

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ
Број: 4-2/2018-82-II
Дана: 31. маја 2018. године
НОВИ САД

**ПРЕДСЕДНИКУ
СКУПШТИНЕ ГРАДА НОВОГ САДА**

На основу члана 136. Пословника Скупштине Града Новог Сада, упућује Вам се Извештај о раду Фондације „Нови Сад 2021- Европска престоница културе“, Нови Сад за 2017. годину, са Образложењем и Закључком Градског већа Града Новог Сада број: 4-2/2018-82-II од 31. маја 2018. године, с молбом да се Извештај о раду Фондације „Нови Сад 2021- Европска престоница културе“, Нови Сад за 2017. годину, уврсти у дневни ред седнице Скупштине Града Новог Сада и да Скупштина донесе Закључак у предложеном тексту.

ГРАДОНАЧЕЛНИК

Милош Вучевић

Милош З. Вучевић

На основу члана 52. тачка 1. Статута Града Новог Сада – пречишћен текст („Службени лист Града Новог Сада“, број 43/08), Градско веће Града Новог Сада на 164. седници од 31.05. 2018. године, поводом разматрања Извештаја о раду Фондације „Нови Сад 2021-Европска престоница културе“, Нови Сад за 2017. годину, доноси

ЗАКЉУЧАК

I. На основу члана 136. Пословника Скупштине Града Новог Сада, доставља се Извештај о раду Фондације „Нови Сад 2021-Европска престоница културе“, Нови Сад за 2017. годину, који је Управни одбор Фондације „Нови Сад 2021-Европска престоница културе“, Нови Сад усвојио на 28. седници од 13. априла 2018. године, председнику Скупштине Града Новог Сада и предлаже Скупштини Града Новог Сада да Извештај размотри и закључи:

„Скупштина Града Новог Сада прихвата Извештај о раду Фондације „Нови Сад 2021-Европска престоница културе“, Нови Сад за 2017. годину.“

II. За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада и њених радних тела одређује се Далибор Рожић, члан Градског већа Града Новог Сада, а за повереника Немања Миленковић, директор Фондације „Нови Сад 2021-Европска престоница културе“.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број: 4-2/2018-82-II
Дана: 31.05.2018. године
НОВИ САД

ГРАДОНАЧЕЛНИК

Милош Вучевић

Милош З. Вучевић

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Правни основ за разматрање и усвајање Извештаја о раду Фондације „Нови Сад 2021-Европска престоница културе“, Нови Сад за 2017. годину, садржан је у члану 24. тачка 49. Статута Града Новог Сада – пречишћен текст („Службени лист Града Новог Сада“, број 43/08) а у вези са чланом 7. став 2. Одлуке о оснивању Фондације „Нови Сад 2021- Европска престоница културе“ број 1017 од 21.12.2016. године. Чланом 24. тачка 49. Статута Града Новог Сада прописано је да Скупштина Града Новог Сада разматра и усваја годишње извештаје о раду јавних комуналних и других јавних предузећа, установа и других јавних служби чији је оснивач или већински власник Град и друге извештаје о реализацији планова и програма. Чланом 7. став 2. Одлуке о оснивању Фондације „Нови Сад 2021- Европска престоница културе“ прописано је да Фондација подноси годишњи извештај о раду са финансијским извештајем о реализацији Пројекта Скупштини Града Новог Сада.

Фондација „Нови Сад 2021-Европска престоница културе“, Нови Сад доставила је Градској управи за културу:

- Извештај о раду Фондације „Нови Сад 2021-Европска престоница културе“, Нови Сад за 2017. годину, и
- Одлуку Управног одбора број 319/1 са 28. седнице одржане 13. априла 2018. године.

Најзначајније активности које је Фондација „Нови Сад 2021-Европска престоница културе“, Нови Сад реализовала средствима из буџета Града Новог Сада, у извештајном периоду су:

- „Едукативне активности“ - Пројекат „Изгради се“, Пројекат „Генеза“ (Лаб за европске пројекте“), Пројекат „Изван зоне комфора“, Платформа „Култура“,
- „Активности у области међународне сарадње“ – Пројекат „Креативне амбасадe и амбасадори“, Пројекат „Расадник – Програм гостујућих уметника“, Пројекат „Подунавци“ – пројекат подстицања сарадње у Дунавском региону, „Дани Печуја у Новом Саду“, Пројекат „Подунавци“- Дан Дунава у Новом Саду“, Пројекат „Нови потенцијали“ – „Плутајући диван“ – инфо – дан Фондације за подизање капацитета културних установа у оквиру пројекта“, „Нови потенцијали“, Пројекат „(Ре)конекција“, Пројекти сарадње са другим Европским престоницама културе, Пројекат „Дистанца“, Пројекат „20,21“, Пројекат „Стара школа“, Пројекат „Нови потенцијали“, „Кизуна“-пројекат сарадње и размене са Јапаном“, „Дан ЕПК – сарадња са новосадским цез фестивалом“, активности на аплицирању за ЕУ фондове.
- „Партиципативне активности“ – Пројекат „Култиватор“-Новосадски волонтерски сервис (НВС), Пројекат „46 урбаних цепова“ („Нова места“), Пројекат „Моба“, Пројекат „Диван“, Омладинска креативна четврт, Пројекат „Шетње кроз наслеђе“, Пројекти „Културне станице“ и „Сателити“, Пројекат „Караван“,
- „Инклузивне активности“ – „Звучни сноп“, „Упознајмо културну баштину путем свих чула“,
- „Уметничке активности“ – „Фестивал светлости“, „Пројекат „Либерта – рађање града“, Пројекат „Да заживе паркови и музика“ – „НЕО“ фестивал, Пројекат „Синергија“, Пројекат „Културна трпеза“, Пројекат „Новосадска мурализација“, Пројекат „Интеркултурални Нови Сад“, Пројекат „Европа XXL“, Пројекат „Дечја филхармонија“, Пројекат „Светска тамбурашка филхармонија“, Пројекат „Freedom - Фабрика уметности 360“, Дочек 2018., Дочек 7526.,
- „Истраживачке и евалуационе активности“- истраживања за реализацију пројекта, истраживања за потребе евалуације пројекта,
- активности у оквиру маркетинга и комуникације, и
- активности у оквиру организације и управљања програмским активностима.

У извештајном периоду остварени су укупни приходи у износу од **270.104.500,00** динара. Приходи из буџета Града Новог Сада остварени су у износу од **139.045.000,00** динара, а утрошени су у износу од **122.335.646,77** динара и коришћени су за следеће расходе и издатке:

- | | |
|--|----------------------|
| - Трошкови материјала | 2.039.629,12 динара, |
| - Трошкови горива и енергије | 510.000,00 динара, |
| - Трошкови зарада и накнада зарада | 8.943.842,84 динара, |
| - Трошкови пореза и доприноса на зараде и накнаде зарада на терет послодавца | 1.720.960,80 динара, |

- Трошкови накнада по уговору о делу	6.843.055,25 динара,
- Трошкови накнада по ауторским уговорима	3.182.050,26 динара,
- Трошкови накнада по уговорима о привременим и повременим пословима	3.194.711,36 динара,
- Трошкови накнада физичким лицима по основу осталих уговора	7.764.726,93 динара
- Трошкови накнада члановима органа управљања и надзора	2.973.333,05 динара,
- Остали лични расходи и накнаде	1.963.385,80 динара,
- Трошкови транспортних услуга	629.703,98 динара,
- Трошкови услуга одржавања	356.786,00 динара,
- Трошкови закупнина	370.770,35 динара,
- Трошкови рекламе и пропаганде	35.514.208,00 динара,
- Трошкови осталих услуга	41.831.072,63 динара,
- Трошкови непроизводних услуга	3.005.033,67 динара,
- Трошкови репрезентације	707.319,43 динара,
- Трошкови премија осигурања	461.713,24 динара,
- Трошкови платног промета	77.374,54 динара,
- Трошкови чланарине	6.600,00 динара,
- Остали нематеријални трошкови	239.369,52 динара.

За неутрошена средства у износу од 16.709.353,23 динара, Фондацији „Нови Сад 2021-Европска престоница културе“ је одобрен је продужетак рока реализације активности до 30.06.2018. године.

Имајући у виду наведено, предлажемо да Скупштина Града Новог Сада размотри и усвоји Извештај о раду Фондације „Нови Сад 2021-Европска престоница културе“, Нови Сад за 2017. годину.



С Д У Г А Т М ФОНДАЦИЈА
Л Н М Н А Н О НОВИ САД
О О Е З Д А С 2021
Б В Н О В Е Т
О И 2 0 2 1 О Европска
Д К У Л Т У В престоница
А Р А С А Д Е културе

Католичка порта 5
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2021.rs

Матични број
28829922

ПИБ 109849130

Текући рачун:
840-1029743-58

Број: 319/1

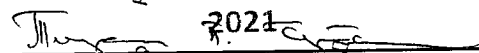
Дана: 13. 4. 2018.

На основу члана 17. Статута Фондације "Нови Сад 2021 – Европска престоница културе" (бр. 6, од 29. 12. 2016. године) Управни одбор Фондације, на 28. седници одржаној дана 13. 4. 2018. године, доноси

ОДЛУКУ

Доноси се Извештај о раду Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ за 2017. годину и доставља се на сагласност Скупштини Града Новог Сада.

Председник Управног одбора


2021

др Тијана Палковљевић Бугарски

Број: 319/2
Датум: 15.4.2018.

**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ФОНДАЦИЈЕ
„НОВИ САД 2021 - ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ“
ЗА 2017. ГОДИНУ**

ДИРЕКТОР

Неманџа Миленковић



ПРЕДСЕДНИК УПРАВНОГ ОДБОРА

др Тијана Палковљевић Бугарски

Нови Сад, април 2018. године

САДРЖАЈ

I УВОДНЕ НАПОМЕНЕ	4
1.1. Основни подаци о Фондацији	4
II РЕАЛИЗАЦИЈА ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ ПРОЈЕКТА „НОВИ САД 2021 – ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ“	5
1. ДЕЛАТНОСТ ФОНДАЦИЈЕ	5
2. ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ	6
2.1. ЕДУКАТИВНЕ АКТИВНОСТИ	9
2.1.1. Пројекат „Изгради се“	9
2.1.2. Пројекат „Генеза“ („Лаб за европске пројекте“)	9
2.1.3. Пројекат „Изван зоне комфора“	10
2.1.4. Платформа „Култура“	10
2.2. АКТИВНОСТИ У ОБЛАСТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ	10
2.2.1. Креирање онлајн платформе која ће омогућити бољу комуникацију Фондације са локалном, националном и међународном публиком и другим заинтересованим групама ...	11
2.2.2. Реализација пројекта „Креативне амбасадe и амбасадори“	11
2.2.3. Реализација пројекта „Расадник – Програм гостујућих уметника“	11
2.2.4. Пројекат „Подунавци“ – пројекат подстицања сарадње у Дунавском региону.	12
2.2.5. Пројекат „Нови потенцијали“ – „Плутајући диван“ – инфо - дан Фондације за подизање капацитета културних установа у оквиру пројекта „Нови потенцијали“	12
2.2.6. Пројекат „(Re)конекција“	13
2.2.7. Пројекти сарадње са другим Европским престоницама културе	13
2.2.8. Активности на аплицирању за ЕУ фондове	14
2.3. ПАРТИЦИПАТИВНЕ АКТИВНОСТИ	15
2.3.1. Пројекат „Култиватор“ – Новосадски волонтерски сервис (НВС)	15
2.3.2. Пројекат „46 урбаних џепова“ („Нова места“)	16
2.3.3. Пројекат „Моба“	16
2.3.4. Пројекат „Диван“	16
2.3.5. Омладинска креативна четврт (Youth Creative Polis)	17
2.3.6. Пројекат „Шетње кроз наслеђе“	17
2.3.7. Пројекти „Културне станице“ и „Сателити“	18
2.3.8. Пројекат „Караван“	18
2.4. ИНКЛУЗИВНЕ АКТИВНОСТИ	19
2.5. УМЕТНИЧКЕ АКТИВНОСТИ	19
2.5.1. Фестивал светлости	19
2.5.2. Пројекат „Либерта – рађање града“	20
2.5.3. Пројекат „Да заживе паркови и музика“ – „НЕО“ фестивал	20
2.5.4. Пројекат „Синергија“	21
2.5.5. Пројекат „Културна трпеза“	21
2.5.6. Пројекат „Новосадска мурализација“	21
2.5.7. Пројекат „Интеркултурални Нови Сад“	22
2.5.8. Пројекат „Европа XXL“	22
2.5.9. Пројекат „Дечја филхармонија“	23
2.5.10. Пројекат „Светска тамбурашка филхармонија“	23
2.5.11. Пројекат „Freedom – Фабрика уметности 360°“	23

2.5.12. Дочек 2018.	24
2.5.13. Дочек 7526.	24
2.5.14. Пројекти подржани од стране Фондације	25
2.6. ИСТРАЖИВАЧКЕ И ЕВАЛУАЦИОНЕ АКТИВНОСТИ	25
3. КОМУНИКАЦИЈА, МАРКЕТИНГ И ПРОДУКЦИЈА	27
3.1 КОМУНИКАЦИЈА	27
3.1.1. Интерна комуникација	27
3.1.2. Екстерна комуникација	27
3.2.ПРОМОЦИЈА	28
3.2.1. Outdoor промоција	29
3.2.2. Indoor промоција	29
3.2.3. Закуп медијског простора (енг. media buying)	29
3.2.4. Фандрејзинг	30
3.2.5. Онлајн канали комуникације	30
3.2.6. Пројекат „Култура“	31
3.2.7. Прес-клипинг	31
3.3. ПРОДУКЦИЈА	33
3.3.1. Аудио и видео продукција	33
3.3.2. Продукција програма	33
4. ОРГАНИЗАЦИЈА И УПРАВЉАЊЕ ПРОГРАМСКИМ АКТИВНОСТИМА	33
4.1. ОРГАНИЗАЦИЈА РАДА	33
4.2. ОРГАНИЗАЦИОНА СТРУКТУРА – ШЕМА, СИСТЕМАТИЗАЦИЈА, КВАЛИФИКАЦИОНА СТРУКТУРА, СТАРОСНА СТРУКТУРА, ПОЛНА СТРУКТУРА	34
4.3. ОРГАНИ УПРАВЉАЊА И РАДНА ТЕЛА ФОНДАЦИЈЕ	35
III ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЕШТАЈ ФОНДАЦИЈЕ „НОВИ САД 2021 – ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ“ ЗА 2017. ГОДИНУ	36
1. ПЛАНИРАНА И ДОЗНАЧЕНА ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ПРОЈЕКТА „НОВИ САД 2021 – ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ“ ЗА 2017. ГОДИНУ	36
2. ОДЛИВ ФИНАНСИЈСКИХ СРЕДСТВА, ИЗВРШЕНИ РАСХОДИ И УЛАГАЊА У ОПРЕМУ	39
3. ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЕШТАЈ	44
4. ИНВЕСТИЦИОНА УЛАГАЊА (НАБАВКА ОПРЕМЕ)	46
5. СПРОВЕДЕНЕ ЈАВНЕ НАБАВКЕ	47
6. ВИЗИЈА И МИСИЈА ФОНДАЦИЈЕ ЗА БУДУЋНОСТ	49

I УВОДНЕ НАПОМЕНЕ

Град Нови Сад је Одлуком Панела независних стручњака Европске комисије именован за Европску престоницу културе 2021. године. Осим изузетног међународног значаја пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, Влада Републике Србије је Закључком 05, број 69-12771/2016 од 30. децембра 2016. године, овај пројекат прогласила и пројектом од националног значаја и интереса. Такође, Влада Републике Србије је 4. маја 2017. године донела Закључак број 401-3911/2017, којим је дефинисано да се за реализацију пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ средства обезбеђују у буџету Републике Србије, буџету Аутономне Покрајине Војводине и буџету Града Новог Сада.

Скупштина града Новог Сада усвојила је 14. децембра 2016. године Одлуку о финансирању пројекта „Нови Сад 2021“, који садржи основне смернице финансирања пројекта до 2021. године, када ће Нови Сад бити Европска престоница културе.

На основу члана 10. Закона о задужбинама и фондацијама („Службени гласник Републике Србије“, бр. 88/10 и 99/11- др. закон), члана 12. Закона о култури („Службени гласник Републике Србије“, бр. 72/09, 13/16 и 30/16- испр.), тачке IV Одлуке о финансирању пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ („Службени лист Новог Сада“, број 77/16) и члана 25. Статута Културног центра Новог Сада, Нови Сад, бр. 501 од 8. септембра 2010. године и бр. 429/1 од 27. маја 2015. године, Управни одбор Културног центра Новог Сада, на V седници одржаној 21. децембра 2016. године, донео је Одлуку о оснивању Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, у циљу реализације пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“.

Фондација „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ (у даљем тексту: **Фондација**), представља модел савремене културне организације која обезбеђује пуно остваривање права грађана на учествовање у културном и уметничком деловању и друштвеном развоју заједнице, те подстиче слободно стваралаштво у средини у којој грађани живе и раде.

1.1. Основни подаци о Фондацији

Назив:	Фондација „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“
Седиште:	Нови Сад, Католичка порта 5
Матични број:	28829922
Порески идентификациони број – ПИБ:	109849130
Година оснивања:	2017. година
Број телефона:	021 – 3000026
Основна делатност:	9499 - Делатност осталих организација на бази учлањења 9003 - уметничко стваралаштво
Адреса интернет стране и имејл адреса	novisad2021.rs
Број запослених	8
Име и презиме одговорног лица:	Немања Миленковић
Име и презиме председника Управног одбора:	др Тијана Палковљевић Бугарски
Име и презиме осталих чланова управног одбора	др Дарко Полић, Данијела Мирков Аркула, др Игор Стаменковић и др Момчило Бајац

II РЕАЛИЗАЦИЈА ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ ПРОЈЕКТА „НОВИ САД 2021 – ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ“

1. ДЕЛАТНОСТ ФОНДАЦИЈЕ

У циљу остваривања постављених основних и специфичних циљева, Фондација је основана да врши следеће активности:

1. Продукција, копродукција и организација културних догађаја у сарадњи с локалним, регионалним и интернационалним уметницима и културним организацијама и другим градовима – Европским престоницама културе;
2. Суфинансирање и финансирање локалних пројеката и иницијатива који се реализују у сарадњи с другим европским културним организацијама и партнерима;
3. Представљање Новог Сада и културне сцене у међународним оквирима и посредовање у повезивању новосадских и иностраних културних организација;
4. Организовање едукативних програма, тренинга, радионица и семинара намењених развоју вештина и способности уметника и културних радника у Новом Саду;
5. Развој сопствених уметничких резиденцијалних пројеката и повезивање с европским;
6. Подршка и помоћ младим уметницима, професионалцима у култури и студентима Академије уметности;
7. Организовања едукативних и информативних програма, конференција и посебних свечаности поводом обележавања важних датума за Европску унију усмерених ка промовисању европских интеграција и подстицању културне сарадње међу Европљанима;
8. Имплементација програма директног учешћа грађана у планирању и реализацији културних пројеката и подстицања партиципативности;
9. Осмишљавање и реализација стратегије развоја публице;
10. Реализација програма и пројеката сарадње с образовним установама и установама културе;
11. Организовање програма подстицања волонтеризма и приправништва у културном сектору;
12. Праћење реализације изградње објеката културне инфраструктуре, планираних у оквиру пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, коју спроводе надлежне управе и службе;
13. Друге делатности ради реализације циљева Фондације.

Делатност Фондације се заснива на:

1. Програмском плану наведеном у Апликационој књизи приликом кандидатуре града за титулу Европске престонице културе;
2. Уоченим потребама након спроведених истраживања културне сцене града;
3. Препорукама надлежних тела и Комисије за мониторинг Европске комисије.

Програмски концепт представљен у Апликационој књизи утемељен је на четири новосадска моста – Нови мост, мост Слобода, мост Нада и мост Дуга, који симболизују и са собом доносе успостављање равнотеже између расположивих ресурса и искушења пред којима се налази град, стварајући нераскидиву везу прошлости, садашњости и будућности Новог Сада. С тим у вези, постављена су и четири основна циља пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, и то:

- Повећати атрактивност града Новог Сада као туристичке дестинације, промовисати његову, аутентичност и учинити културно наслеђе доступнијим широј публици;
- Реинтегрисати Републику Србију, АП Војводину и Град Нови Сад у јединствен европски културни простор;
- Јачати креативне индустрије и омладински сектор;
- Јачати људске и просторне ресурсе и створити услове за децентрализацију културних садржаја.

Чланом 4. Одлуке о оснивању Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ дефинисани су специфични циљеви оснивања Фондације, и то:

1. Подстицање развоја културно-уметничке сцене Новог Сада;
2. Пружање помоћи развоју традиционалних и модерних културних форми;
3. Подстицање сарадње новосадских уметника и организација с уметницима и организацијама широм Европе;

4. Подстицање интернационализације новосадске културне сцене;
5. Едукација и тренинг у области културе и уметности, културног менаџмента и европских интеграција;
6. Подстицање волонтеризма и развој програма приправништва;
7. Подстицање децентрализације и демократизације културне сцене у Новом Саду;
8. Подстицање изградње одрживе културне инфраструктуре;
9. Пружање помоћи у реализацији градских развојних пројеката.

2. ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ

У Апликациону књигу уврштено је укупно 180 пројектних идеја чију ће реализацију подржати Фондација уколико прођу процес пре-евалуације и евалуације, а кроз суфинансирање и финансирање, промотивну подршку, организациону логистику и фандрејзинг.

У циљу дефинисања даљег концепта рада и сагледавања начина реализације постављених циљева, извршена је детаљна анализа свих пројеката из Апликационе књиге.

У складу са Одлуком директора, број 156/1 од 05. 05. 2017. године, извршена је анализа пројеката из Апликационе књиге при чему је за сваки пројекат дефинисано:

- којој врсти стваралаштва припада,
- ко је предлагач пројектне идеје,
- оквирни период реализације пројекта,
- којој пројектној платформи припада,
- место реализације и
- друге одреднице битне за праћење реализације и евалуацију пројеката.

Формирана је **Листа пројектних идеја** на *Sharepoint* платформи у циљу праћења реализације пројеката.

Ради реализације циљева Фондације, планиране програмске активности за 2017. годину груписане су у следеће области:

1. Едукативне активности;
2. Активности у области међународне сарадње;
3. Партиципативне активности;
4. Инклузивне активности;
5. Уметничке активности;
6. Истраживачке и евалуационе активности.

У складу са наведеним, директор Фондације је, на предлог стручног тима, донео Одлуке по којима је дефинисано да се у 2017. години реализују следеће активности односно пројекти:

1. У оквиру **едукативних активности** пројекти:
 - „Изгради се!“,
 - „Генеза (Лабораторија за израду европских пројеката - Лаб за европске пројекте)“,
 - „Изван зоне комфора“,
 - „КултТура“ медија.
2. У оквиру активности у **области међународне сарадње** пројекти:
 - „Креативне амбасаде и амбасадори“,
 - „Подунавци“,
 - „Кизуна“,
 - „Расадник – Програм гостујућих уметника“ (енг. *Breed A.I.R. – Artists in Residence*),
 - „(Ре)конекција“,
 - Пројекти сарадње са другим Европским престоницама културе: „Дистанца“, „20,21“, „Стара школа“ и „Нови потенцијали“,
 - Активности на аплицирању за ЕУ фондове.
3. У оквиру **партиципативних активности** следећи пројекти:
 - „Култиватор“ (комуникацијско име Новосадски волонтерски сервис),

- „46 урбаних џепова“ (комуникацијско име „Нова места“),
- „Моба“,
- Омладинска креативна четврт (енг. *Youth Creative Polis*),
- „Шетње кроз наслеђе“
- „Културне станице“ и „Сателити“ (месне заједнице),
- „Новосадска мурализација“,
- „Караван“.

4. У оквиру инклузивних активности пројекти:

- „Звучни сноп“,
- „Упознајмо културну баштину путем свих чула“.

5. У оквиру уметничких активности пројекти:

- Фестивал светлости,
- „Либерта - рађање града“,
- „Да заживе паркови и музика“,
- „Синергија“ - Међународни позоришни фестивал језичких мањина света,
- „Freedom – фабрика културе 360 степени“,
- „Дечја филхармонија“,
- „Интеркултурални Нови Сад“,
- „Европа XXL“,
- „Светска тамбурашка филхармонија“ („Европски мост културе“),
- „Културна трпеза“.

4. У оквиру истраживачких и евалуационих активности:

- Истраживања за реализацију пројеката,
- Истраживања за потребе евалуације пројекта.

Програмске активности груписане су на наведени начин са циљем лакше координације и разумевања пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, мада се оне у одређеним сегментима преплићу, допуњавају се, што ће посебно бити изражено у процесу његове имплементације.

Пројектне платформе

Након анализе пројеката из Апликационе књиге, са социолошког и културолошког аспекта, узимајући у обзир постављене циљеве, директор Фондације је, на основу предлога стручног тима Фондације, донео одлуке о формирању три нове пројектне платформе, и то:

- Платформа „ПЛУС“ (у циљу афирмације интеркултуралности),
- „НЕО“ платформа (у циљу афирмације класичне музике у Новом Саду) и
- пројектна платформа „Дочек 2 Нове“.

Платформа „ПЛУС“

Имајући у виду да је Нови Сад стетиште многих култура и да у њему живе, раде и комуницирају припадници великог броја националних заједница, Нови Сад је град толеранције у којем се различитост увек посматрала као предност. У том контексту креирана је пројектна платформа „ПЛУС“ како би управо ова одлика Новог Сада послужила афирмисању суштинских европских вредности.

Креирање пројектне платформе „ПЛУС“ има за циљ да омогући да се у периоду до године титуле, у оквиру имплементације пројектних идеја из Апликационе књиге које Фондација спроводи и развије програмска платформа у коју би било могуће имплементирати већи број пројеката који подржавају и афирмишу интеркултуралност.

Ова нова програмска платформа, стога, предвиђа низ програмско - пројектних активности које би биле усмерене ка интеркултуралној медијацији и промовисању верске, културне и

националне толеранције, културних вредности и културних садржаја својствених различитим националним заједницама које на територији Војводине и Новог Сада живе, раде и стварају. Један од циљева пројектовања нове програмске платформе је и преиспитивање позиције „мањине“ у савременим социо-културним околностима.

Нове програмско-пројектне активности обухватају различите области међурелигијског и интеркултурног дијалога, едукације и стваралаштва од позоришта, преко књижевности, филма, медија, образовања, историје, до науке, укључујући и различите форме едукације и предавања, трибина, стручних и научних конференција, округлих столова, различитих манифестација, промоција и афирмације културног плурализма на овим просторима.

У 2017. години у оквиру платформе „ПЛУС“ реализовани су следећи пројекти и активности:

- „Синергија“ - Међународни позоришни фестивал језичких мањина света,
- Симпозијум „Улога и значај језика у процесу индивидуалне и колективне самоидентификације“
- Прва европска конференција посвећена мањинским и локалним медијима,
- Представљање Новог Сада као првог града-госта на Међународном београдском сајму књига.

„НЕО“ платформа

Имајући у виду мали број културних садржаја на којима се промовише класична музика, као и пројектне предлоге из Апликационе књиге којом је град Нови Сад освојио титулу Европске престонице културе, на предлог стручног тима, директор Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ донео је Одлуку о креирању нове пројектне платформе намењене афирмацији класичне музике у Новом Саду.

Креирање пројектне платформе „НЕО“ има за циљ да омогући да се у наредном периоду, у оквиру имплементације пројектних предлога из Апликационе књиге у програмске активности које Фондација спроводи, развије програмска платформа у коју би био имплементиран већи број програмских целина намењених промоцији класичне музике и едуковању најшире јавности кроз организацију већег броја концерата класичне музике. За потребе едукације публике ова платформа требало би да омогући организовање концерата на нетипичним и несвакидашњим местима и тиме обезбеди интересовање широке градске популације, без обзира на старосну доб и припадност одређеној социјалној групи. Планирани програми едукације не би смели бити ограничени само на потенцијалну публику, већ би у обзир требало узети и професионалне музичаре отварајући им простор да унапређују своја знања и повезују се са уметницима из других земаља. Ова програмска платформа морала би стога предвидети и активности усмерене на подизање људских капацитета и нивоа квалитета програма класичне музике у Новом Саду, као и могућност организовања великог некласичног фестивала класичне музике који би својим програмима могао да одговори како на потребе врхунских музичара да публици представе плодове свог дугогодишњег рада на домаћој и интернационалној сцени тако и на потребе младих музичара да стичу своја прва искуства у наступима у јавном простору. Такође би требало предвидети да на овом фестивалу класичне музике према потреби буду представљене и друге уметничке форме и изрази који би додатно обогатили његову некласичну концепцију и учинили програм разноврснијим, али искључиво уколико се уклапају у уметнички концепт фестивала.

У оквиру платформе „НЕО“ током 2017. године реализовани су пројекти „Да заживе паркови и музика“ и „*Freedom* – Фабрика културе 360 степени“.

Платформа „ДОЧЕК 2 НОВЕ“

У циљу јачања капацитета Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ и припреме за церемоније отварања и затварања у оквиру године титуле креирана је пројектна платформа сачињена од више програмских целина, под називом „ДОЧЕК 2 НОВЕ“ намењена јачању укупних капацитета града Новог Сада, носиоца почасне титуле Европске престонице културе за 2021. годину.

С обзиром на то да су планиране церемоније отварања и затварања централне прославе у 2021. години, у којој ће Нови Сад понети почасну титулу Европске престонице културе, календарски омеђене између два дочека Нове године (13. јануар и 31. децембар) и замишљене тако да се у њима представи својеврсни интеркултурни дијалог у којем ће грађани Новог Сада,

као домаћини и организатори ове манифестације, своје традиционалне вредности поделити са својим савременицима, гостима из региона, Европе, а надамо се и из других крајева света, креирана је пројектна платформа тако да се у њу укључе пројекти који ће омогућити да се Нови Сад представи као отворен и гостољубив град спреман да угости уметнике из свих крајева света и све друге људе добре воље.

Платформа је креирана тако да се кроз њу различити облици културног стваралаштва представе посредством низа различитих културних активности и употребом различитих уметничких алата и техника. У оквиру ове платформе планирани су различити облици сарадње (како локалног тако и регионалног и/или интернационалног значаја) са другим установама културе, невладиним организацијама, волонтерским сервисима и организацијама усмереним на пружање угоститељских и туристичких услуга, као и другим градским институцијама.

У 2017. години, кроз пројектну платформу „Дочек 2 Нове“ покренути су следећи пројекти из Апликационе књиге:

- „Дечија филхармонија“,
- „Интеркултурални Нови Сад“,
- „Европа XXL“,
- „Светска тамбурашка филхармонија“ и
- „Културна трпеза“.

2.1. ЕДУКАТИВНЕ АКТИВНОСТИ

Едукативна група пројектних активности Фондације је у складу са Апликационом књигом била посвећена реализацији пројеката који доприносе изградњи људских капацитета кроз трансфер знања, реализацију образовних и искуствених програма, намењених уметницима, менаџерима и професионалцима у култури (како из јавних институција и невладиног сектора), као и запосленима у туризму и креативним индустријама.

Едукативни пројекти имају за циљ подизање професионалних капацитета чланова тима Фондације и свих заинтересованих учесника у културном систему града Новог Сада и шире.

Програм едукације обухватио је четири целине у оквиру којих су грађени капацитети кроз:

- Едукацију запослених у Фондацији (стратешки и консултативни састанци, семинари, савладавање техничких вештина за потребе системске администрације) кроз пројекат „Изгради се“;
- Едукација намењена јачању капацитета менаџера у култури/ независног сектора (Програм „Лаб за европске пројекте“ – пројекат „Генеза“ из Апликационе књиге);
- Едукацију намењену јачању капацитета институција (пројекат из Апликационе књиге „Изван зоне комфора“ са пројектним фазама: едукација „Публика у фокусу“, писање ЕУ пројеката у сарадњи са Фондом за европске послове, фандрейзинг подршка и међународна изградња партнерстава заједно са мрежом кластера EUNIC Србија);
- Едукација грађана и грађанки кроз комуникацијске платформе („Култура“ и „Диван“ који је и део партиципативних активности Фондације).

2.1.1. Пројекат „Изгради се“

У 2017. години реализована је прва фаза пројекта „Изгради се“ кроз процес консултовања и едукативног рада са међународним експертима, затим кроз *job shadowing* активности са другим Европским престоницама културе, кроз присуство на конференцијама и семинарима о принципима и релевантним аспектима функционисања Европских престоница културе, као и кроз обуке које се односе на унапређивање вештина запослених унутар Фондације.

2.1.2. Пројекат „Генеза“ („Лаб за европске пројекте“)

Циљ пројекта „Генеза“ у првој фази спровођења јесте едукација културних менаџера која укључује спровођење обука, тренинга и радионица у вези са управљањем партиципативним пројектима и вођењем великих пројеката..

У складу да наведеним циљевима пројекта „Генеза“, Управни одбор Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ је на деветој седници одржаној 8. јуна 2017. године, донео

Одлуку о јавном конкурс за пријаву на програм „Лаб за европске пројекте“ („Лабораторија за израду европских пројеката“) намењен развијању и јачању вештина професионалаца који су активни на културно-уметничкој сцени у области вођења културних догађаја, како би се изградила јака управљачка подршка за предстојеће Европске престонице културе. Пројекат се реализује у копродукцији са Европским престоницама културе Темишвар 2021 и Ријека 2020, у циљу значајног повећања капацитета будућих престоница културе за покретање, финансирање и спровођење европских културних пројеката великих размера. Позив за пријаву кандидата је био отворен до 15. септембра 2017. године. Након предселекције (57 пријава), интервјуа (22 кандидата) и коначне селекције (8 кандидата) реализована је прва едукација у Темишвару од 9. до 17. децембра 2017. године.

2.1.3. Пројекат „Изван зоне комфора“

„Изван зоне комфора“ је пројекат едукације за запослене у јавним институцијама културе у вези са развојем публике, интернационализације програма и активности, писања ЕУ пројеката и других развојних аспеката који ће омогућити усвајање нових европских пракси у култури, као и изградњу капацитета потребних у приступању европским фондовима и пројектима међународне сарадње.

У децембру 2017. године реализована је дводневна едукативна радионица на тему развоја публике, као припрема за јавни конкурс „Публика у фокусу“ намењен установама културе на територији града Новог Сада и општина Сремски Карловци, Ириг и Беоцин. У фебруару 2018. године планира се доношење Одлуке о јавном конкурс „Публика у фокусу“ за суфинансирање пројеката за развој публике у установама културе у 2018. години, чији ће циљ бити усавршавање постојећих и стварање нових пракси развоја публике, кроз едукацију и финансијску подршку за пројекте развоја публике. Овај програм је део дугорочне посвећености Фондације да културне и уметничке садржаје учини доступнијим грађанима и грађанкама града Новог Сада, као и посетиоцима из земље и иностранства.

У 2017. години почеле су припреме и за остале фазе пројекта „Изван зоне комфора“ чија имплементација почиње у 2018. години:

Са Фондом „Европски послови“ договорена је едукација за запослене у установама културе за израду европских пројеката. Едукација се спроводи у складу са Споразумом о пословно-техничкој сарадњи потписаним у децембру 2017. године. Програми обуке обухватају установе културе и друге организације које послују на пољу културе и биће спроведене у првој половини 2018. године.

Окупљен је тим за фандрејзинг, који је састављен од спољних експерата за писање пројеката за фондове и програме Европске уније. Направљена је селекција пројеката из Апликационе књиге за које ће експерти, у сарадњи са установама културе, које су предложили те пројекте, написати пројектне предлоге.

Speed-dating конференција са циљем повезивања представника културних институција на нивоу града Новог Сада и представника кластера EUNIC Србија ради сарадње на заједничким пројектима.

Почеле су припремне активности за организовање *Partnership building* конференције у другој половини 2018. Године са циљем остваривања контаката на конкретним пројектима сарадње између установа културе са иностраним партнерима.

2.1.4. Платформа „Култура“

Имајући у виду да је „Култура“ и едукативна и комуникациона платформа, она је тако и развијана током 2017. године. У сегменту едукације, култура је садржала не само информативне него и едукативне садржаје. Сам медиј је детаљно приказан у поглављу 3.2.6.

2.2 . АКТИВНОСТИ У ОБЛАСТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

У циљу подстицања интернационализације културне сцене Новог Сада, спроведен је низ стратешких мера и активности у складу са усвојеним планом рада. Спроведени пројекти имају

за циљ да стимулишу и афирмишу сарадњу између локалних и европских културних организација, уметника и професионалаца у култури, а са циљем подстицања мобилности уметника и културних радника и стварања одрживих партнерстава између локалне и европске културне сцене.

Како би се постигли наведени циљеви, реализовани су следећи програми и активности:

2.2.1. Креирање онлајн платформе која ће омогућити бољу комуникацију Фондације са локалном, националном и међународном публиком и другим заинтересованим групама

У току 2017. године спроведено је мапирање локалне сцене и истраживање и мапирање међународних уметника партнера. Остварена је сарадња, размена и комуникација са више од 100 културних организација широм Европе, покренута платформа сарадње са кластером EUNIC Србија, мрежом свих европских културних институција у Србији, мапирани су европски пројекти од потенцијалног значаја за финансирање локалних културних организација, а Фондација је као партнер учествовала на неколико десетина међународних позива. Остварена је константна комуникација са више од 30 европских градова Европских престоница културе, а започет је процес подстицања културне сарадње у Дунавском региону и позиционирања Новог Сада као културно-креативног лидера овог региона.

2.2.2. Реализација пројекта „Креативне амбаскаде и амбасадори“

Реализација овог пројекта, који је носећи пројекат Новог моста, започела је идентификовањем новосадских уметника који живе у европским државама и њиховим контактирањем ради представљања града и Фондације. Седам новосадских уметника је већ прихватило ову улогу, а осим новосадских, амбасадори пројекта су постали и бројни уметници, културни радници и менаџери широм Европе. Мрежа амбасадора ће допринети квалитативном унапређењу програма и бољем повезивањем широм Европе.

2.2.3. Реализација пројекта „Расадник – Програм гостујућих уметника“

(енг. Breed A.I.R. - Artists in Residence)

У оквиру програма гостујућих уметника „Расадник“ (преименованог у *Plants AiR* – програм резиденција за уметнике и раднике у култури) организовано је пет резиденција током 2017. године, од којих су три биле одлазне, а две долазне. Одлазне резиденције биле су спроведене на основу одлука о јавним конкурсима које је донео Управни одбор Фондације, док су уметнике за одлазне резиденције бирале партнерске организације директним позивом уметника на основу потреба својих програма.

1) Прва резиденција била је одлазна. У сарадњи за програмом *AIR WRO* (Вроцлав, Пољска), организована је резиденција за кустоса-истраживача. Уметница Соња Јанков је на отвореном конкурс у одабрана за резидента за резиденцију у Вроцлаву (Пољска) у временском периоду од 12. јуна до 14. јула 2017. године. Задатак уметнице је био да спроведе истраживање у уметничком кварту у Вроцлаву о потребама локалних станара. Резиденција је окончана презентацијом резултата.

2) Друга резиденција била је долазна. У сарадњи са Фестивалом уличних свирача, угостили смо уметника Жана Менигоа (Jean Ménigault) који је боравио у Новом Саду од 25. августа до 3. септембра 2017. године. Господин Мениго је током свог борава одржао радионицу под називом „Уметност клоуна“ на којој су присуствовали глумци, студенти глуме, припадници нове циркуске сцене и други. Радионица је обрађивала клоуновске технике, покрет, дисање, коришћење тела у извођењу. Резултат радионице био је оригинални наступ који су полазници радионице осмислили, а потом и извели на Фестивалу уличних свирача 3. септембра 2017. године.

3) Трећа резиденција била је одлазна. У сарадњи са програмом *OPEN AIR* (Плзењ, Чешка) организована је резиденција за визуелног уметника који се бави инсталацијама у јавном простору. Уметник Драган Војводић одабран је на отвореном конкурс као резидент за резиденцију у Плзењу (Чешка) у временском периоду од 23. октобра до 4. децембра 2017. године. Задатак уметника био је да креира светлосну и интерактивну инсталацију која ће бити представљена на фестивалу *BLIK BLIK* у Плзењу у марту 2018. године. Господин Војводић је израдио инсталацију у облику куће која се бави темом миграција и дома. Резултат резиденције била је презентација 30. новембра 2017. године.

4) Четврта резиденција била је долазна. У сарадњи са организацијом „Креативни погон“ и Центром за развој циркуских уметности „Ludifico“ угостили смо уметника Давида Рагоа (David Ragot) који је боравио у Новом Саду од 19. до 30. новембра 2017. године. Господин Раго је током свог боравка одржао двонедељну радионицу за три групе: циркуски уметници, студенти драме и деца. Тема радионице биле су акробације и жонглирање. Резултат радионице био је наступ у КУД-у „Светозар Марковић“ 9. децембра, када је дечја група приказала своје умеће у жонглирању, ходању на штулама, клаунским техникама и акробацијама на свили.

5) Пета резиденција била је одлазна. У сарадњи са организацијом „Verartis“ (Печуј, Мађарска) организована је резиденција за писца. Уметница Андреа Милетић одабрана је на отвореном конкурс као резидент за резиденцију у Печују (Мађарска) у временском периоду од 15. новембра до 15. децембра 2017. године. Уметница се током своје резиденције састала са градоначелником Печуја и директором креативне четврти Жолнај. Као резултат резиденције, госпођа Милетић је написала свој унос у „Печујски дневник“ који сакупља импресије свих писаца који су били на печујском програму резиденција.

2.2.4. Пројекат „Подунавци“ – пројекат подстицања сарадње у Дунавском региону.

Због блиских историјских и културних веза и поштовања различитих култура и језика, Дунавска регија је место живописног сусрета култура, језика и нација. Ако Дунавски регион илуструје разноликост Европе, Нови Сад илуструје разноврсност Дунавске регије. Већина језика који се говоре дуж Дунава могу се чути у Новом Саду и његовој околини: немачки, мађарски, русински, словачки, српски, хрватски. Кроз пројекте овог програмског тока, Нови Сад ће постати још снажније место сусретања различитих култура, могућности за боље разумевање, сарадњу и размену, преносећи културни талас дуж реке Дунав. У оквиру овог носећег пројекта су реализоване следеће активности:

2.2.4.1. Дани Печуја у Новом Саду

У периоду од 26. до 28. маја 2017. године одржани су Дани Печуја у Новом Саду на којима је публика имала прилике да се упозна са делом шаренолике културе Печуја, која почива на хиљадугодишњој традицији, али и да се упозна са бенефитима које је град-побратим Новог Сада остварио на основу титуле Европске престонице културе, коју је понео 2010. године.

Током манифестације одржана је изложба „Живот Печуја“, одржани су концерти вокалне групе *Vivát Bacchus*, бенда *Daniel Speer Brasdance*, а са Бошком Крстићем, писцем из Суботице и гостом печујског програма писаца 2008. године, одржан је разговор о „Легенди о чуварима Азура“, док на обали Дунава, на Рибарцу одржана је дегустација печујско-вилањских вина.

2.2.4.2. Пројекат „Подунавци“ – Дан Дунава у Новом Саду

Дана 29. јуна 2017. године одржан је форум у оквиру пројекта „Подунавци“ (енг. *DanubiaNS*) са циљем представљања културних пројеката и планова Фондације за подстицање културне сарадње и размене и представљања примера добре праксе у Дунавском региону. На форуму су говорили Вук Радуловић, руководилац сектора за међународну сарадњу, Мартон Мехеш, менаџер за сарадњу у Дунавском региону, Весна Латиновић, директорка галерије „Бел Арт“ и фестивала „Дунавски дијалози“ и Клеменс Баудер, музичар и урбаниста, некадашњи члан тима Линц 2009.

2.2.5. Пројекат „Нови потенцијали“ – „Плутајући диван“ – инфо - дан Фондације за подизање капацитета културних установа у оквиру пројекта „Нови потенцијали“

Дана 18. октобра 2017. године организован је инфо-дан под називом „Плутајући диван“ (*Floating Divan*), на којем су представљени међународни позиви за финансирање пројеката из области културе, са освртом на примере добре праксе у Европи и сарадњу у Дунавском региону. Присутни су могли да чују основне информације о отвореном позиву „Креативна Европа“ и представљен је пројекат „DTP Interreg платформа“ као пример добре праксе. Присутни се могли да се упознају са примером координације рада културних установа у Доњој Аустрији, као и са алатом „Еуро Виена“ за проналажење могућности финансирања из ЕУ фондова за земље Дунавског региона.

2.2.6. Пројекат „(Ре)конекција“

У оквиру пројекта „(Ре)конекција“ у Музеју савремене уметности Војводине у Новом Саду 22. и 23. 11. 2017. одржана је прва конференција под називом К.А.Т. (култура, активизам, теорија) коју је подржала и суфинансирала Фондација. Конференција је била посвећена теми „Уметност у образовању: интеракције“. Организаторке ове конференције биле су чланице Савеза феминистичких организација „(Ре)конекција“.

Конференција је имала за задатак да одговори на питање улоге уметности и интеракције у образовању, од институционалног до неформалног. Учеснице К.А.Т. конференције биле су различитих вокација, педагошкиње, теоретичарке, али свакако активисткиње из Србије и региона. Поред предавања и излагања, на конференцији су одржане и радионице с ученицима основних и средњих школа у организацији Дечјег културног центра, Гимназије „Светозар Милетић“ и Галерије Матице српске. Поред радионица, одржане су и промоције књига, изложбе уметничких радова, публикација, фото, видео и музичких записа учесница конференције.

2.2.7. Пројекти сарадње са другим Европским престоницама културе

2.2.7.1. Пројекат „Дистанца“

У оквиру пројекта „Дистанца“ који је посвећен сарадњи са Европским престоницама културе изабраним у периоду 2016-2021. године са којима је сарадња била ограничена. У току 2017. године покренут је програм едукације „Лабораторија за израду европских пројеката“ у сарадњи са Ријеком 2020 и Темишваром 2021. Прва лабораторија одржана је у Темишвару током децембра месеца.

2.2.7.2. Пројекат „20,21“

Пројекат „20,21“ посвећен је сарадњи са Темишваром 2021 и Елефсином 2021, који деле титулу са Новим Садам. Током 2017. године, представници Темишвара 2021 учествовали су на ЕПК самиту који у јулу одржан у Новом Саду, а фестивал „Дунавски дијалози“ повезао се са фестивалом *Art Encounters* из Темишвара. Одржано је три састанка тима Нови Сад 2021 и Темишвар 2021.

2.2.7.3. Пројекат „Стара школа“

У оквиру пројекта „Стара школа“, који је усмерен на сарадњу са бившим Европским престоницама културе, сарадња је остварена са Вроцлавом, Печујем и Плзењом. Са Вроцлавом, Европском престоницом културе 2016. године, сарађивали смо у оквиру резиденцијалног пројекта за кустоса који је реализован током јуна и јула. Са Печујем, Европском престоницом културе 2010. године, сарађивали смо у организацији Дана Печуја у Новом Саду током маја месеца и у оквиру резиденцијалног програма који је реализован у децембру у Печују. Са Плзењом, Европском престоницом културе 2015. године, сарађивали смо у оквиру резиденцијалног програма за визуелног уметника који је реализован у току новембра.

2.2.7.4. Пројекат „Нови потенцијали“

Пројекат „Нови потенцијали“ посвећен је сарадњи са градовима кандидатима за будуће Европске престонице културе. Током 2017. године, сарадња је успостављена са Дебреценом 2023, Бањалуком 2024, Сарајевом 2024 и Санкт Пелтеном 2024.

Идеја овог пројекта је да Фондација пренесе знања и искуства из периода припреме пројекта Европске престонице културе на нове кандидате у региону у циљу подстицања културне сарадње и повезивања у региону.

2.2.7.5. „Кизуна“ – пројекат сарадње и размене са Јапаном

Фондација, у сарадњи са организацијом „ЕУ-Јапан Фест“ из Токија, у циљу подстицања интернационализације културне сцене Новог Сада, повезивања локалних културних радника и уметника са партнерима из Јапана, а ради планирања заједничких културних и уметничких

пројеката, спроводи континуирани конкурс под називом „Кизуна“. Путем конкурса обезбеђује се финансијска подршка локалним уметницима и културним радницима за реализацију студијског и истраживачког путовања у Јапан.

Током 2017. године одржана су три круга евалуације пристиглих пријава и одабрано је пет локалних уметника, који су препоручени од стране Фондације за студијско путовање у Јапан. Уметници који су први отпутовали у Јапан су Драган Војводић и Љиљана Малетин Војводић, остали кандидати ће своја студијска путовања обавити током 2018. године. „ЕУ-Јапан Фест“ обезбеђује одабраним кандидатима 100.000 јена за реализацију њихових пројеката.

2.2.7.6. Дан ЕПК – сарадња са Новосадским џез фестивалом

Фондација је, у оквиру подизања капацитета и трансформације постојећих фестивала, у 2017. години остварила сарадњу са Културним центром Новог Сада у организацији 19. Новосадског џез фестивала. У циљу промовисања џез музике, пројекта Европска престоница културе и привлачења нове публике организован је Дан ЕПК као први дан џез фестивала на који су позвани бендови из једне бивше престонице културе (Печуј 2010, Мађарска), будуће престонице културе (Пловдив 2019, Бугарска) и града-кандидата за престоницу културе (Санкт Пелтен 2024, Аустрија).

2.2.8. Активности на аплицирању за ЕУ фондове

Фондација је током 2017. године интензивно радила на привлачењу средстава из фондова ЕУ. Због услова које већина програма ЕУ имају, а који се тичу тога да организација која је носилац пројекта мора да постоји најмање годину дана, запослени у Фондацији су написали два пројекта другим организацијама из Новог Сада. У оквиру програма прекограничне сарадње између Мађарске и Србије предата су и одобрена током 2017. Године. Први пројекта је за Школу за основно и средње образовање „Милан Петровић“ – **Cross- Border Sound for Children with Disabilities** (Прекогранични звук за децу са посебним потребама), а други за Природно-математички факултет под називом **Culture on the Palm- Palmculture** (Култура на длану). Укупна вредност ова два пројекта износи 233.483,36 еура, од чега је износ опредељен за српске партнере 123.739,00 еура.

Поред тога, Фондација је почетком 2017. године аплицирала као партнер а пројекту *SPACE: Street Participation for Active Citizenship in Europe* у оквиру програма „Европа за грађанке и грађане“, где ће за имплементацију активности као донацију добити око 15.000 евра.

Интензиван рад на привлачењу средстава поткрепљује и податак да је током 2017. године поднето 12 пројектних апликација за разне програме и фондове ЕУ од стране међународних пројеката у којима је Фондација учествовала у својству пројектног партнера.

Табела 1. Преглед пројеката чијој је реализацији допринела Фондација

	Назив пројекта	Укупан буџет (евра)	Буџет за НС (EUR)	Назив апликанта из НС	Програм
1	Culture on the Palm - Palm Culture – PALM CULTURE	124.035,00	61.025,00	Природно-математички факултет	INETRREG IPA HU-SRB
2	Cross-Border Sound for Children with Disabilities – CBS-CD	113.448,36	62.714,40	Школа за средње и основно образовање „Милан Петровић“ са домом ученика	INETRREG IPA HU-SRB
3	SPACE: Street Participation for Active Citizenship in Europe	150.000,00	15.000,00	Фондација „Нови Сад 2021“	Europe for Citizens
4	Програм КИЗУНА размене		3.077,00	Драган Војводић, Љиљана Малетин Војводић, Тања Шовањ, Биљана Јелкић, Мартин Павлик	КИЗУНА

	УКУПНО		141.816.40	
--	--------	--	------------	--

2.3. ПАРТИЦИПАТИВНЕ АКТИВНОСТИ

Током 2017. године започети су и партиципативни процеси који обухватају успостављање иновативног модела развоја публице и активирања становника који се успешно примењује у Европи и доприносе усвајању партиципативних стратегија које се односе на ширу публику. Оваква културна политика предвиђена је и кроз стратешка опредељења и смернице културне политике дефинисане у Стратегији културног развоја Новог Сада.

Партиципативни процеси имају за циљ укључивање најшире градске популације у културни живот града. Њихово активно учешће у перспективи треба да допринесе повећању нивоа културних потреба становништва и развоју публице. Фондација ће подржати организације и појединце који користе интерактивне методе и технике засноване на реалним потребама заједнице.

У вези с тим извршено је мапирање и већи број истраживања, како би се добила реална слика стања ствари. Зато су спроведена два истраживања која су у значајној мери допринела увиду у постојеће стање у сарадњи са организацијом „Кућа за родна питања“ (енг. *Gender Knowledge Hub*) која је спровела истраживања. Фокус је стављен на месне заједнице у којима је планирана изградња културних станица, као и на просторе који су показали најнижи капацитет за партиципативним процесима.

На основу ових истраживања покренути су следећи партиципативних пројекта:

- „Култиватор“ (комуникацијско име Новосадски волонтерски сервис),
- „46 урбаних џепова“ (комуникацијско име „Нова места“),
- „Моба“,
- „Диван“
- Омладинска креативна четврт (енг. *Youth Creative Polis*),
- „Шетње кроз наслеђе“
- „Културне станице“ и „Сателити“ (месне заједнице),
- „Караван“.

2.3.1. Пројекат „Култиватор“ – Новосадски волонтерски сервис (НВС)

У циљу активног укључивања грађана у пројекте ЕПК и ОПЕНС развијен је концепт Новосадског волонтерског сервиса у чијој је реализацији партнер Фондацији и Омладинска престоница Европе за 2019. годину.

Циљ покретања Новосадског волонтерског сервиса је задовољавање потреба за волонтерском кадром током реализације активности за обе титуле европских престоница. Такође, имајући у виду да волонтерски рад пружа много више од класичног ангажовања људских добровољних снага, планирано је креирање стабилног локалног волонтерског сервиса који ће служити и након реализације обе титуле.

Разрађена методологија Новосадског волонтерског сервиса подразумева успостављање локалног волонтерског центра који може да пружи подршку свима који желе да покрену одређене промене и да у њих укључе грађане/волонтере.

Током 2017. године у оквиру овог сервиса реализовале су се следеће активности за покретање овог важног пројекта:

- Креирање и реализација онлајн истраживања о потребама волонтерског сервиса у сектору културе;
- Припрема и реализација 5 округлих столова на тему волонтерског сервиса;
- Укључивање у мрежу координатора волонтерима Европских престоница културе;
- Припрема и реализација међународне конференције поводом Дана волонтера „Градимо културу волонтирања“ у оквиру које је приређена програмска публикација;
- Припрема и рад на приручнику за волонтере и организаторе волонтирања;
- Припрема и израда веб платформе www.nvs.rs;

- Промоција Новосадског волонтерског сервиса и подршка волонтерским иницијативама као што је акција „Чепом до осмеха“.

2.3.2. Пројекат „46 урбаних џепова“ („Нова места“)

Јавни простори по мери грађана могу се креирати, мењати и уређивати само уз њихово активно учешће. Грађани који проводе своје време на отвореним јавним просторима имају много бољи увид у начине њиховог коришћења, могу да сагледају предности и мане, и најбоље знају ко ће их у блиској будућности највише користити.

Са овим циљем Фондација започела је реализацију пројекта „46 урбаних џепова“ у оквиру којег су грађани заједно са стручњацима из области социологије и архитектуре, по први пут у Новом Саду, одлучивали о начину уређења својих простора и учествовали у њиховој изградњи.

Ради реализације овог пројекта током 2017. године реализоване су следеће активности:

- Истраживање у седам месних заједница (анкетирање и фокус-групе са активним грађанима);
- Архитектонско истраживање, урбанистичко истраживање доступности и усклађеност са урбанистичким плановима;
- Расписивање конкурса за архитектонска решења;
- Избор и награђивање најбољих решења;
- Јавна презентација резултата.

У седам месних заједница укупно је кроз фокус-групе и анкетирање испитано 1216 грађана, од тога 47.8% мушкараца и 52.8% жена. На основу консултација са грађанима, отворени јавни простори који ће бити уређени су:

- Зелена површина у Руменачкој улици на Детелинари;
- Пијаца и парк у центру Ковиља;
- Шодрош, односно Дунавац на Јужном Телепу;
- Део Трга Јована Јовановића Змаја у центру Сремске Каменице.

Кроз овај пројекат подстиче се активније учешће грађана у решавање конкретних изазова на локалном нивоу, а искуства су показала да укључење различитих становника у заједници омогућава креативнија, потпунија и трајнија решења.

2.3.3. Пројекат „Моба“

Кроз пројекат „Моба“ развијана је стратегија на основу које ће се мотивисати и мобилизовати становништво да удружи снаге и започне трансформацију свог града. Током 2017. године припремљена је стратегија за реализацију програма за микрогрантинг, који ће омогућити управо мобе у малим урбаним просторима. У том смислу, „Моба“ је повезана са реализацијом пројекта „46 урбаних џепова“, као и пројектом „Култиватор“.

2.3.4. Пројекат „Диван“

„Диван“ је комуникацијски сервис који се реализује кроз отворене разговоре са грађанима Новог Сада и стручном јавношћу са циљем проблематизовања актуелних питања у сфери културног система града и унапређивања пројекта у оквиру Европске престонице културе. „Диван“ се одржава периодично на познатим локацијама Новог Сада и Зоне 021, уз присуство стручњака који ће износити своје ставове и преносити искуства у вези са задатим темама.

У 2017. години су реализована укупно три „Диван“-а:

- „Диван“ 1: одржан је 22. августа, а присутнима су том приликом представљени истраживачки процеси који су претходили почетку дијалога односно, резултати анкетног истраживања грађана од стране агенције „Нинамедиа“ и мапирања простора од стране тзв. Кинеске четврти у појединачним разговорима са тренутним закупцима.
- „Диван“ 2: одржан је 29. августа, а учествовали су закупци пословног простора, грађани и стручна јавност, представници Града Новог Сада и Фондације. Расправљало се на тему шта треба да испуни простор Кинеске четврти како би се трансформисао у нови културно-креативни центар до 2021. године, када ће Нови Сад бити Европска престоница културе

- „Диван“ 3: одржан је 5. септембра и тема је била будући развој простора некадашње фабрике „Петар Драпшин“. На „Дивану“ су учествовали закупци пословног простора, грађани и стручна јавност, а дискутовало се и о различитим моделима финансирања развоја и ревитализације простора.

У сваком од „Дивана“ учествовало је преко 100 људи а расправе су преношене онлајн, преко Фејсбук канала Фондације.

2.3.5. Омладинска креативна четврт (Youth Creative Polis)

Очување индустријског наслеђа и трансформација простора у будућем креативном дистрикту *Youth Creative Polis* један је од најзначајнијих пројеката Европске престонице културе.

Фондација, у улози медијатора, иницирала је неколико фаза које су претходиле постизању заједничких закључака. У првој фази истраживачких процеса спроведено је мапирање, односно појединачни разговори између тренутних купаца простора и Радне групе за инфраструктуру и капитална улагања, за потребе инфраструктурних пројеката који се налазе у Апликационој књизи пројекта Европска престоница културе. Затим је Фондација спровела истраживање у форми онлајн формулара, путем којег су суграђани давали предлоге за даљи развој *Youth Creative Polis*-а, док је агенција „Нинамедиа“ спровела анкетно истраживање међу грађанима. Резултати истраживања изнети су на првом од три „Дивана“, одржаних током августа у СКЦ „Фабрика“. Друга фаза обухватила је три „Дивана“, отворене јавне расправе уз пренос уживо путем Фејсбук странице Фондације, као и четири Форума за културу.

Одлуком Управног одбора образован је Савет за спровођење пројекта *Youth Creative Polis* у октобру 2017. године, са циљем јачањем капацитета свих учесника у реализацији овог пројекта кроз припрему и координацију процеса реализације пројекта на простору тзв. Кинеске четврти у Новом Саду. За Савет су именовани представници пет градских управа, представници ОПЕНС-а, представници уметничке продукције и заната из тзв. Кинеске четврти, заједно са представницима Фондације.

2.3.6. Пројекат „Шетње кроз наслеђе“

„Шетње кроз наслеђе“ је назив пројекта који је повезан са темом Наслеђе и гостопримство, који за циљ има да промовише учешће грађана и креира заједнице повезане наслеђем. Ове заједнице би требало да дефинишу и обликују културну понуду која је заснована на идентитету, и да повежу грађане и посетиоце у једној врсти алтернативне понуде гостопримства. Поред тога, циљ пројекта јесте да подигне видљивост културних ресурса и да издвоји алтернативне ресурсе за културне ствараоце и за развој заједнице.

Пројекат је заснован на Оквирној конвенцији о вредности културног наслеђа за друштво (Фаро конвенција) Савета Европе, која се бави значајним аспектима наслеђа у смислу људских права, а такође промовише и шире разумевање културног наслеђа и његове везе са заједницом, друштвом и нацијом. Посматрање културног наслеђа на овај начин доприноси подизању интеркултурне осетљивости између различитих друштвених група и отвара поље за потенцијални дијалог и интеркултурну размену.

Прва фаза пројекта реализована током 2017. године подразумевала је мапирање и истраживање актера и ресурса у свим деловима града Новог Сада са циљем да се направи база „скривеног блага“ различитих делова Новог Сада, која ће надале бити коришћена као средство за учешће и развој заједнице. То могу бити приче, места, предмети који су Новосађанима важни и која их покрећу. У другој фази ће се активирати ови ресурси кроз конкретан рад.

Шетње као први инструмент за изградњу заједнице лежи у томе што су оне већ постојећа пракса организација цивилног друштва у Новом Саду („Сценаторија“ – шетње у Подграђу, „Алмашани“ – шетње на Подбари, у Алмашком крају, Друштво архитеката Новог Сада – „Виртуелни град“, шетња по Кинеској четврти, Октобарх – шетња Архитура, модернистичка архитектура Новог Сада, и слично). Фондација планира да у 2018. години објави јавни конкурс кроз који ће и друге организације, појединци и колективи, моћи да покрену шетње кроз свој крај.

Посматрањем културног наслеђа као елемента прошлости који живи у садашњости додајемо му нову димензију савремености и укључујемо различита тумачења и коришћења, чиме отварамо простор за међусобно упознавање и разумевање.

2.3.7. Пројекти „Културне станице“ и „Сателити“

Пројекат „Културне станице“ омогућиће директан приступ култури грађанима из удаљених делова града. Кроз садржај и начин функционисања културних станица грађани ће добити простор који ће моћи да користе за различите културно-уметничке активности којих су и сами део или их креирају, а поред тога ће моћи да конзумирају културне садржаје као део програма Европске престонице културе. На тај начин грађани неће бити само пасивни конзументи културних садржаја, већ и активни учесници у њиховом стварању.

Током 2017. године концепт културних станица се развијао кроз следеће активности:

- Истраживање културних потреба и активности у подручјима где је планирана изградња културних станица;
- Мапирање и разговори са активним организацијама и мапирање њихових активности;
- Развој система управљања и функционисања културних станица кроз креирање приручника.

Током децембра месеца одржано је четири фокус-групе са релевантним институцијама, активним организацијама грађанима, културним ствараоцима и уметницима на Новом насељу, на Подбари (у Алмашком крају), на Сланог бари и у Сремским Карловцима.

Ове активности представљају почетак рада на културним станицама, док је наредне године планирано да се грађани у овим подручјима активирају више кроз пројекте из Апликационе књиге и сервиса као што је „Караван“.

Дана 26. јуна 2017. године одржан је састанак са представницима свих месних заједница, у координацији са Градском управом за опште послове, како би се представио план рада са месним заједницама који се тиче пројекта „Нова места“ („46 урбаних џепова“), „Културне станице“, и представиле могућности укључивања месних заједница у пројекат „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ кроз концепт пројекта „Сателити“.

2.3.8. Пројекат „Караван“

„Караван културе“ се покреће са циљем децентрализације културних активности како би се анимирала најшира градска популација, те укључила у програмске и развојне процесе Европске престонице културе у различитим деловима града у којима не постоји адекватна културна понуда или неопходна инфраструктура. У ту сврху, набављено је половно кампер возило које је у потпуности редизајнирано и опремљено додатном опремом, (адекватном расветом, озвучењем и другом аудио опремом неопходном за организацију програмских активности на отвореном). Из искуства се показало да возило треба да буде енергетски независно и да има свој извор енергије за реализацију активности на отвореном, те је набављено возило у које су уграђени соларни панели, конвертори за струју и резерве у батеријама. Као додатни и резервни извор енергије возило је опремљено и бензинским агрегатом.

„Караван културе“ ће представљати „мобилну културну станицу“ и место окупљања заједнице, како би се омогућило присуство Европске престонице културе широм града Новог Сада и тзв. Зоне 021, са намером дифузије културних, уметничких и едукативних садржаја, као и спровођења истраживачких и промотивних активности. „Караван“ ће уједно бити и подршка културним станицама широм града и представљаће тзв. „културу на точковима“.

Током планирања и развоја пројекта „Караван“ спроведене су следеће активности:

- Консултативне активности са страним саветницима и активним организацијама;
- Припрему садржаја и пројекта који би били реализовани у оквиру пројекта;
- Припрема начина функционисања и руте кретања;
- Рад на креирању спонзорске понуде и разговор са потенцијалним спонзорима;
- Припрема конкурсне документације за набавку половног кампера у отвореном поступку јавне набавке.

2.4. ИНКЛУЗИВНЕ АКТИВНОСТИ

Као један од циљева Стратегије културног развоја града Новог Сада дефинисано је и повећање приступачности институција културе у граду Новом Саду. Пројекат „Нови Сад 2021“ генерално има за циљ да кроз своје програме промовише и нагласи значај тзв. универзалног дизајна који омогућава приступ људима свих година и способности. Универзални дизајн поштује људску различитост и промовише инклузију свих људи у све животне активности. Сходно томе, кроз програмски ток „Ластин реп“ моста Дуга, Фондација је покренула неколико пројеката током 2017. године, у складу са својим планом рада.

У јануару 2017. године у оквиру ИПА прекограничне сарадње Мађарска-Србија, Фондација је написала апликацију за пројекат „Звучни сноп“ из Апликационе књиге заједно са колегама из ШОСО „Милан Петровић“ и партнерском школом у Баји, у Мађарској. Пројекат ће се реализовати током 2018. и 2019. Године и трајаће 12 месеци.

Пројекат „Упознајмо културну баштину путем свих чула“ представља још један пројекат ШОСО „Милан Петровић“ из Апликационе књиге пројекта „Нови Сад 2021“. Кроз овај пројекат, током 2017. године започети су преговори и сарадња са школом у контексту избора одговарајуће установе културе на територији града Новог Сада у којој ће се поставити стална поставка мултисензорних музејских експоната и пружити могућност деци са сметњама у развоју да од најранијег узраста негују потребу за лепим, развијају културне навике и боље разумеју уметност. Планирано је да се током 2018. године уради елаборат мапирања институција културе у Новом Саду и предложи одговарајући модели приступачности базирани на принципима универзалног дизајна.

У контексту интеграције ромске популације у друштвени и културни живот града Новог Сада извршено је мапирање организација и појединаца који се баве овом тематиком. Након тог процеса одржано је и неколико састанака са њима како би се дефинисале могућности потенцијалне сарадње када је реч о инклузији Рома. У вези са тим су се током јула и августа 2017. године испитивале могућности да се у Великом риту постави мобилни контејнер са инфраструктуром који би служио као део културне станице на Кписи (сателит). Овај пројекат је планиран да се спроведе у сарадњи са Ромском студентском организацијом.

2.5. УМЕТНИЧКЕ АКТИВНОСТИ

Уметнички пројекти чија је реализација почела током 2017. године представљају делом пројекте дефинисане у Апликационој књизи, а делом активности Фондације у сарадњи с установама културе на територији града и Зоне 021, а које подразумевају и учествовање у организацији догађаја са циљем обележавања значајних датума (обележавање Нове године, Дан Европе, и тако даље). Пројекти реализовани пре именовања програмског и уметничког директора покренути су на основу одлуке директора. У октобру 2017. године након именовања уметничког и програмског директора, Фондација је покренула још један процес сагледавања пројектних идеја дефинисаних у Апликационој књизи и процес дефинисања уметничког концепта и програмског садржаја пројекта „Нови Сад 2021“, према сугестијама чланова Панела Европске комисије.

Током 2017. године, на основу предложених пројектних идеја у Апликационој књизи, реализовани су следећи уметнички пројекти:

2.5.1. Фестивал светлости

У оквиру пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, концепта Нови мост, носећег пројекта Фестивал слободе, програмског тока паметна будућност, прихваћена је пројектна идеја Фестивал светлости. На основу предлога комисије, донета је Одлука о подржавању предложене пројектне идеје и суфинансирању пројекта „Фестивал светлости“, мултимедијалне презентације *water screen* на језеру у Дунавском парку у Новом Саду у 2017. години.

Пројекат се састојао из промоције Новог Сада као Европске престонице културе кроз најсавременија техничка достигнућа. У периоду пред одржавање фестивала Егзит и у току самог фестивала грађани и бројни посетиоци града имали су прилику да се окупе најаутентичнијим локацијама града Новог Сада (Дунавски парк и обала Дунава код Петроварадинске тврђаве) где су уживали у видео-пројекцији на воденом платну „Водени

холограм". Наиме, у питању је платформа која испумпава воду у вис, правећи водено платно. На платно се емитује 3Д холограмска пројекција, па се овај догађај претвара у „биоскоп на води“.

Нови Сад је представљен кроз идеју комбиновања савремених техничко-технолошких решења са уметничким изразом. Символично почетак ове несвакидашње видео-пројекције „Водени холограм“ био је у 20.21 сат 4. јула у Дунавском парку подсећајући на чињеницу да је Нови Сад Европска престоница културе 2021. године. Пројекција је више пута у току вечери репродукована. Потом је пројекција свакодневно пуштана и на локацији: обала Дунава са стране Петроварадина.

Видео-материјал у трајању од 15 минута промовисао је Нови Сад као Европску престоницу културе и потенцијале које Нови Сад и њени креативни грађани могу да понуде свету.

Такође, пројекат је укључио и музички програм. Наиме 3. јула је наступио јединствени симфонијски оркестар „Нови Сад 2021“ формиран у част кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године. Овај оркестар је као камерни оркестар састављен од 21 члана који у просеку имају приближно 21 годину, а чији је наступ почео у 21 час на Тргу слободе у Новом Саду, централном и највећем новосадском тргу.

На овај начин Нови Сад постаје град са још једним јаким светским брендом у области креативних индустрија, Фестивалом светлости, и окупља не само мноштво посетилаца већ и уметника, стручњака, теоретичара, медија, компанија и др. Фестивал треба да постане место где ће долазити уметнички и програмски директори наредних Европских престоница културе и других културних пројеката, фестивала, министарстава, компанија да виде и одаберу који спектакл ће узети за свој следећи догађај, коју технологију, којег уметника итд.

Прво издање Фестивала светлости посетило је преко 5.000 људи.

2.5.2. Пројекат „Либерта – рађање града“

У оквиру пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, концепта Нови мост, теме „Култура“, прихваћена је пројектна идеја играни филм и ТВ серија „Либерта – рађање града“ која је инспирисана историјским догађајима и обрађује период у историји Новог Сада од првих насељеника са краја 17. века до Повеље царице Марије Терезије о слободи града 1748. године.

Фондација подржава предложену пројектну идеју и суфинансирање дела активности на реализацији пројекта играни филм и ТВ серија „ЛИБЕРТА - рађање града“ у 2017. години. Након достављања предлога пројекта од стране предлагача пројекта, закључен је уговор о суфинансирању пројекта „Либерта – рађање града“ за развој и израду сценарија у 2017. години.

2.5.3. Пројекат „Да заживе паркови и музика“ – „НЕО“ фестивал

Реализација овог пројекта започета је у јулу 2017. године. У оквиру пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, концепта моста Нада, теме „Моба“, прихваћена је пројектна идеја „Да заживе паркови и музика“ – „НЕО“ фестивал. Директор Фондације донео је одлуку којом Фондација подржава предложену пројектну идеју и суфинансирање дела активности у оквиру реализације пројекта „Да заживе паркови и музика“ – „НЕО“ фестивал у 2017. години. Позив за подношење предлога пројекта упућен је у јулу 2017. године предлагачу пројекта Музичкој омладини Новог Сада која је и доставила предлог пројекта у августу 2017. године. Комисија је донела предлог о суфинансирању активности на реализацији пројекта „Да заживе паркови и музика“ – НЕО фестивал, као и предлог да се у наредним годинама одлучује о реализацији осталог дела пројекта за сваку годину појединачно. Закључен је уговор о суфинансирању пројекта „Да заживе паркови и музика“ – „НЕО“ фестивал у 2017. години. Циљ пројекта је популаризација класичне музике уз одржавање концерта класичне музике на неочекиваним местима у граду, на отвореним просторима, као и промоција младих музичара и стварање нове публике. Овим фестивалом развија се и међусекторска сарадња, па је тако већ у првој години фестивала поред носиоца пројекта, Музичке омладине Новог Сада, учествовало и удружење „Валмаро трио“, Културни центар Новог Сада и Фестивал уличних свирача. Четири фестивалска дана довела су класичну музику на несвакидашња места, те су прве фестивалске вечери, 29.8. у салетли у Дунавском парку, наступили победници фестивала „Дунавска соната“, 31.8. на Трибини младих Културног центра Новог Сада одржан је концерт Богдана Бикичког

(кларинет), победника такмичења „Антон Еберст“, и Наташе Срдих Јан (клавир), више стручне сараднице на Академији уметности у Новом Саду; у Београдској улици 1. 9. у оквиру Фестивала уличних свирача наступила је група „Fantastic boys“ – Андреј Балаж (виолина), Мирослав Илић (хармоника), Милош Веселиновић (гитара), а свирале су: наполитанске канцоне, валцер „Дунавски валови“, „Либертанго“, „Све док је твоја ока“ Исидор Бајић, руски потпури.

Главни концертни програм одржан је 30. августа 2017. у Католичкој порти, када је наступила „Камерата академика“ из Новог Сада са солисткињом Ирене Јосифоски.

2.5.4. Пројекат „Синергија“

„Синергија“ је Међународни фестивал мањинских позоришта, односно фестивал позоришта језичких мањина из земаља потписница Европске повеље регионалних и мањинских језика. Фестивал је одржан у октобру 2017. године са богатим програмом који је укључивао Руско драмско позориште из Астане (Казахстан), Српско позориште у Будимпешти (Мађарска), Турски театар из Скопља (Македонија), Ансамбл „Миклош Томпа“ из Тагру Муреша (Румунија), ансамбл „Даница“ из Салцбурга (Аустрија.) У оквиру фестивала је одржан и симпозијум под називом „Улога и значај језика у процесу индивидуалне и колективне самоидентификације“. Реализација овог пројекта започета је у августу 2017. године. У оквиру пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, концепта Нови мост, теме „Повежи“, прихваћена је пројектна идеја „Синергија“ – Међународни театарски фестивал мањинских језика. „Синергија“ је уједно и водећи пројекат платформе „ПЛУС“ која има за циљ подстицање интеркултуралне медијације. Директор Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ донео је Одлуку, број 328/1 од 20. 7. 2017. године, а на основу предлога конкурсне комисије којом Фондација подржава предложену пројектну идеју и суфинансирање пројекта „Синергија“ – Међународни театарски фестивал мањинских језика. Позив за подношење предлога пројекта упућен је у августу 2017. године предлагачу пројекта Новосадском позоришту – Ujvideki színház из Новог Сада. Предлагач пројекта Новосадско позориште – Ujvideki színház доставио је предлог пројекта „Синергија“ – Међународни театарски фестивал мањинских језика. Закључен је уговор о суфинансирању дела овог пројекта за 2017. годину са предлагачима, са периодом реализације активности пројекта октобар–новембар 2017. године, у оквиру којег је реализована и Прва европска конференција посвећена мањинским и локалним медијима „Нова нарација: снага заједница, вредност разноликости и вештина сарадње“, едукација новинара, дописника на језицима националних мањина у Новом Саду и Међународни фестивал *Synergy WTF#*, у оквиру којег је реализован и симпозијум „Улога и значај језика у процесу индивидуалне и колективне самоидентификације“.

2.5.5. Пројекат „Културна трпеза“

Реализација овог пројекта започета је у октобру 2017. године, а у оквиру пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, концепта Нови мост у оквиру пројектне платформе: „Култура“, прихваћена је пројектна идеја „Културна трпеза“. На предлог комисије, директор је донео одлуку којом Фондација подржава предложену пројектну идеју и суфинансирање дела активности на реализацији пројекта „Културна трпеза“ у 2017. години. Позив за подношење предлога пројекта упућен је предлагачу пројекта, Удружењу „Еко концепт“ из Новог Сада. Закључен је уговор о суфинансирању овог пројекта. Активности које су реализоване у оквиру овог пројекта су припрема и реализација фестивала Културна трпеза на Тргу Републике у оквиру програма „Две.Нове“ на којем је наступило више од двадесет излагача хране и пића и био уприличен и четворочасовни музички програм.

Такође, организовани су културни програми, припрема и реализација деце Нове године у Дунавском парку на којем је организован програм за најмлађе у трајању од три сата. На том догађају наступиле су музичке школе, хорови и бендови из Новог Сада.

2.5.6. Пројекат „Новосадска мурализација“

Пројекат „Новосадска мурализација“ покренут је како би се начинили први кораци у систематизацији процеса цртања мурала као и умрежавању уличних уметника и јавних надлежних институција који нису имали прилике да се до сада повежу. У сарадњи са организацијом „Фабрика културе“ припремао се први пројекат осликавања мурала у сарадњи са ЈКП „Водовод“. Ипак фокус овог пројекта је био на решавању питања законског оквира, односно рад на изменама и допунама Одлуке о уређењу града Новог Сада и одредби које се односе на

мурале. Одржано је више састанака са градским управама Града Новог Сада са циљем доношења измена и допуна Одлуке о уређењу града Новог Сада, а којима би на другачији начин било регулисано уређење јавних површина (састанци са представницима Градске управе за културу и Градске управе за комуналне послове, као и са представницима Завода за заштиту споменика града Новог Сада и ЈП „Урбанизам“ Нови Сад). Након ових разговора Фондација је упутила предлог за Измену и допуну Одлуке о уређењу града Новог Сада, а нова Одлука о изменама и допунама Одлуке о уређењу града Новог Сада донета је крајем децембра 2017. године, објављена у „Службеном листу Града Новог Сада“, број 67/17. Такође је кроз овај пројекат иницирано истраживање јавних површина и њихово уврштавање у тзв. Каталог површина које муралисти могу да користе. Додатна вредност ових системских активности је и коначно успостављање стручне независне комисије за мурале од стране Градске управе за културу.

2.5.7. Пројекат „Интеркултурални Нови Сад“

Реализација овог пројекта започета је у децембру 2017. године, у оквиру пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“; групе пројекта Досег – *Outreach*, прихваћена је пројектна идеја „Интеркултурални Нови Сад“. Позив за подношење предлога пројекта упућен је у новембру 2017. године предлагачу пројекта „Балканополис“ из Новог Сада, који је доставио предлог пројекта у децембру 2017. године. На основу предлога комисије донета је одлука о суфинансирању пројекта и закључен уговор о реализацији пројекта. Активности пројекта: концерт Слободана Тркуље, претпродукција, продукција и постпродукција Нове године, организација и претпродукција српске Нове године, реализација српске Нове године, итд. Пројекат је реализован током прославе 7526. године у Српском народном позоришту где је представљена ирска и шкотска култура наступом бенда „Имар“. Током 2018. године планиран је наставак пројекта наступом бендова из других европских држава током прославе 7526. године, као и наступ бендова који промовишу културу овог региона у неким другим Европским градовима.

2.5.8. Пројекат „Европа XXL“

Реализација пројекта „Европа XXL“ има за циљ да покрене младе људе, културне раднике и уметнике да, кроз волонтирање на програмима и пројектима који се у најширем смислу баве културом, борева у другим европским градовима, стичу корисно искуство и повећају своје шансе за запошљавање кад се врате.

Планирано је да се у периоду од 2017. до 2022. године пошаље између 15 и 25 волонтера у бивше Европске престонице културе, како би се по повратку активно укључили у припрему и реализацију програма у Новом Саду. Они ће у тим градовима боравити како би истражили њихове уметничке и културне праксе и промовисали пројекат „Нови Сад 2021“. Они ће такође учествовати у писању чланака за веб-портал грађана репортера.

Пројекат „Европа XXL“ је јединствен уметнички форма која окупља академске уметнике, волонтере како би заједнички креирали програм за најмлађе. У пројекат су укључени студенти Академије уметности, професионални певачи и глумци, млади најразличитије старосне доби и образовања, што овај пројекат чини одличном платформом за волонтирање у култури. Представе се редовно играју у дворцу Еђшег у Новом Саду и окупљају велики број малишана и родитеља, а тенденција је да се укључи још већи број волонтера како би представе могле да се играју и на отвореном.

Програм под називом „Кабаре БРЕ“ је пројекат новосадске циркуске сцене и део пројекта „Европа XXL“. Обухвата организацију циркуских перформанса на трапезу, свили, *cyrwheel*-у, жонглирања разним објектима и све то испричано језиком савременог циркуса. Укључује волонтере циркуске уметнике, са више или мање искуства у циркуским вештинама, који кроз овај пројекат стичу искуство у продукцији перформанса и тако граде нове модерне културне форме и садржаје.

Фондација је подржала суфинансирање дела активности на реализацији пројекта „Европа XXL“ у 2017. години. За предметни пројекат је закључен уговор о суфинансирању пројекта у 2017. години.

2.5.9. Пројекат „Дечја филхармонија“

Фондација је подржала предложену пројектну идеју и суфинансирање дела активности на реализацији пројекта „Дечја филхармонија“.

Циљ овог пројекта је напредак је пројекат дечје филхармоније. Током прославе српске Нове године дечја филхармонија је одржала свој први концерт. Оркестар је састављен од 21 гудача до 18 година старосне доби, а са њима ће наступити изабрани млади солисти (Лана Зорјан, Андреј Балаж, Славен Балаћ,...). Ово би био уједно и први концерт дечје филхармоније, чији је циљ поред извођења музике и инклузија деце из непривилегованих породица. Поред тога, циљ је да дечја филхармонија активно ради и након 2021. године и да у години када Нови Сад и буде Европска престоница културе одржи велики концерт у новоизграђеној музичкој и балетској школи са концертном двораном.

У оквиру овог пројекта организован је програм током 31. децембра у Дунавском парку на којем је емитован концерт Стефана Миленковића из 2016. године са циљем промоције класичне музике најширој публици.

Такође, у оквиру овог пројекта изведен је програм дечја рокенрол поп Нова година. Наиме, 13. јануара су наступили млади музичари из новосадских музичких школа и тако представили свој рад уз најбоље светске поп и рокенрол нумере.

Трећи концерт представља симбиозу класичне и електронске музике на којем су на јединствен начин обрађене нумере неких од најистакнутијих светских музичара електронске музике које су пратиле музичке нумере класичних стваралаца. По први пут је на овакав начин и у музичком саставу који чине ди-џеј, солисткиња и квартет, у Новом Саду изведен овакав концерт.

2.5.10. Пројекат „Светска тамбурашка филхармонија“

Реализација овог пројекта започета је у децембру 2017. године, у оквиру пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, концепта Нови мост, прихваћена је пројектна идеја „Европски мост културе – тамбурашка филхармонија“. Фондација је подржала предложену пројектну идеју и суфинансирање дела активности на реализацији пројекта „Европски мост културе – тамбурашка филхармонија“ у 2017. години. Позив за подношење предлога пројекта упућен је 19. 12. 2017. године предлагачу пројекта Светској тамбурашкој асоцијацији из Новог Сада. Са предлагачем пројекта, који је доставио свој предлог пројекта, закључен је уговор за пројекат „Европски мост културе – тамбурашка филхармонија“. Период реализације планиране активности у склопу овог пројекта су реализација новогодишњег програма у Студију М и постпродукција српске Нове године. Одржан је главни програм у Студију М у оквиру прославе 7526. године где су наступили музичари из Осијека са колегама из Новог Сада уз пратњу Душана Свиљара. Ово је први пројекат који је реализована између града-кандидата Осијека и Новог Сада као Европске престонице културе. Реализација пројекта се наставља и у 2018. години активностима у оквиру 7527. године, а пар активности биће реализовано током 2018. године.

2.5.11. Пројекат „Freedom – Фабрика уметности 360“

Овај пројекат представља годишњи фестивал, отворену платформу која чини стетиште уметности, уметника, критичког промишљања света око нас и епицентар из којег крећу иновативне и креативне идеје независне и институционалне уметничке сцене Новог Сада и Европе. Пре свега она доноси умрежавање и размену европских уметничких пракси и продукција, те унапређење капацитета новосадске независне сцене, невладиних организација и институција.

Као део овог пројекта реализован је Фестивал савременог плеса „Tanz Platz“ који има за циљ да сваке године представи најбоље европске радове у области савременог плеса и касније их подржи. У оквиру два дана фестивала представиле су се три плесне представе из AEROWAVES (мрежа плесача Европе) селекције из 2016. и 2017. године. Том приликом наступили су уметници из Хрватске, Северне Ирске и Шпаније, а фестивал је окупио најзначајније актере на пољу савременог плеса у Србији.

2.5.12. Дочек 2018.

Као део процеса јачања капацитета за 2021. годину када ће Нови Сад бити Европска престоница културе, Фондација почиње са грађењем капацитета дочека две Нове године, као будућих термина свечаног отварања и затварања године кад ће Нови Сад понети титулу. Представљена кроз разлику два рачунања времена, као и два календара, грегоријанског и јулијанског, два програмска концепта дочека Нових година ће бити другачија. Програм се десио на четири локације, жанровски разнолик, па су тако сви Новосађани и туристи могли да уживају у најразличитијим музичким правцима. Акценат је стављен на уметнички аспект програма укључивањем редитељке, сценографа, уметничког директора. Циљ овогодишњег програма је увођење нових светских трендова у домаћу креативну индустрију са жељом да се поставе нови стандарди у реализацији догађаја. Управо је овај спој објединио процес креирања и продукције овог новогодишњег програма у који су били укључено редитељка, сценограф и архитекта светлосних ефеката. Програм је посетило преко 50.000 људи из земље и иностранства, а програм се одвијао на четири локације.

2.5.13. Дочек 7526.

И док се дочек 2018. дешава 31. децембра током целог дана, углавном на отвореним просторима и само у центру града, српска Нова година 13. јануара дочекана је као 7526. година само у току вечери, искључиво у затвореним просторима, по целом граду. Повезао их је „мост интеркултуралности“ у којем се преплићу делови високе естетике са популарном културом, чиме је висока култура добила нову публику, а масовна добила нове стандарде и вредности, чинећи је бољом и квалитетнијом. Новосађани и њихови гости су 13. јануара дочекали нову годину на 44 културне локације, док је део програма, који подразумева и програме за децу, био бесплатан и отворен за све посетиоце. Најразличитији програми по целом граду учинили су Нови Сад јединственим местом не само у земљи већ и у иностранству што је показатељ да је брендирање 7526. одличан начин за укључивање локалне уметничке и продукцијске сцене Новог Сада, као и туристичког потенцијала.

Локације на којима се реализовао програм:

- Српско народно позориште, Сцена „Јован Ђорђевић“,
- Позориште младих,
- Синагога,
- Новосадско позориште - Ujvideki Szinhaz,
- Бар „Герила“,
- Српско народно позориште, Сцена „Пера Добриновић“,
- Студио М,
- Велика позоришна сала пословног центра НИС,
- СКЦ „Фабрика“,
- Клуб „The Quarter“,
- Дунавски парк,
- Спенс,
- „Firchie Think Tank Studio“,
- Културни центар Новог Сада,
- Дом Б,
- Гимназија „Лаза Костић“,
- Галерија Матице српске,
- Центар „Стартит“ Нови Сад,
- Дворац Еђшег,
- Културни центар „Младост“ Футог,
- Железничка станица Нови Сад,
- Музеј Војводине,
- Пуб „Лазино теле#“,
- Бар „Каж'те“,
- Пивница „Гусан“,
- Кафе „Абсолут“,
- „Technologs dogs“,
- „Shamrock“,
- „Irish pub Red Cow“,
- „The end“,
- Кафе „Перо“,
- „Обломов“,

- „Локал“.
- „Кафемат“.
- „The Pub“.
- „Brauhaus“.
- „Опера“.
- „K9 Station“.
- „Империја“ и
- Паб „Лондон“.

2.5.14. Пројекти подржани од стране Фондације

Поред пројеката који су се нашли у годишњем плану Фондације и који су горе у тексту детаљно представљени, остварена је сарадња са великим бројем пројеката од националног и локалног значаја како у Србији тако и ван Србије, у којима је Фондација имала прилику да промовише неке од својих пројеката или да учествује као део програма. Неки од тих пројеката, за које је урађена промоција у наведеним месецима, се налазе на листи испод:

- Дани Европе (мај, Нови Сад),
- Аудио-визуелни спектакл на отварању реновиране Галерије Матице српске (мај, Нови Сад)
- Youth Faire (јул, Нови Сад)
- Фестивал уличних свирача (септембар, Нови Сад)
- Конференција „Open Museum“ у Галерији Матице Српске (децембар, Нови Сад)
- Нови Сад као град-гост на Међународном сајму књига (октобар, Београд)
- Прослава 300 година Алмашког краја (октобар, Нови Сад)
- Регионална конференција о одрживом туризму, предузетништву и локалном економском развоју (октобар, Нови Сад)
- Међународни дан волонтера (децембар, Нови Сад)
- Међународни сајам књига (децембар, Нови Сад)

Догађаји на којима је Фондација успела највише да постигне највећу видљивост су логично они који имају највећу посету, од којих се свакако истиче фестивал Егзит на ком је поред промоције на видео-бимовима, штампаних материјала и традиционалног брендинга, организована „Магија дијалога“ у оквиру које је одржан самит Европских престоница културе – трибина „Управљање очекивањима и изазовима и наслеђе Европске престонице културе“ посвећена изазовима и очекивањима у оквиру пројекта, као и легату ономе што ће остати иза пројекта у годинама које следе након избора. Учесници трибине били су Тибор Новак (Темишвар 2021), Емина Вишнић (Ријека 2020), Владимир Рукавина (Марибор 2013) и Кристијан Потирон (Кошице 2013 и Плзењ 2015).

Оваквих, позитивних примера, има пуно.

2.6. ИСТРАЖИВАЧКЕ И ЕВАЛУАЦИОНЕ АКТИВНОСТИ

За потребе имплементације активности, које су преузете као обавеза у циљу добијања титуле Европске престонице културе, а у складу с Апликационом књигом, током 2017. године имплементирани су истраживачки и евалуациони пројекти и активности. Престижна титула Европска престоница културе представља велику част, али и обавезу по којој је неопходно да све активности буду спроведене транспарентно и уз укључивање мултидисциплинарних стручних тимова из различитих области деловања, посебно у областима културе, социологије, креативних индустрија и туризма. Стога су, на основу дефинисаних индикатора у Апликационој књизи, током 2017. године спроведена два истраживања којима је дефинисан скуп основних података за области креативних индустрија и туристичких потенцијала града и његове околине, Зоне 021. Истраживачки пројекти имају за циљ да омогуће формирање јединствене базе података, која ће представљати основу за евалуацију.

Од првобитно предвиђених седам димензија, тим за евалуацију издвојио је три главне димензије (економија, култура и заједница), даље под поменути димензијама издвојене су групе индикатора преко којих ће се мерити утицај Европске престонице културе на територију града Новог Сада. Након дефинисања индикатора и описа истих, прешло се на дефинисање мерних инструмената и одређивање циљних група. Паралелно са поменути активностима

развијали су се упитници који ће се у наредном периоду имплементирати на терену. Како би се постигла ефикасност на терену при прикупљању података груписано је више индикатора. Развијен је модел са детаљно описаним инструментима и циљним групама за сваки индикатор. Модел ће се у целости имплементирати током 2018. године и сваке наредне како би се спровело лонгитудинално истраживање.

Током новембра и децембра 2017. године оформљен је тим за евалуацију, састављен од различитих профила истраживача, задужен за имплементацију претходно дефинисаног и развијеног модела. Тим сачињавају: др Душан Ристић, др Јована Чикић, др Сања Божић, др Угљеша Станков, др Снежана Стојшин, руководилац истраживачког тима је др Стеван Савић. Уз поменуте активности спровешће се и тестирање модела у другим градовима како би се направиле компаративне анализе и тестирање могућности имплементације евалуационог модела у различитим системима (културним, економским, образовним, и тако даље). До сада су потписали писмо намере: Универзитет из Хајлброна, Немачка (професор Себастиан Кајсер), Универзитет Гринич, Лондон, Енглеска (професор Џејмс Кенел), Универзитет из Бреде, Холандија (професор Лилија Терзиева), Универзитет Орадеа, Румунија (професор Цезар Морар). Поменути професори ће искористити сопствене ресурсе како би тестирали модел и прикупили потребне податке, након чега ће се извршити компаративна анализа. У плану је да се прикључи још градова.

У фебруару 2017. године је на Универзитету у Хајлбруну представљен модел евалуације, овом догађају су присуствовали делегација из Хајлбруна и делегација из Грчке (Атине и Епидаура). Током радионице студенти су представили креирану алатку за претраживање свеобухватне базе научних радова на тему евалуације утицаја ЕПК. Предвиђено је да се модел и алатка даље представе студентима и професорима, учесницима летње школе у Епидауру током јуна 2017. године.

Пилот-пројекат истраживања публике је реализован применом онлајн упитника, на који је одговор дало 368 испитаника. Истраживање је урађено са циљем идентификације обележја и преференција публике која прати рад и посећује догађаје у организацији и продукцији Фондације. Циљ је такође био да се испита видљивост и препознатљивост рада Фондације.

Прикупљени подаци на случајном узорку указују на већу присутност испитаника женског пола. Просечна старост испитаника је 33,7 година – што је и очекивано с обзиром на начин прикупљања података. Више од половине узорка чине запослени, а приметна је и висока заступљеност студената и ученика. Преко 90 одсто испитаника који су учествовали у истраживању је из Новог Сада – највише из централних градских зона и делова града који просторно гравитирају центру града (нпр. Подбара и Лиман).

На питање да ли су упознати са чињеницом да је Нови Сад кандидат да понесе титулу Европске престонице културе за 2021. годину, чак 98,9 одсто испитаника је одговорило потврдно, наводећи да су о томе најчешће били информисани путем интернета. Испитаници у највећој мери исказују позитиван став према чињеници да је Нови Сад кандидат за добијање престижне титуле, иако се више од пола испитаника изјаснило да нису посетили манифестације у организацији Фондације.

Догађаји који су свакако највише привукли пажњу публике су дочек Нове године на главном градском тргу као и најава Дочека 7526. године 13. јануара. Као разлог посете манифестација у организацији Фондације, испитаници су најчешће навели квалитет програма (26,7 одсто), а затим чињеницу да су извођачи и учесници програма били у складу њиховим укусом (23,6 одсто). Забава је такође наведена као разлог посете (18,6 одсто), односно разлог да је у питању било нешто ново и другачије (12,4 одсто).

На основу прикупљених података могуће је закључити да је пропорционално више жена него мушкараца посетило манифестације у организацији Фондације, као и да је публика ових манифестација вишег образовног статуса. Занимљиво је такође да старији суграђани у значајном броју чине публику споменутих манифестација, као и да су припаднице женског пола боље оцениле организацију и квалитет манифестација у организацији Фондације.

3. КОМУНИКАЦИЈА, МАРКЕТИНГ И ПРОДУКЦИЈА

Стратегија маркетинга и комуникација током 2017. године била је усмерена на подизање свести о важности и значају коју титула Европска престоница културе има за један град. Како је Нови Сад први град у Србији који је понео ову титулу, кроз комуникацијске и маркетиншке активности било је важно ставити фокус на промоцију пројекта „Нови Сад 2021“, најпре кроз информисање и едукацију грађана о пројекту, а, затим, и кроз промоцију програмских активности пројекта и промена које овај пројекат најављује, а у односу на културни капацитет Града Новог Сада.

3.1 КОМУНИКАЦИЈА

3.1.1. Интерна комуникација

У погледу комуникације између чланова тима Фондације „Нови Сад 2021“, у циљу побољшане ефикасности и правовремених активности, у претходној години запослени су комуницирали и доносили одлуке током састанака, али и путем следећих канала комуникације:

- Имејл,
- Вајбер група,
- Телефон,
- Шерпоинт (Sharepoint – Мајкрософт алат).

Планом интерне комуникације за 2017. године дефинисана су јасна упутства и заједнички циљ, како би дошли до жељених резултата. Интерна комуникациона структура дефинисана је вертикалном комуникацијом у којој је јасно наведена улога свих запослених.

Стратегија интерне комуникације реализована је кроз следеће активности: рад на интерним упитницима о стању у комуникацији, испитивања задовољства запослених у циљу идентификовања тренутних или потенцијалних проблема у Фондацији. Постоји низ алата које смо користили како би повећали ефикасност, продуктивност, повећали задовољство послом, брже и тачније доносили одлуке у складу са дефинисаним циљевима Фондације.

Узимајући у обзир чињеницу да радни тимови Фондације раде на више пројеката истовремено, платформа која обезбеђује несметану у централизовану комуникацијску основу је управо *Sharepoint*, који омогућава лак и брз пренос свих потребних информација важних за реализацију промотивних активности. Поред тога, сектор има интерне базе на *Google Drive*-у који користи како би брзо и лако могао да одговори на потребе медија. На драјву се налазе одговарајуће фотографије, видео-материјали, као и све вести и саопштења које је Фондација од свог оснивања реализовала.

3.1.2. Екстерна комуникација

Екстерна комуникација утемељена је на циљевима и основним принципима на којима се темељи и сам пројекат „Нови Сад 2021“. Као основа екстерне комуникације послужило је претходно реализовано истраживање агенције „Нинамедиа“ која је испитивала информисаност суграђана о пројекту „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“.

На основу истраживања дефинисан је начин комуникације, као и њени канали ка јавности, а ово је, такође, био основ за израду комуникацијске стратегије пројекта „Нови Сад 2021“ и Фондације.

Циљеви комуникације:

- Подизање свести о титули Европска престоница културе,
- Промоција пројекта које организује или у којима је Фондација координатор,
- Повећање броја туриста и генерално посете Новом Саду,
- Едукација суграђана,
- Информисање о бенефитима које град добија овим пројектом,
- Изградња репутације пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ и Фондације,

- Промена имиџа града како на локалном тако и на националном, регионалном и интернационалном нивоу.

Доминантни канали комуникације

- Званични сајт Нови Сад 2021 (двојезично),
- Друштвене мреже – званични профили Фондације на мрежама (Фејсбук, Инстаграм, Твитер)
- Јутјуб,
- Имејл маркетинг (слање њузлетера на базе),
- Партнерски портали,
- Медијски портали,
- Портали о култури (специјализовани),
- Штампани медији,
- Телевизија,
- Радио,
- *Outdoor*.

3.1.2.1. Односи са јавношћу – односи са медијима

Као основни алат у комуникацији са медијима послужила су бројна саопштења за јавност, извештаји и вести, појављивања ПР лица Фондације, као и појављивања запослених Фондације у најгледанијим радио и ТВ емисијама, интервјуи са учесницима догађаја, итд. Неки од догађаја и пројектних активности који су организовани током 2017. године били су пропраћени и конференцијама за новинаре.

Остварен је контакт и сарадња са свим кључним националним, регионалним и локалним медијима, који су показали велику жељу да подрже пројекат кроз све своје канале комуникације.

Организовани су такође и панели специјално за новинаре, на којима су новинари имали прилику да упознају чланове Фондације, да се упознају боље са пројектом, као и да поставе сва питања у вези са пројектом.

Ефекти добре комуникације детаљно су разрађени испод у тексту, у делу *Прес-клипинг*, где су представљени резултати и број појављивања у медијима у претходном периоду.

3.1.2.2. Комуникација ка стручној јавности

Одређене комуникационе активности биле су усмерене на информисање стручне јавности кроз јединствену базу контаката културних организација (државних и приватних) како би се оснажила сарадња и брзо и лако информисала културна сцена о активностима Фондације.

Слањем званичног њузлетера информисани су припадници културне сцене Новог Сада и доносиоци одлука на нивоу града, покрајине и републике.

Циљано су информисани грађани појединих делова града где су планиране прве активности везане за пројекат уређења јавних простора „Нова места“ у циљу повезивања и укључивања локалне заједнице у пројекат „Нови Сад 2021“.

Реализоване су и онлајн анкете путем којих је Фондација сазнала мишљење стручне јавности.

Уопштено гледано, период од номинације до године титуле подељен је на фазе у погледу комуникације, кроз које се користе сви расположиви комуникациони канали (од традиционалних до иновативних), али ће у одређеним фазама бити стављен акценат на поједине програмске активности и теме које су дефинисане мисијом и визијом пројекта и активности.

3.2.ПРОМОЦИЈА

Промотивне активности биле су реализоване онлајн и офлајн. Офлајн кроз класичне *outdoor* кампање, *indoor* промоцију, промоцију кроз часопис „Култура“, док су онлајн промотивне активности обухватале промоцију кроз друштвене мреже, веб-промоцију, веб-платформу

„Култура“. О активностима, програмима и актуелностима Фондације и напретку пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ најшира јавност била је информисана путем медија, кроз тематске рубрике које су резултат сарадње остварене са локалним и националним медијским кућама.

3.2.1. Outdoor промоција

Током 2017. године Фондација је организовала две велике *outdoor* кампање, прва је реализована као најавна дочека 2018. и састојала се из два дела. Први део кампање имао је за циљ промоцију, односно информисање најшире публике у региону да је Нови Сад Европска престоница културе 2021. године, док је други део кампање имао за циљ промоцију свих сегмената програма који је Фондација припремила за дочек 2018. на четири локације. Кампања је спроведена на територији Новог Сада, Београда, као и у свим већим градовима Војводине и Централне Србије, али и у Словенији, Босни и Херцеговини, Црној Гори, Македонији и Хрватској.

У зависности од државе до државе, кампања је обухватала:

- билборде,
- *city light*-ове,
- триборде,
- лед-дисплеје,
- мегабордове.

Припремани су и штампани промотивни материјали:

- флајери,
- буклети,
- плакати,
- налепнице,
- подметачи,
- промотивне торбе,
- промотивне мајице,
- промотивни брошеви,
- промотивни усб-ови,
- промотивне хемијске оловке,
- промотивне шоље,
- итд.

У првом периоду промоције радило се пре свега на промоцији бренда кроз чисте бренд материјале, како би се сама титула приближила људима.

3.2.2. Indoor промоција

Интерно кампања је вођена на свим догађајима које је Фондација организовала брендирањем простора ролап банерима, видео-пројекцијама и другим бренд реквизитима са обележјем Фондације како би се скренула пажња на пројекат.

Поред брендирања догађаја у организацији Фондације, постигнут је договор са великим бројем угоститељских објеката у Новом Саду, у којима се рад Фондације промовисао кроз штампане материјале: флајере и постере.

Додатне локације које су брендиране и на којима се одвијала промоција пројекта су свакако Универзитет у Новом Саду, тржни центри у Новом Саду и Београду, Српско народно позориште у Новом Саду, главни биоскопи у Новом Саду, итд.

3.2.3. Закуп медијског простора (енг. *media buying*)

Закуп медијског простора (енг. *media buying*) имао је за циљ да повећа свест о пројекту „Нови Сад 2021“ и програмским активностима и пренесе жељене поруке циљним групама. Закупом медијског простора обухваћена је најшира јавност у земљи и региону. Током 2017. године

Фондација се оглашавала путем телевизијских и радијских кампања, кроз штампане медије и кроз онлајн медије (веб-сајтове).

Остварено је партнерство са свим кључним дневним, недељним, месечним новинама, затим са свим кључним локалним, регионалним и националним радио и ТВ станицама, као и са свим кључним веб-порталима.

Поред званичног веб-сајта Фондације, свакодневно су креиране вести на порталима www.blic.rs, као www.021.rs на којима је Фондација имала посебне секције, а због саме комплексности пројекта, специјално се раде додаци у дневним новинама Данас, у месечнику НИН-у, у недељнику Време, и другим медијима.

3.2.4. Фандрејзинг

Током септембра месеца основан је тим у Фондацији који се бави припремом стратегије за фандрејзинг. Тим је прикупио сва релевантна документа и ступио у комуникацију са другим Европским престоницама културе, као и истакнутим појединцима из ове области како би направио дугорочну стратегију фандрејзинга која ће почети да се реализује од 2018. године. Током 2017. године, тим је интензивно преговарао са компанијом „Меркатор С“ на пројектима „Нова места“ и мултимедијалном пројекту „КултТура“ чија ће се реализација догодити током 2018. године.

3.2.5. Онлајн канали комуникације

Континуираном онлајн промотивном кампањом информисали смо најширу јавност о пројекту „Нови Сад 2021“ путем друштвених мрежа (Фејсбук, Твитер, Инстаграм, Фликр и Јутјуб), као и банера и ПР текстова на другим релевантним сајтовима.

Један од најважнијих сегмената кампање управо су Фејсбук, Гугл и Инстаграм оглашавање који су искоришћени како би се постигао максималан ефекат и константна видљивост у преко 20 држава.

Највећа предност овог вида комуникације је свакако прецизност таргетирања публике и позиционирање вести у интересној циљној групи, које ниједан други канал комуникације не омогућава.

Табела 2. Број пратилаца на друштвеним мрежама

Број пратилаца на друштвеним мрежама			
Канал комуникације	Тренутни број пратилаца	децембар 2017.	децембар 2016.
Фејсбук	22 446	21 765	15 798
Инстаграм	2 720	2 505	
Твитер	902	837	
Јутјуб	99	86	

Табела 3. Број објава на друштвеним мрежама

Број објава на друштвеним мрежама	
Канал комуникације	Период: током 2017. године
Фејсбук	Преко 600
Инстаграм	Преко 250
Твитер	Преко 300
Јутјуб	24

3.2.6. Пројекат „Култтура“

У оквиру програмских активности свакако значајан сегмент представља пројекат „Култтура“. Овај медиј највише има информативну активност јер је најшира јавност информисана о културним и едукативним садржајима Новог Сада и Зоне 021.

Медиј „Култтура“ подразумева: сајт, часопис, промоцију путем друштвених мрежа. Израда мобилне апликације у фази припреме, те је током 2017. године урађен пројектни предлог за апликацију.

Главни задатак медија је извештавање искључиво о култури и на тај начин ствара се јача потреба грађана за културним програмима, а самим тим и програмским активностима пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“. Веб-сајт пружа тачне, правовремене и поуздане информације о културном животу града и програмима пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“. Током 2017. остварена је константна комуникација са културном сценом у Новом Саду (установама културе, независном сценом...).

Редовним објавама промовисани су не само програми установа културе већ и организација, појединаца и свих осталих актера у културном животу града и у току 2017. године, од јуна до децембра, било је 725 објава на сајту о културним дешавањима у Новом Саду и програмима институција културе и организација, а нешто мање превода (492) на енглеској верзији сајта. На друштвеним мрежама било је преко 500 објава (Фејсбук 292, Инстаграм 210). У прилогу су документи анализе на Фејсбуку и Гугл Аналитика која обухвата: 1. Анализу према локацији (земљи); 2. Анализу према уређајима; 3. Анализу посећених страница; 4. Анализу корисника и извора; 5. Анализу посете преко друштвених мрежа и других сајтова.

На свим наведеним каналима комуникације током 2017. године представљене су програмске активности пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“. Те су се од јуна до децембра у штампаном издању часописа „Култтура“ (6 бројева, од којих је 4. број био специјал) обрађивале и следеће теме: „Водени зид“ (као део пројекта „Фестивал светлости“), „Дивани“, исцртавање мурала, ревитализација Подграђа, *Youth Creative Polis*, најава програма културне размене „Кизуна“, најава догађаја: музичирање оркестра три нације „Триорца“, најава и праћење пројекта „Lab for European Project Making“, уметнички резиденцијални програм *OPEN AiR*, радионица Жилијена де Казабјанке „Outings project“, Градић фест, урбанистичко-архитектонски конкурс за дизајн и уређење малих јавних простора у Новом Саду „Нова места“, музички фестивал „НЕО“, Фестивал језичких мањина света *Synergy #WTF*, праћење наставка дијалога о развоју тзв. Кинеске четврти, Фестивал савременог плеса „Tanz Platz“, као део већег пројекта „Freedom – Фабрика културе 360 степени“, инфо-дан „Плутајући диван“, први град-гост Међународног сајма књига у Београду, најава активност за Новосадски волонтерски сервис, резиденције уметника и професионалаца у култури *PLANTS AiR*, сарадња Фондације „Нови Сад 2021“ и Културног центра Новог Сада на пројекту Новосадског џез фестивала, праћење Прве европске конференције посвећене мањинским и локалним медијима, праћење пројекта „Публика у фокусу“, праћење пројекта организованог за дочек Нове године на четири локације. У погледу часописа „Култтура“ чија су промоција и дистрибуција биле у фокусу у 2017. години, бесплатни примерци могли су се наћи на преко 80 различитих локација у граду (установе културе и образовања – преко 40, новосадски угоститељски објекти – преко 30, туристичке организације, итд.). Часопис је своју промоцију доживео и у иностранству, те је настављена сарадња са тим организацијама: Карла Лабаш, Дубровачке љетње игре (Хрватска), Морана Форетић, центар КНАП (Хрватска), Интернационални театарски фестивал МЕСС (Босна и Херцеговина), Ријека 2020 д.о.о. (Хрватска), Емануела Цардирола (Италија).

Током 2017. године реализована је фаза у којој су идентификовани потенцијални креатори садржаја и покренута је сарадња с установама културе, организацијама, удружењима и појединцима који су активно укључени у креирање садржаја на платформи „Култтура“.

3.2.7. Прес-клипинг

Мониторингом медија пратили смо број и тип објава како бисмо усмеравали и пратили потребе суграђана, и на тај начин смо, у складу са програмским одредницама, адекватно одговорали на њих. Један од уочених проблема у Стратегији културног развоја Новог Сада је управо непостојање јасних и јавности доступних критеријума, процедура и механизма за евалуацију

пројектних активности. Мониторинг медија нам је пружио информације праћењем пројеката у оквиру Фондације и на тај начин смо радећи интерну евалуацију дошли до релевантних информација које дефинишу успешност реализације пројеката у оквиру дефинисаних пројектних активности у 2017. години. Поред извештаја на сваком пројекту, рађени су месечни и квартални извештаји, као и годишњи.

Због ограничења са буџетом, мониторинг медија свакодневно је рађен на нивоу Србије, не на нивоу свих држава.

Табела 4. Укупан број и тоналитет објава у 2017. години

ТИП МЕДИЈА	НАПОМЕНА	УКУПНО
ШТАМПАНИ	Дневни, периодични, локални штампани	498
ЕЛЕКТРОНСКИ	Локалне, регионалне, и националне радио и ТВ станице	488
ИНТЕРНЕТ	Објаве на веб-сајтовима	1801
АГЕНЦИЈЕ		74
УКУПНО		2861

3.3. ПРОДУКЦИЈА

3.3.1. Аудио и видео продукција

Будући да пласирање садржаја кроз аудио, фото и видео форме данас најактуелнији начин презентовања информација, огромна пажња посвећена је управо овом сегменту. Аудио и видео тим испратио је преко 120 програма укључујући и прославу Дошек 2018. и прославу православне Нове године тј. 7526. Измонтирано је 48 видео-материјала у укупном трајању од 7 сати, 57 минута и 39 секунди, док сировог видео-материјала имамо у трајању од скоро 72 часа. Направљено је преко 6000 фотографија, уживо је преношено 7 догађаја како би се укључила најшира јавност и како би се омогућило свима који немају прилику да присуствују, прате програме онлајн.

Пренос уживо и репризе концерата који су снимани на главној бини за дочек Нове године, 31. децембра је пратило преко 200.000 људи.

3.3.2. Продукција програма

Тим Фондације организовао је делом или у потпуности 25 пројеката укључујући и део програма за Нову годину и српску Нову годину, односно Дочек 7526. Фондација је продукцијски радила на следећим пројектима:

- „Култиватор“ (комуникацијско име Новосадски волонтерски сервис),
- „46 урбаних џепова“ (комуникацијско име „Нова места“),
- Омладинска креативна четврт (*Youth Creative Polis*),
- „Културне станице“ и „Сателити“ (месне заједнице),
- „Новосадска мурализација“,
- „Звучни сноп“,
- Фестивал светлости.
- „Да заживе паркови и музика“,
- „Синергија“ – Међународни позоришни фестивал језичких мањина света,
- „Freedom – Фабрика културе 360 степени“,
- „Дечја филхармонија“,
- „Интеркултурални Нови Сад“,
- „Европа XXL“,
- „Светска тамбурашка филхармонија“,
- „Културна трпеза“,
- Платформа „ПЛУС“ (у циљу афирмације интеркултуралности),
- „НЕО“ платформа (у циљу афирмације класичне музике у Новом Саду),
- Пројектна платформа „Дочек 2 Нове“,
- „Генеза“ и „Лабораторија за израду европских пројеката“ („Лаб за европске пројекте“),
- „Изван зоне комфора“,
- Медиј „Култтура“,
- „Подунавци“,
- „Кизуна“,
- „Расадник“ – Програм гостујућих уметника (енг. *Breed A.I.R Artists in Residence*),
- „(Ре)конекција“.

4. ОРГАНИЗАЦИЈА И УПРАВЉАЊЕ ПРОГРАМСКИМ АКТИВНОСТИМА

Како би се све програмске активности у оквиру пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ реализовале на начин предвиђен Апликационом књигом, успостављена је организациона форма која омогућава да се на најбољи начин искористе ресурси, кадрови и расположиве методе планирања и контроле.

4.1. ОРГАНИЗАЦИЈА РАДА

За реализацију пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ у 2017. години

ангажовани су кадрови са одговарајућим квалификацијама и искуством, превасходно из области планирања, управљања и реализације културних програма, али и из области промоције и маркетинга, финансија, међународне сарадње и слич области.

Узимајући у обзир чињеницу да је Фондација основана на одређено време, са лицима која учествују у реализацији пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ закључени су уговори о раду на одређено време, у складу са чланом 37. став 4. тачка 2) Закона о раду.

За реализацију програмских активности ангажована су и лица одговарајућих квалификација по основу уговора ван радног односа, у складу са Законом о раду и општим актом Фондације, и то на основу:

- уговора о обављању привремених и повремених послова, у складу са чланом 197 Закона о раду,
- уговора о делу, у складу са чланом 199. Закона о раду,
- уговора о допунском раду, у складу са чланом 202 Закона о раду
- и других уговора о ангажовању.

Динамика ангажовања ових лица усклађена је са програмским активностима и потребама Фондације у складу с обимом посла.

4.2. ОРГАНИЗАЦИОНА СТРУКТУРА – ШЕМА, СИСТЕМАТИЗАЦИЈА, КВАЛИФИКАЦИОНА СТРУКТУРА, СТАРОСНА СТРУКТУРА, ПОЛНА СТРУКТУРА

Имајући у виду период на који је Фондација основана (закључно са 31. 12. 2022. године), а са циљем реализације пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ и чињенице да се из тих разлога не заснивају радни односи са запосленима на неодређено време, од оснивања Фондације у децембру 2016. године, закључно са стањем на дан 31. 12. 2017. године, Фондација је засновала радни однос на одређено време са 8 запослених.

Такође, за потребе реализације програмских активности у 2017. години, Фондација је ангажовала и физичка лица ван радног односа и то:

- по основу уговора о допунском раду у току 2017. године било је ангажовано укупно 8 лица у различитом периоду и са различитим временом трајања уговора,
- по основу уговора о привременим и повременим пословима укупно 10 лица у различитом периоду и са различитим временом трајања уговора (највише до 120 дана у току године за исту врсту посла),
- по основу уговора о делу и уговора о ауторском делу ангажовано је преко 90 лица за потребе реализације различитих пројеката и пројектних активности.

На дан 31. 12. 2017. године Фондација је имала 8 запослених, а структура запослених приказана је у Табели 5. Старосна структура запослених приказана је у Табели 6, док је полна структура приказана у Табели 7.

Табела 5. Приказ прегледа броја запослених по стручној спреми у 2017. години

	Стручна спрема	Број запослених
1.	Магистарске и докторске студије	1
2.	Основне студије у трајању 4 до 6 година и мастер студије	6
3.	Основне струковне и основне академске студије до 3 године – 6. степен	-
4.	Висококвалификовани радник – 5. степен	-
5.	Средња стручна спрема 4. степен	1
6.	Квалификовани радник - Средња стручна спрема 3. степен	-
7.	Полуквалификован радник	-
8.	Неквалификовани радник	-
	Укупно:	8

Табела 6. Старосна структура запослених у 2017. години

	Старосна структура	Број запослених
1.	Испод 20 година	-
2.	Између 21 и 35 година	4
3.	Између 36 и 50 година	4
4.	Између 51 и 65 година	-
5.	Преко 65 година	-

Табела 7. Полна структура запослених

	Полна припадност	Број запослених
1.	Мушког пола	6
2.	Женског пола	2

4.3. ОРГАНИ УПРАВЉАЊА И РАДНА ТЕЛА ФОНДАЦИЈЕ

Фондација има својство правног лица с правима и обавезама утврђеним Законом, Одлуком о оснивању и Статутом Фондације.

Органи управљања Фондације су:

1. Директор,
2. Управни одбор и
3. Надзорни одбор.

Скупштина града Новог Сада именовала је Немању Миленковића за директора Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ на период док траје пројекат „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“.

Председнике и чланове Управног одбора именовала је Скупштина града Новог Сада, Решењем број 022-1/2016-334-1 од 28. 12. 2016. године, у складу са законом, на период док траје пројекат „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“. Управни одбор има председника и четири члана.

Председнике и чланове Надзорног одбора именовала је Скупштина града Новог Сада, Решењем број 022-1/2016-335-1 од 28. 12. 2016. године, у складу са законом, на период док траје пројекат „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“. Надзорни одбор има председника и два члана.

Управни одбор Фондације одлучује о образовању других радних тела и комисија, обичном већином гласова свих чланова. Број и састав чланова радних тела, савета и комисија утврђује Управни одбор, на предлог директора Фондације.

III ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЕШТАЈ ФОНДАЦИЈЕ „НОВИ САД 2021 – ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ“ ЗА 2017. ГОДИНУ

Скупштина Града Новог Сада донела је Одлуку о финансирању Пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ („Службени лист Града Новог Сада“, бр 77/2016), у периоду од 2017. до 2021. године, у складу са Апликационом књигом где је предвиђено да ће се средства за финансирање оперативних трошкова пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ финансирати из шест извора као што је приказано у Табели 8.

Табела 8. Средства за оперативне трошкове за пројекат „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ по годинама, у еврима

	ИЗВОРИ ПРИХОДА	2017.	2018.	2019.	2020.	2021.
1.	Буџет Републике Србије	352.476	756.763	796.577	1.690.205	1.691.402
2.	Буџет АП Војводине	697.107	970.857	1.579.435	1.923.904	2.253.247
3.	Буџет Града Новог Сада	1.127.095	1.421.716	1.712.911	2.792.045	3.358.955
4.	Фондови Европске уније	272.025	336.837	448.943	808.210	851.233
5.	Приватни спонзори	42.250	141.345	142.840	398.252	433.520
6.	Остало	72.087	99.974	143.549	148.261	148.704

Укупно планирани буџет за покривање оперативних трошкова за реализацију пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, (укључујући период од 2016. до 2023. године), у складу с тачком 6.2. Апликационе књиге, износи 30.139.300,00 евра. Оперативни трошкови обухватају трошкове програмских активности које ће реализовати Фондација (реализација пројекта чији је носилац Фондација а за чију реализацију је потребно обезбедити и пратећу опрему), трошкове маркетинга и комуникације, трошкове зарада, администрације и материјалне трошкове.

Осим оперативних трошкова, Апликационом књигом дефинисана су и инфраструктурна улагања која ће се реализовати преко надлежних служби Града Новог Сада и АП Војводине, а која такође представљају део финансијских улагања у оквиру Пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“.

1. ПЛАНИРАНА И ДОЗНАЧЕНА ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ПРОЈЕКТА „НОВИ САД 2021 – ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ“ ЗА 2017. ГОДИНУ

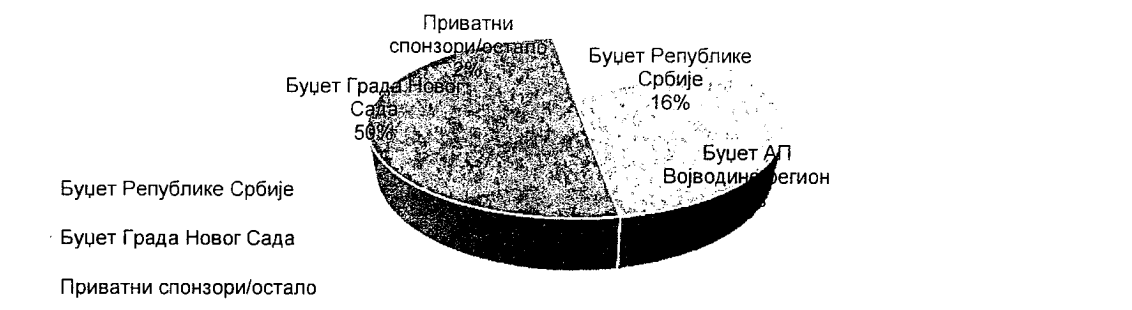
Укупно планирана финансијска средства за 2017. годину, за реализацију Пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, у складу са Планом рада Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ за 2017. годину, који је усвојио Управни одбор, 8. фебруара 2017. године, Одлуком о изменама и допунама Плана рада Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ за 2017. годину од 28. септембра 2017. године и Одлуком о изменама и допунама Плана рада Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ за 2017. годину, од 5. децембра 2017. године, износе 2.225.571,57 евра (276.354.500,00 динара) (Табела 9).

Табела 9: Структура планираних финансијских средстава за покривање оперативних трошкова пројекта „Нови Сад 2021- Европска престоница културе“ за 2017. годину

Ред. бр.	Извор прихода	Планирани приходи у 2017. год. (у еврима)	Планирани приходи у 2017. год. (у динарима)
1.	Буџет Републике Србије	352.476,00	44.059.500,00
2.	Буџет АП Војводине	697.107,00	87.000.000,00
3.	Буџет Града Новог Сада	1.127.095,57	139.045.000,00
4.	Приватни спонзори/остало	50.000,00	6.250.000,00
Укупно:		2.225.571,57	276.354.500,00

Напомена: приходи из фондова Европске уније нису остварени из разлога што Фондација као правно лице млађе од две године нема могућност да аплицира на позиве у оквиру ЕУ фондова

Графикон 1: Структура планираних финансијских средстава за покривање оперативних трошкова пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ за 2017. годину у %



Суфинансирање пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ за 2017. годину из буџета Републике Србије за 2017. годину

У буџету Републике Србије за 2017. годину обезбеђена су средства у износу 44.059.500,00 динара (352.476,00 евра) намењено за покривање оперативних трошкова пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, у складу с тачком 6.2.3. Апликационе књиге.

Опредељена средства су, као трансфер, пренета са рачуна Министарства културе и информисања, преко Покрајинског секретаријата за финансије у корист буџета Града Новог Сада. Фондација је опредељена средства повлачила у складу са Планом рада и финансијским планом за 2017. годину. До 31. децембра 2017. године укупна средства у износу од 44.059.500,00 динара пренета су на текући рачун Фондације.

Суфинансирање пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ за 2017. годину из буџета АП Војводине за 2017. годину

Покрајинском скупштинском одлуком о ребалансу буџета АП Војводине за 2017. годину („Службени лист АПВ“, број 29/2017), у оквиру раздела Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама, Програма 1205 – Међународна културна сарадња, опредељена су средства у износу од 87.000.000,00 динара (697.107,00 евра) за реализацију програмских активности пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, а које ће реализовати Фондација.

Одобрена средства у износу од 87.000.000,00 динара су, након ребаланса буџета АП Војводине и по потписивању уговора о суфинансирању пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, између Градас Новог Сада и Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама, преко буџета Града Новог Сада, 14. децембра 2017. године, пренета на рачун Фондације.

Суфинансирање пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ за 2017. годину из буџета Града Новог Сада за 2017. годину

У буџету Града Новог Сада за 2017. годину, у оквиру раздела Градске управе за културу, обезбеђен је износ од 139.045.000,00 динара (1.127.095,57 евра), за реализацију пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, колико је и планирано Планом рада Фондације за 2017. годину. Одобрена средства у износу од 139.045.000,00 динара су, до 31. децембра 2017. године, пренета на рачун Фондације.

Суфинансирање пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ за 2017. годину из осталих извора финансирања

Планом рада Фондације за 2017. годину планирано је да се износ од 6.250.000,00 динара обезбеди из осталих извора финансирања (продаја сувенира, улазница и сл.). У 2017. години Фондација је остварила приход од 63.200,00 динара од продаје улазница за догађаје у оквиру дочека Нове православне 2018. године. Износ од 63.200,00 динара уплаћен је на рачун Фондације у јануару 2018. године.

Табела 10. Структура планираних и дозначених финансијских средстава у 2017. години по изворима финансирања

Ред. бр.	Извор прихода	Планирани износ финансијских средстава у 2017.години по изворима финансирања	Дозначени износ финансијских средстава у 2017.години по изворима финансирања	Остварењ планираног износа финансијских средстава у 2017.години по изворима финансирања
		1	2	2/1
1.	Буџет Републике Србије	44.059.500,00	44.059.500,00	1,00
2.	Буџет АП Војводине	87.000.000,00	87.000.000,00	1,00
3.	Буџет Града Новог Сада	139.045.000,00	139.045.000,00	1,00
4.	Приватни спонзори/остало	6.250.000,00	63.200,00*	0,01
Укупно:		276.354.500,00	270.167.700,00	

*Износ од 63.200,00 динара односи се на улазнице продате до 31. децембра 2017. године, те улази у приход 2017. године а дозначен је у јануару 2018. године.

Графикон 2. Структура планираних и дозначених финансијских средстава по изворима финансирања у 2017. години



Реализација пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ траје до 2021. године када Нови Сад треба да понесе престижну титулу Европске престонице културе. Активности и пројекти које је потребно реализовати у оквиру пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, често није могуће започети и завршити у току једне календарске (буџетске) године те се појединачним уговорима о суфинансирању пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ дефинишу рокови за реализацију програмских активности и утрошак додељених средстава за суфинансирање пројекта. Рок за утрошак средстава дозначених из буџета Републике Србије, буџета АП Војводине и буџета Града Новог Сада, у 2017. години, је 30. јун 2018. године.

2. ОДЛИВ ФИНАНСИЈСКИХ СРЕДСТВА, ИЗВРШЕНИ РАСХОДИ И УЛАГАЊА У ОПРЕМУ

Одлив дозначених финансијских средстава

Укупно утрошена средства до 31. децембра 2017. године износе 163.844.298,27 динара, те стање на текућим рачунима Фондације је, на дан 31. децембар 2017. године 106.260.201,71 динара (Табела 11).

Табела 11. Износи дозначених, утрошених и неутрошена финансијских средства по изворима финансирања:

Ред. бр.	Извор финансирања	Дозначени износи финансијских средстава у 2017. години	Утрошени износи финансијских средстава у 2017. години	Преостали износ финансијских средстава на дан 31.12.2017. године
1.	Буџет Републике Србије	44.059.500,00	38.412.651,52	5.646.848,48
2.	Буџет АП Војводине/регион	87.000.000,00	3.096.000,00	83.904.000,00
3.	Буџет Града Новог Сада	139.045.000,00	122.335.646,77	16.709.353,23
Укупно:		270.104.500,00	163.844.298,29	106.260.201,71

Из буџета Републике Србије дозначена су финансијска средства у износу од 44.059.500,00 динара, од којих је, на дан 31. децембар 2017. године, утрошено 38.412.651,52 динара те је преостали износ финансијских средстава 5.646.848,48 динара.

Из буџета АП Војводине дозначена су финансијска средства у износу од 87.000.000,00 динара, од којих је, на дан 31. децембра 2017. године, утрошено 3.096.000,00 динара те је преостали износ финансијских средстава 83.904.000,00 динара.

Из буџета Града Новог Сада дозначена су финансијска средства у износу од 139.045.000,00 динара, од којих је, на дан 31. децембар 2017. године, утрошено 122.335.646,77 динара те је преостали износ финансијских средстава 16.709.353,23 динара.

Преостали износ дозначених финансијских средстава утрошиће се у наредном периоду, у складу са закљученим анексима уговора о суфинансирању пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ и Планом рада Фондације.

Од укупно утрошених финансијских средстава у износу од 163.844.298,29 динара, износ од 41.508.651,52 динара представља износ финансијских средстава утрошен за набавку опреме, док износ од 122.335.646,77 динара представља износ финансијских средстава утрошен за програмске активности, режијске и административне трошкове.

Од укупно утрошених финансијских средстава за набавку опреме, у износу 41.508.651,52 динара, износ од 6.645.727,00 динара уплаћен је као аванс за основна средства која ће бити испоручена почетком 2018. године. Износ од 1.560.000,00 представља обавезу према добављачима за испоручена основна средства до 31. децембра 2017. године, те износ од 36.422.924,52 динара представља набавну вредност основних средстава на дан 31. децембар 2017. године.

У Табели 12 приказана су дозначена и утрошена финансијска средства по изворима финансирања.

Табела 12. Структура утрошених средстава по позицијама расхода и опреме

ВРСТА РАСХОДА - ТРОШКА	Дозначен износ финансијских средстава из буџета Републике Србије	Утрошен износ финансијских средстава из буџета Републике Србије	Дозначен износ финансијских средстава из буџета АП Војводине	Утрошен износ финансијских средстава из буџета АП Војводине	Дозначен износ финансијских средстава из буџета Града Новог Сада	Утрошен износ финансијских средстава из буџета Града Новог Сада	Укупно дозначен износ финансијских средстава	Укупно утрошен износ финансијских средстава
Трошкови режијског материјала					2.690.000,00	2.039.629,12	2.690.000,00	2.039.629,12
Трошкови горива и енергије					740.000,00	510.000,00	740.000,00	510.000,00
Трошкови једнократног описи апата и инвентара					440.500,00	0,00	440.500,00	0,00
Трошкови зарада и накнада зарада (брuto)					9.115.000,00	8.943.842,84	9.115.000,00	8.943.842,84
Трошкови пореза и доприноса на зараде и накнаде зарада на терет послодавца					1.980.000,00	1.720.960,80	1.980.000,00	1.720.960,80
Трошкови накнада по уговору о делу					7.200.000,00	6.843.055,25	7.200.000,00	6.843.055,25
Трошкови накнада по ауторским уговорима					4.000.000,00	3.182.050,26	4.000.000,00	3.182.050,26
Трошкови накнада по уговорима о привременим и повременим пословима					3.195.000,00	3.194.711,36	3.195.000,00	3.194.711,36
Трошкови накнада физичким лицима по основу осталих уговора					8.000.000,00	7.764.726,93	8.000.000,00	7.764.726,93
Трошкови накнада члановима органа управљања и надзора					3.100.000,00	2.973.333,05	3.100.000,00	2.973.333,05
Остали лични расходи и накнаде					2.400.000,00	1.963.385,80	2.400.000,00	1.963.385,80
Трошкови транспортних услуга					800.000,00	629.703,98	800.000,00	629.703,98
Трошкови услуга одржавања					3.456.075,00	356.786,00	3.456.075,00	356.786,00
Трошкови закупнина					600.000,00	370.770,35	600.000,00	370.770,35
Трошкови рекламе и пропаганде					35.926.085,00	35.514.208,00	35.926.085,00	35.514.208,00
Трошкови осталих услуга			62.940.500,00		49.482.340,00	41.831.072,63	112.422.840,00	41.831.072,63
Трошкови непроизводних услуга					3.490.000,00	3.005.033,67	3.490.000,00	3.005.033,67
Трошкови репрезентације					1.200.000,00	707.319,43	1.200.000,00	707.319,43
Трошкови осигурања премија					500.000,00	461.713,24	500.000,00	461.713,24
Трошкови платног промета					100.000,00	77.374,54	100.000,00	77.374,54

ВРСТА РАСХОДА - ТРОШКА	Дозначен износ финансијских средстава из Буџета Републике Србије	Утрошен износ финансијских средстава из Буџета Републике Србије	Дозначен износ финансијских средстава из Буџета АП Војводине	Утрошен износ финансијских средстава из Буџета АП Војводине	Дозначен износ финансијских средстава из Буџета Града Новог Сада	Утрошен износ финансијских средстава из Буџета Града Новог Сада	Укупно дозначен износ финансијских средстава	Укупно утрошен износ финансијских средстава
Трошкови чланарина					20.000,00	6.600,00	20.000,00	6.600,00
Трошкови пореза					10.000,00	0,00	10.000,00	0,00
Остали трошкови					600.000,00	239.369,52	600.000,00	239.369,52
Набавка опреме	44.059.500,00	38.412.651,52	24.059.500,00	3.096.000,00	0,00	0	68.119.000,00	41.508.651,52
УКУПНО:	44.059.500,00	38.412.651,52	87.000.000,00	3.096.000,00	139.045.000,00	122.335.646,77	270.104.500,00	163.844.298,29

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ УТРОШЕНИХ ФИНАНСИЈСКИХ СРЕДСТАВА

1. Дозначена средства из буџета Републике Србије

Износ финансијских средстава опредељених у буџету Републике Србије за 2017. годину, од 44.059.500,00 динара, планиран је за набавку опреме неопходне за реализацију програмских активности. Износ од 38.412.651,52 динара утрошен је до 31. децембра 2017. године за набавку опреме наведене у тачки 4. овог поглавља, док ће се износ од 5.646.848,48 динара утрошити до 30. јуна 2018. године.

2. Дозначена средства из буџета АП Војводине

Од укупно планираног износа финансијских средстава опредељених у буџету АП Војводине за 2017. годину од 87.000.000,00 динара, износ од 24.059.500,00 динара планиран је за набавку опреме неопходне за реализацију програмских активности док је износ од 62.940.500,00 динара планиран за реализацију програмских активности и пројеката из Апликационе књиге и нових пројеката који ће бити одабрани путем јавног конкурса. Износ од 3.096.000,00 динара утрошен је до 31. децембра 2017. године за набавку мултифункционалног превозног средства (CITROEN C4 GRAND PICASSO SHINE 102 130), наведеног у тачки 4. овог поглавља, док ће се износ од 83.904.000,00 динара утрошити до 30. јуна 2018. године у складу са уговором и пратећим анексима.

3. Дозначена средства из буџета Града Новог Сада

Од укупно планираног износа финансијских средстава опредељених у буџету Града Новог Сада за 2017. годину од 139.045.000,00 динара, на дан 31.12.2017. године утрошено је 122.335.646,77 динара док ће се преостали износ од 16.709.353,23 динара утрошити до 30. јуна 2018. године.

Износ од 122.335.646,77 динара утрошен је на следеће позиције:

Трошкови материјала

Утрошена су финансијска средства у износу од 2.039.629,12 динара за набавку ситног потрошног канцеларијског материјала, тонера за штампаче, папира за штампање, стручне литературе, средстава за чишћење и сталог потрошног материјала.

Трошкови горива и енергије

Утрошена су финансијска средства у износу од 510.000,00 динара за набавку горива за превозна средства.

Трошкови зарада и накнада зарада (I бруто)

Утрошена су финансијска средства у износу од 8.943.842,84 динара за зараде запослених на одређено време у Фондацији.

Трошкови пореза и доприноса на зараде и накнаде зарада на терет послодавца

Утрошена су финансијска средства у износу од 1.720.960,80 динара за порезе и доприносе на зараде на терет послодавца.

Трошкови накнада по уговору о делу

Утрошена су финансијска средства у износу од 6.843.055,25 за трошкове ангажовања трећих лица на основу уговора о делу за потребе реализације едукативних активности, активности из области међународне сарадње, уметничких активности и осталих активности Фондације. Из ових средстава исплаћене су и накнаде за ангажовање координатора сарадње са Дунавским регионом и координатора за реализацију AIR пројеката.

Трошкови накнада по ауторским уговорима

Утрошена су финансијска средства у износу од 3.182.050,26 динара за трошкове ангажовања трећих лица по ауторским уговорима за потребе реализације едукативних активности, активности из области међународне сарадње, уметничких активности и осталих активности Фондације. Са ове позиције исплаћене су и награде за одабрана идејна архитектонска решења за „Нова места“ након спроведеног Конкурса за дизајн.

Трошкови накнада по уговорима о привременим и повременим пословима

Утрошена су финансијска средства у износу од 3.194.711,36 динара за трошкове ангажовања трећих лица по уговорима о привременим и повременим пословима за потребе спровођења свих потребних активности на реализацији плана рада Фондације и пројекта дефинисаних у Апликационој књизи.

Трошкови накнада физичким лицима по основу осталих уговора

Утрошена су финансијска средства у износу од 7.764.726,93 динара за трошкове ангажовања уметничког директора, програмског директора као и осталих лица на реализацији плана рада Фондације и пројекта дефинисаних у Апликационој књизи.

Трошкови накнада члановима органа управљања и надзора

Утрошена су финансијска средства у износу од 2.973.333,05 динара за исплату накнада председнику и члановима Управног одбора и члановима Надзорног одбора.

Остали лични расходи и накнаде

Утрошена су финансијска средства у износу од 1.963.385,80 динара за исплату трошкова запосленима на службеном путу у земљи и иностранству, трошкове коришћења сопственог возила у службене сврхе, трошкова за долазак и одлазак са рада, трошкове поклона деци запослених и других примања запосленима у складу са законом и интерним актима Фондације. На овој позицији урачуната су и средства уплаћена у буџет Републике Србије по основу умањења зарада, а у складу са Законом о привременом уређивању основица за обрачун и исплату плата, односно зарада и других сталних примања код корисника јавних средстава.

Трошкови транспортних услуга

Утрошена су финансијска средства у износу од 629.703,98 динара за плаћање трошкова интернета, фиксне и мобилне телефоније и доставе поштом.

Трошкови услуга одржавања

Утрошена су финансијска средства у износу од 356.786,00 динара за трошкове адаптације привремених канцеларија.

Трошкови закупнина

Утрошена су финансијска средства у износу од 370.770,35 динара за плаћање закупа пословног простора у Аполо центру (авансно плаћање за 12 месеци), у складу са уговорима о закупу. За привођење намени пословних просторија потребно је извршити знатна улагања у току 2018. године.

Трошкови рекламе и пропаганде

Утрошена су финансијска средства у износу од 35.514.208,00 динара за финансирање пројектних активности која се односе на активности маркетинга и комуникације, описаних у поглављу II, тачки 3 овог извештаја, као и за плаћање трошкова израде визуелних решења за потребе реализације пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе, Стратегије визуелне комуникације, књиге графичких стандарда и др.

Трошкови осталих услуга

Утрошена су финансијска средства у износу 41.831.072,63 динара. Финансијска средства у износу од 26.463.747,60 утрошена су за суфинансирање пројекта из Апликационе књиге а на основу достављених предлога пројекта и закључених уговора о суфинансирању, и то:

1. Фестивал светлости	3.401.338,80
2. Либерта – рађање града	1.240.000,00
3. Да заживе паркови и музика – НЕО фестивал	300.000,00
4. Синергија	2.149.400,00
5. Културна трпеза	3.240.000,00
6. Интеркултурални Нови Сад	4.800.000,00
7. Пројекат Европа XXL	4.800.000,00
8. Пројекат (Ре)конекција	950.300,00
9. Пројекат Светска тамбурашка филхармонија	720.000,00
10. Пројекат Freedom – Фабрика уметности 360°	562.708,80
11. Дечија филхармонија	4.300.000,00

УКУПНО

26.463.747,60

Поред суфинансирања наведених пројеката са ове позиције плаћени су и следећи трошкови:

- трошкови израде мултимедијске платформе Култтура,
- трошкови подршке при реализацији активности у оквиру волонтерског сервиса,
- трошкови реализације активности у оквиру пројекта „Шетња кроз наслеђе,
- трошкови свих истраживања за потребе реализације пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“,
- трошкови смештаја, исхране и превозе чланова пројектног тима, долазећих и одлазећих резидената и других лица која учествују у реализацији програмских активности,
- трошкови израде пројектне документације за потребе привођења намени пословног простора и
- други трошкови у оквиру реализације програмских активности.

Трошкови непроизводних услуга

Утрошена су финансијска средства у износу од 3.005.033,67 динара за плаћање трошкова ангажовања екстерних ревизора за контролу финансијских извештаја, трошкова обуке и едукације запослених, трошкова ангажовања књиговодствене агенције, трошкове одржавања софтвера, трошкова изнајмљивања лиценци, имплементацију пословног портала, трошкове правних услуга, трошкове чишћења просторија и др.

Трошкови репрезентације

Утрошена су финансијска средства у износу од 707.319,43 динара за плаћање трошкова ресторана, набавке средстава за репрезентацију, а све у складу са законом и интерним актима Фондације

Трошкови премија осигурања

Утрошена су финансијска средства у износу од 461.713,24 динара за трошкове осигурања имовине Фондације.

Трошкови платног промета

Утрошена су финансијска средства у износу од 77.374,54 динара за плаћање трошкова провизија и осталих банкарских услуга.

Трошкови чланарине

Утрошена су финансијска средства у износу од 6.600,00 динара за плаћање трошкова чланарине СОКОЈ-у.

Остали нематеријални трошкови

Утрошена су финансијска средства у износу од 239.369,52 динара за плаћање трошкова различитих такси, регистрације превозних средстава, огласа за јавне набавке, трошкове израде печата и др.

4. Остали приходи

Фондација је остварила приходе од продаје улазница до 31. децембра 2017. године за догађаје у оквиру дочека Православне Нове 2018. године, у износу од 63.200,00 динара. Наведена средства ће бити дозначена у 2018. години и биће намењена за реализацију програмских активности дефинисаних у 2018. години.

3. ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЕШТАЈ

Фондација саставља финансијске извештаје у складу са Законом о рачуноводству („Службени гласник РС“, бр. 62/2013), Правилником о начину признавања, вредновања и презентације и обелодањивања позиција у појединачним финансијским извештајима микро и других правних лица („Службени гласник РС“, бр. 118/2013, 95/2014) и Правилником о рачуноводству и рачуноводственим политикама Фондације, број 66/5 од 21. марта 2017. године.

Пословне промене у пословним књигама евидентирани су на рачунима контног плана у складу са Правилником о Контном оквиру и садржини рачуна у Контном оквиру за друга правна лица („Службени гласник РС“, бр. 137 од 16. децембра 2014. године).

Табела 13. Биланс стања

БИЛАНС СТАЊА		
Рачуни	ПОЗИЦИЈА	Текућа година (износ у 000 динара)
	АКТИВА	
	А - СТАЛНА ИМОВИНА	42.583
02	II НЕКРЕТНИНЕ, ПОСТРОЈЕЊА И ОПРЕМА	42.583
	Б - ОБРТНА ИМОВИНА	107.052
КЛАСА 1	I ЗАЛИХЕ	729
20	II ПОТРАЖИВАЊА ПО ОСНОВУ ПРОДАЈЕ	63
24	V ГОТОВИНСКИ ЕКВИВАЛЕНТ	106.260
	УКУПНА АКТИВА = ПОСЛОВНА ИМОВИНА	149.635
	ПАСИВА	
34	II НЕРАСПОРЕЂЕН ВИШАК ПРИХОДА НАД РАСХОДИМА	63
	Б - ДУГОРОЧНА РЕЗЕРВИСАЊА И ОБАВЕЗЕ	1.612
43	IV - ОБАВЕЗЕ ИЗ ПОСЛОВАЊА	1.612
49	VIII - ПАСИВНА ВРЕМЕНСКА РАЗГРАНИЧЕЊА	147.960
	УКУПНА ПАСИВА	149.635

Табела 14. Биланс успеха

БИЛАНС УСПЕХА		
Рачуни	ПОЗИЦИЈА	Текућа година (износ у 000 динара)
	УКУПНИ ПРИХОДИ	122.215
	А - ПОСЛОВНИ ПРИХОДИ	122.208
64	IV - ПРИХОДИ ОД ДОНАЦИЈА, ДОТАЦИЈА, СУБВЕНЦИЈА И СЛИЧНО	122.145
65	V - ПРИХОДИ ОД НЕФИНАНСИЈСКЕ ИМОВИНЕ	63
66	VI – ФИНАНСИЈСКИ ПРИХОДИ	7
	УКУПНИ РАСХОДИ	122.152
	Б - ПОСЛОВНИ РАСХОДИ	122.149
51	V - ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА И ЕНЕРГИЈЕ	2.204
52	VI - ТРОШКОВИ ЗАРАДА И ОСТАЛИ ЛИЧНИ РАСХОДИ	36.586
53	VII - ТРОШКОВИ ПРОИЗВОДНИХ УСЛУГА	78.357
54	VIII - ТРОШКОВИ АМОРТИЗАЦИЈЕ	486
55	IX - НЕМАТЕРИЈАЛНИ ТРОШКОВИ	4.516
56	X – ФИНАНСИЈСКИ РАСХОДИ	3
	Д - ВИШАК ПРИХОДА НАД РАСХОДИМА ПРЕ ОПОРЕЗИВАЊА	63

Чланом 31. став 6. Правилника о начину признавања, вредновања и презентације и обелодањивања позиција у појединачним финансијским извештајима микро и других правних лица, дефинисано је да се приходи од државних давања која намећу примаоцу услове у вези са одређеним будућим резултатима признају се као приход **само када се испуне услови у вези са резултатима.**

Чланом 31. Правилника о Контном оквиру и садржини рачуна у Контном оквиру за друга правна лица дефинисано је да се на рачунима групе 49 – Пасивна временска разграничења, исказују настали, односно наплаћени, приходи и трошкови текућег периода за које није примљена исправа, **или кад обавеза плаћања настаје у будућем периоду**, као и одложене пореске обавезе и разграничене обавезе за порез на додату вредност.

У складу са наведеним, у пословним књигама Фондације, на рачуну 49 – Пасивна временска разграничења, исказан је износ од 147.959.947,00 динара и сачињен је од:

- Износа финансијских средстава опредељених за набавку опреме, дозначених из буџета Републике Србије и буџета АП Војводине умањен за износ амортизације.	67.633.425,31
- Неутрошеног износа финансијских средстава дозначених из буџета Града Новог Сада, увећаног за износ потраживања по основу уплаћених аванса и умањених за износ преузетих обавеза према добављачима.	17.386.021,69
- Неутрошеног износа финансијских средстава дозначених из буџета АП Војводине за реализацију програмских активности.	62.940.500,00
УКУПНО	147.959.947,00

4. ИНВЕСТИЦИОНА УЛАГАЊА (НАБАВКА ОПРЕМЕ)

Из буџета Републике Србије утрошено 38.412.651,52 динара за набавку опреме од којих је износ од 6.645.727,00 динара уплаћен као аванс за основна средства која ће бити испоручена почетком 2018. године, износ од 1.560.000,00 представља обавезу према добављачима, те износ од 33.326.924,52 представља вредност опреме набављене из буџета Републике Србије, а за потребе реализације програмских активности и стварања основних услова за рад запосленим лицима у Фондацији.

Из буџета АП Војводине утрошено 3.096.000,00 динара за набавку мултифункционалног превозног средства за потребе реализације програмских активности и стварање предуслова за реализацију пројекта „Караван“, а у складу са Уговором о суфинансирању пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“.

Укупна набавна вредност основних средства Фондације на дан 31. децембар 2017. године износи 36.422.924,52 динара. Износ амортизације на дан 31. децембар 2017. године је 485.574,69 динара, те је вредност основних средстава на дан 31. децембар 2017. године: 35.937.349,81 динара.

Набавка опреме извршена је у складу са одредбама Закона о јавним набавкама („Сл. гласник РС” бр. 124/2012, 14/2015 и 68/2015).

У складу са чланом 36. Правилника о организацији и спровођењу пописа имовине и обавеза, Комисија именована одлуком бр. 925/1 од 25. децембра 2017. године, извршила је попис имовине и обавеза Фондације са стањем на дан 31. децембар 2017. године, а према упутству директора бр. 925/2/1 од 25. децембра 2017. године. Управни одбор Фондације је, на својој 23. седници одржаној 30. јануара 2017. године, усвојио Извештај о попису имовине и обавеза.

У току 2017. године набављена је следећа опрема и лиценце:

Табеле 15. Превозна средства

Ред. бр.	Н А З И В
1.	FIAT 500L 1,6 JTD 120 KS 6
2.	CITROEN C4 GRAND PICASSO SHINE 102 130

Табела 16. Рачунарска и мултимедијална, опрема

Ред.бр.	Н А З И В
1.	ЛАПТОП ASUS K556UQi5
2.	ЛАПТОП ASUS K556UQi5
3.	ЛАПТОП ASUS K556UQi5
4.	ЛАПТОП ASUS K556UQi5
5.	ЛАПТОП ASUS K556UQi5

**Извештај о раду Фондације „Нови Сад 2021 - Европска престоница културе“
за 2017. годину**

6.	ЛАПТОП ASUS K556UQI5
7.	ЛАПТОП ASUS K556UQI5
8.	ЛАПТОП ASUS K556UQI5
9.	HP LASER JET PRO M203 dw
10.	ЛАПТОП ТАБЛЕТ
11.	ЛАПТОП ТАБЛЕТ
12.	ШТАМПАЧ CANON IR2204N MFP
13.	СЕРВЕР МАШИНА
14.	СКЕНЕР МАШИНА
15.	ШТАМПАЧ CANON MF729CX
16.	РАЧУНАР PS OFFICE I5
17.	РАЧУНАР PS OFFICE I5
18.	РАЧУНАР PS OFFICE I5
19.	РАЧУНАР PS OFFICE I5
20.	РАЧУНАР PS OFFICE I5
21.	МЕДИЈА СЕРВЕР СА РАЧУНАРОМ И ТРАНСПОРТНИМ КОФЕРОМ (PANDORA QUAD SER-CHRISTIE)
22.	ДИГИТАЛНИ ПРОЈЕКТОР 3-DLPI 1080p,20000lm, XENON LAMP 3 KW, СОЧИВО, КОФЕР (ROADSTER WU20KJ-CHRISTIE)
23.	ДИГИТАЛНИ ПРОЈЕКТОР 3-DLPI 1080p,20000lm, XENON LAMP 3 KW, СОЧИВО, КОФЕР (ROADSTER WU20KJ-CHRISTIE)
24.	ПРОФЕСИОНАЛНИ МОНИТОР 75" СА КОЛАБОРАЦИОНИМ СИСТЕМОМ И ОЗВУЧЕЊЕМ (FVL-75W855C SET-SONY)
25.	ДИГИТАЛНИ ПРОЈЕКТОР 6200ml, HD 1920X1080, КОНТРАСТ 4800:1, ЛЕНС 1,22-1,52:1 (DHD600-G SET-CHRISTIE)
26.	ПРОЈЕКЦИОНО ПЛАТНО НА НАДУВАВАЊЕ, 488X274 cm, ФРОНТ ПРОЈЕК., ПУМПА, КОФЕР, БАЛАСТ (AIRTIGHT SET- AIRSCREEN)
27.	АКТИВНИ ЗВУЧНИЧКИ СИСТЕМ СА ХИБРИДНИМ КАБЛОВИМА И ШИПКОМ (EVOX8SET-RCF)
28.	КРУЖНИ LED P6, SMD SILAN, IP65/43, 5000NITS, 896X320PIX, Rmax=190 cm, Hmax=315 cm (AV-6 LEDCILINDAR-AERO V TECHNOLOGY LIMITED)

Напомена: У складу са споразумом кружни LED P6 се складишти у просторијама добављача (што је утврђено приликом пописа) до тренутка када се стекну услови и прибаве потребне сагласности надлежних органа за његово постављање. И мултимедијална опрема се складишти у простору добављача.

Табела 17. Софтвери и лиценце

Ред. бр.	НАЗИВ
1.	СОФТВЕР ЗА ЕЛЕКТРОНСКУ ПИСАРНИЦУ
2.	ЛИЦЕНЦА ЗА АНТИВИРУС ЗАШТИТУ СЕРВЕРА И РАДНИХ СТАНИЦА СА ЗАШТИТОМ ЗА КРИПТОЛОКЕРЕ И AZURE BACKUP

5. СПРОВЕДЕНЕ ЈАВНЕ НАБАВКЕ

План набавки Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ за 2017. годину, донео је Управни одбор Фондације, на предлог директора, 21. марта 2017. године. Овај план је измењен 3.августа 2017. године, 19. октобра 2017. године и 5. децембра 2017. године.

Фондација је у 2017. години реализовала следеће набавке:

- У отвореном поступку јавне набавке спроведено је 5 набавки, и то:
 1. Набавка превозног средства са приколицом;
 2. Набавка мултимедијалне опреме;
 3. Набавка половног кампера са пратећом опремом;
 4. Набавка мултифункционалног превозног средства;
 5. Набавка услуге маркетинга и промоције.
- Један конкурс за дизајн:
 1. Уређење и дизајн урбаних џепова (нових места) у Новом Саду
- У поступку јавне набавке мале вредности спроведено је 20 набавки, и то:
 1. Набавка услуге израде мултимедијске платформе „Култура“;

**Извештај о раду Фондације „Нови Сад 2021 - Европска престоница културе“
за 2017. годину**

2. Набавка услуге посредовања при смештају, исхрани и превозу, чланова пројектног тима, долазећих и одлазећих резидената и других лица која учествују у реализацији програмских активности;
3. Набавка услуге истраживања у циљу идентификације јавних простора и садржаја који ће допринети ревитализацији и изградњи капацитета локалних заједница кроз обнављање јавних простора у 6 месних заједница у Новом Саду;
4. Набавка услуге истраживања у циљу идентификације локација за 4 културне станице на територији града Новог Сада и израда плана ревитализације локалних заједница кроз успостављање културних станица;
5. Набавка услуге урбанистичко теренског истраживања у циљу стварања предуслова за расписивање конкурса за уређење малих урбаних простора Новог Сада и околних насеља;
6. Набавка услуге архитектонско-урбанистичког истраживања у циљу стварања предуслова за уређивање малих јавних простора
7. Набавка услуге евалуације Пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“;
8. Набавка услуге израде визуелних решења за пројекат „Нови Сад 2021 –Европска престоница културе“ и стратегије визуелне комуникације;
9. Набавка услуге израде пројектне документације за уређење пословног простора у Аполо центру;
10. Набавка услуге истраживања за потребе евалуације пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“;
11. Набавка услуге истраживања капацитета и културних потенцијала у Зони 021 – месна заједница Врдник;
12. Набавка услуге истраживања капацитета и културних потенцијала у Зони 021 – месна заједница Черевих;
13. Набавка услуге истраживања капацитета и културних потенцијала у Зони 021 – месна заједница Беочин;
14. Набавка услуге посредовања при смештају, исхрани и превозу, чланова пројектног тима, долазећих и одлазећих резидената и других лица која учествују у реализацији програмских активности;
15. Набавка услуге организовања културних догађаја за српску Нову годину;
16. Набавка радова на уређењу пословног простора у Аполо центру;
17. Набавка рачунарске опреме;
18. Набавка канцеларијског материјала;
19. Набавка горива;
20. Набавка намештаја за опремање пословног простора.

Фондација је у 2017. години реализовала и 23 поступка набавки на које се закон не примењује, у складу са чланом 39. став 2. Закона о јавним набавкама, које су резултирале закључивањем уговора.

Табела 18. Спроведене набавке по врсти поступка:

Ред. бр.	Врста поступка набавке	Број спроведених набавки у 2017. години
1.	Конкурс за дизајн	1
2.	Отворен поступак јавне набавке - добра	4
3.	Отворен поступак јавне набавке - услуге	1
4.	Јавне набавке мале вредности - добра	4
5.	Јавне набавке мале вредности - услуге	15
6.	Јавне набавке мале вредности - радови	1
7.	Набавке на које се закон не примењује- (члан 39.2. - закључени уговори)	23
Укупно:		49

6. ВИЗИЈА И МИСИЈА ФОНДАЦИЈЕ ЗА БУДУЋНОСТ

Визија Фондације је остваривање квалитетне сарадње у области културе на градском, покрајинском и републичком нивоу, као и у међународним оквирима, на ширем, европском и светском нивоу, имајући у виду чињеницу да култура не познаје границе.

Мисија Фондације је да кроз имплементацију програмских активности дефинисаних у Апликационој књизи на основу које је Нови Сад понео престижну титулу Европске престонице културе 2021. године, покрене процес креирања нове културне политике Новог Сада и Зоне 021 (град Нови Сад са општинама Ириг, Беоцин и Сремски Карловци). Овај процес подразумева, између осталог, комплексан процес трансформације, имплементације и промоције новог културног модела који ће интерсекторално утицати и на друге сфере деловања и живота града Новог Сада. Нови културни модел заснован је на жељи да свим заинтересованим грађанима и грађанкама омогући учешће у креирању културног и уметничког живота на територији Новог Сада и Зоне 021, кроз нове, јединствене и иновативне програмске садржаје који обухватају, с једне стране, креативне, партиципативне и едукативне програмске форме, и, са друге, рад са публиком у ширем смислу, партнерске програме и међународну програмску сарадњу.

У складу са препорукама Панела независних експерата тим Фондације је радио на дефинисању нове мисије и визије пројекта и усвојени су следећи предлози:

МИСИЈА ПРОЈЕКТА

Осмишљавање и представљање програма који користе културу као катализатор за развој града и омогућавају Новом Саду да оствари свој потенцијал.

To create and present programs which use culture as a catalyst for the city development and make Novi Sad achieve its potentials.

ВИЗИЈА ПРОЈЕКТА

Почетак новог. Сада.
The beginning of New. Now.

Такође, у складу са препорукама Панела независних експерата тим интензивно ради на измени програмског концепта и усвајању ревидираног програма пројекта „Нови Сад 2021— Европска престоница културе“, који треба да буде усвојен до краја марта 2018. године.

Попуњава правно лице - предузетник

Матични број 2 8 8 2 9 9 2 2 Шифра делатности 9 4 9 9 ПИБ 1 0 9 8 4 9 1 3 0

Назив FONDACIJA NOVI SAD 2021 – EVROPSKA PRESTONICA KULTURE

Седиште NOVI SAD KATOLIČKA PORTA 5

БИЛАНС СТАЊА
на дан 31.12. 2017. године

- у хиљадама динара -

Група рачуна, рачун	ПОЗИЦИЈА	АОП	Напомена број	Износ		
				Текућа година	Претходна година	
					Крајње стање _____ 20__.	Почетно стање 01.01.20__.
1	2	3	4	5	6	7
	АКТИВА					
00	А. УПИСАНИ А НЕУПЛАЋЕНИ КАПИТАЛ	0001				
	Б. СТАЛНА ИМОВИНА (0003 + 0010 + 0019 + 0024 + 0034)	0002				
01	І. НЕМАТЕРИЈАЛНА ИМОВИНА (0004 + 0005 + 0006 + 0007 + 0008 + 0009)	0003				
010 и део 019	1. Улагања у развој	0004				
011, 012 и део 019	2. Концесије, патенти, лиценце, робне и услужне марке, софтвер и остала права	0005				
013 и део 019	3. Гудвил	0006				
014 и део 019	4. Остала нематеријална имовина	0007				
015 и део 019	5. Нематеријална имовина у припреми	0008				
016 и део 019	6. Аванси за нематеријалну имовину	0009				
02	ІІ. НЕКРЕТНИНЕ, ПОСТРОЈЕЊА И ОПРЕМА (0011 + 0012 + 0013 + 0014 + 0015 + 0016 + 0017 + 0018)	0010				
020, 021 и део 029	1. Земљиште	0011				
022 и део 029	2. Грађевински објекти	0012				
023 и део 029	3. Постројења и опрема	0013		35.938		
024 и део 029	4. Инвестиционе некретнине	0014				
025 и део 029	5. Остале некретнине, постројења и опрема	0015				
026 и део 029	6. Некретнине, постројења и опрема у припреми	0016				
027 и део 029	7. Улагања на туђим некретнинама, постројењима и опреми	0017				
028 и део 029	8. Аванси за некретнине, постројења и опрему	0018		6.645		

Група рачуна, рачун	ПОЗИЦИЈА	АОП	Напомена број	Износ		
				Текућа година	Претходна година	
					Крајње стање _____ 20__.	Почетно стање 01.01.20__.
1	2	3	4	5	6	7
03	III. БИОЛОШКА СРЕДСТВА (0020 + 0021 + 0022 + 0023)	0019				
030, 031 и део 039	1. Шуме и вишегодишњи засади	0020				
032 и део 039	2. Основно стадо	0021				
037 и део 039	3. Биолошка средства у припреми	0022				
038 и део 039	4. Аванси за биолошка средства	0023				
04. осим 047	IV. ДУГОРОЧНИ ФИНАНСИЈСКИ ПЛАСМАНИ (0025 + 0026 + 0027 + 0028 + 0029 + 0030 + 0031 + 0032 + 0033)	0024				
040 и део 049	1. Учешћа у капиталу зависних правних лица	0025				
041 и део 049	2. Учешћа у капиталу придружених правних лица и заједничким подухватима	0026				
042 и део 049	3. Учешћа у капиталу осталих правних лица и друге хартије од вредности расположиве за продају	0027				
део 043, део 044 и део 049	4. Дугорочни пласмани матичним и зависним правним лицима	0028				
део 043, део 044 и део 049	5. Дугорочни пласмани осталим повезаним правним лицима	0029				
део 045 и део 049	6. Дугорочни пласмани у земљи	0030				
део 045 и део 049	7. Дугорочни пласмани у иностранству	0031				
046 и део 049	8. Хартије од вредности које се држе до доспећа	0032				
048 и део 049	9. Остали дугорочни финансијски пласмани	0033				
05	V. ДУГОРОЧНА ПОТРАЖИВАЊА (0035 + 0036 + 0037 + 0038 + 0039 + 0040 + 0041)	0034				
050 и део 059	1. Потраживања од матичног и зависних правних лица	0035				
051 и део 059	2. Потраживања од осталих повезаних лица	0036				
052 и део 059	3. Потраживања по основу продаје на робни кредит	0037				
053 и део 059	4. Потраживање за продају по уговорима о финансијском лизингу	0038				
054 и део 059	5. Потраживања по основу јемства	0039				
055 и део 059	6. Спорна и сумњива потраживања	0040				
056 и део 059	7. Остала дугорочна потраживања	0041				
288	В. ОДЛОЖЕНА ПОРЕСКА СРЕДСТВА	0042				

Група рачуна, рачун	ПОЗИЦИЈА	АОП	Напомена број	Износ		
				Текућа година	Претходна година	
					Крајње стање _____ 20__.	Почетно стање 01.01.20__.
1	2	3	4	5	6	7
	Г. ОБРТНА ИМОВИНА (0044 + 0051 + 0059 + 0060 + 0061 + 0062 + 0068 + 0069 + 0070)	0043				
Класа 1	I. ЗАЛИХЕ (0045 + 0046 + 0047 + 0048 + 0049 + 0050)	0044				
10	1. Материјал, резервни делови, алат и ситан инвентар	0045				
11	2. Недовршена производња и недовршене услуге	0046				
12	3. Готови производи	0047				
13	4. Роба	0048				
14	5. Стална средства намењена продаји	0049				
15	6. Плаћени аванси за залихе и услуге	0050		729		
20	II. ПОТРАЖИВАЊА ПО ОСНОВУ ПРОДАЈЕ (0052 + 0053 + 0054 + 0055 + 0056 + 0057 + 0058)	0051				
200 и део 209	1. Купци у земљи - матична и зависна правна лица	0052				
201 и део 209	2. Купци у иностранству - матична и зависна правна лица	0053				
202 и део 209	3. Купци у земљи - остала повезана правна лица	0054				
203 и део 209	4. Купци у иностранству - остала повезана правна лица	0055				
204 и део 209	5. Купци у земљи	0056		63		
205 и део 209	6. Купци у иностранству	0057				
206 и део 209	7. Остала потраживања по основу продаје	0058				
21	III. ПОТРАЖИВАЊА ИЗ СПЕЦИФИЧНИХ ПОСЛОВА	0059				
22	IV. ДРУГА ПОТРАЖИВАЊА	0060				
236	V. ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА КОЈА СЕ ВРЕДНУЈУ ПО ФЕР ВРЕДНОСТИ КРОЗ БИЛАНС УСПЕХА	0061				
23 осим 236 и 237	VI. КРАТКОРОЧНИ ФИНАНСИЈСКИ ПЛАСМАНИ (0063 + 0064 + 0065 + 0066 + 0067)	0062				
230 и део 239	1. Краткорочни кредити и пласмани - матична и зависна правна лица	0063				
231 и део 239	2. Краткорочни кредити и пласмани - остала повезана правна лица	0064				
232 и део 239	3. Краткорочни кредити и зајмови у земљи	0065				
233 и део 239	4. Краткорочни кредити и зајмови у иностранству	0066				

Група рачуна, рачун	ПОЗИЦИЈА	АОП	Напомена број	Износ		
				Текућа година	Претходна година	
					Крајње стање _____ 20__.	Почетно стање 01.01.20__.
1	2	3	4	5	6	7
234, 235, 238 и део 239	5. Остали краткорочни финансијски пласмани	0067				
24	VII. ГОТОВИНСКИ ЕКВИВАЛЕНТИ И ГОТОВИНА	0068		106260		
27	VIII. ПОРЕЗ НА ДОДАТУ ВРЕДНОСТ	0069				
28 осим 288	IX. АКТИВНА ВРЕМЕНСКА РАЗГРАНИЧЕЊА	0070				
	Д. УКУПНА АКТИВА = ПОСЛОВНА ИМОВИНА (0001 + 0002 + 0042 + 0043)	0071		149.635		
88	Ђ. ВАНБИЛАНСНА АКТИВА	0072				
	ПАСИВА					
	А. КАПИТАЛ (0402 + 0411 - 0412 + 0413 + 0414 + 0415 - 0416 + 0417 + 0420 - 0421) ≥ 0 = (0071 - 0424 - 0441 - 0442)	0401				
30	I. ОСНОВНИ КАПИТАЛ (0403 + 0404 + 0405 + 0406 + 0407 + 0408 + 0409 + 0410)	0402				
300	1. Акцијски капитал	0403				
301	2. Удели друштава с ограниченом одговорношћу	0404				
302	3. Улози	0405				
303	4. Државни капитал	0406				
304	5. Друштвени капитал	0407				
305	6. Задружни удели	0408				
306	7. Емисиона премија	0409				
309	8. Остали основни капитал	0410				
31	II. УПИСАНИ А НЕУПЛАЋЕНИ КАПИТАЛ	0411				
047 и 237	III. ОТКУПЉЕНЕ СОПСТВЕНЕ АКЦИЈЕ	0412				
32	IV. РЕЗЕРВЕ	0413				
330	V. РЕВАЛОРИЗАЦИОНЕ РЕЗЕРВЕ ПО ОСНОВУ РЕВАЛОРИЗАЦИЈЕ НЕМАТЕРИЈАЛНЕ ИМОВИНЕ, НЕКРЕТНИНА, ПОСТРОЈЕЊА И ОПРЕМЕ	0414				
33 осим 330	VI. НЕРЕАЛИЗОВАНИ ДОБИЦИ ПО ОСНОВУ ХАРТИЈА ОД ВРЕДНОСТИ И ДРУГИХ КОМПОНЕНТИ ОСТАЛОГ СВЕОБУХВАТНОГ РЕЗУЛТАТА (потражна салда рачуна групе 33 осим 330)	0415				

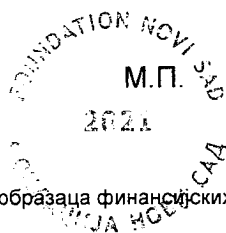
Група рачуна, рачун	ПОЗИЦИЈА	АОП	Напомена број	Износ		
				Текућа година	Претходна година	
					Крајње стање _____ 20__.	Почетно стање 01.01.20__.
1	2	3	4	5	6	7
33 осим 330	VII. НЕРЕАЛИЗОВАНИ ГУБИЦИ ПО ОСНОВУ ХАРТИЈА ОД ВРЕДНОСТИ И ДРУГИХ КОМПОНЕНТИ ОСТАЛОГ СВЕОБУХВАТНОГ РЕЗУЛТАТА (дуговна салда рачуна групе 33 осим 330)	0416				
34	VIII. НЕРАСПОРЕЂЕНИ ДОБИТАК (0418 + 0419)	0417				
340	1. Нераспоређени добитак ранијих година	0418				
341	2. Нераспоређени добитак текуће године	0419		63		
	IX. УЧЕШЋЕ БЕЗ ПРАВА КОНТРОЛЕ	0420				
35	X. ГУБИТАК (0422 + 0423)	0421				
350	1. Губитак ранијих година	0422				
351	2. Губитак текуће године	0423				
	Б. ДУГОРОЧНА РЕЗЕРВИСАЊА И ОБАВЕЗЕ (0425 + 0432)	0424				
40	I. ДУГОРОЧНА РЕЗЕРВИСАЊА (0426 + 0427 + 0428 + 0429 + 0430 + 0431)	0425				
400	1. Резервисања за трошкове у гарантном року	0426				
401	2. Резервисања за трошкове обнављања природних богатстава	0427				
403	3. Резервисања за трошкове реструктурирања	0428				
404	4. Резервисања за накнаде и друге бенефиције запослених	0429				
405	5. Резервисања за трошкове судских спорова	0430				
409	6. Остала дугорочна резервисања	0431				
41	II. ДУГОРОЧНЕ ОБАВЕЗЕ (0433 + 0434 + 0435 + 0436 + 0437 + 0438 + 0439 + 0440)	0432				
410	1. Обавезе које се могу конвертовати у капитал	0433				
411	2. Обавезе према матичним и зависним правним лицима	0434				
412	3. Обавезе према осталим повезаним правним лицима	0435				
413	4. Обавезе по емитованим хартијама од вредности у периоду дужем од годину дана	0436				
414	5. Дугорочни кредити и зајмови у земљи	0437				
415	6. Дугорочни кредити и зајмови у иностранству	0438				

Група рачуна, рачун	ПОЗИЦИЈА	АОП	Напомена број	Износ		
				Текућа година	Претходна година	
					Крајње стање _____ 20__.	Почетно стање 01.01.20__.
1	2	3	4	5	6	7
416	7. Обавезе по основу финансијског лизинга	0439				
419	8. Остале дугорочне обавезе	0440				
498	В. ОДЛОЖЕНЕ ПОРЕСКЕ ОБАВЕЗЕ	0441				
42 до 49 (осим 498)	Г. КРАТКОРОЧНЕ ОБАВЕЗЕ (0443 + 0450 + 0451 + 0459 + 0460 + 0461 + 0462)	0442				
42	I. КРАТКОРОЧНЕ ФИНАНСИЈСКЕ ОБАВЕЗЕ (0444 + 0445 + 0446 + 0447 + 0448 + 0449)	0443				
420	1. Краткорочни кредити од матичних и зависних правних лица	0444				
421	2. Краткорочни кредити од осталих повезаних правних лица	0445				
422	3. Краткорочни кредити и зајмови у земљи	0446				
423	4. Краткорочни кредити и зајмови у иностранству	0447				
427	5. Обавезе по основу сталних средстава и средстава обустављеног пословања намењених продаји	0448				
424, 425, 426 и 429	6. Остале краткорочне финансијске обавезе	0449				
430	II. ПРИМЉЕНИ АВАНСИ, ДЕПОЗИТИ И КАУЦИЈЕ	0450				
43 осим 430	III. ОБАВЕЗЕ ИЗ ПОСЛОВАЊА (0452 + 0453 + 0454 + 0455 + 0456 + 0457 + 0458)	0451				
431	1. Добављачи - матична и зависна правна лица у земљи	0452				
432	2. Добављачи - матична и зависна правна лица у иностранству	0453				
433	3. Добављачи - остала повезана правна лица у земљи	0454				
434	4. Добављачи - остала повезана правна лица у иностранству	0455				
435	5. Добављачи у земљи	0456		1612		
436	6. Добављачи у иностранству	0457				
439	7. Остале обавезе из пословања	0458				
44, 45 и 46	IV. ОСТАЛЕ КРАТКОРОЧНЕ ОБАВЕЗЕ	0459				
47	V. ОБАВЕЗЕ ПО ОСНОВУ ПОРЕЗА НА ДОДАТУ ВРЕДНОСТ	0460				
48	VI. ОБАВЕЗЕ ЗА ОСТАЛЕ ПОРЕЗЕ, ДОПРИНОСЕ И ДРУГЕ ДАЖБИНЕ	0461				
49 осим 498	VII. ПАСИВНА ВРЕМЕНСКА РАЗГРАНИЧЕЊА	0462		147.960		

Група рачуна, рачун	ПОЗИЦИЈА	АОП	Напомена број	Износ		
				Текућа година	Претходна година	
					Крајње стање _31.12. 20_17_.	Почетно стање 01.01.20__.
1	2	3	4	5	6	7
	Д. ГУБИТАК ИЗНАД ВИСИНЕ КАПИТАЛА (0412 + 0416 + 0421 - 0420 - 0417 - 0415 - 0414 - 0413 - 0411 - 0402) $\geq 0 = (0441 + 0424 + 0442 - 0071)$ ≥ 0	0463				
	Ђ. УКУПНА ПАСИВА (0424 + 0442 + 0441 + 0401 - 0463) ≥ 0	0464		149.635		
89	Е. ВАНБИЛАНСНА ПАСИВА	0465				

У НОВОМ БАДУ

дана 14.05. 20 18. године



Законски заступник

Образац прописан Правилником о садржини и форми образаца финансијских извештаја за привредна друштва, задруге и предузетнике
("Службени гласник РС", бр. 95/2014 и 144/2014)

Попуњава правно лице - предузетник

Матични број 2 8 8 2 9 9 2 2 Шифра делатности 9 4 9 9 ПИБ 1 0 9 8 4 9 1 0 3

Назив FONDACIJA NOVI SAD 2021 – EVROPSKA PRESTONICA KULTURE

Седиште NOVI SAD KATOLIČKA PORTA 5

БИЛАНС УСПЕХА

за период од 05.01.2017. до 31.12. 20 17.године

- у хиљадама динара -

Група рачуна, рачун	ПОЗИЦИЈА	АОП	Напомена број	И з н о с	
				Текућа година	Претходна година
1	2	3	4	5	6
	ПРИХОДИ ИЗ РЕДОВНОГ ПОСЛОВАЊА				
60 до 65, осим 62 и 63	А. ПОСЛОВНИ ПРИХОДИ (1002 + 1009 + 1016 + 1017)	1001		122.208	
60	I. ПРИХОДИ ОД ПРОДАЈЕ РОБЕ (1003 + 1004 + 1005 + 1006 + 1007+ 1008)	1002			
600	1. Приходи од продаје робе матичним и зависним правним лицима на домаћем тржишту	1003			
601	2. Приходи од продаје робе матичним и зависним правним лицима на иностраном тржишту	1004			
602	3. Приходи од продаје робе осталим повезаним правним лицима на домаћем тржишту	1005			
603	4. Приходи од продаје робе осталим повезаним правним лицима на иностраном тржишту	1006			
604	5. Приходи од продаје робе на домаћем тржишту	1007			
605	6. Приходи од продаје робе на иностраном тржишту	1008			
61	II. ПРИХОДИ ОД ПРОДАЈЕ ПРОИЗВОДА И УСЛУГА (1010 + 1011 + 1012 + 1013 + 1014 + 1015)	1009			
610	1. Приходи од продаје производа и услуга матичним и зависним правним лицима на домаћем тржишту	1010			
611	2. Приходи од продаје производа и услуга матичним и зависним правним лицима на иностраном тржишту	1011			
612	3. Приходи од продаје производа и услуга осталим повезаним правним лицима на домаћем тржишту	1012			
613	4. Приходи од продаје производа и услуга осталим повезаним правним лицима на иностраном тржишту	1013			
614	5. Приходи од продаје производа и услуга на домаћем тржишту	1014			
615	6. Приходи од продаје готових производа и услуга на иностраном тржишту	1015			
64	III. ПРИХОДИ ОД ПРЕМИЈА, СУБВЕНЦИЈА, ДОТАЦИЈА, ДОНАЦИЈА И СЛ.	1016		122.145	
65	IV. ДРУГИ ПОСЛОВНИ ПРИХОДИ	1017		63	
	РАСХОДИ ИЗ РЕДОВНОГ ПОСЛОВАЊА				
50 до 55, 62 и 63	Б. ПОСЛОВНИ РАСХОДИ (1019 - 1020 - 1021 + 1022 + 1023 + 1024 + 1025 + 1026 + 1027 + 1028 + 1029) ≥ 0	1018		122.149	

Група рачуна, рачун	ПОЗИЦИЈА	АОП	Напомена број	И з н о с	
				Текућа година	Претходна година
1	2	3	4	5	6
50	I. НАБАВНА ВРЕДНОСТ ПРОДАТЕ РОБЕ	1019			
62	II. ПРИХОДИ ОД АКТИВИРАЊА УЧИНАКА И РОБЕ	1020			
630	III. ПОВЕЋАЊЕ ВРЕДНОСТИ ЗАЛИХА НЕДОВРШЕНИХ И ГОТОВИХ ПРОИЗВОДА И НЕДОВРШЕНИХ УСЛУГА	1021			
631	IV. СМАЊЕЊЕ ВРЕДНОСТИ ЗАЛИХА НЕДОВРШЕНИХ И ГОТОВИХ ПРОИЗВОДА И НЕДОВРШЕНИХ УСЛУГА	1022			
51 осим 513	V. ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА	1023		1.989	
513	VI. ТРОШКОВИ ГОРИВА И ЕНЕРГИЈЕ	1024		214	
52	VII. ТРОШКОВИ ЗАРАДА, НАКНАДА ЗАРАДА И ОСТАЛИ ЛИЧНИ РАСХОДИ	1025		36.585	
53	VIII. ТРОШКОВИ ПРОИЗВОДНИХ УСЛУГА	1026		78.360	
540	IX. ТРОШКОВИ АМОРТИЗАЦИЈЕ	1027		485	
541 до 549	X. ТРОШКОВИ ДУГОРОЧНИХ РЕЗЕРВИСАЊА	1028			
55	XI. НЕМАТЕРИЈАЛНИ ТРОШКОВИ	1029		4.516	
	В. ПОСЛОВНИ ДОБИТАК (1001 - 1018) ≥ 0	1030		59	
	Г. ПОСЛОВНИ ГУБИТАК (1018 - 1001) ≥ 0	1031			
66	Д. ФИНАНСИЈСКИ ПРИХОДИ (1033 + 1038 + 1039)	1032			
66, осим 662, 663 и 664	I. ФИНАНСИЈСКИ ПРИХОДИ ОД ПОВЕЗАНИХ ЛИЦА И ОСТАЛИ ФИНАНСИЈСКИ ПРИХОДИ (1034 + 1035 + 1036 + 1037)	1033		7	
660	1. Финансијски приходи од матичних и зависних правних лица	1034			
661	2. Финансијски приходи од осталих повезаних правних лица	1035			
665	3. Приходи од учешћа у добитку придружених правних лица и заједничких подухвата	1036			
669	4. Остали финансијски приходи	1037		7	
662	II. ПРИХОДИ ОД КАМАТА (ОД ТРЕЋИХ ЛИЦА)	1038			
663 и 664	III. ПОЗИТИВНЕ КУРСНЕ РАЗЛИКЕ И ПОЗИТИВНИ ЕФЕКТИ ВАЛУТНЕ КЛАУЗУЛЕ (ПРЕМА ТРЕЋИМ ЛИЦИМА)	1039			
56	Ђ. ФИНАНСИЈСКИ РАСХОДИ (1041 + 1046 + 1047)	1040		3	
56, осим 562, 563 и 564	I. ФИНАНСИЈСКИ РАСХОДИ ИЗ ОДНОСА СА ПОВЕЗАНИМ ПРАВНИМ ЛИЦИМА И ОСТАЛИ ФИНАНСИЈСКИ РАСХОДИ (1042 + 1043 + 1044 + 1045)	1041			
560	1. Финансијски расходи из односа са матичним и зависним правним лицима	1042			
561	2. Финансијски расходи из односа са осталим повезаним правним лицима	1043			
565	3. Расходи од учешћа у губитку придружених правних лица и заједничких подухвата	1044			

Група рачуна, рачун	ПОЗИЦИЈА	АОП	Напомена број	И з н о с	
				Текућа година	Претходна година
1	2	3	4	5	6
566 и 569	4. Остали финансијски расходи	1045			
562	II. РАСХОДИ КАМАТА (ПРЕМА ТРЕЋИМ ЛИЦИМА)	1046		3	
563 и 564	III. НЕГАТИВНЕ КУРСНЕ РАЗЛИКЕ И НЕГАТИВНИ ЕФЕКТИ ВАЛУТНЕ КЛАУЗУЛЕ (ПРЕМА ТРЕЋИМ ЛИЦИМА)	1047			
	Е. ДОБИТАК ИЗ ФИНАНСИРАЊА (1032 - 1040)	1048		4	
	Ж. ГУБИТАК ИЗ ФИНАНСИРАЊА (1040 - 1032)	1049			
683 и 685	3. ПРИХОДИ ОД УСКЛАЂИВАЊА ВРЕДНОСТИ ОСТАЛЕ ИМОВИНЕ КОЈА СЕ ИСКАЗУЈЕ ПО ФЕР ВРЕДНОСТИ КРОЗ БИЛАНС УСПЕХА	1050			
583 и 585	И. РАСХОДИ ОД УСКЛАЂИВАЊА ВРЕДНОСТИ ОСТАЛЕ ИМОВИНЕ КОЈА СЕ ИСКАЗУЈЕ ПО ФЕР ВРЕДНОСТИ КРОЗ БИЛАНС УСПЕХА	1051			
67 и 68, осим 683 и 685	Ј. ОСТАЛИ ПРИХОДИ	1052			
57 и 58, осим 583 и 585	К. ОСТАЛИ РАСХОДИ	1053			
	Л. ДОБИТАК ИЗ РЕДОВНОГ ПОСЛОВАЊА ПРЕ ОПОРЕЗИВАЊА (1030 - 1031 + 1048 - 1049 + 1050 - 1051 + 1052 - 1053)	1054		63	
	Љ. ГУБИТАК ИЗ РЕДОВНОГ ПОСЛОВАЊА ПРЕ ОПОРЕЗИВАЊА (1031 - 1030 + 1049 - 1048 + 1051 - 1050 + 1053 - 1052)	1055			
69-59	М. НЕТО ДОБИТАК ПОСЛОВАЊА КОЈЕ СЕ ОБУСТАВЉА, ЕФЕКТИ ПРОМЕНЕ РАЧУНОВОДСТВЕНЕ ПОЛИТИКЕ И ИСПРАВКА ГРЕШАКА ИЗ РАНИЈИХ ПЕРИОДА	1056		63	
59-69	Н. НЕТО ГУБИТАК ПОСЛОВАЊА КОЈЕ СЕ ОБУСТАВЉА, РАСХОДИ ПРОМЕНЕ РАЧУНОВОДСТВЕНЕ ПОЛИТИКЕ И ИСПРАВКА ГРЕШАКА ИЗ РАНИЈИХ ПЕРИОДА	1057			
	Њ. ДОБИТАК ПРЕ ОПОРЕЗИВАЊА (1054 - 1055 + 1056 - 1057)	1058		63	
	О. ГУБИТАК ПРЕ ОПОРЕЗИВАЊА (1055 - 1054 + 1057 - 1056)	1059			
	П. ПОРЕЗ НА ДОБИТАК				
721	I. ПОРЕСКИ РАСХОД ПЕРИОДА	1060			
део 722	II. ОДЛОЖЕНИ ПОРЕСКИ РАСХОДИ ПЕРИОДА	1061			
део 722	III. ОДЛОЖЕНИ ПОРЕСКИ ПРИХОДИ ПЕРИОДА	1062			
723	Р. ИСПЛАЋЕНА ЛИЧНА ПРИМАЊА ПОСЛОДАВЦА	1063			
	С. НЕТО ДОБИТАК (1058 - 1059 - 1060 - 1061 + 1062 - 1063)	1064		63	
	Т. НЕТО ГУБИТАК (1059 - 1058 + 1060 + 1061 - 1062 + 1063)	1065			
	I. НЕТО ДОБИТАК КОЈИ ПРИПАДА МАЊИНСКИМ УЛАГАЧИМА	1066			
	II. НЕТО ДОБИТАК КОЈИ ПРИПАДА ВЕЋИНСКОМ ВЛАСНИКУ	1067			
	III. НЕТО ГУБИТАК КОЈИ ПРИПАДА МАЊИНСКИМ УЛАГАЧИМА	1068			
	IV. НЕТО ГУБИТАК КОЈИ ПРИПАДА ВЕЋИНСКОМ ВЛАСНИКУ	1069			

Група рачуна, рачун	ПОЗИЦИЈА	АОП	Напомена број	И з н о с	
				Текућа година	Претходна година
1	2	3	4	5	6
	V. ЗАРАДА ПО АКЦИЈИ				
	1. Основна зарада по акцији	1070			
	2. Умањена (разводњена) зарада по акцији	1071			

у НОВОМ САДУ

дана 14.05. 2018. године



Законски заступник

Образац прописан Правилником о садржини и форми образаца финансијских извештаја за привредна друштва, задруге и предузетнике ("Службени гласник РС", бр. 95/2014 и 144/2014)