнички укус и кроз тако профилиран естетски сензибилитет сачувати специфично место и улога Позоришта младих као градског позоришта.

Позориште младих има 42 запослена радника са директором (32 запослена на неодређено време) и (10 запослених на одређено време). Послови у Позоришту обављају се у три организационе јединице: Драма, Сценско технички послови и Заједнички послови. У организационој јединици Драма је запослено двадесетчетири радника. У Сценско

техничким пословима је запослено девет радника, а у Заједничким пословима једанаест радника са директором. Највише запослених има високу стручну спрему – 28, са ВШС је један, ВКВ има 3, са средњом стручном спремом има 10, а са нижом стручном спремом 2 радника.

Своју основну, редовну делатност Позориште младих остварује припремањем и извођењем представа на две сцене: Сцени за децу (луткарске и драмске представе) и Драмској сцени (драмске представе). У сагласности са Програмом рада и Финансијским планом за 2018. годину, сачињен је следећи

ПРОГРАМ ПОЗОРИШТА МЛАДИХ

У 2018. години

А/ Луткарске представе:

Пројекат 1: јануар - јун 2018. Велика сцена

Музичко луткарска бајка
По ауторском пројекту Петер Куса: „Живот ствари“
„УСПАВАНКА“
Режија: Петер Кус

Пројекат 2: март - септембар 2018. Мала сцена

Луткарска представа за одрасле
По мотивима романа Виктора Пелевина
„ПУСТИЊАК и ШЕСТОПРСТИ“
Драматург и режија: Дмитриј Вихрециј

Б/ Драмске представе:

Пројекат 3: јануар-март 2018. Велика сцена

Комедија о истини
По истоименом роману Мигела де Сервантеса
„ДОН КИХОТ“
Режија: Слободан Скерлић
Аутор драматизације: Милена Деполо

Ц/ ОФФ Сцена:

Пројекат 1: март - јун 2018. године Мала сцена

Радионица Театар објекта
ДИКТАТУРА ПРЕДМЕТА
Кординатор пројекта Борис Љешевић

Опис пројеката и планирани трошкови из буџета Града (извор 01) и из сопствених прихода (извор 04):

Пројекат 1: јануар – јун 2018. Велика сцена (укупно: 2.567.284,00 динара – извор 01)

Ауторски пројекат „Живот ствари“ – Петер Кус

„УСПАВАНКА“

Режија: Петер Кус

Сценограф – костимограф - креатор лутака

Деца данас живе у простору, који је преоптерећен предметима који се серијски производе и нестају, економија производње захтева да су предмети који тек настану одмах замењени са новима. То, у комбинацији са виртуалном реалношћу дигиталне технологије, доводи до ситуације у којој живимо услед богатства предмета, који нас у бити више не занимају и за нас немају вредности. Како је рекао Вилем Флуссер *~Живимо у свету нествари~*.

Шта су заправо ствари из нашег свакодневног живота (нпр.сто, кревет, лопта...), како нас дефинишу, шта нам предмети значе, нпр. за дете избеглицу, које је са собом могло понети само пар њих? Како стварају простор у коме се појаве, како се понашамо према стварима и како их употребљавамо. Како ствари категоризујемо, правимо ред у њима, и шта се догоди када је ствари превише. Да ли преузму власт над нама?

Петер Кус је композитор, редитељ, мајстор и дизајнер музичких инструмената и педагог из Љубљане, Словеније. У својим пројектима истражује поље у којем се сусрећу музика и позоришни простор. Резултати су луткарске / музичке представе као што су Блацк Китцхен (2004), Тхе Воице (2005), Тристан Вок (2006), Кинг Листенс (2007), Тхе Лост Тоне (2010), Тхе Форест оф Сонгс (2012) Банг, Боинг - човек који прави буку (2014) и Соунд Китцхен (2015). Такође истражује друге технике луткарског позоришта као што су видео (Тхе Сингинг Цастле, 2011) и сенке (Волфхеарт, 2015). Као дизајнер и мајстор необичних музичких инструмената, постављао је изложбе у разним градовима у Словенији, Француској, Аустрији, Хрватској...).

Пројекат 2: март - септембар 2018. Мала сцена (укупно: 2.715.102,00 динара од тога: 2.565.102,00 динара извор 01 и 150.000,00 динара са извора 04)

„ПУСТИЊАК и ШЕСТОПРСТИ“

По мотивима романа Виктора Пелевина

Режија и драматург: Дмитриј Вихрецкиј

Главни ликови у причи су два пилета, по имену Пустуњак и Шестопрсти, који се узгајају у живинарској фарми. Испоставља се да заједница пилића има веома сложену хијерархијску структуру, а зависи од близине корита за храну.

Шестопрсти ће бити протеран, односно одсечен од друштва и хранилице. Путујући између разних пилећих социума (комуна, слојева) унутар фарме, упознаје Пустуњака – филозофа и природњака који је захваљујући својој неуобичајеној интелигенцији, научио језик својих "богова", научио да чита, да гледа време на сату и схватио да се рибе легу из јаја, иако то није видео.

Шестопрсти постаје ученик и сарадник Пустуњаку. Заједно акумулирају знање и искуство усмерено према мистериозном феномену који се зове "лет". Пустуњак верује: да су савладали летење и да ће бити у стању да се пробију из фарме у свет. То достигнуће надарених појединаца, за разлику од буквално густог колективизма, води до оптимистичког краја.

Димитриј Вихрецкиј : Дипломирао је луткарску режију 1998. године на Академији за Позоришну уметност у Санкт-Петербургу .

У сезони 1999-2001. је радио као редитељ у Народном позоришту лутака "Сказка" у Хакасија (Сибир)

У периоду од 1999. године до 2001. године именован је за главног редитеља, Кемеровског Регионалног позоришта лутака „ А. Гајдар“

У 2007. години ДС Вихрецкиј студирао на Институту за иновативне програме

У периоду од 2014. године до 2016. године именован за главног редитеља у Државном позоришту лутака "Бајка" у републици Алтај (Русија)

Члан је Комисије Савеза позоришних луткарских уметника Русије.

Од новембра 2016. године је уметнички директор у Позоришту лутака гр. Перм.

Пројекат 3: јануар-март 2018. године Велика сцена (укупно: 2.490.715,00 динара од тога: 2.146.965,00 динара – извор 01 и 343.750,00 динара са извора 04)

„ДОН КИХОТ“

Комедија о истини, по истоименом роману Мигела де Сервантеса

Режија: Слободан Скерлић

Аутор драматизације: Милена Деполо

„ДОН КИХОТ“ Мигуела де Сервантеса је најобјављиванија и најпревођенија књига на свету, после Библије. Сматра се једним од најбољих дела фиције у целокупној светској књижевности, и свакако једним од најважнијих дела шпанског Златног века. Налази се у школској лектири, а више пута је обрађиван и адаптиран за децу. Главна тема кружи око питања да ли је могуће наћи идеал у реалности, то јест, да ли реалност побеђује фикцију или је фикција та која побеђује реалност. Можемо ли променити свет или свет мења нас?

Иако је Сервантес своје дело писао као критику витешких и пасторалних романа тог времена, у данашњем времену је управо витештво оно што нам највише недостаје. Данашњи Дон Кихот био би можда још више сматран лудаком и занесењакком него Сервантесов.

Намера ове представе је да публику подстиче на витештво и потрагу за идеалима у животу, љубави, уметности, правди... Данас, када је свака борба за правду унапред осуђена на пропаст и проглашена „борбом против ветрењача“, хероји попут Дон Кихота данас су најпотребнији деци и младима, а реалности каква је данас не смемо дозволити да на промени, већ константно морамо покушавати да баш ми будемо ти који ће променити њу.

Пројекат 4: март - јун 2018. године (укупно: 612.500,00 динара – извор 01)

ТЕАТАР ОБЈЕКТА

„Диктатура предмета“

Кординатор пројекта Борис Љешевић

Луткарска радионица за глумце, редитеље и студенте глуме и режије.

Циљ радионице је да уведе уметнике у сферу луткарства која се бави предметима и материјалима.

Ова радионица се ослања на први принцип луткарства – веру у животност материје, на глумчеву веру у тајанствени живот предмета која чини да њихово биствовање на сцени изгледа истинито. Бавићемо се материјалним светом као извором инспирације за уметника. На уметнике који се баве луткарством, на подстицај стваралачке енергије, тумачење и разраду идеја, делују сви предмети који их свакодневно окружују. У толикој мери да то слободно можемо назвати диктатуром предмета. Разноврсност предмета, њихово богатство и профињеност су велико искушење. Атрактивни су, шарени и имају неограничене могућности. Ова радионица ће се бавити увођењем предмета на сцену у функцији луткарског театра. Измештање предмета и материјала из уобичајеног контекста у театар објекта би такође било предмет истраживања у оквиру радионице. На тај начин бисмо могли да истражујемо њихову магичну страну. Заборавићемо на њихове практичне функције и користи. Употребићемо их супротно њиховим практичним наменама. Мењаћемо њихове функције, игнорисаћемо њихове основне задатке. Створићемо ситуације на сцени у којима ће предмети бити носиоци идеје. Предмети ће учествовати у сценским догађајима, грађеним у складу са драмским принципима. Они ће диктирати тему, жанр, и бити у служби решавања конфликта.

Објекат као еквивалент сценског лика. Конфронтација анимираног предмета са оним који анимира. Лик постаје огледало конфликта или директан предмет, субјект конфликта. Откривање гласа предмета или материјала, динамика кретања у простору, карактер.

Игра између предмета а не предметима, представља суштину позоришта објекта. Само вера глумца у догађаје које игра може уверити гледаоце да се на сцени догађа нешто важно. Игра глумца у театру предмета заснива се на изузетној концентрацији. Радионица би трајала 10 дана. Радило би се 8 сати дневно са групом од максимум 15 полазника.

Резултат ове радионице би био стварање неколико малих позоришних форми театра објекта које би могли да се уједине и прикажу публици као целина.

Учесће на фестивалима:

Сцена за децу:

1. Сустрет професионалних позоришта Војводине, април 2018. године,
2. Међународни луткарски фестивал „Златна искра“ Крагујевац, мај 2018. године.
3. Међународни фестивал професионалних луткарских позоришта за децу „Lut fest“ Источно Сарајево, мај 2018. године,
4. Међународни фестивал позоришта за децу Суботица, мај 2018. године,
5. Међународни позоришни фестивал Ломжа, Пољска, јун 2018. године,
6. Луткарски фестивал „Кукарт“, Санкт Петербург, Русија, јун 2018. Године,
7. Которски фестивал позоришта за децу, Котор, Црна Гора, јул 2018. године,
8. „Дане лутака фестивал“, Бургас, Бугарска, август 2018. године,
9. Међународни фестивал казалишта лутака Загреб – РИФ, Хрватска, септембар 2018. године,
10. Међународни фестивал позоришта за децу, Бања Лука, Босна и Херцеговина, октобар 2018. године,
11. Сустрети професионалних луткарских позоришта Србије, новембар 2018. године,
12. Међународни луткарски фестивал „Луткоказ“, Осиек; Хрватска, новембар 2018. године,
13. Ревиија луткарских казалишта Ријека, Хрватска, 2018. године,
14. Међународни фестивал „Rainbow“ Самара, Русија, 2018. године,
15. Међународни фестивал луткарских позоришта "Другачији поглед", Магдебург, Немачка (Internationales Figurentheaterfestival "Blickwechsel", Magdeburg, Deuteschland), 2018. године,
16. Међународни фестивал луткарских позоришта, Шарлвил, Француска (Festival mondial des théâtres de marionnettes, Charleville, France), 2018. године,
17. Међународни фестивал луткарских позоришта "Сан о летењу", Курган, Русија (Международного фестивала театров кукол "Мечта о полёте, Курган, Россия), 2018. године,
18. 14. Међународни фестивал бајки „Јамал, привет!“, Нови Уренгој, Русија, март 2018. године.
19. Међународни фестивал Кијев, Украјина, 2018. година.

Драмска сцена:

1. Petrovskè dni divadelnè, Бачки Петровац, август – септембар 2018. године;
2. Јоакиминтерфест, Крагујевац, октобар 2018. године,
3. Међународни позоришни фестивал „Вршачка позоришна јесен“, Вршац, октобар 2018. године,
4. Југословенски позоришни фестивал, Ужице, новембар 2018. године,
5. Дани комедије, КЦ Јагодина, март 2018. године,
6. Фестивал професионалних позоришта Војводине, април 2018. године,
7. Тиба, Београд, јун 2018. године,
8. Кикиндски позоришни фестивал, Кикинда, јун 2018. године,
9. Међународни позоришни фестивал „Славија“, Београд, март 2018. године,

10. Глумачке свечаности „Миливоје Живановић“, Пожаревац, април 2018. године,
11. Нушићеви дани, Смедерево, април 2018. године,
12. Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, Пирот, мај 2018. године,
13. Муџијеви дани, Београд, мај 2018. године,
14. Стеријино позорје, Нови Сад, мај-јун 2018. године,
15. Дах театар, Београд, јун 2018. године,
16. Инфанти, Нови Сад, јун-јул 2018. године,
17. Фестивал монодраме и пантомиме, Земун, јул 2018. године,
18. Тврђава театар, Смедерево, август 2018. године,
19. Битеф, Београд, септембар 2018. године,
20. Позоришни фестивал, Младеновац, октобар 2018. године,
21. Позоришне свечаности „Жанки у част“, Раброво, октобар 2018. године,
22. Борини позоришни дани, Врање, октобар 2018. године,
23. Глум Бал Фестивал, Ниш, новембар 2018. године,
24. Међународни регионални фестивал савременог позоришта, Суботица, новембар – децембар 2018. године.

Осим на неким од наведених фестивала Позориште младих може учествовати и на другим престижним фестивалима на које буде позвано и прође селекцију.

Потврда квалитета, позоришна афирмација у контексту других, како домаћих, тако и страних позоришних представа, како оних за децу, луткарских и драмских, тако и оних за одраслу публику, једино је могућа кроз стално надметање квалитетом и поређење са другима. Најпре селектори, а онда стручни жирији, домаћих и међународних позоришних фестивала, као и различита публика, најбољи су показатељи појединих уметничких домета.

Трошкови за учешће на неким од наведених фестивала, који су планирани из буџета Града, износе 500.000,00 динара.

Планирани број представа и посетилаца у 2018. години

Година	Број одиграних представа	Број посетилаца
2015.	234	62.700
2016.	223	65.346
2017. – процена на бази података 25.11.2017	248	71.300
2018. – планирано	252	72.600

Текући репертоар- Поред нових представа на репертоару Позоришта младих у 2018. години налазиће се и представе из предходних сезона: 31 луткарских и дечјих и 15 драмских - вечерњих представа. Укупно планирана средства за финансирање одржавања текућег репертоара и финансирање осталих активности из редовне делатности: 13.243.268,00 динара из буџета Града.

Средства за сталне трошкове обезбеђена су из буџета Града Новог Сада за 2018. годину у укупном износу од 10.625.375,00 динара. Наведена средства планирана су за трошкове платног промета и банкарских услуга, енергетске услуге, комуналне услуге, услуге комуникације, трошкове осигурања, трошкове закупа имовине и опреме и остале сталне трошкове и користиће се у складу са Споразумом о коришћењу пословног простора који ће се закључити са Градском управом за имовину и имовинско-правне послове.

Текуће поправке и одржавање објеката и опреме – одржавање објеката које користимо и постојеће опреме у функцији делатности. За несметано и квалитетно обављање делатности Позориште мора обезбедити неопходне услове, што подразумева одржавање радног простора и опреме. Укупно планирана средства: 600.000,00 динара из буџета Града.

Набавка опреме

Административна опрема

За куповину административне опреме (штампачи, компјутери, лаптопови, монитори, телевизори, мишеви, тастатуре, екстерни хард дискови, графичке плоче, веб камере, рутери, линкови, дигитрони на струју, софтвер, УПС, ЦД плејери, таблети, канцеларијски намештај, тракасте завесе, машина за прање и сушење веша (костими), машина за шивење костима, електропарна даска са пеглом, руковним наставком и уграђеним котлом на пару, фрижидер, шпорет, пегле, мини решо, клима, телефони, мобилни телефони) укупно планирана средства износе 500.000,00 динара из буџета Града.

Опрема за културу

За куповину опреме (звучне кутије активне, звучне кутије пасивне, звучна појачала, тонске миксете, микрофони, бежични микрофони, процесор за глас, процесор за музику, еквилајзери за тон, пратећа тонска опрема, каблови тонски, стативи за микрофоне, машине за сценске ефекте, видео пројектори, платна за пројекцију, пип платна, видео wall, миксете за видео, видео плејери, рачунари, видео каблови и пратећа видео опрема, лампе за видео пројекторе, рефлектори покретни лед, рефлектори покретни халогени, рефлектори статични лед, рефлектори статични халоген, каблови за расвету, пратећа опрема за светло (куке, сајле, дмх конвертори...), филтери за расвету, сијалице халогене за расвету, компоненте за рачунаре за видео и тон, монитори за рачунаре, телевизори, каблови за рачунаре, камере за видео надзор, систем видео надзора, каблови за видео надзор, инсписијентски пулт, каблови за инсписијентски пулт, ручне батеријске лампе, пуњачи за ручне батеријске лампе, батерије, машина за дим и лед, кондезаторски широкопојасни микрофон, слушалице, зум профил рефлектор, мини зум профил рефлектор, мувинг спот зум рефлектор, фреснел рефлектор, ргб лампе ириси за зум профил рефлектор, куке за рефлектор и сајле за рефлектор, мини фрижидер за чување шминке, бубице, пројектор, лед телевизори, миксете, лед спот рефлектори, лед пар рефлектори, дигитални снимач, рачунар наменски за светло и тон, сплитер за дмх, дангла за светло (адаптер), снег машина, динамички микрофони, камере) укупно планирана средства износе 6.001.000,00 динара из буџета Града.

Опрема за јавну безбедност

За куповину опреме за јавну безбедност су укупно планирана средства у износу од 300.000,00 динара из буџета Града.

Накнаде за рад члановима Управног и Надзорног одбора

За накнаде за рад члановима Управног и Надзорног одбора Позоришта младих, Нови Сад у 2018. години планирана су финансијска средства у износу од 400.000,00 динара из буџета Града.

ПОЗОРИШТЕ МЛАДИХ – Финансијски план 2018.- План прихода по изворима финансирања

ИЗВОР ФИНАНСИРАЊА	ШИФРА	ИЗНОС
БУЏЕТ ГРАДА НОВОГ САД	01	84.573.016,00
СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА-ТРАНСФЕРИ ОД ДРУГИХ НИВОА ВЛАСТИ	07	
ДОНАЦИЈЕ ОД ИНОСТРАНИХ ЗЕМАЉА	05	
СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ	04	19.495.482,00

ДОБРОВОЉНИ ТРАНСФЕРИ ОД ФИЗИЧКИХ И ПРАВНИХ ЛИЦА	08	
ПРИМАЊА ОД ПРОДАЈЕ НЕФИНАНСИЈСКЕ ИМОВИНЕ	09	
БУЏЕТ ГРАДА НОВОГ САДА	13	
УКУПНО ПРИХОДИ		104.068.498,00

**ПОЗОРИШТЕ МЛАДИХ – Финансијски план 2018.- План расхода по изворима-БУЏЕТ
ГРАДА-извор финансирања (01)**

Екон. класификација	Опис	Износ
411	Плате, додаци и накнаде зап.	32.666.536,00
412	Социјални доприноси на терет послодавца	5.847.386,00
413	Накнаде у натури	905.000,00
414	Социјална давања запосл.	0,00
415	Накнаде трошкова за запослене	940.000,00
416	Награде запосленима и остали посебни расходи	471.000,00
421	Стални трошкови	10.625.375,00
422	Трошкови путовања	500.000,00
423	Услуге по уговору	6.296.000,00
424	Специјализоване услуге	10.506.369,00
425	Текуће поправке и одржавање	600.000,00
426	Материјал	4.032.750,00
444	Пратећи трошкови задуживања	0,00
463	Трансфери осталим нивоима власти	441.000,00
465	Остале дотације и трансфери	3.740.600,00
482	Порези,обавезне таксе и казне	150.000,00
483	Новчане казне и пенали по решењу судова	50.000,00
511	Зграде и грађевински објекти	0,00
512	Машине и опрема	6.801.000,00
	УКУПНО - расходи	84.573.016,00

**ПОЗОРИШТЕ МЛАДИХ – Финансијски план 2018.- План расхода по изворима
СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ- извор финансирања (04)**

Екон. класификација	Опис	Износ
411	Плате, додаци и накнаде зап.	2.500.000,00
412	Социјални доприноси на терет послодавца	447.500,00
413	Накнаде у натури	82.482,00
414	Социјална давања запосл.	100.000,00
415	Накнаде трошкова за запослене	80.000,00
416	Награде запосленима и остали посебни расходи	200.000,00
421	Стални трошкови	1.505.500,00
422	Трошкови путовања	1.760.000,00
423	Услуге по уговору	3.320.000,00
424	Специјализоване услуге	5.670.000,00
425	Текуће поправке и одржавање	400.000,00
426	Материјал	2.390.000,00
444	Пратећи трошкови задуживања	0,00
482	Порези,обавезне таксе и казне	120.000,00
483	Новчане казне и пенали по решењу судова	20.000,00
511	Зграде и грађевински објекти	0,00
512	Машине и опрема	900.000,00
	УКУПНО - расходи	19.495.482,00

Позориште младих Нови Сад

РАСПОРЕД ПРОГРАМСКИХ ТРОШКОВА ПО ЕКОНОМСКИМ КЛАСИФИКАЦИЈАМА У 2018. ГОДИНИ

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	Успаванка	Дон Кихот	Пустинњак и шестопрсти	Офф Сцена Театар објекта	Фестивали	Текући репертоар и радовна делатност	Укупно подстицаји
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	0,00	0,00		0,00		300.000,00	300.000,00
4216	ЗАКУПЛИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ						300.000,00	300.000,00
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	0,00	0,00		0,00	500.000,00		500.000,00
4221	ТР. СП. ПУТУ ЗЕМЉИ							
4222	ТР. СП. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.					200.000,00		200.000,00
4223	ТР. ПУТ. У ОКВИРУ РЕДРАДА					300.000,00		300.000,00
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА						0,00	0,00
423	УСЛУГЕ ПО УЧЕШЋУ	200.000,00	200.000,00	200.000,00	0,00			600.000,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ						566,66	566,66
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ						2.646,00	2.646,00
4233	УСЛ. ОБР. И УСАВРШ. ЗАПОСЛ.						300.000,00	300.000,00
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	100.000,00	100.000,00	100.000,00			100.000,00	400.000,00
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ						50.000,00	50.000,00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋ. И УГОСТ.						850.000,00	850.000,00
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	100.000,00	100.000,00	100.000,00			310.000,00	710.000,00
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ						0,00	0,00
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	16.547,84	146.571,50	1.990,102,00	412.500,00	10,00	1.440.000,00	1.579.119,34
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	1.654.784,00	1.465.715,00	1.990,102,00	412.500,00		4.983.288,00	10.506.389,00
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ						0,00	0,00
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ							
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ							
426	МАТЕРИЈАЛ	712.500,00	481.250,00	375.000,00	200.000,00			1.568.750,00
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.							
4263	МАТ. ЗА ОБР. И УСАВРШ. ЗАП.						634.000,00	634.000,00
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ						180.000,00	180.000,00
4266	МАТ. ЗА ОБР. КУЛТ. И СПОРТ	712.500,00	481.250,00	375.000,00	200.000,00		100.000,00	1.568.750,00
4268	МАТ. ЗА ОДРЖИВ. И УГОСТ.						250.000,00	250.000,00
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ						500.000,00	500.000,00
УКУПНО		2.567.284,00	2.146.965,00	2.565.102,00	642.500,00	500.000,00	13.243.288,00	16.519.139,00

Позориште младих
Нови Сад
Председник Управног одбора
Позоришта младих
Никола Петровић
Сања Неговановић

**РАСПОРЕД ПРОГРАМСКИХ ТРОШКОВА ПО ЕКОНОМСКИМ КЛАСИФИКАЦИЈАМА У 2018.
ГОДИНИ - сопствени приходи**

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	Пустућац и шестопрсти	Дон Кихот	УКУПНО
421	СТАПНИ ТРОШКОВИ	0,00	0,00	0,00
4216	ЗАКУП ИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ			0,00
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	0,00	0,00	0,00
4221	ТР. СЛ. ПУТ. У ЗЕМЉИ			0,00
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.			0,00
4223	ТР. ПУТ. У ОКВИРУ РЕД. РАДА			0,00
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА			0,00
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	0,00	0,00	0,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ			0,00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ			0,00
4233	УСЛ. ОБР. И УСАВРШ. ЗАПОСЛ.			0,00
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА			0,00
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ			0,00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋ. И УГОСТ.			0,00
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА			0,00
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ			0,00
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	150.000,00	343.750,00	493.750,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	150.000,00	343.750,00	493.750,00
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ			0,00
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ УСЛУГЕ			0,00
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ			0,00
426	МАТЕРИЈАЛ	0,00	0,00	0,00
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.			0,00
4263	МАТ. ЗА ОБР. И УСАВРШ. ЗАП.			0,00
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ			0,00
4266	МАТ. ЗА ОБР. КУЛТ. И СПОРТ			0,00
4268	МАТ. ЗА ОДРЖ. ХИГ. И УГОСТ.			0,00
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ			0,00
427	УКУПНО	150.000,00	343.750,00	493.750,00


 Председник Управног одбора
 Позоришта младих
 (Сања Неговановић)