

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број: 6-3/2017-357/3-II
Дана: 21. јуна 2018. године
НОВИ САД

**ПРЕДСЕДНИКУ
СКУПШТИНЕ ГРАДА НОВОГ САДА**

На основу члана 136. Пословника Скупштине Града Новог Сада, упућује Вам се Предлог решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2018. годину, са Рефератом и Закључком Градског већа Града Новог Сада број: 6-3/2017-357/3-II од 21. јуна 2018. године, с молбом да се Предлог решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2018. годину, уврсти у дневни ред седнице Скупштине Града Новог Сада и да Скупштина Града Града Новог Сада донесе Решење у предложеном тексту.

ГРАДОНАЧЕЛНИК

Милош З. Вучевић
Милош Вучевић



На основу члана 52. тачка 1. Статута Града Новог Сада – пречишћен текст („Службени лист Града Новог Сада“, број 43/08), Градско веће Града Новог Сада, поводом разматрања Нацрта решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2018. годину, на 171. седници од 21. јуна 2018. године, доноси

ЗАКЉУЧАК

- I. Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2018. годину, коју је Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад донео на седници одржаној 19. јуна 2018. године.
- II. На основу члана 136. Пословника Скупштине Града Новог Сада, доставља се председнику Скупштине Града Новог Сада Предлог решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2018. годину, и предлаже Скупштини Града Новог Сада да донесе ово решење у предложеном тексту.
- III. За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада и њених радних тела одређује се Далибор Рожић, члан Градског већа Града Новог Сада, а за повереника Весна Срданов, в.д. начелника Градске управе за културу.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број: 6-3/2017-357/3-II
Дана: 21. јуна 2018. године
НОВИ САД

ГРАДОНАЧЕЛНИК

Милош Вучевић

Милош З. Вучевић

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКА УПРАВА ЗА ПРОПИСЕ
Број: XVI-012-01/2018- 324
20. јун 2018. године
НОВИ САД

ГРАДСКО ВЕЋЕ
ГРАДА НОВОГ САДА

ПРЕДМЕТ: Мишљење на Нацрт решења о давању сагласности на Одлуку о изменама
Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2018. годину

Градска управа за прописе размотрила је Нацрт решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2018. годину.

Градска управа за прописе нема примедби на Нацрт решења.



На основу члана 24. тачка 12. Статута Града Новог Сада – пречишћен текст („Службени лист Града Новог Сада“, број 43/08) и члана 20. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16 и 55/17), Скупштина Града Новог Сада на _____ седници одржаној _____ 2018. године, доноси

РЕШЕЊЕ

1. **ДАЈЕ СЕ** сагласност на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2018. годину, коју је Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад донео на седници одржаној 19. јуна 2018. године.
2. Ово решење објавити у "Службеном листу Града Новог Сада".

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
СКУПШТИНА ГРАДА НОВОГ САДА
Број:
Дана:
НОВИ САД

ПРЕДСЕДНИК

Здравко Јелушић

РЕФЕРАТ

Правни основ за доношење Решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2018. годину, садржан је у члану 24. тачка 12. Статута Града Новог Сада – пречишћен текст ("Службени лист Града Новог Сада", број 43/08) и члану 20. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16 и 55/17), којима је уређено да, ради обезбеђивања заштите општег интереса у установама културе чији је оснивач Град Нови Сад, Скупштина Града Новог Сада даје сагласност на годишњи програм рада ових установа.

Културни центар Новог Сада, Нови Сад, доставио је Градској управи за културу Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2018. годину, коју је Управни одбор донео на седници одржаној 19. јуна 2018. године.

Наведеном одлуком, у оквиру извора финансирања 01 - Приходи из буџета, увећана су средства на позицијама: награде запосленима и остали посебни расходи, стални трошкови, услуге по уговору, материјал, трансфери осталим нивоима власти и остале дотације и трансфери, док су средства умањена на позицијама: трошкови путовања, специјализоване услуге и текуће поправке и одржавање, што је довело до укупног увећања средстава на овом извору финансирања.

У оквиру средстава из буџета, уводи се извор финансирања 07 - Трансфери од других нивоа власти у оквиру којег се средства распоређују на позиције: стални трошкови, услуге по уговору и специјализоване услуге. Наиме, Културном центру Новог Сада су опредељена средства у износу од 4.650.000,00 динара и то:

- за Интернационални фестивал алтернативног и новог театра ИНФАНТ, Решењем Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама број 137-451-66/2018-02-5 од 30. априла 2018. године, средства у износу од 300.000,00 динара,

- за Новосадски цез фестивал, Решењем Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама број 137-451-66/2018-02-4 од 30. априла 2018. године, средства у износу од 1.500.000,00 динара,

- за часопис „Поља“, Решењем Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама број 137-451-66/2018-02-3, средства у износу од 100.000,00 динара,

- за Интернационални фестивал алтернативног и новог театра ИНФАНТ, Решењем Министарства културе и информисања број 401-01-210/2018-03 од 24. априла 2018. године, средства у износу од 2.000.000,00 динара,

- за „22. Фестивал европског и независног филма "Еуро-ин филм 2018“, Решењем Министарства културе и информисања број 401-01-211/2018-03 од 24. априла 2018. године, средства у износу од 600.000,00 динара,

- за часопис „Поља“, Решењем Министарства културе и информисања број 401-01-207/2018-03 од 24. априла 2018. године, средства у износу од 150.000,00 динара.

Наведеном одлуком, у оквиру средстава из додатних прихода корисника, извор финансирања 04 – Сопствени приходи, увећана су средства на позицијама: накнаде у натури, социјална давања запосленима, стални трошкови, остале дотације и трансфери, машине и опрема, док су средства умањена на позицијама: трошкови путовања, услуге по уговору, специјализоване услуге, материјал и нематеријална имовина, што је довело до укупног увећања средстава планираних на овом извору финансирања.

У оквиру додатних средстава индиректног корисника, додаје се извор финансирања 13 – Нераспоређени вишак прихода из ранијих година, у оквиру којег се вишак прихода из ранијих година распоређује на позиције: стални трошкови и машине и опрема.

Укупни расходи Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2018. годину су планирани у истом износу као приходи.

Имајући у виду наведено, предлагемо да Скупштина Града Новог Сада донесе Решење о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2018. годину.



На основу члана 15. алинеја пета Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 11/10, 39 /10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16 и 55/17) и члана 25. Статута Културног центра Новог Сада бр. 501 од 08.09. 2010. године, 429/1 од 27.05.2015.године, 972 од 6.12.2016. године и 162 од 21.02.2018. године, Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад, на предлог директора, на седници одржаној 19.06.2018. године, доноси

ОДЛУКУ

О ИЗМЕНАМА ПРОГРАМА РАДА

КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА, НОВИ САД ЗА 2018. ГОДИНУ

1. У Програму рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2018. годину, који је донео Управни одбор на седницама од 15.12.2017. године, 2.03.2018. године и 7.05.2018. године, у Глави „I ОПШТИ ДЕО ", тачка „2. УКУПНО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА ЗА 2018. ГОДИНУ“ мења се и гласи:

„2. УКУПНО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА ЗА 2018. ГОДИНУ

До износа укупно планираних средстава (прихода, примања, расхода и издатака) у Предлогу дошло се на основу анализе извршења плана за 2016. годину, анализе извршења плана у периоду 01.01-31.10.2017. године и извршене процене могућих остварења за 2017. годину, као и параметара из Меморандума и упутстава Министарства.

1. Планирани приходи и примања за финансирање рада установе за 2018 годину састоје се из следећих средстава:

- Приходи из буџета града	122.280.333,00
-трансфери од других нивоа власти	4.650.000,00
- из сопствених извора	7.368.084,00
-из донација међународних организација	1.395.516,40
- нераспоређени вишак прихода из ранијих година	1.149.120,97
УКУПНО:	136.843.054,37

2. Планирани расходи и издаци за 2018 годину су:

Из буџета града:

411 Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	18.395.729,00
412 Социјални доприноси на терет послодавца	3.292.835,00
413 Накнаде у натури	409.967,00

414	Социјална давања запосленима	100.000,00
415	Накнаде трошкова за запослене	597.484,00
416	Награде запосленима и остали посебни расходи	441.000,00
421	Стални трошкови	14.330.361,00
422	Трошкови путовања	906.750,00
423	Услуге по уговору	64.015.503,00
424	Специјализоване услуге	10.426.725,00
425	Текуће поправке и одржавање	2.317.099,00
426	Материјал	2.820.000,00
463	Трансфери осталим нивоима власти	440.000,00
465	Остале дотације и трансфери	2.086.880,00
482	Порези обавезне таксе и казне	100.000,00
483	Новчане казне и пенали по решењу судова	100.000,00
512	Машине и опрема	800.000,00
515	Нематеријална имовина	700.000,00

Укупно из буџета града:	122.280.333,00
--------------------------------	-----------------------

Средства за **сталне трошкове Установе** обезбеђена су у буџету Града Новог Сада за 2018. годину у укупном износу од 14.330.361,00 динар. Наведена средства планирана су за трошкове платног промета и банкарских услуга, енергетске услуге, комуналне услуге, услуге комуникација, трошкове осигурања, трошкове закупа имовине и опреме и остале сталне трошкове, и користиће се у складу са Споразумом о коришћењу пословног простора који ће се закључити са Градском управом за имовину и имовинско - правне послове.

Из трансфера других нивоа власти:

421	Стални трошкови	400.000,00
423	Услуге по уговору	2.008.457,37
424	Специјализоване услуге	2.241.542,63

Укупно из трансфера других нивоа власти:	4.650.000,00
---	---------------------

Из донација међународних организација:

421	Стални трошкови	540.000,00
423	Услуге по уговору	855.516,40
Укупно из донација међународних организација:		1.395.516,40

Из сопствених извора:

411	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	1.800.000,00
412	Социјални доприноси на терет послодавца	322.200,00
413	Накнаде у натури	150.000,00
414	Социјална давања запосленима	700.000,00
415	Накнаде трошкова за запослене	5.000,00
421	Стални трошкови	870.000,00
422	Трошкови путовања	60.000,00
423	Услуге по уговору	980.000,00
424	Специјализоване услуге	590.000,00
425	Текуће поправке и одржавање	100.000,00
426	Материјал	140.000,00
465	Остале дотације и трансфери	180.000,00
482	Порези,обавезне таксе и казне	100.000,00
512	Машине и опрема	1.360.884,00
515	Нематеријана имовина	10.000,00
Укупно из сопствених извора:		7.368.084,00

Из нераспоређеног вишка прихода из ранијих година:

421	Стални трошкови	4,76
512	Машине и опрема	1.149.116,21

Укупно из сопственог нераспоређеног прихода из ранијих година 1.149.120,97“

2. У Глави „II ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ“, у тачки „1. АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ“, износ: „2.087.825,00“, замењује се износом: „1.980.825,00“.

У тачки „2. 20. НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ“, износ: „9.159.580,00“ замењује се износом: „9.214.580,00“.

У тачки „6. АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ“, износ: „4.607.988,00“, замењује се износом: „4.663.988,00“.

У тачки „7. АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ“, износ: „3.156.540,00“, замењује се износом: „3.346.540,00“.

У тачки „9. АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ“, износ: „2.027.249,00“, замењује се износом: „2.253.658,00“.

У тачки „10. ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ „ПОЉА““, износ: „2.055.000,00“, замењује се износом: „2.335.000,00“.

У тачки „11. АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ“, износ: „1.053.995,00“, замењује се износом: „1.073.995,00“.

У тачки „12. 45. ИНФАНТ“, износ: „7.273.950,00“, замењује се износом: „7.303.950,00“.

У тачки „14. АРТ МАРАТОН“, износ: „3.398.000,00“, замењује се износом: „3.358.000,00“.

У тачки „16. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА“, износ: „5.400.000,00“, замењује се износом: „5.490.000,00“.

У тачки „17. САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ И ПОЈЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ“, износ: „4.780.000,00“, замењује се износом: „4.941.000,00“.

У тачки „18. САРАДЊА УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД – НОВИ САД ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД- ДОРТМУНД“, износ: „1.841.000,00“, замењује се износом: „1.890.000,00“.

У тачки „19. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА“, износ: „5.129.643,00“, замењује се износом: „4.000.000,00“.

У тачки „22. У СУСРЕТ СТОГОДИШЊИЦИ ПРИСАЈЕДИЊЕЊА“, износ: „1.660.000,00“, замењује се износом: „3.610.000,00“.

Тачка „23. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ“ мења се и гласи:

„23. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ТРОШКОВИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ :

ТРОШКОВИ СЛУЖБЕНИХ ПУТОВАЊА У ЗЕМЉИ 35.000,00 ДИН (КТО 4221)
ТРОШКОВИ СЛУЖБЕНИХ ПУТОВАЊА У ОКВИРУ РЕДОВНОГ РАДА 200.000,00(КТО-4223)
ОСТАЛИ ТРОШКОВИ ТРАНСПОРТА 10.000,00(КТО 4229)
ТРОШКОВИ АДМИНИСТРАТИВНИХ УСЛУГА 880.000,00 ДИН, СЕКРЕТАРСКЕ УСЛУГЕ (КТО-4231)
ТРОШКОВИ КОМПЈУТЕРСКИХ УСЛУГА (ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ ЗА ИЗРАДУ СОФТВЕРА РАЧУНОВОДСТВЕНИХ ПРОГРАМА , ДИЗАЈНА , ЛИКОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ ,ИЗРАДА САЈТА ПРОГРАМА И ПРОЈЕКТА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА 600.000,00 ДИН (КТО-4232)
ТРОШКОВИ УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА И УСАВРШАВАЊА ЗАПОСЛЕНИХ 50.000,00 ДИН (КТО-4233) ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ ЗА УСАВРШАВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ ИЗ ОБЛАСТИ МЕНАџМЕНТА, ЛИКОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ , ОБЛАСТИ ЈАВНИХ НАБАВКИ,ПРИСТУП ЕУ ФОНДОВИМА.
ТРОШКОВИ УСЛУГА ИНФОРМИСАЊА 1.735.000,00 ДИН(КТО-4234)
ТРОШКОВИ СТРУЧНИХ УСЛУГА (трошкови правних, финансијских и осталих стручних услуга) 4.679.000,00 ДИН, (КТО-4235)
ТРОШКОВИ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ 1.062.517,00 ДИН(КТО -4237)
ТРОШКОВИ ОСТАЛИХ ОПШТИХ УСЛУГА (трошкови обезбеђења кцнс,и Еђшег фотокопирања,урамљивање,умножавања материјала...)6.088.106,00 ДИН, (КТО-4239)
ТРОШКОВИ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНИХ УСЛУГА израда акта о процени ризика, лица, објекта и пословања 479.643,00 динара
ТРОШКОВИ АДМИНИСТРАТИВНОГ МАТЕРИЈАЛА 350.000,00 ДИН;(КТО-4261)ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ КАНСЕЛАРИЈСКОГ МАТЕРИЈАЛА ,БИО ДЕКОРАСИЈА,РАСХОДИ ЗА РАДНУ УНИФОРМУ.

ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ОБРАЗОВАЊЕ И УСАВРШАВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ 380.000,00 ДИН (КТО-4263) ПЛАНИРАНИ СУ РАСХОДИ ЗА СТРУЧНУ ЛИТЕРАТУРУ ЗАПОСЛЕНИХ.

ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА САОБРАЋАЈ 600.000,00 ДИН.(КТО-4264)

ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА КУЛТУРУ 1.000,00 ДИНАРА(КТО-4266)

ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ОДРЖАВАЊЕ ХИГИЈЕНЕ 400.000,00 ДИН(КТО-4268)ИНВЕНТАР ЗА ОДРЖАВАЊЕ ХИГИЈЕНЕ ,ХЕМИЈСКА СРЕДСТВА ЗА ЧИШЋЕЊЕ

ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ 250.000,00 ДИН(КТО-4269)

ТРОШКОВИ ПОТРОШНОГ МАТЕРИЈАЛА ,РЕЗ,ДЕЛОВИ,АЛАТ И ИНВЕНТАР.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 17.800.266,00 динара

Накнаде члановима управног и надзорног одбора планиране су у висини од 480.100,00 динара.“

3. Табела која је саставно део овог програма рада, а односи се на програмске активности Културног центра Новог Сада у 2018. години исказане по економским класификацијама, мења се и гласи:

Класификација	Опис	План 2018	Активности музичке редакције	Џез	Активности говорне редакције	Проза фест	Антифеви дани	Активности ликовне редакције	Активности филмске редакције	Еури ин филм	Активности издавачку печатност	Часопис за књижевност и теорију поља	Активности сценске редакције
421.00	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	6.564.440,00	0,00	2.280.800,00	31.200,00	80.000,00	0,00	22.000,00	382.595,00	377.238,00	160.000,00	0,00	0,00
4216	ЗАКУПИ ИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ	6.564.440,00		2.280.800,00	31.200,00	60.000,00		22.000,00	382.595,00	377.238,00	160.000,00		
422.00	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	906.750,00	30.000,00	130.750,00	20.000,00	16.000,00	6.000,00	60.000,00	0,00	0,00	165.000,00	35.000,00	30.000,00
4221	ТР. СЛ. ПУТУ ЗЕМЉИ	145.750,00		30.750,00							70.000,00		
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.	205.000,00		80.000,00							50.000,00		
4223	ТР. ПУТ. У ОКВИРУ РЕДРАДА	451.000,00	30.000,00	20.000,00	20.000,00	15.000,00	6.000,00	30.000,00			35.000,00	35.000,00	30.000,00
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА	105.000,00						30.000,00					
423.00	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	63.535.403,00	1.416.000,00	3.496.530,00	1.062.800,00	1.219.000,00	395.000,00	3.371.985,00	2.783.945,00	1.055.000,00	1.938.685,00	2.300.000,00	719.600,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	1.401.000,00		287.000,00		20.000,00					50.000,00		
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ	600.000,00											
4233	УСЛУБ. И УСЛ. ЗА ПОСЛ.	50.000,00											
4234	УСЛУБ. И УСЛ. ЗА ПОСЛ.	5.974.013,00	165.000,00	500.000,00		170.000,00	15.000,00	809.013,00		50.000,00	950.000,00	500.000,00	
4235	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	39.234.477,00	614.000,00	1.038.000,00	1.062.800,00	849.000,00	370.000,00	2.222.975,00	1.501.531,00	844.854,00	838.685,00	1.800.000,00	719.600,00
4236	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	3.371.876,00	10.000,00	1.041.530,00		150.000,00	10.000,00	200.000,00	20.000,00	125.346,00			
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	1.608.517,00	30.000,00	100.000,00		30.000,00		80.000,00	10.000,00	35.000,00			
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ	11.295.520,00	580.000,00	530.000,00				660.000,00	1.232.414,00		100.000,00		
424.00	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	10.426.725,00	534.825,00	3.206.500,00	0,00	155.000,00	85.000,00	460.000,00	200.000,00	63.750,00	0,00	0,00	319.395,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	9.596.966,00	534.825,00	3.206.500,00		155.000,00	85.000,00	450.000,00	200.000,00	63.750,00			319.395,00
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ	0,00											
4246	УСЛУГЕ ОПУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТОКЕ УСЛУГЕ	0,00											
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	829.759,00											
425.00	МАТЕРИЈАЛ	2.820.000,00	0,00	120.000,00	0,00	21.000,00	30.000,00	160.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6.000,00
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.	350.000,00											
4263	МАТ. ЗА ОБР. И УСЛ. ЗАП.	380.000,00											
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ	600.000,00											
4266	МАТ. ЗА ОБР. КУЛТ. И СПОРТ	840.000,00		120.000,00		21.000,00	30.000,00	160.000,00					5.000,00
4268	МАТ. ЗА ОДРЖ. ХИГ. И УГОСТ.	400.000,00											
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ	250.000,00											
	УКУПНО	84.253.318,00	1.980.825,00	9.214.580,00	1.114.000,00	1.470.000,00	496.000,00	4.663.988,00	3.346.540,00	1.495.988,00	2.253.685,00	2.335.000,00	1.073.995,00

**ПРЕГЛЕД ДЕЛА ПРОГРАМА РАДА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ
САДА, НОВИ САД ЗА 2018. ГОДИНУ, КОЈИ СЕ МЕЊА**

I ОПШТИ ДЕО

2. УКУПНО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА ЗА 2018. ГОДИНУ

До износа укупно планираних средстава (прихода, примања, расхода и издатака) у Предлогу дошло се на основу анализе извршења плана за 2016. годину, анализе извршења плана у периоду 01.01-31.10.2017. године и извршене процене могућих остварења за 2017. годину, као и параметара из Меморандума и упутстава Министарства.

**1. Планирани приходи и примања за финансирање рада
установе за 2018. годину састоје се из следећих средстава:**

- Приходи из буџета града	119.876.955,00
- из сопствених извора	6.815.450,00
-из донација међународних организација	1.395.516,40
УКУПНО:	128.087.921,40

1. Планирани расходи и издаци за 2018 годину су:

Из буџета града:

411 Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	17.557.000,00
412 Социјални доприноси на терет послодавца	3.142.704,00
413 Накнаде у натури	409.967,00
414 Социјална давања запосленима	100.000,00
415 Накнаде трошкова за запослене	597.484,00
416 Награде запосленима и остали посебни расходи	291.000,00
421 Стални трошкови	14.198.762,00
422 Трошкови путовања	999.750,00
423 Услуге по уговору	62.496.503,00
424 Специјализоване услуге	10.971.725,00
425 Текуће поправке и одржавање	2.410.460,00
426 Материјал	2.574.000,00
463 Трансфери осталим нивоима власти	405.000,00
465 Остале дотације и трансфери	2.022.600,00
482 Порези обавезне таксе и казне	100.000,00

483	Новчане казне и пенали по решењу судова	100.000,00
512	Машине и опрема	800.000,00
515	Нематеријална имовина	700.000,00

Укупно из буџета града:	119.876.955,00
--------------------------------	-----------------------

Средства за **сталне трошкове Установе** обезбеђена су у буџету Града Новог Сада за 2018. годину у укупном износу од 14.198.762,00 динара. Наведена средства планирана су за трошкове платног промета и банкарских услуга, енергетске услуге, комуналне услуге, услуге комуникација, трошкове осигурања, трошкове закупа имовине и опреме и остале сталне трошкове, и користиће се у складу са Споразумом о коришћењу пословног простора који ће се закључити са Градском управом за имовину и имовинско - правне послове.

Из сопствених извора:

411	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	1.800.000,00
412	Социјални доприноси на терет послодавца	322.200,00
413	Накнаде у натури	100.000,00
414	Социјална давања запосленима	200.000,00
415	Накнаде трошкова за запослене	5.000,00
421	Стални трошкови	850.000,00
422	Трошкови путовања	120.000,00
423	Услуге по уговору	1.753.300,00
424	Специјализоване услуге	936.700,00
425	Текуће поправке и одржавање	100.000,00
426	Материјал	160.000,00
465	Остале дотације и трансфери	118.250,00
482	Порези,обавезне таксе и казне	100.000,00
512	Машине и опрема	150.000,00
515	Нематеријална имовина	100.000,00

Укупно из сопствених извора:	6.815.450,00
-------------------------------------	---------------------

Из донација међународних организација:

421	Стални трошкови	540.000,00
423	Услуге по уговору	855.516,40
Укупно од међународних организација:		1.395.516,40

II ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ

1. АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ

У в о д

Музички програм Културног центра Новог Сада у 2018. години имаће новине које су настале као добра последица проглашења Новог Сада Европском престоницом културе 2021. године.

Редовна концертна делатност Културног центра Новог Сада ће се реализовати кроз циклусе као што су *Павиљон музике*, *Озвучавања*, *Поново са вама*, а осим поменутих и кроз два циклуса, која су се потврдила кроз време, као што су *Нови звучни простори* и *Цез метроном*.

У 2018. години планира се отварање новог циклуса под називом *Новосадски музички кругови*, који ће делом бити реализован ван Новог Сада и ван граница Србије, а другим делом у другим градовима наше земље.

План је да рад Редакције и у 2018. години подразумева укључивање реномираних музичких стваралаца и педагога који ће се појавити у функцији аутора појединих пројеката, или програмских целина, што би се могло рећи и у својству госта-уредника.

Музички програм КЦНС обухвата и НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ (по називу новосадски, по садржају интернационални), музичке пројекте који припадају међународној културној сарадњи, сарадња са организацијама других земаља које делују у Републици Србији, које представљају културу својих земаља у Републици Србији, као и у контактима са амбасадама страних земаља у Републици Србији.

Део музичког програма биће остварен у сарадњи са градовима, побратимима Новог Сада, са Дортмундом, кроз пројекат под називом ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД – ДОРТМУНД, део кроз учешће у пројектима других градова са којима Град (и/или Покрајина) има посебне везе, као што је регион Умбрија у Италији, сарадња са музичким уметницима из Крања, из Словеније. Ако се створе услови, бар један пројекат ће бити део сарадње са Дунавским бироом и градовима који леже на обалама реке Дунав.

У документу који је био упућен у Брисел на адресу Европске комисије, која је донела одлуку о градовима који ће бити Европска престоница културе у 2021. години, помиње се и неколико пројеката Културног центра Новог Сада. Готово сви осим једног су потекли из Редакције, а један је инициран, те је тиме, на неки начин „додељен“ Културном центру Новог Сада, било искључиво, или у сарадњи са другом организацијом, уколико се пројекат буде реализовао.

Прилика је да се у времену које је пред нама покрену нови пројекти и манифестације, па тако и у 2018. години. Биће то догађаји који се не могу реализовати сваке године, који захтевају иновативан и другачији креативни приступ, посебно у наредних 5 година, када ће Нови Сад као Европска престоница културе показати да је вредан те титуле.

Ту ће се сместити и пројекти који се могу назвати догађајима од посебног уметничког и културног нивоа и који, скоро по правилу, имају и међународни карактер, који су део веће програмске целине, а могу бити и самостални, замашнији пројекти. Овај тип пројекта/концерта/културног догађаја би се реализовао током целе године, а место реализације би било изабрано према временским условима и карактеру програма. Исто тако, водило би се рачуна о већ утврђеном календару фестивала, посебно музичких, који се одржавају у Новом Саду, како не би дошло до преклапања термина тих догађаја.

Продукцијом врхунских културних догађаја, улагањем у њихову презентацију, знатно се може допринети да Нови Сад у Европи и свету буде препознат као креативни и иновативни град. Да би се остварили такви културни садржаји, потребно је и увести извесни подстицај у стваралачким културним круговима, па и у кругу света музичког стваралаштва. У мери у којој то буде доступно, Редакција ће настојати да пласира оригиналне пројекте. Осим „увоза“ врхунских културних садржаја, неопходно је пласирати и културне вредности Новог Сада, Војводине и Републике Србије у друге делове Европе и света.

Програми ће бити реализовани у одговарајућим просторима, затвореним, јавним, отвореним и полујавним, међу којима ће бити и оних који ћемо по први пут музиком, концертима „озвучити“ и отворити за посетиоце. Део ове пажње ће бити усмерен и на места ван епицентра града.

Музички програм је свакако онај који под своје окриље окупља велики део стваралаца, врхунске извођаче. Музика је, или би могла да буде, језик споразумевања, како у домаћим, тако и у иностраним круговима и просторима. Чврст је мост зближавања, који отвара нове кругове сарадње у уметничкој сфери, али и у другим сферама, у привреди на пример (туризам, привредни сајмови, економски скупови и сваке друге делатности у којој се Нови Сад, Војводина и Република Србија могу представити у најбољем светлу).

Свакој нашој међународној сарадњи музика може да да рам и покаже слику најлепшег и најбољег у Новом Саду, Војводини и Србији у целини.

За део поменутих активности биће тражена финансијска подршка Министарства културе и информисања Републике Србије и Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и вере, али и других министарстава и секретаријата, како би Нови Сад и Новосађани реализовали своје креативне потенцијале, те како би Нови Сад у дугом периоду био и остао Европска престоница културе, за нас, али и за Европу и свет.

Редакција ће покушати да оствари део потребних средстава и из других извора, путем пријављивања пројеката и догађаја на конкурсе који буду доступни, било да се ради о домаћим, иностраним, или посебним конкурсима на које се пројекти из Републике Србије могу пријављивати (конкурси амбасада појединих држава, конкурси појединих привредних субјеката, сарадња са сличним институцијама у погледу припреме и реализације пројеката, конкурси прекограничне сарадње, европски конкурси у сфери културе ...).

Програм

ПАВИЉОН МУЗИКЕ

Реализација пројекта је предвиђена у просторима које би тек требало „освојити“. Овај пројекат подразумева реализацију концерата савремене музике и концерте врхунских извођача из земље и иностранства, готово свих жанрова. Концерти би били реализовани

током фебруара, марта, априла и септембра, октобра и новембра месеца. У случају да се не буде могао реализовати у новим просторима „освојеним“ за музику, биће реализован у Културном центру Новог Сада, али и у сваком другом простору који има потребне услове.

8 концерата

НОВИ ЗВУЧНИ ПРОСТОРИ

Портрети композитора

Новим звучним просторима се широј јавности, у низу година, представљају композитори, наши савременици, најновија достигнућа и уметнички домети домаћих и неколицине иностраних уметника, уз стручни и научни осврт на њихов рад, аудио и видео презентацију опуса и извођења дела уживо, у мери у којој то прилике и финансијске могућности дозвољавају. Уредништво ће остварити сарадњу са РТВ Војводином (рад у студију, снимање програма за ширу јавност...), Академијом уметности у Новом Саду, Факултетом музичке уметности у Београду, Удружењем композитора Војводине и Удружењем композитора Србије са СОКОЈ.

2–3 догађаја

ОЗВУЧАВАЊА

Пројекат/циклус ће бити реализован у затвореним, јавним, отвореним и полујавним просторима, међу којима ће бити и они које ћемо по први пут музиком „озвучити“ и отворити за посетиоце.

4 догађаја

WORLD – EUROPEAN STAGE

Концерти иностраних звезда рок, поп, *world* и џез музике

Поред низа музичких свечаности у Новом Саду, међу којима се издваја и неколико незаобилазних фестивала, још увек у нашем граду не постоји редовна сцена на којој би једном месечно, или једном у два месеца, гостовали уметници европског и светског ранга, а који припадају рок, поп, *world* и џез стваралаштву. Како су готово током целе године, а посебно у летњем периоду уметници из Европе, али и они са других континената, на турнејама, могуће је организовати више концерата, делом у отвореном, делом у затвореном простору, већ према временским условима у којима се концерти организују.

Како имамо завидно искуство у реализацији међународних, музичких и других догађаја, предлаже се да се у 2018. години организују концерти овог ранга, уз претпоставку да ће и други организатори културних догађаја у Граду, са истом амбицијом, реализовати интернационалне музичке догађаје изван већ постојећих фестивала. Време и услови реализације концерата: Затворени простор: мај, септембар, октобар ; Отворени простор - јун, јул, август.

3 - 4 догађаја

JAZZ METRONOM

Концерти *jazz* ансамбала

Џез метроном преко тридесет година представља читав низ домаћих и иностраних музичара, извођача, аранжера, композитора, аутора оригиналних дела овог музичког жанра, уколико за то има финансијских услова. Овај део програма се може посматрати и као својеврсна антологија џеза, пре свега у нас. Сигурно је да ће се током овог циклуса

пласирати и ансамбли који су по свом унутрашњем саставу интернационални, у којима учествују и реномирани музичари из наше земље.

4–6 догађаја

ПОНОВО СА ВАМА

Концерти сериозне музике, а извођачи су музичари из нашег поднебља, који живе и раде у Европи и другим земљама света.

Један од циљева Редакције је одржавање везе и представљање музичара нашег поднебља, који живе у другим земљама, а који су своје школовање и уметнички рад започели у Новом Саду, или у нашој земљи, који су на многобројним прво домаћим, а касније иностраним конкурсима, такмичењима и фестивалима остварили високе резултате, освојили многобројне, значајније награде. Концерти које смо у претходним годинама реализовали, а припадали су овом циклусу, показали су атрактивност за образовану и пробирљиву новосадску публику. И овога пута, уметници ће бити у прилици да представе новосадској публици и своје најближе сараднике, оне младе уметнике са којима у простору у коме данас живе и раде активно наступају, који потичу из различитих земаља Европе и света, уколико концерти нису солистички.

2 догађаја

МУЗИКОМ КРОЗ ПРОСТОРЕ И ВРЕМЕ

Овај циклус музичких програма и концерата укључује догађаје који долазе из препознатљивих простора, специфичног су звука и који већ после само неколико тактова упућују на одређено време, географски простор и обичаје (шансона, сиртаки, тарантела ...).

3 догађаја

WORKSHOPS

Радиониچارске активности, потребне и готово незаобилазне у раду културних институција, биће интензивне онолико колико ће се прилика остварити, или ћемо их препознати, и преточити у својеврсну културну делатност, окренуту ка полазницима, учесницима у раду радионица, али и према широј јавности, до концертног извођења. Посебна пажња биће поклоњена најмлађој популацији, што због упознавања музичке уметности, што због стварања нове публике.

3–4 радионице

ПОД СЈАЈЕМ ЗВЕЗДА

Пројекти којима се обележавају значајне годишњице врхунских музичких уметника Србије.

2 пројекта

АКТУЕЛНОСТИ – КАЛЕИДОСКОП

У овом циклусу представићемо домаће и иностране уметнике и нове пројекте који својим квалитетом и садржајем захтевају посебну пажњу, а који се у времену планирања не могу претпоставити.

3 пројекта

ПОСЕБНИ ПРОЈЕКТИ

I

САРАДЊА СА АМБАСАДАМА ИНОСТРАНИХ ЗЕМАЉА И ДРУГИМ ИНОСТРАНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА

Иако је програм у овој сфери унеколико постао учесталији, после неколико година стагнације, јавља се потреба за планирањем услова за реализацију пројеката у сарадњи са амбасадама иностраних земаља у Србији, изван већ уходане сарадње приликом припреме и реализације фестивала које организује КЦНС, па тако и Редакција музичког програма.

2–3 догађаја

МОСТОВИ НАДЕ, НОВИ МОСТОВИ, ДУГА И СЛОБОДА

Ради се о пројектима који ће бити део догађаја у сусрет 2021. години, који имају потребу за дужим припремама од једне године, чија ће се завршница догодити 2017–2021, као логична последица новина које ће Нови Сад обезбедити и реализовати, чиме ће потврдити престижни назив Европска престоница културе. То су пројекти NS CONNECTION, WALTZ CONNECTION, BOOM FEST ... обухваћени документом који је представио Град Нови Сад Европској комисији која доноси одлуке о европским престоницама културе.

3–5 догађаја

План рада Редакције музичког програма ће се остварити онолико колико Финансијски план КЦНС усмери новца за рад Редакције, онолико колико Редакција и други сегменти КЦНС остваре додатна финансијска средства и друге потребне услове за развој ове делатности.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.087.825,00 динара

2. 20. НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ

Од (14)15–17. новембра 2018.

НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ ће се у 2018. години реализовати двадесети пут. Следећи досадашњу праксу и имајући у виду циљ израстања Фестивала у фестивал европског ранга, добро познатог и у другим деловима света и даље ће бити интернационални. Главни концертни програм ће трајати 3 + 1 дан, уколико финансијски услови не дозволе дуже трајање и биће реализован у неколико најатрактивнијих простора у граду Новом Саду. Оствариће сарадњу са другим цез фестивалима у земљи, у земљама из окружења и других делова света, са уметницима са свих континената. Осим главног концертног програма, Новосадски цез фестивал ће имати и друге концерте, радионице, презентације, изложбе, незаобилазних садржаја под називом *Jam Session, Jazz meeting* ... а пошто ће бити 20. по реду, након деветнаест година Новосадског цез фестивала биће неопходно да се створе услови и за продукцију и издавачку делатност Фестивала, или бар да се зачне и овај део активности.

20. Новосадски цез фестивал ће се дешавати у граду који ће 2021. године бити Европска престоница културе, део његовог садржаја ће бити допуњен/измењен и биће део укупних активности у Новом Саду који тежи да се до 2021. представи и најбољем светлу, како домаћој, тако и европској и светској јавности, јер ће Нови Сад постати видљивији, пожељнији за сваку врсту сарадње.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 9.159.580,00 динара

6. АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КОНЦЕПЦИЈА ЛИКОВНОГ ПРОГРАМА РЕДАКЦИЈЕ КЦНС

Ликовни програм Културног центра Новог Сада се годишње одвија у више излагачких простора кроз шездесетак ауторских и групних изложби које се реализују у галеријама Ликовни салон, Мали ликовни салон, у клубу Трибина младих или другим галеријским и вангалеријским просторима у граду.

Програм обухвата и сарадњу са галеријама, институцијама и појединцима из земље и иностранства, посебно из окружења, што подразумева представљање савремених ликовних уметника кроз размене изложби и организовање симпозијума и ликовних колонија у Новом Саду и у иностранству (Новосадски салон, Арт линкс – међународна размена, Слика града, Дунавски дијалози, сарадња са Дортмундом...)

Уреднички концепт даје стратешку оријентацију према проблему из самог језика **визуелних дисциплина**. Експозиције се базирају на савременим ауторима свих генерација који су отворени ка иновативном и промишљеном креативном чину у данашњем тренутку.

Као аутори концепта и акценованог визуелног темата, уредници ликовног програма позивају један број репрезентативних аутора који чине основу програма, а својом евентуалном одлуком о расписивању конкурса уједно остављају могућност за сарадњу са другим ауторима за учешће у програму, сходно пројекту.

У току календарске године предвиђено је у свакој од галерија по 20 до 24 ауторских и групних изложби професионалних уметника и удружења из земље и иностранства.

У галерији **Малог ликовног салона**, у оквиру **сталне продајне поставке** (унутрашњи део), која се повремено допуњава и мења, заступљени су радови више уметника, различитих поетика и техника.

С обзиром на то да је простор **Клуба Трибине младих** вишенаменски (за књижевни програм, трибине, "паркет" програм - филозофске трибине, музички програм, јавне презентације и радионице...) у овом простору се одржавају **изложбе уметника примењених уметности, фотографа, као и изложбе документарног и историјског карактера**.

ПЛАН РАДА ЗА 2018. ГОДИНУ:

Ликовни салон (Католичка порта 5): планирано је укупно двадесет и четири изложбе домаћих и иностраних аутора.

Мали ликовни салон (Булевар М. Пупина 9): планирана је укупно двадесет и једна изложба домаћих и иностраних аутора, као и две продајне изложбе.

Клуб „Трибине младих“ (Католичка порта 5, други спрат): планирано је укупно двадесет изложби домаћих и иностраних аутора.

ПОСЕБНИ ПРОГРАМИ:

АРТ ЛИНКС (Међународна размена уметника – изложбе, колоније, презентације).

Пројекат Културног центра Новог Сада **АРТ ЛИНКС** осмишљен је као размена уметника из Србије са уметницима из других земаља, у оквиру које се наши уметници у континуитету представљају у свету, истовремено приближавајући домаћој публици уметничку сцену из света, савремене трендове и различите приступе уметности, а страним уметницима нашу културу, традицију и савремено стваралаштво. Ова међународна размена подразумева долазак групе гостујућих аутора који се нашој публици представљају групном изложбом, предавањима, индивидуалним презентацијама у Новом Саду, а затим под истим условима и наши уметници узвраћају гостовање у току исте или наредне године. За време трајања сваког сусрета у Новом Саду и околини, остваре се посете Музеју савремене уметности Војводине, Музеју Војводине, Петроварадинској тврђави, Галерији Матице српске, Културном центру Новог Сада и неким од манастира на Фрушкој гори, док се у земљи која је те године партнер, оствари сличан програм упознавања са тамошњим културним и природним добрима.

У 2012. и 2013. години успешно је остварена размена са уметницима из Немачке (Минхен и Фурстенфелдбрук). У току 2016. и 2017. године остварена је сарадња са уметницима из Пољске (Краков, Кросно). Током 2017. године такође је остварен и први део размене са уметницима из Аустрије (Холабрун, Беч), тј. изложба 12 аустријских уметника у Галерији Рајка Мамузића у организацији Културног центра Новог Сада.

За следећу 2018. годину, у октобру, планирана је посета и изложба радова наших 12 уметника у галерији ГренцАрт (Холабрун, Аустрија), у организацији удружења уметника ГренцАрт и КЦНС.

Пројекат АРТ ЛИНКС у 2018. обухвата:

Групну изложбу: у галерији удружења ликовних уметника Гренц Арт (Холабрун, Аустрија) биће организована изложба уметника из Србије.

Појединачне презентације 12 уметника: током 4 дана биће приређене за јавност по седам компјутерских презентација уметничког рада српских уметника.

Обиласци културних добара: организоване посете музејима, галеријама и културним добрима у Холабруну и околини и у Бечу.

ХЕРЦЕГ-НОВИ-САД (Међународна ликовна колонија у Црној Гори)

Од 2012. године сваког септембра у хотелу Војводина у Игалу (Црна Гора) Привредна комора Војводине у сарадњи са КЦНС организује међународну колонију ХЕРЦЕГ-НОВИ-САД. У протеклих шест година на овој колонији учествовали су реномирани аутори из земље и света из Црне Горе, Босне и Херцеговине, Пољске, Турске, Ирана, Мађарске, Румуније, Немачке и Србије са акцентом на ауторе из Новог Сада и околине. Уметници

припадају различитим ликовним поетикама и генерацијама. Њихова разноликост огледа се и у посвећености различитим медијима изражавања, те тако слике на платну нису једини начини њиховог изражавања. Осим сликарством, на овој колонији аутори се баве и скулптурама рађеним у металу, зидном керамиком, мозаицима и уметничким фотографијама.

Значај ове колоније свакако се може препознати у мрежи сарадње међу самим уметницима, која се сваким новим сусретом грана и шири, те уметници настављају да обогаћују своја уметничка путовања и своја будућа дела и у другим срединама и државама.

Уметници који су до сада били учесници колоније: Sándor Arany, Дарко Аћимовић, Данијел Бабић, Биљана Бакалуца, Ивана Бјелица, Јелена Бјелица, Бранка Веселиновић, Драгослав Вишекруна, Татјана Вишекруна, Милош Вујановић, Милијана Вујовић, Корина Губик, Саша Добрић, Јадранка Ђукић, Гојко Ђуровић, Bettina Elässer Max, Маја Ердељанин, Ђорђе Живић, Ивана Живић, Гордана Јанков, Снежана Јосимов Главић, Бојан Киричић, Бранка Јанковић Кнежевић, Слободан Кнежевић, Васа Крчмар, Лазар Марковић, Радмила Матејевић, Shadi Noyani, Елизабет Новак, Игор Обровски, Dominika Paczkowska, Ендре Пеновац, Iwona Perlinska, Рајко Петковић, Јована Поповић, Боровој Попржан, Катарина Ранков, Љиљана Ривић, Вера Ребић, Anitta Rotter Pucz, Ezgi Sandikci, Моника Сигети, Габриела Сигети, Душан Стојановић, Zdzislaw Twardowski, Agnes Felhazi, Majid Abbasi Farahani, Недим Хациахметовић, Stephanie von Hoyos, Мартин Цандир, Robert Czaki, Милена Шабић, Владислав Шешлија, Мирза Смаилагић, Зоран Круљ, Славко Круљ...

У септембру 2018. године планиран је седми сазив ове међународне колоније која има за циљ да очврсне и прошири сарадњу између културних актера на ликовним сценама Црне Горе и Србије, али и региона, јер је за следећу годину планиран долазак уметника из Словеније, Македоније, Црне Горе, Босне и Херцеговине...

Пројекат „Бесплатне ликовне радионице за даровиту децу у дворцу“ је у 2017. години имао изузетан успех и била је велика заинтересованост за њега и код деце и код родитеља. Циљ пројекта је да код даровите деце развија њихов таленат и креативност у аутентичном амбијенту дворца Еђшег кроз садржаје и теме везане за ликовне елементе, теорију форме, као и културно и историјско наслеђе Новог Сада. Током 2017. године кроз радионицу је прошло преко педесеторо талентоване деце основношколског узраста, од којих се формирала група од њих двадесет који редовно долазе на радионице. План је да у 2018. години наставимо са радионицама у дворцу са постојећом групом и да уведемо још једну групу деце старијег основношколског узраста због великог интересовања. Такође је планирана и завршна велика изложба њихових радова као што је била 2017. године.

Планирано је да стара стрељана „Еђшег“ од 2017. године буде коришћена за реализацију програме из ликовне, говорне, музичке, области. Планиране су и активности за најмлађе и њихове родитеље као што су радионице у глини, сликарске и фотографске радионице. Биће одржаване и изложбе радова насталих на тим радионицама.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 4.607.988,00 динара

7. АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Увод и основне контуре делатности

У домену организованог ширења филмске културе и уметности, филмски програм Културног центра Новог Сада деценијама је истински самосвојан али неиздвојив и препознатљив сегмент културе Новог Сада, културно развијене средине са традицијама које датирају од открића света покретних звучних слика с краја XIX века и која стога тежи да буде једна од најјачих европских филмских метропола XXI века, светла инфлуентна

тачка водила савремене кинематографије у демократизацији културе и живота, што утолико важније, уколико се има у виду да ће Нови Сад 2021. године бити европска престоница културе. Разнородним формама приказивања и промоције филмова, репертоар се осмишљава повезивањем различитих филмских делатности, а базиран је на синтези сазнања из историје, естетике, теорије филма и филмске продуцентуре, откривању веза класичних и нових дела унутар седме уметности, те филма и осталих уметности и медија, уз стварање што објективније слике о филму и његовом доживљају као седме уметности и медија, те путевима, фазама и правцима његовог развоја и перспективе. Смисао и целовитост програма, који у себи садржи плејаду међусобно комплементарних делатности, постиже се амбициозно и стручно припремљеним и добро реализованим програмима и тематима који су својом садржином, формом и својеврсном актуелношћу довољно интригантни посетиоцу за сопствени естетски доживљај филма или могућност да нешто ново сазна и прокоментарише у живом сусрету са компетентним саговорницима. Истовремено, програм и његови пројекти су смислена и снажна потпора развоју свих сегмената кинематографије.

Ово би била утопија без иманентних планских активности на увећању броја гледалаца, које, сем логичне инфлуенције рецепције / перцепције у културолошком поимању света покретних звучних слика, материјално и морално снажи кинематографију у свим њеним конститутивним сегментима стварајући предуслове за добар маркетинг, који опет узвратно подстиче интерес за опремање сала и нових уређаја ради доживљаја филмова по стандардима слике и тона новог миленијума, како би свако дело, без обзира на годину производње и тадашње стандарде, могло бити доживљено управо онако каквим су га творци створили. Такав квалитетан естетски доживљај је у основи свега што продукује активитет у креативном ширењу и креацији унутар света покретних звучних слика. Јер, велики теоретичар Рудолф Арнхајм није без разлога закључио да је гледање стваралачки чин – а стварање се учи и подстиче. Епицентар и највећа фреквенција активности биће реализована у згради дирекције КЦНС у Католичкој порти, али ће се кинематографска делатност дислоцирати и у многе друге објекте и отворене просторе у граду и околини, по могућности током лета и у Летњи биоскоп.

Стога се у предстојећем планском периоду мора више и планскије улагати у савремене технологије филмске репродукције, попут кинофикацијских активности у сада већ далеком периоду „обнове и изградње“ када су готово свако село и заселак у близини Новог Сада имали биоскопску салу, која је због атрактивног програмског културолошки осмишљеног садржаја - и као плод колективног доживљаја - постајала омиљено друштвено место, центар окупљања и дружења грађана. Тиме се достиже неколико циљева. На конкретном делању се подстиче непосредна демократизација културе, јер и становници мањих средина имају право да као грађани и порески обезници уживају плодове својих материјалних издвајања, а не да се њихова средства улажу једино у велике средине и мегалополисе и унутар разнородних интересних лобистичких група и самониклих, често паразитских, творевина окупљених око примамљивог великог „казана“ неког облика и нивоа државног буџета. Нове технологије и сопствено искуство, али и позитивно искуство из других средина широм света, указују да на репертоару таквих савремено опремљених сала дислоцираних по широј територији не морају бити само филмови, већ и висококвалитетни снимци и живи преноси позоришних представа, концерата, опера, актуелних друштвених и спортских догађаја и сл. Тако се постиже да и мање средине постају атрактивније за уређенији и садржајнији живот и у одређеном смислу смањује се потреба становништва за миграције ка већим центрима. Дочим, то може инфлуентно деловати на креацију и културолошки активитет и просперитет тих средина, било да се ради о деловима града који се сада поимају као колективне спаваоне, или о удаљенијим приградским местима. Такве циљеве је могуће досећи захваљујући високом, на делу стеченом рејтингу нашег филмског програма и стручним и упорним радом прекаљене и подмлађене филмске екипе КЦНС у сарадњи са локалним организаторима који су заинтересовани да унапреде културна догађања у свом објекту или средини. Нови квалитет

и рејтинг делатности – и „добар ветар у леђа“ - добили смо званичним увршћењем сале и филмског програма КЦНС у породицу најбољих европских биоскопа »Europa Cinemas«.

Посебни напори, у сарадњи са компететним и релевантним субјектима кинематографије и државе, биће усмерени ка коначном установљењу континуалног филмског програма у простору Летњег биоскопа у Католичкој порти, који је стицајем разних несрећних околности својевремено престао са радом. Тиме ће се удовољити жељама хиљада Новосађана који ургирају да бисер летњих биоскопа Србије настави са својом мисијом ширења филмске културе, а повремено и музичких или сценских пројеката.

С обзиром на дуалистичку, техничко-технолошку/естетску природу филма, у стратешком смислу се преферира све оно што филмском делу омогућује да својом вредношћу и садржином упозорава, бистри и не спутава мисао, те помаже стварању, рецепцији и перцепцији истински квалитетних филмова са референсама ка бољој кинематографској ауторепродукцији.

Задатак је изузетно сложен. И поред непорецивог утицаја популистичке плиткоумне културне политике, или искрено речено њеним непостојањем, у новосадској средини упркос свему у извесној мери постоји публика са изграђеним културним потребама, укусом и односом према филму као медију и уметности и смисленој равнотежи у поимању глобалног и локалног. Али, продукт ере свеопштег кичераја и шундераја - у којој су многи званичници и установе културе свесно или несвесно попримила и атрибуте глоб-промотера високопрофитне забаве, и истовременим утицајем несрећних принудних миграција становништва те свеколиког материјалног, политикантског и демагошког профитерства, снобизма и бескрупулозне пиратерије, јесте и бројна публика склона површности и примитивизму. Будући да не зна за боље и садржајније, кроз турбо и техно кичерај и шунд, риалити и онлајн митоманије, рурализацију или преурбанизацију свега постојећег, она од филма и других тековина културе и уметности очекује забаву и заборав не тако лаким дневних проблема или бар »да буде виђена« ако већ не разлучује оно што је пред очима. Стога се, на едукацији свих структура филмске публике, те делотворном културолошком усмерењу ка добром филму, грађењу комплекснијих вредносних судова и културних потреба развијене европске средине XXI века, мора стрпљиво и студиозно радити.

Постојање снажне инфраструктуре бројних високообразовних и културних установа, институција и њихова дугогодишња делатност у Новом Саду, сведочи о бројним талентима свих старосних и социјалних структура са потенцијалом који им може олакшати креативно укључивање у разнолике конститутивне сегменте савремене кинематографије. Али, пошто таленат без делања и дела које се виде ништа не значи, један од основних комуниколошких постулата је омогућавање ствараоцима да њихова дела на природан начин допру до гледалаца и тако се потврде, као и њихово повезивање са другима у овој и другим срединама, из чега се, будући да је процудентура филмова и индивидуални и колективни стваралачки чин, могу иницирати копродукције и нове продукције.

Ради реализације сложене програмске концепције унапређивање се комплексна пословно-програмска сарадња са релевантним субјектима у производњи, експлоатацији филма и комплементарним делатностима у земљи и иностранству. Логично је очекивати - а са наше стране ће се и потенцирати - садржајна међународна културна размена у домену филма и сарадња на узвратној основи. То ће допринети атрактивности и актуелности филмских програма, а инфлуентно ће подстицати и остале гране и форме кинематографских делатности у нашој средини и шире.

Будући да то струковне и друге битне околности дозвољавају и делимично условљавају, подстицаће се стварање специјалистичке дистрибутивне мреже отворене форме, те специјалистичке асоцијације за куповину и пласман уметнички вредних филмова, а поступно и рад на логистичкој подршци новосадској продукцији, па чак и сопственим продуцентским захватима.

Сходно захтеву времена и актуелности унутар струке и ширег културолошког контекста, филмска трибина ће тематски и квантитативно бити појачана. Истовремено ће пратити (и иницирати) актуелности и перманентно подстицати и афирмисати критичку, естетичку, теоријску и продуцентску филмску мисао.

У широкој сфери филмских манифестација, уникатних програмских догађаја и подухвата специфичне тематике и сврхе, пажљиво ће се радити на актуелизацији успешних доказаних форми доживљавања филмских дела, реализацији традиционалних манифестација и конституисању нових филмских манифестација, које, пре свега из уистину смисленог кинематографског разлога, могу пробудити интерес, развијати укус, образовати и ширити круг синеаиста и пријатеља квалитетног филма — снимљеног и репродукованог на адекватним носачима слике и тона — тј. снажити и колективни и индивидуални естетски доживљај покретних звучних слика. Посебан акценат ће стога бити стављен на припрему и реализацију Фестивала европског и независног филма EURO-IN FILM 2018.

Вишедеценијским стручним радом и високим досегнутим резултатима, филмски програм Културног центра је изборио значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и далеко ван државних граница, будући својеврсни центар филма који дуго активно креира исијавање стварне филмске културе, где је, с обзиром и на истински угледна имена из света филма који су актери и учесници његових програма, за филмске ствараоце велика част промовисати неко своје остварење или бити представљен у оквиру филмског програма КЦНС. Као такав, са стаменим културолошким коренима будући окренут будућности, програм није подложен јефтином компромису површности ни утицајима, ма од кога долазили и ма колики били. У свету је свеprisутан феномен умножавања, гранања и истовремено поједностављења дистрибуционе мреже света покретних звучних слика и његове продукционе и дистрибуционе демократизације у свим сферама. У том смислу, трајни задатак филмског програма Културног центра Новог Сада је да буде спреман да одговори свим савременим изазовима, а с обзиром на културолошки значај Новог Сада, будући светионик у својој сфери, да у томе и предњачи.

У финансирању програмске делатности, најзначајнију ставку чине буџетска средства Града, Покрајине и Републике. Значајан део прихода који наменски мора бити усмерен на унапређење приказивачке делатности биће остварен и партиципацијом “Еуропа Синема”, „Eurimage“, Филмског центра Србије и других. Део програмских средстава ће се обезбедити сопственим приходима на чистом тржишту од продатих улазница, заједничких програмско-пословних подухвата, те интересним и маркетиншким партнерством са привредним, банкарским и културолошким организацијама и асоцијацијама из земље и иностранства. Број и садржај тих и таквих програма и пројеката биће културолошки и економски детерминисан управо интересно, интензитетом, ширином и дубином њихових досега.

А. ФИЛМСКО-ПРИКАЗИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

А.1. ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

А.1.1. ФИЛМ 2018 (избор поводом одржавања ФЕСТ-а)

А.1.2. СИНЕМАНИЈА

А.1.3. ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ НОВИХ МЕДИЈА – CINEMA CITY

А.1.4. БЕОГРАДСКИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ И КРАТКОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА (избор домаће и међународне селекције)

А.1.5. ФЕСТИВАЛ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА »BELDOCS« (избор домаће и међународне селекције)

А.1.6. ФЕСТИВАЛ „УХВАТИ СА МНОМ ОВАЈ ДАН – УХВАТИ ФИЛМ“

А.1.7. ФЕСТИВАЛИ И МАНИФЕСТАЦИЈЕ ЕКОЛОШКОГ, ЕТНОЛОШКОГ, СПОРТСКОГ И ТУРИСТИЧКОГ ФИЛМА

A.1.8. МАНИФЕСТАЦИЈЕ НЕПРОФЕСИОНАЛНОГ И АМАТЕРСКОГ ФИЛМА

A.1.9. ФЕСТИВАЛ „ФИЛМСКИ ФРОНТ“ 2018

A.1.10. ДАНИ НОВОГ ЕВРОПСКОГ ФИЛМА

A.2. ART CINEMA ПРОГРАМ

A.3. ПРОМОЦИЈА, ЕКСПЛОАТАЦИЈА НОВИХ ФИЛМОВА

A.4. КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНА ДЕЛАТНОСТ НА ФИЛМУ

A.5. МЕЂУНАРОДНА ФИЛМСКА РАЗМЕНА И САРАДЊА

A.5.1. ФРАНЦУСКИ ФИЛМСКИ ВИКЕНДИ

A.5.2. ГЕТЕ ФЕСТ 2018

A.5.3. ШПАНСКИ МЕТАР 2018

A.5.3. ДАНИ НОВОГ ИТАЛИЈАНСКОГ ФИЛМА

A.5.4. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА 2018

A.5.5. НОВИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

A.6. ОРГАНИЗОВАНО ШИРЕЊЕ И ПОПУЛАРИСАЊЕ ФИЛМСКЕ КУЛТУРЕ

A.7. ЛЕТЊИ АРТ-КИНЕМАТОГРАФ

A.7.1. ЛЕТЊИ БИОСКОП

A.7.2. ОСТАЛЕ ЛЕТЊЕ КИНЕМАТОГРАФСКЕ АКТИВНОСТИ

A.8. ЛЕТЕЊИ КИНЕМАТОГРАФ

A.9. КИНОФИКАЦИЈА

Б. ФИЛМСКА ТРИБИНА

В. Велике филмске манифестације - ЕУРО-ИН ФИЛМ 2018

Г. ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Д. ФИЛМСКА ДИСТРИБУЦИЈА

А. ФИЛМСКО-ПРИКАЗИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

A.1. ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

A.1.1. ФИЛМ 2018(избор поводом одржавања ФЕСТ 2018.)

Пројекције актуелних остварења светске кинематографије поводом ФЕСТ-а се традиционално успешно годинама реализују у Културном центра Новог Сада у сарадњи са организаторима Фестивала и заинтересованим филмским дистрибутерима уз публицитет, медијску рецепцију и посету примерену приказаним филмовима. Због информативног и културолошког значаја, ова манифестација је деценијама један од најзначајнијих догађаја у културном животу града. Селекција филмова се углавном оријентише на приказивање уметнички највреднијих и актуелних филмова који се приказују на ФЕСТ-у, али има и сопствени »urgrade«. На тај начин, новосађани су у прилици да благовремено спознају актуелности светске кинематографије, чему добрано доприноси и близина Фестивала и краткотрајна доступност филмовима који можда неће бити откупљени за уобичајени период експлоатације у Србији, а током трајања ФЕСТ-а су под ингеренцијом иностраних културних центара, амбасада пријатељских земаља у Београду или поседују продуцентско одобрење за једно приказивање у Новом Саду по основу благовременог захтева и уплаћеног обештећења ауторских права.

Манифестација се одржава крајем фебруара и почетком марта током трајања ФЕСТ-а, а ако материјалне и друге околности то дозволе, могући су и комплементарни програми (разговори, сусрети са синеастима допутовалим на ФЕСТ, актерима појединих филмова, критичарима и естетичарима). Оријентационо се планира приказивање 30 филмова, уз евентуалну реализацију поменутих пропратних програма.

A.1.2. СИНЕМАНИЈА

СИНЕМАНИЈА је манифестација која промовише нове филмове предвиђене за експлоатацију у нашој земљи, укључив повремено и филмове од којих се с правом очекује да буду "носећи" филмови репертоара биоскопа Србије, али и подсећа на филмове који су претходне сезоне доминирали у биоскопима из културолошких или комерцијалних разлога. Покренула ју је група агилних домаћих филмских дистрибутера са којима Филмски програм Културног центра Новог Сада успешно сарађује. Карактер манифестације, која сличи ФЕСТ-у и нема статус фестивала нити томе тежи, детерминише и обавезу Културног центра Новог Сада да се у њу укључи истим интересом као и за програм ФЕСТ-а, уколико то њени организатори, маркетиншки или донатори дозволе, чему у прилог ће ићи и нова DCP опрема и савремена филмска аудио-опрема којом је опремљена велика сала. Оријентационо се предвиђа приказивање 15 филмова

A.1.3. ФЕСТИВАЛ НОВИХ МЕДИЈА – CINEMA CITY

Филмски програм Културног центра Новог Сада наставиће сарадњу са Фестивалом нових медија »Cinema City« ако се са његовим организаторима постигне добар споразум. Обим и садржај сарадње биће детерминисани постигнутим договорима и уговорима са организаторима, који ће покривати све трошкове пројекција.

A.1.4. БЕОГРАДСКИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ И КРАТКОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА

(избор из домаће и међународне делекције)

Приказивање најактуелнијих филмова са Фестивала југословенског документарног и краткометражног филма, који се одржава у Београду, веома успешно и традиционално успешно се одвијао у сарадњи са његовим главним организаторима. Након промене имена наше земље, Фестивал је задржао домаћу селекцију, али је проширен и међународниом селекцијом. Манифестација се доказала као изузетна прилика за правовремени увид у годишње филмско стваралаштво домаћег и иностраног "кратког метра". Има изузетан значај посебно за студенте филмских школа, еснафска удружења филмских радника, филмофиле и ауторе који снимају експерименталне и аматерске филмове.

Одржава се углавном крајем марта. Поједине пројекције ће се гоотово истовремено одвијати у Новом Саду, уз могућност »одложеног« приказивања појединих садржаја и у каснијем периоду. Предвиђамо приказивање одабраних фестивалских краткометражних и документарних филмова уређених у адекватне програмске целине, уз посебну промоцију филмова новосадских и војвођанских аутора и продуцената и евентуалне разговоре са позваним синеастима и актерима виђених филмова.

A.1.5. ФЕСТИВАЛ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА „BELDOCS“ - (домаћа и међународна селекција)

Током 2008. године међународна агенција »Arrround the World« иницирала је одржавање првог фестивала дугометражног документарног филма BELDOCS у сарадњи са ДКЦ »Студентски град« на Новом Београду. Будући да је у свету веома актуелан тренд повратка дугометражног документарног филма нарочито у арт-биоскопе, то је овај пилот-фестивал изазвао знатно интересовање филмске јавности, а филмски програм КЦНС му је први пружио подршку и у Новом Саду приказао неколико најинтересантнијих филмова.

Стога се и у 2018. години очекује наставак сарадње и пројекције одабраних филмова у Новом Саду. Штавише, обзиром да се пословично наша регија одликује квалитетним документарним филмовима, посебан фокус је овде постављен на филмове пријављене за Фестивал који су произведени у Новом Саду и Војводини, што омогућује разне сврсисходне компарације са другим домаћим и светским остварењима. Очекује се да ће Фестивал бити реализован у априлу или мају 2018, што ће детерминисати и термине његових новосадских пројекција.

A.1.6. „УХВАТИ СА МНОМ ОВАЈ ДАН – УХВАТИ ФИЛМ“

Међународни Филмски фестивал „Ухвати са мношвом овај дан! / Ухвати филм“ обухвата пројекције филмова на тему инвалидности као и пратеће програме. Први пут је одржан у Новом Саду 2003. године у организацији Новосадског удружења студената са инвалидитетом, у чега су се укључиле и иницијативе из Хрватске, да би на крају ти послови прешли у Србији у надлежност Креативно афирмативне организације „Парнас“ из Новог Сада, у Хрватској Удруге „Спирит“ из Ријеке, а Културни центар Новог Сада наставио да му пружа сву неопходну просторну и техничко-технолошку подршку.

У том смислу, расписује се конкурс за све заинтересоване за кратке филмове на тему „Живот, активности и достигнућа особа са инвалидитетом“, од којих се одабрана селекција приказује на Фестивалу, а најбољи стичу право да буду приказани на Фестивалу европског и независног филма Еуро-Ин Филм. Циљ је информисања јавности о животу, активностима и достигнућима особа са инвалидитетом, препознавање сопственог идентитета и потенцијала, бољег разумевања и прихватања различитости и утицај на медије ради адекватнијег праћења активности и културних дешавања у којима учествују особе са инвалидитетом.

Фестивал се одржава у другој половини септембра.

A.1.7. ФЕСТИВАЛИ ЕКОЛОШКОГ, ЕТНОЛОШКОГ, СПОРТСКОГ И ТУРИСТИЧКОГ ФИЛМА

Интерес за наведене и сличне врсте наменског филма у савременој кинематографији је дуалистички: С једне стране, ради се о интересу за наведену тематику и садржину која постаје све актуелнија, а са друге, највећи део ових филмова спада у категорију вредних уметничких остварења. Стога не зачуђује да је ова врста старалаштва уврзо нашла поклонице и реализаторе сродних манифестација и у СР Југославији, касније у Србији. Новосађанима ће се, ако се постигну договори са поменутих фестивалима, уз евентуалну додатну финансијску подршку нашег оснивача или других суфинансијера, омогућити увид у ову врсту филмског стваралаштва. Предвиђамо приказивање награђених филмова, уређених у тематске програмске целине, уз могућност пригодних дискусионих трибина и посебно приређених програма са сасвим одређеном специјалистичком тематиком за заинтересоване субјекте.

Посебна пажња биће посвећена развијању сарадње са фестивалом ВИВА ФЕСТ из Сарајева, са којим је потписан уговор о сарадњи који ће омогућити зближавање сродних фестивала са територије бивше СФРЈ и Балкана.

A.1.8. МАНИФЕСТАЦИЈЕ НЕПРОФЕСИОНАЛНОГ И АМАТЕРСКОГ ФИЛМА

Након кризе због замирања (некада врло значајног) стваралаштва на 8мм филмској траци, ауторски непрофесионални филм је добио додатне подстицаје и енергију развојем нових облика електронског записа и поједностављивањем обраде и емитовања слике и звука. Фестивали, смотре и манифестације ове врсте филма, на нашем поднебљу су услед отежавајућих фактора у зачетку и још увек без истанчано искристалисаних профила и међусобне хијерархије, али су непорециво значајни јер окупљају бројне синеасте који се креативно изражавају у тој врсти стваралаштва и филмској алтернативи лишеној буке и

помпе. Оријентационо предвиђамо одржавање 5 манифестација из ове врсте филмског стваралаштва.

A.1.9. ФЕСТИВАЛ „ФИЛМСКИ ФРОНТ“

Културни центар Новог Сада током пружаће логистичку подршку Фестивалу кога непосредно реализује Кино клуб Нови Сад. Фестивал се реализује крајем октобра.

A.1.10. РЕВИЈА НОВОГ ЕВРОПСКОГ ФИЛМА

У сарадњи новоформираним ЕУРО-ИНФО ПОИНТОМ у Новом Саду, током маја или јуна биће реализована ревија нових квалитетних филмова европских земаља.

A.2. ART CINEMA ПРОГРАМ

Art cinema програм је конкретна сопствена програмска форма, која је, после експерименталног уходавања, потпуно доказала сврсисходност у подручју сручнијих и истовремено популарних метода интеракције форме и садржине у организованом ширењу филмске културе и уметности. Основна премиса Art cinema програма је информација и, по потреби, стручни коментар о настанку и развоју филма као уметности, уз истовремено инсистирање на актуелности и савремености, уочавању и покушајима дефинисања нових естетских појава које по нечему уоченом имају предиспозиције да постану трајне, компарацијама са осталим уметностима и медијима итд.

За разлику од класичне експлоатације филма, акценат се ставља на културолошки аспект појединачног филма или на тематику приређеног циклуса. Специјалистичка експлоатација један је од постулата Art cinema програма и захтева доживљај филма у најбољим пројекционим условима, што филмске сале Културног центра Новог Сада, уз поменуто улагања у пројекциону и аудио технику, могу омогућити. Сагласно специфичности појединачних филмова или циклуса, организоваће се и информативна излагања филмских критичара, теоретичара, естетичара и чланова уредништва уз штампање скромног информативног материјала за посетиоце.

Резултати научног истраживања кинематографије развијених филмских метропола намеће потребу смисленог експериментисања у програму, а наши резултати у поређењу са другима су успостављање мултиплог програма и ревитализација појединих кинематографских подухвата у приказивачком програму, с обзиром на то да се, по аналогији са сличним ситуацијама из блиске прошлости и актуелног стања у развијеним кинематографијама, очекује повећање интереса публике за биоскопски филм ако се зналачки испуне неки предуслови, а пре свега дигитализација и увећање комфора за посетиоце.

Програмски предлози за Art cinema програм су циклуси, те шири избор програмских планова из претходних планских периода. Посебну погодност за постизање пуног ефекта пружиће филмске сале опремљене свим знањем и актуелним пројекционим техникама.

Циклус: 1918. година КАО ИНСПИРАЦИЈА (радни наслов)

1918. године завршен је Први светски рат. Тематика везана за Први светски рат, његове узроке и последице сасвим разумљиво била је велика инспирација ствараоцима у свим уметностима, па и у филмској која се управо убрзано развијала, чему ће поводом 100-годишњице наш филмски програм посветити посебну пажњу.

Циклус: 1968. + 50 = 2018. (радни наслов)

Шездесете године XX века донеле су много чега новог у филмској уметности - што као реакција на стварност у различитим друштвено-политичким системима, као део свеопштог покрета младих широм планете који за своју генерацију траже више места под сунцем и грађанских слобода, љубави и мира, - што као нова сазнања у домену естетике и теорије филма, слободе филма и унапређења филмског израза и филмске продуцентуре који су

значајни до наших дана. Стога овај циклус мора обухватити карактеристичне примере овог веома значајног раздобља у развоју филма, културе и друштва уопште.

Циклус: **ЧУДО КОЈЕ ГОВОРИ И КОЈЕ СЕ КРЕЋЕ - ФИЛМ** (радни наслов)

Обзиром да је свет покретних звучних слика чудо које је непорециво обележило други миленијум, тематски филмски циклус који обухвата значајна филмска догађања током развоја филма има довољно разлога и културолошког набоја да буде увек актуелан, преферирајући филмове и темате који су значајни за чворне тачке и прекретнице, како у погледу развоја филмског израза, жанра, техничко-технолошких иновација битних за естетику филма и филмску продуцентуру уопште, тако и филмова који су из неких других - па и нефилмских, - разлога значајни за филмску историју.

Циклус: **ФИЛМ НА ТЕРИТОРИЈИ ДАНАШЊЕ СРБИЈЕ** (радни наслов)

У расветљавању и очувању историје домаћег филма, реализоваће се низ програма посвећених домаћим пионирима филма из раздобља немог филма, првим звучним домаћим филмовима, значајним филмским остварењима и ауторима након II светског рата, уз пројекције сачуваних филмских кадрова и уводна излагања компетентних уводничара, пригодни информативни материјал, изложбе и сл. Логично је да ће циклус бити реализован у више темата, којима ће се илустровати назначена материја.

Циклус: **ФИЛМ НА ТЕРИТОРИЈИ ВОЈВОДИНЕ** (радни наслов)

Војвођанско мултиетничко и мултикултурално поднебље је својевремено било и унеколико остало једно од кинематографски најразвијенијих подручја Југославије, и данас Србије, имало заслужне пионире филма (Браћа Лифка, Ернест Бошњак, Владимир Тотовић), снажило слободу филмске мисли и израза (Желимир Жилник, Карољ Вичек, Душан Макавејев и др.), уносило много новог креативног и смелог у филмску анимацију (Никола Мајдак, Радивој Шајтинац, Стеван Живков, Вера Влајић и др) и документаризам (Бранко Милошевић, Петар Латиновић), давало допринос филмској музици (браћа Врањешеве и др.), фотографији (Душко Нинков, Петар Латиновић и др.), сценаристици (Ференц Деак, Александар Тишма и др.), продуцентури (Светозар Удовички), алтернативном и експерименталном филму (Артур Хофман, Иван Обренов, Драган Латиновић, Драган Штиглић, Милица Чебац и др.), естетици, теорији и историји филма (Јосип Кујунџић, Петар Љубојев и др.), школовало кадрове за режију и глуму (Академија уметности), давало изузетан допринос развоју ТВ филма и израза (документарна и играна остварења ТВ Нови Сад – Миша Белегишанин и др) - али се ипак не може похвалити да данас, сем спорадичних покушаја, има континуалну, озбиљну и развијену филмску продукцију. Наше отварање ка свету, даје нам за право да иницирамо помак и на овом битном подручју.

Један од нужних и првих корака који инспиративно и инфлуентно томе може добро помоћи је и стручно сврсисходно освртање на најбоља остварења и бројне поменуте и непоменуте актера војвођанске кинематографије у чему очекујемо изузетну и квалитетну сарадњу са Удружењима филмских радника.

Циклус: **ПОРТРЕТИ РЕДИТЕЉА**

Кроз овај циклус остварује се увид и упознавање у биоскопским условима са антологијским филмовима редитеља који су изузетно битни за историју и развој филма као уметности, било да се ради о класичним остварењима, било савременом стваралаштву, а реализоваће се кроз више тематских целина. Акценат ће бити стављен на поједине годишњице, али и на нове а старе актуелности које поједина нова дела и стремљења ревитализују и релативизују.

Циклус: **АКТУЕЛНЕ ПРЕМИЈЕРЕ**

У складу са захтевима савремене специјалистичке експлоатације филмова, Културни центар ће на најсавременијој дигиталној техници реализовати промотивне и премијерне пројекције и експлоатацију уметнички вредних актуелних филмских остварења у сарадњи са продуцентима, или власницима ауторских права и заинтересованим филмским дистрибутерима.

Циклус: **АКТУЕЛНОСТИ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА**

У складу са све присутнијим трендовима у светској кинематографији, Културни центар Новог Сада ће реализовати промоцију и биоскопску експлоатацију дугометражних документарних филмова, било да се ради о најактуелнијим филмовима, било о онима који припадају врховима светске културне баштине.

Циклус: **ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈА - ВЕЛИКИ И МАЛИ ЕКРАН**

У нашој земљи ТВ је умногоме помогла развој савремене кинематографије појављујући се као продуцент, копродуцент или копартиципијент појединих филмова који су се приказивали на филмским фестивалима, чак освајали награде, али касније нису приказивани у биоскопима јер нису кинескопирани на филмску траку или други погодан носач слике и тона, или пак из неког другог разлога. ТВ у свету такође снима низ драма и емисија, од чега по битним карактеристикама многе представљају захвалан материјал који се успешно може приказати у класичним биоскопским условима као играни, документарни, анимирани и експериментални филм. Постоје и бројни продукциони пројекти који се у старту оријентишу на снимање одвојених верзија за биоскопе и ТВ, при чему се верзије плански разликују по ексклузивним тематским детаљима и особеностима великог и малог екрана или индивидуалног или колективног живљења аудио-визуелног предлошка.

Промоција ових аудио-визуелних материјала биће реализована у сарадњи са ТВ центрима који су им продуценти, уз евентуално присуство аутора и главних актера продукције, а дигитална техника ће томе умногоме доприносити.

Циклус: **СТУДЕНТСКО ФИЛМСКО СТВАРАЛАШТВО**

Пројекције углавном краткотражних дипломских и наставних филмова студената Академије уметности у Новом Саду годинама се успешно реализују у великој сали КЦНС што је, са једне стране, драгоцене искуство будућим професионалним филмским ствараоцима у провери рецепције стваралаштва код шире публике и филмске критике, а са друге стране скреће пажњу на таленте који ће се ускоро појавити као активни и значајни субјекти у свету филма. Евидентан је и интерес за увид у филмско стваралаштво и других високошколских образовних филмских центара у земљи и иностранству. Истовремено, евидентно је и оснивање студентских филмских кампова са тематским и идејним пројектима на којима заједнички раде студенти филмских школа из различитих земаља.

Пројекције ће се реализовати уз представљање главних актера продукција, ментора и професора под чијим су надзором филмови рађени и евентуалне разговоре после пројекција.

Циклус: **АКТУЕЛНОСТИ** (радни наслов)

Оправдано претпостављајући да се у тренутку креирања годишњег плана филмских делатности Културног центра не могу без грубих грешки предвидети апсолутно сва догађања и актуелности у свету покретних звучних слика, у склопу овог циклуса ће се, сходно његовом наслову, реализовати пројекције актуелних филмова домаће и светске кинематографије, или пак уређивати у тематици који ће бити диктирани неком актуелном садржином.

A.3. ПРОМОЦИЈА, ЕКСПЛОАТАЦИЈА НОВИХ ФИЛМОВА

Овај вид делатности обухвата приказивање филмова који се заједно са дистрибутерским филмским кућама непосредно експлоатишу као велики и вредни филмови по правилу класичне експлоатације савременог филма, а вршиће се у погодним програмским просторима Културног центра Новог Сада и другим адекватним дворанама или отвореним просторима у Новом Саду.

Обим делатности условљен је остваривањем континуитета филмских приказивачких делатности у Културном центру Новог Сада и потребама организација / средина за које Културни центар Новог Сада реализује филмске делатности.

A.4. КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНА ДЕЛАТНОСТ НА ФИЛМУ

Сагласно искуству сарадње са школама и факултетима и разговорима које треба обавити са надлежним државним органима за област просвете и културе, Културни центар ће реализовати програме школске филмске лектире и филмске програме за које школе, као образовни центри, изразе посебан интерес у смислу допуне наставног плана и програма.

Могуће је реализовање посебних пројекција за клубове, секције и таленте који су заинтересовани да о филму сазнају више од онога што им нуди редовно школовање. Мисли се на филмове који су кључни за развој филмске уметности и погодни за анализу, те пригодна предавања која су прилагођена узрасту и степену филмског образовања.

Квантитет активности биће детерминисан интересом потенцијалних корисника, те нашом организованошћу да се овај вид активности што више прошири и садржајно развија.

A.5. МЕЂУНАРОДНА ФИЛМСКА РАЗМЕНА И САРАДЊА

Културни центар се исказивао као поуздан реализатор бројних филмских манифестација које проистичу из Уговора о међународној културној размени и сарадњи, а које се реализују и самостално и на основу иницијатива и налога компетентних организација у предвиђеним терминима и по уговореној садржини. Ови програми су драгоцен информација љубитељима филма и филмским радницима, поготово ако су у питању мање познате кинематографије и филмски центри. Имајући у виду комплексну вредност подухвата, Културни центар је спреман да их успешно реализује и унапређује, уз што више узвратних манифестација у иностранству заједно са домаћим и иностраним партнерима. Реално је очекивати да се обим и квалитет ових делатности током 2018 знатно увећа у разним нивоима и модалитетима сарадње.

A.5.1. ФРАНЦУСКИ ФИЛМСКИ КАРАВАН 2018

У сарадњи са Француским Институтом, од првог дана, Културни центар Новог Сада се прикључио организованом упознавању публике путем тематских пројекција, посвећених актуелним француским филмским комедијама, драмама, копродукцијама и сл. у виду уређених филмских циклуса филмског каравана који обилази главне културне центре Србије. У међувремену, манифестација је задобила изузетни информативни и културолошки значај, чије одржавање се са пажњом очекује.

Током године предвиђено је оријентационо пет каравана од по пет филмова.

A.5.2. ГЕТЕ ФЕСТ 2018

Иако је ГЕТЕ ФЕСТ релативно млад фестивал / манифестација, са сигурношћу можемо рећи да је у културној јавности и код најшире публике већ потпуно етаблиран. Још од оснивања 2012. године, бројна публика показује изузетно велико интересовање за нове немачке филмове, који у Србију долазе непосредно с Берлинале-а и других великих фестивала. Стога се сваки нови ГЕТЕ ФЕСТ са нестрпљењем очекује у Београду, Новом Саду и Нишу током месеца октобра.

Реалност, теме и приче, па чак и документаристичке технике, које су неувобичајно снажно заступљене у савременом немачком филму, често су веома болне, али зато увек животне и изузетно узбудљиве.

A.5.3. ШПАНСКИ МЕТАР 2018

По основу вишеодишње успешне сарадње, Институт Сервантес и Културни центар Новог Сада су установили кровну манифестацију промоције новог и квалитетног шпанског филма. На почетку, у првом плану су били искључиво филмови произведени у Шпанији, али је по основу иницијатива бројних филмофила временом манифестација еволуирала у промотера филмског стваралаштва значајнијих кинематографија шпанског говорног подручја, те је програм постајао све бољи и разноврснији, што доказује изванредна посећеност ових пројекција. Шпански метар се одржава крајем маја и почетком јуна, уз пројекције 10-15 филмова.

A.5.4. ДАНИ НОВОГ ИТАЛИЈАНСКОГ ФИЛМА

У сарадњи са Клубом пријатеља филма „Амаркорд“ и Италијанским институтом и партнерима из Италије, током друге половине новембра Културни центар ће приказати око 10 нових италијанских филмова, уз евентуалне госте из Италије.

A.5.5. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА 2018

БалканКулт фондација и Културни центар Новог Сада већ годинама у Новом Саду организују Нордијску панораму, јединствени међународни културни догађај који промовише годишњу продукцију најбољих кратких, документарних и анимираних филмова из Данске, Шведске, Финске, Норвешке и Исланда.

Промоција растуће продукција све цењенијих и награђиванијих документарних и кратких нордијских филмова, даје публици широм Србије увид како у глобална, политичка и социјална питања тако и у интимне и личне приче нордијских народа, а филмове одликује висок степен професионалности од самог почетка стваралачког процеса до постпродукције. Значај Нордијске панораме није само у откривању и упознавању нордијског филма већ и културе и уметности, као и вишестраних и испреплетаних односа унутар Европе и свету.

На Нордијској панорами се оријентацино приказује 25 – 50 филмова, зависно од дужине и селекције. Приказују се најбољи документарни, кратки играни, анимирани и експериментални филмови из нордијског региона, а окосницу програма чини селекција са филмског фестивала у пет нордијских градова. Углавном, теме Нордијске панораме су љубав и смислен однос према природи у којем нордијци теже да живе. То нам је свима заједничко - али на различите начине..

Стога је договорено да манифестација централну почетну локацију у Србији убудуће има у Новом Саду.

A.5.6. НОВИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

Током припреме плана филмских делатности за 2018 годину у сарадњи са компетентним партнерима се активно договара око 7 нових манифестације из домена међународне културне размене и сарадње, чији обим и термини зависе од бројних фактора иманентних појединим земљама чије стваралаштво желимо да промовишемо.

A.6. ОРГАНИЗОВАНО ШИРЕЊЕ И ПОПУЛАРИСАЊЕ ФИЛМСКЕ КУЛТУРЕ

Тематски филмски циклуси и експлоатација одабраних филмова који су се, уз значајку припрему и уређивање, годинама реализовали у Културном центру, постали су стварна препознатљивост новосадског културног миљеа. Ауторитет и углед ових активности у Новом Саду и шире, остварени су њиховим резултатом - генерацијама младих које су елементарна филмска знања стекли пратећи овај филмски програм.

Комплементарни део са осталим филмско-приказивачким делатностима су и филмски тематски циклуси и приказивање одабраних филмова, који се, уз детерминишуће уважавање високог програмског нивоа као одреднице, реализују по принципу пуног самофинансирања, приходом од продатих улазница. Овај сегмент, дакле, обухвата популарније садржаје чије презентовање не захтева помоћ буџета државе, а интенције програмске концепције идентичне су Арт цинема програму (портрети редитеља, глумаца, презентација жанрова, актуелности, експлоатација актуелних квалитетних филмова и сл.). Квантитет ових филмских приказивачких активности је детерминисан потребама остварења програмског континуитета филмског програма Културног центра.

А.7. ЛЕТЊИ АРТ-КИНЕМАТОГРАФ

Током лета 2018 на појединим фиксним локацијама у отвореним просторима, тј. под ведрим небом, посредством сопствене пројекционе технике са или без наплате улазница и уз подршку буџетских средстава Града и донатора посебно намењених реализацији летњих пројеката, може се успоставити приказивање филмова које је тематски, стилски и садржински уприличено летњем амбијенту и увећању квалитета културног живота грађана током летњих месеци.

А.7.1. ЛЕТЊИ БИОСКОП КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА

Током лета 2018 године наставиће се пилот пројекат реанимирања Летњег биоскопа у Католичкој порти, са посебним филмским садржајима, чему ће претходити уређење запуштеног простора и набавка потребног мобилијара и недостајуће DCP технике за Летњи биоскоп, што ће поред његове континуалне делатности омогућити и реализацију неколико веома значајних и захтевних филмских манифестација.

А.7.2. ОСТАЛЕ ЛЕТЊЕ КИНЕМАТОГРАФСKE АКТИВНОСТИ

Пилот пројекти филмске реанимације Новог Сада и околних места током летњих месеци, сарадња са другим организацијама (Студентски културни центар и др.).

А.8. ЛЕТЕЊИ КИНЕМАТОГРАФ

Једна од најполупарнијих делатности Културног центра Новог Сада током врелих летњих месеци деценијама је било приказивање филмова мобилном филмском апаратуром по градским трговима, улицама, парковима, шеталиштима, приградским насељима и сл. Са или без најаве, приказују се атрактивни филмови или филмови уприличени некој задатој теми, али је циљно средиште ових пројекција и сам медиј филма, јер се пред очима радозналих пролазника, попут путујућих биоскопа, одвија цео процес монтаже и демонтаже апаратуре и технике приказивања, што за нове генерације филмских гледалаца бива често атрактивније и више их анимира од самог садржаја филма.

Одржавање пројекција Летећег кинематографа захтева минимално додатно финансирање, евентуално из додатних средстава Града намењених летњим пројектима.

A.9. КИНОФИКАЦИЈА

Кинофикација обухвата разнородне активности за подстицање кинематографских приказивачких делатности, од организовања и реализовања филмских пројекција, савета и сервисирања опреме, све до стручног консалтинга и посредовања у обезбеђивању квалитетног филмског репертоара за биоскопе или културне центре у местима новосадске општине и њој гравитирајућих подручја.

По основу претходне успешне сарадње са локалним организаторима у Футогу, Бегечу, Руменци, Ковиљу, Иригу, Буковцу, Сремским Карловцима, Бачком Маглићу, Бечеју, Новом Бечеју и другима, и поред углавном невеселе ситуације у неопремљенијим биоскопима, тежиће се да се сарадња настави, а успоставиће се сарадња и са организацијама и срединама које за то имају и искажу свој интерес, пре свега у новосадској општини, чему доброно може допринети дигитализација филмске технике.

Б. ФИЛМСКА ТРИБИНА

Основне идеје говорног дела филмске делатности - филмских трибина - проистичу из целине свих комплекса филмских делатности Културног центра Новог Сада, чији су неиздвојиви део. Функција филмских трибина, у распону од класичних предавања до тематских вишедневних симпозијума, одређена је карактером области или тема у чијем склопу се реализују: коментар тема које се проучавају у склопу аудио-визуелне презентације; специфична и комплексна информација о актуелностима у свету филма; теоријска, естетичка и продуцентска разматрања у оквирима седме уметности, итд.

Циклус: АКТУЕЛНОСТИ ФИЛМСКИХ МАНИФЕСТАЦИЈА

Непосредан повод за одржавање ових трибина је одржавање филмских манифестација ширег значаја које се реализују у Србији. Акценат је логично стављен на разговоре о манифестацијама чији се садржаји делимично или потпуно преносе у Нови Сад, или се, у нашој организацији и суорганизацији реализују у Новом Саду (ФЕСТ, Фестивал документарног и краткометражног филма, Синеманија, Еуро-Ин Филм, итд).

У разговорима ће учествовати компетентни филмски критичари и филмски радници.

Циклус: АРТ СИНЕМА КАО ПОВОД

Повод за одржавање ових трибина су разноврсни програми који се реализују у склопу Арт Синема програма. Учеснике трибина и њихову бројност детерминисаће тематика циклуса и филмског догађаја

Циклус: ПРОМОЦИЈЕ НОВЕ ДОМАЋЕ ФИЛМСКЕ ЛИТЕРАТУРЕ

Непосредан повод за одржавање овог циклуса, односно појединачних програма, су нове књиге о филму, тематски бројеви филмских часописа, издавачки подухвати филмске литературе итд, уз компетентна уводна излагања и дискусије.

Циклус: ТЕОРИЈА И ЕСТЕТИКА ФИЛМА

Повод за циклус је разматрање различитих праваца развоја теорије филма и филмске естетике, као и значајних радова истакнутих теоретичара и естетичара. Циклус ће, наравно, компаративно пратити развој ових дисциплина у свету и код нас, као и медија и уметности које су најближе филму, уз компетентне уводничаре.

Циклус: **АКТУЕЛНОСТИ**

Због филмских догађања које је објективно немогуће предвидети, у плану је остављено довољно простора за организовање филмских трибина посвећених актуелностима у свету покретних звучних слика.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.156.540,00 динара

9. АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

ПРОЈЕКТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Увод

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада као главни пројект за 2018. годину има редовно издавање часописа за књижевност и теорију ПОЉА. Овај еминентни часопис почео је с објављивањем још 1955. године са знаком новосадске Трибине младих и све до кулминације југословенске кризе деведесетих, с неким мањим прекидима, појављивао се редовно, да би у последњој деценији века почео да гасне. Часопис је обновљен почетком 2001, од када континуирано излази, двомесечно, у редовном и електронском издању. Нова ПОЉА задржала су од старих, пре свега, отвореност за нове тенденције у књижевности и теоријској мисли. Данас, међутим, ПОЉА представљају судар различитих генерацијских и стилских струја, на најбољим искуствима прошлости, али у складу с новим временом, и визуелно и концептуално. ПОЉА су гласило са израженим осећајем за блискост културног простора Србије и Црне Горе, старе Југославије, Средње Европе, књижевног света.

Вишедеценијским стручним радом и високим досегнутим резултатима, часопис ПОЉА је изборио значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и ван државних граница. Као таква, са стаменим културолошким коренима, ПОЉА нису подложна јефтином компромису површности ни утицајима, ма од кога долазили и ма колики били.

У 2018. години, између осталог, биће објављени тематски кругови посвећени новим читањима традиције, савременој литератури региона, те белетристички, есејистички и теоријски текстови најрелевантнијих домаћих и страних аутора. ПОЉА данас теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешке књижевног тренутка, већ као жив, креативни, провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Дакле, ма како претеновала да оцрта духовни круг наше регије пратећи њен европски карактер, ПОЉА су пре свега *новосадски часопис*, у значењу који том одређењу налаже Оенов стих: *бити локалан, а цењен свуда*.

У току 2018. године урадиће се дигитализација осталих издања Културног центра објављених од 1960. до 2000. године.

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2018. године, у оквиру библиотеке „Анаграм“ објави и неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних, али и младих новосадских аутора из различитих уметничких области, која ће, сигурни смо,

имати завидну рецепцију у књижевној и широј културној јавности. Књиге из планиране едиције представљаће значајан стваралачки стимуланс, а уједно одликоваће их и преко потребна вредносна селективност, неопходна у време издавачке хиперпродукције вођене искључиво мотивима тржишне исплативости.

У домену финансирања програмске делатности значајна ставка су буџетска средства Града. Мањи део неопходних средстава ће се обезбедити сопственим приходима на тржишту, продајом часописа у књижарама и претплатом.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2018. године, у оквиру пет библиотека, објави неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних домаћих и страних аутора.

Библиотека „Прозефест“ предвиђа штампање књиге лауреата Награде „Милован Видаковић“, која се додељује у склопу *Међународног фестивала прозе – Прозефест*, као и књига неких од учесника.

Такође, у оквиру едиције „Антићеви дани“ предвиђено је објављивање књиге изабраних или нових песама добитника Награде „Мирослав Антић“, а у едицији „Анаграм“ планирано је објављивање неколико дела реномираних домаћих аутора.

Учешће КЦНС на 63. Међународном сајму књига у Београду.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.027.249,00 динара

10. ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ „ПОЉА“

Кратак опис концепције часописа:

С традицијом дужом од 60 година, ПОЉА теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешка књижевног тренутка, већ као жив, креативни провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Текстови се организују у десет тематских целина (*Гласови; Врт; Дозиви; Дупло дно; Размена дарова; Златна греда; Ред вожње; Лице; Лозинка; Илуминације*), а бавиће се, као и досад – колико читањима традиције, толико и афирмацијом и вредновањем релевантних појава.

Контакт са иностраним гласилима сличне оријентације даје нам могућност и за компаративна и унакрсна читања различитих литература, именовање односа и међусобних утицаја *укрштених* књижевности, а све као знак високе духовне комуникације међу песничким језицима.

Часопис излази у 6 свезака годишње у штампаном и електронском издању (<http://polja.rs>).

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.055.000,00 динара

11. АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

УВОД

ИНФАНТ – Инфант је настао као активан одговор на нестанак југословенског фестивала Мало позорје из жеље да се, у времену неподесном за културу и комуникацију, отвори сасвим нови простор за размену културних вредности са светом, да оној малој, али значајној стваралачкој енергији младих, обезбедимо адекватан контекст. У оквиру његових шеснаест издања реализовано је преко 1000 различитих програма из следећих земаља: Македонија, Мађарска, Русија, Грчка, Велика Британија, Италија, Шпанија, Швајцарска, САД, Немачка, Словенија, Словачка, Бугарска, Литванија, Пољска, Чешка, Аустрија, Данска, Шведска, Аргентина, БиХ, Грузија, Израел, Холандија, Бразил, Хрватска, Србија, Црна Гора, Бугарска, Нови Зеланд, Француска, Сан Марино, Белгија, Јапан, Канада и Индија.

Интернационални позоришни фестивал ИНФАНТ значајан је пре свега за домаће позоришне и друге уметнике зато што им омогућава да свој рад ставе на пробу у неком сасвим новом контексту, што им даје континуирану подршку кроз могућност учествовања на фестивалу или на неким другим фестивалима. Такође, због својих добрих програмских, продукцијских и организационих услова он све више постаје кључно место позоришног сусретања не само за овај део Европе него и шире. О томе најбоље зборе одједи у средствима информисања, као и јавно изречене похвале трупа из скоро четрдесет земаља из целог света које су гостовале на нашем фестивалу. Такмичарски карактер фестивала повећава интересовање за фестивал, избором најбољих издваја се не само њихов квалитет него и маркирају трендови, указује на најсвежија трагања а новчана награда многим трупам омогућује наставак рада или започињање новог пројекта.

ФЕСТИВАЛСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ – Поред ових програма реализоване су и домаће и међународне продукције: Документи времена, Испод неба, Соба моје мајке, То беше душа рудник чудесан, Предео сећања, Касандра, у сарадњи са фестивалима из Словеније, Црне Горе и Македоније.

ПРОДУКЦИЈЕ – Неухватљиви систем глуме, Уроборос, Шехерезада, Микроорганизми, Хасанагиница, Макбет, Краљ Лир, Мирослав, Кос, Хеда Габлер, Не играј на Енглеze, Убод пчеле, Монолог, Чудна петља и Наше место.

КОПРОДУКЦИЈЕ – Синагога (сарадња са израелским уметницима, премијерно изведена у Тел Авиву 9. маја 2007), Бекет буто запис 07 (сарадња са уметницима из Јапана, Италије и Француске, изведена у Марсеју 9. и 10. новембра 2007).

ПОРТРЕТИ ГЛУМАЦА И ДРАМСКИХ ПИСАЦА – Стеван Шалајић, Иван Хајтл, Љубица Радаковић, Мира Бањац, Бранислав Лечић, Борис Исаковић, Иван М. Лалић, Душан Ковачевић, Сениша Ковачевић, Вељко Радовић, Вида Огњеновић, Душан Спасојевић, Миња Богавац....

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ – Стратегије новог театра, 1997, 1998, 2000, 2006, 2007, 2008; 2009; Ка другачијем театру, 2003, Дијалог о фестивалима 2008; Просијавање (монографија), 35 година другачијег театра, 2010.

Поред ових програма реализовано је мноштво радионица, предавања, презентација рада савремених уметника, копродукција са трупам из Новог Сада: Театром Брод, Портал театром, Хуман театром, КПМ Огледалом, Маријаном Прпа Финк.

Неке од наших копродукција гостовале су на фестивалима у Енглеској, Немачкој, Француској, Израелу, Босни и Херцеговини, Хрватској, итд.

ЛАБОРАТОРИЈА НОВОГ ПОЗОРИШТА. Савремено позоришно стваралаштво, посебно оно које се заснива на истраживачкој логици, на радионичарском раду и на искуствима гуруа савремених приступа и метода рада на позоришном материјалу своју праву форму најбоље могу да реализују кроз лабораторијски рад и истраживања. Тако сви облици позоришног израза добијају своју пуноћу, стваралачки и критички однос, како

спрам материјала којим се баве, тако и спрам актуелних тема које третирају. Радиониچارски приступ, трагалачки изазови употпуњени искуствима савременог плеса, перформанса, инсталација, медија, спектакла и других граничних облика, као и коришћење искустава других сродних уметности отвара огроман и изазован простор за стварање новог и другачијег позоришног језика и, наравно, специфичних уметничких производа који комуницирају на неком саображеном и умноженом језику, блиском данашњем конзументу. Ради свега овога смо и све програме сместили у простор лабораторијског начина рада и реализације стваралачких идеја. У програмима ће учествовати студенти Академије уметности, свих одсека, студенти Архитектонског факултета, ученици Балетске школе и слободни уметници из Новог Сада.

Три облика чине ову целину или посебну програмску активност:

Продукциони: који се бави продукцијом представа које ће имати предзнак истраживачког, новог другачијег

Истраживачки: који ће се бавити практичним истраживањем нових позоришних језика користећи средства и методе који су већ освојени у раду.

Теоријски који ће кроз разне облике: предавања, разговоре, симпозијуме и истраживања ових феномена дати одговоре на све изазове које доноси ова врсте позоришта као и прављење мреже и документационог центра о овом позоришту у региону.

ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА

Полазну основу за овај рад чине перформанси који ће се реализовати поводом разних догађаја и датума у граду, а биће организовани и као предигра и увод у неке велике културне догађаје. У том смислу редакција сценског програма реализоваће самостално или у сарадњи са другим институцијама мноштво догађаја у отвореним и затвореним просторима. У припрему и реализацију ових програма биће укључени новосадски уметници као и гости из иностранства. Посебну целину чиниће најавни перформанси за Инфант фестивал под јединственим називом ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА. Настављајући веома успешну програмску делатност, која треба да укаже, приближи, информисе и заинтересује новосадску публику о ИНФАНТ фестивалу и његовом одржавању, редакција сценског програма ће по 8. пут организовати изузетно успешну скупину програма. Као што су Новосађани могли већ приметити, ови програми, поред информативног карактера, садржавају и веома високе уметничке квалитете. Програми ће бити реализовани на отвореном простору (Змај Јовина улица, Трг слободе, Католичка порта, Дунавска улица...). За 2018. годину је планирано 5 перформанса.

МЕЂУНАРОДНА КОПРОДУКЦИЈА

Редакција сценског програма планира да поред Интернационалног фестивала алтернативног и новог театра реализује и међународни пројекат, у којем ће поред домаћих аутора и извођача учествовати и ствараоци из неколико фестивалских центара из иностранства. Редитељ или кореоредитељ овог пројекта биће истакнути домаћи или инострани уметник. У реализацији ће учествовати познати извођачи, са којим смо већ сарађивали и реализовали успешне пројекте. Користећи се позитивним досадашњим искуствима овај пројекат биће реализован на принципу адекватног учешћа сваког центра у финансијском, уметничком и сваком другом смислу, а биће као премијера одигран у граду/земљи из које је копродукцент.

За међународну копродукцију биће штампан плакат и програмска књижица

продукције

Редакција сценског програма је реновирањем зграде добила нека техничко-технолошка побољшања, па се у складу са тим ушло у позоришне продукције које су требале да освеже позоришни живот града. Међутим, тај продукцијски сегмент би морао бити у складу са окренутошћу према другој врсти театра. Стога планирамо да следеће године наше продукције буду у "инфантовском" духу, како бисмо могли да ступимо у

равномерну размену са трупам и фестивалима у земљи и иностранству. За фестивалску копродукцију ће бити штампан: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица.

АЛТЕРНАТИВНА СЦЕНА

Седмодневни преглед новосадске алтернативне сцене у отвореним и затвореним просторима који ће послужити као: “Теоријско објашњење и именовање појединих појава, ширење употребе и њихов улазак у свакодневну употребу у самом почетку значи извесни помак јер се тако освешћују и помажу да се схвате и прокљуде кретања и нови погледи на свет служећи као оријентир у размевању уметности, културе и друштвених промена”.

РЕДОВНИ ПРОГРАМ

И редовну програмску делатност покушаћемо што је више могуће да прилагодимо основној идеји лабораторијског приступа, па ће тако бити реализовани и позоришне радионице, гостовање представа, читање нових драмских текстова и промоције књига које се баве савременом позоришном теоријом, или монографски радови. За 2018. годину је планирано 10 оваквих програма.

ИЗДАВЧКА ДЕЛАТНОСТ

Издавање преведене књиге или домаће драме младог аутора.

ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА

У оквиру ове манифестације, на културним местим окупљања младих, одржавани су разни перформанси, журке, видео-пројекције и на њима су дељени флајери, публика се упознавала са програмом, а било је и неколико акција које су имале за циљ да Новосађане анимирају, упознају не само са програмом фестивала, него и са седиштем продуцента, местима одигравања појединих представа, програмом фестивала. Такође, разним ликовним интервенцијама у граду, и у екстеријеру и ентеријеру, где се реализују програми, вршен је, уз првобитно изненађење, и утицај на заинтересованост потенцијалних посетилаца. И најавни плакат за неке од ових програма је био тајанствен и провокативан јер су на њему била два обрнуто окренута уксличника. Њиме су прво само маркирана места где су ти програми одржавани, а тек када су их учесници перформанса и других програма користили као реквизиту, и посебно када су подељени флајери, тек тада склопљена је целовита информација и добијен њен пуни смисао. Такође, што се тиче простора настојања су била да се што више различитих амбијената, простора, тргова, улица уметнички уобличи или да се врше интервенције на њима. Тако су ове акције, перформанси, журке одржавани у најзначајнијим новосадским кафићима, на Тргу слободе, на градским улицама, на Футошкој и Рибљој пијаци, на аутобуској и железничкој станици, у аутобусима градског превоза, у Дунавској улици, у Католичкој порти, у ентеријерима Петроварадинске тврђаве. Велики најавни програм фестивала одржаће се на отвореним просторима града дан пре његовог почетка.

За Инф(ант)узију биће штампан плакат и флајер.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.053.995,00 динара

12. 45. ИНФАНТ

По 45. пут ћемо имати прилику да новосадској публици пружимо девет дана богатих разноликих програмима. Као и претходних година, Интернационални фестивал алтернативног и новог театра (Инф(ант)) ће понудити оно што је ново, „свеже“ у сфери праксе позоришта иновативног и неконвенционалног израза. Фестивал ће, као и свих ових

година, бити сачињен из позоришног дела (представе у такмичарском и ван такмичарског програма), и пратећег: перформанса, изложби, предавања, презентација радова и радионица. Следећи традицију иновација и размене културних вредности, угостићемо бројне трупе из иностранства, као и најбоље домаће. Фестивал је такмичарског карактера и додељују се три награде од којих је прва новчана и износи 1.500 евра у динарској противвредности.

За фестивал ће бити штампан тотал дизајн: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица, скраћени програм, акредитације (три врсте), банер, рол-ап, улазнице и елементи обележавања простора.

ФЕСТИВАЛСКА КОПРОДУКЦИЈА

Реч је о пројекту „Девојчица са жицама“ који треба, као и последњи „Јагоде и шампањац“, да окупи уметнике из некада заједничког културног простора. Наиме, као што смо за 40. Инфант реализовали заједнички пројекат са учесницима из Словеније и других земаља, тако ћемо и за следећу годину окупити најпознатије уметнике на заједничком пројекту. Наравно да ће планирани пројекат бити амбициознији и да ћемо га пласирати не само у земље учеснице него и на фестивале у другим земљама.

За фестивалску копродукцију ће бити штампан: уметнички плакат и програмска књижица.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

О Инфант фестивалу написано је неколико мастер радова и један истраживачки рад као пројекат Академије уметности, а подржан од Секретаријата за културу АП Воводине. Поред овог о сваком од последњих неколико фестивала написани су синтетички текстови, па би природно било да буду објављени у једној књизи. Биће објављене четири књиге.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 7.273.950,00 динара

14. АРТ МАРАТОН

Пројекат „Арт маратон“ подразумева представљање савремене филмске и позоришне уметности, уз реализацију бројних музичких пројеката, у којима ће учешће узети најзначајнији актери домаће и регионалне музичке сцене. Поред ова три сценска израза у оквиру Арт маратона током 2018. године ће се организовати предавања, промоције књига, радионице, као и изложбе, филмови, позоришне представе, мултимедијални пројекти, манифестације у оквиру којих би гостовали представници различитих установа из земаље и иностранства, радионице које ће бити намењене најразличитијим узрастима житеља Новог Сада, радионица мозаика. Ово је пројекат отворене форме који ће својим савременим изразом бити истински празник културе за све грађане Новог Сада.

У оквиру Арт маратона, поред наведених програма, за 2018. годину планирано је да се реализују: фестивал „Поезика“ и Циклус предавања „Ја, прво лице множине“.

ПОЕЗИКА

Поезика – 6. Фестивал регионалне ауторске музике „Поезика“. Фестивал „Поезика“ је јединствен музички догађај који постоји искључиво због уметности певаног стиха, а уједно догађај који афирмише препознатљив домаћински однос Новог Сада према поборницима и представницима регионалних културних вредности. Због тих разлога, фестивал је подржан од стране Министарства културе Републике Србије и Града Новог Сада, чиме је омогућен

бесплатан улаз на фестивалске програме. Током две фестивалске вечери, представљају се одабрани извођачи из региона, кантаутори и састави, ствараоци који негују и доследно афирмишу лирске вредности, колико и оне музичке. Имиц фестивала „Поезика“ (www.poezika.com) заснива се на промовисању квалитетног ауторског рада, музичког и песничког израза и извођачке вештине. Изузев музичких садржаја, фестивал „Поезика“ обухвата филмске пројекције, књижевне промоције и радионице.

Циклус предавања „Ја, прво лице множине“

Циклус предавања „Ја, прво лице множине“ – серијал предавања о културолошким, социолошким и психолошким проблемима.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.398.000,00 динара

16. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА

У циљу формирања будуће културне публике Културни центар Новог Сада планира да спроведе пројекат који ће анимирати школарце, студенте Новосадског универзитета као и све грађане Новог Сада. Током 2018. године реализоваћемо отворене дебате и социолошко-културолошке трибине и предавања реномираних стручњака.

Културни центар Новог Сада је од свог оснивања све до данас одржао низ трибина и предавања на разне теме: књижевне, културно-социолошке, политичке, психолошке, као и многе из области маркетинга које су биле врло посећене. Акценат је стављен нарочито на трибине које третирају актуелне теме из области социологије, политике, историје итд. Будући да је одзив грађана био велики и да су теме побудиле велико интересовање публике, желимо да наставимо ову праксу и у 2018. години. Циљна група је како млађа, тако и старија популација како би размена мишљења и дебатоване били што делотворнији. Предавачи ће обухватити најшири спектар геополитичких, политиколошких, културолошких, историографских и историјских, књижевних тема.

Предавачи и учесници округлих столова су еминентни и афирмисани професори, аналитичари, социолози, историчари, психолози, писци и доктори наука.

Такође, планиране су и радионице, концерти, мултимедијалне презентације, песничке трибине, изложбе, ауторски текстови и есеји који ће бити објављивани на званичној интернет и фејсбук страници Културног центра Новог Сада.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.400.000,00 динара

17. САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ И ПОЈЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Културни центар Новог Сада има за циљ да у 2018. години оствари сарадњу са што већим бројем угледних личности и установа на територији Републике Србије као и у региону, да би могао да прикаже своју богату продукцију као и да им узврати гостопримство и упозна Новосађане са продукцијом културних институција и појединаца. Такође нам је циљ да наставимо добру сарадњу са амбасадама страних држава и да им омогућимо да прикажу културна, историјска и друштвена наслеђа својих земаља Новосађанима. Планирано је ангажовање угледних јавних личности које ће кроз трибине и предавања, али и кроз есеје и научне и публицистичке текстове едуковати најшире слојеве становништва како кроз директне програме у КЦНС, тако и путем нашег сајта и званичног

YouTube канала.

Планирани су и наступи културних, уметничких и научних посленика у најширем спектру уметничког и културолошког израза и исказа.

КОНФЕРЕНЦИЈА О РЕГИОНАЛНОЈ СТАБИЛНОСТИ

Културни центар Новог Сада ће на пролеће 2018. године уприличити Конференцију о регионалној стабилности чији ће учесници бити еминентне личности из света културе, науке, уметности и јавног живота уопште са територије бивше Југославије. Циљ ове конференције јесте порука мира и потреба за културном, научном и сваком другом врстом сарадње у региону. Зкључци ове конференције требало би да се крећу у координатама стабилности, мира и упозоравања на погубност призивања било каквог рата.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 4.780.000,00 динара

18. САРАДЊА УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД – НОВИ САД ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД - ДОРТМУНД

Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд ће се 2018. године реализовати осми пут. Из наслова пројекта се већ види да се пројекат реализује као део сарадње братских градова, Новог Сада и Дортмунда.

Сарадња КЦНС са цез уметницима из Дортмунда траје већ 15 година, а започета је гостовањем Биг Бенда *Jazz* академије *Glenn Buschmann* на Новосадском цез фестивалу. Потом се сарадња одржавала, ширила, добијала нове садржаје и димензије, а део ове лепе приче о сарадњи је свакако и Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд, која је настала као добра последица сарадње са саксофонистом и професором на академији *Glenn Buschmann*, са којим смо после првог гостовања Биг Бенда наставили сарадњу и кроз радионице које смо организовали у Новом Саду за младе цез музичаре, у оквиру пратећег програма Новосадског цез фестивала, или током године.

Иначе, сарадња са Дортмундом је од почетка била двосмерна и тако је реализована кад год је то било могуће (изузетак су 2013, 2014. и 2017. година).

За рад у Летњој цез академији Нови Сад – Дортмунд сваке године се пријављује све више полазника, а десет музичара долази из Дортмунда. Велики број је оних који се први пут појављују, што је и било за очекивање. За Летњу цез академију се интересују и музичари из других градова Србије, што је посебно лепо, јер се, очигледно, шири добар глас о овом пројекту и јер је велико интересовање за цез музику међу младима.

Летња цез академија се такође помиње у документу којим је Нови Сад освојио признање Европска престоница културе 2021. Припремљено је и проширење овог пројекта, али је потребно да се остваре предуслови за његову реализацију, пре свега организационо-технички.

И у 2018. години Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд ће имати неколико догађаја, тачније 3–5, који су окренути према јавности, концерата младих цез уметника и лепих музичких дружења које називамо *Jam Session*, које Новосађани веома воле. Летња цез академија током августа, или јула месеца сигурно доприноси укупном утиску о туристичкој понуди Новог Сада.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.841.000,00 динара

19. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА

Поводом 1. фебруара, Дана града Новог Сада, одржаће се Свечана академија 1. фебруара 2018. године.

Култура сећања и обележавања Новосадске рације, Дана града и Славе града се налази у плану рада КЦНС већ дуги низ година. Културни центар Новог Сада ће у 2018. години ангажовати све своје изложбене галерије као и биоскопску салу у циљу обележавања Новосадске рације, такође ће се активности током овог програма дешавати и на главном градском тргу. Током та три дана планиране су поставке у изложбеним просторима, радионице, предавања, као и поновно планирано позивање основних и средњих школа да посете КЦНС током обележавања сећања на Новосадску рацију.

Поводом 16. новембра Славе града Новог Сада одржаће се пригодне активности и свечана академија 16. новембра 2018.

Такође је планирано да се реализује пројекат „Јубилеји“ који се састоји од шест двојезичних изложби (српски/енглески) које ће бити постављене на паноима у Католичкој порти, а бавиће се животом, радом и доприносом знаменитих Новосађана чији ће јубилеји од рођења или смрти бити обележени у 2018. години.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.129.643,00 динара

22. У СУСРЕТ СТОГОДИШЊИЦИ ПРИСАЈЕДИЊЕЊА

25. 11. 1918. године у Новом Саду је одржана Велика народна скупштина на којој је формализована вековна тежња за присаједињење крајева данашње АП Војводине Србији. У сусрет стогодишњици тог великог датума за наш град и државу КЦНС ће у току 2018. године покренути низ пројеката са циљем популаризације и подизања нивоа свести грађана о овој важној теми. Кроз стално потенцирање интеракције у оквиру предвиђених активности подстицаће се јавна дебата о значају целовитог тумачења историјских процеса. Посебна пажња ће бити посвећена великанима који су живели и радили у нашем граду, а који су дали свој допринос у формирању предуслова за коначно присаједињење. Неговање културе сећања је увек био важан сегмент у оквиру програма КЦНС, што ће и у новој редакцији бити испоштовано.

Имајући у виду чињеницу да је Нови Сад проглашен за Европску престоницу културе 2021. године, водиће се рачуна да све активности буду компатибилне са планираном стратегијом културног развоја Града, те да резултати буду употребљиви и за будуће активности.

Планирана су: предавања, трибине и есеји у вези са тематиком присаједињења. Осим тога планиране су школа стрипа и школа сликања на камену за децу и одрасле, као и различити мултимедијални садржаји.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.660.000,00 динара

23. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ТРОШКОВИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ :

ТРОШКОВИ СЛУЖБЕНИХ ПУТОВАЊА У ЗЕМЉИ 35.000,00 ДИН (КТО 4221)
ТРОШКОВИ СЛУЖБЕНИХ ПУТОВАЊА У ОКВИРУ РЕДОВНОГ РАДА 200.000,00(КТО-4223)
ОСТАЛИ ТРОШКОВИ ТРАНСПОРТА 10.000,00(КТО 4229)
ТРОШКОВИ АДМИНИСТРАТИВНИХ УСЛУГА 810.000,00 ДИН, СЕКРЕТАРСКЕ УСЛУГЕ (КТО-4231)
ТРОШКОВИ КОМПЈУТЕРСКИХ УСЛУГА (ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ ЗА ИЗРАДУ СОФТВЕРА РАЧУНОВОДСТВЕНИХ ПРОГРАМА , ДИЗАЈНА , ЛИКОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ ,ИЗРАДА САЈТА ПРОГРАМА И ПРОЈЕКТА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА 600.000,00 ДИН (КТО-4232)
ТРОШКОВИ УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА И УСАВРШАВАЊА ЗАПОСЛЕНИХ 100.000,00 ДИН (КТО-4233) ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ ЗА УСАВРШАВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ ИЗ ОБЛАСТИ МЕНАџМЕНТА, ЛИКОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ , ОБЛАСТИ ЈАВНИХ НАБАВКИ,ПРИСТУП ЕУ ФОНДОВИМА.
ТРОШКОВИ УСЛУГА ИНФОРМИСАЊА 1.860.000,00 ДИН(КТО-4234)
ТРОШКОВИ СТРУЧНИХ УСЛУГА (трошкови правних, финансијских и осталих стручних услуга) 5.300.000,00 ДИН, (КТО-4235)
ТРОШКОВИ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ 1.097.517,00 ДИН(КТО -4237)
ТРОШКОВИ ОСТАЛИХ ОПШТИХ УСЛУГА (трошкови обезбеђења кцнс,и Еђшег фотокопирања,урамљивање,умножавања материјала...)5.817.000,00 ДИН, (КТО-4239)
ТРОШКОВИ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНИХ УСЛУГА израда акта о процени ризика, лица, објекта и пословања 500.000,00 динара
ТРОШКОВИ АДМИНИСТРАТИВНОГ МАТЕРИЈАЛА 350.000.,00 ДИН;(КТО-4261)ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ КАНСЕЛАРИЈСКОГ МАТЕРИЈАЛА ,БИО ДЕКОРАСИЈА,РАСХОДИ ЗА РАДНУ УНИФОРМУ.
ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ОБРАЗОВАЊЕ И УСАВРШАВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ 380.000,00 ДИН (КТО-4263) ПЛАНИРАНИ СУ РАСХОДИ ЗА СТРУЧНУ ЛИТЕРАТУРУ ЗАПОСЛЕНИХ.
ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА САОБРАЋАЈ 600.000,00 ДИН.(КТО-4264)
ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА КУЛТУРУ 1.000,00 ДИНАРА(КТО-4266)
ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ОДРЖАВАЊЕ ХИГИЈЕНЕ 400.000,00 ДИН(КТО-4268)ИНВЕНТАР ЗА ОДРЖАВАЊЕ ХИГИЈЕНЕ ,ХЕМИЈСКА СРЕДСТВА ЗА ЧИШЋЕЊЕ
ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ 250.000,00 ДИН(КТО-4269)
ТРОШКОВИ ПОТРОШНОГ МАТЕРИЈАЛА ,РЕЗ,ДЕЛОВИ,АЛАТ И ИНВЕНТАР.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 18.311.059,00 динара

Накнаде члановима управног и надзорног одбора планиране су у висини од 423.100,00 динара

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	ПЛАН 2018	АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ЏЕЗ	АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ	ПРОЗА ФЕСТ	АНТИГЕВИ ДАНИ	АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ	АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ЕУРИ ИН ФИЛМ	АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЧЛАТНОСТ	ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ ПОЉА
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	6.314.440,00	33.000,00	2.227.800,00	31.200,00	100.000,00	0,00	22.000,00	382.595,00	377.238,00	120.000,00	0,00
4216	ЗАКУП ИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ	6.314.440,00	33.000,00	2.227.800,00	31.200,00	100.000,00	0,00	22.000,00	382.595,00	377.238,00	120.000,00	0,00
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	999.750,00	65.000,00	130.750,00	20.000,00	0,00	9.000,00	60.000,00	0,00	0,00	125.000,00	10.000,00
4221	ТР. СЛ. ПУТ. У ЗЕМЉИ	125.750,00		30.750,00							50.000,00	
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.	315.000,00	35.000,00	80.000,00								
4223	ТР. ПУТ. У ОКВИРУ РЕД РАДА	354.000,00	30.000,00	20.000,00	20.000,00		9.000,00	30.000,00		0,00	25.000,00	10.000,00
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА	205.000,00						30.000,00				
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	62.073.403,00	1.455.000,00	3.474.530,00	1.062.800,00	1.129.000,00	402.000,00	3.971.988,00	2.763.945,00	1.055.000,00	1.782.249,00	2.045.000,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	1.409.000,00	17.000,00	300.000,00						0,00	105.000,00	
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ	600.000,00										
4233	УСЛ. ОБР. И УСАВРШ. ЗАПОСЛ.	100.000,00										
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	6.042.577,00	193.000,00	500.000,00		170.000,00	20.000,00	809.013,00		50.000,00	888.564,00	500.000,00
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	37.968.477,00	625.000,00	1.003.000,00	1.062.800,00	779.000,00	360.000,00	2.222.975,00	1.501.531,00	844.654,00	708.685,00	1.545.000,00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋ. И УГОСТ.	3.328.876,00	10.000,00	1.041.530,00		170.000,00	22.000,00	200.000,00	20.000,00	125.346,00		
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	1.608.517,00	30.000,00	100.000,00		10.000,00		80.000,00	10.000,00	35.000,00		
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ	11.015.956,00	580.000,00	530.000,00				680.000,00	1.232.414,00		80.000,00	
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	10.971.725,00	534.825,00	3.206.500,00	0,00	220.000,00	65.000,00	450.000,00	10.000,00	63.750,00	0,00	0,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	9.621.966,00	534.825,00	3.206.500,00		220.000,00	65.000,00	450.000,00	10.000,00	63.750,00		
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ	0,00										
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ УСЛУГЕ	0,00										
4248	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	1.349.759,00										
426	МАТЕРИЈАЛ	2.574.000,00	0,00	120.000,00	0,00	21.000,00	20.000,00	104.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.	350.000,00										
4263	МАТ. ЗА ОБР. И УСАВРШ. ЗАП.	380.000,00										
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ	600.000,00										
4268	МАТ. ЗА ОБР. КУЛТ. И СПОРТ	594.000,00		120.000,00		21.000,00	20.000,00	104.000,00				
4268	МАТ. ЗА ОДРЖ. ХИГ. И УГОСТ.	400.000,00										
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ	250.000,00										
	УКУПНО	82.933.316,00	2.087.825,00	9.159.580,00	1.114.000,00	1.470.000,00	496.000,00	4.607.988,00	3.156.540,00	1.495.988,00	2.027.249,00	2.055.000,00

АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ИНФАНТ	ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУЛКА	АРТ МАРАТОН	САРАДЊА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА И ЦЕНТРА ЗА СОЦИЈАЛНИ РАД	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА	САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈА МА КУЛТУРЕ И ПОЈЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВ У	УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТИМУНД – НОВИ САД	ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА	НОВОСАДСКИ ОПЕН АРТ	ДИГИТАЛИЗАЦИЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ НОВОГ САДА	У СУБРЕТ СТОГОДИШЊИЦИ ПРИСАЈЕДИЊЕЊА	АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ
0,00	400.000,00	105.200,00	300.000,00	0,00	0,00	50.000,00	322.000,00	1.713.407,00	40.000,00	0,00	90.000,00	0,00
	400.000,00	105.200,00	300.000,00			50.000,00	322.000,00	1.713.407,00	40.000,00		90.000,00	
10.000,00	50.000,00	10.000,00	0,00	0,00	0,00	100.000,00	125.000,00	0,00	0,00	0,00	40.000,00	245.000,00
	50.000,00					100.000,00						35.000,00
10.000,00												
												200.000,00
719.600,00	3.147.000,00	2.810.301,00	2.492.000,00	1.550.000,00	5.250.000,00	4.630.000,00	1.254.000,00	2.301.931,00	612.000,00	1.050.000,00	1.530.000,00	15.585.059,00
	75.000,00		50.000,00			40.000,00	12.000,00					10.000,00
												810.000,00
												600.000,00
												100.000,00
719.600,00	350.000,00	55.000,00	75.000,00		10.000,00	260.000,00	12.000,00	200.000,00	40.000,00		50.000,00	1.860.000,00
	1.461.000,00	2.685.301,00	2.167.000,00	1.550.000,00	5.240.000,00	4.280.000,00	700.000,00	601.931,00	567.000,00	1.050.000,00	984.000,00	5.300.000,00
	920.000,00		200.000,00			50.000,00	470.000,00				100.000,00	
	41.000,00	70.000,00					40.000,00		5.000,00			
	300.000,00						20.000,00	1.500.000,00			90.000,00	1.097.517,00
319.395,00	3.606.950,00	20.000,00	506.000,00	0,00	150.000,00	0,00	140.000,00	1.094.305,00	85.000,00	0,00	296.000,00	5.817.542,00
319.395,00	3.606.950,00	20.000,00	506.000,00		150.000,00		140.000,00	244.546,00	85.000,00			500.000,00
5.000,00	70.000,00	30.000,00	100.000,00	40.000,00	0,00	0,00	0,00	849.759,00	63.000,00	0,00	0,00	500.000,00
								20.000,00				1.981.000,00
												350.000,00
												380.000,00
5.000,00	70.000,00	30.000,00	100.000,00	40.000,00				20.000,00	63.000,00			600.000,00
												1.000,00
												400.000,00
												250.000,00
1.053.995,00	7.273.950,00	2.975.501,00	3.398.000,00	1.590.000,00	5.400.000,00	4.780.000,00	1.841.000,00	5.129.643,00	800.000,00	1.050.000,00	1.660.000,00	18.317.059,00