

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ
Број: 6-3/2018-382-II
Дана: 20. децембар 2018. године
НОВИ САД

**ПРЕДСЕДНИКУ
СКУПШТИНЕ ГРАДА НОВОГ САДА**

На основу члана 136. Пословника Скупштине Града Новог Сада, упућује Вам се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2019. годину, са Рефератом и Закључком Градског већа Града Новог Сада број: 6-3/2018-382-II од 20. децембра 2018. године, с молбом да се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2019. годину, уврсти у дневни ред седнице Скупштине Града Новог Сада и да Скупштина донесе Решење у предложеном тексту.

ГРАДОНАЧЕЛНИК
Милош Вучевић
Вучевић



На основу члана 52. тачка 1. Статута Града Новог Сада – пречишћен текст („Службени лист Града Новог Сада“, број 43/08), Градско веће Града Новог Сада, поводом разматрања Нацрта решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2019. годину, на 206. седници одржаној 20. децембра 2018. године, доноси

ЗАКЉУЧАК

- I.** Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2019. годину, који је Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад донео на седници одржаној 18. децембра 2018. године.
- II.** На основу члана 136. Пословника Скупштине Града Новог Сада, доставља се председнику Скупштине Града Новог Сада Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2019. годину, и предлаже Скупштини Града Новог Сада да донесе ово решење у предложеном тексту.
- III.** За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада и њених радних тела одређује се Далибор Рожић, члан Градског већа Града Новог Сада, а за повереника Весна Срданов, в.д. начелника Градске управе за културу.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број:6-3/2018-382-II
Дана:20. децембра 2018. године
НОВИ САД

ГРАДОНАЧЕЛНИК
Милош Вучевић
Вучевић



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКА УПРАВА ЗА ПРОПИСЕ
Број: XVI-012-01/2018- 675
20. децембар 2018. године
НОВИ САД

ГРАДСКО ВЕЋЕ
ГРАДА НОВОГ САДА

ПРЕДМЕТ: Мишљење на Нацрт решења о давању сагласности на Програм рада
Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2019. годину

Градска управа за прописе размотрила је Нацрт решења о давању
сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2019. годину.
Градска управа за прописе нема примедби на Нацрт решења.

ВД НАЧЕЛНИЦЕ
Зора Ђорђевић




На основу члана 24. тачка 12. Статута Града Новог Сада – пречишћен текст („Службени лист Града Новог Сада“, број 43/08) и члана 20. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16 и 55/17), Скупштина Града Новог Сада на __ седници одржаној _____ 2018. године, доноси

РЕШЕЊЕ
О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ НА ПРОГРАМ РАДА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА
НОВОГ САДА, НОВИ САД ЗА 2019. ГОДИНУ

1. **ДАЈЕ СЕ** сагласност на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2019. годину, који је Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад донео на седници одржаној 18. децембра 2018. године.
2. Ово решење објавити у "Службеном листу Града Новог Сада".

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
СКУПШТИНА ГРАДА НОВОГ САДА
Број:
Дана:
НОВИ САД

ПРЕДСЕДНИК
Здравко Јелушић

РЕФЕРАТ

Правни основ за доношење Решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2019. годину, садржан је у члану 24. тачка 12. Статута Града Новог Сада – пречишћен текст ("Службени лист Града Новог Сада", број 43/08) и члану 20. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16 и 55/17), којима је уређено да, ради обезбеђивања заштите општег интереса у установама културе чији је оснивач Град Нови Сад, Скупштина Града Новог Сада даје сагласност на годишњи програм рада ових установа.

Културни центар Новог Сада, Нови Сад, установа културе чији је оснивач Град Нови Сад, доставио је Градској управи за културу:

- Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2019. годину и
- Одлуку Управног одбора са седнице одржане 18. децембра 2018. године.

Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2019. годину садржи следеће активности:

1. АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Музички програм Културног центра Новог Сада у 2019. години имаће новине које су настале као добра последица проглашења Новог Сада Европском престоницом културе 2021. године.

Редовна концертна делатност Културног центра Новог Сада ће се реализовати кроз циклусе као што су *Павиљон музике*, *Озвучавања*, *Поново са вама*, а осим поменутих и кроз два циклуса, која су се потврдила кроз време, као што су *Нови звучни простори* и *Џез метроном*.

У 2019. години планира се отварање новог циклуса под називом *Новосадски музички кругови*, који ће делом бити реализован ван Новог Сада и ван граница Србије, а другим делом у другим градовима наше земље.

План је да рад Редакције и у 2019. години подразумева укључивање реномираних музичких стваралаца и педагога који ће се појавити у функцији аутора појединих пројеката, или програмских целина, што би се могло рећи и у својству госта-уредника.

Музички програм КЦНС обухвата и **НОВОСАДСКИ ЏЕЗ ФЕСТИВАЛ** (по називу новосадски, по садржају интернационални), музичке пројекте који припадају међународној културној сарадњи, сарадња са организацијама других земаља које делују у Републици Србији, које представљају културу својих земаља у Републици Србији, као и у контактима са амбасадама страних земаља у Републици Србији.

Део музичког програма биће остварен у сарадњи са градовима, побратимима Новог Сада, са Дортмундом, кроз пројекат под називом **ЛЕТЊА ЏЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД – ДОРТМУНД**, део кроз учешће у пројектима других градова са којима Град (и/или Покрајина) има посебне везе, као што је регион Умбрија у Италији, сарадња са музичким уметницима из Крања, из Словеније. Ако се створе услови, бар један пројекат ће бити део сарадње са Дунавским бироом и градовима који леже на обалама реке Дунав.

У документу који је био упућен у Брисел на адресу Европске комисије, која је донела одлуку о градовима који ће бити Европска престоница културе у 2021. години, помиње се и неколико пројеката Културног центра Новог Сада. Готово сви осим једног су потекли из Редакције, а један је инициран, те је тиме, на неки начин „додељен“ Културном центру Новог Сада, било искључиво, или у сарадњи са другом организацијом, уколико се пројекат буде реализовао.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.000.000,00 динара

2. 21. НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ

Од 14–16. новембра 2019.

НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ ће се у 2019. години реализовати двадесети први пут. Следећи досадашњу праксу и имајући у виду циљ израстања Фестивала у фестивал европског ранга, добро познатог и у другим деловима света и даље ће бити интернационални. Главни концертни програм ће трајати 3 + 1 дан, уколико финансијски услови не дозволе дуже трајање и биће реализован у неколико најатрактивнијих простора у граду Новом Саду. Оствариће сарадњу са другим цез фестивалима у земљи, у земљама из окружења и других делова света, са уметницима са свих континената. Осим главног концертног програма, Новосадски цез фестивал ће имати и друге концерте, радионице, презентације, изложбе, незаобилазних садржаја под називом *Jam Session, Jazz meeting* ... а пошто ће бити 21. по реду, након двадесет година Новосадског цез фестивала биће неопходно да се створе услови и за продукцију и издавачку делатност Фестивала, или бар да се зачне и овај део активности.

21. Новосадски цез фестивал ће се дешавати у граду који ће 2021. године бити Европска престоница културе, део његовог садржаја ће бити допуњен/измењен и биће део укупних активности у Новог Саду који тежи да се до 2021. представи и најбољем светлу, како домаћој, тако и европској и светској јавности, јер ће Нови Сад постати видљивији, пожељнији за сваку врсту сарадње.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 9.214.580,00 динара

3. АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ

1) КЊИЖЕВНА ТРИБИНА

Књижевна трибина Културног центра Новог Сада ће и у 2019. години афирмисати најзначајнија и најрепрезентативнија издања из текуће књижевне продукције, у форми промоција књига, сусрета и разговора са најистакнутијим ауторима из појединих области књижевног израза.

Уметност тумачења, преиспитивања и вредновања како савремених тако и класичних дела представљаће стални изазов и подстрек у креирању програма.

Редакција овог програма ће представити само најзначајније ауторе и њихове тумаче, акцентирати најуспешније издаваче и указати на капиталне преводе на наш језик.

У оквиру говорног програма планирани су наступи јавних делатника најшире профилације који би обрађивали теме широког спектра.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 969.000,00 динара

4. ТРИНАЕСТИ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ПРОЗЕ -PROSEFEST 2019

ПРОЗЕФЕСТ, међународни фестивал прозног стваралаштва, основан је са основном намером да се књижевност врати својим коренима, тачније живом и непосредном контакту аутора са читалачком публиком. Због тога, током трајања Фестивала, еминентни домаћи и страни писци читају у јавним просторима своја дела (Културни центар Новог Сада), разговарају са публиком, али и одлазе у институције где се књижевност програмски изучава (Гимназије...) и воде дијалог са ђацима на заједничке одабране теме. Дакле, нека врста духа античке Агоре или онога што се данас назива креативним радионицама, такође је идеја-водиља **ПРОЗЕФЕСТА**, којом се наглашава чињеница да у освит новог века висока књижевност не сме више бити нешто недоступно и академски хладно, већ мора и може да постане саставни део културе свакодневног живота.

Посебну свежину **ПРОЗЕФЕСТУ** дају његови млади сарадници, ђаци и студенти који модерирају јавне разговоре са писцима, што је гаранција добре комуникације, јер они нису оптерећени професионалним књижевним ангажманом, а истовремено представљају један нови сензибилитет који ће свакако доминирати у наступајућим деценијама.

Међународни фестивал прозе (ПРОЗЕФЕСТ) окупио је до сада око 90 писаца: из *Србије* (Милорад Павић, Светлана Велмар Јанковић, Драгослав Михаиловић, Радован Бели Марковић, Давид Албахари, Вида Огњеновић, Ото Толнаи, Милисав Савић, Владислав Бајац, Сава Дамјанов, Александар Гаталица, Владимир Пишталo, Радослав Петковић, Владан Матијевић, Драган Великић, Светислав Басара, Горан Петровић, Зоран Ћирић, Горан Гоцић, Слободан Тишма, Зоран Живковић, Јовица Аћин, Ђорђе Писарев, Фрања Петриновић, Јелена Ленголд, Вуле Журић, Угљеша Шајтинац, Илдико Ловаш, Миодраг Раичевић, Јасмина Михајловић, Милица Мићић Димовска, Ласло Вегел, Михајло Пантић, Љубица Арсић, Мирјана Новаковић, Јасмина Михајловић, Слободан Владушић, Ото Хорват, Владимир Кецмановић, Мирко Демић, Бранко Анђић) – 15 добитника НИН-ове награде; *Израела* (Давид Гросман), *Француске* (Алберто Мангел), *Мађарске* (Ђерђ Конрад, Петер Зилахи, Петар Милошевић), *САД* (Александар Генис), *Енглеске* (Кристофер Хоуп, Весна Голдсворти), *Русије* (Михаил Шишкин, Јевгениј Водолазкин), *Италије* (Стефано Бени, Клаудио Магрис, Марио Лигуори), *Словачке* (Антон Балаж, Мирослав Демак), *Немачке* (Жарко Радаковић, Јован Николић, Бора Ћосић), *Аустрије* (Лојзе Визер), *Аргентине* (Саманта Швоблин, Гиљермо Мартинез, Луиса Валенсуела), *Аустралије* (Инез Баранеј), *Кубе* (Сое Валдес), *Перуа* (Марио Варгас Љоса, Сантјаго Ронкаљоло), *Украјине* (Ирена Карпа), *Шкотске* (Луиз Велш, Зои Страхан), *Пољске* (Кшиштоф Варга, Олга Токарчук), *Бугарске* (Алек Попов, Георги Господинов), *Турске* (Недим Гурсел, Оја Бајдар), *Финске* (Суазан Рингел), *Македоније* (Александар Прокопиев, Ермис Лафазановски, Гоце Смилевски, Лидија Димковска), *БиХ* (Ненад Величковић, Мухарем Баздуљ, Беким Сејрановић), *Словеније* (Андреј Блатник, Јани Вирк), *Црне Горе* (Никола Маловић) и *Хрватске* (Ивана Симић Бодрожич, Дамир Каракаш, Роберт Перишић, Драго Кекановић, Слободан Шнајдер).

Међународну награду „Милован Видаковић“ у висини од 1000 еура у динарској противвредности додељује Жири, односно Организациони одбор. Фестивал обухвата трошкове хонорара учесника и ангажованих лица, набавку материјала за културу, реквизите, најам административне опреме, трошкове репрезентације, смештаја и превоза учесника, трошкови превозилачких услуга, трошкови штампе, медијске услуге, трошкови ангажовања саредника путем студентских задруга као и трошкове осталих општих услуга, трошкове материјала за саобраћај...

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.570.000,00 динара

5. ДВАНАЕСТИ АНТИЋЕВИ ДАНИ

Нови Сад, март 2019. године

На XXXI седници одржаној 10. јула 2007. године, Скупштина града Новог Сада донела је одлуку о установљењу сталне манифестације у области културе од значаја за Град Нови Сад - „Антићеви дани“.

Овом одлуком установљава се и годишња Награда „Мирослав Антић“ за најбољу књигу поезије објављену у претходној години, а награда се састоји од дипломе и новчаног износа. „Антићеви дани“ одржаваће се сваке године у другој недељи марта. Начин организације и програм утврђује Одбор манифестације.

Средства за доделу Годишње награде и за реализацију програма Манифестације обезбеђују се у буџету Града Новог Сада. Послове реализације манифестације „Антићеви дани“ обавља Културни центар Новог Сада.

Манифестација траје три дана, а досад је одржавана у: Културном центру Новог Сада, Свечаној сали Скупштине града, Градској кући, Змајевим дечјим играма, ОШ „Мирослав Антић“ у Футогу, на Петроварадинској тврђави, СПЦ „Војводина“, дворцу „Ејшер“, Градској библиотеци...

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 601.000,00 динара

6. АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КОНЦЕПЦИЈА ЛИКОВНОГ ПРОГРАМА РЕДАКЦИЈЕ КЦНС

Ликовни програм Културног центра Новог Сада се годишње одвија у више излагачких простора кроз шездесетак ауторских и групних изложби које се реализују у галеријама Ликовни салон, Мали ликовни салон, у клубу Трибина младих или другим галеријским и вангалеријским просторима у граду.

Програм обухвата и сарадњу са галеријама, институцијама и појединцима из земље и иностранства, посебно из окружења, што подразумева представљање савремених ликовних уметника кроз размене изложби и организовање симпозијума и ликовних колонија у Новом Саду и у иностранству (Новосадски салон, Арт линкс – међународна размена, Слика града, Дунавски дијалози, сарадња са Дортмундом...)

У галерији **Малог ликовног салона**, у оквиру **сталне продајне поставке** (унутрашњи део), која се повремено допуњава и мења, заступљени су радови више уметника, различитих поетика и техника.

С обзиром на то да је простор **Клуба Трибине младих** вишенаменски (за књижевни програм, трибине, "паркет" програм - филозофске трибине, музички програм, јавне презентације и радионице...) у овом простору се одржавају изложбе уметника примењених уметности, фотографа, као и изложбе документарног и историјског карактера.

ПОСЕБНИ ПРОГРАМИ:

АРТ ЛИНКС (Међународна размена уметника – изложбе, колоније, презентације).

Пројекат Културног центра Новог Сада **АРТ ЛИНКС** осмишљен је као размена уметника из Србије са уметницима из других земаља, у оквиру које се наши уметници у континуитету представљају у свету, истовремено приближавајући домаћој публици уметничку сцену из света, савремене трендове и различите приступе уметности, а страним уметницима нашу културу, традицију и савремено стваралаштво. Ова међународна размена подразумева долазак групе гостујућих аутора који се нашој публици представљају групном изложбом, предавањима, индивидуалним презентацијама у Новом Саду, а затим под истим условима и наши уметници узвраћају гостовање у току исте или наредне године.

За 2019. годину планирана је размена са уметницима из Словеније на релацији Нови Сад – Љубљана.

Пројекат АРТ ЛИНКС у 2019. обухвата:

Четири изложбе: у Малом ликовном салону биће организована самостална изложба, а на Трибини младих групна изложба уметника из Словеније. Током исте године у Словенији биће организоване две изложбе наших пет уметника.

Појединачне презентације 10 уметника: током сваког гостовања биће приређене за јавност по десет компјутерских презентација уметничког рада словеначких и српских уметника.

Обиласци културних добара: организоване посете музејима, галеријама и културним добрима у Новом Саду и околини, као и у Љубљани и околини

ХЕРЦЕГ-НОВИ САД (Међународна ликовна колонија у Црној Гори)

У септембру 2019. године планиран је осми сазив ове међународне колоније која има за циљ да очврсне и прошири сарадњу између културних актера на ликовним сценама Црне Горе и Србије, али и региона, јер је за следећу годину планиран долазак уметника из Словеније, Македоније, Црне Горе, Босне и Херцеговине...

Уметници припадају различитим ликовним поетикама и генерацијама. Њихова разноликост огледа се и у посвећености различитим медијима изражавања, те тако слике на платну нису једини начини њиховог изражавања. Осим сликарством, на овој колонији аутори се баве и скулптурама рађеним у металу, зидном керамиком, мозаицима и уметничким фотографијама.

Значај ове колоније свакако се може препознати у мрежи сарадње међу самим уметницима, која се сваким новим сусретом грана и шири, те уметници настављају да обогаћују своја уметничка путовања и своја будућа дела и у другим срединама и државама.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.081.890,00 динара

7. АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Разнородним формама приказивања и промоције филмова, репертоар се осмишљава повезивањем различитих филмских делатности, а базиран је на синтези сазнања из историје, естетике, теорије филма и филмске продуцентуре, откривању веза класичних и нових дела унутар седме уметности, те филма и осталих уметности и медија, уз стварање што објективније слике о филму и његовом доживљају као седме уметности и медија, те путевима, фазама и правцима његовог развоја и перспективе. Епицентар и највећа фреквенција активности биће реализована у згради дирекције КЦНС у Католичкој порти, али ће се кинематографска делатност дислоцирати и у многе друге објекте и отворене просторе у граду и околини, по могућности током лета и у Летњи биоскоп.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.346.540,00 динара

8. 23. EURO-IN FILM 2019

В. Велике филмске манифестације:

EURO-IN FILM 2019

Фестивал европског и независног филма

Festival of the European and Independent film

ЕУРО-ИН ФИЛМ је промоторни и промотивни фестивал европске филмске културе и уметности који

- промовише актуелности у европском и независном професионалном филму;
- реафирмише успешне филмове и манифестације из међународне културне размене и сарадње;
- промовише, констатује или открива тенденције различитих врста европског и независног филмског стваралаштва у сфери покретних звучних слика, и обележава важне јубилеје филма;
- организује дискусије са компетентним учесницима о виђеним филмовима и њиховим актерима;
- афирмише дела новосадских филмских радника која превазилазе локалне границе;
- промовише европске филмове на свим стандардним носачима слике и тона из свих грана експлоатације, а преферира нове технологије слике и звука;
- стилмулише диустрибутере свих врста филмске експлоатације да дистрибуирају европске и независне филмове;
- стимулише биоскопе и ТВ да приказују европске и независне филмове;
- промовише нову вредну филмску литературу и филмску издавачку делатност;
- подстиче и афирмише научно и стручно истраживање и кооперацију научне и стручне мисли у области европског и независног филма путем организације сврсисходних тематских скупова, радионица, суфинансирања и других облика подршке научним подухватима
- организује изложбе посвећене европском и независном филму;
- подсећа на корене истински вредног филмског стваралаштва, са освртом на наше поднебље; итд.

Још већу међународну подршку Фестивал је добио укључивањем Филмског програма Културног центра Новог Сада у мрежу елитних европских биоскопа „Еуропа Cinemas“.

Предвиђа се да се одржи од 4. до 28. децембра 2019, што укључује и филмске пројекције, али и посебне темате, изложбе и стручне и научне скупове.

Г. ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Током Фестивала ЕУРО-ИН ФИЛМ 2008 на фестивалским трибинама покренута је иницијатива да се о том јединственом и све значајнијем културолошком догађају сними наменски документарни

филм. У моменту писања плана, тече прелиминарно разматрање теме и идеје сценарија, након чега ће се приступити пројектовању калкулације, конкурсашу код оснивача и других фондова за додатна средства за продукцију.

Филмски програм Културног центра Новог Сада ће током године као и до сада сагласно својим материјалним могућностима пружати логистичку подршку продукционим пројектима који то од њега затраже, уз обавезу да део њихових потоњих промоција буде реализован у Културном центру Новог Сада. Уколико то услови дозволе, КЦНС ће и сам продуцирати одређене филмове, али уз велики опрез и поштовање еснафских начела.

Д. ФИЛМСКА ДИСТРИБУЦИЈА

Будући да то, по искуствима из економски и филмски развијенијих средина, струковне и друге битне околности будуће мреже дигиталних биоскопа непобитно условљавају, подстицаће се стварање специјалистичке дистрибутивне мреже отворене форме за филмове чији су носачи слике и тона у форматима нових технологија.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.495.988,00 динара

9. АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

ПРОЈЕКТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада као главни пројект за 2019. годину има редовно издавање часописа за књижевност и теорију ПОЉА. Овај еминентни часопис почео је с објављивањем још 1955. године са знаком новосадске Трибине младих и све до кулминације југословенске кризе деведесетих, с неким мањим прекидима, појављивао се редовно, да би у последњој деценији века почео да гасне.

Часопис је обновљен почетком 2001, од када континуирано излази, двомесечно, у редовном и електронском издању. Нова ПОЉА задржала су од старих, пре свега, отвореност за нове тенденције у књижевности и теоријској мисли. Данас, међутим, ПОЉА представљају судар различитих генерацијских и стилских струја, на најбољим искуствима прошлости, али у складу с новим временом, и визуелно и концептуално. ПОЉА су гласило са израженим осећајем за блискост културног простора Србије и Црне Горе, старе Југославије, Средње Европе, књижевног света.

Вишедеценијским стручним радом и високим досегнутим резултатима, часопис ПОЉА је изборио значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и ван државних граница. Као таква, са стаменим културолошким коренима, ПОЉА нису подложна јефтином компромису површности ни утицајима, ма од кога долазили и ма колики били.

У 2019. години, између осталог, биће објављени тематски кругови посвећени новим читањима традиције, савременој литератури региона, те белетристички, есејистички и теоријски текстови најрелевантнијих домаћих и страних аутора. ПОЉА данас теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешке књижевног тренутка, већ као жив, креативни, провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Дакле, ма како претендовала да оцрта духовни круг наше регије пратећи њен европски карактер, ПОЉА су пре свега *новосадски часопис*, у значењу који том одређењу налаже Оденов стих: *бити локалан, а цењен свуда*.

У току 2019. године урадиће се дигитализација осталих издања Културног центра објављених од 1960. до 2000. године.

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2018. године, у оквиру библиотеке „Анаграм“ објави и неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних, али и младих новосадских аутора из различитих уметничких области, која ће, сигурни смо, имати завидну рецепцију у књижевној и широј

културној јавности. Књиге из планиране едиције представљаће значајан стваралачки стимуланс, а уједно одликоваће их и преко потребна вредносна селективност, неопходна у време издавачке хиперпродукције вођене искључиво мотивима тржишне исплативости.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2019. године, у оквиру пет библиотека, објави неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних домаћих и страних аутора.

Библиотека „Прозефест“ предвиђа штампање књиге лауреата Награде „Милован Видаковић“, која се додељује у склопу *Међународног фестивала прозе – Прозефест*, као и књига неких од учесника.

Такође, у оквиру едиције „Антићеви дани“ предвиђено је објављивање књиге изабраних или нових песама добитника Награде „Мирослав Антић“, а у едицији „Анаграм“ планирано је објављивање неколико дела реномираних домаћих аутора.

Учешће КЦНС на 64. Међународном сајму књига у Београду.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.253.685,00 динара

10. ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ „ПОЉА“

С традицијом дужом од 60 година, ПОЉА теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешка књижевног тренутка, већ као жив, креативни провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Текстови се организују у десет тематских целина (*Гласови; Врт; Дозиви; Дупло дно; Размена дарова; Златна греда; Ред возње; Лице; Лозинка; Илуминације*), а бавиће се, као и досад – колико читањима традиције, толико и афирмацијом и вредновањем релевантних појава.

Контакт са иностраним гласилима сличне оријентације даје нам могућност и за компаративна и унакрсна читања различитих литература, именовање односа и међусобних утицаја *укриштених* књижевности, а све као знак високе духовне комуникације међу песничким језицима.

Часопис излази у 6 свезака годишње у штампаном и електронском издању (<http://polja.rs>).

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.335.000,00 динара

11. АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

ИНФАНТ – Инфант је настао као активан одговор на нестанак југословенског фестивала Мало позорје из жеље да се, у времену неподесном за културу и комуникацију, отвори сасвим нови простор за размену културних вредности са светом, да оној малој, али значајној стваралачкој енергији младих, обезбедимо адекватан контекст. У оквиру његових шеснаест издања реализовано је преко 1000 различитих програма из следећих земаља: Македонија, Мађарска, Русија, Грчка, Велика Британија, Италија, Шпанија, Швајцарска, САД, Немачка, Словенија, Словачка, Бугарска, Литванија, Пољска, Чешка, Аустрија, Данска, Шведска, Аргентина, БиХ, Грузија, Израел, Холандија, Бразил, Хрватска, Србија, Црна Гора, Бугарска, Нови Зеланд, Француска, Сан Марино, Белгија, Јапан, Канада и Индија.

ФЕСТИВАЛСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ – Поред ових програма реализоване су и домаће и међународне продукције: Документи времена, Испод неба, Соба моје мајке, То беше душа рудник чудесан, Предео сећања, Касандра, у сарадњи са фестивалима из Словеније, Црне Горе и Македоније.

ПРОДУКЦИЈЕ – Неухватљиви систем глуме, Уроборос, Шехерезада, Микроорганизми, Хасанагиница, Макбет, Краљ Лир, Мирослав, Кос, Хеда Габлер, Не играј на Енглеze, Убод пчеле, Монолог, Чудна петља и Наше место.

КОПРОДУКЦИЈЕ – Синагога (сарадња са израелским уметницима, премијерно изведена у Тел Авиву 9. маја 2007), Бекет буто запис 07 (сарадња са уметницима из Јапана, Италије и Француске, изведена у Марсеју 9. и 10. новембра 2007).

ПОРТРЕТИ ГЛУМАЦА И ДРАМСКИХ ПИСАЦА – Стеван Шалајић, Иван Хајтл, Љубица Радаковић, Мира Бањац, Бранислав Лечић, Борис Исаковић, Иван М. Лалић, Душан Ковачевић, Синиша Ковачевић, Вељко Радовић, Вида Огњеновић, Душан Спасојевић, Миња Богавац....

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ – Стратегије новог театра, 1997, 1998, 2000, 2006, 2007, 2008; 2009; Ка другачијем театру, 2003, Дијалог о фестивалима 2008; Просијавање (монографија), 35 година другачијег театра, 2010.

Поред ових програма реализовано је мноштво радионица, предавања, презентација рада савремених уметника, копродукција са трупам из Новог Сада: Театром Брод, Портал театром, Хуман театром, КПМ Огледалом, Маријаном Прпа Финк.

Неке од наших копродукција гостовале су на фестивалима у Енглеској, Немачкој, Француској, Израелу, Босни и Херцеговини, Хрватској, итд.

ЛАБОРАТОРИЈА НОВОГ ПОЗОРИШТА. Савремено позоришно стваралаштво, посебно оно које се заснива на истраживачкој логици, на радионичарском раду и на искуствима гуруа савремених приступа и метода рада на позоришном материјалу своју праву форму најбоље могу да реализују кроз лабораторијски рад и истраживања. Тако сви облици позоришног израза добијају своју пуноћу, стваралачки и критички однос, како спрам материјала којим се баве, тако и спрам актуелних тема које третирају. Радионичарски приступ, трагалачки изазови употпуњени искуствима савременог плеса, перформанса, инсталација, медија, спектакла и других граничних облика, као и коришћење искустава других сродних уметности отвара огроман и изазован простор за стварање новог и другачијег позоришног језика и, наравно, специфичних уметничких производа који комуницирају на неком саображеном и умноженом језику, блиском данашњем конзументу. Ради свега овога смо и све програме сместили у простор лабораторијског начина рада и реализације стваралачких идеја. У програмима ће учествовати студенти Академије уметности, свих одсека, студенти Архитектонског факултета, ученици Балетске школе и слободни уметници из Новог Сада.

ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА - Полазну основу за овај рад чине перформанси који ће се реализовати поводом разних догађаја и датума у граду, а биће организовани и као предигра и увод у неке велике културне догађаје. У том смислу редакција сценског програма реализоваће самостално или у сарадњи са другим институцијама мноштво догађаја у отвореним и затвореним просторима. У припрему и реализацију ових програма биће укључени новосадски уметници као и гости из иностранства. Посебну целину чиниће најавни перформанси за Инфант фестивал под јединственим називом ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА.

МЕЂУНАРОДНА КОПРОДУКЦИЈА - Редакција сценског програма планира да поред Интернационалног фестивала алтернативног и новог театра реализује и међународни пројекат, у којем ће поред домаћих аутора и извођача учествовати и ствараоци из неколико фестивалских центара из иностранства. Редитељ или кореоредитељ овог пројекта биће истакнути домаћи или инострани уметник. У реализацији ће учествовати познати извођачи, са којим смо већ сарађивали и реализовали успешне пројекте. Користећи се позитивним досадашњим искуствима овај пројекат биће реализован на принципу адекватног учешћа сваког центра у финансијском, уметничком и сваком другом смислу, а биће као премијера одигран у граду/ земљи из које је коподуцент. За међународну копродукцију биће штампан плакат и програмска књижица

ПРОДУКЦИЈЕ - Редакција сценског програма је реновирањем зграде добила нека техничко-технолошка побољшања, па се у складу са тим ушло у позоришне продукције које су требале да освеже позоришни живот града. Међутим, тај продукцијски сегмент би морао бити у складу са окренутошћу према другој врсти театра. Стога планирамо да следеће године наше продукције буду у "инфантовском" духу, како бисмо могли да ступимо у равномерну размену са трупам и фестивалима у земљи и иностранству. За фестивалску копродукцију ће бити штампан: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица.

АЛТЕРНАТИВНА СЦЕНА - Седмодневни преглед новосадске алтернативне сцене у отвореним и затвореним просторима који ће послужити као: "Теоријско објашњење и именовање појединих појава, ширење употребе и њихов улазак у свакодневну употребу у самом почетку значи извесни помак јер се тако освешћују и помажу да се схвате и проклјуче кретања и нови погледи на свет служећи као оријентир у размевану уметности, културе и друштвених промена".

РЕДОВНИ ПРОГРАМ - И редовну програмску делатност покушаћемо што је више могуће да прилагодимо основној идеји лабораторијског приступа, па ће тако бити реализовани и позоришне радионице, гостовање представа, читање нових драмских текстова и промоције књига које се баве савременом позоришном теоријом, или монографски радови. За 2018. годину је планирно 10 оваквих програма.

ИЗДАВЧКА ДЕЛАТНОСТ - Издавање преведене књиге или домаће драме младог аутора.

ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА - У оквиру ове манифестације, на културним местим окупљања младих, одржавани су разни перформанси, журке, видео-пројекције и на њима су дељени флајери, публика се упознавала са програмом, а било је и неколико акција које су имале за циљ да Новосађане анимирају, упознају не само са програмом фестивала, него и са седиштем продуцента, местима одигравања појединих представа, програмом фестивала. За Инф(ант)узију биће штампан плакат и флајер.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.073.995,00 динара

12. 46. ИНФАНТ

По 46. пут ћемо имати прилику да новосадској публици пружимо девет дана богатих разноликим програмима. Као и претходних година, Интернационални фестивал алтернативног и новог театра (Инфанти) ће понудити оно што је ново, „свеже“ у сфери праксе позоришта иновативног и неконвенционалног израза. Фестивал ће, као и свих ових година, бити сачињен из позоришног дела (представе у такмичарском и ван такмичарског програма), и пратећег: перформанса, изложби, предавања, презентација радова и радионица. Следећи традицију иновација и размене културних вредности, угостићемо бројне трупе из иностранства, као и најбоље домаће. Фестивал је такмичарског карактера и додељују се три награде од којих је прва новчана и износи 1.500 евра у динарској противвредности.

ФЕСТИВАЛСКА КОПРОДУКЦИЈА

Предлог фестивалске копродукције биће накнадно објављен.

За фестивалску копродукцију ће бити штампан: уметнички плакат и програмска књижица

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

О Инфанти фестивалу написано је неколико мастер радова и један истраживачки рад као пројекат Академије уметности, а подржан од Секретаријата за културу АП Воводине. Поред овог о сваком од последњих неколико фестивала написани су синтетички текстови, па би природно било да буду објављени у једној књизи. Биће објављене две до четири књиге.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 7.416.000,00 динара

11. ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУТКА НОВОГ САДА

Амерички кутак представља својеврсни културни центар у Новом Саду, где наши суграђани могу да приступе актуелним и поузданим информацијама о САД коришћењем богате колекције књига, часописа, приступом интернету као и кроз различите програме које организујемо. Најпосећенији програми јесу часови конверзације, курсеви почетног енглеског за пензионере, незапослене и различите циљне групе, пословни енглески за студенте, промоције књига, предавања, радионице, изложбе итд. Током 14 година колико постоји овај центар, развијали смо програме на основу потреба наших корисника и институција оснивача. Амерички кутак једина је библиотека у Новом Саду која пружа својим члановима најновије наслове популарне и стручне литературе на енглеском језику а већ три године је и једини центар у граду за полагање ТОЕФЛ теста.

Током 2017/18. године Амерички кутак посетило је око 72.000 људи, организовано је укупно 660 програма које је пратило преко 70 локалних и националних медија (писаних, електронских и интернет). У односу на прошлу годину број посета и програма се значајно повећао. Најуспешнији програм током претходне године је, као и у годинама иза ње, била Креативна билиотека на Штранду. У питању је поставка са најчитанијим књигама, часописима и играма за децу као и низ креативних радионица које су током августа обрадовали Новосађане. Током тих месец дана кутак је посетило и користило програме око 1500 људи.

У овом тренутку Кутак броји 7.090 чланова и 11.160 пратилаца на Фејсбук социјалној мрежи.

Током 2019. године планирано је да се настави са регуларним програмима који су до сада дали резултате, а то су:

- Конверзацијски клуб (два пута недељно)
- Почетни енглески језик за различите циљне групе
- Припрема ТОЕФЛ испита – ТОЕФЛ клуб (једном недељно)
- Клуб за младе (једном недељно)
- Дечији кутак (једном недељно)
- Свет дигиталне уметности – програм представљања видео-радова уметника из целог света (са Андрејем Тишмом)
- Дебатни клуб (једном месечно)
- Кутак за маме и децу (два пута месечно)
- ТЕД салон предавања (једном месечно)
- Програми за старије суграђане (почени енглески и почетна обука на рачунарима)

Радионице са ученицима основних и средњих школа

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.000.000,00 динара

14. АРТ МАРАТОН

Пројекат „Арт маратон“ подразумева представљање савремене филмске и позоришне уметности, уз реализацију бројних музичких пројеката, у којима ће учешће узети најзначајнији актери домаће и регионалне музичке сцене. Поред ова три сценска израза у оквиру Арт маратона током 2019. године ће се организовати предавања, промоције књига, радионице, као и изложбе, филмови, позоришне представе, мултимедијални пројекти, манифестације у оквиру којих би гостовали представници различитих установа из земаље и иностранства, радионице које ће бити намењене најразличитијим узрастима житеља Новог Сада, радионица мозаика. Ово је пројекат отворене форме који ће својим савременим изразом бити истински празник културе за све грађане Новог Сада. У оквиру Арт маратона, поред наведених програма, за 2019. годину планирано је да се реализује фестивал „Поезика“ који осим музичких садржаја, фестивал „Поезика“ обухвата филмске пројекције, књижевне промоције и радионице.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.000.000,00 динара

15. ДЕЧЈИ КУТАК

У години када је Нови Сад носилац титуле Европска престоница младих, Културни центар Новог Сада покреће програм за децу и омладину. Овај програм има за циљ да деци и омладини обезбеди културу као опште добро. Културни центар Новог Сада овом редакцијом започиње развој публике, едукацију најмлађих суграђана који ће у будућности кројити и конзумирати културу Града Новог Сада.

15.1 Мали културни инкубатор

Циљ пројекта је да се деци, узраста од 4 до 16 година, кроз бесплатне садржаје омогући стицање вештина, могућност откривања талента и развој интелектуалног запажања са циљем квалитетног провођења времена у игри и дружењу. Дечја редакција ће кроз радионице (ликовне, драмске, музичке, филмске...) омогућити деци едукацију, али и развој талената. Осим тога, ове радионице имају за циљ да деца вежбају све своје вештине које су важне у њиховом одрастању, од психолошких, социјалних, емотивних до физичких и моторичких. У Малом културном инкубатору активно учествују деца, омладина и родитељи.

15.2 САРАДЊА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА И ЦЕНТРА ЗА СОЦИЈАЛНИ РАД

Сарадња Културног центра Новог Сада и Центра за социјални рад града Новог Сада омогућиће да се кроз креативне процесе деца лакше укључе у социјалне токове и да постану активни у културном животу Новог Сада. Циљ сарадње ове две институције је приближавање културних садржаја штићеницима Центра за социјални рад, али и њихово активно укључивање у настајање ових садржаја. Кроз програмске активности у 2018. години деца ће имати прилику да учествују у многобројним радионицама и на фестивалима и програмима из области филма, позоришта, ликовне уметности, музике, књижевности... Такође је планирано да се у 2018. години наставе инклузивне активности за децу из Центра за социјални рад и хранитељских породица у дворцу Еђшег као и сарадња са организацијом Music Art Pro на имплементацији програма ЕЛ СИСТЕМА који се кроз музичке радионице бави инклузивним процесима социјално угрожене деце у друштву.

15.3 НТЦ - КЦНС учење

Примарна улога НТЦ програма је употреба нових открића из подручја неуронауке у учионицама и у свакодневном животу. Програм НТЦ учења је састављен из различитих активности и игара за децу, које се темеље на сазнањима о развоју и раду мозга и које, како многа истраживања показују, имају позитиван ефекат на развој мозга у периоду када је то најважније, у периоду најинтензивнијег раста и развоја, од рођења, па до приближно десете године старости. Игра као унутрашња мотивација детета је кључни фактор НТЦ програма. НТЦ програм карактеришу три фазе спровођења а обједињују сензомоторни и когнитивни развој детета.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.674.000,00 динара

16. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА

У циљу формирања будуће културне публике Културни центар Новог Сада планира да спроведе пројекат који ће анимирати школарце, студенте Новосадског универзитета као и све грађане Новог Сада. Током 2019. године реализоваће се отворене дебате и социолошко-културолошке трибине и предавања реномираних стручњака.

Културни центар Новог Сада је од свог оснивања све до данас одржао низ трибина и предавања на разне теме: књижевне, културно-социолошке, политичке, психолошке, као и многе из области маркетинга које су биле врло посећене. Акценат је стављен нарочито на трибине које третирају актуелне теме из области социологије, политике, историје итд. Будући да је одзив грађана био велики и да су теме побудиле велико интересовање публике, желимо да наставимо ову праксу и у 2019. години.

Циљна група је како млађа, тако и старија популација како би размена мишљења и дебатоване били што делотворнији.

Предавачи ће обухватити најшири спектар геополитичких, политиколошких, културолошких, историографских и историјских, књижевних тема.

Такође, планиране су и радионице, концерти, мултимедијалне презентације, песничке трибине, изложбе...

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.490.000,00 динара

17. САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ И ПОЈЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Културни центар Новог Сада има за циљ да у 2019. години оствари сарадњу са што већим бројем угледних личности и установа на територији Републике Србије као и у региону, да би могао да прикаже своју богату продукцију као и да им узврати гостопримство и упозна Новосађане са продукцијом културних институција и појединаца.

Такође нам је циљ да наставимо добру сарадњу са амбасадама страних држава и да им омогућимо да прикажу културна, историјска и друштвена наслеђа својих земаља Новосађанима. Планирано је ангажовање угледних јавних личности које ће кроз трибине и предавања, али и кроз есеје и научне и публицистичке текстове едуковати најшире слојеве становништва како кроз директне програме у КЦНС, тако и путем нашег сајта и званичног *YouTube* канала.

Планирани су и наступи културних, уметничких и научних посленика у најширем спектру уметничког и културолошког израза и исказа.

КОНФЕРЕНЦИЈА О РЕГИОНАЛНОЈ СТАБИЛНОСТИ

Културни центар Новог Сада ће на пролеће 2019. године уприличити Конференцију о регионалној стабилности чији ће учесници бити еминентне личности из света културе, науке, уметности и јавног живота уопште са територије бивше Југославије. Циљ ове конференције јесте порука мира и потреба за културном, научном и сваком другом врстом сарадње у региону. Закључци ове конференције требало би да се крећу у координатама стабилности, мира и упозоравања на погубност призивања било каквог рата.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.016.000,00 динара

18. САРАДЊА УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД – НОВИ САД ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД - ДОРТМУНД

Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд ће се 2019. године реализовати девети пут. Из наслова пројекта се већ види да се пројекат реализује као део сарадње братских градова, Новог Сада и Дортмунда.

Сарадња КЦНС са цез уметницима из Дортмунда траје већ 17 година, а започета је гостовањем Биг Бенда *Jazz* академије *Glenn Buschmann* на Новосадском цез фестивалу. Потом се сарадња одржавала, ширила, добијала нове садржаје и димензије, а део ове лепе приче о сарадњи је свакако и Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд, која је настала као добра последица сарадње са саксофонистом и професором на академији *Glenn Buschmann*, са којим смо после првог гостовања Биг Бенда наставили сарадњу и кроз радионице које смо организовали у Новом Саду за младе цез музичаре, у оквиру пратећег програма Новосадског цез фестивала, или током године.

И у 2018. години Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд ће имати неколико догађаја, тачније 3–5, који су окренути према јавности, концерата младих цез уметника и лепих музичких дружења које називамо *Jam Session*, које Новосађани веома воле. Летња цез академија током августа, или јула месеца сигурно доприноси укупном утиску о туристичкој понуди Новог Сада.

У јулу 2019. године у програму рада Летње ЦЕЗ академије Нови Сад - Дортмунд планиран је посебан пројекат „THE YOUTH JAZZ ORCHESTRA NOVI SAD „MILES SMILES“ с намером да Летња цез академија уз подршку градова Новог Сада и Дортмунда допринесе „свечаностима“ Новом Саду - Европској престоници младих 2019. и Новом Саду - Европској престоници културе 2021. Ради се о окупљању најмлађих цез музичара из Новог Сада и околних градова од којих би посебним избором настао The Youth Jazz Orchestra „Miles Smiles“, као последица осмогодишњег рада Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд. Унутар овог *биг бенда* биће укључено и неколико новосадских цез музичара млађе генерације у својству познавалаца цез музике и одличних инструменталиста, који би припремили

програм који би се јавно извео у отвореном градском простору, а био би намењен младима, али и другим генерацијама које воле, прате и подржавају цез музику.

На основу културних веза успостављених између Новог Сада и Дортмунда, као и на основу досадашње успешне сарадње са удружењем уметника Дортмундска група, Културном центру Новог Сада упућен је позив да следеће године у јулу приреди групну изложбу дванаест новосадских уметника. У питању је проширена верзија изложбе 4. Арт линка којим су се новосадски уметници представили у Аустрији током 2018. године. У галерији БИГ Дортмундске групе, наши уметници излагаће заједно са 12 дортмундских аутора, на исту тему. Термин овог програма је могуће ускладити и са термином Летње цез академије, и на овакав начин међусобно унапредити сарадњу.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.890.000,00 динара

19. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА

Поводом 1. фебруара, Дана града Новог Сада, одржаће се Свечана академија 1. фебруара 2018. године. Култура сећања и обележавања Новосадске рације, Дана града и Славе града се налази у плану рада КЦНС већ дуги низ година. Културни центар Новог Сада ће у 2019. години ангажовати све своје изложбене галерије као и биоскопску салу у циљу обележавања Новосадске рације, такође ће се активности током овог програма дешавати и на главном градском тргу. Током та три дана планиране су поставке у изложбеним просторима, радионице, предавања, као и поновно планирано позивање основних и средњих школа да посете КЦНС током обележавања сећања на Новосадску рацију.

Поводом 16. новембра Славе града Новог Сада одржаће се пригодне активности и свечана академија 16. новембра 2019.

Такође је планирано да се реализује пројекат „Јубилеји“ који се састоји од шест двојезичних изложби (српски/енглески) које ће бити постављене на паноима у Католичкој порти, а бавиће се животом, радом и доприносом знаменитих Новосађана чији ће јубилеји од рођења или смрти бити обележени у 2019. години.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.450.200,00 динара

20. НОА– Novi Sad Open Art 2018

НОА је настала као први корак ширења мреже нове уметничке сцене у Србији, коју је отпочела манифестација „Београд Опен Арт – БОА“. Карактеристика Опен Арт пројекта је герилски, *blitzkrieg* карактер и има намеру да представи младе уметнике и олакша им пут до пажње јавности и тржишне размене вредности. Цео овај пројекат осмислила су четири кустоса из Београда, оне су 2014. године у главном граду организовале Дан отворене уметности. КЦНС је гостовао на БОА 2014. и ту се родила идеја да се овако квалитетан пројекат, чији је циљ подршка младим академским уметницима, историчарима уметности и менаџерима у култури имплементира и у нашем граду, а КЦНС је одмах препознао вредност коју би НОА имала за наше уметнике. 2014. године у оквиру програма АРТ МАРАТОН организована је прва НОА. Пројекат је имао велики успех, у 2015. је реализован као посебна програмска целина. Циљ манифестације је непосредније представљање младих уметника, историчара уметности и менаџера у култури млађе генерације из Србије и приближавање савремене уметности грађанима кроз интерактивне садржаје. Од 2018. у оквиру НОАфест-а кренуле су са радом и радионице за децу предшколског узраста у сарадњи са ПУ „Радосно детињство“.

Пројекат се састоји из четири целине:

- Хуманитарна акција
- Ликовне радионице за децу и родитеље
- Стрит-Арт, сликање уживо
- Шетња уметника
- Аукција слика
- Предавања из области савременог стваралаштва
- Трибине о култури живљења и значају уметности у свакодневном животу.

У оквиру НОАфест-а за 2019. планиране су следеће активности:

- Хуманитарна аукција предмета насталих током радионица
- Хуманитарна аукција ускршњих јаја, април 2019.
- НОА тродневна манифестација, септембар 2019.
- Ликовне радионице за децу и родитеље
- Предавања из области савременог стваралаштва
- Трибине о култури живљења и значају уметности у свакодневном животу.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 800.000,00 динара

21. ДИГИТАЛИЗАЦИЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ НОВОГ САДА

Планом рада за 2019. годину предвиђено је следеће:

- **Техничко унапређење рада платформе**
Увођење опције вишејезичне употребе платформе. Језици националних заједница које живе на територији Новог Сада и немачки језик. Интегрисање алата за напредну претрагу садржаја платформе. Пребацавање комплетне платформе на сталне сервере.
- **Постављање 300 нових објеката на палтформу ББНС**
Фотографије и разгледнице, 3Д објекти (архитектура, споменици), старе и ретке књиге, новине и часописи, стари аудио и видео снимци, старе мапе, стари документи...Нови објекти ће бити постављани у сарадњи са стручњацима из Градске библиотеке, Музеја Града Новог Сада и Архива.
- **Успостављање сарадње са новим релевантним институцијама у земљи и иностранству**
У сусрет 2021. години, која ће бити Европска престоница културе, пројекат дигитализације културне баштине треба да повеже све релевантне установе културе како би се укупно културно наслеђе нашег града представило на овој платформи
- **Проширење секције „Есеји о знаменитим Новосађанима“**
У сарадњи са бројном историчарима, публицистима, писцима наставићемо да објављујемо есеје о значајним суграђанима и догађајима из историје који су битно утицали на развој грађанске свести у Новом Саду током 19. века.
- **Промоција**
Током 2019. године планирамо да кроз промотивне активности привучемо што већи број корисника да користе ББНС платформу. Један део промоције би се радио преко друштвених мрежа, а други путем јавних трибина, дебата, програма за децу и одрасле.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.010.000,00 динара

22. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ТРОШКОВИ СЛУЖБЕНИХ ПУТОВАЊА У ЗЕМЉИ 35.000,00 ДИН

ТРОШКОВИ СЛУЖБЕНИХ ПУТОВАЊА У ОКВИРУ РЕДОВНОГ РАДА 200.000,00

ОСТАЛИ ТРОШКОВИ ТРАНСПОРТА 10.000,00

ТРОШКОВИ АДМИНИСТРАТИВНИХ УСЛУГА 1.303.000,00 ДИН, СЕКРЕТАРСКЕ УСЛУГЕ

ТРОШКОВИ КОМПЈУТЕРСКИХ УСЛУГА (ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ ЗА ИЗРАДУ СОФТВЕРА РАЧУНОВОДСТВЕНИХ ПРОГРАМА, ДИЗАЈНА, ЛИКОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ, ИЗРАДА САЈТА ПРОГРАМА И ПРОЈЕКТА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА 700.000,00 ДИН

ТРОШКОВИ УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА И УСАВРШАВАЊА ЗАПОСЛЕНИХ 100.000,00 ДИН, ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ ЗА УСАВРШАВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ ИЗ ОБЛАСТИ МЕНАЏМЕНТА, ЛИКОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ, ОБЛАСТИ ЈАВНИХ НАБАВКИ, ПРИСТУП ЕУ ФОНДОВИМА.

ТРОШКОВИ УСЛУГА ИНФОРМИСАЊА 2.000.000,00 ДИН

ТРОШКОВИ СТРУЧНИХ УСЛУГА (трошкови правних, финансијских и осталих стручних услуга) 5.050.100,00 ДИН,

ТРОШКОВИ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ 1.062.517,00 ДИН

ТРОШКОВИ ОСТАЛИХ ОПШТИХ УСЛУГА (трошкови обезбеђења кцнс,и Еђшег фотокопирања,урамљивање,умножавања материјала...) 10.699.000,00 ДИН,

СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ (израда акта процена ризика у заштити лицаимовине и пословања КЦНС-Свилара) 300.000,00 ДИН

ТРОШКОВИ АДМИНИСТРАТИВНОГ МАТЕРИЈАЛА 350.000,00 ДИН; ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ КАНСЕЛАРИЈСКОГ МАТЕРИЈАЛА, БИО ДЕКОРАЦИЈА, РАСХОДИ ЗА РАДНУ УНИФОРМУ.

ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ОБРАЗОВАЊЕ И УСАВРШАВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ 380.000,00 ДИН ПЛАНИРАНИ СУ РАСХОДИ ЗА СТРУЧНУ ЛИТЕРАТУРУ ЗАПОСЛЕНИХ.

ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА САОБРАЋАЈ 600.000,00 ДИН.

ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ОДРЖАВАЊЕ ХИГИЈЕНЕ 400.000,00 ДИН, ИНВЕНТАР ЗА ОДРЖАВАЊЕ ХИГИЈЕНЕ, ХЕМИЈСКА СРЕДСТВА ЗА ЧИШЋЕЊЕ

ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ 250.000,00 ДИН ТРОШКОВИ ПОТРОШНОГ МАТЕРИЈАЛА, РЕЗ. ДЕЛОВИ, АЛАТ И ИНВЕНТАР.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 23.439.617,00 динара

ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ

У 2019. години планирана су средства из буџета у износу од **1.401.134,00 динара** за текуће поправке и одржавање зграда и објеката Културног центра Новог Сада католичка порта 5, Еђшег Антона Чехова, Простор Америчког кутка и Мали ликовни салон (одржавање лифта, зидарски радови, молерски радови, ел инсталације, поправка фасаде...) као и средства у износу од **1.450.050,00 динара** за текуће поправке и одржавање опреме за рад, одржавање клима уређаја, рачунара, опреме за саобраћај, намештаја, електронске опреме, опреме за јавну безбедност...

ИНВЕСТИЦИЈЕ

Планирана је набавка: комуникационе опреме, рачунарске, и електронске опреме, видео бим-а, опреме за културу, конзола, клавирска столица и дцп сијалица за филмски пројектор и против-пожарних апарата у износу од **800.000,00 динара**.

Од нематеријалне имовине планира се набавка књига и откуп ауторских права из области издавачке делатност, као и набавка лиценци за рачунарске програме у укупној вредности од **700.000,00 динара**.

За накнаде за рад председника и чланова Управног и Надзорног одбора Установе планирана су средства у буџету Града у износу од **480.000,00 динара**.

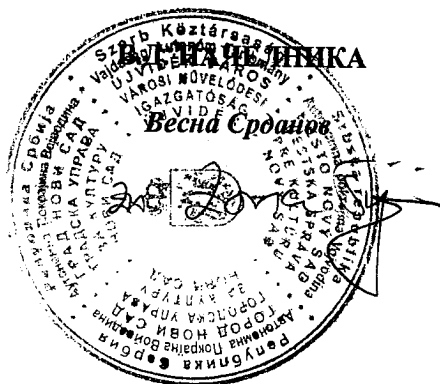
Средства за плате планирана су за 25 запослених радника, од чега су 23 запослена на неодређено време у складу са Одлуком о максималном броју запослених на неодређено време у систему Града Новог Сада за 2017. годину ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 47/17 и 54/18).

У 2019. години планирани су укупни приходи Културног центра Новог Сада у износу од **140.082.609,00 динара**, од чега је из буџета Града Новог Сада планирано **132.605.409,00 динара**, који ће се користити за покриће следећих расхода:

- Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	19.817.200,00
- Социјални доприноси на терет послодавца	3.398.700,00
- Накнаде у натури	461.000,00
- Социјална давања запосленима	330.000,00
- Накнаде трошкова за запослене	550.000,00
- Награде запосленима и остали посебни расходи	600.000,00
- Стални трошкови.....	16.977.440,00
- Трошкови путовања	1.061.750,00
- Услуге по уговору	69.018.114,00
- Специјализоване услуге	10.689.191,00
- Текуће поправке и одржавање	2.851.134,00
- Материјал	2.614.000,00
- Трансфери осталим нивоима власти.....	450.000,00
- Остале дотације и трансфери.....	2.086.880,00
- Порези обавезне таксе, казне, пенали и камате.....	100.000,00
- Новчане казне и пенали по решењу судова	100.000,00
- Машине и опрема.....	800.000,00
- Нематеријална имовина	700.000,00

Укупни расходи Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2019. годину су планирани у истом износу као приходи.

Имајући у виду наведено, предлажемо да Скупштина Града Новог Сада да сагласност на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2019. годину.



Културни центар Новог Сада, Нови Сад
Број: 898
Дана : 18.12.2018.
Управни одбор

На основу члана 15. алинеја пета Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, бр.11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16 55/17) и члана 25. Статута Културног центра Новог Сада, Нови Сад, бр.501 од 8.09.2010, 429/1 од 27.05.2015. и 972 од 6.12.2016. године, Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад, на седници одржаној 18.12.2018. године, доноси

ОДЛУКУ

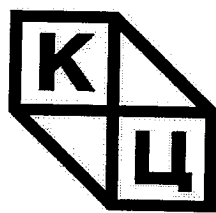
Усваја се Програм рада Установе Културни центар Новог Сада, Нови Сад, за 2019. годину, у тексту који је саставни део ове одлуке.

Ову одлуку са Програмом рада доставити Скупштини Града Новог Сада, ради добијања сагласности.



Председник Управног одбора

Давор Череула



**КУЛТУРНИ
ЦЕНТАР
НОВОГ
САДА**

ПРОГРАМ РАДА ЗА 2019. ГОДИНУ

ПРОГРАМ РАДА ЗА 2019. ГОДИНУ

I ОПШТИ ДЕО

1. ПРОФИЛ КОРИСНИКА/УСТАНОВЕ

Званични назив буџетског корисника/установе, место, улица и број, шифра, матични број, ПИБ

Културни центар Новог Сада, Нови Сад, Католичка порта 5, ш. дел. – 9004, м. бр. – 8162778, ПИБ 101655568

Корисник/Установа има следећу организациону структуру: Организациону структуру послова Културног центра Новог Сада чине послови који се организују и извршавају у оквиру појединих облика стваралаштва (говорни програм, музички програм, сценски програм, ликовни програм, филмски програм, издавање публикација, презентација мултимедијалних и мултијезичких пројеката) – **Редакције** и као заједнички и пратећи (опште-административни, правни, финансијски, помоћно-технички послови) – **Заједнички послови.**

Установа планира обављање следећих активности у 2019. години:

А) Текуће активности:

- 90.04 – Рад уметничких установа
- 90.03 – Уметничко стваралаштво
- 90.02 – Друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности
- 90.01 – Извођачка уметност
- 91.01 – Делатност библиотека и архива
- 77.39 – Изнајмљивање и лизинг осталих машина и опреме и материјалних добара
- 73.11 – Делатност рекламних агенција
- 59.13 – Дистрибуција кинематографских дела, аудио-визуелних дела и телевизијског програма
- 59.14 – Делатност приказивања кинематографских дела
- 59.20 – Снимање и здавање звучних записа
- 58.11 – Издавање књига
- 58.14 – Издавање часописа и породичних издања
- 56.29 – Остале услуге припремања и послуживања хране

Б) Планиране активности којима се обезбеђују средства на тржишту у 2019. години – кратак опис

- приход од улазница филмског програма, Цез фестивала, ИНФАНТ-а, сценског програма
- приход од услуга приказивања филмова
- приход од комисионе продаје слика
- приход од продаје књига у издању Културног центра Новог Сада
- Приход од уступања садржаја на друштвеним мрежама

На дан 31. 12. 2017. године корисник/установа је располагала основним средствима:

- зграде и грађевински објекти садашње вредности 5.480.552,87 динара
- опрема садашње вредности 18.890.611,19 динара

Опрема се састоји од:

- канцеларијска опрема
- рачунарска опрема

- комуникациона опрема
- електронска и фотографска опрема
- опрема за домаћинство
- опрема за културу

Установа има у сталном радном односу 23 запослених који обављају основну делатност, од којих 14 запослених имају ВСС, 1 запослени има вишу, 6 запослених има ССС, а 2 запослена су неквалификовани радници. Запослених на одређено време 2, од којих 1 са ССС и 1 са ВСС. Културни центар Новог Сада поседује два службена возила која су намењена за обављање послова из делатности.

2. УКУПНО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА ЗА 2019. ГОДИНУ

Планирани приходи и примања за финансирање рада установе за 2019. годину састоје се из следећих средстава:

- Приходи из буџета града	132.605.409,00
- из сопствених извора	7.477.200,00
УКУПНО:	140.082.609,00

Расходи са свих извора финансирања:

ЕК. КЛ АС	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА ИЗВОР 01	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА ИЗВОР 07	ДОБРОВОЉНИ И ТРАНСФЕРИ ОД ФИЗИЧКИХ И ПРАВНИХ ЛИЦА ИЗВОР 08	ФИНАНСИ ЈСКА ПОМОЋ ЕУ ИЗВОР 56	НЕРАСПОРЕЂЕНИ ВИШАК ПРИХОДА ИЗ РАНИЈИХ ГОДИНА ИЗВОР 13	СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ ИЗВОР 04	УКУПНО
411	19.817.200,00					1.811.523,69	21.628.723,69
412	3.398.700,00					310.676,31	3.709.376,31
413	461.000,00					150.000,00	611.000,00
414	330.000,00					700.000,00	1.030.000,00
415	550.000,00					5.000,00	555.000,00
416	600.000,00					0,00	600.000,00
421	16.977.440,00					1.020.000,00	17.997.440,00
422	1.061.750,00					60.000,00	1.121.750,00
423	69.018.114,00					1.390.000,00	70.408.114,00
424	10.689.191,00					590.000,00	11.279.191,00
425	2.851.134,00					100.000,00	2.951.134,00
426	2.614.000,00					140.000,00	2.754.000,00
444	0,00					0,00	0,00
463	450.000,00					450.000,00	450.000,00
465	2.086.880,00					180.000,00	2.266.880,00
482	100.000,00					100.000,00	200.000,00
483	100.000,00					0,00	100.000,00
485	0,00					0,00	0,00
511	0,00					0,00	0,00
512	800.000,00					820.000,00	1.620.000,00
515	700.000,00					100.000,00	800.000,00
Σ	132.605.409,00					7.477.200,00	140.082.609,00

II ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ

1. АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ

У ГОДИНИ НОВОГ САДА – ЕВРОПСКЕ ПРЕСТОНИЦЕ МЛАДИХ

Музички програм Културног центра Новог Сада у 2019. години имаће новине које су настале као добра последица проглашења Новог Сада Европском престоницом младих и Европском престоницом културе 2021. године.

Редовна концертна делатност Културног центра Новог Сада ће се реализовати кроз циклусе као што су *Павиљон музике*, *Озвучавања*, *Поново са вама*, а осим поменутих и кроз два циклуса, која су се потврдила кроз време, као што су *Нови звучни простори* и *Цез метроном*.

У 2019. години планира се отварање новог циклуса под називом *Новосадски музички кругови*, који ће делом бити реализован ван Новог Сада и ван граница Србије, а другим делом у другим градовима наше земље.

План је да рад Редакције и у 2019. години подразумева укључивање реномираних музичких стваралаца и педагога који ће се појавити у функцији аутора појединих пројеката, или програмских целина, што би се могло рећи и у својству госта - уредника.

Музички програм КЦНС обухвата и **НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ** (по називу новосадски, по садржају интернационални), музичке пројекте који припадају међународној културној сарадњи, сарадњу са организацијама других земаља које делују у Републици Србији, које представљају културу својих земаља у Републици Србији, као и у контактима са амбасадама страних земаља у Републици Србији.

Део музичког програма биће остварен у сарадњи са градовима, побратимима Новог Сада, са Дортмундом, кроз пројекат под називом **ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД – ДОРТМУНД**, део кроз учешће у пројектима других градова са којима Град (и/или Покрајина) има посебне везе, као што је регион Умбрија у Италији, сарадња са музичким уметницима из Крања, из Словеније. Ако се створе услови бар један пројекат ће бити део сарадње са Дунавским бироом и градовима који леже на обалама реке Дунав.

У документу који је био упућен у Брисел на адресу Европске комисије, која је донела одлуку о градовима који ће бити Европска престоница културе у 2021. години, помиње се и неколико пројеката Културног центра Новог Сада. Готово сви осим једног су потекли из Редакције музичког програма, док је један инициран, те је тиме, на неки начин „додељен“ Културном центру Новог Сада, било искључиво, или у сарадњи са другом организацијом, уколико се пројекат буде реализовао.

Прилика је да се у времену које је пред нама покрену нови пројекти и манифестације, па тако и у 2019. години. Биће то догађаји који се не могу реализовати сваке године, који захтевају иновативан и другачији креативни приступ, посебно у наредне 3 године, када ће Нови Сад, као Европска престоница културе, показати да је вредан те титуле.

Ту ће се сместити и пројекти који се могу назвати догађајима од посебног уметничког и културног нивоа и који, скоро по правилу, имају и међународни карактер, који су део веће програмске целине, а могу бити и самостални, замашнији пројекти. Овај тип пројекта/концерта/ културног догађаја реализовао би се целе године, а место реализације би било изабрано према временским условима и карактеру програма. Исто тако, водило би се рачуна о већ утврђеном календару фестивала, посебно музичких, који се одржавају у Новом Саду, како не би дошло до преклапања термина тих догађаја.

Продукцијом врхунских културних догађаја, улагањем у њихову презентацију, знатно се може допринети да Нови Сад у Европи и свету буде препознат као креативни и иновативни град. Да би се остварили такви културни садржаји, потребно је и увести извесни подстицај у стваралачким културним круговима, па и у кругу света музичког стваралаштва. У мери у којој то буде доступно, Редакција ће настојати да пласира оригиналне пројекте. Осим „увоза“ врхунских културних садржаја неопходно је пласирати и културне вредности Новог Сада, Војводине и Републике Србије у друге делове Европе и света.

Програми ће бити реализовани у одговарајућим просторима, затвореним, јавним, отвореним и полујавним, међу којима ће бити и оних који ћемо по први пут музиком, концертима „озвучити“ и отворити за посетиоце. Део ове пажње ће бити усмерен и на места ван епицентра града.

Музички програм је свакако онај који под своје окриље окупља велики део стваралаца, врхунске извођаче. Музика је између осталог, или би могла да буде, језик споразумевања, како у домаћим, тако и у иностраним круговима и просторима. Чврст је мост зближавања, који отвара нове кругове сарадње у уметничкој сфери, али и у другим сферама, у привреди на пример (туризам, привредни сајмови, економски скупови и сваке друге делатности у којој се Нови Сад, Војводина и Република Србија могу представити у најбољем светлу).

Свакој нашој међународној сарадњи музика може да да рама и покаже слику најлепшег и најбољег у Новом Саду, Војводини и Србији.

За део поменутих активности биће тражена финансијска подршка Министарства културе и информисања Републике Србије и Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и вере, али и других министарстава и Секретаријата, како би Нови Сад и Новосађани реализовали своје креативне потенцијале, како би Нови Сад у дугом периоду био и остао Европска престоница културе, за нас, али и за Европу и свет.

Редакција ће покушати да оствари део потребних средстава и из других извора, путем пријављивања пројеката и догађаја на конкурсе који буду доступни, било да се ради о домаћим, иностраним, или посебним конкурсима на које се пројекти из Републике Србије могу пријављивати / конкурси амбасада појединих држава, конкурси појединих привредних субјеката, сарадња са сличним институцијама у погледу припреме и реализације пројеката, конкурси прекограничне сарадње и европске конкурсе у сфери културе ... /. Јављаћемо се и на конкурсе који се расписују у ЕУ.

Програм

ПАВИЉОН МУЗИКЕ

Реализација пројекта је предвиђена у просторима које би тек требало „освојити“. Овај пројекат подразумева реализацију концерата савремене музике и концерте врхунских извођача из земље и иностранства, готово свих жанрова. Концерти би били реализовани током фебруара, марта, априла и септембра, октобра и новембра месеца. У случају да се не буде могао реализовати у новим просторима „освојеним“ за музику, поменутом простору, биће реализован у Културном центру Новог Сада, али и у сваком другом који има потребне услове.

10 концерата

*

НОВИ ЗВУЧНИ ПРОСТОРИ

Портрети композитора

Новим звучним просторима се широј јавности, у низу година, представљају композитори, наши савременици, најновија достигнућа и уметнички домети домаћих и неколицине иностраних уметника, уз стручни и научни осврт на њихов рад, аудио и видео презентацију опуса и извођења дела уживо, у мери у којој то прилике и финансијске могућности дозвољавају. Уредништво ће остварити сарадњу са РТВ Војводина (рад у студију, снимање програма за ширу јавност...), Академијом уметности у Новом Саду, Факултетом музичке уметности у Београду, Удружењем композитора Војводине и Удружењем композитора Србије, као и са организацијом СОКОЈ.

2–3 догађаја

*

ОЗВУЧАВАЊА

Пројекат/циклус ће бити реализован у затвореним, јавним, отвореним и полујавним просторима, међу којима ће бити и они које ћемо по први пут музиком „озвучити“ и отворити за посетиоце.

3 догађаја

*

WORLD – EUROPEAN STAGE

Концерти иностраних звезда рок, поп, world и џез музике

Поред низа музичких свечаности у Новом Саду, међу којима се издваја и неколико незаобилазних фестивала, још увек у нашем граду не постоји редовна сцена на којој би једном месечно, или једном у два месеца, гостовали уметници европског и светског ранга, а који припадају рок, поп, world и џез стваралаштву. Како су готово током целе године, а посебно у летњем периоду, уметници из Европе, али и они са других континената, на турнејама, могуће је организовати више концерата, делом у отвореном, делом у затвореном простору, већ према временским условима у којима се концерти организују.

Како имамо завидно искуство у реализацији међународних, музичких и других догађаја, предлажемо да се у 2019. години организују концерти овог ранга, уз претпоставку да ће и други организатори културних догађаја у Граду са истом амбицијом реализовати интернационалне музичке догађаје изван већ постојећих фестивала. Време и услови реализације концерата: Затворени простор: мај, септембар, октобар; Отворени простор - јун, јул, август.

3-4 догађаја

*

JAZZ МЕТРОНОМ

Концерти jazz ансамбала

Џез метроном преко тридесет година представља читав низ домаћих и иностраних музичара, извођача, аранжера, композитора, аутора оригиналних дела овог музичког жанра, уколико за то има финансијских услова. Овај део програма се може посматрати и као својеврсна антологија џеза, пре свега у нас. Сигурно је да ће се током овог циклуса пласирати и ансамбли који су по свом унутрашњем саставу интернационални, у којима учествују и реномирани музичари из наше земље.

4 догађаја

*

ПОНОВО СА ВАМА

Концерти сериозне музике, а извођачи су музичари нашег поднебља, који живе и раде у Европи и другим земљама света.

Један од циљева Редакције је одржавање везе и представљање музичара нашег поднебља, који живе у другим земљама, а који су своје школовање и уметнички рад започели у Новом Саду, или у нашој земљи, који су на многобројним прво домаћим, а касније иностраним конкурсима, такмичењима и фестивалима остварили високе резултате, освојили многобројне, значајније награде. Концерти које смо у претходним годинама реализовали, а припадали су овом циклусу, показали су атрактивност за образовану и пробирљиву новосадску публику. И овога пута, уметници ће бити у прилици да представе новосадској публици и своје најближе сараднике, оне младе уметнике са којима у простору у коме данас живе и раде активно наступају, који потичу из различитих земаља Европе и света, уколико концерти нису солистички.

2 догађаја

*

РАДИОНИЦЕ

Радионичарске активности, потребне и готово незаобилазне у раду културних институција, биће интензивне онолико колико ће се прилика остварити, или ћемо их препознати, и преточити у својеврсну културну делатност, окренуту ка полазницима, учесницима у раду радионица, али и према широј јавности, до концертног извођења. Посебна пажња биће поклоњена најмлађој популацији, што због упознавања музичке уметности, што због стварања нове публике.

У 2019. години припремиће се посебан музички пројекат поводом Европске престонице младих.

3-4 радионице

*

ПОД СЈАЈЕМ ЗВЕЗДА

Пројекти којима се обележавају значајне годишњице врхунских музичких уметника Србије.

2 пројекта

*

АКТУЕЛНОСТИ – КАЛЕИДОСКОП

У овом циклусу представимо домаће и иностране уметнике и нове пројекте који својим квалитетом и садржајем захтевају посебну пажњу, па и приоритет, а који се у времену планирања не могу претпоставити.

3 пројекта

*

ПОСЕБНИ ПРОЈЕКТИ

I

САРАДЊА СА АМБАСАДАМА ИНОСТРАНИХ ЗЕМАЉА И ДРУГИМ ИНОСТРАНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА

Иако је програм у овој сфери унеколико постао учесталији, после неколико година стагнације, јавља се потреба за планирањем услова за реализацију пројеката у сарадњи са амбасадама иностраних земаља у Србији, изван већ уходане сарадње приликом припреме и реализације фестивала које организује КЦНС, па тако и Редакција музичког програма.

2-3 догађаја

*

МОСТОВИ НАДЕ, НОВИ МОСТОВИ, ДУГА И СЛОБОДА

Ради се о пројектима који ће бити део догађаја у сусрет 2021. години, који имају потребу за дужим припремама од једне године, чија ће се завршница догодити 2017-2021, као логична последица новина које ће Нови Сад обезбедити и реализовати, чиме ће потврдити престижни назив Европска престоница културе. То су пројекти NS CONNECTION, WALTZ CONNECTION, BOOM FEST... обухваћени документом који је представио Град Нови Сад Европској комисији која доноси одлуке о европским престоницама културе. Оправдано је очекивати да ће КЦНС бити укључен у програмске активности које покреће Фондација „Нови Сад 2021“, као што је Фестивал НЕО, КАЛЕИДОСКОП ...

3-5 догађаја

*

План рада Редакције музичког програма ће се остварити онолико колико Финансијски план КЦНС усмери новаца за рад Редакције, онолико колико Редакција и други сегменти КЦНС остваре додатна финансијска средства и друге потребне услове за развој ове делатности.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.000.000,00 динара

2. 21. НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ

Од 14. до 16. новембра 2019. НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ ће се реализовати двадесет први пут. Следећи досадашњу праксу и имајући у виду циљ Фестивала – израстање у фестивал европског ранга, добро познат и у другим деловима света – и даље ће бити интернационални; главни концертни програм трајаће 3 дана, уколико финансијски услови не дозволе дуже трајање и биће реализован у неколико најатрактивнијих простора у граду Новом Саду. Оствариће сарадњу са другим цез фестивалима у земљи, у земљама из окружења и других делова света, са уметницима са свих континената. Осим главног концертног програма, Новосадски цез фестивал ће имати и друге концерте, радионице, презентације, изложбе, незаобилазних садржаја под називом Jam Session, Jazz meeting ...

21. Новосадски цез фестивал ће се дешавати у граду који ће 2021. године бити Европска престоница културе, део његовог садржаја ће бити допуњен/измењен и биће део укупних активности у Новом Саду који тежи да се до 2021. представи у најбољем светлу, како домаћој, тако и европској и светској јавности, јер ће Нови Сад постати видљивији, пожељнији за сваку врсту сарадње.

Како је у 2019. години Нови Сад Европска престоница младих један део програма Фестивала биће посвећен искључиво младим цез уметницима.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 9.214.580,00 динара

3. АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КЊИЖЕВНА ТРИБИНА

Књижевна трибина Културног центра Новог Сада ће и у 2019. години афирмисати најзначајнија и најрепрезентативнија издања из текуће књижевне продукције, у форми промоција књига, сусрета и разговора са најистакнутијим ауторима из појединих области књижевног израза.

Уметност тумачења, преиспитивања и вредновања како савремених тако и класичних дела представљаће стални изазов и подстрек у креирању програма.

Редакција овог програма ће представити само најзначајније ауторе и њихове тумаче, акцентирати најуспешније издаваче и указати на капиталне преводе на наш језик.

Биће представљене све генерације и поетике.

Трибина са најдужом и најутицајнијом традицијом у граду.

Траје непрекидно од 1954. године.

У оквиру говорног програма планирани су наступи јавних делатника најшире профилације који би обрађивали теме широког спектра.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 969.000,00 динара

ПОСЕБНИ ПРОЈЕКТИ

4. ТРИНАЕСТИ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ПРОЗЕ -PROSEFEST 2019.

Места одржавања/реализације пројекта:

Културни центар Новог Сада, гимназије: „Јован Јовановић Змај”, „Лаза Костић”, „Исидора Секулић” и „Светозар Марковић”.

Време реализације пројекта:

КРАЈ СЕПТЕМБРА 2019. ГОДИНЕ (23-27. септембар)

О Фестивалу:

ПРОЗЕФЕСТ, међународни фестивал прозног стваралаштва, основан је са основном намером да се књижевност врати својим коренима, тачније живом и непосредном контакту аутора са читалачком публиком. Због тога, током трајања Фестивала, еминентни домаћи и страни писци читају у јавним просторима своја дела (Културни центар Новог Сада), разговарају са публиком, али и одлазе у институције где се књижевност програмски изучава (гимназије, факултети...) и воде дијалог са ђацима на заједничке одабране теме. Дакле, нека врста духа античке Агоре или онога што се данас назива креативним радионицама, такође је идеја-водиља **ПРОЗЕФЕСТА**, којом се наглашава чињеница да у освит новог века висока књижевност не сме више бити нешто недоступно и академски хладно, већ мора и може да постане саставни део културе свакодневног живота.

Посебну свежину **ПРОЗЕФЕСТУ** дају његови млади сарадници, ђаци и студенти који модерирају јавне разговоре са писцима, што је гаранција добре комуникације, јер они нису оптерећени професионалним књижевним ангажманом, а истовремено представљају један нови сензибилитет који ће свакако доминирати у наступајућим деценијама.

Међународни фестивал прозе (**ПРОЗЕФЕСТ**) окупио је до сада око 100 писаца: из Србије (Милорад Павић, Светлана Велмар Јанковић, Драгослав Михаиловић, Радован Бели Марковић, Давид Албахари, Вида Огњеновић, Ото Толнаи, Милисав Савић, Владислав Бајац, Сава Дамјанов, Александар Гаталица, Владимир Пишталo, Радослав Петковић, Владан Матијевић, Драган Великић, Светислав Басара, Горан Петровић, Зоран Ћирић, Горан Гоцић, Слободан Тишма, Зоран Живковић, Јовица Аћин, Ђорђе Писарев, Фрања Петриновић, Јелена Ленголд, Вуле Журић, Угљеша Шајтинац, Илдико Ловаш, Миодраг Раичевић, Јасмина Михајловић, Милица Мићић Димовска, Ласло Вегел, Радивој Шајтинац, Михајло Пантић, Љубица Арсић, Мирјана Новаковић, Јасмина Михајловић, Слободан Владушић, Ото Хорват, Владимир Кецмановић, Мирко Демић, Бранко Анђић, Енес Халиловић, Срђан Срдић) – 15 добитника НИН-ове награде;

Израела (Давид Гросман), **Француске** (Алберто Мангел), **Мађарске** (Ђерђ Конрад, Петер Зилахи, Петар Милошевић), **САД** (Александар Генис), **Енглеске** (Кристофер Хоуп, Весна Голдсворти), **Русије** (Михаил Шишкин, Јевгениј Водолазкин), **Италије** (Стефано Бени, Клаудио Магрис, Марио Лигуори), **Словачке** (Антон Балаж, Мирослав Демак), **Немачке** (Жарко Радаковић, Јован Николић, Бора Ћосић, Петер Хандке), **Аустрије** (Лојзе Визер), **Аргентине** (Саманта Швевлин, Гиљермо Мартинез, Луиса Валенсуела), **Аустралије** (Инез Баранеј), **Кубе** (Сое Валдес), **Перуа** (Марио Варгас Љоса, Сантјаго Ронкаљоло),

Украјине (Ирена Карпа), *Шкотске* (Љуиз Велш, Зои Страхан), *Пољске* (Кшиштоф Варга, Олга Токарчук), *Бугарске* (Алек Попов, Георги Господинов), *Турске* (Орхан Памук, Недим Гурсел, Оја Бајдар), *Финске* (Сузан Рингел), *Македоније* (Александар Прокопијев, Ермис Лафазановски, Гоце Смилевски, Лидија Димковска), *БиХ* (Ненад Величковић, Мухарем Баздуљ, Беким Сејрановић), *Словеније* (Андреј Блатник, Јани Вирк), *Црне Горе* (Никола Маловић), *Хрватске* (Ивана Симић Бодрожић, Дамир Каракаш, Роберт Перишић, Драго Кекановић, Слободан Шнајдер, Боривој Радаковић, Миљенко Јерговић) и *Републике Српске* (Ранко Рисојевић).

Први Фестивал је, читањем, отворио **МИЛОРАД ПАВИЋ**.

Од другог *PROSEFESTA* се додељује Међународна књижевна награда **МИЛОВАН ВИДАКОВИЋ**.

Милован Видаковић (1780-1841) је родоначелник модерног српског романа и један од најзначајнијих српских књижевника прве половине XIX века. Поред тога, Видаковић је био и најчитанији писац у српској књижевности током XIX века, о чему сведоче не само тиражи и поновљена издања његових романа (Љубомир у Јелисуму, Велимир и Босиљка, итд.), већ и подужи спискови претплатника које је на крају свакога романа објављивао. Писао је у славу читања и читаоца, а не за неку „имагинарну вечност“, што је непрестано понављао у предговорима својих романа, где се непосредно обраћао читаоцима. Организациони одбор је, уједно, и жири за доделу награде.

Досадашњи добитници Награде „Милован Видаковић“ су:

АЛБЕРТО МАНГЕЛ (Француска, 2008), **ЂЕРЋ КОНРАД** (Мађарска, 2009), **КЛАУДИО МАГРИС** (Италија, 2010), **ДАВИД ГРОСМАН** (Израел, 2011), **СЛОБОДАН ТИШМА** (Србија, 2012), **ДАВИД АЛБАХАРИ** (Србија, 2013), **МИЛИСАВ САВИЋ** (Србија, 2014), **ЈЕВГЕНИЈ ВОДОЛАЗКИН** (Русија, 2015), **ГИЉЕРМО МАРТИНЕЗ** (Аргентина, 2016) **ПЕТЕР ХАНДКЕ** (Немачка, 2017) и **МИЉЕНКО ЈЕРГОВИЋ** (Хрватска)

Специјалне награде „Милован Видаковић“ добили су:

*перуански нобеловац **МАРИО ВАРГАС ЉОСА** (2015). Награду је примио у препуној (1.400 посетилаца) сали Српског народног позоришта у Новом Саду

*турски нобеловац **ОРХАН ПАМУК** (2016). Награду је примио у препуној Свечаној сали Огранка САНУ у Новом Саду.

Одржано је око **250 сусрета** са публиком, а програмима је присуствовало преко **25.000**, углавном младих, посетилаца. Књиге гостију читају и разговарају са писцима ученици средњих школа. Добра организација, смештај, преводилачка служба, солидна медијска подршка, изванредна посећеност, презадовољни учесници и публика – све то је показало да овакав Фестивал заслужено носи назив „Литерарни EXIT“.

Међународну награду „Милован Видаковић“ у висини од 1000 евра у динарској противвредности додељује Жири, односно Организациони одбор. Фестивал обухвата трошкове хонорара учесника и ангажованих лица, набавку материјала за културу, реквизите, најам административне опреме, трошкове репрезентације, смештаја и превоза учесника, трошкови преводилачких услуга, трошкови штампе, медијске услуге, трошкови ангажовања сарадника путем студентских задруга као и трошкове осталих општих услуга, трошкове материјала за саобраћај...

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.570.000,00 динара

5. ДВАНАЕСТИ АНТИЋЕВИ ДАНИ

Нови Сад, март 2019. године

На XXXI седници, одржаној 10. јула 2007. године, Скупштина Града Новог Сада донела је одлуку о установљењу сталне манифестације у области културе од значаја за Град Нови Сад – „Антићеви дани“.

Овом одлуком установљава се и годишња Награда „Мирослав Антић“ за најбољу књигу поезије објављену у претходној години, а награда се састоји од дипломе и новчаног износа. „Антићеви дани“ одржаваће се сваке године у другој недељи марта. Начин организације и програм утврђује Одбор манифестације. Средства за доделу годишње награде и за реализацију програма манифестације обезбеђују се у буџету Града Новог Сада. Послове реализације манифестације „Антићеви дани“ обавља Културни центар Новог Сада.

Поред, већ традиционалног, наступа пријатеља и уметника у знак сећања на Мирослава Антића и доделе Награде „Мирослав Антић“ (досадашњи добитници су: Љубивоје Ршумовић, Ото Хорват, Стеван Тонтић, Никола Вујчић, Томислав Маринковић, Ђорђе Сибиновић, Дејан Матић, Марјан Чакаревић, Коља Мићевић, Бошко Сувајџић, Ненад Шапоња), одржавају се креативне рецитаторске и ликовне радионице за децу, поставља се изложба ликовних радова Мирослава Антића, или радова инспирисаних ликом и делом овог песника, одржава се стручни скуп о делу М. Антића, приказују филмови Мирослава Антића (документарни и играни) уз предавање о филму, поставља се документарна изложба (фотографије)...

Манифестација траје три дана, а досад је одржавана у: Културном центру Новог Сада, Свечаној сали Скупштине града, Градској кући, Змајевим деџим играма, ОШ „Мирослав Антић“ у Футогу, на Петроварадинској тврђави, СПЦ „Војводина“, дворцу „Еђшег“, Градској библиотеци... У 2019. години биће објављен и Зборник радова који ће бити састављен од текстова досадашњих учесника Манифестације.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 601.000,00 динара

6. АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КОНЦЕПЦИЈА ЛИКОВНОГ ПРОГРАМА РЕДАКЦИЈЕ КЦНС

Ликовни програм Културног центра Новог Сада се годишње одвија у више излагачких простора кроз шездесетак ауторских и групних изложби које се реализују у галеријама Ликовни салон, Мали ликовни салон, у клубу Трибина младих или другим галеријским и вангалеријским просторима у граду.

Програм обухвата и сарадњу са галеријама, институцијама и појединцима из земље и иностранства, посебно из окружења, што подразумева представљање савремених ликовних уметника кроз размене изложби и организовање симпозијума и ликовних колонија у Новом Саду и у иностранству (Новосадски салон, Арт линк – међународна размена, Слика града, Дунавски дијалози, сарадња са Дортмундом...).

Уреднички концепт даје стратешку оријентацију према проблему из самог језика **визуелних дисциплина**. Експозиције се базирају на савременим ауторима свих генерација који су отворени ка иновативном и промишљеном креативном чину у данашњем тренутку.

Као аутори концепта и акцентованог визуелног темата, уредници ликовног програма позивају један број репрезентативних аутора који чине основу програма, а својом евентуалном одлуком о расписивању конкурса уједно остављају могућност за сарадњу са другим ауторима за учешће у програму, сходно пројекту.

У току календарске године предвиђено је у свакој од галерија по 20 до 24 ауторских и групних изложби професионалних уметника и удружења из земље и иностранства. У галерији **Малог ликовног салона**, у оквиру **сталне продајне поставке** (унутрашњи део), која се повремено допуњава и мења, заступљени су радови више уметника, различитих поетика и техника.

С обзиром на то да је простор **Клуба Трибине младих** вишенаменски (за књижевни програм, трибине, "паркет" програм - филозофске трибине, музички програм, јавне презентације и радионице...) у овом простору се одржавају **изложбе уметника примењених уметности, фотографа, као и изложбе документарног и историјског карактера.**

ПЛАН РАДА ЗА 2019. ГОДИНУ:

Ликовни салон (Католичка порта 5): планирано је укупно двадесет и четири изложбе домаћих и иностраних аутора.

Клуб „Трибине младих“ (Католичка порта 5, други спрат): планирано је укупно двадесет четири изложбе домаћих и иностраних аутора.

Мали ликовни салон (Булевар М. Пупина 9): планирано је укупно двадесет и две изложбе, од тога 17 самосталних, аутора из Србије, Мађарске, Аустрије и Словеније, затим 2 групне продајне и 3 изложбе као део удружених програма на нивоу ликовне редакције КЦНС (Обележавање Рације, Антићеви дани и Дунавски дијалози).

ПОСЕБНИ ПРОГРАМИ:

1.

V АРТ ЛИНКС (Љубљана / Нови Сад)

(Међународна размена уметника – изложбе, колоније, презентације)

У 2019. години, планиран је пети по реду **АРТ ЛИНКС**, пројекат Културног центра Новог Сада, који остварује међународне размене уметника из Србије са уметницима из других земаља. У оквиру ове размене наши уметници се у континуитету представљају у свету, истовремено приближавајући домаћој публици уметничку сцену из света, савремене трендове и различите приступе уметности, а страним уметницима нашу културу, традицију и савремено стваралаштво. За време трајања сваког сусрета у Новом Саду, уметници, поред званичног дела програма (изложбе, симпозијум, предавања), обиђу и Музеј савремене уметности Војводине, Музеј Војводине, Петроварадинску тврђаву, Галерију Матице српске и неке од манастира на Фрушкој гори.

Овај међународни симпозијум, у току 10 дана, колико траје свако гостовање, подразумева долазак групе од шест гостујућих аутора који се нашој публици представљају групном изложбом, предавањима, индивидуалним презентацијама и радом у ликовној колонији у околини Новог Сада, где стварају своја дела заједно са шест уметника из Србије, а затим под истим условима и наши уметници узвраћају гостовање у току исте или наредне године.

У 2012. и 2013. години успешно је остварена размена са уметницима из Немачке (Минхен, Фурстенфелдбрук, Сремски Карловци, Нови Сад); 2014. године размена са уметницима из Аустрије (Баден, Медлинг, Нови Сад, Зрењанин); у току 2016. и 2017. године

са уметницима из Пољске (Краков, Кросно, Нови Сад, Ниш); а током 2017. и 2018. године остварена је поново и размена са уметницима из Аустрије (Нови Сад, Холабрун). За 2019. годину планирана је размена са уметницима из Словеније на релацији Нови Сад – Љубљана.

Пројекат АРТ ЛИНКС у 2019. обухвата:

Четири изложбе: у Малом ликовном салону биће организована самостална изложба, а на Трибини младих групна изложба уметника из Словеније. Током исте године у Словенији биће организоване две изложбе наших пет уметника.

Појединачне презентације 10 уметника у оба града: током сваког гостовања биће приређене за јавност по десет компјутерских презентација уметничког рада словеначких и српских уметника.

Обиласци културних добара: организоване посете музејима, галеријама и културним добрима у Новом Саду и околини, као и у Љубљани и околини.

2.

VIII ХЕРЦЕГ-НОВИ-САД

(Међународна ликовна колонија у Црној Гори)

Од 2012. године сваког септембра у хотелу Војводина у Игалу (Црна Гора) Привредна комора Војводине у сарадњи са КЦНС организује међународну колонију ХЕРЦЕГ НОВИ САД. У протеклих шест година на овој колонији учествовали су реномирани аутори из земље и света, из Црне Горе, Босне и Херцеговине, Словеније, Пољске, Турске, Ирана, Мађарске, Румуније, Немачке, Аустрије, Србије. Уметници припадају различитим ликовним поетикама и генерацијама. Њихова разноликост огледа се и у посвећености различитим медијима изражавања, те тако слике на платну нису једини начини њиховог изражавања. Осим сликарством, на овој колонији аутори се баве и скулптурама рађеним у металу, зидном керамиком, мозаицима и уметничким фотографијама.

Значај ове колоније свакако се може препознати у мрежи сарадње међу самим уметницима, која се сваким новим сусретом грана и шири, те уметници настављају да обогаћују своја уметничка путовања и своја будућа дела и у другим срединама и државама.

Ово су уметници који су до сада били наши гости: Sándor Arany, Дарко Аћимовић, Данијел Бабић, Биљана Бакалуца, Ивана Бјелица, Јелена Бјелица, Бранка Веселиновић, Драгослав Вишекруна, Татјана Вишекруна, Милош Вујановић, Милијана Вујовић, Корина Губић, Саша Добрић, Јадранка Ђукић, Гојко Ђуровић, Bettina Elässer Max, Маја Ердџанић, Ђорђе Живић, Ивана Живић, Гордана Јанков, Снежана Јосимов Главић, Бојан Кирицић, Бранка Јанковић Кнежевић, Слободан Кнежевић, Васа Крчмар, Лазар Марковић, Радмила Матејевић, Shadi Noyani, Елизабет Новак, Игор Обровски, Dominika Paczkowska, Ендре Пеновац, Iwona Perlinska, Рајко Петковић, Јована Поповић, Боривој Попржан, Катарина Ранков, Љиљана Ривић, Вера Ребић, Anitta Rotter Pucz, Ezgi Sandikci, Моника Сигети, Габриела Сигети, Душан Стојановић, Zdzislaw Twardowski, Agnes Felhazi, Majid Abbasi Farahani, Недим Хациахметовић, Stephanie von Hoyos, Мартин Цандир, Robert Czaki, Вуксан Челић, Милена Шабић, Владислав Шешлија, Мирза Смаилагић, Зоран Круљ, Славко Круљ, Александра Груден, Мајда Зорко, Горан Деспотовски...

У септембру 2019. године планиран је осми сазив ове међународне колоније која има за циљ да очврсне и прошири сарадњу између културних актера на ликовним сценама Црне Горе и Србије, али и региона, јер је за следећу годину планиран долазак уметника из Словеније, Македоније, Црне Горе, Босне и Херцеговине...

Редакција обухвата трошкове хонорара аутора и ангажованих лица, набавку материјала за културу, реквизите, најам административне опреме, трошкове репрезентације, смештаја и превоза учесника, трошкове преводилачких услуга, трошкове штампе, медијске услуге, трошкове ангажовања саредника путем студентских задруга, уговора о делу, трошкови услуга поставке изложби, као и трошкове осталих општих услуга, трошкове материјала за културу.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.081.890,00 динара

7. АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Увод и основне контуре делатности

У домену организованог ширења филмске културе и уметности, Филмски програм Културног центра Новог Сада деценијама је истински самосвојан али неиздвојив и препознатљив сегмент културе Новог Сада, културно развијене средине са традицијама које датирају од открића света покретних звучних слика с краја XIX века и која стога тежи да буде једна од најјачих европских филмских метропола XXI века, светла инфлуентан тачка водила савремене кинематографије у демократизацији културе и живота, што је утолико важније, уколико се има у виду да ће Нови Сад 2021. бити Европска престоница културе. У оквиру разнородних традиционалних и иновираних форми приказивања и промоције филмова, реперотоар се осмишљава разложним повезивањем различитих филмских делатности, а базиран је на синтези сазнања из историје, естетике, теорије филма и филмске продуцентуре, откривању веза класичних и нових дела унутар седме уметности, интеракције филма и осталих уметности и медија, уз стварање што објективније слике о филму и његовом доживљају као седме уметности и као медија, те путевима, фазама и правцима његовог развоја и перспективе. Смисао и целовитост програма обухвата плејаду међусобно комплементарних делатности, а постиже се амбициозно, стручно припремљеним и добро реализованим програмима и тематима који су садржином, формом и својеврсном актуелношћу довољно интригантни посетиоцу за сопствени естетски доживљај филма или за могућност да нешто ново сазна и прокоментарише у живом сусрету са компетентним саговорницима. Истовремено, програм и његови пројекти су смислена и снажна потпора развоју свих сегмената кинематографије.

Ово би била утопија без иманентних планских активности на увећању гледаности, која, сем логичне инфлуенције у домену рецепције / перцепције културолошког поимања покретних звучних слика морално, материјално и идејно снажи кинематографију у свим сегментима. То ствара предуслове за проналажење и узвратно подстицање интереса за опремање сала и увођење нових уређаја за доживљај филмова по стандардима слике и тона новог миленијума, како би филмско дело, без обзира на годину производње и тадашње технолошке стандарде, било доживљено онако каквим су га творци створили. Квалитетан естетски доживљај је у основи свега што истински подстиче активитет у креативном ширењу и инвенцији унутар света покретних звучних слика. Јер, велики теоретичар Рудолф Арнхајм није без разлога закључио да је гледање стваралачки чин – а стварање се учи и подстиче. Највећи број и фреквентност активности биће реализовани у централној згради КЦНС у Католичкој порти, али ће се кинематографска делатност по потреби дислоцирати и у друге објекте и отворене просторе у граду и околини, по могућности током лета и у Летњи биоскоп.

Стога се у предстојећем периоду мора више плански улагати у савремене технологије филмске репродукције, попут кинофикацијских активности у сада већ прадаљком периоду „обнове и изградње“ када су свако село и заселак у близини Новог Сада имали биоскопску

салу, која је због атрактивног актуелног културолошког осмишљеног програма, као плод колективног доживљаја била омиљено друштвено место, центар окупљања и дружења грађана. Тиме се достиже неколико циљева. На конкретном делању се подстиче непосредна демократизација културе, јер становници мањих средина да као и сви други грађани и порески обезнници имају право уживају плодове својих материјалних издвајања, а не само да се њихова средства улажу у велике средине и мегалополисе и унутар разних интересних лобистичких група и самониклих, често паразитских, интересних творевина окупљених око примамљивог великог „казана“ неког облика и нивоа државног буџета. Нове технологије и сопствено искуство, али и позитивно искуство других средина широм света, указују да на репертоару савремено опремљених сала дислоцираних по широј територији не морају бити само филмови, већ и висококвалитетни снимци и живи преноси позоришних представа, концерата, опера, актуелних друштвених и спортских догађаја и сл. Тако се постиже да мање средине постају атрактивније за уређенији и садржајнији живот и у одређеном смислу смањује се потреба становништва за миграције ка већим центрима. Дочим, то може инфлуентно деловати на креацију и културолошки активитет и просперитет тих средина, било да се ради о деловима града који се сада културолошки поимају као колективне спаваоне, било о удаљенијим приградским местима. Такве циљеве је могуће досећи захваљујући високом, на делу стеченом рејтингу нашег филмског програма и стручним и упорним радом формиране филмске екипе КЦНС у сарадњи са локалним организаторима заинтересованим да унапреде културна догађања у свом објекту или средини.

Нови квалитет и рејтинг делатности – и „добар ветар у леђа“ – добили смо званичним увршћењем сале и филмског програма КЦНС у породицу најбољих европских биоскопа бренда »Europa Cinemas«.

Посебни напори, у сарадњи са компететним релевантним субјектима кинематографије и државе, биће усмерени ка одржавању континуалног филмског програма у простору Летњег биоскопа у Католичкој порти, који је стицајем разних несрећних околности својевремено престао са радом. Тиме ће се коначно удовољити жељама хиљада новосађана који ургирају да овај бисер летњих биоскопа Србије настави са својом мисијом ширења филмске културе.

Такође, уколико се за то створе материјални услови, тежиће се формирању сета покретног – мобилног кинематографа који ће кинофикацијски помагати културном животу периферије Новог Сада и насељеним местима његове околине, у смислу враћање концепта филмског програма КЦНС својим доказаним изворним принципима.

С обзиром на дуалну, техничко-технолошку/естетску природу филма, у стратешком смислу се преферира оно што филмском делу омогућује да вредношћу и садржином упозорава, бистри и не спутава или опчињава људску мисао, те помаже стварању, рецепцији и перцепцији истински вредних филмова са референсама ка кинематографској смисленој ауторепродукцији.

Задатак је изузетно сложен. И поред непорецивог утицаја популистичке плиткоумне културне политике, или искрено речено њеним непостојањем, у новосадској средини упркос свему у извесној мери постоји публика са изграђеним културним потребама, укусом и односом према филму као медију и уметности и смисленој равнотежи у поимању глобалног и локалног. Али, продукт ере свеопштег кичераја и шундераја - у којој су многи званичници и установе културе свесно или несвесно попримили снажне атрибуте глоб-промотера високопрофитне забаве, и истовременим утицајем несрећних принудних миграција становништва те свеколиког материјалног, политикантског и демагошког профитерства, снобизма и бескрупулозне пиратерије, - је и бројна публика склона површности и примитивизму. Будући да не зна за оно што је боље и садржајније, она - од филма и других тековина културе и уметности кроз турбо и техно-кичерај и шунд, риалити и он-лајн

митоманије, рурализацију или преурбанизацију свега постојећег, - очекује забаву и заборав својих не тако лаких дневних проблема или бар »да буде виђена« ако већ не разлучује оно што јој је пред очима. Стога се, на едукацији свих структура филмске публике, те делотворном културолошком усмерењу ка добром филму, грађењу комплекснијих вредносних судова и културних потреба развијене европске средине XXI века, мора стрпљиво и студиозно радити.

Постојање снажне инфраструктуре високообразовних и културних установа, институција и њихова дугогодишња делатност у Новом Саду непорециво сведочи о постојању бројних талената из свих старосних и социјалних структура са сопственим и потенцијалом који им могу олакшати креативно и сврсисходно укључење у разнолике конститутивне сегменте савремене кинематографије. А пошто таленат без делања и дела које се виде ништа не значи, један од основних комуниколошких постулата је омогућавање ствараоцима да њихова дела на природан начин допру до гледалаца и тако се потврде, као и њихово повезивање са другима у овој и другим срединама, из чега се, будући да је процудентура филмова и индивидуални и колективни стваралачки чин, могу иницирати копродукције и нове продукције.

Ради реализације овако сложене програмске концепције унапређиваће се комплексна пословно-програмска сарадња са свим разноликим релевантним субјектима производње и експлоатацији филма и комплементарним делатностима у земљи и иностранству. Логично је очекивати - а са наше стране ће се и потенцирати - садржајна међународна културна размена у домену филма и сарадња на узвратној основи. То ће допринети атрактивности и актуелности филмских програма, а инфлуентно ће подстицати и остале гране и форме кинематографских делатности у нашој средини и шире.

Будући да то струковне и друге битне околности дозвољавају и делимично условљавају, подстицаће се стварање асоцијације као специјалистичке дистрибутивне мреже отворене форме за откуп и пласман уметнички вредних филмова, а поступно и за рад на логистичкој подршци новосадској продукцији, па чак и сопственим продуцентским захватима.

Сходно захтеву времена и актуелности унутар струке и ширег културолошког контекста, филмска трибина ће тематски и квантитативно бити појачана. Истовремено ће пратити (и иницирати) актуелности и перманентно подстицати и афирмисати критичку, естетичку, теоријску и продуцентску филмску мисао.

У широј сфери филмских манифестација, уникатних програмских догађаја и подухвата специфичне тематике и сврхе, пажљиво ће се актуелизовати доказане форме доживљавања филмских дела, реализацији традиционалних манифестација и конституисању нових филмских манифестација, које, пре свега из заиста смисленог кинематографског разлога, могу пробудити интерес, развијати укус, образовати и ширити круг синеаиста и пријатеља квалитетног филма — снимљеног и репродукованог на адекватним носачима слике и тона — тј. снажити и колективни и индивидуални естетски доживљај покретних звучних слика. Посебан фокус ће бити усмерен на припрему и реализацију Фестивала европског и независног филма EURO-IN FILM 2019.

Вишедеценијским стручним радом и досегнутим резултатима, филмски програм Културног центра је изборио значајан углед у сопственој средини, са референсама које се осећају и далеко ван државних граница, будући својеврсни центар филма који дуго активно креира исијавање стварне филмске културе, где је, с обзиром и на истински угледна имена из света филма који су актери и учесници његових програма, за филмске ствараоце велика част промовисати своје остварење или бити представљен у оквиру Филмског програма КЦНС. Као такав, са стаменим културолошким коренима и окренут будућности, програм није

подложен јефтином компромису површности, нити утицајима, ма од кога долазили и ма колики били. У свету је све свеприсутнији феномен умножавања, гранања и истовремено поједностављења дистрибуционе мреже света покретних звучних слика и његове продукционе и дистрибуционе демократизације у свим сферама. У том смислу, трајни задатак филмског програма Културног центра Новог Сада је да буде спреман да одговори свим савременим изазовима, а с обзиром на културолошки значај Новог Сада, будући светионик у својој сфери, да у томе и предњачи.

У финансирању програмске делатности, најзначајнију ставку чине буџетска средства Града, Покрајине и Републике. Значајан део прихода који наменски мора бити усмерен на унапређење приказивачке делатности биће остварен и партиципацијом "Europa Cinemas", „Eurimage“, Филмског центра Србије и других.

Део програмских средстава ће се обезбедити сопственим приходима на чистом тржишту од продатих улазница, заједничких програмско-пословних подухвата, те интересним и маркетиншким партнерством са привредним, банкарским и културолошким организацијама и асоцијацијама из земље и иностранства. Број и садржај тих и таквих програма и пројеката биће културолошки и економски детерминисан управо интересно, интензитетом, ширином и дубином њихових досега.

Садржај:

А. ФИЛМСКО-ПРИКАЗИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

А.1. ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

А.1.1. **ФИЛМ 2019** (избор поводом одржавања ФЕСТ-а)

А.1.2. **БЕОГРАДСКИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ И КРАТКОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА** (избор домаће и међународне селекције)

А.1.3. **ФЕСТИВАЛ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА »BELDOCS«** (избор домаће и међународне селекције)

А.1.4. **ФЕСТИВАЛ »УХВАТИ СА МНОМ ОВАЈ ДАН – УХВАТИ ФИЛМ«**

А.1.5. **ФЕСТИВАЛИ И МАНИФЕСТАЦИЈЕ ЕКОЛОШКОГ, ЕТНОЛОШКОГ, СПОРТСКОГ И ТУРИСТИЧКОГ ФИЛМА**

А.1.6. **МАНИФЕСТАЦИЈЕ НЕПРОФЕСИОНАЛНОГ И АМАТЕРСКОГ ФИЛМА**

А.1.7. **ФЕСТИВАЛ ФИЛМСКИ ФРОНТ 2019**

А.1.8. **ДАНИ / ФЕСТИВАЛ НОВОГ ЕВРОПСКОГ ФИЛМА**

А.1.9. **ФЕСТИВАЛ „СЛОБОДНА ЗОНА“**

А.2. ART CINEMA ПРОГРАМ

А.3. **ПРОМОЦИЈА, ЕКСПЛОАТАЦИЈА НОВИХ ФИЛМОВА**

А.4. **КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНА ДЕЛАТНОСТ НА ФИЛМУ**

А.5. **МЕЂУНАРОДНА ФИЛМСКА РАЗМЕНА И САРАДЊА**

А.5.1. **ФРАНЦУСКИ ФИЛМСКИ ВИКЕНДИ**

А.5.2. **ГЕТЕ ФЕСТ 2019**

А.5.3. **ИСПАНСКИ МЕТАР 2019**

А.5.4. **САВРЕМЕНИ МАЂАРСКИ ФИЛМ**

А.5.5. **ДАНИ НОВОГ ИТАЛИЈАНСКОГ ФИЛМА**

А.5.6. **НОРДИЈСКА ПАНОРАМА 2019**

А.5.7. **НОВИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ**

А.6. ОРГАНИЗОВАНО ШИРЕЊЕ И ПОПУЛАРИСАЊЕ ФИЛМСКЕ КУЛТУРЕ

A.7. ЛЕТЊИ АРТ-КИНЕМАТОГРАФ

A.7.1. ЛЕТЊИ БИОСКОП

A.7.2. ОСТАЛЕ ЛЕТЊЕ КИНЕМАТОГРАФСКЕ АКТИВНОСТИ

A.8. ЛЕТЕЊИ КИНЕМАТОГРАФ

A.9. КИНОФИКАЦИЈА

Б. ФИЛМСКА ТРИБИНА

В. Велике филмске манифестације: ЕУРО-ИН ФИЛМ 2019

Г. ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Д. ФИЛМСКА ДИСТРИБУЦИЈА

А. ФИЛМСКО ПРИКАЗИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

A.1. ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

A.1.1. ФИЛМ 2019 (избор поводом одржавања ФЕСТ-а 2019)

Пројекције актуелних остварења светске кинематографије поводом ФЕСТ-а се традиционално успешно годинама реализују у Културном центра Новог Сада у сарадњи са организаторима Фестивала и заинтересованим филмским дистрибутерима уз публицитет, медијску рецепцију и посету примерену приказаним филмовима. Због информативног и културолошког значаја, ова манифестација је деценијама један од најзначајнијих догађаја у културном животу града. Селекција филмова се углавном оријентише на приказивање уметнички највреднијих и актуелних филмова који се приказују на ФЕСТ-у, али по потреби има и сопствени »upgrade«. На тај начин, новосађани благовремено спознавају актуелности светске кинематографије, чему добрано доприноси и близина Фестивала и краткотрајна доступност филмовима који можда неће бити откупљени за уобичајени период експлоатације у Србији, а током трајања ФЕСТ-а су у ингеренцији иностраних културних центара, амбасада пријатељских земаља или поседују продуцентско одобрење за једно приказивање у Новом Саду по основу благовременог захтева и уплаћеног обештећења ауторских и продуцентских права.

Манифестација се одржава крајем фебруара и почетком марта током ФЕСТ-а, а ако материјалне и друге околности то дозволе, могући су комплементарни програми (разговори, сусрети са синеастима допутовалим на ФЕСТ, актерима појединих филмова, критичарима и естетичарима).

Оријентационо се планира премијерно приказивање 30 филмова, уз евентуалну реализацију поменутих пропратних програма.

A.1.2. БЕОГРАДСКИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ И КРАТКОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА

(избор из домаће и међународне делекције)

Приказивање актуелних филмова са Фестивала југословенског документарног и краткометражног филма у Београду, традиционално успешно се одвијало у сарадњи са његовим организаторима. Након промене имена земље, Фестивал је задржао домаћу и проширен је међународниом селекцијом. Манифестација се доказала као изузетна прилика за увид у годишње филмско стваралаштво домаћег и иностраног "кратког метра". Изузетно је значајна за студенте филмских школа, еснафска удружења филмских радника, филмофиле и ауторе који снимају експерименталне и аматерске филмове. Али, једно време настао је застој у његовом приказивању ван Београда јер је почео да показује симптоме саомодовољности без икаквих инвенција да се најбољи филмови организовано приказују и у другим филмским срединама. Ново руководство је у том смислу најавило корените промене.

Одржава се крајем марта. Поједине пројекције ће се готово истовремено одвијати у Новом Саду уз могуће »одложено« приказивање појединих садржаја и у каснијем периоду. Предвиђамо приказивање одабраних фестивалских краткометражних и документарних филмова уређених у програмске целине, уз посебну промоцију филмова новосадских и војвођанских аутора и продуцената и евентуалне разговоре са синеастима и актерима виђених филмова.

А.1.3. ФЕСТИВАЛ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА »BELDOCS« (домаћа и међународна селекција)

Током 2008. године међународна агенција »Arround the World« иницирала је одржавање првог фестивала дугометражног документарног филма BELDOCS у сарадњи са ДКЦ »Студентски град« на Новом Београду. Будући да је у свету актуелан тренд повратка дугометражног документарног филма нарочито у арт-биоскопе, то је овај пилот-фестивал изазвао знатно интересовање филмске јавности, а филмски програм КЦНС му је први пружио подршку и у Новом Саду приказао неколико најинтересантнијих филмова.

Стога се и у 2019. години очекује наставак сарадње и пројекције одабраних филмова у Новом Саду. Штавише, обзиром да се пословично наша регија одликује квалитетним документарним филмовима, посебан фокус је постављен на филмове пријављене за Фестивал произведене у Новом Саду и Војводини, што омогућује сврсисходне компарације са другим домаћим и светским остварењима. Фестивал се реализује у априлу или мају, што детерминише и термине његових новосадских пројекција, који се сврсисходно утврђују у сарадњи са његовим главним организаторима.

А.1.4. »УХВАТИ СА МНОМ ОВАЈ ДАН – УХВАТИ ФИЛМ«

Међународни Филмски фестивал „Ухвати са мном овај дан! / Ухвати филм“ обухвата пројекције филмова на тему инвалидности као и пратеће програме. Први пут је одржан у Новом Саду 2003. године у организацији Новосадског удружења студената са инвалидитетом, у чега су се укључиле и иницијативе из Хрватске, да би на крају ти послови прешли у Србији у надлежност Креативно афирмативне организације“ Парнас“, Нови Сад, у Хрватској Удруге „Спирит“ из Ријеке, затим и у Републици Српској, а Културни центар је наставио да му пружа сву неопходну просторну и техничко-технолошку подршку.

У том смислу, расписује се конкурс за све заинтересоване за кратке филмове на тему „Живот, активности и достигнућа особа са инвалидитетом“, од којих се одабрана селекција приказује на Фестивалу, а најбољи стичу право да буду приказани на Фестивалу европског и независног филма Еуро-Ин Филм. Циљ је информисања јавности о животу, активностима и достигнућима особа са инвалидитетом, препознавање сопственог идентитета и потенцијала, бољег разумевања и прихватања различитости и утицај на медије ради адекватнијег праћења активности и културних дешавања у којима учествују особе са инвалидитетом. Фестивал се одржава у другој половини септембра.

А.1.5. ФЕСТИВАЛИ ЕКОЛОШКОГ, ЕТНОЛОШКОГ, СПОРТСКОГ И ТУРИСТИЧКОГ ФИЛМА

Интересовање за наведене и њима гравитирајуће врсте наменског филмског стваралаштва у савременој кинематографији је дуалистичко: С једне стране, ради се о интересу за одређену тематику и садржину која је све актуелнија, а са друге, највећи део ових филмова спада у категорију вредних уметничких остварења. Стога не зачуђује да је ово старалаштво убрзо нашла поклонице и реализаторе сродних манифестација у Југославији, потом у Србији. Ако се постигну договори са њиховим оргнизаторима, Новосађани ће уз евентуалну додатну финансијску подршку нашег оснивача и других суфинансијера, имати увид у ову врсту филмског стваралаштва. Предвиђамо приказивање награђених филмова, уређених у тематске програмске целине, уз могућност пригодних дискусионих трибина и посебно приређених програма са сасвим одређеном специјалистичком тематиком за заинтересоване субјекте.

Посебна пажња биће посвећена развијању сарадње са фестивалом ВИВА ФЕСТ из Сарајева, са којим је потписан уговор о сарадњи који ће омогућити зближавање сродних фестивала са територије бивше СФРЈ и Балкана.

A.1.6. МАНИФЕСТАЦИЈЕ НЕПРОФЕСИОНАЛНОГ И АМАТЕРСКОГ ФИЛМА

Након кризе због замирања (некада врло значајног) стваралаштва на 8мм филмској траци, ауторски непрофесионални филм је добио додатне подстицаје и енергију развојем нових облика електронског записа и поједностављивањем обраде и емитовања слике и звука. Фестивали, смотре и манифестације ове врсте филма, на нашем поднебљу су услед отежавајућих фактора у зачетку и још увек без истанчано искристалисаних профила и међусобне хијерархије, али су непорециво значајни јер окупљају бројне синеасте који се креативно изражавају у тој врсти стваралаштва и филмској алтернативи лишеној буке и помпе. Оријентационо предвиђамо одржавање 5 манифестација из ове врсте филмског стваралаштва.

A.1.7. ФЕСТИВАЛ ФИЛМСКИ ФРОНТ

Културни центар Новог Сада током пружаће логистичку подршку Фестивалу кога непосредно реализује Кино клуб Нови Сад. Фестивал се реализује крајем октобра.

A.1.8. РЕВИЈА / ФЕСТИВАЛ НОВОГ ЕВРОПСКОГ ФИЛМА

У сарадњи са ЕУРО-ИНФО ПОИНТ-ом, Нови Сад, и амбасадама / културним центрима заинтересованих европских земаља, током маја или јуна реализоваће се ревија / фестивал нових квалитетних филмова европских земаља. Предвиђа се приказивање најмање 20 филмова из исто толико земаља, по принципу један филм из једне земље.

A.1.9. ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ „СЛОБODНА ЗОНА“

Филмски фестивал „Слободна зона“ започет је 2005. године са идејом да се кроз популаризацију ангажоване кинематографије, која није део уобичајеног биоскопског репертоара, отвори простор за промоцију, промишљање и разумевање актуелних друштвених појава и проблема у свету, земљи и региону. На првом Фестивалу 2005. године у једној сали приказано је 20 документарних, играних и краткометражних ангажованих филмова из целог света награђених на престижним светским фестивалима. Од тада, на програму фестивала Слободна зона приказује се у просеку 30 до 40 целовечерњих играних и документарних филмова. Фестивал се од 2013. године организује истовремено у три града (Београд – Нови Сад – Ниш) у првој половини месеца новембра, а Културни центар Новог Сада је, имајући у виду његову филмску репутацију и концепцију, од пре неколико година постао програмски партнер за Нови Сад.

A.2. ART CINEMA ПРОГРАМ

Art cinema програм је конкретна сопствена програмска форма, која је, после експерименталног уодавања, потпуно доказала сврсисходност у подручју сручнијих и истовремено популарних метода интеракције форме и садржине у организованом ширењу филмске културе и уметности. Основна премиса Art cinema програма је информација и по потреби стручни коментар настанка и развоја филма као уметности, уз истовремено инсистирање на актуелности и савремености, уочавању и покушајима дефинисања нових естетских појава које по нечему уоченом имају предиспозиције да постану трајне, компарацијама са осталим уметностима и медијима итд.

За разлику од класичне експлоатације, акценат се ставља на културолошки аспект појединачног филма и тематику приређеног циклуса. Специјалистичка експлоатација један је од постулата Art cinema програма и захтева доживљај филма у најбољим пројекционим условима, што сала Културног центра Новог Сада, може омогућити. Сагласно специфичности филмова или циклуса, организоваће се и информативна излагања филмских

критичара, теоретичара, естетичара и чланова уредништва уз штампање скромног информативног материјала за посетиоце.

Резултати научног истраживања кинематографије развијених филмских метропола намеће потребу смисленог експеримента у програму и уређивању. Наши резултати у поређењу са другима ни мало не заостају, штавише и предњаче у успостављању мултиплог програма и ревитализација кинематографских подухвата у приказивачкој сфери. С обзиром на аналогију са сличним ситуацијама из наше блиске прошлости и актуелног стања у развијенијим кинематографијама, очекује се повећање интереса публике за биоскопски филм ако се зналачки испуне неки предуслови, а пре свега још већа дигитализација и увећање комфора за посетиоце.

Програмски предлози за Art cinema програм су циклуси и шири избор програмских планова претходних планских периода. Посебну погодност за постизање пуног ефекта пружају филмске сале опремљене свим знаним и актуелним пројекционим техникама.

Циклус: **1919. година КАО ИНСПИРАЦИЈА** (радни наслов)

1918. године завршен је Први светски рат. Тематике везане за Први светски рат, његове узроке и последице сасвим разумљиво биле су инспирација ствараоцима у свим уметностима, па и у филмској која се убрзано развијала, чему ће наш филмски програм посветити посебну пажњу.

Циклус: **1968 / 1969. + 50 = 2019.** (радни наслов)

Шездесете године XX века донеле су многе промене у филмској уметности, што као реакција на стварност у друштвено-политичким системима - као део свеопштег покрета младих широм планете који за своју генерацију траже више места под сунцем за грађанске слободе, љубав и мир, - што као нова сазнања у естетици и теорији филма, слободи филма и филмском изразу и продуцентури, које трају до данас. Стога ће циклус обухватити карактеристичне примере овог веома значајног раздобља у развоју филма, културе и друштва уопште.

Циклус: **ЧУДО КОЈЕ ГОВОРИ И КОЈЕ СЕ КРЕЋЕ - ФИЛМ** (радни наслов)

Обзиром да је свет покретних звучних слика оно чудо које је непорециво обележило други миленијум, тематски филмски циклус који обухвата значајна филмска догађања током развоја филма има довољно разлога и културолошког набоја да буде увек актуелан, преферирајући филмове и темате значајне за чворне тачке и прекретнице, како у погледу развоја филмског изрази, жанра, техничко-технолошких иновација битних за естетику филма и филмску продуцентуру уопште, тако и филмова који су из других - па и нефилмских, - разлога значајни за филмску историју.

Циклус: **ФИЛМ НА ТЕРИТОРИЈИ ДАНАШЊЕ СРБИЈЕ** (радни наслов)

У расветљавању и очувању историје домаћег филма, реализоваће се низ програма посвећених домаћим пионирима филма из раздобља немог филма, првим звучним домаћим филмовима, значајним филмским остварењима и ауторима након II светског рата, уз пројекције сачуваних филмских кадрова и уводна излагања компетентних уводничара, пригодни информативни материјал, изложбе и сл. Логично је да ће циклус бити реализован у више темата, којима ће се илустровати назначена материја. Посебно значајни биће пројекти промоција дигитализованих и ремастеризованих домаћих филмова у сарадњи са „Југословенском кинотеком“.

Циклус: **ФИЛМ НА ТЕРИТОРИЈИ ВОЈВОДИНЕ** (радни наслов)

Војвођанско мултиетничко и мултикултурално поднебље је својевремено било и унеколико остало једно од кинематографски најразвијенијих подручја Југославије - и данас Србије, - имало заслужне пионире филма (Браћа Лифка, Ернест Бошњак, Владимир Тотовић), снажило

слободу филмске мисли и израза (Желимир Жилник, Карољ Вичек, Душан Макавејев и др.), уносило много креативног и смелог у филмску анимацију (Никола Мајдак, Радивој Шајтинац, Стеван Живков, Вера Влајић и др) и документаризам (Бранко Милошевић, Петар Латиновић), давало допринос филмској музици (браћа Врањешевећ и др.), фотографији (Душко Нинков, Петар Латиновић и др.), сценаристици (Ференц Деак, Александар Тишма и др.), продуцентури (Светозар Удовички), алтернативном и експерименталном филму (Артур Хофман, Иван Обренов, Драган Латиновић, Драган Штиглић, Милица Чебац и др.), естетици, теорији и историји филма (Јосип Кујунџић, Петар Љубојев и др.), школовало кадрове за режију и глуму (Академија уметности), давало изузетан допринос развоју ТВ филма и израза (документарна и играна остварења ТВ Нови Сад – Миша Белегишанин и др) - али се ипак не може похвалити да данас, сем спорадичних покушаја, има континуалну, озбиљну и развијену филмску продукцију. Наше евидентно отварање ка свету даје нам за право да иницирамо помак и на овом битном подручју. Један од нужних и првих корака који инспиративно и инфлуентно томе може добро помоћи је и стручно сврсисходно освртање на најбоља остварења и бројне поменуте и непоменуте актера војвођанске кинематографије у чему очекујемо изузетну и квалитетну сарадњу са Удружењима филмских радника.

Циклус: **ПОРТРЕТИ РЕДИТЕЉА**

Кроз овај циклус остварује се увид и упознавање у биоскопским условима са антологијским филмовима редитеља који су изузетно битни за историју и развој филма као уметности, било да се ради о класичним остварењима, било савременом стваралаштву, а реализоваће се кроз више тематских целина. Акценат ће бити стављен на поједине годишњице, али и на нове а старе актуелности које поједина нова дела и стремљења ревитализују и релативизују.

Циклус: **АКТУЕЛНЕ ПРЕМИЈЕРЕ**

У складу са захтевима савремене специјалистичке експлоатације филмова, Културни центар ће на најсавременијој дигиталној техници реализовати промотивне и премијерне пројекције и експлоатацију уметнички вредних актуелних филмских остварења у сарадњи са продуцентима, или власницима ауторских права и заинтересованим филмским дистрибутерима.

Циклус: **АКТУЕЛНОСТИ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА**

У складу са све присутнијим трендовима у светској репродуктивној кинематографији, Културни центар Новог Сада ће реализовати промоцију и биоскопску експлоатацију дугометражних документарних филмова, било да се ради о најактуелнијим филмовима, било о онима који припадају врховима светске културне баштине.

Циклус: **ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈА - ВЕЛИКИ И МАЛИ ЕКРАН**

У нашој земљи ТВ је умногоме помогла развој савремене кинематографије појављујући се као продуцент, копродуцент или копартиципијент појединих филмова који су се приказивали на филмским фестивалима, чак освајали награде, али касније нису приказивани у биоскопима јер нису кинескопирани на филмску траку или други погодан носач слике и тона, или пак из неког другог разлога. ТВ у свету такође снима низ драма и емисија, од чега по битним карактеристикама многе представљају захвалан материјал који се успешно може приказати у класичним биоскопским условима као играни, документарни, анимирани и експериментални филм. Постоје и бројни продукциони пројекти који се у старту оријентишу на снимање одвојених верзија за биоскопе и ТВ, при чему се верзије разликују по ексклузивним тематским детаљима и особеностима великог и малог екрана или индивидуалног или колективног доживљавања аудио-визуелног предлошка.

Промоција ових аудио-визуелних материјала биће реализована у сарадњи са ТВ центрима који су им продуценти, уз евентуално присуство аутора и главних актера продукције, а дигитална техника ће томе умногоме доприносити.

Циклус: *СТУДЕНТСКО ФИЛМСКО СТВАРАЛАШТВО*

Пројекције углавном краткометражних дипломских и наставних филмова студената Академије уметности у Новом Саду годинама се успешно реализују у великој сали КЦНС што је, са једне стране, драгоцену искуство будућим професионалним филмским ствараоцима у провери рецепције стваралаштва код шире публике и филмске критике, а са друге стране скреће пажњу на таленте који ће се ускоро појавити као активни и значајни субјекти у свету филма. Евидентан је и интерес за увид у филмско стваралаштво и других високошколских образовних филмских центара у земљи и иностранству. Истовремено, евидентно је и оснивање студентских филмских кампова са тематским и идејним пројектима на којима заједнички раде студенти филмских школа из различитих земаља. Пројекције ће се реализовати уз представљање главних актера продукција, ментора и професора под чијим су надзором филмови рађени и евентуалне разговоре после пројекција.

Циклус: *АКТУЕЛНОСТИ* (радни наслов)

Оправдано претпостављајући да се у тренутку креирања годишњег плана филмских делатности Културног центра не могу без грубих грешки предвидети апсолутно сва догађања и актуелности у свету покретних звучних слика, у склопу овог циклуса ће се, сходно његовом наслову, реализовати пројекције актуелних филмова домаће и светске кинематографије, или пак уређивати у тематици који ће бити диктирани неком актуелном садржином.

А.3. ПРОМОЦИЈА, ЕКСПЛОАТАЦИЈА НОВИХ ФИЛМОВА

Овај вид делатности обухвата приказивање филмова који се заједно са дистрибутерским филмским кућама непосредно експлоатишу као велики и вредни филмови по правилу класичне експлоатације савременог филма, а вршиће се у погодним програмским просторима Културног центра Новог Сада и другим адекватним дворанама или отвореним просторима у Новом Саду.

Обим делатности условљен је остваривањем континуитета филмских приказивачких делатности у Културном центру Новог Сада и потребама организација / средина за које Културни центар Новог Сада реализује филмске делатности.

А.4. КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНА ДЕЛАТНОСТ НА ФИЛМУ

Сагласно искуству сарадње са школама и факултетима и разговорима које треба обавити са надлежним државним органима за област просвете и културе, Културни центар ће реализовати програме школске филмске лектуре и филмске програме за које школе, као образовни центри, изразе посебан интерес у смислу допуне наставног плана и програма. Могуће је реализовање посебних пројекција за клубове, секције и таленте који су заинтересовани да о филму сазнају више од онога што им нуди редовно школовање. Мисли се на филмове који су кључни за развој филмске уметности и погодни за анализу, те пригодна предавања која су прилагођена узрасту и степену филмског образовања. Квантитет активности биће детерминисан интересом потенцијалних корисника, те нашом организованошћу да се овај вид активности што више прошири и садржајно развија.

А.5. МЕЂУНАРОДНА ФИЛМСКА РАЗМЕНА И САРАДЊА

Културни центар се исказао као поуздан реализатор бројних филмских манифестација које проистичу из Уговора о међународној културној размени и сарадњи, а које се реализују и самостално и на основу иницијатива и налога компетентних организација у предвиђеним терминима и по уговореној садржини. Ови програми су драгоцену информацију љубитељима филма и филмским радницима, поготово ако су у питању мање познате кинематографије и филмски центри. Имајући у виду комплексну вредност подухвата, Културни центар је спреман да их успешно реализује и унапређује, уз што више узвратних манифестација у иностранству заједно са домаћим и иностраним партнерима. Реално је очекивати да се обим

и квалитет ових делатности током 2019. знатно увећа у разним нивоима и модалитетима сарадње.

A.5.1. ФРАНЦУСКИ ФИЛМСКИ ВИКЕНДИ

У сарадњи са Француским Институтом, од првог дана, Културни центар Новог Сада се прикључио организованом упознавању публике путем тематских пројекција, посвећених актуелним француским филмским комедијама, драмама, копродукцијама и сл. у виду уређених филмских циклуса филмског каравана који обилази главне културне центре Србије. У међувремену, манифестација је задобила изузетни информативни и културолошки значај, чије одржавање се са пажњом очекује. Током године предвиђено је оријентационо пет каравана од по пет филмова.

A.5.2. ГЕТЕ ФЕСТ 2019

Иако је ГЕТЕ ФЕСТ релативно млад фестивал / манифестација, са сигурношћу можемо рећи да је у културној јавности и код најшире публике већ потпуно етаблиран. Још од оснивања 2012. године, бројна публика показује изузетно велико интересовање за нове немачке филмове, који у Србију долазе непосредно с Берлинале-а и других великих фестивала. Стога се сваки нови ГЕТЕ ФЕСТ са нестрпљењем очекује у Београду, Новом Саду и Нишу током месеца октобра.

Реалност, теме и приче, чак и документаристичке технике, које су неуобичајно снажно заступљене у савременом немачком филму, често су веома болне, али зато увек животне и изузетно узбудљиве.

A.5.3. ШПАНСКИ МЕТАР 2019

По основу вишегодишње успешне сарадње, Институт Сервантес и Културни центар Новог Сада су установили кровну манифестацију промоције новог и квалитетног шпанског филма. На почетку, у првом плану су били искључиво филмови произведени у Шпанији, али је по основу иницијатива бројних филмофила временом манифестација еволуирала у промотера филмског стваралаштва значајнијих кинематографија шпанског говорног подручја, те је програм постајао све бољи и разноврснији, што доказује изванредна посећеност ових пројекција. Шпански метар се одржава крајем маја и почетком јуна, уз пројекције 10-15 филмова.

A.5.4. САВРЕМЕНИ МАЂАРСКИ ФИЛМ 2019

Дугогодишња је традиција да, у сарадњи са пријатељима филма из Мађарске и Отвореним универзитетом из Суботице који реализује Палићки филмски фестивал, Културни центар Новог Сада током лета посвети посебну пажњу мађарској кинематографији, као једној од најразвијенијих кинематографија која је човечанству поклонила дела трајне и универзалне вредности, а историја светског – и продуцентског и независног - филма се не може ни замислити без великана мађарског порекла који су свој допринос исказали у Мађарској и широм света у свим сегментима кинематографије, почев од режије, глуме, филмске фотографије, музике, драматургије, теорије и сл. Посебну виталност мађарска кинематографија је показала последњих десетак година, снимајући сјајне филмове који су заслужено награђивани највишим светским филмским наградама („Оскар“, „Златна палма“, „Златни медвед“ и др.). Зато правовремени увид у ново стваралаштво наших суседа и пријатеља добра информација и инспирација нашим ствараоцима о поузданим путевима којима се може ићи.

A.5.5. ДАНИ НОВОГ ИТАЛИЈАНСКОГ ФИЛМА

У сарадњи са Клубом пријатеља филма „Амаркорд“, Италијанским институтом и партнерима из Италије (до сада планирано за новембар, а по најави партнера из Италије током маја 2019), Културни центар ће приказати преко 10 нових италијанских филмова, уз евентуалне госте из Италије.

A.5.6.НОРДИЈСКА ПАНОРАМА 2019

БалканКулт фондација и Културни центар Новог Сада већ годинама у Новом Саду организују Нордијску панораму, јединствени културни догађај који промовише годишњу продукцију најбољих кратких, документарних и анимираних филмова из Данске, Шведске, Финске, Норвешке и Исланда.

Промоција растуће продукција све цењенијих и награђиванијих документарних и кратких нордијских филмова, даје публици широм Србије увид како у глобална, политичка и социјална питања тако и у интимне и личне приче нордијских народа, а филмове одликује висок степен професионалности од почетка стваралачког процеса до постпродукције. Значај Нордијске панораме није једино у откривању и упознавању нордијског филма већ и културе и уметности, као и вишестраних и испреплетаних односа унутар Европе и свету.

На Нордијској панорами се оријентацино приказује 25 –50 филмова. Приказују се најбољи документарни, кратки играни, анимирани и експериментални филмови нордијског региона, а окосницу програма чини селекција са филмског фестивала у пет нордијских градова. Углавном, теме Нордијске панораме су љубав и смислен однос према природи у којем нордијци теже да живе. То нам је свима заједничко - на различите начине. Стога се договара да манифестација убудуће у Србији има централну почетну локацију у Новом Саду.

A.5.7.НОВИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

Током припреме плана филмских делатности за 2019. годину у сарадњи са компетентним партнерима се активно договара око 7 нових манифестације из домена међународне културне размене и сарадње, чији обим и термини зависе од бројних фактора иманентних појединим земљама чије стваралаштво желимо да промовишемо.

A.6. ОРГАНИЗОВАНО ШИРЕЊЕ И ПОПУЛАРИСАЊЕ ФИЛМСКЕ КУЛТУРЕ

Тематски филмски циклуси и експлоатација одабраних филмова који су се, уз зналачку припрему и уређивање, годинама реализовали у Културном центру, постали су стварна препознатљивост новосадског културног миљеа. Ауторитет и углед ових активности у Новом Саду и шире, остварени су резултатом - генерацијама младих које су елементарна филмска знања стекли пратећи овај филмски програм.

Комплементарни део са осталим филмско-приказивачким делатностима су и тематски циклуси и приказивање одабраних филмова, који се, уз детерминишуће уважавање високог програмског нивоа као путоказа, реализују по принципу самофинансирања од продатих улазница. Овај сегмент обухвата популарније садржаје чије презентовање не захтева помоћ буџета државе, а интенције програмске концепције идентичне су Art cinema програму. Квантитет ових активности је детерминисан потребом програмског континуитета филмског програма Културног центра.

A.7. ЛЕТЊИ АРТ-КИНЕМАТОГРАФ

Током лета 2019. на појединим фиксним локацијама у отвореним просторима, тј. под ведрим небом, посредством сопствене пројекционе технике са или без наплате улазница и уз подршку буџетских средстава Града и донатора посебно намењених реализацији летњих пројеката, може се успоставити приказивање филмова које је тематски, стилски и садржински уприличено летњем амбијенту и увећању квалитета културног живота грађана током летњих месеци.

A.7.1.ПРЕДЛОГ ЗА РЕАНИМИРАЊЕ ЛЕТЊЕГ БИОСКОПА У НОВОМ САДУ

Током лета 2019. предлажемо пилот пројекат реанимације Летњег биоскопа у Католичкој порти са посебним садржајима, чему мора претходити делимично уређење запушеног простора и разматрање набавке потребног инвентарског мобилијара и недостајуће технике, што ће поред континуалне делатности омогућити и реализацију значајних и захтевних филмских манифестација. Део програма биће „Ретро програм“, у виду раритетних пројекција антологијских филмова на 35 мм пројекторима.

Да подсетимо, биоскоп је, без обзира на величину града и структуру публике, увек био – у савременом цивилизованом свету и остао – омиљено друштвено место, центар окупљања и дружења грађана. Будући да су управо зато грађени на прометним местима, биоскопи су били и постали прве мете примитивних и бескрупулозних тзв. „пословних људи“ – част изузецима – који, без обзира на трајну културолошку штету нацији, све чине да биоскопи пропадну, па да на тим локацијама као самозвани спасиоци изграде кладионице, томболе, бизнис центре, угоститељске локале и сл.

Како би окупљања и дружења са уметношћу имала пунији и трајнији смисао, садржаји који се нуде морају бити брижљиво уређени и реализовани. Такву функцију и мисију је деценијама имао и Летњи биоскоп у Католичкој порти, омиљено место новосађана током летњих месеци, који је нудио много више од пуког провода и забаве, који је својевремено пројектован и саграђен као део јединственог културног комплекса заједно са објектом „Трибина младих“. Остварење његове основне функције било је у јурисдикцији „Звезда филма“, док су значајне филмске и друге манифестације у њему реализоване у сарадњи са Трибином младих а потом и Културним центром Новог Сада.

Ради што бољег остварења наше основне програмске функције и унапређења културног живота у Новом Саду, желимо и спремни смо да, у сарадњи са релевантним субјектима, посебне напоре усмеримо на реанимирање сталног филмског програма у Летњем биоскопу у Католичкој порти, који је стицајем несрећних околности, углавном због мучних преганања и питања власништва, те гашења „Звезда филма“, престао са радом. Тиме би се удовољило искреним жељама хиљада новосађана који годинама ургирају да бисер летњих биоскопа Србије настави мисију ширења филмске културе, а повремено и реализацију погодних музичких и сценских пројеката. Овој иницијативи се без резерве придружују и угледни филмски радници не само из Новог Сада.

А.7.2. ОСТАЛЕ ЛЕТЊЕ КИНЕМАТОГРАФСKE АКТИВНОСТИ

Пилот пројекти филмске реанимације Новог Сада и околних места током летњих месеци, сарадња са другим организацијама

А.8. ЛЕТЕЋИ КИНЕМАТОГРАФ

Једна од најполупарнијих делатности Културног центра Новог Сада током врелих летњих месеци деценијама је било приказивање филмова мобилном филмском апаратуром по градским трговима, улицама, парковима, шеталиштима, приградским насељима и сл. Са или без најаве, приказују се атрактивни филмови или филмови уприличени некој задатој теми, али је циљно средиште пројекција и сам медиј филма, јер се пред очима радозналих пролазника, попут путујућих биоскопа, одвија цео процес монтаже и демонтаже апаратуре и технике приказивања, што је за нове генерације гледалаца често атрактивније и више их анимира од самог садржаја филма.

Одржавање пројекција Летећег кинематографа захтева минимално додатно финансирање, евентуално из додатних средстава Града за их летњим пројектима.

А.9. КИНОФИКАЦИЈА

Кинофикација обухвата разнорodne активности за подстицање кинематографских приказивачких делатности, од организовања и реализовања филмских пројекција, савета и сервисирања опреме, све до стручног консалтинга и посредовања у обезбеђивању

квалитетног филмског репертоара за биоскопе или културне центре у местима новосадске општине и њој гравитирајућих подручја.

По основу претходне успешне сарадње са локалним организаторима у Футогу, Бегечу, Руменци, Ковиљу, Иригу, Буковцу, Сремским Карловцима, Бачком Маглићу, Бечеју, Новом Бечеју и другима, и поред углавном невеселе ситуације у неопремљенијим биоскопима, тежиће се да се сарадња настави, а успоставиће се сарадња и са организацијама и срединама које за то имају и искажу свој интерес, пре свега у новосадској општини, чему добро може допринети дигитализација филмске технике.

Б. ФИЛМСКА ТРИБИНА

Основне идеје говорног дела филмске делатности - филмских трибина - проистичу из целине филмских делатности Културног центра Новог Сада. Функција филмских трибина, у домену од класичних предавања до вишедневних симпозијума, одређена је карактером области или тема у чијем склопу се реализују: коментар тема које се проучавају у склопу аудио-визуелне презентације; специфична и комплексна информација о актуелностима у свету филма; теоријска, естетичка и продуцентска разматрања у оквирима седме уметности, итд.

Циклус: АКТУЕЛНОСТИ ФИЛМСКИХ МАНИФЕСТАЦИЈА

Непосредан повод за ове трибине је одржавање филмских манифестација ширег значаја које се реализују у Србији. Акценат је логично стављен на разговоре о манифестацијама чији се садржаји делимично или потпуно преносе у Нови Сад, или се, у нашој организацији и суорганизацији реализују у Новом Саду (ФЕСТ, Фестивал документарног и краткометражног филма, Синеманија, Еуро-Ин Филм, итд). У разговорима ће учествовати компетентни филмски критичари и филмски радници.

Циклус: АРТ СИНЕМА КАО ПОВОД

Повод за одржавање ових трибина су разноврсни програми који се реализују у склопу Арт Синема програма. Учеснике трибина и њихову бројност детерминисаће тематика циклуса и филмског догађаја

Циклус: ПРОМОЦИЈЕ НОВЕ ДОМАЋЕ ФИЛМСКЕ ЛИТЕРАТУРЕ

Непосредан повод за одржавање овог циклуса, односно појединачних програма, су нове књиге о филму, тематски бројеви филмских часописа, издавачки подухвати филмске литературе итд, уз компетентна уводна излагања и дискусије.

Циклус: ТЕОРИЈА И ЕСТЕТИКА ФИЛМА

Повод за циклус је разматрање различитих праваца развоја теорије филма и филмске естетике, као и значајних радова истакнутих теоретичара и естетичара. Циклус ће, наравно, компаративно пратити развој ових дисциплина у свету и код нас, као и медија и уметности које су најближе филму, уз компетентне уводничаре.

Циклус: АКТУЕЛНОСТИ

Због филмских догађања које је објективно немогуће предвидети, у плану је остављен простор за организовање трибина посвећених актуелностима у свету филма.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.346.540,00 динара

8. ДВАДЕСЕТТРЕЋИ ЕУРО ИН ФИЛМ

В. Велике филмске манифестације:

EURO-IN FILM 2019

Фестивал европског и независног филма

Festival of the European and Independent film

Заједно са групом заинтересованих дистрибутера и уз свесрдну подршку Удружења филмских радника Војводине и бројних компетентних синеаста, Филмски програм Културног центра Новог Сада је иницирао одржавање аутентичне манифестације, Фестивала савременог европског филма ЕУРОФИЛМ, чије пилот-издање је реализовано лета 1997. у Новом Саду и Београду са двадесетак филмова и једном ретроспективом, да би се након свега коначно лоцирао у Нови Сад и започео реализацију у експерименталној форми. Након свега, током десетак година природног развоја, увидело се да је независни професионални филм природни комплемент европском филму, те је с правом доживео тематско проширење и добио нови назив ЕУРО-ИН ФИЛМ (Festival of the European and Independent Film). Тако је 2008 ЕУРО-ИН ФИЛМ досегао импозантан програм од преко 200 филмова из 45 земаља - од чега око 90 дугометражних и од тога око 70 премијерних филмова, - уз веома угледне иностране госте (чији број би био и већи да су то дозволиле материјалне могућности) и проширење сарадничке мреже Фестивала на готово целу Европу и САД. Основе његове концепције су:

ЕУРО-ИН ФИЛМ је промоторни и промотивни фестивал европске филмске културе и уметности који

- промовише актуелности у европском и независном професионалном филму;
- реafirмише успешне филмове и манифестације из међународне културне размене и сарадње;
- промовише, констатује или открива тенденције различитих врста европског и независног филмског стваралаштва у сфери покретних звучних слика, и обележава важне јубилеје филма;
- организује дискусије са компетентним учесницима о виђеним филмовима и њиховим актерима;
- афирмише дела новосадских филмских радника која превазилазе локалне границе;
- промовише европске филмове на свим стандардним носачима слике и тона из свих грана експлоатације, а преферира нове технологије слике и звука;
- стилмулише диустрибутере свих врста филмске експлоатације да дистрибуирају европске и независне филмове;
- стимулише биоскопе и ТВ да приказују европске и независне филмове;
- промовише нову вредну филмску литературу и филмску издавачку делатност;
- подстиче и афирмише научно и стручно истраживање и кооперацију научне и стручне мисли у области европског и независног филма путем организације сврсисходних тематских скупова, радионица, суфинансирања и других облика подршки научним подухватима
- организује изложбе посвећене европском и независном филму;
- подсећа на корене истински вредног филмског стваралаштва, са освртом на наше поднебље; итд.

ЕУРО-ИН ФИЛМ је фестивал отворене форме и садржаја са увек отвореним срдчним позивом свим добронамерницима европског и независног филма на контруктивну сарадњу. Будући истински празник филма, не тежи конкуренцији или конфронтацији са осталим фестивалима и филмским промотерима у Србији, Европи и филмском свету уопште, јер у њима види сараднике на сличном послу а не конкуренте. Свој дигнитет Фестивал досеже садржајем, културолошким домаћајима и позитивном инфлуенцијом, трудећи се да увек буде смислен, креативан, гостољубив и надасве животан.

Селекцију, организацију и реализацију ЕУРО-ИН ФИЛМА врши Филмски програм Културног центра Новог Сада у сарадњи са својом сарадничком мрежом и бројним пријатељима филма.

Због значаја, реално је очекивати је да Фестивал 2019. године – финансијски и морално – још више подрже одговарајући ресори Града, Покрајине и Републике, али и одговарајуће међународне асоцијације и организације и партнери.

Још већу међународну подршку Фестивал је добио укључивањем Филмског програма Културног центра Новог Сада у мрежу елитних европских биоскопа „Еуропа Сinemas“.

Предвиђа се да се одржи од 4-28. децембра 2019, што укључује и филмске пројекције, али и посебне темате, изложбе и стручне и научне скупове.

Г. ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Током Фестивала ЕУРО-ИН ФИЛМ 2008 на фестивалским трибинама покренута је иницијатива да се о том јединственом и све значајнијем културолошком догађају снимити наменски документарни филм. У моменту писања плана, тече прелиминарно разматрање теме и идеје сценарија, након чега ће се приступити пројектовању калкулације, конкурсисању код оснивача и других фондова за додатна средства за продукцију.

Филмски програм Културног центра Новог Сада ће током године као и до сада сагласно својим материјалним могућностима пружати логистичку подршку продукционим пројектима који то од њега затраже, уз обавезу да део њихових потоњих промоција буде реализован у Културном центру Новог Сада. Уколико то услови дозволе, КЦНС ће и сам продуцирати одређене филмове, али уз велики опрез и поштовање еснафских начела.

Д. ФИЛМСКА ДИСТРИБУЦИЈА

Будући да то, по искуствима економски и филмски развијенијих средина, струковне и друге битне околности будуће мреже дигиталних биоскопа непобитно условљавају, подстицаће се стварање специјалистичке дистрибутивне мреже отворене форме за филмове чији су носачи слике и тона у форматима нових технологија.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.495.988,00 динара

9. АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

ПРОЈЕКТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Увод

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада као главни пројекат за 2019. годину има редовно издавање часописа за књижевност и теорију ПОЉА. Овај еминентни часопис почео је с објављивањем још 1955. године са знаком новосадске Трибине младих и све до кулминације југословенске кризе деведесетих, с неким мањим прекидима, појављивао се редовно, да би у последњој деценији века почео да гасне. Часопис је обновљен почетком 2001, од када континуирано излази, двомесечно, у редовном и електронском издању. Нова ПОЉА задржала су од старих, пре свега, отвореност за нове тенденције у књижевности и теоријској мисли. Данас, међутим, ПОЉА представљају судар различитих генерацијских и стилских струја, на најбољим искуствима прошлости, али у складу с новим временом, и визуелно и концептуално. ПОЉА су гласило са израженим осећајем за блискост

културног простора Србије и Црне Горе, старе Југославије, Средње Европе, књижевног света.

Вишедеценијским стручним радом и високим досегнутим резултатима, часопис ПОЉА је изборио значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и ван државних граница. Као таква, са стаменим културолошким коренима, ПОЉА нису подложна јефтином компромису површности ни утицајима, ма од кога долазили и ма колики били.

У 2019. години, између осталог, биће објављени тематски кругови посвећени новим читањима традиције, савременој литератури региона, те белетристички, есејистички и теоријски текстови најрелевантнијих домаћих и страних аутора. ПОЉА данас теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешке књижевног тренутка, већ као жив, креативни, провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје преваладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Дакле, ма како претеновала да оцрта духовни круг наше регије пратећи њен европски карактер, ПОЉА су пре свега *новосадски часопис*, у значењу који том одређењу налаже Оденов стих: *бити локалан, а цењен свуда*.

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2019. године, у оквиру библиотеке „Анаграм“ објави и неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних, али и младих новосадских аутора из различитих уметничких области, која ће, сигурни смо, имати завидну рецепцију у књижевној и широј културној јавности. Књиге из планиране едиције представљаће значајан стваралачки стимуланс, а уједно одликоваће их и преко потребна вредносна селективност, неопходна у време издавачке хиперпродукције вођене искључиво мотивима тржишне исплативости.

У домену финансирања програмске делатности значајна ставка су буџетска средства Града. Мањи део неопходних средстава ће се обезбедити сопственим приходима на тржишту, продајом часописа у књижарама и претплатом.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2019. године, у оквиру пет библиотека, објави неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних домаћих и страних аутора.

Библиотека „Прозефест“ предвиђа штампање књиге лауреата Награде „Милован Видаковић“, која се додељује у склопу *Међународног фестивала прозе – Прозефест*, као и књига неких од учесника.

Такође, у оквиру едиције „Антићеви дани“ предвиђено је објављивање књиге изабраних или нових песама добитника Награде „Мирослав Антић“, а у едицији „Анаграм“ планирано је објављивање неколико дела реномираних домаћих аутора.

Учешће уредника издавачке делатности на Међународном сајму књига у Франкфурту од 14. до 21. октобра.

Учешће издавачке делатности КЦНС на сајму књига у Новом Саду.

Учешће КЦНС на 64. Међународном сајму књига у Београду.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.253.685,00 динара

10. ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ «ПОЉА»

Кратак опис концепције часописа:

С традицијом дужом од 60 година, ПОЉА теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешка књижевног тренутка, већ као жив, креативни провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Текстови се организују у десет тематских целина (*Гласови; Врт; Дозиви; Дупло дно; Размена дарова; Златна греда; Ред возње; Лице; Лозинка; Илуминације*), а бавиће се, као и досад – колико читањима традиције, толико и афирмацијом и вредновањем релевантних појава.

Контакт са иностраним гласилима сличне оријентације даје нам могућност и за компаративна и унакрсна читања различитих литература, именовање односа и међусобних утицаја *укрштених* књижевности, а све као знак високе духовне комуникације међу песничким језицима.

Часопис излази у 6 свезака годишње у штампаном и електронском издању (<http://polja.rs>).

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.335.000,00 динара

11. АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

УВОД

ИНФАНТ – Инфант је настао као активан одговор на нестанак југословенског фестивала Мало позорје из жеље да се, у времену неподесном за културу и комуникацију, отвори сасвим нови простор за размену културних вредности са светом, да оној малој, али значајној стваралачкој енергији младих, обезбедимо адекватан контекст. У оквиру његових шеснаест издања реализовано је преко 1000 различитих програма из следећих земаља: Македонија, Мађарска, Русија, Грчка, Велика Британија, Италија, Шпанија, Швајцарска, САД, Немачка, Словенија, Словачка, Бугарска, Литванија, Пољска, Чешка, Аустрија, Данска, Шведска, Аргентина, БиХ, Грузија, Израел, Холандија, Бразил, Хрватска, Србија, Црна Гора, Бугарска, Нови Зеланд, Француска, Сан Марино, Белгија, Јапан, Канада и Индија.

Интернационални позоришни фестивал ИНФАНТ значајан је пре свега за домаће позоришне и друге уметнике зато што им омогућава да свој рад ставе на пробу у неком сасвим новом контексту, што им даје континуирану подршку кроз могућност учествовања на фестивалу или на неким другим фестивалима. Такође, због својих добрих програмских, продукцијских и организационих услова он све више постаје кључно место позоришног сусретања не само за овај део Европе него и шире. О томе најбоље зборе одједи у средствима информисања, као и јавно изречене похвале трупа из скоро четрдесет земаља из целог света које су гостовале на нашем фестивалу. Такмичарски карактер фестивала повећава интересовање за фестивал, избором најбољих издваја се не само њихов квалитет него и

маркирају трендови, указује на најсвежија трагања а новчана награда многим трупам омогућује наставак рада или започињање новог пројекта.

ФЕСТИВАЛСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ – Поред ових програма реализоване су и домаће и међународне продукције: Документи времена, Испод неба, Соба моје мајке, То беше душа рудник чудесан, Предео сећања, Касандра, у сарадњи са фестивалима из Словеније, Црне Горе и Македоније.

ПРОДУКЦИЈЕ – Неухватљиви систем глуме, Уроборос, Шехерезада, Микроорганизми, Хасанагиница, Макбет, Краљ Лир, Мирослав, Кос, Хеда Габлер, Не играј на Енглеze, Убод пчеле, Монолог, Чудна петља, Наше место и Деветка.

КОПРОДУКЦИЈЕ – Синагога (сарадња са израелским уметницима, премијерно изведена у Тел Авиву 9. маја 2007), Бекет буто запис 07 (сарадња са уметницима из Јапана, Италије и Француске, изведена у Марсеју 9. и 10. новембра 2007).

ПОРТРЕТИ ГЛУМАЦА И ДРАМСКИХ ПИСАЦА – Стеван Шалајић, Иван Хајтл, Љубица Радаковић, Мира Бањац, Бранислав Лечић, Борис Исаковић, Иван М. Лалић, Душан Ковачевић, Синиша Ковачевић, Вељко Радовић, Вида Огњеновић, Душан Спасојевић, Миња Богавац....

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ – Стратегије новог театра, 1997, 1998, 2000, 2006, 2007, 2008; 2009; Ка другачијем театру, 2003, Дијалог о фестивалима 2008; Просијавање (монографија), 35 година другачијег театра, 2010.

Поред ових програма реализовано је мноштво радионица, предавања, презентација рада савремених уметника, копродукција са трупам из Новог Сада: Театром Брод, Портал театром, Хуман театром, КПМ Огледалом, Маријаном Прпа Финк.

Неке од наших копродукција гостовале су на фестивалима у Енглеској, Немачкој, Француској, Израелу, Босни и Херцеговини, Хрватској, итд.

Уколико Редакција сценског програма започне пројекат у једној години а настави га у наредној, исплатиће део хонорара у години започињања пројекта за послове који су реализовани, а други део у идућој години.

ПЛАН ЗА 2019.

ЛАБОРАТОРИЈА НОВОГ ПОЗОРИШТА. Савремено позоришно стваралаштво, посебно оно које се заснива на истраживачкој логици, на радионичарском раду и на искуствима гуруа савремених приступа и метода рада на позоришном материјалу своју праву форму најбоље могу да реализују кроз лабораторијски рад и истраживања. Тако сви облици позоришног израза добијају своју пуноћу, стваралачки и критички однос, како спрам материјала којим се баве, тако и спрам актуелних тема које третирају. Радионичарски приступ, трагички изазови употпуњени искуствима савременог плеса, перформанса, инсталација, медија, спектакла и других граничних облика, као и коришћење искустава других сродних уметности отвара огроман и изазован простор за стварање новог и другачијег позоришног језика и, наравно, специфичних уметничких производа који комуницирају на неком саображеном и умноженом језику, блиском данашњем конзументу. Ради свега овога смо и све програме сместили у простор лабораторијског начина рада и реализације стваралачких идеја. У програмима ће учествовати студенти Академије уметности, свих одсека, студенти Архитектонског факултета, ученици Балетске школе и слободни уметници из Новог Сада.

Три облика чине ову целину или посебну програмску активност:

Продукциони: који се бави продукцијом представа које ће имати предзнак истраживачког, новог, другачијег.

Истраживачки: који ће се бавити практичним истраживањем нових позоришних језика користећи средства и методе који су већ освојени у раду.

Теоријски који ће кроз разне облике: предавања, разговоре, симпозијуме и истраживања ових феномена дати одговоре на све изазове које доноси ова врсте позоришта као и прављење мреже и документационог центра о овом позоришту у региону.

ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА

Полазну основу за овај рад чине перформанси који ће се реализовати поводом разних догађаја и датума у граду, а биће организовани и као предигра и увод у неке велике културне догађаје. У том смислу редакција сценског програма реализоваће самостално или у сарадњи са другим институцијама мноштво догађаја у отвореним и затвореним просторима. У припрему и реализацију ових програма биће укључени новосадски уметници као и гости из иностранства. Посебну целину чиниће најавни перформанси за Инфант фестивал под јединственим називом ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА. Настављајући веома успешну програмску делатност, која треба да укаже, приближи, информише и заинтересује новосадску публику о ИНФАНТ фестивалу и његовом одржавању, редакција сценског програма ће по 8. пут организовати изузетно успешну скупину програма. Као што су Новосађани могли већ приметити, ови програми, поред информативног карактера, садржавају и веома високе уметничке квалитете. Програми ће бити реализовани на отвореном простору (Змај Јовина улица, Трг слободе, Католичка порта, Дунавска улица...). За 2019. годину је планирано 5 перформанса.

МЕЂУНАРОДНА КОПРОДУКЦИЈА

Редакција сценског програма планира да поред Интернационалног фестивала алтернативног и новог театра реализује и међународни пројекат, у којем ће поред домаћих аутора и извођача учествовати и ствараоци из неколико фестивалских центара из иностранства. Редитељ или кореоредитељ овог пројекта биће истакнути домаћи или инострани уметник. У реализацији ће учествовати познати извођачи, са којим смо већ сарађивали и реализовали успешне пројекте. Користећи се позитивним досадашњим искуствима овај пројекат биће реализован на принципу адекватног учешћа сваког центра у финансијском, уметничком и сваком другом смислу, а биће као премијера одигран у граду/земљи из које је копродукцент.

За међународну копродукцију биће штампан плакат и програмска књижица.

ПРОДУКЦИЈЕ

Редакција сценског програма је реновирањем зграде добила нека техничко-технолошка побољшања па се у складу са тим ушло у позоришне продукције које су требале да освеже позоришни живот града. Међутим, тај продукцијски сегмент би морао бити у складу са окренутошћу према другој врсти театра. Стога планирамо да следеће године наше продукције буду у "инфантовском" духу, како би могли да ступимо у равномерну размену са трупам и фестивалима у земљи и иностранству. За фестивалску продукцију ће бити штампан: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица.

АЛТЕРНАТИВНА СЦЕНА

Седмодневни преглед новосадске алтернативне сцене у отвореним и затвореним просторима који ће послужити као: "Теоријско објашњење и именовање појединих појава, ширење употребе и њихов улазак у свакодневну употребу у самом почетку значи извесни помак јер се тако освешћују и помажу да се схвате и прокључе кретања и нови погледи на свет служећи као оријентир у размивању уметности, културе и друштвених промена".

РЕДОВНИ ПРОГРАМ

И редовну програмску делатност покушаћемо што је више могуће да прилагодимо основној идеји лабораторијског приступа, па ће тако бити реализовани и позоришне радионице, гостовање представа, читање нових драмских текстова и промоције књига које се баве савременом позоришном теоријом, или монографски радови. За 2019. годину је планирно 10 оваквих програма.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Издавање књиге преведене или домаће драме младог аутора

ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА

У оквиру ове манифестације, на култним местим окупљања младих, одржавани су разни перформанси, журке, видео пројекције и на њима су дељени флајери, публика упознавала са програмом, а било је и неколико акција које су имале за циљ да Новосађане анимирају, упознају не само са програмом фестивала, него и са седиштем продуцента, местима одигравања појединих представа, програмом фестивала. Такође, разним ликовним интервенцијама у граду, и у екстеријеру и ентеријеру, где се реализују програми, вршен је, уз првобитно изненађење, и утицај на заинтересованост потенцијалних посетилаца. И најавни плакат за неке од ових програма је био тајанствен и провокативан јер су на њему била два обрнуто окренута ускличника. Њиме су прво само маркирана места где су ти програми одржавани, а тек када су их учесници перформанса и других програма користили као реквизиту, и посебно када су подељени флајери, тек тада склопљена је целовита информација и добијен њен пуни смисао. Такође, што се тиче простора настојања су била да се што више различитих амбијената, простора, тргова, улица уметнички уобличи или да се врше интервенције на њима. Тако су ове акције, перформанси, журке одржавани у најзначајнијим новосадским кафићима, на Тргу слободе, на градским улицама, на Футошкој и Рибљој пијаци, на аутобуској и железничкој станици, у аутобусима градског превоза, у Дунавској улици, у Католичкој порти, у ентеријерима Петроварадинске тврђаве. Велики најавни програм фестивала одржаће се на отвореним просторима града дан пре његовог почетка.

За Инф(ант)узију биће штампан плакат и флајер

46. ИНФАНТ

По 46. пут ћемо имати прилику да новосадској публици пружимо девет дана богатих разноликим програмима. Као и претходних година, Интернационални фестивал алтернативног и новог театра (Инфант) ће понудити оно што је ново, „свеже“ у сфери праксе позоришта иновативног и неконвенционалног израза. Фестивал ће, као и свих ових година, бити сачињен из позоришног дела (представе у такмичарском и ван такмичарског програма), и пратећег: перформанса, изложби, предавања, презентација радова и радионица. Следећи традицију иновација и размене културних вредности, угостићемо бројне трупе из иностранства, као и најбоље домаће. Фестивал је такмичарског карактера и додељују се три награде од којих је прва новчана и износи 1.500 евра у динарској противвредности.

За фестивал ће бити штампан тотал дизајн: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица, скраћени програм, акредитације (три врсте), банер, рол ап, улазнице и елементи обележавања простора.

46. ИНФАНТ – финансирање фестивала и његових тела

Иако финансирање подразумева календарску годину, ИНФАНТ се припрема као и сезоне у позориштима, селектор започиње рад у једној години а завршава у следећој. У 2019. години селектор ће започети рад на селекцији представа за 47. ИНФАНТ 2020. године. Тако

да ћемо, уколико преостане новца после реализације 46. ИНФАНТА, исплатити и селектора и трупе које он изабере за наредну годину.

ФЕСТИВАЛСКА КОПРОДУКЦИЈА

Предлог фестивалске копродукције биће накнадно објављен.

За фестивалску копродукцију ће бити штампан: уметнички плакат и програмска књижица.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

О Инфант фестивалу написано је неколико мастер радова и један истраживачки рад као пројекат Академије уметности, а подржан од Секретаријата за културу АП Воводине. Поред овог о сваком од последњих неколико фестивала написани су синтетички текстови па би природно било да буду објављени у једној књизи. Биће објављене две до четири књиге и исплаћена 2 до 4 хонорара.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.073.995,00 динара

12. ЧЕТРДЕСЕТШЕСТИ ИНФАНТ

По 46. пут ћемо имати прилику да новосадској публици пружимо девет дана богатих разноликим програмима. Као и претходних година, Интернационални фестивал алтернативног и новог театра (Инфант) ће понудити оно што је ново, „свеже“ у сфери праксе позоришта иновативног и неконвенционалног израза. Фестивал ће, као и свих ових година, бити сачињен из позоришног дела (представе у такмичарском и ван такмичарског програма), и пратећег: перформанса, изложби, предавања, презентација радова и радионица. Следећи традицију иновација и размене културних вредности, угостићемо бројне трупе из иностранства, као и најбоље домаће. Фестивал је такмичарског карактера и додељују се три награде од којих је прва новчана и износи 1.500 евра у динарској противвредности.

За фестивал ће бити штампан тотал дизајн: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица, скраћени програм, акредитације (три врсте), банер, рол ап, улазнице и елементи обележавања простора.

46. ИНФАНТ – финансирање фестивала и његових тела

Иако финансирање подразумева календарску годину, ИНФАНТ се припрема као и сезоне у позориштима, селектор започиње рад у једној години а завршава у следећој. У 2019. години селектор ће започети рад на селекцији представа за 47. ИНФАНТ 2020. године. Тако да ћемо, уколико преостане новца после реализације 46. ИНФАНТА, исплатити и селектора и трупе које он изабере за наредну годину.

ФЕСТИВАЛСКА КОПРОДУКЦИЈА

Предлог фестивалске копродукције биће накнадно објављен.

За фестивалску копродукцију ће бити штампан: уметнички плакат и програмска књижица.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

О Инфант фестивалу написано је неколико мастер радова и један истраживачки рад као пројекат Академије уметности, а подржан од Секретаријата за културу АП Воводине. Поред овог о сваком од последњих неколико фестивала написани су синтетички текстови, па би природно било да буду објављени у једној књизи. Биће објављене две до четири књиге.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 7.416.000,00 динара

13. ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУТКА Нови Сад

Амерички кутак представља својеврсни културни центар у Новом Саду, где наши суграђани могу да приступе актуелним и поузданим информацијама о САД коришћењем богате колекције књига, часописа, приступом интернету као и кроз различите програме које организујемо. Најпосећенији програми јесу часови конверзације, курсеви почетног енглеског за пензионере, незапослене и различите циљне групе, пословни енглески за студенте, промоције књига, предавања, радионице, изложбе итд. Током 14 година колико постоји овај центар, развијали смо програме на основу потреба наших корисника и институција оснивача. Амерички кутак једина је библиотека у Новом Саду која пружа својим члановима најновије наслове популарне и стручне литературе на енглеском језику а већ три године је и једини центар у граду за полагање ТОЕФЛ теста.

Током 2017/18. године Амерички кутак посетило је око 72000 људи, организовано је укупно 660 програма које је пратило преко 70 локалних и националних медија (писаних, електронских и интернет). У односу на прошлу годину број посета и програма се значајно повећао. Најуспешнији програм током претходне године је, као и у годинама иза ње, била Креативна билиотека на Штранду. У питању је поставка са најчитанијим књигама, часописима и играма за децу као и низ креативних радионица које су током августа обрадовали Новосађане. Током тих месец дана кутак је посетило и користило програме око 1500 људи.

У овом тренутку Кутак броји 7090 чланова и 11160 пратилаца на Фејсбук социјалној мрежи.

У новосадском Америчком кутку од децембра 2015. године могуће је полагање TOEFL® iBT испита којим се утврђује ниво знања енглеског језика људима којима енглески није матерњи језик. На тај начин Амерички кутак постао је једина институција у Новом Саду, и једна од четири у Србији, која нуди ову могућност студентима који желе да студирају у иностранству али и онима који траже посао у земљама енглеског говорног подручја.

TOEFL® је стандардизовани испит који се користи као основни предуслов за упис на већина универзитета у Америци и Европи на свих нивоа студија. Осим тога, многи програми стипендирања студената као један од критеријума за доделу стипендија користе резултате TOEFL® теста.

Као део промоције ове услуге креиран је блог <https://toeflins.wordpress.com> на коме студенти енглеског језика објављују корисне текстове везане за студирање у Америци.

Маја 2016. године Америчком кутку додељена је престижна награда за јавну дипломатију коју је координаторима уручио Амбасадор САД у Србији Њ. Е. Кајл Скот.

Током 2019. године планирано је да се настави са регуларним програмима који су до сада дали резултате, а то су:

- Конверзацијски клуб (два пута недељно)
- Почетни енглески језик за различите циљне групе
- Припрема ТОЕФЛ испита – ТОЕФЛ клуб (једном недељно)
- Клуб за младе (једном недељно)

- Дечији кутак (једном недељно)
- Свет дигиталне уметности – програм представљања видео-радова уметника из целог света (са Андрејем Тишмом)
- Дебатни клуб (једном месечно)
- Кутак за маме и децу (два пута месечно)
- ТЕД салон предавања (једном месечно)
- Програми за старије суграђане (почени енглески и почетна обука на рачунарима)
- Радионице са ученицима основних и средњих школа

Уз редовне програме планиране су пројекције филмова бар два пута недељно у складу са интересовањима корисника уз модератора.

Све програме, као и до сада, водиће волонтери које ћемо током године награђивати различитим повластицама – бесплатне карте за биоскоп, представе, путовања, додатне едукације и сл. Волонтерски клуб броји тренутно 20 активних волонтера.

Током године Кутак реализује бројна гостовања америчких професора, стручњака и предавача, изложбе, промоције књига, презентације и друге врсте културно-образовних активности које се не планирају дугорочно него договарају у складу са понудама Културног центра, Америчке амбасаде и других сарадника, те ће то бити случај и ове године.

Америчка амбасада ће током године обезбедити најновије наслове књига на енглеском језику, месечно обнављати 20 наслова часописа и опремити простор модерном технологијом и савременим образовним материјалима. Такође ће за запослене раднике обезбедити додатну обуку и тренинге неопходне за унапређење рада Америчког кутка.

Стратешки акценат ове године биће на оживљавању новог, већег простора у који се Кутак ускоро сели и премештању свих активности у нови простор, укључујући и промоцију. Такође је планиран развој програма дистрибуције књига особама са инвалидитетом, старима и осталим суграђанима са отежаним могућностима за кретање а у сарадњи са другим културним центрима и Библиотеком града Новог Сада.

Особље Кутка једном годишње врши ревизију и евиденцију новопристиглог библиотечког материјала, обавештава кориснике да враћају књиге, врши нова учлањења и друге редовне активности које подразумевају рад у библиотеци. Такође, редовно промовише све догађаје путем мејлинг листе, медија и социјалних мрежа као и редовним постављањем најава на сајт свих америчких кутака.

Циљна група ове године биће студенти, као и родитељи које ћемо привлачити кроз презентације у простору Кутка, и у другим просторима у којима се родитељи окупљају. Такође ће циљна група бити особе којима није лако да дођу у простор кутка из различитих разлога (особе са инвалидитетом, на лечењу, стари и сл.).

Планови за 2019. годину

Поред редовних програма у Америчком кутку реализоваће се и следеће програмске активности у складу са стратешким плановима:

Месец	Развој програма	Стратешки план
-------	-----------------	----------------

Јануар	- Обука – основе рачунара за старије суграђане - Нова група полазника ТОЕФЛ клуба - Презентације програма за рад и студије у Америци/ презентације америчких универзитета - Организовање конверзацијских часова за родитеље и децу (сарадња са Мамаријумом)	Развој програма за старије Помоћ студентима (регрутација волонтера) Развој публике, сарадње и програм подршке учењу језика
Фебруар	- Програм ТЕД салон - Организација програма Пословни енглески за две групе - Радионица превођења	Побољшање запослења младих Унапређење језичких и других вештина корисника Развој културних програма Развој програма за студенте енглеског језика
Март	- Обележавање Месеца жена - Почетни енглески језик за старије суграђане	Рад на родној равноправности и унапређењу положаја жена Развој програма за старије
Април	Обележавање месеца цеза (радионице, концерти, предавања, пројекције концерата) - Обележавање Дана планете земље - Обележавање Светског дана Рома	Развој културних програма Развој еколошке свести код деце и омладине Рад на смањењу дискриминације, сарадња са НВО сектором
Мај	- Ноћ музеја - Представљање кутка на Бејби Егзит фестивалу	Развој културних програма Рад на привлачењу најмлађе публике
Јуни	- Радионице креативног писања	Помоћ студентима
Јули	- Промоција Америчког кутка на ЕГЗИТ фестивалу	Привлачење младих корисника
Август	- Похађање годишње конференције Америчких кутака - Летње радионице за децу на Штранду - Представљање кутка на Брод театру кроз филмски програм	Умрежавање и размена искуства Развој програма за децу Ширење публике, развој сарадње са локалним организацијама

	- Представљање Кутку у оквиру програма Лето у врту галерија	
Септембар	- Посета студената библиотекарства из Америке (ЕМПОРИА) - Обележавање Европског дана језика - Организовање хумантиране акције за помоћ сиромашним породицама у Србији - Презентација Кутка на Универзитету Лазар Вркатић	Сарадња са америчким универзитетима Развој сарадње са другим културним центрима, промоција мултилингвизма Хуманитарни рад Регрутација волонтера и промоција
Октобар	- Обележавање годишњице Америчког кутка - Презентација лутрије за зелену карту - Организација маскенбала за децу поводом Ноћи вештица - Обележавање Дана захвалности у сарадњи са волонтерима	Неговање волонтеризма и сарадње Информисање грађанства о приликама за рад у Америци Развој програма за децу Приближавање америчке културе корисницима
Новембар	- Презентације програма за студије, рад и стажирање у Америци	Помоћ студентима
Децембар	- Обележавање важних датума у децембру - Новогодишње радионице и представа за децу	Развијање сарадње са НВО сектором Развој креативних програма за децу Развој програма за младе и сарадња са средњим школама

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.000.000,00 динара

14. АРТ МАРАТОН

Пројекат „Арт маратон“ подразумева представљање савремене филмске и позоришне уметности, уз реализацију бројних музичких пројеката, у којима ће учествовати најзначајнији актери домаће и регионалне музичке сцене. Поред ова три сценска израза у оквиру Арт маратона током 2019. године ће се организовати предавања, промоције књига, радионице, као и изложбе, филмови, позоришне представе, мултимедијални пројекти, манифестације у оквиру којих би гостовали представници различитих установа из земље и иностранства, те радионице које ће бити намењене најразличитијим узрастима житеља Новог Сада. Ово је пројекат отворене форме који ће својим савременим изразом бити истински празник културе за све грађане Новог Сада.

У оквиру Арт маратона, поред наведених програма, за 2019. годину планирано је да се реализују: трибине, радионице, есеји, као и фестивал „Поезика“

ПОЕЗИКА

Поезика – 7. Фестивал регионалне ауторске музике „Поезика“. Фестивал „Поезика“ је јединствен музички догађај који постоји искључиво због уметности певаног стиха, а уједно догађај који афирмише препознатљив домаћински однос Новог Сада према поборницима и представницима регионалних културних вредности. Из тих разлога, фестивал су подржали Министарство културе Републике Србије и Град Нови Сад, чиме је омогућен бесплатан улаз на фестивалске програме. Током две фестивалске вечери представљају се одабрани извођачи из региона, кантаутори и састави, ствараоци који негују и доследно афирмишу лирске вредности, колико и оне музичке. Имиц фестивала „Поезика“ (www.poezika.com) заснива се на промовисању квалитетног ауторског рада, музичког и песничког израза и извођачке вештине. Изузев музичких садржаја, фестивал „Поезика“ обухвата филмске пројекције, књижевне промоције и радионице.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.000.000,00 динара

15. ДЕЧЈИ КУТАК

У години када је Нови Сад носилац титуле Европска престоница младих, Културни центар Новог Сада покреће програм за децу и омладину. Овај програм има за циљ да деци и омладини обезбеди културу као опште добро. Културни центар Новог Сада овом редакцијом започиње развој публице, едукацију најмлађих суграђана који ће у будућности кројити и конзумирати културу Града Новог Сада.

15.1 Мали културни инкубатор

Циљ пројекта је да се деци, узраста од 4 до 16 година, кроз бесплатне садржаје омогући стицање вештина, могућност откривања талента и развој интелектуалног запажања са циљем квалитетног провођења времена у игри и дружењу. Дечја редакција ће кроз радионице (ликовне, драмске, музичке, филмске...) омогућити деци едукацију, али и развој талената. Осим тога, ове радионице имају за циљ да деца вежбају све своје вештине које су важне у њиховом одрастању, од психолошких, социјалних, емотивних до физичких и моторичких. У Малом културном инкубатору активно учествују деца, омладина и родитељи.

15.2 САРАДЊА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА И ЦЕНТРА ЗА СОЦИЈАЛНИ РАД

Сарадња Културног центра Новог Сада и Центра за социјални рад града Новог Сада омогућиће да се кроз креативне процесе деца лакше укључе у социјалне токове и да постану активни у културном животу Новог Сада. Циљ сарадње ове две институције је приближавање културних садржаја штићеницима Центра за социјални рад, али и њихово активно укључивање у настајање ових садржаја. Кроз програмске активности у 2019. години деца ће имати прилику да учествују у многобројним радионицама и на фестивалима и програмима из области филма, позоришта, ликовне уметности, музике, књижевности... Такође је планирано да се у 2019. години наставе инклузивне активности за децу из Центра за социјални рад, хранитељских породица и Дечјег села, у дворцу Еђшег, Атељеу 61, у просторијама Центра за социјални рад, Дечјем селу, као и сарадња са организацијом Music Art Pro на имплементацији програма ЕЛ СИСТЕМА, који се кроз музичке радионице бави инклузивним процесима социјално угрожене деце у друштву.

15.3 НТЦ - КЦНС учење

Примарна улога НТЦ програма је употреба нових открића из подручја неуронауке у учионицама и у свакодневном животу. Програм НТЦ учења је састављен из различитих активности и игара за децу, које се темеље на сазнањима о развоју и раду мозга и које, како многа истраживања показују, имају позитиван ефекат на развој мозга у периоду када је то најважније, у периоду најинтензивнијег раста и развоја, од рођења, па до приближно десете године старости. Игра као унутрашња мотивација детета је кључни фактор НТЦ програма.

Програм НТЦ се већ девету годину спроводи у неколицини европских држава, а почео је да се шири и ван граница Европе. НТЦ програм се спроводи у 17 држава Европе, а акредитован је од стране Министарства образовања у 7 држава (Србија, Словенија, Хрватска, Чешка, Црна Гора, Македонија и Босна и Херцеговина). У другим државама, спроводи се у сарадњи са образовним институцијама (Италија, Грчка, Шведска, Исланд, Мађарска, Румунија, Бугарска, Швајцарска, Словачка и Пољска).

НТЦ програм карактеришу три фазе спровођења. Саставни део прве фазе су еволутивно подржавајуће активности које подразумевају комплексне моторичке активности укључујући фину моторику, динамичку акомодацију ока, ротацију, равнотежу, и кретање. Другу фазу НТЦ програма карактеришу мисаоне класификације, мисаоне серијације и асоцијације, док трећа фаза представља рад на развоју дивергентног и конвергентног мишљења, као и функционалног знања. Све три фазе НТЦ програма се спровode кроз игру, која као интринзична потреба детета представља кључни фактор спровођења НТЦ програма. Ове три фазе сједињују сензо-моторни и когнитивни развој детета.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.674.000,00 динара

16. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА

У циљу формирања будуће културне публике Културни центар Новог Сада планира да спроведе пројекат који ће анимирати школарце, студенте Новосадског универзитета као и све грађане Новог Сада. Током 2019. године реализоваћемо отворене дебате и социолошко-културолошке трибине и предавања реномираних стручњака.

Културни центар Новог Сада је од свог оснивања све до данас одржао низ трибина и предавања на разне теме: књижевне, културно-социолошке, политичке, психолошке, геополитичке које су биле врло посећене. Акценат је стављен нарочито на трибине које третирају актуелне теме из области социологије, политике, историје итд. Будући да је одзив грађана био велики и да су теме побудиле велико интересовање публике, желимо да наставимо ову праксу и у 2019. години. Циљна група је како млађа, тако и старија популација како би размена мишљења и дебатоване били што делотворнији.

Предавачи ће обухватити најшири спектар геополитичких, политиколошких, културолошких, историографских и историјских, књижевних тема.

Предавачи и учесници округлих столова су еминентни и афирмисани професори, аналитичари, социолози, историчари, психолози, писци и доктори наука.

Такође, планиране су и радионице, концерти, мултимедијалне презентације, песничке трибине, изложбе, ауторски текстови и есеји који ће бити објављивани на званичној интернет и Фејсбук страници Културног центра Новог Сада.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.490.000,00 динара

17. САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ И ПОЈЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Културни центар Новог Сада има за циљ да у 2019. години оствари сарадњу са што већим бројем угледних личности и установа на територији Републике Србије као и у региону, да би могао да прикаже своју богату продукцију као и да им узврати гостопримство и упозна Новосађане са продукцијом културних институција и појединаца.

Такође нам је циљ да наставимо добру сарадњу са амбасадама страних држава и да им омогућимо да прикажу културна, историјска и друштвена наслеђа својих земаља Новосађанима. Планирано је ангажовање угледних јавних личности које ће кроз трибине и предавања, али и кроз есеје и научне и публицистичке текстове едуковати најшире слојеве становништва како кроз директне програме у КЦНС, тако и путем нашег сајта и званичног YouTube канала.

Планирани су и наступи културних, уметничких и научних посленика у најширем спектру уметничког и културолошког израза и исказа, научни текстови, есеји...

КОНФЕРЕНЦИЈА О РЕГИОНАЛНОЈ СТАБИЛНОСТИ

Културни центар Новог Сада ће на пролеће 2019. године уприличити Конференцију о регионалној стабилности чији ће учесници бити еминентне личности из света културе, науке, уметности и јавног живота уопште са територије бивше Југославије. Циљ ове конференције јесте порука мира и потреба за културном, научном и сваком другом врстом сарадње у региону. Закључци ове конференције требало би да се крећу у координатама стабилности, мира и упозоравања на погубност призивања било каквог рата.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.016.000,00 динара

18. САРАДЊА УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД–НОВИ САД

САРАДЊА СА ДОРТМУНДОМ ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД – ДОРТМУНД

Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд је настала 2011. године на иницијативу Културног центра Новог Сада. Пројекат се реализује као део сарадње братских градова, Новог Сада и Дортмунда, која траје више од три деценије. До сада је одржана осам пута у организацији Културног центра Новог Сада, у сарадњи са Музичком школом „Исидор Бајић“. Директна сарадња КЦНС са цез уметницима из Дортмунда траје већ 17 година, а започела је гостовањем Биг Бенда Jazz Akademie „Glen Buschmann“ (Цез академије „Глена Бушман“ на Новосадском цез фестивалу). Сарадња се ширила, добијала нове садржаје и димензије. Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд, настала је као позитиван резултат сарадње са саксофонистом, професором и директором (од 2018.) Цез академије „Глен Бушман“, Uwe Plathom, али и као потреба младих музичара из Новог Сада, цез музичара уопште, да своје знање и умеће проширују, усавршавају, да сарађују са музичарима Дортмунда, да се „свира заједно“. Осим што се учи и свира цез, склапају се и пријатељства, настају идеје о заједничким пројектима. У протеклих осам година интересовање младих цез музичара за учешће у раду Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд расте. Сарадња са

Дортмундом је од почетка била двосмерна и тако је реализована кад год је то било могуће (изузетак су 2013, 2014, 2017, 2018. година).

Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд ће се 2019. године реализовати девети пут. Летња цез академија се такође помиње у документу којим је Нови Сад освојио признање Европска престоница културе 2021. Припремљено је и проширење овог пројекта, али је потребно да се остваре предуслови за његову реализацију, пре свега организационо-технички.

И у 2019. години Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд ће имати неколико догађаја, тачније 3–5, који су окренути према јавности, концерата младих цез уметника и лепих музичких дружења које називамо Jam Session, које Новосађани веома воле. Летња цез академија током августа, или јула месеца сигурно доприноси укупном утиску о туристичкој понуди Новог Сада.

Посебан пројекат у оквиру Летње цез академије биће
THE YOUTH JAZZ ORCHESTRA NOVI SAD „MILES SMILES“
ЈУЛ 2019.

У сарадњи са Фондацијом „Нови Сад 2021“ и ОПЕНС – Омладинском престоницом Европе
за 2019.

За Летњу цез академију се интересују и музичари из других градова Србије, што је посебно лепо, јер се шири добар глас о овом пројекту, пошто је велико интересовање за цез музику међу младима. У претходних пет, шест година полазници Летње цез академије били су у највећем броју Новосађани, али било је и по неколико музичара из Београда, Сомбора, Вршца, Лесковца, Панчева, Краљева, Суботице, Бачке Паланке. Било их је и из иностранства, из Сегедина, из Сплита, Љубљане, из Темерина, Мачванског Прњавора, Беоцина ...

НОВИ ПРОЈЕКАТ УНУТАР ЛЕТЊЕ ЦЕЗ АКАДЕМИЈЕ У 2019. ГОДИНИ

У 2019. години у програму рада Летње ЦЕЗ академије Нови Сад - Дортмунд планирано је да се уведу новине у намери да и овај пројекат буде део пројекта Нови Сад – Европска престоница младих, али и пројекта Нови Сад – Европска престоница културе, или да Летња цез академија уз подршку градова Новог Сада и Дортмунда допринесе „свечаностима“ Новом Саду - Европској престоници младих 2019. и Новом Саду - Европској престоници културе 2021.

Овај део програма Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд трајаће колико буде трајала реализација Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд 2019, а започеће аудицијом, избором деце музичара за учешће у раду *биг бенда*. Радни назив тог *биг бенда* би могао да буде The Youth Jazz Orchestra Novi Sad „Miles Smiles“.

Ради се о окупљању најмлађих цез музичара из Новог Сада и околних градова из којих млади музичари долазе на Летњу цез академију Нови Сад – Дортмунд, од којих би посебним избором настао The Youth Jazz Orchestra „Miles Smiles“ (радни наслов) и као посебан део пројекта би припремио програм који би се јавно извео у отвореном градском простору, на једном од новосадских тргова, или у Дунавској улици. Наравно, унутар овог *биг бенда* биће укључено и неколико новосадских цез музичара млађе генерације у својству познавалаца цез музике и одличних инструменталиста.

Оркестар би настао као последица осмогодишњег рада Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд и био би део пројекта Нови Сад – Европска престоница младих 2019, али и Европске престонице културе 2021. године.

Концерт(и) The Youth Jazz Orchestra „Miles Smiles“, новонасталог децјег биг бенда, били би намењени младима, али и другим генерацијама које воле, прате и подржавају цез музику.

ДОРТМУНД-НОВИ САД

(Међународна размена уметника између градова побратима)

На основу културних веза успостављених између Новог Сада и Дортмунда, као и на основу досадашње успешне сарадње са удружењем уметника Дортмундска група, Културном центру Новог Сада упућен је позив да следеће године у јулу (7-26. 7. 2019.) приреди групну изложбу дванаест новосадских уметника. У питању је проширена верзија изложбе 4. Арт линка којим су се новосадски уметници представили у Аустрији током 2018. године. У галерији БИГ Дортмундске групе, наши уметници излагаће заједно са 12 дортмундских аутора, на исту тему.

За реализацију ове изложбе потребно је обезбедити путне трошкове за 4 особе (уредник изложбе, организатор-техничар и два представника уметника), транспорт радова у оба правца, израду Ата карнета и дневнице за 4 особе у току 7 дана. Смештај, храна, трошкови излагања, каталози, плакат, позивнице и медијска подршка део су трошкова и организације домаћина, јер је сарадња установљена по принципу реципроцитета.

Термин овог програма је могуће ускладити и са термином Летњом цез академије (програмом који такође организује КЦНС), и тако међусобно унапредити овај облик сарадње.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.890.000,00 динара

19. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА

Поводом Дана града Новог Сада, одржаће се Свечана академија 1. фебруара 2019. године.

Култура сећања и обележавања Новосадске рације, Дана града и Славе града налази се у плану рада КЦНС већ дуги низ година. Културни центар Новог Сада у 2019. години ангажоваће све своје изложбене галерије, као и биоскопску салу, у циљу обележавања Новосадске рације и сећања на жртве Холокауста, такође ће се активности током овог програма дешавати и на главном градском тргу. Током та три дана планиране су поставке у изложбеним просторима, радионице, предавања, као и организоване посете ђака основних и средњих школа КЦНС током обележавања сећања на Новосадску рацију и сећања на жртве Холокауста.

Поводом Славе града Новог Сада, одржаће се пригодне активности и свечана академија 16. новембра 2019.

Такође је планирано да се реализује пројекат „Јубилеји“ који се састоји од четири изложбе које ће бити постављене на Трибини младих у КЦНС, а бавиће се животом, радом и доприносом знаменитих Новосађана чији ће јубилеји поводом рођења или смрти бити обележени у 2019. години.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.450.200,00 динара

20. НОАфест – Novi Sad Open Art festival 2019

НОА је настала као први корак ширења мреже нове уметничке сцене у Србији, коју је отпочела манифестација „Београд опен арт – БОА”. Карактеристика Опен арт пројекта је герилски, *blitzkrieg* карактер и има намеру да представи младе уметнике и олакша им пут до јавности и тржишне размене вредности. Цео овај пројекат осмислила су четири кустоса из Београда. Оне су 2014. године у главном граду организовале Дан отворене уметности. КЦНС је гостовао на БОА 2014. и ту се родила идеја да се овако квалитетан пројекат, чији је циљ подршка младим академским уметницима, историчарима уметности и менаџерима у култури имплементира и у нашем граду, а КЦНС је одмах препознао вредност коју би НОА имала за наше уметнике. 2014. године у оквиру програма АРТ МАРАТОН организована је прва НОА. Пројекат је имао велики успех, у 2015. је реализован као посебна програмска целина. Циљ манифестације је непосредније представљање младих уметника, историчара уметности и менаџера у култури млађе генерације из Србије и приближавање савремене уметности грађанима кроз интерактивне садржаје. Од 2017. године манифестација прераста у фестивал интернационалног карактера.

Догађај је другачији од свега досад виђеног код нас, јер нуди отворен приступ и према публици и према уметницима. Уметницима смо пружили оно што им је данас мање доступно: прилику да се представе разноврсној публици и да продају своја дела, као поруку да у Србији за њих има будућности, а најмлађој публици смо омогућили да из прве руке од уметника уче о уметности и тако развијају навику посећивања и учествовања у културним манифестацијама. Због великог интересовања за оваквом врстом интеракције између уметника, публике, деце и друштвеног одјека у смислу хуманитарних активности и едукација из области културног наслеђа, историје уметности и стицања знања и вештина из уметничких области и примењене уметности, одлучили смо да манифестација траје током целе године кроз предавања и радионице, а да се сваког септембра крунише сада већ популарним фестивалом. Од 2018. у оквиру НОАфест-а кренуле су са радом и радионице за децу предшколског узраста у сарадњи са ПУ „Радосно детињство“.

Пројекат се састоји из четири целине:

- Хуманитарна акција
- Ликовне радионице за децу и родитеље
- Стрит-Арт, сликање уживо
- Шетња уметника
- Аукција слика
- Предавања из области савременог стваралаштва
- Трибине о култури живљења и значају уметности у свакодневном животу.

У оквиру НОАфест-а за 2019. планиране су следеће активности:

- Хуманитарна аукција предмета насталих током радионица
- Хуманитарна аукција ускршњих јаја, април 2019.
- НОА тродневна манифестација, септембар 2019.
- Ликовне радионице за децу и родитеље
- Предавања из области савременог стваралаштва
- Трибине о култури живљења и значају уметности у свакодневном животу.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 800.000,00 динара

21. ДИГИТАЛИЗАЦИЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ НОВОГ САДА

Планом рада за 2019. годину предвиђено је следеће:

- **Техничко унапређење рада платформе**
Увођење опције вишејезичне употребе платформе. Језици националних заједница које живе на територији Новог Сада и немачки језик.
Интегрисање алата за напредну претрагу садржаја платформе. Пребацивање комплетне платформе на сталне сервере.
- **Постављање 300 нових објеката на палтформу ББНС**
Фотографије и разгледнице, 3Д објекти (архитектура, споменици), старе и ретке књиге, новине и часописи, стари аудио и видео снимци, старе мапе, стари документи...Нови објекти ће бити постављани у сарадњи са стручњацима из Градске библиотеке, Музеја Града Новог Сада и Архива.
- **Успостављање сарадње са новим релевантним институцијама у земљи и иностранству**
У сусрет 2021. години, која ће бити Европска престоница културе, пројекат дигитализације културне баштине треба да повеже све релевантне установе културе како би се укупно културно наслеђе нашег града представило на овој платформи
- **Проширење секције „Есеји о знаменитим Новосађанима“**
У сарадњи са бројном историчарима, публицистима, писцима наставићемо да објављујемо есеје о значајним суграђанима и догађајима из историје који су битно утицали на развој грађанске свести у Новом Саду током 19. века.
- **Промоција**
Током 2019. године планирамо да кроз промотивне активности привучемо што већи број корисника да користе ББНС платформу. Један део промоције би се радио преко друштвених мрежа, а други путем јавних трибина, дебата, програма за децу и одрасле.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.010.000,00 динара

22. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ТРОШКОВИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ :

ТРОШКОВИ СЛУЖБЕНИХ ПУТОВАЊА У ЗЕМЉИ 35.000,00 ДИН (КТО 4221)
 ТРОШКОВИ СЛУЖБЕНИХ ПУТОВАЊА У ОКВИРУ РЕДОВНОГ РАДА 200.000,00(КТО-4223)
 ОСТАЛИ ТРОШКОВИ ТРАНСПОРТА 10.000,00 (КТО 4229)
 ТРОШКОВИ АДМИНИСТРАТИВНИХ УСЛУГА 1.303.000,00 ДИН, СЕКРЕТАРСКЕ УСЛУГЕ (КТО-4231)
 ТРОШКОВИ КОМПЈУТЕРСКИХ УСЛУГА (ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ ЗА ИЗРАДУ СОФТВЕРА РАЧУНОВОДСТВЕНИХ ПРОГРАМА, ДИЗАЈНА, ЛИКОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ ,ИЗРАДА САЈТА ПРОГРАМА И ПРОЈЕКТА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА 700.000,00 ДИН (КТО-4232)
 ТРОШКОВИ УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА И УСАВРШАВАЊА ЗАПОСЛЕНИХ 100.000,00 ДИН (КТО-4233) ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ ЗА УСАВРШАВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ ИЗ ОБЛАСТИ МЕНАЏМЕНТА, ЛИКОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ , ОБЛАСТИ ЈАВНИХ НАБАВКИ,ПРИСТУП ЕУ ФОНДОВИМА.
 ТРОШКОВИ УСЛУГА ИНФОРМИСАЊА 2.000.000,00 ДИН(КТО-4234)
 ТРОШКОВИ СТРУЧНИХ УСЛУГА (трошкови правних, финансијских и осталих стручних услуга) 5.050.100,00 ДИН, (КТО-4235)

ТРОШКОВИ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ 1.062.517,00 ДИН(КТО -4237)
 ТРОШКОВИ ОСТАЛИХ ОПШТИХ УСЛУГА (трошкови обезбеђења кшнс,и Еђшег фотокопирања,урамљивање,умножавања материјала...) 10.699.000,00 ДИН, (КТО-4239)
 СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ (израда акта процена ризика у заштити лицаимовине и пословања КЦНС-Свилаара) 300.000,00 ДИН (КТО 4249)
 ТРОШКОВИ АДМИНИСТРАТИВНОГ МАТЕРИЈАЛА 350.000.,00 ДИН;(КТО-4261)ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ КАНСЕЛАРИЈСКОГ МАТЕРИЈАЛА ,БИО ДЕКОРАСИЈА,РАСХОДИ ЗА РАДНУ УНИФОРМУ.
 ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ОБРАЗОВАЊЕ И УСАВРШАВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ 380.000,00 ДИН (КТО-4263) ПЛАНИРАНИ СУ РАСХОДИ ЗА СТРУЧНУ ЛИТЕРАТУРУ ЗАПОСЛЕНИХ.
 ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА САОБРАЋАЈ 600.000,00 ДИН.(КТО-4264)
 ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ОДРЖАВАЊЕ ХИГИЈЕНЕ 400.000,00 ДИН(КТО-4268)ИНВЕНТАР ЗА ОДРЖАВАЊЕ ХИГИЈЕНЕ, ХЕМИЈСКА СРЕДСТВА ЗА ЧИШЋЕЊЕ
 ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ 250.000,00 ДИН(КТО-4269) ТРОШКОВИ ПОТРОШНОГ МАТЕРИЈАЛА, РЕЗ. ДЕЛОВИ, АЛАТ И ИНВЕНТАР.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 23.439.617,00 динара

Накнаде члановима управног и надзорног одбора планиране су у висини од 480.000,00 динара

23. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ

У 2019. години планирана су средства из буџета у износу од 1.401.134,00 динара за текуће поправке и одржавање зграда и објеката Културног центра Новог Сада, Католичка порта 5, Еђшег – Антона Чехова, простор Америчког кутка и Мали ликовни салон, и осталих културних станица Новог Сада (одржавање лифта, зидарски радови, молерски радови, ел инсталације, поправка фасаде..), као и средства у износу од 1.450.050,00 динара за текуће поправке и одржавање опреме за рад, одржавање клима-уређаја, рачунара, опреме за саобраћај, намештаја, електронске опреме, опреме за јавну безбедност.

24. ИНВЕСТИЦИЈЕ

1. Планирана је набавка: комуникационе опрем, рачунарске , и електронске опреме видео бим.

ВРЕДНОСТ: 380.000,00 динара

2. Планирана је набавка опреме за културу, конзола , клавијрска столица и дцп сијалица за филмски пројектор

ВРЕДНОСТ:350.000,00 динара

3. Набавка против пожарних апарата

ВРЕДНОСТ: 70.000,00 динара

4. Нематеријална имовина, набавка књига и откуп ауторских права из области издавачке делатности и набавка лиценци за рачунарске програме.

ВРЕДНОСТ: 700.000,00 динара

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	ПЛАН 2019	АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ЦЕЗ	АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ	ПРОЗА ФЕСТ	АНТИЧЕВИ ДАНИ	АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ	АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ЕУПИ ИЛИ ФИЛМ	АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЊИ ДЕЧИЈАНОСТ	УЧАСНОСТ ЗА КРИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈА ПОДА	АКТИВНОСТИ СЛЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ИНОВАТИ
421.00	СТАДНИ ТРОШКОВИ	6.224.440,00	0,00	2.280.800,00	31.200,00	60.000,00	20.000,00	22.000,00	382.696,00	377.238,00	160.000,00	0,00	0,00	760.000,00
421.00	САКУП ИМОВИНЕ И ОПЕМЕ	6.224.440,00		2.280.800,00	31.200,00	60.000,00	20.000,00	22.000,00	382.696,00	377.238,00	160.000,00	0,00	0,00	760.000,00
422.00	ПРОШКОРИ ПУТОВАЊА	1.061.750,00	30.000,00	130.750,00	20.000,00	15.000,00	6.000,00	130.000,00	382.595,00	377.238,00	160.000,00	0,00	0,00	750.000,00
422.00	ПР. СЛ. ПУТ. У ЗЕМЉИ	145.750,00		30.750,00					0,00	0,00	155.000,00	35.000,00	30.000,00	90.000,00
422.00	ПР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.	360.000,00		80.000,00							70.000,00			
422.00	ПР. ПУТ. У ОКВИРУ РЕД. РАДА	451.000,00	30.000,00	20.000,00	20.000,00	15.000,00	6.000,00	30.000,00			50.000,00	35.000,00	30.000,00	60.000,00
422.00	ОСТАЛИ ПР. ТРАНСПОРТА	105.000,00									35.000,00			30.000,00
423.00	УСЛУЖБЕ ПО УГОВОРУ	68.538.114,00	1.436.000,00	3.496.630,00	917.800,00	1.319.000,00	480.000,00	4.319.990,00	2.763.945,00	1.055.000,00	1.936.695,00	2.300.000,00	719.600,00	3.031.000,00
423.00	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУЖБЕ	1.799.000,00	17.000,00	287.000,00		20.000,00					50.000,00			100.000,00
423.00	КОМУНИКАЦИОНЕ УСЛУЖБЕ	700.000,00												
423.00	УСЛУЖБЕ И УСЛУЖБЕНИ РАБОТИ	100.000,00												
423.00	УСЛУЖБЕ ИНФОРМАЦИЈА	6.563.915,00	165.000,00	500.000,00		170.000,00	120.000,00	1.149.915,00		50.000,00	850.000,00	500.000,00	350.000,00	
423.00	СТРУЧНЕ УСЛУЖБЕ	39.594.276,00	634.000,00	1.039.000,00	917.800,00	949.000,00	350.000,00	2.342.975,00	1.501.631,00	844.654,00	838.695,00	1.800.000,00	719.600,00	1.281.000,00
423.00	УСЛУЖБЕ ЗА ДОМАЋИ И УГОСТ.	2.919.876,00	10.000,00	1.041.530,00		150.000,00	10.000,00	87.000,00	20.000,00	125.346,00				800.000,00
423.00	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	1.807.517,00	30.000,00	100.000,00		30.000,00		80.000,00	10.000,00	35.000,00				50.000,00
423.00	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУЖБЕ	15.254.530,00	580.000,00	530.000,00				650.000,00	1.232.414,00		100.000,00	0,00		450.000,00
424.00	СТЕЦИЈАЛНИЗОВАНЕ УСЛУЖБЕ	10.688.191,00	534.000,00	3.206.600,00	0,00	155.000,00	65.000,00	450.000,00	200.000,00	63.750,00	0,00	0,00	319.395,00	3.600.000,00
424.00	УСЛУЖБЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	10.289.191,00	534.000,00	3.206.600,00		155.000,00	65.000,00	450.000,00	200.000,00	63.750,00			319.395,00	3.600.000,00
424.00	МЕДИЈСКЕ УСЛУЖБЕ													
424.00	УСЛУЖБЕ ОБУЧАЊА УЧЕНИЦИМА СРЕДЊИХ ШКОЛА И ТЕОРЕТИЧКЕ УСЛУЖБЕ													
424.00	НАЈНЕ И ТЕОРЕТИЧКЕ УСЛУЖБЕ													
425.00	МАТЕРИЈАЛИ	400.000,00												
425.00	МАТЕРИЈАЛИ ЗА АДМИНИСТРАТИВНЕ РАБОТИ	2.614.000,00	0,00	120.000,00	0,00	21.000,00	30.000,00	160.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6.000,00	45.000,00
425.00	МАТЕРИЈАЛИ ЗА ОБРАЗОВАЊА И НАСТАВУ	380.000,00												
425.00	МАТЕРИЈАЛИ ЗА САОБРАЋУЈА	600.000,00												
425.00	МАТЕРИЈАЛИ ЗА КУЛТУРНЕ И СПОРТИ	634.000,00												
425.00	МАТЕРИЈАЛИ ЗА КУЛТУРНЕ И СПОРТИ	400.000,00				21.000,00	30.000,00	160.000,00					5.000,00	45.000,00
425.00	МАТЕРИЈАЛИ ЗА ПОСРЕДСТВО НАЈМЕНЕ	250.000,00												
УКУПНО		89.127.485,00	2.000.000,00	9.214.580,00	989.000,00	1.670.000,00	601.000,00	5.081.890,00	3.346.640,00	1.485.888,00	2.253.695,00	2.336.000,00	1.073.995,00	7.416.000,00

ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУЛТА	АПТ МАРАТОН	ДЕЧИЈ КУТАК	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА	САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈА МА КУЛТУРЕ И ПОЈЕДИНАЦИЈА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВ У	УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОПТИЧКИ - НОВИ САД	ЗНАЧЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА	НОВОСАДСКИ ОПЕЛ АРТ	ДИТИТАЛИЗАЦИ ЈА КУЛТУРЕ БАЛТИНЕ НОВОГ САДА	АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ
106.000,00	200.000,00	0,00	0,00	50.000,00	322.000,00	1.463.607,00	20.000,00	0,00	0,00
105.000,00	200.000,00			50.000,00	322.000,00	1.463.607,00	20.000,00		
10.000,00	40.000,00	0,00	0,00	100.000,00	25.000,00	0,00	0,00	0,00	245.000,00
10.000,00				100.000,00					35.000,00
	40.000,00								
2.835.000,00	4.200.000,00	2.644.000,00	5.490.000,00	4.866.000,00	1.393.000,00	876.047,00	632.000,00	1.010.000,00	20.914.817,00
					22.000,00				1.303.000,00
									200.000,00
									10.000,00
55.000,00	50.000,00	54.000,00	10.000,00	260.000,00	40.000,00	100.000,00	40.000,00		700.000,00
2.710.000,00	3.450.000,00	2.430.000,00	5.480.000,00	4.556.000,00	711.000,00	392.931,00	587.000,00	1.010.000,00	2.000.000,00
70.000,00	80.000,00	60.000,00		25.000,00	570.000,00				5.050.100,00
20.000,00	600.000,00			20.000,00	30.000,00		5.000,00		1.062.517,00
20.000,00	500.000,00	50.000,00	0,00	0,00	150.000,00	383.116,00	85.000,00	0,00	10.699.000,00
						990.546,00	65.000,00		300.000,00
30.000,00	60.000,00	80.000,00	0,00	0,00	0,00	100.000,00	63.000,00	0,00	300.000,00
						20.000,00			1.880.000,00
30.000,00	60.000,00	80.000,00				20.000,00	63.000,00		350.000,00
									380.000,00
									600.000,00
3.000.000,00	5.000.000,00	2.674.000,00	5.490.000,00	5.016.000,00	1.390.000,00	3.460.200,00	800.000,00	1.010.000,00	23.439.617,00

