

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ
Број: 6-3/2019-353-II
Дана: 05. децембра 2019. године
НОВИ САД

**ПРЕДСЕДНИКУ
СКУПШТИНЕ ГРАДА НОВОГ САДА**

На основу члана 136. Пословника Скупштине Града Новог Сада, упућује Вам се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину, са Рефератом и Закључком Градског већа Града Новог Сада број: 6-3/2019-353-II од 05. децембра 2019. године, с молбом да се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину, уврсти у дневни ред седнице Скупштине Града Новог Сада и да Скупштина донесе Решење у предложеном тексту.



ГРАДОНАЧЕЛНИК

Милош Вучевић

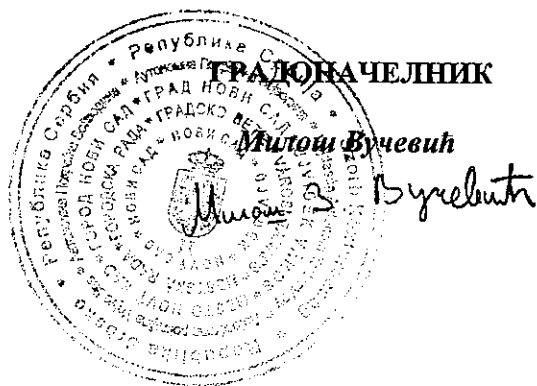
Milosh Vuceluth

На основу члана 67. тачка 1. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19), Градско веће Града Новог Сада, поводом разматрања Нацрта решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину, на 285. седници одржаној 05.12.2019. године доноси

ЗАКЉУЧАК

- I. Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину, који је Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад донео на седници одржаној 29. новембра 2019. године.
- II. На основу члана 136. Пословника Скупштине Града Новог Сада, доставља се председнику Скупштине Града Новог Сада Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину, и предлаже Скупштини Града Новог Сада да донесе ово решење у предложеном тексту.
- III. За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада и њених радних тела одређује се Далибор Рожић, члан Градског већа Града Новог Сада, а за повереника Зорица Шијак, в.д. начелника Градске управе за културу.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број: 6-3/2019-353-III
Дана: 05.12.2019. године
НОВИ САД



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКА УПРАВА ЗА ПРОПИСЕ
Број: XVI-012-01/2019-713
30. новембар 2019. године
НОВИ САД

ГРАДСКО ВЕЋЕ
ГРАДА НОВОГ САДА

ПРЕДМЕТ: Мишљење на Нацрт решења о давању сагласности на Програм рада
Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину

Градска управа за прописе размотрила је Нацрт решења о давању
сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину.
Градска управа за прописе нема примедби на Нацрт решења.



На основу члана 39. тачка 50. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19) и члана 20. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17 и 12/19), Скупштина Града Новог Сада на __ седници одржаној _____ 2019. године, доноси

РЕШЕЊЕ
О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ НА ПРОГРАМ РАДА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА
НОВОГ САДА, НОВИ САД ЗА 2020. ГОДИНУ

1. **ДАЈЕ СЕ** сагласност на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину, који је Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад донео на седници одржаној 29. новембра 2019. године.
2. Ово решење објавити у "Службеном листу Града Новог Сада".

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
СКУПШТИНА ГРАДА НОВОГ САДА
Број:
Дана:
НОВИ САД

ПРЕДСЕДНИК

Здравко Јелушић

РЕФЕРАТ

Правни основ за доношење Решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину, садржан је у члану 39. тачка 50. Статута Града Новог Сада ("Службени лист Града Новог Сада", број 11/19) и члану 20. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17 и 12/19), којима је уређено да, ради обезбеђивања заштите општег интереса у установама културе чији је оснивач Град Нови Сад, Скупштина Града Новог Сада даје сагласност на годишњи програм рада ових установа.

Културни центар Новог Сада, Нови Сад, установа културе чији је оснивач Град Нови Сад, доставио је Градској управи за културу:

- Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину и
- Одлуку Управног одбора са седнице одржане 29. новембра 2019. године.

Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину садржи следеће активности:

1. АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Музички програм Културног центра Новог Сада у 2020. години имаће новине које су настале као добра последица проглашења Новог Сада Европском престоницом културе 2021. године.

Редовна концертна делатност Културног центра Новог Сада ће се реализовати кроз циклусе као што су *Павиљон музике*, *Озвучавања*, *Поново са вама*, а осим поменутих и кроз два циклуса, која су се потврдила кроз време, као што су *Нови звучни простори* и *Цез метроном*.

У 2020. години планира се отварање новог циклуса под називом *Новосадски музички кругови*, који ће делом бити реализован ван Новог Сада и ван граница Србије, а другим делом у другим градовима наше земље.

План је да рад Редакције и у 2020. години подразумева укључивање реномираних музичких стваралаца и педагога који ће се појавити у функцији аутора појединих пројеката, или програмских целина, што би се могло рећи и у својству госта-уредника.

Музички програм КЦНС обухвата и **НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ** (по називу новосадски, по садржају интернационални), музичке пројекте који припадају међународној културној сарадњи, сарадња са организацијама других земаља које делују у Републици Србији, које представљају културу својих земаља у Републици Србији, као и у контактима са амбасадама страних земаља у Републици Србији.

Део музичког програма биће остварен у сарадњи са градовима, побратимима Новог Сада, са Дортмундом, кроз пројекат под називом **ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД – ДОРТМУНД**, део кроз учешће у пројектима других градова са којима Град (и/или Покрајина) има посебне везе, као што је регион Умбрија у Италији, сарадња са музичким уметницима из Крања, из Словеније. Ако се створе услови, бар један пројекат ће бити део сарадње са Дунавским бироом и градовима који леже на обалама реке Дунав.

Истовремено, када се буде реализовала Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд, биће формиран **THE DANUBE YOUTH BIG BAND**, интернационални пројекат, са учешћем младих музичара партнерских земаља и музичара из х градова Србије и региона који ће формирати формацију биг бенда, са преко 20 музичара.

Такође у оквиру музичке редакције планиран је пројекти: *Под сјајем звезда*-којим се обележавају значајне годишњице врхунских музичких уметника Србије, *Келеидоскоп*-представљање домаћих и страних уметника и пројеката, *Сарадња са амбасадама иностраних земаља и другим иностраним организацијама* приликом припреме и реализације фестивала које организује КЦНС, *Мостови наде, нови мостови*, *Дуга и Слобода* су пројекти чија припрема траје дуже до једне године: **NS CONNECTION**, **WALTZ CONNECTION**, **BOOM FEST**

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.570.000,00 динара

2. 22. НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ

Од 12–14. новембра 2020.

НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ ће се у 2020. години реализовати двадесети други пут. Следећи досадашњу праксу и имајући у виду циљ израстања Фестивала у фестивал европског ранга, добро познатог и у другим деловима света и даље ће бити интернационални. Главни концертни програм ће трајати 3 дана, уколико финансијски услови не дозволе дуже трајање и биће реализован у неколико најатрактивнијих простора у граду Новом Саду. Оствариће сарадњу са другим цез фестивалима у земљи, у земљама из окружења и других делова света, са уметницима са свих континената. Осим главног концертног програма, Новосадски цез фестивал ће имати и друге концерте, радионице, презентације, изложбе, незаобилазних садржаја под називом *Jam Session, Jazz meeting*

22. Новосадски цез фестивал ће се дешавати у граду који ће 2021. године бити Европска престоница културе, део његовог садржаја ће бити допуњен/измењен и биће део укупних активности у Новом Саду који тежи да се до 2021. представи и најбољем светлу, како домаћој, тако и европској и светској јавности, јер ће Нови Сад постати видљивији, пожељнији за сваку врсту сарадње.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 9.306.580,00 динара

3. САРАДЊА УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД – НОВИ САД ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД - ДОРТМУНД

Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд ће се 2020. године реализовати десети пут. Академија је настала 2011. године на иницијативу Културног центра Новог Сада као део сарадње братских градова, Новог Сада и Дортмунда, која траје више од три деценије.

До сада је одржана девет пута у организацији Културног центра Новог Сада, у сарадњи са Музичком школом „Исидор Бајић“, а започела је гостовањем биг бенда Jazz Akademie „Glen Buschmann“ на Новосадском цез фестивалу. Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд је настала као позитиван резултат сарадње са саксофонистом, професором и директором (од 2018) Цез академије „Глен Бушман“, Увеом Платом, али и као потреба младих музичара из Новог Сада, цез музичара уопште, да своје знање и умеће проширују, усавршавају, да сарађују са музичарима из Дортмунда, да се „свира заједно“.

И у 2020. години *Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд* ће имати неколико догађаја, тачније 3–5, који су окренути јавности, концерата младих цез уметника и лепих музичких дружења које називамо *Jam Session*.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.935.000,00 динара

Посебан пројекат упоредо са Летњом цез академијом Нови Сад – Дортмунд биће

4. БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ

(образложен као посебан сепарат Плана рада за 2020. и 2021. годину)

The Danube Youth Big Band је на одређен начин део два пројекта, једног који већ постоји и управо је реализован по 9. пут у Новом Саду (*Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд*), а део је и другог пројекта који се налази у бид-буку Новог Сада – Европске престонице културе 2021. године, под ширим насловом БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ. Ради се о пројекту THE EAST WEST EUROPEAN DANUBE BIG BAND TWINS 2020/2021.

The Danube Youth Big Band би настао као део Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд, која ће се у 2020. години реализовати по 10. пут, може се рећи јубиларни. Део ресурса *Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд* ће се користити и за пројекат **The Danube Youth Big Band**, што значи да ће се професорски кадар, или део професорског кадра *Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд*, користити и у настанку и раду са младим музичарима који ће бити део **The Danube Youth Big Band-a**. Према плану, требало би да у овом оркестру буде 11 музичара из иностранства (потенцијалних или партнера у ширем пројекту *East – West European Danube Jazz Orchestra TWINS* који ће бити реализован у 2021. години).

План је да у овом оркестру буду и млади музичари из Новог Сада, Београда и других градова Србије који ће проћи аудицију и постати чланови **The Danube Youth Big Band-а**.

На део надокнаде професорима који ће већ бити у Новом Саду и радити на *Летњој цез академији Нови Сад – Дортмунд* биће потребно додати део хонорара за рад са **The Danube Youth Big Band-ом**. Део професора биће посебно ангажован за рад са **The Danube Youth Big Band-ом**. Путне трошкове за учешће у раду у **The Danube Youth Big Band-у** ће платити градови (државе) из којих ће музичари доћи у Нови Сад, а трошкове смештаја (пун пансион) обезбедиће Град Нови Сад, односно Културни центар Новог Сада.

Планирано је да овај оркестар младих цез музичара има наступе за јавност, како у 2020, тако и у 2021. години, по два концерта. У години када је Нови Сад Европска престоница културе, у 2021. години, **The Danube Youth Big Band** би радио као и у претходној години, за време *Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд*, а неки од тих најмлађих музичара били би и део пројекта **БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ**, део **EAST–WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2020/2021**. Посебно би се водило рачуна о репертоару, јер **THE EAST–WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2020/2021** био би наслоњен на традицију музичког стваралаштва Србије и балканских земаља. Биле би то нове композиције аутора с наших простора.

Путем интензивнијег упознавања музике Балкана пре дужег времена је код кооперационих партнера у Европској унији настала идеја о интеграцији до сада у Западној Европи непознатих музичких стилова из југоисточне Европе. Судећи по свему, пре свега би то било коришћење српске традиционалне музике, као препознатљиве потке, са додатним утицајима музике националних група из региона, што би наишло на велико одобравање публике. Тако би се музика повезана са цез музиком повезала са музиком Западне Европе, заједно са утицајима разних култура, које су настајене на Балкану и у Србији и у АП Војводини као мултикултуралној, мултиетничкој, мултиконфесионалној средини.

Ако је реч о квалитету музичара који би учествовали у **THE DANUBE YOUTH BIG BAND-у** и **EAST–WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS-у**, не ради се о општем нивоу школовања младих, односно о уобичајеним стандардима свирања. Педагози из Дортмунда, из Новог Сада / Београда, без изузетка поседују интернационално признат реноме, учествују у значајним цез саставима својих земаља и широм Европе су освојили најважније награде. Изабрани ће бити млади музичари у доби од 16 до 25 година, који су освојили значајне националне награде и већ су интернационално признати. Поред тога, ту су и други интернационални солисти и признати музичари са цез сцене њихових региона унутар и ван Европске уније.

Циљ конкурса је, пре свега, да се у нашем делу Европе закључно са 2021. годином представе и упознају до сада непознате културолошке музичке форме у европском контексту, у заједничком деловању са музичким формама цеза и стилски сродним музичким правцима. Потребно је постићи зближавање младих музичара са Запада и Истока, као и узајамно разумевање и доживљавање културолошких разлика. У том контексту је такође дугорочно важно, да се у музичком смислу поново успостави свеевропски културни хоризонт.

Како се неколико музичких пројеката налази у бид-буку наше ЕПК, неопходно је да се у 2020. години обави низ припрема за реализацију поменутих пројеката. То је у првом реду пројекат **БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ** (шири наслов) и **THE EAST–WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2020/2021**. Овај пројекат ће у оквиру Плана рада бити посебно представљен, са финансијским планом, у две варијанте, уколико се за пројекат освоје средства из фонда **CREATIVE EUROPE** и уколико се не освоје, поготову што се и уз освојена средства из ЕУ морају обезбедити финансијска средства из домаћих извора, што је по правилима конкурса.

Оркестар *East – West European Danube Jazz ORCHESTRA TWINS* је 2008. године основало удружење *East – West Jazz Orchestra* Дортмунд у сарадњи са Jazz академијом „Glenn Buschmann“ из Дортмунда и музичким институцијама партнерских градова Дортмунда, Ростова на Дону (Русија) и Новог Сада (Културним центром Новог Сада, Србија). Године 2008. међународни жири је именовао оркестар за један од званичних оркестара Европске престонице културе Рура 2010.

Овај ансамбл се издваја пре свега због свог аутентичног начина интерпретације који је на светском нивоу. Ансамбл обухвата и музичке форме које овде још нису познате, комбинујући европски цез и мејнстрим цез са источноевропским музичким традицијама. Овај пројекат интегрише културе, живи европску мисао и обраћа се љубопитљивој, интернационалној омладини и професионалним цез музичарима из различитих региона својим несвакидашњим стиливима светске цез музике...

Ансамбл се једним делом састоји од музичара из подручја Рура и партнерских градова Дортмунда, Ростова на Дону (Русија), Прага (Чешка), а од 2010. и са цез сцене Новог Сада и Београда, уз

подршку одабраних гостујућих солиста и доцената из свих крајева света. Од 2008. године оркестар је наступао у многим европским градовима, свирао на прашком цез фестивалу 2011–2015, на Међународном цез фестивалу у Ростову (Русија), Плзењу (Чешка), у престоници културе Пуру 2010, престоници културе Истанбулу 2010, на Новосадском цез фестивалу (2009, 2015) и многим другим градовима. Оркестар је наступао са музичарима као што су Dennis Rowland (Count Basie 77-84, Grammy 79', САД), Jerry Bergonzi (САД), Peter Weniger (Немачка), Gerard Presencer (Велика Британија), David Liebman (САД), Peter Beets (Холандија), Alex Sipiagin (Русија – Њујорк), Boris Kozlov (Русија – Њујорк), Dian Pratiwi (Бали, Индонезија), JD Walter (САД), Andrew Krasilnikov (Русија) и многим другим. Директор пројекта је Uwe Plath.

Током шеснаестогодишње сарадње Културног центра Новог Сада и цез уметника из Дортмунда, у директном контакту са *Kultur Büro* у Дортмунду и са Uwe Plathom, саксофонистом, диригентном, бенд лидером, сада већ и директором Jazz академије „Glenn Buschmann“, након низа активности, договорено је проширење сарадње и тако је пре девет година у Новом Саду основана Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд.

Како је Нови Сад проглашен Европском престоницом културе у 2021. години, родила се идеја да *East – West European Jazz Orchestra TWINS*, у коме већ такорећи од почетка учествују активно и цез музичари из Новог Сада, постане *East – West European Danube Jazz Orchestra TWINS 2020/2021*, као један од званичних оркестара Новог Сада – Европске престонице културе, са значајнијим учешћем цез уметника из Новог Сада и Београда, из Републике Србије.

Како се пројекат нашао и у бид-буку, у публикацији коју је Нови Сад припремио за освајање ове престижне титуле, неопходно је радити на његовој реализацији. На том путу ће Културни центар Новог Сада као носилац пројекта, у сарадњи са партнерима (Дортмунд – Немачка; Праг – Чешка; Темишвар – Румунија) и пријатељима из Ростова на Дону релизовати неколико концерата 2021. године, у октобру у Немачкој и Чешкој, у новембру у Србији – у Новом Саду и желели бисмо у Београду, у Румунији, у Темишвару.

Осим Uwe Platha из Дортмунда, на челу пројекта су Адам Клем и Федор Рушкуц из Србије, као и Андреј Мачнев и Арам Рустамуантс из Ростова на Дону. Вође секција инструмената: труба – проф. Ruian Carnieux, САД, Benny Brown, Немачка; саксофон – Ондреј Стверачек, Чешка; тромбон – Raphael Klemm, Jonathan Bobel Немачка; ритам секција – Арам Рустамуантс (Русија), Витали Перов (Русија), Niklas Walter Немачка. Из Новог Сада и Београда чланови оркестра би били Адам Клем – саксофониста, Федор Рушкуц – контрабасиста, Стефан Станечић – трубач, Жолт Арђелан – трубач, Вања Кеврешан – гитариста, Немања Златарев – тромбониста, Растко Обрадовић – саксофониста, Љубомир Турајлија – саксофониста, Бојан Цветковић – пијаниста, Милена Јанчурић – флаутисткиња. Ради се о оркестру који ће имати више чланова од уобичајене биг бенд формације. Програм који ће бити реализован је оригинални, нови програм. Осим инструменталних, у пројекат ће бити укључено и неколико вокалних солиста из Европе, а очекује се и учешће бар једног вокалног солисте из САД.

У току су припреме за пријаву на конкурс CREATIVE EUROPE. Потпројекат овог пројекта је *The Danube Youth Big Band*.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.500.000,00 динара

5. АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ

1) КЊИЖЕВНА ТРИБИНА

Књижевна трибина Културног центра Новог Сада ће и у 2020. години афирмисати најзначајнија и најрепрезентативнија издања из текуће књижевне продукције, у форми промоција књига, сусрета и разговора са најистакнутијим ауторима из појединих области књижевног израза.

Уметност тумачења, преиспитивања и вредновања како савремених тако и класичних дела представљаће стални изазов и подстрек у креирању програма.

Редакција овог програма ће представити само најзначајније ауторе и њихове тумаче, акцентирати најуспешније издаваче и указати на капиталне преводе на наш језик.

У оквиру говорног програма планирани су наступи јавних делатника најшире профилације који би обрађивали теме широког спектра.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.551.200,00 динара

6. ЧЕТРНАЕСТИ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ПРОЗЕ -PROSEFEST 2020

ПРОЗЕФЕСТ, међународни фестивал прозног стваралаштва, основан је са основном намером да се књижевност врати својим коренима, тачније живом и непосредном контакту аутора са читалачком публиком. Због тога, током трајања Фестивала, еминентни домаћи и страни писци читају у јавним просторима своја дела (Културни центар Новог Сада), разговарају са публиком, али и одлазе у институције где се књижевност програмски изучава (Гимназије...) и воде дијалог са ђацима на заједничке одабране теме. Дакле, нека врста духа античке Агоре или онога што се данас назива креативним радионицама, такође је идеја-водиља **ПРОЗЕФЕСТА**, којом се наглашава чињеница да у освит новог века висока књижевност не сме више бити нешто недоступно и академски хладно, већ мора и може да постане саставни део културе свакодневног живота.

Посебну свежину **ПРОЗЕФЕСТУ** дају његови млади сарадници, ђаци и студенти који модерирају јавне разговоре са писцима, што је гаранција добре комуникације, јер они нису оптерећени професионалним књижевним ангажманом, а истовремено представљају један нови сензибилитет који ће свакако доминирати у наступајућим деценијама.

Међународни фестивал прозе (**ПРОЗЕФЕСТ**) окупио је до сада око 90 писаца: из *Србије* (Милорад Павић, Светлана Велмар Јанковић, Драгослав Михаиловић, Радован Бели Марковић, Давид Албахари, Вида Огњеновић, Ото Толнаи, Милисав Савић, Владислав Бајац, Сава Дамјанов, Александар Гаталица, Владимир Пишталo, Радослав Петковић, Владан Матијевић, Драган Великић, Светислав Басара, Горан Петровић, Зоран Ћирић, Горан Гоцић, Слободан Тишма, Зоран Живковић, Јовица Аћин, Ђорђе Писарев, Фрања Петриновић, Јелена Ленголд, Вуле Журић, Угљеша Шајтинац, Илдико Ловаш, Миодраг Раичевић, Јасмина Михајловић, Милица Мићић Димовска, Ласло Вегел, Михајло Пантић, Љубица Арсић, Мирјана Новаковић, Јасмина Михајловић, Слободан Владушић, Ото Хорват, Владимир Кеџмановић, Мирко Демић, Бранко Анђић) – 15 добитника НИН-ове награде; *Израела* (Давид Гросман), *Француске* (Алберто Мангел), *Мађарске* (Ђерђ Конрад, Петер Зилахи, Петар Милошевић), *САД* (Александар Генис), *Енглеске* (Кристофер Хоуп, Весна Голдсворти), *Русије* (Михаил Шишкин, Јевгениј Водолазкин), *Италије* (Стефано Бени, Клаудио Магрис, Марио Лигуори), *Словачке* (Антон Балаж, Мирослав Демак), *Немачке* (Жарко Радаковић, Јован Николић, Бора Ћосић), *Аустрије* (Лојзе Визер), *Аргентине* (Саманта Швоблин, Гиљермо Мартинез, Луиса Валенсуела), *Аустралије* (Инез Баранеј), *Кубе* (Сое Валдес), *Перуа* (Марио Варгас Љоса, Сантјаго Ронкаљоло), *Украјине* (Ирена Карпа), *Шкотске* (Луиз Велш, Зои Страхан), *Пољске* (Кшиштоф Варга, Олга Токарчук), *Бугарске* (Алек Попов, Георги Господинов), *Турске* (Недим Гурсел, Оја Бајдар), *Финске* (Суазан Рингел), *Македоније* (Александар Прокопиев, Ермис Лафазановски, Гоце Смилевски, Лидија Димковска), *БиХ* (Ненад Величковић, Мухарем Баздуљ, Беким Сејрановић), *Словеније* (Андреј Блатник, Јани Вирк), *Црне Горе* (Никола Маловић) и *Хрватске* (Ивана Симић Бодрожић, Дамир Каракаш, Роберт Перишић, Драго Кекановић, Слободан Шнајдер).

Међународну награду „Милован Видаковић“ у висини од 1000 еура у динарској противвредности додељује Жири, односно Организациони одбор. Фестивал обухвата трошкове хонорара учесника и ангажованих лица, набавку материјала за културу, реквизите, најам административне опреме, трошкове репрезентације, смештаја и превоза учесника, трошкови преводилачких услуга, трошкови штампе, медијске услуге, трошкови ангажовања саредника путем студентских задруга као и трошкове осталих општих услуга, трошкове материјала за саобраћај...

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.670.000,00 динара

7. ТРИНАЕСТИ АНТИЋЕВИ ДАНИ

Нови Сад, март 2020. године

На XXXI седници одржаној 10. јула 2007. године, Скупштина града Новог Сада донела је одлуку о установљењу сталне манифестације у области културе од значаја за Град Нови Сад - „Антићеви дани“.

Овом одлуком установљава се и годишња Награда „Мирослав Антић“ за најбољу књигу поезије објављену у претходној години, а награда се састоји од дипломе и новчаног износа. „Антићеви дани“ одржаваће се сваке године у другој недељи марта. Начин организације и програм утврђује Одбор манифестације.

Средства за доделу Годишње награде и за реализацију програма Манифестације обезбеђују се у буџету Града Новог Сада. Послове реализације манифестације „Антићеви дани“ обавља Културни центар Новог Сада.

Манифестација траје три дана, а досад је одржавана у: Културном центру Новог Сада, Свечаној сали Скупштине града, Градској кући, Змајевим дечјим играма, ОШ „Мирослав Антић“ у Футогу, на Петроварадинској тврђави, СПЦ „Војводина“, дворцу „Еђшег“, Градској библиотеци...

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 601.000,00 динара

8. АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КОНЦЕПЦИЈА ЛИКОВНОГ ПРОГРАМА РЕДАКЦИЈЕ КЦНС

Ликовни програм Културног центра Новог Сада се годишње одвија у више излагачких простора кроз шездесетак ауторских и групних изложби које се реализују у галеријама Ликовни салон, Мали ликовни салон, у клубу Трибина младих или другим галеријским и вангалеријским просторима у граду.

Програм обухвата и сарадњу са галеријама, институцијама и појединцима из земље и иностранства, посебно из окружења, што подразумева представљање савремених ликовних уметника кроз размене изложби и организовање симпозијума и ликовних колонија у Новом Саду и у иностранству (Новосадски салон, Арт линкс – међународна размена, Слика града, Дунавски дијалози, сарадња са Дортмундом...)

У галерији Малог ликовног салона, у оквиру сталне продајне поставке (унутрашњи део), која се повремено допуњава и мења, заступљени су радови више уметника, различитих поетика и техника, планиране су 22 изложбе.

С обзиром на то да је простор Клуба Трибине младих вишенаменски (за књижевни програм, трибине, "паркет" програм - филозофске трибине, музички програм, јавне презентације и радионице...) у овом простору се одржавају изложбе уметника примењених уметности, фотографа, као и изложбе документарног и историјског карактера.

ПОСЕБНИ ПРОГРАМИ:

АРТ ЛИНКС (Међународна размена уметника – изложбе, колоније, презентације).

Пројекат Културног центра Новог Сада **АРТ ЛИНКС** осмишљен је као размена уметника из Србије са уметницима из других земаља, у оквиру које се наши уметници у континуитету представљају у свету, истовремено приближавајући домаћој публици уметничку сцену из света, савремене трендове и различите приступе уметности, а страним уметницима нашу културу, традицију и савремено стваралаштво. Ова међународна размена подразумева долазак групе гостујућих аутора који се нашој публици представљају групном изложбом, предавањима, индивидуалним презентацијама у Новом Саду, а затим под истим условима и наши уметници узвраћају гостовање у току исте или наредне године.

За 2020. годину планирана је размена са уметницима из Словеније на релацији Нови Сад – Љубљана.

Пројекат АРТ ЛИНКС у 2020. обухвата:

Две изложбе: у галеријама ДЛУЛ, Удружења ликовних уметника Љубљане у Словенији биће организоване две изложбе наших дванаест уметника.

Појединачне презентације уметника у Љубљани: током гостовања наших уметника у Љубљани биће приређене за јавност појединачне компјутерске презентације уметничког рада словеначких и српских уметника.

Обиласци културних добара: организоване посете музејима, галеријама и културним добрима у Љубљани и околини.

IX ХЕРЦЕГ-НОВИ САД (Међународна ликовна колонија у Црној Гори)

У септембру 2020. године планиран је осми сазив ове међународне колоније која има за циљ да очврсне и прошири сарадњу између културних актера на ликовним сценама Црне Горе и Србије, али и региона, јер је за следећу годину планиран долазак уметника из Словеније, Македоније, Црне Горе, Босне и Херцеговине...

Уметници припадају различитим ликовним постикама и генерацијама. Њихова разноликост огледа се и у посвећености различитим медијима изражавања, те тако слике на платну нису једини начини њиховог изражавања. Осим сликарством, на овој колонији аутори се баве и скулптурама рађеним у металу, зидном керамиком, мозаицима и уметничким фотографијама.

Значај ове колоније свакако се може препознати у мрежи сарадње међу самим уметницима, која се сваким новим сусретом грана и шири, те уметници настављају да обогаћују своја уметничка путовања и своја будућа дела и у другим срединама и државама.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 4.913.890,00 динара

9. АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Разнородним формама приказивања и промоције филмова, репертоар се осмишљава повезивањем различитих филмских делатности, а базиран је на синтези сазнања из историје, естетике, теорије филма и филмске продуцентуре, откривању веза класичних и нових дела унутар седме уметности, те филма и осталих уметности и медија, уз стварање што објективније слике о филму и његовом доживљају као седме уметности и медија, те путевима, фазама и правцима његовог развоја и перспективе. Епицентар и највећа фреквенција активности биће реализована у згради дирекције КЦНС у Католичкој порти, али ће се кинематографска делатност дислоцирати и у многе друге објекте и отворене просторе у граду и околини, по могућности током лета и у Летњи биоскоп.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.464.126,00 динара

10. 23. EURO-IN FILM 2020

В. Велике филмске манифестације:

EURO-IN FILM 2020

Фестивал европског и независног филма

Festival of the European and Independent film

ЕУРО-ИН ФИЛМ је промоторни и промотивни фестивал европске филмске културе и уметности који

- промовише актуелности у европском и независном професионалном филму;
- реафирмише успешне филмове и манифестације из међународне културне размене и сарадње;
- промовише, констатује или открива тенденције различитих врста европског и независног филмског стваралаштва у сфери покретних звучних слика, и обележава важне јубилеје филма;
- организује дискусије са компетентним учесницима о виђеним филмовима и њиховим актерима;
- афирмише дела новосадских филмских радника која превазилазе локалне границе;
- промовише европске филмове на свим стандардним носачима слике и тона из свих грана експлоатације, а преферира нове технологије слике и звука;
- стилмулише диустрибутере свих врста филмске експлоатације да дистрибуирају европске и независне филмове;
- стимулише биоскопе и ТВ да приказују европске и независне филмове;
- промовише нову вредну филмску литературу и филмску издавачку делатност;
- подстиче и афирмише научно и стручно истраживање и кооперацију научне и стручне мисли у области европског и независног филма путем организације сврсисходних тематских скупова, радионица, суфинансирања и других облика подршки научним подухватима
- организује изложбе посвећене европском и независном филму;

- подсећа на корене истински вредног филмског стваралаштва, са освртом на наше поднебље; итд. Још већу међународну подршку Фестивал је добио укључивањем Филмског програма Културног центра Новог Сада у мрежу елитних европских биоскопа „Еуропа Сinemas“.

Предвиђа се да се одржи од 4. до 28. децембра 2020, што укључује и филмске пројекције, али и посебне темате, изложбе и стручне и научне скупове.

Г. ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Током Фестивала ЕУРО-ИН ФИЛМ 2008 на фестивалским трибинама покренута је иницијатива да се о том јединственом и све значајнијем културолошком догађају снимом наменски документарни филм. У моменту писања плана, тече прелиминарно разматрање теме и идеје сценарија, након чега ће се приступити пројектовању калкулације, конкурисању код оснивача и других фондова за додатна средства за продукцију.

Филмски програм Културног центра Новог Сада ће током године као и до сада сагласно својим материјалним могућностима пружати логистичку подршку продукционим пројектима који то од њега затраже, уз обавезу да део њихових потоњих промоција буде реализован у Културном центру Новог Сада. Уколико то услови дозволе, КЦНС ће и сам продуцирати одређене филмове, али уз велики опрез и поштовање еснафских начела.

Д. ФИЛМСКА ДИСТРИБУЦИЈА

Будући да то, по искуствима из економски и филмски развијенијих средина, струковне и друге битне околности будуће мреже дигиталних биоскопа непобитно условљавају, подстицаће се стварање специјалистичке дистрибутивне мреже отворене форме за филмове чији су носачи слике и тона у форматима нових технологија.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.495.988,00 динара

11. АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада као главни пројект за 2020. годину има редовно издавање часописа за књижевност и теорију ПОЉА. Овај еминентни часопис почео је с објављивањем још 1955. године са знаком новосадске Трибине младих и све до кулминације југословенске кризе деведесетих, с неким мањим прекидима, појављивао се редовно, да би у последњој деценији века почео да гасне.

Часопис је обновљен почетком 2001, од када континуирано излази, двомесечно, у редовном и електронском издању. Нова ПОЉА задржала су од старих, пре свега, отвореност за нове тенденције у књижевности и теоријској мисли. Данас, међутим, ПОЉА представљају судар различитих генерацијских и стилских струја, на најбољим искуствима прошлости, али у складу с новим временом, и визуелно и концептуално. ПОЉА су гласило са израженим осећајем за блискост културног простора Србије и Црне Горе, старе Југославије, Средње Европе, књижевног света.

Вишедеценијским стручним радом и високим досегнутим резултатима, часопис ПОЉА је изборио значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и ван државних граница. Као таква, са стаменим културолошким коренима, ПОЉА нису подложна јефтином компромису површности ни утицајима, ма од кога долазили и ма колики били.

У 2020. години, између осталог, биће објављени тематски кругови посвећени новим читањима традиције, савременој литератури региона, те белетристички, есејистички и теоријски текстови најрелевантнијих домаћих и страних аутора. ПОЉА данас теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешке књижевног тренутка, већ као жив, креативни, провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Дакле, ма како претендовала да оцрта духовни круг наше регије пратећи њен европски карактер, ПОЉА су пре свега *новосадски часопис*, у значењу који том одређењу налаже Оденов стих: *бити локалан, а цењен свуда*.

У току 2020. године урадиће се дигитализација осталих издања Културног центра објављених од 1960. до 2000. године.

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2020. године, у оквиру библиотеке „Анаграм“ објави и неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних, али и младих новосадских аутора из различитих уметничких области, која ће, сигурни смо, имати завидну рецепцију у књижевној и широј културној јавности. Књиге из планиране едиције представљаће значајан стваралачки стимуланс, а уједно одликоваће их и преко потребна вредносна селективност, неопходна у време издавачке хиперпродукције вођене искључиво мотивима тржишне исплативости.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2020. године, у оквиру пет библиотека, објави неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних домаћих и страних аутора.

Библиотека „Прозефест“ предвиђа штампање књиге лауреата Награде „Милован Видаковић“, која се додељује у склопу *Међународног фестивала прозе – Прозефест*, као и књига неких од учесника.

Такође, у оквиру едиције „Антићеви дани“ предвиђено је објављивање књиге изабраних или нових песама добитника Награде „Мирослав Антић“, а у едицији „Анаграм“ планирано је објављивање неколико дела реномираних домаћих аутора.

Учешће КЦНС на 64. Међународном сајму књига у Београду.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.428.685,00 динара

12. ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ „ПОЉА“

С традицијом дужом од 60 година, ПОЉА теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешка књижевног тренутка, већ као жив, креативни провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Текстови се организују у десет тематских целина (*Гласови; Врт; Дозиви; Дупло дно; Размена дарова; Златна греда; Ред возње; Лице; Лозинка; Илуминације*), а бавиће се, као и досад – колико читањима традиције, толико и афирмацијом и вредновањем релевантних појава.

Контакт са иностраним гласилима сличне оријентације даје нам могућност и за компаративна и унакрсна читања различитих литература, именовање односа и међусобних утицаја *укрићених* књижевности, а све као знак високе духовне комуникације међу песничким језицима.

Часопис излази у 6 свезака годишње у штампаном и електронском издању (<http://polja.rs>).

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.903.000,00 динара

13. АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

ИНФАНТ – Инфант је настао као активан одговор на нестанак југословенског фестивала Мало позорје из жеље да се, у времену неподесном за културу и комуникацију, отвори сасвим нови простор за размену културних вредности са светом, да оној малој, али значајној стваралачкој енергији младих, обезбедимо адекватан контекст. У оквиру његових шеснаест издања реализовано је преко 1000 различитих програма из следећих земаља: Македонија, Мађарска, Русија, Грчка, Велика Британија, Италија, Шпанија, Швајцарска, САД, Немачка, Словенија, Словачка, Бугарска, Литванија, Пољска, Чешка, Аустрија, Данска, Шведска, Аргентина, БиХ, Грузија, Израел, Холандија, Бразил, Хрватска, Србија, Црна Гора, Бугарска, Нови Зеланд, Француска, Сан Марино, Белгија, Јапан, Канада и Индија.

ФЕСТИВАЛСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ – Поред ових програма реализоване су и домаће и међународне продукције: Документи времена, Испод неба, Соба моје мајке, То беше душа рудник чудесан, Предео сећања, Касандра, у сарадњи са фестивалима из Словеније, Црне Горе и Македоније.

ПРОДУКЦИЈЕ – Неухватљиви систем глуме, Уроборос, Шехерезада, Микроорганизми, Хасанагиница, Макбет, Краљ Лир, Мирослав, Кос, Хеда Габлер, Не играј на Енглеze, Убод пчеле, Монолог, Чудна петља и Наше место.

КОПРОДУКЦИЈЕ – Синагога (сарадња са израелским уметницима, премијерно изведена у Тел Авиву 9. маја 2007), Бекет було запис 07 (сарадња са уметницима из Јапана, Италије и Француске, изведена у Марсеју 9. и 10. новембра 2007).

ПОРТРЕТИ ГЛУМАЦА И ДРАМСКИХ ПИСАЦА – Стеван Шалајић, Иван Хајтл, Љубица Радаковић, Мира Бањац, Бранислав Лечић, Борис Исаковић, Иван М. Лалић, Душан Ковачевић, Синиша Ковачевић, Вељко Радовић, Вида Огњеновић, Душан Спасојевић, Миња Богавац....

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ – Стратегије новог театра, 1997, 1998, 2000, 2006, 2007, 2008; 2009; Ка другачијем театру, 2003, Дијалог о фестивалима 2008; Просијавање (монографија), 35 година другачијег театра, 2010.

Поред ових програма реализовано је мноштво радионица, предавања, презентација рада савремених уметника, копродукција са трупaма из Новог Сада: Театром Брод, Портал театром, Хуман театром, КПМ Огледалом, Маријаном Прпа Финк.

Неке од наших копродукција гостовале су на фестивалима у Енглеској, Немачкој, Француској, Израелу, Босни и Херцеговини, Хрватској, итд.

ЛАБОРАТОРИЈА НОВОГ ПОЗОРИШТА. Савремено позоришно стваралаштво, посебно оно које се заснива на истраживачкој логици, на радионичарском раду и на искуствима гуруа савремених приступа и метода рада на позоришном материјалу своју праву форму најбоље могу да реализују кроз лабораторијски рад и истраживања. Тако сви облици позоришног израза добијају своју пуноћу, стваралачки и критички однос, како спрам материјала којим се баве, тако и спрам актуелних тема које третирају. Радионичарски приступ, трагачки изазови употпуњени искуствима савременог плеса, перформанса, инсталација, медија, спектакла и других граничних облика, као и коришћење искустава других сродних уметности отвара огроман и изазован простор за стварање новог и другачијег позоришног језика и, наравно, специфичних уметничких производа који комуницирају на неком саображеном и умноженом језику, блиском данашњем конзументу. Ради свега овога смо и све програме сместили у простор лабораторијског начина рада и реализације стваралачких идеја. У програмима ће учествовати студенти Академије уметности, свих одсека, студенти Архитектонског факултета, ученици Балетске школе и слободни уметници из Новог Сада.

ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА - Полазну основу за овај рад чине перформанси који ће се реализовати поводом разних догађаја и датума у граду, а биће организовани и као предигра и увод у неке велике културне догађаје. У том смислу редакција сценског програма реализоваће самостално или у сарадњи са другим институцијама мноштво догађаја у отвореним и затвореним просторима. У припрему и реализацију ових програма биће укључени новосадски уметници као и гости из иностранства. Посебну целину чиниће најавни перформанси за Инфант фестивал под јединственим називом ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА.

МЕЋУНАРОДНА КОПРОДУКЦИЈА - Редакција сценског програма планира да поред Интернационалног фестивала алтернативног и новог театра реализује и међународни пројекат, у којем ће поред домаћих аутора и извођача учествовати и ствараоци из неколико фестивалских центара из иностранства. Редитељ или кореоредитељ овог пројекта биће истакнути домаћи или инострани уметник. У реализацији ће учествовати познати извођачи, са којим смо већ сарађивали и реализовали успешне пројекте. Користећи се позитивним досадашњим искуствима овај пројекат биће реализован на принципу адекватног учешћа сваког центра у финансијском, уметничком и сваком другом смислу, а биће као премијера одигран у граду/ земљи из које је коподуцент. За међународну копродукцију биће штампан плакат и програмска књижица

ПРОДУКЦИЈЕ - Редакција сценског програма је реновирањем зграде добила нека техничко-технолошка побољшања, па се у складу са тим ушло у позоришне продукције које су требале да освеже позоришни живот града. Међутим, тај продукцијски сегмент би морао бити у складу са окренутошћу према другој врсти театра. Стога планирамо да следеће године наше продукције буду у "инфантовском" духу, како бисмо могли да ступимо у равномерну размену са трупaма и фестивалима у земљи и иностранству. За фестивалску копродукцију ће бити штампан: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица.

ОДИСЕЈА 2021 – ПРОЈЕКАТ ТЕАТРА ЗАЈЕДНИЦЕ (музика, плес, перформанс)

– Пројекат је фокусиран на различите заједнице Новог Сада.

– Циљ је анимирати, оснажити и активирати више заједница кроз уметнички процес; фокус је и на миграције унутар самог града и затворене заједнице (метафора Одисеја, који одлучује да напусти дом и путује како би учио, растао и имао мноштво авантура, да би се касније ипак вратио кући, на Итаку).

– Од мултикултурализма (препознавања и признавања много култура) до интеркултурализма (иницирања и креирања интеракција између култура).

– Децентрализација културе; свака група (заједница) долази да види али и да буде укључена у презентације других заједница, уз један велики завршни догађај у СНП-у, где све заједнице наступају заједно.

– Студенти психологије из Новог Сада ће спровести истраживање током процеса о томе шта се мења код учесника. На крају пројекта, организоваће се и конференција на којој се могу презентовати резултати и направити паралела са сличним пројектима у Амстердаму (ЗИД Театар) и Холстебру (ОДИН Театар), као и тренутно највећем европском пројекту о театру заједнице *Caravan Next* -у (<http://caravanext.eu/>).

– За завршни догађај и крај пројекта, могуће је позвати и друге организације из пројекта *Caravan Next* (*Отта театар* са Крита, *Брама театар* из Пољске и/или *Студио 7* из Немачке).

– Европски партнери: ЗИД Театар, Амстердам.

АЛТЕРНАТИВНА СЦЕНА - Седмодневни преглед новосадске алтернативне сцене у отвореним и затвореним просторима који ће послужити као: “Теоријско објашњење и именовање појединих појава, ширење употребе и њихов улазак у свакодневну употребу у самом почетку значи извесни помак јер се тако освешћују и помажу да се схвате и прокључе кретања и нови погледи на свет служећи као оријентир у размевању уметности, културе и друштвених промена”.

РЕДОВНИ ПРОГРАМ - И редовну програмску делатност покушаћемо што је више могуће да прилагодимо основној идеји лабораторијског приступа, па ће тако бити реализовани и позоришне радионице, гостовање представа, читање нових драмских текстова и промоције књига које се баве савременом позоришном теоријом, или монографски радови. За 2018. годину је планирно 10 оваквих програма.

ИЗДАВЧКА ДЕЛАТНОСТ - Издавање преведене књиге или домаће драме младог аутора.

ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА - У оквиру ове манифестације, на култим местим окупљања младих, одржавани су разни перформанси, журке, видео-пројекције и на њима су дељени флајери, публика се упознавала са програмом, а било је и неколико акција које су имале за циљ да Новосађане анимирају, упознају не само са програмом фестивала, него и са седиштем продуцента, местима одигравања појединих представа, програмом фестивала. За Инф(ант)узију биће штампан плакат и флајер.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.073.995,00 динара

14. 47. ИНФАНТ

По 47. пут ћемо имати прилику да новосадској публици пружимо девет дана богатих разноликим програмима. Као и претходних година, Интернационални фестивал алтернативног и новог театра (Инфант) ће понудити оно што је ново, „свеже“ у сфери праксе позоришта иновативног и неконвенционалног израза. Фестивал ће, као и свих ових година, бити сачињен из позоришног дела (представе у такмичарском и ван такмичарског програма), и пратећег: перформанса, изложби, предавања, презентација радова и радионица. Следећи традицију иновација и размене културних вредности, угостићемо бројне трупе из иностранства, као и најбоље домаће. Фестивал је такмичарског карактера и додељују се три награде од којих је прва новчана и износи 1.500 евра у динарској противвредности.

47. ИНФАНТ – финансирање фестивала и његових тела

Иако финансирање подразумева календарску годину, ИНФАНТ се припрема као и сезоне у позориштима, селектор започиње рад у једној години а завршава у следећој. У 2020. години селектор ће започети рад на селекцији представа за 48. ИНФАНТ 2021. године. Тако да ћемо, уколико преостане новца после реализације 47. ИНФАНТА, исплатити и селектора и трупе које он изабере за наредну годину.

ФЕСТИВАЛСКА КОПРОДУКЦИЈА

Предлог фестивалске копродукције биће накнадно објављен.

За фестивалску копродукцију ће бити штампан: уметнички плакат и програмска књижица

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

О Инфант фестивалу написано је неколико мастер радова и један истраживачки рад као пројекат Академије уметности, а подржан од Секретаријата за културу АП Воводине. Поред овог о сваком од последњих неколико фестивала написани су синтетички текстови, па би природно било да буду објављени у једној књизи. Биће објављене две до четири књиге.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 7.716.000,00 динара

15. ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУТКА НОВОГ САДА

Амерички кутак представља својеврсни културни центар у Новом Саду, где наши суграђани могу да приступе актуелним и поузданим информацијама о САД коришћењем богате колекције књига, часописа, приступом интернету као и кроз различите програме које организујемо. Најпосећенији програми јесу часови конверзације, курсеви почетног енглеског за пензионере, незапослене и различите циљне групе, пословни енглески за студенте, промоције књига, предавања, радионице, изложбе итд. Током 14 година колико постоји овај центар, развијали смо програме на основу потреба наших корисника и институција оснивача. Амерички кутак једина је библиотека у Новом Саду која пружа својим члановима најновије наслове популарне и стручне литературе на енглеском језику а већ три године је и једини центар у граду за полагање ТОЕФЛ теста.

Током 2018/19. године Амерички кутак посетило је око 75.000 људи, организовано је укупно 660 програма које је пратило преко 70 локалних и националних медија (писаних, електронских и интернет). У односу на прошлу годину број посета и програма се се значајно повећао. Најуспешнији програм током претходне године је, као и у годинама иза ње, била Креативна билиотека на Штранду. У питању је поставка са најчитанијим књигама, часописима и играма за децу као и низ креативних радионица које су током августа обрадовали Новосађане. Током тих месец дана кутак је посетило и користило програме око 1500 људи.

У овом тренутку Кутак броји 7.990 чланова и 11.700 пратилаца на Фејсбук социјалној мрежи.

Током 2020. године планирано је да се настави са регуларним програмима који су до сада дали резултате, а то су:

- Програми финансирани грантовима америчке амбасаде у Србији (конверзацијски клубови, предузетничке обуке, пројекције филмова) (пет програма – сваки се одржава једном недељно)
- Почетни енглески језик за различите циљне групе
- Клуб за младе (једном недељно)
- Дечији кутак (једном недељно)
- Клуб припреме за САТ испит (једном недељно)
- Свет дигиталне уметности – програм представљања видео-радова уметника из целог света (са Андрејем Тишмом)
- Програм „Упознајте САД“ (два пута месечно)
- Програм „ПолитикУС“ (два пута месечно)

- Предузетнички и пословни курсеви (писање резимеа, писање пројеката)
- Програми за старије суграђане (почетни енглески и почетна обука на рачунарима)
- Програми посвећени друштвеном активизму младих
- Програми у башти Америчког кутка
- Радионице са ученицима основних и средњих школа
- Дигитализација ВХС касета

Све програме, као и до сада, водиће сарадници и волонтери, а Циљна група ове године биће студенти и млади професионалци и особе којима није лако да дођу у простор кутка из различитих разлога (особе са инвалидитетом, на лечењу, стари и сл.), које ћемо привлачити кроз редовне презентације у простору Кутка.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.444.174,00 динара

16. АРТ МАРАТОН

Пројекат „Арт маратон“ подразумева представљање савремене филмске и позоришне уметности, уз реализацију бројних музичких пројеката, у којима ће учешће узети најзначајнији актери домаће и регионалне музичке сцене. Поред ова три сценска израза у оквиру Арт маратона током 2020. године ће се организовати предавања, промоције књига, радионице, као и изложбе, филмови, позоришне представе, мултимедијални пројекти, манифестације у оквиру којих би гостовали представници различитих установа из земаље и иностранства, радионице које ће бити намењене најразличитијим узрастима житеља Новог Сада, радионица мозаика. Ово је пројекат отворене форме који ће својим савременим изразом бити истински празник културе за све грађане Новог Сада. У оквиру Арт маратона, поред наведених програма, за 2020. годину планирано је да се реализује фестивал „Поезика“ који осим музичких садржаја, фестивал „Поезика“ обухвата филмске пројекције, књижевне промоције и радионице.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 4.850.000,00 динара

17. ДЕЧЈИ КУТАК

Након успешне прве године новоотворене Редакције дечијег програма, Културни центар Новог Сада наставиће са радом и организацијом програма за најмлађе суграђане. Другу годину постојања редакције Дечјег програма проширујемо и програмима за омладинце, тачније фокус ће бити приближити се публици узраста од 10 до 16 година чија интересовања ћемо пробати да усмеримо ка култури и њеном деловању. Културни центар Новог Сада овом редакцијом започиње развој публике, едукацију најмлађих суграђана који ће у будућности кројити и конзумирати културу Града Новог Сада.

17.1 Мали културни инкубатор

Циљ пројекта је да се деци, узраста од 4 до 16 година, кроз бесплатне садржаје омогући стицање вештина, могућност откривања талента и развој интелектуалног запажања са циљем квалитетног провођења времена у игри и дружењу. Дечја редакција ће кроз радионице (ликовне, драмске, музичке, филмске...) омогућити деци едукацију, али и развој талената. Осим тога, ове радионице имају за циљ да деца вежбају све своје вештине које су важне у њиховом одрастању, од психолошких, социјалних, емотивних до физичких и моторичких. У Малом културном инкубатуру активно учествују деца, омладина и родитељи.

Креирај свој културни центар - Програм креиран од стране публике омладинског узраста имаће за циљ да културу приближи онима који до сада нису имали прилику да уређују и учествују у организацији културних догађаја. Фокус овог пројекта биће да интересовања млађих суграђана усмеримо ка култури и у њеној партиципацији

17.2 САРАДЊА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА И ЦЕНТРА ЗА СОЦИЈАЛНИ РАД

Сарадња Културног центра Новог Сада и Центра за социјални рад града Новог Сада омогућиће да се кроз креативне процесе деца лакше укључе у социјалне токове и да постану активни у културном животу Новог Сада. Циљ сарадње ове две институције је приближавање културних садржаја штићеницима Центра за социјални рад, али и њихово активно укључивање у настајање ових садржаја. Кроз програмске активности у 2020. години деца ће имати прилику да учествују у многобројним радионицама и на фестивалима и програмима из области филма, позоришта, ликовне уметности, музике, књижевности... Такође је планирано да се у 2020. години наставе инклузивне активности за децу из Центра за социјални рад и хранитељских породица у дворцу Еђшег као и сарадња са организацијом Music Art Pro на имплементацији програма ЕЛ СИСТЕМА који се кроз музичке радионице бави инклузивним процесима социјално угрожене деце у друштву.

17.3 НТЦ - КЦНС учење

Примарна улога НТЦ програма је употреба нових открића из подручја неуронауке у учионицама и у свакодневном животу. Програм НТЦ учења је састављен из различитих активности и игара за децу, које се темеље на сазнањима о развоју и раду мозга и које, како многа истраживања показују, имају позитиван ефекат на развој мозга у периоду када је то најважније, у периоду најинтензивнијег раста и развоја, од рођења, па до приближно десете године старости. Игра као унутрашња мотивација детета је кључни фактор НТЦ програма.

Програм НТЦ се већ девету годину спроводи у неколицини европских држава, а почео је да се шири и ван граница Европе. НТЦ програм се спроводи у 17 држава Европе, а акредитован је од стране Министарства образовања у 7 држава (Србија, Словенија, Хрватска, Чешка, Црна Гора, Македонија и Босна и Херцеговина). У другим државама, спроводи се у сарадњи са образовним институцијама (Италија, Грчка, Шведска, Исланд, Мађарска, Румунија, Бугарска, Швајцарска, Словачка и Пољска).

НТЦ програм карактеришу три фазе спровођења. Саставни део прве фазе су еволутивно подржавајуће активности које подразумевају комплексне моторичке активности укључујући фини моторику, динамичку акомодацију ока, ротацију, равнотежу, и кретање. Другу фазу НТЦ програма карактеришу мисаоне класификације, мисаоне серијације и асоцијације, док трећа фаза представља рад на развоју дивергентног и конвергентног мишљења, као и функционалног знања. Све три фазе НТЦ програма се спроводе кроз игру, која као интринзична потреба детета представља кључни фактор спровођења НТЦ програма. Ове три фазе сједињују сензо-моторни и когнитивни развој детета.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.366.205,00 динара

18. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА

У циљу формирања будуће културне публике Културни центар Новог Сада планира да спроведе пројекат који ће анимирати школарце, студенте Новосадског универзитета као и све грађане Новог Сада. Током 2020. године реализоваће се отворене дебате и социолошко-културолошке трибине и предавања реномираних стручњака.

Културни центар Новог Сада је од свог оснивања све до данас одржао низ трибина и предавања на разне теме: књижевне, културно-социолошке, политичке, психолошке, као и многе из области маркетинга које су биле врло посећене. Акценат је стављен нарочито на трибине које третирају актуелне теме из области социологије, политике, историје итд. Будући да је одзив грађана био велики и да су теме побудиле велико интересовање публике, желимо да наставимо ову праксу и у 2020. години.

Циљна група је како млађа, тако и старија популација како би размена мишљења и дебатоване били што делотворнији. Предавачи ће обухватити најшири спектар геополитичких, политиколошких, културолошких, историографских и историјских, књижевних тема. Такође, планиране су и радионице, концерти, мултимедијалне презентације, песничке трибине, изложбе...

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.490.000,00 динара

19. САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ И ПОЈЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Културни центар Новог Сада има за циљ да у 2020. години оствари сарадњу са што већим бројем угледних личности и установа на територији Републике Србије као и у региону, да би могао да прикаже своју богату продукцију као и да им узврати гостопримство и упозна Новосађане са продукцијом културних институција и појединаца.

Такође нам је циљ да наставимо добру сарадњу са амбасадама страних држава и да им омогућимо да прикажу културна, историјска и друштвена наслеђа својих земаља Новосађанима. Планирано је ангажовање угледних јавних личности које ће кроз трибине и предавања, али и кроз есеје и научне и публицистичке текстове едуковати најшире слојеве становништва како кроз директне програме у КЦНС, тако и путем нашег сајта и званичног *YouTube* канала.

Планирани су и наступи културних, уметничких и научних посленика у најширем спектру уметничког и културолошког израза и исказа.

КОНФЕРЕНЦИЈА О РЕГИОНАЛНОЈ СТАБИЛНОСТИ

Културни центар Новог Сада ће на пролеће 2020. године уприличити Конференцију о регионалној стабилности чији ће учесници бити еминентне личности из света културе, науке, уметности и јавног живота уопште са територије бивше Југославије. Циљ ове конференције јесте порука мира и потреба за културном, научном и сваком другом врстом сарадње у региону. Закључци ове конференције требало би да се крећу у координатама стабилности, мира и упозоравања на погубност призивања било каквог рата.

КОНФЕРЕНЦИЈА „Нови Сад – ЦЕНТАР КУЛТУРЕ“ (радни назив)

Културни центар Новог Сада ће у 2020. години почети припреме у организовању конференције „Нови сад – центар културе“. Током 2020. године планирано је да се успоставе контакти са културним центрима и домовима културе широм Србије. Планирани су обиласци, састанци као и потписивања протокола о сарадњи. Први део реализације овог пројекта су прикупљање информација, путовања, као и планирање организације за велику Конференцију која ће се организовати 2021. године.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.066.000,00 динара

20. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА

Поводом 1. фебруара, Дана града Новог Сада, одржаће се Свечана академија 1. фебруара 2020. године. Култура сећања и обележавања Новосадске рације, Дана града и Славе града се налази у плану рада КЦНС већ дуги низ година. Културни центар Новог Сада ће у 2020. години ангажовати све своје изложбене галерије као и биоскопску салу у циљу обележавања Новосадске рације, такође ће се активности током овог програма дешавати и на главном градском тргу. Током та три дана планиране су поставке у изложбеним просторима, радионице, предавања, као и поновно планирано позивање основних и средњих школа да посете КЦНС током обележавања сећања на Новосадску рацију.

Поводом 16. новембра Славе града Новог Сада одржаће се пригодне активности и свечана академија 16. новембра 2020.

Такође је планирано да се реализује пројекат „Јубилеји“ који се састоји од седам документарних изложби о животу, раду и доприносу знаменитих Новосађана чији ће јубилеји од рођења или смрти бити обележени у 2020. години.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.038.931,00 динара

21. НОА– Novi Sad Open Art 2020

НОА је настала као први корак ширења мреже нове уметничке сцене у Србији, коју је отпочела манифестација „Београд Опен Арт – БОА”. Карактеристика Опен Арт пројекта је герилски, *blitzkrieg* карактер и има намеру да представи младе уметнике и олакша им пут до пажње јавности и тржишне размене вредности. Цео овај пројекат осмислила су четири кустоса из Београда, оне су 2014. године у главном граду организовале Дан отворене уметности. КЦНС је гостовао на БОА 2014. и ту се родила идеја да се овако квалитетан пројекат, чији је циљ подршка младим академским уметницима, историчарима уметности и менаџерима у култури имплементира и у нашем граду, а КЦНС је одмах препознао вредност коју би НОА имала за наше уметнике. 2014. године у оквиру програма АРТ МАРАТОН организована је прва НОА. Пројекат је имао велики успех, у 2015. је реализован као посебна програмска целина. Циљ манифестације је непосредније представљање младих уметника, историчара уметности и менаџера у култури млађе генерације из Србије и приближавање савремене уметности грађанима кроз интерактивне садржаје.

Од 2018. у оквиру НОАфест-а кренуле су са радом и радионице за децу предшколског узраста у сарадњи са ПУ „Радосно детињство“.

Пројекат се састоји из пет целине:

- Хуманитарна акција
- Ликовне радионице за децу и родитеље
- Стрит-Арт, сликање уживо
- Предавања из области савременог стваралаштва
- Трибине о култури живљења и значају уметности у свакодневном животу.

У оквиру НОАфест-а за 2020. планиране су следеће активности:

- Хуманитарна аукција предмета насталих током радионица
- НОА тродневна манифестација, септембар 2020.
- Ликовне радионице за децу и родитеље
- Предавања из области савременог стваралаштва
- Трибине о култури живљења и значају уметности у свакодневном животу

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.223.000,00 динара

22. ДИГИТАЛИЗАЦИЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ НОВОГ САДА

Планом рада за 2020. годину предвиђено је следеће:

- **Техничко одржавање рада платформе**
Током 2020. године предвиђено је стално одржавање платформе што подразумева основно серверско одржавање пакета и веб-сервера.
Одржавање ПостГРЕ базе, Фронт апликације, АПИ апликације, Омеке, Ингест апликације и веб-сервера.
Ингестирање свих унесених објеката како би били претраживи по називу и аутору.
- **Постављање 10 нових објеката месечно на платформу ББНС**
Фотографије и разгледнице, 3Д објекти (архитектура, споменици), старе и ретке књиге, новине и часописи, стари аудио и видео, старе мапе, стари документи... Нови објекти ће бити постављани у сарадњи са стручњацима из Градске библиотеке, Музеја Града Новог Сада и Архива.
- **Успостављање сарадње са новим релевантним институцијама у земљи и иностранству**
Умрежавање са дигиталним библиотекама у региону, размена искустава и добре праксе.

- **Наставак објављивања есеја о знаменитим Новосађанима**
У сарадњи са бројном историчарима, публицистима и писцима наставићемо да објављујемо есеје о значајним суграђанима и догађајима из историје који су битно утицали на развој грађанске свести у Новом Саду током 19. века.
- **Промоција**
Током 2020. године планирамо да кроз промотивне активности привучемо што већи број корисника да користе БНС платформу. Промоције ће се радити преко друштвених мрежа, Фејсбука и Твитера.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.010.000,00 динара

23. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

Трошкови службених путовања у земљи 235.000,00 дин.

Остали трошкови транспорта 10.000,00

Трошкови административних услуга 1.100.000,00 дин, секретарске услуге

Трошкови компјутерских услуга (планирани су трошкови за израду софтвера рачуноводствених програма, дизајна, ликовне делатности, израда сајта програма и пројекта Културног центра 1.000.000,00 дин

Трошкови услуге образовања и усавршавања запослених 100.000,00 дин, планирани су трошкови за усавршавање запослених из области менаџмента, ликовне делатности, области јавних набавки, приступ ЕУ фондовима

Трошкови услуга информисања 2.000.000,00 дин.

Трошкови стручних услуга (трошкови правних, финансијских и осталих стручних услуга) 4.700.000,00 дин.

Трошкови репрезентације 1.062.517,00 дин.

Трошкови осталих општих услуга (трошкови обезбеђења КЦНС и Еђшега, фотокопирања, урамљивања, умножавања материјала...) 9.000.000,00 дин.

Специјализоване услуге (израда акта процена ризика у заштити лица, имовине и пословања КЦНС, Свилара) 300.000,00 дин.

Трошкови административног материјала 350.000,00 дин., планирани су трошкови канцеларијског материјала, био декорација, расходи за радну униформу

Трошкови материјала за образовање и усавршавање запослених 380.000,00 дин, планирани су расходи за стручну литературу запослених

Трошкови материјала за саобраћај 600.000,00 дин.

Трошкови материјала за одржавање хигијене 400.000,00 дин. инвентар за одржавање хигијене, хемијска средства за чишћење

Трошкови материјала за посебне намене 250.000,00 дин.

Трошкови потрошног материјала, рез. делови, алат и инвентар

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 21.487.517,00 динара

24. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ

У 2020. години планирана су средства из буџета у износу од 900.000,00 динара за текуће поправке и одржавање зграда и објеката Културног центра Новог Сада, Католичка порта 5, Еђшег – Антона Чехова, простор Америчког кутка и Мали ликовни салон, и осталих културних станица Новог Сада (одржавање лифта, зидарски радови, молерски радови, ел инсталације, поправка фасаде...), као и средства у износу од 1.780.000,00 динара за текуће поправке и одржавање опреме за рад, одржавање клима-уређаја, рачунара, опреме за саобраћај, намештаја, електронске опреме, опреме за јавну безбедност.

25. ИНВЕСТИЦИЈЕ

1. Планирана је набавка: комуникационе опреме, рачунарске и електронске опреме, пројектор, намештај у вредности од 380.000,00 динара
2. Планирана је набавка опреме за културу, штафелаји, нотни пултови, DCP сијалица за филмски пројектор у вредности од 350.000,00 динара
3. Набавка противпожарних апарата у вредности од 70.000,00 динара
4. Нематеријална имовина, набавка књига и откуп ауторских права из области издавачке делатности и набавка лиценци за рачунарске програме у вредности од 700.000,00 динара

Накнаде за рад председника и чланова Управног и Надзорног одбора Установе планирана су средства у буџету Града у износу од **480.000,00** динара.

Средства за плате запослених планирана су у складу са чланом 43. Закона о буџету Републике Србије за 2020. Годину.

У 2020. години планирани су укупни приходи Културног центра Новог Сада у износу од **146.392.998,25** динара, од чега је из буџета Града Новог Сада планирано **139.473.578,25** динара, који ће се користити за покриће следећих расхода:

- Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	21.626.906,74
- Социјални доприноси на терет послодавца	3.709.014,51
- Накнаде у натури	383.778,00
- Социјална давања запосленима	1.855.600,00
- Накнаде трошкова за запослене	575.462,00
- Награде запосленима и остали посебни расходи	867.000,00
- Стални трошкови.....	16.642.359,00
- Трошкови путовања	1.436.750,00
- Услуге по уговору	73.242.063,00
- Специјализоване услуге	11.686.645,00
- Текуће поправке и одржавање	2.680.000,00
- Материјал	2.614.000,00
- Трансфери осталим нивоима власти.....	454.000,00
- Порези обавезне таксе, казне, пенали и камате.....	100.000,00
- Новчане казне и пенали по решењу судова	100.000,00
- Машине и опрема.....	800.000,00
- Нематеријална имовина	700.000,00

Укупни расходи Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину су планирани у истом износу као приходи.

Имајући у виду наведено, предлажемо да Скупштина Града Новог Сада да сагласност на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину.

В.Д. НАЧЕЛНИКА

Зорица Шијак



3024
29.11.2019

Културни центар Новог Сада, Нови Сад

Број: 900

Дана : 29.11.2019.

Управни одбор

На основу члана 15. алинеја пета Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, бр.11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17 и 12/19) и члана 25. Статута Културног центра Новог Сада, Нови Сад, бр.501 од 8.09.2010, 429/1 од 27.05.2015, 972 од 6.12.2016. и 162 од 21.02.2018 године, Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад, на седници одржаној 29. 11.2019. године, доноси

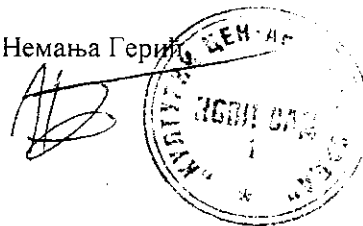
ОДЛУКУ

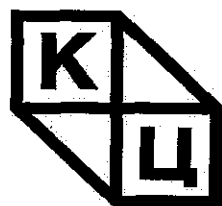
Усваја се Програм рада Установе Културни центар Новог Сада, Нови Сад, за 2020. годину, у тексту који је саставни део ове одлуке.

Ову Одлуку са Програмом рада доставити Скупштини Града Новог Сада, ради добијања сагласности.

Председник Управног одбора

Немања Герин





**КУЛТУРНИ
ЦЕНТАР
НОВОГ
САДА**

ПРОГРАМ РАДА ЗА 2020. ГОДИНУ

ПРОГРАМ РАДА ЗА 2020. ГОДИНУ

I ОПШТИ ДЕО

1. ПРОФИЛ КОРИСНИКА/УСТАНОВЕ

Званични назив буџетског корисника/установе, место, улица и број, шифра, матични број, ПИБ

Културни центар Новог Сада, Нови Сад, Католичка порта 5, ш. дел. – 9004, м. бр. – 8162778, ПИБ 101655568

Корисник/Установа има следећу организациону структуру: Организациону структуру послова Културног центра Новог Сада чине послови који се организују и извршавају у оквиру појединих облика стваралаштва (говорни програм, музички програм, сценски програм, ликовни програм, филмски програм, издавање публикација, презентација мултимедијалних и мултијезичких пројеката) – **Редакције** и као заједнички и пратећи (опште-административни, правни, финансијски, помоћно-технички послови) – **Заједнички послови.**

Установа планира обављање следећих активности у 2020. години:

А) Текуће активности:

90.04 – Рад уметничких установа

90.03 – Уметничко стваралаштво

90.02 – Друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности

90.01 – Извођачка уметност

91.01 – Делатност библиотека и архива

77.39 – Изнајмљивање и лизинг осталих машина и опреме и материјалних добара

73.11 – Делатност рекламних агенција

59.13 – Дистрибуција кинематографских дела, аудио-визуелних дела и телевизијског програма

59.14 – Делатност приказивања кинематографских дела

59.20 – Снимање и издавање звучних записа

58.11 – Издавање књига

58.14 – Издавање часописа и периодичних издања

56.29 – Остале услуге припремања и послуживања хране

Б) Планиране активности којима се обезбеђују средства на тржишту у 2020. години – кратак опис:

- приход од улазница филмског програма, Цез фестивала, ИНФАНТ-а, сценског програма;
- приход од услуга приказивања филмова;
- приход од комисионе продаје слика;
- приход од продаје књига у издању Културног центра Новог Сада;
- приход од уступања садржаја на друштвеним мрежама.

На дан 31. 12. 2018. године корисник/установа је располагала основним средствима:

- зграде и грађевински објекти садашње вредности 5.337.501,39 динара;
- опрема садашње вредности 11.968.954,56 динара.

Укупна опрема:

- канцеларијска опрема;
- рачунарска опрема;

- комуникациона опрема;
- електронска и фотографска опрема;
- опрема за домаћинство;
- опрема за културу.

Установа има у сталном радном односу 23 запослена радника који обављају основну делатност, од којих 14 запослених има ВСС, 1 запослени има вишу, 6 запослених има ССС, а 2 запослена су неквалификовани радници. Запослених на одређено време има 2, од којих 1 са ССС и 1 са ВСС. Културни центар Новог Сада поседује два службена возила која су намењена за обављање послова из делатности.

2. УКУПНО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА ЗА 2020. ГОДИНУ

Планирани приходи и примања за финансирање рада установе за 2020. годину састоје се из следећих средстава:

– приходи из буџета града	139.473.578,25
– из сопствених извора	6.919.420,00
УКУПНО:	146.392.998,25

Расходи са свих извора финансирања:

ЕК. КЛ АС	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА ИЗВОР 01	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА ИЗВОР 07	ДОБРОВОЉ НИ ТРАНСФЕР И ОД ФИЗИЧКИХ И ПРАВНИХ ЛИЦА ИЗВОР 08	ФИНАНСИЈ СКА ПОМОЋ ЕУ ИЗВОР 56	НЕРАСПОР ЕЋЕНИ ВИШАК ПРИХОДА ИЗ РАНИЛИХ ГОДИНА ИЗВОР 13	СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ ИЗВОР 04	УКУПНО
411	21.626.906,74					1.980.000,00	23.606.906,74
412	3.709.014,51					339.570,00	4.048.584,51
413	383.778,00					100.000,00	483.778,00
414	1.855.600,00					200.000,00	2.055.600,00
415	575.462,00					5.000,00	580.462,00
416	867.000,00					0,00	867.000,00
421	16.642.359,00					850.000,00	17.492.359,00
422	1.436.750,00					120.000,00	1.556.750,00
423	73.242.063,00					1.768.150,00	75.010.231,00
424	11.686.645,00					936.700,00	12.623.345,00
425	2.680.000,00					100.000,00	2.780.000,00
426	2.614.000,00					160.000,00	2.774.000,00
444	0,00					10.000,00	10.000,00
463	454.000,00					0,00	454.000,00
465	0,00					0,00	0,00
482	100.000,00					100.000,00	200.000,00
483	100.000,00					0,00	100.000,00
485	0,00					0,00	0,00
511	0,00					0,00	0,00
512	800.000,00					150.000,00	950.000,00
515	700.000,00					100.000,00	800.000,00
Σ	139.473.578,25					6.919.420,00	146.392.998,25

II ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ

1. АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ 2020.

ПРЕД ГОДИНУ „НОВОГ САДА – ЕВРОПСКЕ ПРЕСТОНИЦЕ КУЛТУРЕ“

Музички програм Културног центра Новог Сада у 2020. години садржаће новине, које подразумевају податак да је 2020. година још само једна степеница до 2021. године, када ће Нови Сад бити Европска престоница културе.

Осим пројеката који се налазе у бид-буку, у Плану рада Редакције музичког програма налазе се и други нови предлози, који су настали као лепа последица истог циља – да се у 2020. и 2021. реализују музички догађаји за које у протеклим годинама није било финансијских услова.

Редовна концертна делатност Културног центра Новог Сада ће се реализовати кроз циклусе као што су *Павиљон музике*, *Озвучавања*, *Поново са вама*, а осим поменутих и кроз два циклуса, која су се потврдила кроз време, као што су *Нови звучни простори* и *Цез метроном*.

У 2020. години планира се отварање новог циклуса под називом *Новосадски музички кругови*, који ће делом бити реализован ван Новог Сада и ван граница Србије, а другим делом у другим градовима наше земље.

План је да рад Редакције и у 2020. години подразумева укључивање реномираних музичких стваралаца и педагога који ће се појавити у функцији аутора појединих пројеката, или програмских целина, што би се могло рећи и у својству госта-уредника.

Музички програм КЦНС обухвата и **НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ** (по називу новосадски, по садржају интернационални), музичке пројекте који припадају међународној културној сарадњи, сарадњу са организацијама других земаља које делују у Републици Србији, које представљају културу својих земаља у Републици Србији, као и у контактима са амбасадама страних земаља у Републици Србији.

Део музичког програма биће остварен у сарадњи са градовима-побратимима Новог Сада, са Дортмундом, кроз пројекат под називом **ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД – ДОРТМУНД**, део кроз учешће у пројектима других градова са којима Град (и/или Покрајина) има посебне везе, као што је регион Умбрија у Италији, сарадња са музичким уметницима из Крања, Словеније. Ако се створе услови, бар један пројекат ће бити део сарадње са Дунавским бироом и градовима који леже на обалама реке Дунав. Истовремено, када се буде реализовала Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд, биће формиран **THE DANUBE YOUTH BIG BAND**, интернационални пројекат, са аудицијом и учешћем младих музичара од 16 до 25 година старости, укупно 11 музичара из иностраних, партнерских земаља и музичара из Новог Сада, Београда и других градова Србије и региона који ће допунити стандардну формацију биг бенда, или проширену формацију, у којој ће бити преко 20 музичара. Подразумева се да би оркестар

имао по два наступа у обе године, у 2020. и 2021. Унутар Плана рада биће доступан посебан сепарат о поменутом пројекту, са финансијским планом.

Продукцијом врхунских културних догађаја, улагањем у њихову презентацију, знатно се може допринети да Нови Сад у Европи и свету буде препознат као креативан и иновативан град. Да би се остварили такви културни садржаји, потребно је увести извесни подстицај у стваралачким културним круговима, па и у кругу света музичког стваралаштва. У мери у којој то буде доступно, Редакција ће настојати да пласира оригиналне пројекте. Осим „увоза“ врхунских културних садржаја, неопходно је пласирати и културне вредности Новог Сада, Војводине и Републике Србије у друге делове Европе и света. Овај сегмент програма не би морао да се односи само на рад редакције у КЦНС. Наша институција би требало да учествује у оваквим пројектима, поред других институција.

Програми ће бити реализовани у одговарајућим просторима, затвореним, јавним, отвореним и полујавним, међу којима ће бити и оних које ћемо по први пут музиком то јест концертима „озвучити“ и отворити за посетиоце. Део ове пажње ће бити усмерен и на места ван епицентра града.

Свакој нашој међународној сарадњи музика може да да рам и покаже слику најлепшег и најбољег у Новом Саду, Војводини и Србији.

За део поменутих активности биће тражена финансијска подршка Министарства културе и информисања Републике Србије и Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и вере, али и других министарстава и секретаријата, како би Нови Сад и Новосађани реализовали своје креативне потенцијале, како би Нови Сад у дугом периоду био и остао Европска престоница културе, за нас, али и за Европу и свет.

Редакција ће покушати да оствари део потребних средстава и из других извора, путем пријављивања пројеката и догађаја на конкурсе који буду доступни, било да се ради о домаћим, иностраним, или посебним конкурсима на које се пројекти из Републике Србије могу пријављивати / конкурси амбасада појединих држава, конкурси појединих привредних субјеката, сарадња са сличним институцијама у погледу припреме и реализације пројеката, конкурси прекограничне сарадње и европске конкурсе у сфери културе ... Јављаћемо се и на конкурсе који се расписују у ЕУ.

Програм

Циклус: ПАВИЉОН МУЗИКЕ

Реализација пројекта је предвиђена у просторима које би тек требало „освојити“. Овај пројекат подразумева реализацију концерата савремене музике и концерте врхунских извођача из земље и иностранства, готово свих жанрова. Концерти би били реализовани током фебруара, марта, априла и септембра, октобра и новембра месеца. У случају да се не буде могао реализовати у новим просторима „освојеним“ за музику, поменутом простору, биће реализован у Културном центру Новог Сада, али и у сваком другом који има потребне услове.

10 концерата

*

Циклус: **НОВИ ЗВУЧНИ ПРОСТОРИ**

Портрети композитора

Новим звучним просторима се широј јавности, у низу година, представљају композитори, наши савременици, најновија достигнућа и уметнички домети домаћих и неколицине иностраних уметника, уз стручни и научни осврт на њихов рад, аудио и видео презентацију опуса и извођења дела уживо, у мери у којој то прилике и финансијске могућности дозвољавају. Уредништво ће остварити сарадњу са РТВ Војводина (рад у студију, снимање програма за ширу јавност...), Академијом уметности у Новом Саду, Факултетом музичке уметности у Београду, Удружењем композитора Војводине и Удружењем композитора Србије, као и са СОКОЈ-ем.

1–2 догађаја

*

Циклус: **ОЗВУЧАВАЊА**

Пројекат/циклус ће бити реализован у затвореним, јавним, отвореним и полујавним просторима, међу којима ће бити и они које ћемо по први пут музиком „озвучити“ и отворити за посетиоце.

1–2 догађаја

*

Пр о ј е к а т

WORLD – EUROPEAN STAGE

Концерти иностраних звезда рок, поп, world и џез музике

Поред низа музичких свечаности у Новом Саду, међу којима се издваја и неколико незаобилазних фестивала, још увек у нашем граду не постоји редовна сцена на којој би једном у два или три месеца, гостовали уметници европског и светског ранга, а који припадају рок, поп, world и џез стваралаштву. Како су готово током целе године, а посебно у летњем периоду уметници из Европе, али и они са других континената, на турнејама, могуће је организовати више концерата, делом у отвореном, делом у затвореном простору, већ према временским условима у којима се концерти организују. Како имамо завидно искуство у реализацији међународних, музичких и других догађаја, предлаже се да се у 2020. години организују концерти овог ранга, уз претпоставку да ће и други организатори културних догађаја у граду, са истом амбицијом, реализовати интернационалне музичке догађаје изван већ постојећих фестивала.

Време и услови реализације концерата: затворени простор – мај, септембар, октобар; отворени простор – јун, јул, август.

3 догађаја

*

Циклус: **JAZZ МЕТРОНОМ**

Концерти jazz ансамбала

Цез метроном преко тридесет година представља читав низ домаћих и иностраних музичара, извођача, аранжера, композитора, аутора оригиналних дела овог музичког жанра, уколико за то има финансијских услова. Овај део програма се може посматрати и као својеврсна антологија цеза, пре свега у нас. Сигурно је да ће се током овог циклуса пласирати и ансамбли који су по свом унутрашњем саставу интернационални, у којима учествују и реномирани музичари из наше земље.

4 догађаја

*

Циклус: **ПОНОВО СА ВАМА**

Концерти сериозне музике, а извођачи су музичари нашег поднебља, који живе и раде у Европи и другим земљама света

Један од циљева Редакције је одржавање везе са музичарима нашег поднебља, који живе у другим земљама, а који су своје школовање и уметнички рад започели у Новом Саду, или у нашој земљи, те који су на многобројним прво домаћим, а касније иностраним конкурсима, такмичењима и фестивалима остварили високе резултате, освојили многобројне, значајније награде. Концерти које смо у претходним годинама реализовали, а припадали су овом циклусу, показали су атрактивност за образовану и пробирљиву новосадску публику. И овога пута, уметници ће бити у прилици да представе новосадској публици и своје најближе сараднике, младе уметнике са којима активно наступају, који потичу из различитих земаља Европе и света (уколико концерти нису солистички).

2 догађаја

*

РАДИОНИЦЕ

Радионичарске активности, потребне и готово незаобилазне у раду културних институција, биће интензивне онолико колико ће се прилика остварити, или ћемо их препознати, и преточити у својеврсну културну делатност, окренуту ка полазницима, учесницима у раду радионица, али и према широј јавности, до концертног извођења. Посебна пажња биће поклоњена најмлађој популацији, што због упознавања музичке уметности, што због стварања нове публике.

3–4 радионице

*

Пројекат: **ПОД СЈАЈЕМ ЗВЕЗДА**

Пројекти којима се обележавају значајне годишњице врхунских музичких уметника Србије

2 пројекта

*

АКТУЕЛНОСТИ – КАЛЕИДОСКОП

У овом циклусу представићемо домаће и иностране уметнике и нове пројекте који својим квалитетом и садржајем захтевају посебну пажњу, па и приоритет, а који се у времену планирања не могу претпоставити.

2 Пројекта

*

ДРУГИ ПРОЈЕКТИ

САРАДЊА СА АМБАСАДАМА ИНОСТРАНИХ ЗЕМАЉА И ДРУГИМ ИНОСТРАНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА

Иако је програм у овој сфери постао учесталији, после неколико година стагнације, јавља се потреба за планирањем услова за реализацију пројеката у сарадњи са амбасадама иностраних земаља у Србији, изван већ уходане сарадње приликом припреме и реализације фестивала које организује КЦНС, па тако и Редакција музичког програма.

1–2 догађаја

*

МОСТОВИ НАДЕ, НОВИ МОСТОВИ, ДУГА И СЛОБОДА

Ради се о пројектима који ће бити део догађаја у сусрет 2021. години, који имају потребу за дужим припремама од једне године, чија ће се завршница догодити 2021, као логична последица новина које ће Нови Сад обезбедити и реализовати, чиме ће потврдити престижни назив Европска престоница културе. То су **пројекти NS CONNECTION, WALTZ CONNECTION, BOOM FEST**, обухваћени документом који је представио Град Нови Сад Европској комисији која доноси одлуке о европским престоницама културе. Оправдано је очекивати да ће КЦНС бити укључен у програмске активности које покреће Фондација Нови Сад 2021, као што је Фестивал НЕО, КАЛЕИДОСКОП...

2–4 догађаја

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.570.000,00 динара

2. ДВАДЕСЕТДРУГИ НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ

Од 12. до 14. новембра 2020.

НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ ће се у 2020. години реализовати двадесет други пут. Следећи досадашњу праксу и имајући у виду циљ израстања Фестивала у фестивал европског ранга, добро познатог и у другим деловима света и даље ће бити интернационални. Главни концертни програм ће трајати 3 дана, уколико финансијски услови не дозволе дуже трајање и биће реализован у неколико најатрактивнијих простора у граду Новом Саду. Оствариће сарадњу са другим цез фестивалима у земљи, у земљама из окружења и других делова света, са уметницима са свих континената. Осим главног концертног програма, Новосадски цез фестивал ће имати и друге концерте, радионице, презентације, изложбе, незаобилазне садржаја под називом Jam Session, Jazz meeting...

22. Новосадски цез фестивал ће се дешавати у граду који ће 2021. године бити Европска престоница културе. Део његовог садржаја ће бити допуњен/измењен и биће део укупних активности у Новом Саду који тежи да се до 2021. представи и најбољем светлу, како домаћој, тако и европској и светској јавности, јер ће Нови Сад постати видљивији, пожељнији за сваку врсту сарадње. **Програмске припреме за Новосадски цез фестивал 2021. године су започете у 2019. години. Поменуте припреме потребно је да прате и финансијске, бар делимично.**

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 9.306.580,00 динара

3. САРАДЊА УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД–НОВИ САД ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД – ДОРТМУНД

Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд је настала 2011. године на иницијативу Културног центра Новог Сада. Пројекат се реализује као део сарадње братских градова, Новог Сада и Дортмунда, која траје више од три деценије. До сада је одржана девет пута у организацији Културног центра Новог Сада, у сарадњи са Музичком школом „Исидор Бајић“. Директна сарадња КЦНС са цез уметницима из Дортмунда траје већ 17 година, а започела је гостовањем биг бенда Jazz Akademie „Glen Buschmann“ на Новосадском цез фестивалу. Сарадња се ширила, добијала нове садржаје и димензије. Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд је настала као позитиван резултат сарадње са саксофонистом, професором и директором (од 2018) Цез академије „Глен Бушман“, Увеом Платом, али и као потреба младих музичара из Новог Сада, цез музичара уопште, да своје знање и умеће проширују, усавршавају, да сарађују са музичарима из Дортмунда, да се „свира заједно“. Осим што се учи и свира цез, склапају се и пријатељства, настају идеје о заједничким пројектима. У протеклих девет година интересовање младих цез музичара за учешће у раду *Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд* расте. Сарадња са Дортмундом је од почетка била двосмерна и тако је реализована кад год је то било могуће (изузетак су 2013, 2014, 2017. и 2018. година).

Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд ће се 2020. године реализовати десети пут. *Летња цез академија* се такође помиње у документу којим је Нови Сад освојио признање Европска престоница културе 2021. Припремљено је и проширење овог пројекта, али је потребно да се остваре предуслови за његову реализацију, пре свега организационо-технички.

И у 2020. години *Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд* ће имати неколико догађаја, тачније 3–5, који су окренути јавности, концерата младих цез уметника и лепих музичких дружења које називамо Jam Session, које Новосађани веома воле. Летња цез академија током августа, или јула месеца, сигурно доприноси укупном утиску о туристичкој понуди Новог Сада. За *Летњу цез академију* се интересују и музичари из других градова Србије, што је посебно лепо, јер се шири добар глас о овом пројекту, и јер је велико интересовање за цез музику међу младима.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.935.000,00 динара

Посебан пројекат упоредо са Летњом цез академијом Нови Сад – Дортмунд биће

4. БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ

(образложен као посебан сепарат Плана рада за 2020. и 2021. годину)

The Danube Youth Big Band је на одређен начин део два пројекта, једног који већ постоји и управо је реализован по 9. пут у Новом Саду (*Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд*), а део је и другог пројекта који се налази у бид-буку Новог Сада – Европске престонице културе 2021. године, под ширим насловом БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ. Ради се о пројекту THE EAST WEST EUROPEAN DANUBE BIG BAND TWINS 2020/2021.

The Danube Youth Big Band би настао као део Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд, која ће се у 2020. години реализовати по 10. пут, може се рећи јубиларни. Део ресурса *Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд* ће се користити и за пројекат **The Danube Youth Big Band**, што значи да ће се професорски кадар, или део професорског кадра *Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд*, користити и у настанку и раду са младим музичарима који ће бити део **The Danube Youth Big Band-a**. Према плану, требало би да у овом оркестру буде 11 музичара из иностранства (потенцијалних или партнера у ширем пројекту *East – West European Danube Jazz Orchestra TWINS* који ће бити реализован у 2021. години). План је да у овом оркестру буду и млади музичари из Новог Сада, Београда и других градова Србије који ће проћи аудицију и постати чланови **The Danube Youth Big Band-a**.

На део надокнаде професорима који ће већ бити у Новом Саду и радити на *Летњој цез академији Нови Сад – Дортмунд* биће потребно додати део хонорара за рад са **The Danube Youth Big Band-ом**. Део професора биће посебно ангажован за рад са **The Danube Youth Big Band-ом**. Путне трошкове за учешће у раду у **The Danube Youth Big Band-у** ће платити градови (државе) из којих ће музичари доћи у Нови Сад, а трошкове смештаја (пун пансион) обезбедиће Град Нови Сад, односно Културни центар Новог Сада.

Планирано је да овај оркестар младих цез музичара има наступе за јавност, како у 2020, тако и у 2021. години, по два концерта. У години када је Нови Сад Европска престоница културе, у 2021. години, **The Danube Youth Big Band** би радио као и у претходној години, за време *Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд*, а неки од тих најмлађих музичара били би и део пројекта БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ, део EAST–WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2020/2021. Посебно би се водило рачуна о репертоару, јер THE EAST–WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2020/2021. био би наслоњен на традицију музичког стваралаштва Србије и балканских земаља. Биле би то нове композиције аутора с наших простора.

Путем интензивнијег упознавања музике Балкана пре дужег времена је код кооперационих партнера у Европској унији настала идеја о интеграцији до сада у Западној

Европи непознатих музичких стилова из југоисточне Европе. Судећи по свему, пре свега би то било коришћење српске традиционалне музике, као препознатљиве потке, са додатним утицајима музике националних група из региона, што би наишло на велико одобравање публике. Тако би се музика повезана са цез музиком повезала са музиком Западне Европе, заједно са утицајима разних култура, које су настањене на Балкану и у Србији и у АП Војводини као мултикултуралној, мултиетничкој, мултиконфесионалној средини.

Ако је реч о квалитету музичара који би учествовали у **THE DANUBE YOUTH BIG BAND-у** и **EAST–WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS-у**, не ради се о општем нивоу школовања младих, односно о уобичајеним стандардима свирања. Педагози из Дортмунда, из Новог Сада / Београда, без изузетка поседују интернационално признат реноме, учествују у значајним цез саставима својих земаља и широм Европе су освојили најважније награде. Изабрани ће бити млади музичари у доби од 16 до 25 година, који су освојили значајне националне награде и већ су интернационално признати. Поред тога, ту су и други интернационални солисти и признати музичари са цез сцене њихових региона унутар и ван Европске уније.

Циљ конкурса је, пре свега, да се у нашем делу Европе закључно са 2021. годином представе и упознају до сада непознате културолошке музичке форме у европском контексту, у заједничком деловању са музичким формама цеза и стилски сродним музичким правцима. Потребно је постићи зближавање младих музичара са Запада и Истока, као и узајамно разумевање и доживљавање културолошких разлика. У том контексту је такође дугорочно важно, да се у музичком смислу поново успостави свеевропски културни хоризонт.

Како се неколико музичких пројеката налази у бид-буку наше ЕПК, неопходно је да се у 2020. години обави низ припрема за реализацију поменутих пројеката. То је у првом реду пројекат **БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ** (шири наслов) и **THE EAST–WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2020/2021**. Овај пројекат ће у оквиру Плана рада бити посебно представљен, са финансијским планом, у две варијанте, уколико се за пројекат освоје средства из фонда **CREATIVE EUROPE** и уколико се не освоје.

Оркестар **East – West European Danube Jazz ORCHESTRA TWINS** је 2008. године основало удружење **East – West Jazz Orchestra** Дортмунд у сарадњи са **Jazz академијом „Glenn Buschmann“** из Дортмунда и музичким институцијама партнерских градова Дортмунда, Ростова на Дону (Русија) и Новог Сада (Културним центром Новог Сада, Србија). Године 2008. међународни жири је именовао оркестар за један од званичних оркестара Европске престонице културе Рура 2010.

Овај ансамбл се издваја пре свега због свог аутентичног начина интерпретације који је на светском нивоу. Ансамбл обухвата и музичке форме које овде још нису познате, комбинујући европски цез и мејнстрим цез са источноевропским музичким традицијама. Овај пројекат интегрише културе, живи европску мисао и обраћа се љубопитљивој, интернационалној омладини и професионалним цез музичарима из различитих региона својим несвакидашњим стиливима светске цез музике...

Ансамбл се једним делом састоји од музичара из подручија Рура и партнерских градова Дортмунда, Ростова на Дону (Русија), Прага (Чешка), а од 2010. и са цез сцене Новог Сада и Београда, уз подршку одабраних гостујућих солиста и доцената из свих крајева света. Од 2008. године оркестар је наступао у многим европским градовима, свирао на прашком цез фестивалу 2011–2015, на Међународном цез фестивалу у Ростову (Русија), Плзењу (Чешка), у престоници културе Руру 2010, престоници културе Истанбулу 2010, на Новосадском цез фестивалу (2009, 2015) и многим другим градовима. Оркестар је наступао са музичарима као што су Dennis

Rowland (Count Basie 77-84, Grammy 79', САД), Jerry Bergonzi (САД), Peter Weniger (Немачка), Gerard Presencer (Велика Британија), David Liebman (САД), Peter Beets (Холандија), Alex Sipiagin (Русија – Њујорк), Boris Kozlov (Русија – Њујорк), Dian Pratiwi (Бали, Индонезија), JD Walter (САД), Andrew Krasilnikov (Русија) и многим другим. Директор пројекта је Uwe Plath.

Током шеснаестогодишње сарадње Културног центра Новог Сада и цез уметника из Дортмунда, у директном контакту са Kultur Büroом у Дортмунду и са Uwe Plathom, саксофонистом, диригентном, бенд лидером, сада већ и директором Jazz академије „Glenn Buschmann“, након низа активности, договорено је проширење сарадње и тако је пре девет година у Новом Саду основана Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд.

Како је Нови Сад проглашен Европском престоницом културе у 2021. години, родила се идеја да East – West European Jazz Orchestra TWINS, у коме већ такође од почетка учествују активно и цез музичари из Новог Сада, постане East – West European Danube Jazz Orchestra TWINS 2020/2021, као један од званичних оркестара Новог Сада – Европске престонице културе, са значајнијим учешћем цез уметника из Новог Сада и Београда, из Републике Србије.

Како се пројекат нашао и у бид-буку, у публикацији коју је Нови Сад припремио за освајање ове престижне титуле, неопходно је радити на његовој реализацији. На том путу ће Културни центар Новог Сада као носилац пројекта, у сарадњи са партнерима (Дортмунд – Немачка; Праг – Чешка; Темишвар – Румунија) и пријатељима из Ростова на Дону релизовати неколико концерата 2021. године, у октобру у Немачкој и Чешкој, у новембру у Србији – у Новом Саду и желели бисмо у Београду, у Румунији, у Темишвару.

Осим Uwe Platha из Дортмунда, на челу пројекта су Адам Клем и Федор Рушкуц из Србије, као и Андреј Мачнев и Арам Рустамуантс из Ростова на Дону.

Вође секција инструмената: труба – проф. Ruian Carnioux, САД, Benny Brown, Немачка; саксофон – Ондреј Стверачек, Чешка; тромбон – Raphael Klemm, Jonathan Bobel Немачка; ритам секција – Арам Рустамуантс (Русија), Витали Перов (Русија), Niklas Walter Немачка.

Из Новог Сада и Београда чланови оркестра би били Адам Клем – саксофониста, Федор Рушкуц – контрабасиста, Стефан Станечић – трубач, Жолт Арђелан – трубач, Вања Кеврешан – гитариста, Немања Златарев – тромбониста, Растко Обрадовић – саксофониста, Љубомир Турајлија – саксофониста, Бојан Цветковић – пијаниста, Милена Јанчурић – флаутисткиња. Ради се о оркестру који ће имати више чланова од уобичајене биг бенд формације. Програм који ће бити реализован је оригинални, нови програм.

Осим инструменталних, у пројекат ће бити укључено и неколико вокалних солиста из Европе, а очекује се и учешће бар једног вокалног солисте из САД.

У току су припреме за пријаву на конкурс CREATIVE EUROPE. Потпројекат овог пројекта је The Danube Youth Big Band.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.500.000,00 динара

5. АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КЊИЖЕВНА ТРИБИНА

Књижевна трибина Културног центра Новог Сада ће и у 2020. години афирмисати најзначајнија и најрепрезентативнија издања из текуће књижевне продукције, у форми промоција књига, сусрета и разговора са најистакнутијим ауторима из појединих области књижевног израза.

Уметност тумачења, преиспитивања и вредновања како савремених тако и класичних дела представљаће стални изазов и подстрек у креирању програма.

Редакција овог програма ће представити само најзначајније ауторе и њихове тумаче, акцентирати најуспешније издаваче и указати на капиталне преводе на наш језик.

Биће представљене све генерације и поетике.

Трибина са најдужом и најутицајнијом традицијом у граду.

Траје непрекидно од 1954. године.

У оквиру говорног програма планирани су наступи јавних делатника најшире профилације који би обрађивали теме широког спектра.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.551.200,00 динара

ПОСЕБНИ ПРОЈЕКТИ

6. ЧЕТРНАЕСТИ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ПРОЗЕ – PROSEFEST 2020

Места одржавања/реализације пројекта:

Културни центар Новог Сада, гимназије: „Јован Јовановић Змај”, „Лаза Костић”, „Исидора Секулић” и „Светозар Марковић”, Најлон пијаца.

Време реализације пројекта:

СРЕДИНА СЕПТЕМБРА 2020. ГОДИНЕ

О Фестивалу:

ПРОЗЕФЕСТ, Међународни фестивал прозног стваралаштва, основан је са основном намером да се књижевност врати својим коренима, тачније живом и непосредном контакту аутора са читалачком публиком. Због тога, током трајања фестивала, еминентни домаћи и страни писци читају у јавним просторима своја дела (Културни центар Новог Сада), разговарају са публиком, али и одлазе у институције где се књижевност програмски изучава (гимназије, факултети...) и воде дијалог са ђацима на заједничке одабране теме. Дакле, нека врста духа античке Агоре или онога што се данас назива креативним радионицама, такође је идеја-водиља **ПРОЗЕФЕСТА**, којом се наглашава чињеница да у освит новог века висока књижевност не сме више бити нешто недоступно и академски хладно, већ мора и може да постане саставни део културе свакодневног живота.

Посебну свежину **ПРОЗЕФЕСТУ** дају његови млади сарадници, ђаци и студенти који модерирају јавне разговоре са писцима, што је гаранција добре комуникације, јер они нису оптерећени професионалним књижевним ангажманом, а истовремено представљају један нови сензибилитет који ће свакако доминирати у наступајућим деценијама.

Међународни фестивал прозе (**ПРОЗЕФЕСТ**) окупио је до сада око 100 писаца: из Србије (Милорад Павић, Светлана Велмар Јанковић, Драгослав Михаиловић, Радован Бели Марковић, Давид Албахари, Вида Огњеновић, Ото Толнаи, Милисав Савић, Владислав Бајац, Сава Дамјанов, Александар Гаталица, Владимир Пишталo, Радослав Петковић, Владан Матијевић, Драган Великић, Светислав Басара, Горан Петровић, Зоран Ћирић, Горан Гоцић, Слободан Тишма, Зоран Живковић, Јовица Аћин, Ђорђе Писарев, Фрања Петриновић, Јелена Ленголд,

Вуле Журић, Угљеша Шајтинац, Илдико Ловаш, Миодраг Раичевић, Јасмина Михајловић, Милица Мићић Димовска, Ласло Вегел, Радивој Шајтинац, Михајло Пантић, Љубица Арсић, Мирјана Новаковић, Јасмина Михајловић, Слободан Владушић, Ото Хорват, Владимир Кеџмановић, Мирко Демић, Бранко Анђић, Енес Халиловић, Срђан Срдић, Милутин Ж. Павлов, Драгиња Рамадански) – 15 добитника НИИН-ове награде;

Израела (Давид Гросман), **Француске** (Алберто Мангел), **Мађарске** (Терђ Конрад, Петер Зилахи, Петар Милошевић, Роланд Орчик), **САД** (Александар Генис), **Енглеске** (Кристофер Хоуп, Весна Голдсворти), **Русије** (Михаил Шишкин, Јевгениј Водолазкин), **Италије** (Стефано Бени, Клаудио Магрис, Марио Лигуори), **Словачке** (Антон Балаж, Мирослав Демак), **Немачке** (Жарко Радаковић, Јован Николић, Бора Ћосић, Петер Хандке)), **Аустрије** (Лојзе Визер), **Аргентине** (Саманта Швоблин, Гиљермо Мартинез, Луиса Валенсуела), **Аустралије** (Инез Баранеј), **Кубе** (Сое Валдес), **Перуа** (Марио Варгас Љоса, Сантјаго Ронкаљоло), **Украјине** (Ирена Карпа), **Шкотске** (Луиз Велш, Зои Страхан), **Пољске** (Кшиштоф Варга, Олга Токарчук, Наталија Фједорчук), **Бугарске** (Алек Попов, Георги Господинов), **Турске** (Орхан Памук, Недим Гурсел, Оја Бајдар), **Финске** (Сусан Рингел), **Македоније** (Александар Прокопиев, Ермис Лафазановски, Гоце Смилевски, Лидија Димковска, Дејан Трајкоски), **БиХ** (Ненад Величковић, Мухарем Баздуљ, Беким Сејрановић), **Словеније** (Андреј Блатник, Јани Вирк), **Црне Горе** (Никола Маловић), **Хрватске** (Ивана Симић Бодрожич, Дамир Каракаш, Роберт Перишић, Драго Кекановић, Слободан Шнајдер, Боривој Радаковић, Миљенко Јерговић) и **Републике Српске** (Ранко Рисојевић).

Први фестивал је, читањем, отворио **МИЛОРАД ПАВИЋ**.

Од другог **PROSEFESTA** се додељује Међународна књижевна награда **МИЛОВАН ВИДАКОВИЋ**.

Милован Видаковић (1780-1841) је родоначелник модерног српског романа и један од најзначајнијих српских књижевника прве половине XIX века. Поред тога, Видаковић је био и најчитанији писац у српској књижевности током XIX века, о чему сведоче не само тиражи и поновљена издања његових романа (Љубомир у Јерусалиму, Велимир и Босилка, итд.), већ и подужи спискови претплатника које је на крају свакога романа објављивао. Писао је у славу читања и читаоца, а не за неку „имагинарну вечност“, што је непрестано понављао у предговорима својих романа, где се непосредно обраћао читаоцима. Организациони одбор је, уједно, и жири за доделу награде.

Досадашњи добитници Награде „Милован Видаковић“ су:

АЛБЕРТО МАНГЕЛ (Француска, 2008), **БЕРЋ КОНРАД** (Мађарска, 2009), **КЛАУДИО МАГРИС** (Италија, 2010), **ДАВИД ГРОСМАН** (Израел, 2011), **СЛОБОДАН ТИШМА** (Србија, 2012), **ДАВИД АЛБАХАРИ** (Србија, 2013), **МИЛИСАВ САВИЋ** (Србија, 2014), **ЈЕВГЕНИЈ ВОДОЛАЗКИН** (Русија, 2015), **ГИЉЕРМО МАРТИНЕС** (Аргентина, 2016) **ПЕТЕР ХАНДКЕ** (Немачка, 2017), **МИЉЕНКО ЈЕРГОВИЋ** (Хрватска) и **ВИКТОР ЈЕРОФЕЈЕВ** (Русија).

Специјалне награде „Милован Видаковић“ добили су:

*перуански нобеловац **МАРИО ВАРГАС ЉОСА** (2015). Награду је примио у препуној (1.400 посетилаца) сали Српског народног позоришта у Новом Саду

*турски нобеловац **ОРХАН ПАМУК** (2016). Награду је примио у препуној Свечаној сали Огранка САНУ у Новом Саду.

Одржано је око **250 сусрета** са публиком, а програмима је присуствовало преко **25.000**, углавном младих, посетилаца. Књиге гостију читају и разговарају са писцима ученици средњих школа. Добра организација, смештај, превозилачка служба, солидна медијска подршка, изванредна посећеност, презадовољни учесници и публика – све то је показало да овакав Фестивал заслужено носи назив „Литерарни ЕХИТ“.

Међународну награду „Милован Видаковић“ у висини од 1000 евра у динарској противвредности додељује Жири, односно Организациони одбор. Фестивал обухвата трошкове хонорара учесника и ангажованих лица, набавку материјала за културу, реквизите, најам административне опреме, трошкове репрезентације, смештаја и превоза учесника, трошкови превозилачких услуга, трошкови штампе, медијске услуге, трошкови ангажовања студената-сарадника, као и трошкове осталих општих услуга, трошкове материјала за саобраћај...

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.670.000,00 динара

7. ТРИНАЕСТИ АНТИЋЕВИ ДАНИ

Нови Сад, март 2020. године

На XXXI седници, одржаној 10. јула 2007. године, Скупштина Града Новог Сада донела је одлуку о установљењу сталне манифестације у области културе од значаја за Град Нови Сад – „Антићев дани“.

Овом одлуком установљава се и годишња Награда „Мирослав Антић“ за најбољу књигу поезије објављену у претходној години, а награда се састоји од дипломе и новчаног износа. „Антићев дани“ одржаваће се сваке године у другој недељи марта. Начин организације и програм утврђује Одбор манифестације.

Средства за доделу годишње награде и за реализацију програма манифестације обезбеђују се у буџету Града Новог Сада. Послове реализације манифестације „Антићев дани“ обавља Културни центар Новог Сада.

Поред, већ традиционалног, наступа пријатеља и уметника у знак сећања на Мирослава Антића и доделе Награде „Мирослав Антић“ (досадашњи добитници су: Љубивоје Ршумовић, Ото Хорват, Стеван Тонтић, Никола Вујчић, Томислав Маринковић, Ђорђе Сибиновић, Дејан Матић, Марјан Чакаревић, Коља Мићевић, Бошко Сувајцић, Ненад Шапоња, Дејан Алексић), одржавају се креативне рецитаторске и ликовне радионице за децу, поставља се изложба ликовних радова Мирослава Антића, или радова инспирисаних ликом и делом овог песника, одржава се стручни скуп о делу М. Антића, приказују филмови Мирослава Антића (документарни и играни) уз предавање о филму, поставља се документарна изложба (фотографије)...

Манифестација траје три дана, а досад је одржавана у: Културном центру Новог Сада, Свечаној сали Скупштине града, Градској кући, Змајевим дечјим играма, ОШ „Мирослав Антић“ у Футогу, на Петроварадинској тврђави, СПЦ „Војводина“, дворцу „Еђшег“, Градској библиотеци... У 2020. години планирано је да се објави и Зборник радова који ће бити састављен од текстова досадашњих учесника манифестације.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 601.000,00 динара

8. АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КОНЦЕПЦИЈА ЛИКОВНОГ ПРОГРАМА РЕДАКЦИЈЕ КЦНС

Ликовни програм Културног центра Новог Сада се годишње одвија у више излагачких простора кроз шездесетак ауторских и групних изложби које се реализују у галеријама Ликовни салон, Мали ликовни салон, у клубу Трибина младих или другим галеријским и вангалеријским просторима у граду.

Програм обухвата и сарадњу са галеријама, институцијама и појединцима из земље и иностранства, посебно из окружења, што подразумева представљање савремених ликовних уметника кроз размене изложби и организовање симпозијума и ликовних колонија у Новом Саду и у иностранству (Новосадски салон, Арт линкс – међународна размена, Слика града, Дунавски дијалози, сарадња са Дортмундом...).

Уреднички концепт даје стратешку оријентацију према проблему из самог језика **визуелних дисциплина**. Експозиције се базирају на савременим ауторима свих генерација који су отворени ка иновативном и промишљеном креативном чину у данашњем тренутку.

Као аутори концепта и акценованог визуелног темата, уредници ликовног програма позивају један број репрезентативних аутора који чине основу програма, а својом евентуалном одлуком о расписивању конкурса уједно остављају могућност за сарадњу са другим ауторима за учешће у програму, сходно пројекту.

У току календарске године предвиђено је у свакој од галерија по 20 до 24 ауторских и групних изложби професионалних уметника и удружења из земље и иностранства.

У галерији **Малог ликовног салона**, у оквиру **сталне продајне поставке** (унутрашњи део), која се повремено допуњава и мења, заступљени су радови више уметника, различитих поетика и техника.

С обзиром на то да је простор **Клуба Трибине младих** вишенаменски (за књижевни програм, трибине, „паркет“ програм – филозофске трибине, музички програм, јавне презентације и радионице...) у овом простору се одржавају **изложбе уметника примењених уметности, фотографа**, као и изложбе документарног и историјског карактера.

ПЛАН РАДА ЗА 2020. ГОДИНУ:

Ликовни салон (Католичка порта 5): планирано је укупно двадесет и четири изложбе домаћих и иностраних аутора.

Клуб „Трибине младих“ (Католичка порта 5, други спрат): планирано је укупно двадесет четири изложбе домаћих и иностраних аутора, представљање културе и уметности других земаља.

АКТИВНОСТИ МАЛОГ ЛИКОВНОГ САЛОНА

КОНЦЕПЦИЈА МАЛОГ ЛИКОВНОГ САЛОНА КЦНС

Ликовни програм Малог ликовног салона поред редовног обухвата и сарадњу са галеријама, институцијама и појединцима из земље и иностранства, посебно из окружења, што подразумева представљање савремених ликовних уметника кроз размене изложби и организовање симпозијума и ликовних колонија у Новом Саду и у иностранству.

Уреднички концепт даје стратешку оријентацију према проблему из самог језика **визуелних дисциплина**. Експозиције се базирају на савременим ауторима свих генерација који су отворени ка иновативном и промишљеном креативном чину у данашњем тренутку.

Као аутор концепта и акцентованог визуелног темата, уредник галерије позива један број репрезентативних аутора који чине основу програма, а својом евентуалном одлуком о расписивању конкурса уједно оставља могућност за сарадњу са другим ауторима за учешће у програму, сходно пројекту.

У току календарске године предвиђено је у галерији буду организоване 22 ауторске и групне изложбе професионалних уметника и удружења из земље и иностранства.

У галерији **Малог ликовног салона**, у оквиру **сталне продајне поставке** (унутрашњи део), која се повремено допуњава и мења, заступљени су радови више уметника, различитих поетика и техника.

ПЛАН РАДА ЗА 2020. ГОДИНУ:

РЕДОВАН ПРОГРАМ

Мали ликовни салон (Булевар М. Пупина 9): планирано је укупно двадесет и две изложбе, од тога 18 самосталних, аутора из Србије, Немачке и Турске, затим 2 групне продајне и 2 изложбе као део удружених програма на нивоу ликовне редакције КЦНС (Антићеви дани, Дунавски дијалози).

ПОСЕБНИ ПРОГРАМИ:

1.

V АРТ ЛИНКС (Љубљана/Нови Сад): други део

(Међународна размена уметника – изложбе, колоније, презентације)

У 2020. години планирана је реализација другог дела петог по реду АРТ ЛИНКС-а, пројекта Културног центра Новог Сада, који остварује међународне размене уметника из Србије са уметницима из других земаља. У оквиру ове размене наши уметници се у континуитету представљају у европским земљама, истовремено приближавајући домаћој публици инострану уметничку сцену, савремене трендове и различите приступе уметности, а страним уметницима нашу културу, традицију и савремено стваралаштво. Током сваког сусрета у Новом Саду, уметници, поред званичног дела програма (изложбе, симпозијуми, предавања), обиђу и Музеј савремене уметности Војводине, Музеј Војводине, Петроварадинску тврђаву, Галерију Матице српске и неке од манастира на Фрушкој гори.

Овај међународни симпозијум, у току 10 дана, колико траје свако гостовање, подразумева долазак групе од шест гостујућих аутора који се нашој публици представљају групном изложбом, предавањима, индивидуалним презентацијама и радом у ликовној колонији

у околини Новог Сада, где стварају своја дела заједно са шест уметника из Србије, а затим под истим условима и наши уметници узвраћају гостовање у току исте или наредне године.

У 2012. и 2013. години успешно је остварена размена са уметницима из Немачке (Минхен, Фурстенфелдбрук, Сремски Карловци, Нови Сад); 2014. године размена са уметницима из Аустрије (Баден, Медлинг, Нови Сад, Зрењанин); у току 2016. и 2017. године са уметницима из Пољске (Краков, Кросно, Нови Сад, Ниш); а током 2017. и 2018. године остварена је још једна размена са уметницима из Аустрије (Нови Сад, Холабрун). У 2019. години реализовано је гостовање уметника из Словеније у Новом Саду, а за 2020. годину планиран је одлазак новосадских уметника у Љубљану.

Пројекат АРТ ЛИНКС у 2020. обухвата:

Две изложбе: у галеријама ДЛУЛ, Удружења ликовних уметника Љубљане у Словенији биће организоване две изложбе наших дванаест уметника.

Појединачне презентације уметника у Љубљани: током гостовања наших уметника у Љубљани биће приређене за јавност појединачне компјутерске презентације уметничког рада словеначких и српских уметника.

Обиласци културних добара: организоване посете музејима, галеријама и културним добрима у Љубљани и околини.

2.

IX ХЕРЦЕГ-НОВИ-САД

(Међународна ликовна колонија у Црној Гори)

Од 2012. године сваког септембра у хотелу Војводина у Игалу (Црна Гора) Привредна комора Војводине у сарадњи са КЦНС организује међународну колонију ХЕРЦЕГ-НОВИ-САД. У протеклих осам година на овој колонији учествовали су реномирани аутори из земље и света, из Црне Горе, Босне и Херцеговине, Словеније, Пољске, Турске, Ирана, Мађарске, Румуније, Немачке, Аустрије, Србије. Уметници припадају различитим ликовним поетикама и генерацијама. Њихова разноликост огледа се и у посвећености различитим медијима изражавања, те тако слике на платну нису једини начини њиховог изражавања. Осим сликарством, на овој колонији аутори се баве и скулптурама рађеним у металу, зидном керамиком, мозаицима и уметничким фотографијама.

Значај ове колоније свакако се може препознати у мрежи сарадње међу самим уметницима, која се сваким новим сусретом грана и шири, те уметници настављају да обогаћују своја уметничка путовања и своја будућа дела и у другим срединама и државама.

Ово су уметници који су до сада били наши гости: Sándor Arany, Дарко Аћимовић, Данијел Бабић, Биљана Бакалуца, Ивана Бјелица, Јелена Бјелица, Бранка Веселиновић, Драгослав Вишекруна, Татјана Вишекруна, Милош Вујановић, Милијана Вујовић, Корина Губик, Саша Добрић, Јадранка Ђукић, Гојко Ђуровић, Bettina Elässer Max, Маја Ердџанин, Ђорђе Живић, Ивана Живић, Гордана Јанков, Снежана Јосимов Главић, Бојан Кирићић, Бранка Јанковић Кнежевић, Слободан Кнежевић, Васа Крчмар, Лазар Марковић, Радмила Матејевић, Shadi Noyani, Елизабет Новак, Игор Обровски, Dominika Paczkowska, Ендре Пеновац, Iwona Perlinska, Рајко Петковић, Јована Поповић, Боривој Попржан, Катарина Ранков, Љиљана Ривић, Вера Ребић, Anitta Rotter Pucz, Ezgi Sandikci, Моника Сигети, Габриела Сигети, Душан

Стојановић, Zdzislaw Twardowski, Agnes Felhazi, Majid Abbasi Farahani, Недим Хадиахметовић, Stephanie von Hoyos, Мартин Цандир, Robert Czaki, Вуксан Челић, Милена Шабић, Владислав Шешлија, Мирза Смаилагић, Зоран Круљ, Славко Круљ, Александра Груден, Мајда Зорко, Горан Деспотовски...

У септембру 2020. године планиран је девети сазив ове међународне колоније која има за циљ да очврсне и прошири сарадњу између културних актера на ликовним сценама Црне Горе и Србије, али и региона, јер је за следећу годину планиран долазак уметника из Словеније, Македоније, Црне Горе, Босне и Херцеговине...

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 4.913.890,00 динара

9. АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Увод и основне контуре делатности

У домену организованог ширења филмске културе и уметности, филмски програм Културног центра Новог Сада деценијама је истински самосвојан, неиздвојив и препознатљив сегмент културе Новог Сада, културно развијене средине са традицијама које датирају од открића света покретних звучних слика с краја XIX века и која стога тежи да буде једна од најјачих европских филмских метропола XXI века, светла тачка водиља савремене кинематографије у демократизацији културе и живота, што је утолико важније, уколико се има у виду да ће Нови Сад 2021. бити Европска престоница културе.

У оквиру разнородних традиционалних и иновираних форми приказивања и промоције филмова, репертоар се осмишљава разложним повезивањем различитих филмских делатности, а базиран је на синтези сазнања из историје, естетике, теорије филма и филмске продуцентуре, откривању веза класичних и нових дела унутар седме уметности, интеракције филма и осталих уметности и медија, уз стварање што објективније слике о филму и његовом доживљају као седме уметности и као медија, те путевима, фазама и правцима његовог развоја и перспективе. Смисао и целовитост програма обухвата плејаду међусобно комплементарних делатности, а постиже се амбициозно, стручно припремљеним и добро реализованим програмима и тематима који су садржином, формом и својеврсном актуелношћу довољно интригантни посетиоцу за сопствени естетски доживљај филма или за могућност да нешто ново сазна и прокоментарише у живом сусрету са компетентним саговорницима. Истовремено, програм и његови пројекти су смислена и снажна потпора развоју свих сегмената кинематографије.

Ово би била утопија без иманентних планских активности на увећању гледаности, која, сем логичне инфлуенције у домену рецепције/перцепције културолошког поимања покретних звучних слика морално, материјално и идејно снажи кинематографију у свим сегментима. То ствара предуслове за проналажење и узвратно подстицање интереса за опремање сала и увођење нових уређаја за доживљај филмова по стандардима слике и тона новог миленијума, како би филмско дело, без обзира на годину производње и тадашње технолошке стандарде, било доживљено онако каквим су га творци створили. Квалитетан естетски доживљај је у основи свега што истински подстиче активитет у креативном ширењу и инвенцији унутар света

покретних звучних слика. Велики теоретичар Рудолф Арнхајм није без разлога закључио да је гледање стваралачки чин - а стварање се учи и подстиче.

Највећи број и фреквентност активности биће реализовани у централној згради КЦНС у Католичкој порти, али ће се по потреби делатност дислоцирати и у друге објекте и отворене просторе у граду и околини, по могућности током лета и у Летњи биоскоп. Посебан изазов биће осмишљавање, реализација програма, логистичка подршка и сарадња са новоустановљеним станицама културе на територији Новог Сада. Сагласно добрим искуствима, прва фаза обухвата заједничке пилот пројекте чији ефекти ће се пажљиво анализирати, а обим и структура ових разноликих делатности су од случаја до случаја условљени низом комплементарних фактора.

Стога се у предстојећем периоду мора више улагати у савремене технологије филмске репродукције, попут кинофикацијских активности. Тиме се достиже неколико циљева. Нове технологије и сопствено искуство, али и позитивно искуство других средина широм света, указују да на репертоару савремено опремљених сала дислоцираних по широј територији не морају бити само филмови, већ и висококвалитетни снимци и живи преноси позоришних представа, концерата, опера, актуелних друштвених и спортских догађаја и сл. Тако се постиже да мање средине постају атрактивније за уређенији и садржајнији живот и у одређеном смислу смањује се потреба становништва за миграцијама ка већим центрима. Такве циљеве је могуће досегнути захваљујући високом, на делу стеченом рејтингу нашег филмског програма и стручним и упорним радом формиране филмске екипе КЦНС у сарадњи са локалним организаторима заинтересованим да унапреде културна догађања у свом објекту или средини.

Нови квалитет и рејтинг делатности – и „добар ветар у леђа“ - добили смо званичним увршћењем сале и филмског програма КЦНС у породицу најбољих европских биоскопа брэнда »Еуропа Сinemas« који подразумева најбољи репертоар у домену ширења европске филмске културе и уметности, најквалитетније пројекције и комфор за гледаоце.

Посебни напори, у сарадњи са компетентним релевантним субјектима кинематографије и државе, биће усмерени ка налажењу начина за одржавање континуалног филмског програма током лета у простору некадашњег Летњег биоскопа у Католичкој порти, који је стицајем околности престао са радом. Тиме ће се удовољити жељама хиљада Новосађана који ургирају да бисер летњих биоскопа Србије настави са својом мисијом ширења филмске културе.

Такође, уколико се створе материјални услови, тежиће се формирању сета покретног – мобилног кинематографа који ће кинофикацијски помагати културном животу периферије Новог Сада и насељеним местима његове околине, у смислу враћање концепта филмског програма КЦНС доказаним изворним принципима.

С обзиром на дуалну, техничко-технолошку/естетску природу филма, у стратешком смислу се преферира оно што филмском делу омогућује да вредношћу и садржином упозорава, бистри и не спутава или опчињава људску мисао, те помаже стварању, рецепцији и перцепцији истински вредних филмова са референцама ка кинематографској смисленој ауторепродукцији.

Постојање снажне инфраструктуре високообразовних и културних установа, институција и њихова дугогодишња делатност у Новом Саду непорециво сведочи о постојању бројних талената са сопственим и потенцијалом који им могу олакшати креативно и сврсисходно укључење у разнолике конститутивне сегменте савремене кинематографије. А пошто таленат без делања и дела које се виде ништа не значи, један од основних комуниколошких постулата је омогућавање ствараоцима да њихова дела на природан начин допру до гледалаца и тако се потврде, као и њихово повезивање са другима у овој и другим срединама, из чега се, будући да је процудентура филмова и индивидуални и колективни стваралачки чин, могу иницирати копродукције и нове продукције.

Велику важност има нерешена проблематика кинотечких делатности у домену ауторских и продуцентских права, регионалних кинематографских истраживања и сл., а значај кинотечких активности и дигитализације филмске грађе је несувисло посебно образлагати. С обзиром на дугогодишњу успешну сарадњу, ако се успешно заврше разговори филмских радника и компетентних државних фактора, с обзиром на већ давно склопљени уговор са Југословенском кинотеком о организованом ширењу филмске културе у Новом Саду и са традицијом филмских делатности у Културном центру Новог Сада, сала КЦНС би могла заслужено добити званични третман департмана Југословенске кинотеке што би још много више унапредило делатност и омогућило студиознији приступ унапређењу филмског професионализма и филмске културе у Новом Саду и гравитирајућој регији.

Ради реализације овако сложене програмске концепције унапређиваће се комплексна пословно-програмска сарадња са свим разноликим релевантним субјектима производње и експлоатацији филма и комплементарним делатностима у земљи и иностранству. Логично је очекивати - а са наше стране ће се и потенцирати - садржајна међународна културна размена у домену филма и сарадња на узвратној основи. То ће допринети атрактивности и актуелности филмских програма, а инфлуентно ће подстицати и остале гране и форме кинематографских делатности у нашој средини и шире.

Будући да то струковне и друге битне околности дозвољавају и делимично условљавају, подстицаће се стварање асоцијације као специјалистичке дистрибутивне мреже отворене форме за откуп и пласман уметнички вредних филмова, а поступно и за рад на логистичкој подршци новосадској продукцији, па чак и сопственим продуцентским захватима.

Сходно захтеву актуелности унутар струке и ширег културолошког контекста, филмска трибина ће тематски и квантитативно бити појачана. Истовремено ће пратити (и иницирати) актуелности и перманентно подстицати и афирмисати критичку, естетичку, теоријску и продуцентску филмску мисао.

У широј сфери филмских манифестација, уникатних програмских догађаја и подухвата специфичне тематике и сврхе, пажљиво ће се актуелизовати доказане форме доживљавања филмских дела, реализацијатрадиционалних манифестација и конституисање нових филмских манифестација, које, пре свега из заиста смисленог кинематографског разлога, могу пробудити интерес, развијати укус, образовати и ширити круг синеаиста и пријатеља квалитетног филма — снимљеног и репродукованог на адекватним носачима слике и тона — тј. снажити и колективни и индивидуални естетски доживљај покретних звучних слика. Посебан фокус ће бити усмерен на припрему и реализацију Фестивала европског и независног филма EURO-IN FILM 2020.

Вишедеценијским стручним радом и досегнутим резултатима, филмски програм Културног центра је изборио значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и далеко ван државних граница, будући својеврсни центар филма који дуго активно креира исијавање стварне филмске културе, где је, с обзиром и на истински угледна имена из света филма који су актери и учесници његових програма, за филмске ствараоце велика част промовисати своје остварење или бити представљен у оквиру Филмског програма КЦНС. У свету је све присутнији феномен умножавања, гранања и истовремено поједностављења дистрибуционе мреже света покретних звучних слика и његове продукционе и дистрибуционе демократизације у свим сферама. У том смислу, трајни задатак филмског програма Културног центра Новог Сада је да буде спреман да одговори свим савременим изазовима, а с обзиром на културолошки значај Новог Сада, будући светионик у својој сфери, да у томе и предњачи.

У програмско-стратешком смислу се истрајно, стручно и садржајно припрема, усавршава и усаглашава конгломерат различитих комплементарних специјалистичких кинематографских

делатности које, сем у централном пункту - Културном центру Новог Сада, у насељеним местима, школама, новоформираним „станицама културе“, Летњем биоскопу, СПЕНС-у, улицама и трговима и др. омогућују креативно, снажно и организовано ширење филмске културе и садржајно богатији културни живот грађана свих старосних и социјалних структура Српске Атине. Основ за уређивање и оживотворење амбициозног одрживог плана развоја филмских делатности је креативан редакцијски рад како би као центар „исијавао“ истинску филмску културу и уметност, а никако не био само сала за реализацију свега и свачега.

У домену реализације, формираће се сталне и повремене добро укомпоноване стручне екипе по програмским сегментима и пројектима.

Будући део света истинске културе и уметности који се стално мења и нема никада атрибуте индустријског, сваки пројекат Филмског програма КЦНС као уникатни програмски захват мора се систематично и компетентно анализирати и припремати, било да се ради о класичним пројекцијама, било о великим фестивалима и међународним манифестацијама. Јер свака програмска целина и догађај је са својом проблематиком посебан просторно-временски културолошки и њему комплементарни космос и микрокосмос и захтева посебно проучавање, планирање и реализацију. Управо специфична уникатност негира смисао и покушаје површног индустријског поимања и третмана филмографских подухвата и површни менаџерски приступ. Баш као и сва велика дела која су бесконачном слојевитошћу, дубином и неодређеношћу у ствари кристално бистро одређена фокусом ка будућности која припада мислећем човеку, а не индустријском продукту или клону.

У финансирању програмске делатности најзначајнија ставка су буџетска средства Града, Покрајине и Републике. Значајан део прихода, који строго наменски мора бити усмерен на унапређење приказивачке делатности, биће остварен и партиципацијом “Еуропа Синамас”, „Еуримаж“, Филмског центра Србије и других.

Део програмских средстава ће се обезбедити сопственим приходима на тржишту од продатих улазница, заједничких програмско-пословних подухвата, те интересним и маркетиншким партнерством са привредним, банкарским и културолошким организацијама и асоцијацијама из земље и иностранства. Број и садржај тих и таквих програма и пројеката је културолошки и економски детерминисан управо интересно, интензитетом, ширином и дубином њихових досега.

Садржај:

A. ФИЛМСКО-ПРИКАЗИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

A.1. ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

A.1.1. **ФИЛМ 2020** (избор поводом одржавања ФЕСТ-а)

A.1.2. **БЕОГРАДСКИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ И КРАТКОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА** (избор домаће и међународне селекције)

A.1.3. **ФЕСТИВАЛ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА »BELDOCS«** (избор домаће и међународне селекције)

A.1.4. **ФЕСТИВАЛ „УХВАТИ СА МНОМ ОВАЈ ДАН – УХВАТИ ФИЛМ“**

A.1.5. **ФЕСТИВАЛИ И МАНИФЕСТАЦИЈЕ ЕКОЛОШКОГ, ЕТНОЛОШКОГ, СПОРТСКОГ И ТУРИСТИЧКОГ ФИЛМА**

A.1.6. **МАНИФЕСТАЦИЈЕ НЕПРОФЕСИОНАЛНОГ И АМАТЕРСКОГ ФИЛМА**

A.1.7. **ФЕСТИВАЛ „ФИЛМСКИ ФРОНТ 2020“**

A.1.8. **ДАНИ / ФЕСТИВАЛ НОВОГ ЕВРОПСКОГ ФИЛМА**

A.1.9. **ФЕСТИВАЛ „СЛОБОДНА ЗОНА“**

A.1.10. ФЕСТИВАЛ МУЗИЧКОГ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА

A.2. ART CINEMA ПРОГРАМ

A.3. ПРОМОЦИЈА, ЕКСПЛОАТАЦИЈА НОВИХ ФИЛМОВА

A.4. КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНА ДЕЛАТНОСТ НА ФИЛМУ

A.5. МЕЂУНАРОДНА ФИЛМСКА РАЗМЕНА И САРАДЊА

A.5.1. ФРАНЦУСКИ ФИЛМСКИ ВИКЕНДИ

A.5.2. ГЕТЕ ФЕСТ 2020

A.5.3. ШПАНСКИ МЕТАР 2020

A.5.4. САВРЕМЕНИ МАЂАРСКИ ФИЛМ

A.5.5. ДАНИ НОВОГ ИТАЛИЈАНСКОГ ФИЛМА

A.5.6. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА 2020

A.5.7. НОВИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

A.6. ОРГАНИЗОВАНО ШИРЕЊЕ И ПОПУЛАРИСАЊЕ ФИЛМСКЕ КУЛТУРЕ

A.7. ЛЕТЊИ АРТ-КИНЕМАТОГРАФ

A.7.1. ЛЕТЊИ БИОСКОП

A.7.2. ОСТАЛЕ ЛЕТЊЕ КИНЕМАТОГРАФСКЕ АКТИВНОСТИ

A.8. ЛЕТЕЊИ КИНЕМАТОГРАФ

A.9. КИНОФИКАЦИЈА

Б. ФИЛМСКА ТРИБИНА

В. Велике филмске манифестације: ЕУРО-ИН ФИЛМ 2020

Г. ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Д. ФИЛМСКА ДИСТРИБУЦИЈА

А. ФИЛМСКО-ПРИКАЗИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

A.1. ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

A.1.1. ФИЛМ 2020 (избор поводом одржавања ФЕСТ-а 2020)

Пројекције актуелних остварења светске кинематографије поводом ФЕСТ-а се традиционално успешно годинама реализују у Културном центру Новог Сада у сарадњи са организаторима Фестивала и заинтересованим филмским дистрибутерима уз публицитет, медијску рецепцију и посету примерену приказаним филмовима. Због информативног и културолошког значаја, ова манифестација је деценијама један од најзначајнијих догађаја у културном животу града. Селекција филмова се углавном оријентише на приказивање уметнички највреднијих и актуелних филмова који се приказују на ФЕСТ-у, али по потреби има и сопствени „upgrade“. На тај начин, Новосађани благовремено спознавају актуелности светске кинематографије, чему добро доприноси и близина фестивала и краткотрајна доступност филмовима који можда неће бити откупљени за уобичајени период експлоатације у Србији, а током трајања ФЕСТ-а су у ингеренцији иностраних културних центара, амбасада пријатељских земаља или поседују

продуцентско одобрење за једно приказивање у Новом Саду по основу благовременог захтева и уплаћеног обештећења ауторских и продуцентских права.

Манифестација се одржава крајем фебруара и почетком марта током ФЕСТ-а, а ако материјалне и друге околности то дозволе, могући су комплементарни програми (разговори, сусрети са синеастима допутовалим на ФЕСТ, актерима појединих филмова, критичарима и естетичарима). Оријентационо се планира премијерно приказивање 30 филмова, уз евентуалну реализацију поменутих пропратних програма.

A.1.2. БЕОГРАДСКИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ И КРАТКОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА (избор из домаће и међународне селекције)

Приказивање актуелних филмова са Фестивала југословенског документарног и краткометражног филма у Београду традиционално се одвијало у сарадњи са његовим организаторима. Након промене имена земље, Фестивал је задржао домаћу и проширен је међународном селекцијом. Манифестација се доказала као изузетна прилика за увид у годишње филмско стваралаштво домаћег и иностраног „кратког метра“. Изузетно је значајна за студенте филмских школа, еснафска удружења филмских радника, филмофиле и ауторе који снимају експерименталне и аматерске филмове. Али, једно време настао је застој у његовом приказивању ван Београда јер је почео да показује симптоме самодовољности без икаквих инвенција да се најбољи филмови организовано приказују и у другим филмским срединама. Ново руководство је у том смислу најавило корените промене.

Одржава се крајем марта. Поједине пројекције ће се готово истовремено одвијати у Новом Саду уз могуће „одложено“ приказивање појединих садржаја и у каснијем периоду. Предвиђамо приказивање одабраних фестивалских краткометражних и документарних филмова уређених у програмске целине, уз посебну промоцију филмова новосадских и војвођанских аутора и продуцената и евентуалне разговоре са синеастима и актерима виђених филмова.

A.1.3. ФЕСТИВАЛ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА »BELDOCS« (домаћа и међународна селекција)

Током 2008. године међународна агенција „Arround the World“ иницирала је одржавање првог фестивала дугометражног документарног филма BELDOCS у сарадњи са ДКЦ „Студентски град“ на Новом Београду. Будући да је у свету актуелан тренд повратка дугометражног документарног филма нарочито у арт-биоскопе, то је овај пилот-фестивал изазвао интересовање филмске јавности, а филмски програм КЦНС му је први пружио подршку и тада у Новом Саду приказао неколико најинтересантнијих филмова.

Стога се и у 2020. години очекује наставак сарадње и пројекције одабраних филмова у Новом Саду. Штавише, с обзиром на то да се пословично наша регија одликује квалитетним документарним филмовима, посебан фокус је стављен на филмове произведене у Новом Саду и Војводини, што омогућује сврсисходне компарације са другим домаћим и светским остварењима. Фестивал се реализује у априлу или мају, што детерминише и термине његових новосадских пројекција, који се сврсисходно утврђују у сарадњи са његовим главним организаторима, а могуће је и посебно приказивање одређених темата и у другим терминима.

A.1.4. „УХВАТИ СА МНОМ ОВАЈ ДАН – УХВАТИ ФИЛМ“

Међународни филмски фестивал „Ухвати са мном овај дан! / Ухвати филм“ обухвата пројекције филмова на тему инвалидности као и пратеће програме. Први пут је одржан у Новом Саду 2003. године у организацији Новосадског удружења студената са инвалидитетом, у шта су се укључиле и иницијативе из Хрватске, да би на крају ти послови прешли у Србији у надлежност Креативно афирмативне организације „Парнас“, Нови Сад, у Хрватској Удруге „Спирит“ из

Ријеке, затим и у Републици Српској, а Културни центар је наставио да му пружа сву неопходну просторну и техничко-технолошку подршку.

У том смислу, расписује се конкурс за све заинтересоване за кратке филмове на тему „Живот, активности и достигнућа особа са инвалидитетом“, од којих се одабрана селекција приказује на Фестивалу, а најбољи стичу право да буду приказани на Фестивалу европског и независног филма Еуро-ин филм.

Циљ је информисања јавности о животу, активностима и достигнућима особа са инвалидитетом, препознавање сопственог идентитета и потенцијала, бољег разумевања и прихватања различитости и утицај на медије ради адекватнијег праћења активности и културних дешавања у којима учествују особе са инвалидитетом. Фестивал се одржава у другој половини септембра.

A.1.5. ФЕСТИВАЛИ ЕКОЛОШКОГ, ЕТНОЛОШКОГ, СПОРТСКОГ И ТУРИСТИЧКОГ ФИЛМА

Интересовање за наведене и њима гравитирајуће врсте наменског филмског стваралаштва у савременој кинематографији је дуалистичко: с једне стране, ради се о интересу за одређену тематику и садржину која је све актуелнија, а са друге, највећи део ових филмова спада у категорију вредних уметничких остварења.

Стога не зачуђује да је ово стваралаштво убрзо нашло поклонице и реализаторе сродних манифестација у Југославији, потом у Србији. Ако се постигну договори са њиховим организаторима, Новосађани ће уз евентуалну додатну финансијску подршку нашег оснивача и других суфинансијера, имати увид у ову врсту филмског стваралаштва. Предвиђамо приказивање награђених филмова, уређених у тематске програмске целине, уз могућност пригодних дискусионих трибина и посебно приређених програма са сасвим одређеном специјалистичком тематиком за заинтересоване.

Посебна пажња биће посвећена развијању сарадње са фестивалом ВИВА ФЕСТ из Сарајева, са којим је потписан уговор о сарадњи који ће омогућити зближавање сродних фестивала са територије бивше СФРЈ и Балкана.

A.1.6. МАНИФЕСТАЦИЈЕ НЕПРОФЕСИОНАЛНОГ И АМАТЕРСКОГ ФИЛМА

Након кризе због замирања (некада врло значајног) стваралаштва на 8мм филмској траци, ауторски непрофесионални филм је добио додатне подстицаје и енергију развојем нових облика електронског записа и поједностављивањем обраде и емитовања слике и звука.

Фестивали, смотре и манифестације ове врсте филма, на нашем поднебљу су услед отежавајућих фактора у зачетку и још увек без истанчано искристалисаних профила и међусобне хијерархије, али су непорециво значајни јер окупљају бројне синеасте који се креативно изражавају у тој врсти стваралаштва и филмској алтернативи лишеној буке и помпе. Оријентационо предвиђамо одржавање 5 манифестација из ове врсте филмског стваралаштва.

A.1.7. ФЕСТИВАЛ ФИЛМСКИ ФРОНТ

Културни центар Новог Сада пружаће логистичку подршку Фестивалу који непосредно реализује Кино клуб Нови Сад. Фестивал се реализује крајем октобра.

A.1.8. РЕВИЈА/ФЕСТИВАЛ НОВОГ ЕВРОПСКОГ ФИЛМА

У сарадњи са ЕУРО-ИНФО ПОИНТ-ом Нови Сад, и амбасадама / културним центрима заинтересованих европских земаља, током маја или јуна и септембра или октобра реализоваће се ревија/фестивал нових квалитетних филмова европских земаља. Предвиђа се приказивање најмање 20 филмова из исто толико земаља, по принципу један филм из једне земље.

A.1.9. ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ „СЛОБОДНА ЗОНА“

Филмски фестивал „Слободна зона“ започет је 2005. године са идејом да се кроз популаризацију ангажоване кинематографије, која није део уобичајеног биоскопског репертоара, отвори простор за промоцију, промишљање и разумевање актуелних друштвених појава и проблема у свету, земљи и региону. На првом фестивалу 2005. у једној сали приказано је 20 документарних, играних и краткометражних ангажованих филмова из целог света награђених на престижним светским фестивалима. Од тада, на програму фестивала Слободна зона приказује се у просеку 30 до 40 целовечерњих играних и документарних филмова. Фестивал се од 2013. године организује истовремено у три града (Београд – Нови Сад – Ниш) у првој половини месеца новембра, а Културни центар Новог Сада је, због своје филмске репутације и концепције, од пре неколико година постао програмски партнер за Нови Сад.

A.1.10. ФЕСТИВАЛ МУЗИЧКОГ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА

Група агилних филмофила који стварају у домену алтернативног и експерименталног филма заједно са себи сличнима из целог света – и посебно региона – иницирала је фестивал који ће се у заједничком пилот издању реализовати крајем лета, са аспирацијом да постане традиционалан.

A.2. ART CINEMA ПРОГРАМ

Art cinema програм је конкретна сопствена програмска форма, која је, после експерименталног уходавања, потпуно доказала сврсисходност у подручју стручних и истовремено популарних метода интеракције форме и садржине у организованом ширењу филмске културе и уметности. Основна премиса Art cinema програма је информација и по потреби стручни коментар настанка и развоја филма као уметности, уз истовремено инсистирање на актуелности и савремености, уочавању и покушајима дефинисања нових естетских појава које по нечему уоченом имају предиспозиције да постану трајне, компарацијама са осталим уметностима и медијима итд.

За разлику од класичне експлоатације, акценат се ставља на културолошки аспект појединачног филма и тематику приређеног циклуса. Специјалистичка експлоатација један је од постулата Art cinema програма и захтева доживљај филма у најбољим пројекционим условима, што сала Културног центра Новог Сада, може омогућити. Сагласно специфичности филмова или циклуса, организоваће се и информативна излагања филмских критичара, теоретичара, естетичара и чланова уредништва уз штампање скромног информативног материјала за посетиоце.

Резултати научног истраживања кинематографије развијених филмских метропола намећу потребу смисленог експеримента у програму и уређивању. Наши резултати у поређењу са другима нимало не заостају, штавише и предњаче у успостављању мултиплог програма и ревитализацији кинематографских подухвата у приказивачкој сфери. С обзиром на аналогију са сличним ситуацијама из блиске прошлости и актуелног стања у развијеним кинематографијама, очекује се повећање интереса публике за биоскопски филм ако се значајки испуне одређени предуслови, а пре свега још већа дигитализација и увећање комфора за посетиоце.

Програмски предлози за Art cinema програма су циклуси и шири избор програмских планова претходних планских периода. Посебну погодност за постизање пуног ефекта пружају филмске сале опремљене свим знањем и актуелним пројекционим техникама.

Циклус: 1970 + 50 = 2020 (радни наслов)

Седамдесете године XX века донеле су многе промене у филмској уметности, што као реакција на стварност у друштвено-политичким системима – као део свеопштег покрета младих широм

планете који за своју генерацију траже више места под сунцем за грађанске слободе, љубав и мир, што као нова сазнања у естетици и теорији филма, слободи филма и филмском изразу и продуцентури, које трају до данас. Стога ће циклус обухватити карактеристичне примере овог веома значајног раздобља у развоју филма, културе и друштва уопште.

Циклус: **ЧУДО КОЈЕ ГОВОРИ И КОЈЕ СЕ КРЕЋЕ – ФИЛМ** (радни наслов)

С обзиром на то да је свет покретних звучних слика оно чудо које је непорециво обележило други миленијум, тематски филмски циклус који обухвата значајна филмска догађања током развоја филма има довољно разлога и културолошког набоја да буде увек актуелан, преферирајући филмове и темате значајне за чворне тачке и прекретнице, како у погледу развоја филмског изрази, жанра, техничко-технолошких иновација битних за естетику филма и филмску продуцентуру уопште, тако и филмова који су из других – па и нефилмских – разлога значајни за филмску историју.

Циклус: **ФИЛМ НА ТЕРИТОРИЈИ ДАНАШЊЕ СРБИЈЕ** (радни наслов)

У расветљавању и очувању историје домаћег филма, реализоваће се низ програма посвећених домаћим пионирима филма из раздобља немог филма, првим звучним домаћим филмовима, значајним филмским остварењима и ауторима након II светског рата, уз пројекције сачуваних филмских кадрова и уводна излагања компетентних уводничара, пригодни информативни материјал, изложбе и сл. Логично је да ће циклус бити реализован у више темата, којима ће се илустровати назначена материја. Посебно значајни биће пројекти промоција дигитализованих и ремастеризованих домаћих филмова у сарадњи са „Југословенском кинотеком“.

Циклус: **ФИЛМ НА ТЕРИТОРИЈИ ВОЈВОДИНЕ** (радни наслов)

Војвођанско мултиетничко и мултикултурално поднебље је својевремено било и унеколико остало једно од кинематографски најразвијенијих подручја Југославије – и данас Србије, имало је заслужне пионире филма (Браћа Лифка, Ернест Бошњак, Владимир Тотовић), снажило слободу филмске мисли и изрази (Желимир Жилник, Карољ Вичек, Душан Макавејев и др.), уносило много креативног и смелог у филмску анимацију (Никола Мајдак, Радивој Шајтинац, Стеван Живков, Вера Влајић и др.) и документаризам (Бранко Милошевић, Петар Латиновић), давало допринос филмској музици (браћа Врађешевећ и др.), фотографији (Душко Нинков, Петар Латиновић и др.), сценаристици (Ференц Деак, Александар Тишма и др.), продуцентури (Светозар Удовички), алтернативном и експерименталном филму (Артур Хофман, Иван Обренов, Драган Латиновић, Драган Штиглић, Милица Чебац и др.), естетици, теорији и историји филма (Јосип Кујунџић, Петар Љубојев и др.), школовало кадрове за режију и глуму (Академија уметности), давало изузетан допринос развоју ТВ филма и изрази (документарна и играна остварења ТВ Нови Сад – Миша Белегишанин и др.) – али се ипак не може похвалити да данас, сем спорадичних покушаја, има континуалну, озбиљну и развијену филмску продукцију. Наше евидентно отварање ка свету даје нам за право да иницирамо помак и на овом битном подручју. Један од нужних и првих корака који инспиративно и инфлуентно томе може добро помоћи је и стручно сврсисходно освртање на најбоља остварења и бројне поменуте и непоменуте актера војвођанске кинематографије у чему очекујемо изузетну и квалитетну сарадњу са Удружењима филмских радника.

Циклус: **ПОРТРЕТИ РЕДИТЕЉА**

Кроз овај циклус остварује се увид и упознавање у биоскопским условима са антологијским филмовима редитеља који су изузетно битни за историју и развој филма као уметности, било да се ради о класичним остварењима, било савременом стваралаштву, а реализоваће се кроз више тематских целина. Акценат ће бити стављен на поједине годишњице, али и на нове а старе актуелности које поједина нова дела и стремљења ревитализују и релативизују.

Циклус: **АКТУЕЛНЕ ПРЕМИЈЕРЕ**

У складу са захтевима савремене специјалистичке експлоатације филмова, Културни центар ће на најсавременијој дигиталној техници реализовати промотивне и премијерне пројекције и експлоатацију уметнички вредних актуелних филмских остварења у сарадњи са продуцентима, или власницима ауторских права и заинтересованим филмским дистрибутерима.

Циклус: **АКТУЕЛНОСТИ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА**

У складу са присутнијим трендовима у светској репродуктивној кинематографији, Културни центар Новог Сада ће реализовати промоцију и биоскопску експлоатацију дугометражних документарних филмова, било да се ради о најактуелнијим филмовима, било о онима који припадају врховима светске културне баштине.

Циклус: **ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈА – ВЕЛИКИ И МАЛИ ЕКРАН**

У нашој земљи ТВ је умногоме помогла развој савремене кинематографије појављујући се као продуцент, копродуцент или копартиципијент појединих филмова који су се приказивали на филмским фестивалима, чак освајали награде, али касније нису приказивани у биоскопима јер нису кинескопирани на филмску траку или други погодан носач слике и тона, или пак из неког другог разлога. ТВ у свету такође снима низ драма и емисија, од чега по битним карактеристикама многе представљају захвалан материјал који се успешно може приказати у класичним биоскопским условима као играни, документарни, анимирани и експериментални филм.

Бројни продукциони пројекти се у старту оријентишу на снимање посебних верзија за биоскопе и ТВ, при чему се верзије разликују по ексклузивним тематским детаљима и особеностима великог и малог екрана или индивидуалног или колективног доживљавања аудио-визуелног предлошка. Промоција ових аудио-визуелних материјала биће реализована у сарадњи са ТВ центрима који су им продуценти, уз евентуално присуство аутора и актера продукције, а дигитална техника ће томе умногоме доприносити.

Циклус: **ФИЛМ И МОБИЛНИ ТЕЛЕФОН – ВЕЛИКИ И НАЈМАЊИ ЕКРАН**

Дигитализација и развој мобилне телефоније омогућио је снимање филмова и демократизацију у сваком стваралачком погледу. Али, каква се естетика у свему томе крије и са којим амбицијама и перспективом, јер је један лик истовремено и редитељ, сценариста, продуцент, копродуцент, копартиципијент, показатељ будућност и истраживања. Поједини овако снимљени и продуцирани филмова су се приказивали на филмским фестивалима, чак освајали награде, а постоје и специјални фестивали за ову врсту стваралаштва.

Циклус: **СТУДЕНТСКО ФИЛМСКО СТВАРАЛАШТВО**

Пројекције углавном краткометражних дипломских и наставних филмова студената Академије уметности у Новом Саду годинама се успешно реализују у великој сали КЦНС што је, са једне стране, драгоцен искуство будућим професионалцима у провери рецепције стваралаштва код шире публике и филмске критике, а са друге стране скреће пажњу на таленте који ће се ускоро појавити као активни и значајни субјекти кинематографије. Евидентан је и интерес за увид у

филмско стваралаштво и других високошколских образовних филмских центара у земљи и иностранству. Истовремено је све популарније оснивање студентских филмских кампова са тематским и идејним пројектима на којима заједнички раде студенти филмских школа из различитих земаља.

Пројекције ће се реализовати уз представљање главних актера продукција, ментора и професора под чијим су надзором филмови рађени и евентуалне разговоре после пројекција.

Циклус: **АКТУЕЛНОСТИ** (радни наслов)

Оправдано претпостављајући да се у тренутку креирања годишњег плана филмских делатности Културног центра не могу без грубих грешака предвидети апсолутно сва догађања и актуелности у свету покретних звучних слика, у склопу овог циклуса ће се, сходно његовом наслову, реализовати пројекције актуелних филмова домаће и светске кинематографије, или пак уређивати темати који ће бити диктирани неком актуелном садржином.

А.3. ПРОМОЦИЈА, ЕКСПЛОАТАЦИЈА НОВИХ ФИЛМОВА

Овај вид делатности обухвата приказивање филмова који се заједно са дистрибутерским филмским кућама непосредно експлоатишу као велики и вредни филмови по правилу класичне експлоатације савременог филма, а вршиће се у погодним програмским просторима Културног центра Новог Сада и другим адекватним дворанама или отвореним просторима у Новом Саду.

Обим делатности условљен је остваривањем континуитета филмских приказивачких делатности у Културном центру Новог Сада и потребама организација / средина за које Културни центар Новог Сада реализује филмске делатности.

А.4. КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНА ДЕЛАТНОСТ НА ФИЛМУ

Сагласно искуству сарадње са школама и факултетима и разговорима које треба обавити са надлежним државним органима за област просвете и културе, Културни центар ће реализовати програме школске филмске лектире и филмске програме за које школе, као образовни центри, изразе посебан интерес у смислу допуне наставног плана и програма.

Могуће је реализовање посебних пројекција за клубове, секције и таленте заинтересоване да о филму сазнају више од онога што нуди редовно школовање.

Овде се мисли на филмове који су кључни за развој филмске уметности и погодни за анализу, те пригодна предавања, прилагођена узрасту и степену филмског образовања. Квантитет ових активности је детерминисан интересом потенцијалних корисника, те нашом организованошћу да се овај вид активности што више прошири и садржајно развија.

А.5. МЕЂУНАРОДНА ФИЛМСКА РАЗМЕНА И САРАДЊА

Културни центар се исказао као поуздан реализатор бројних филмских манифестација које проистичу из Уговора о међународној културној размени и сарадњи, а које се реализују и самостално и на основу иницијатива и налога компетентних организација у предвиђеним терминима и по уговореној садржини. Ови програми су драгоцен информација љубитељима филма и филмским радницима, поготово ако су у питању мање познате кинематографије и филмски центри. Имајући у виду комплексну вредност подухвата, Културни центар је спреман да их успешно реализује и унапређује, уз што више узвратних манифестација у иностранству заједно са домаћим и иностраним партнерима. Реално је очекивати да се обим и квалитет ових делатности током 2020. знатно увећа у разним нивоима и модалитетима сарадње.

A.5.1. ФРАНЦУСКИ ФИЛМСКИ ВИКЕНДИ

У сарадњи са Француским институтом, од првог дана, Културни центар Новог Сада се прикључио организованом упознавању публике путем тематских пројекција, посвећених актуелним француским филмским комедијама, драмама, копродукцијама и сл. у виду уређених филмских циклуса филмског каравана који обилази главне културне центре Србије. У међувремену, манифестација је задобила изузетни информативни и културолошки значај, чије одржавање се са пажњом очекује. Током године предвиђено је оријентационо пет каравана од по пет филмова.

A.5.2. ГЕТЕ ФЕСТ 2020

Иако је ГЕТЕ ФЕСТ релативно млад фестивал/манифестација, са сигурношћу можемо рећи да је у културној јавности и код најшире публике већ потпуно етаблиран. Још од оснивања 2012. године, бројна публика показује изузетно велико интересовање за нове немачке филмове, који у Србију долазе непосредно с Берлинала и других великих фестивала. Стога се сваки нови ГЕТЕ ФЕСТ са нестрпљењем очекује у Београду, Новом Саду и Нишу током месеца октобра.

Реалност, теме и приче, чак и документаристичке технике, које су неуобичајено снажно заступљене у савременом немачком филму, често су веома болне, али зато увек животне и изузетно узбудљиве.

A.5.3. ШПАНСКИ МЕТАР 2020

По основу вишегодишње успешне сарадње, Институт Сервантес и Културни центар Новог Сада су установили кровну манифестацију промоције новог и квалитетног шпанског филма. На почетку, у првом плану су били искључиво филмови произведени у Шпанији, али је по основу иницијатива бројних филмофила временом манифестација еволуирала у промотера филмског стваралаштва значајнијих кинематографија шпанског говорног подручја, те је програм постајао све бољи и разноврснији, што доказује изванредна посећеност ових пројекција. Шпански метар се одржава крајем маја и почетком јуна, уз пројекције 10-15 филмова.

A.5.4. САВРЕМЕНИ МАЂАРСКИ ФИЛМ 2020

Дугогодишња је традиција да, у сарадњи са пријатељима филма из Мађарске и Отвореним универзитетом из Суботице који реализује Палићки филмски фестивал, Културни центар Новог Сада током лета посвети посебну пажњу мађарској кинематографији, као једној од најразвијенијих кинематографија која је човечанству поклонила дела трајне и универзалне вредности, а историја светског – и продуцентског и независног - филма се не може ни замислити без великана мађарског порекла који су свој допринос исказали у Мађарској и широм света у свим сегментима кинематографије, почев од режије, глуме, филмске фотографије, музике, драматургије, теорије и сл. Посебну виталност мађарска кинематографија је показала последњих десетак година, снимајући сјајне филмове који су заслужено награђивани највишим светским филмским наградама („Оскар“, „Златна палма“, „Златни медвед“ и др.). Зато правовремени увид у ново стваралаштво наших суседа и пријатеља добра информација и инспирација нашим ствараоцима о поузданим путевима којима се може ићи.

A.5.5. ДАНИ НОВОГ ИТАЛИЈАНСКОГ ФИЛМА

У сарадњи са Клубом пријатеља филма „Амаркорд“, Италијанским институтом и партнерима из Италије (до сада планирано за новембар, а по најави партнера из Италије током маја 2020), Културни центар ће приказати преко 10 нових италијанских филмова, уз евентуалне госте из Италије.

A.5.6.НОРДИЈСКА ПАНОРАМА 2020

БалканКулт фондација и Културни центар Новог Сада већ годинама у Новом Саду организују Нордијску панораму, јединствени културни догађај који промовише годишњу продукцију најбољих кратких, документарних и анимираних филмова из Данске, Шведске, Финске, Норвешке и Исланда.

Промоција растуће продукција све цењенијих и награђиванијих документарних и кратких нордијских филмова даје публици широм Србије увид како у глобална, политичка и социјална питања тако и у интимне и личне приче нордијских народа, а филмове одликује висок степен професионалности од почетка стваралачког процеса до постпродукције. Значај Нордијске панораме није једино у откривању и упознавању нордијског филма већ и културе и уметности, као и вишестраних и испреплетаних односа унутар Европе и у свету.

На Нордијској панорами се оријентационо приказује 25–50 филмова. Приказују се најбољи документарни, кратки играни, анимирани и експериментални филмови нордијског региона, а окосницу програма чини селекција са филмског фестивала у пет нордијских градова. Углавном, теме Нордијске панораме су љубав и смислен однос према природи у којем Нордијци теже да живе. То нам је свима заједничко – на различите начине. Стога се преговара да манифестација убудуће у Србији има централну почетну локацију у Новом Саду.

A.5.7.НОВИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

Током припреме плана филмских делатности за 2020. годину у сарадњи са компетентним партнерима се активно договара око 7 нових манифестације из домена међународне културне размене и сарадње, чији обим и термини зависе од бројних фактора иманентних појединим земљама чије стваралаштво желимо да промовишемо.

A.6. ОРГАНИЗОВАНО ШИРЕЊЕ И ПОПУЛАРИСАЊЕ ФИЛМСКЕ КУЛТУРЕ

Тематски филмски циклуси и експлоатација одабраних филмова који су се, уз зналачку припрему и уређивање, годинама реализовали у Културном центру, постали су стварна препознатљивост новосадског културног миљеа. Ауторитет и углед ових активности у Новом Саду и шире остварени су резултатом – генерацијама младих које су елементарна филмска знања стекли пратећи овај филмски програм.

Комплементарни део са осталим филмско-приказивачким делатностима су и тематски циклуси и приказивање одабраних филмова, који се, уз детерминишуће уважавање високог програмског нивоа као путоказа, реализују по принципу самофинансирања од продатих улазница. Овај сегмент обухвата популарније садржаје чије презентовање не захтева помоћ буџета државе, а интенције програмске концепције идентичне су Art cinema програму. Квантитет активности је детерминисан потребом програмског континуитета филмског програма Културног центра.

Посебан изазов биће осмишљавање, реализација програма, логистичка подршка и сарадња са новоустановљеним станицама културе на територији Новог Сада. Сагласно добрим искуствима, прва фаза обухватиће заједничке пилот пројекте чији ефекат ће се пажљиво анализирати, а обим и структура разноликих делатности су од случаја до случаја условљени низом комплементарних фактора.

A.7. ЛЕТЊИ АРТ-КИНЕМАТОГРАФ

Током лета 2020. на појединим фиксним локацијама у отвореним просторима, тј. под ведрим небом, посредством сопствене пројекционе технике са или без наплате улазница и уз подршку буџетских средстава Града и донатора посебно намењених реализацији летњих пројеката, може се успоставити приказивање филмова које је тематски, стилски и садржински уприличено летњем амбијенту и увећању квалитета културног живота грађана током летњих месеци.

A.7.1. РЕАНИМИРАЊЕ ЛЕТЊЕГ БИОСКОПА У НОВОМ САДУ

Ради што бољег остварења наше основне програмске функције и унапређења културног живота у Новом Саду, желимо и спремни смо да, у сарадњи са релевантним субјектима, посебне напоре усмеримо на реанимирање сталног филмског програма у Летњем биоскопу у Католичкој порти, који је стицајем несрећних околности, углавном због мучних прегањања и питања власништва, те гашења „Звезда филма“, престао са радом. Тиме би се удовољило искреним жељама хиљада Новосађана који годинама ургирају да бисер летњих биоскопа Србије настави мисију ширења филмске културе, а повремено и реализацију погодних музичких и сценских пројеката. Овој иницијативи се без резерве придружују и угледни филмски радници не само из Новог Сада.

Током лета 2020. предлажемо пилот-пројекат реанимације Летњег биоскопа са специјалним уређеним садржајима, чему мора претходити делимично уређење запуштеног простора, те разматрање набавке потребног инвентарског мобилијара и недостајуће технике, што ће поред континуалне делатности омогућити реализацију значајних захтевних филмских манифестација. Део програма биће „Ретро програм“, у виду раритетних пројекција антологијских филмова на 35 мм пројекторима.

Да подсетимо, биоскоп је, без обзира на величину града и структуру публике, увек био – а у савременом цивилизованом свету и остао – омиљено друштвено место, центар окупљања и дружења грађана. Будући да су зато грађени на прометним местима, биоскопи су били и постали прве мете примитивних и бескрупулозних тзв. „пословних људи“ – част изузецима – који без обзира на озбиљну културолошку штету, све чине да биоскопи пропадну и да на тим локацијама самозвани спасиоци изграде кладионице, томболе, бизнис центре, угоститељске локале и сл.

Како би окупљања и дружења са уметношћу имала пунији и трајнији смисао, садржаји који се нуде морају бити брижљиво уређени и реализовани. Такву функцију и мисију је деценијама имао Летњи биоскоп у Католичкој порти, омиљено место Новосађана током летњих месеци, који је нудио више од пуког провода и забаве, који је пројектован и саграђен као део јединственог културног комплекса са зградом „Трибина младих“. Остварење његове основне функције било је у јурисдикцији „Звезда филма“, док су значајне филмске и друге манифестације у њему реализоване у сарадњи са Трибином младих, а потом и са Културним центром Новог Сада.

A.7.2. ОСТАЛЕ ЛЕТЊЕ КИНЕМАТОГРАФСKE АКТИВНОСТИ

Пилот пројекти филмске реанимације Новог Сада и околних места током летњих месеци, кроз сарадњу са другим организацијама (Студентски културни центар и др.).

A.8. ЛЕТЕЋИ КИНЕМАТОГРАФ

Једна од најпопуларнијих делатности Културног центра Новог Сада током врелих летњих месеци деценијама је било приказивање филмова мобилном филмском апаратуром по градским трговима, улицама, парковима, шеталиштима, приградским насељима и сл. Са или без најаве, приказују се атрактивни филмови и филмови уприличени задатој теми, али је циљно средиште пројекција и сам медиј и технологија филма, јер се пред очима радозналих пролазника, попут путујућих биоскопа, одвија цео процес монтаже и демонтаже апаратуре и технике приказивања, што је за нове генерације гледалаца често атрактивније и више их анимира од садржаја филма. Одржавање пројекција Летећег кинематографа захтева минимално додатно финансирање, евентуално из додатних средстава Града за их летњим пројектима.

А.9. КИНОФИКАЦИЈА

Кинофикација обухвата разнородне активности подстицања кинематографских приказивачких делатности, од организовања и реализовања филмских пројекција, савета и сервисирања опреме, све до стручног консалтинга и посредовања у обезбеђивању квалитетног филмског репертоара за биоскопе или културне центре у местима новосадске општине и њој гравитирајућих подручја. По основу претходне успешне сарадње са локалним организаторима у Футогу, Бегечу, Руменци, Ковиљу, Иригу, Буковцу, Сремским Карловцима, Бачком Маглићу, Бечеју, Новом Бечеју и другима, и поред углавном невеселе ситуације у неопремљенијим биоскопима, тежиће се да се сарадња настави, а успоставиће се сарадња и са оним организацијама и срединама које за то имају и искажу свој интерес, пре свега у новосадској општини, чему доброно може допринети дигитализација филмске технике.

Б. ФИЛМСКА ТРИБИНА

Основне идеје говорног дела филмске делатности – филмских трибина – проистичу из целине филмских делатности Културног центра Новог Сада. Функција филмских трибина, у домену од класичних предавања до вишедневних симпозијума, одређена је карактером области или тема у чијем склопу се реализују: коментар тема које се проучавају у склопу аудио-визуелне презентације; специфична и комплексна информација о актуелностима у свету филма; теоријска, естетичка и продуцентска разматрања у оквирима седме уметности, итд.

Циклус: АКТУЕЛНОСТИ ФИЛМСКИХ МАНИФЕСТАЦИЈА

Непосредан повод за ове трибине је одржавање филмских манифестација ширег значаја које се реализују у Србији. Акценат је логично стављен на разговоре о манифестацијама чији се садржаји делимично или потпуно преносе у Нови Сад, или се, у нашој организацији и суорганизацији реализују у Новом Саду (ФЕСТ, Фестивал документарног и краткометражног филма, Синеманија, Еуро-Ин Филм, итд.). У разговорима ће учествовати компетентни филмски критичари и филмски радници.

Циклус: АРТ СИНЕМА КАО ПОВОД

Повод за одржавање ових трибина су разноврсни програми који се реализују у склопу Арт Синема програма. Учеснике трибина и њихову бројност детерминисаће тематика циклуса и филмског догађаја.

Циклус: ПРОМОЦИЈЕ НОВЕ ДОМАЋЕ ФИЛМСКЕ ЛИТЕРАТУРЕ

Непосредан повод за одржавање овог циклуса, односно појединачних програма, јесу нове књиге о филму, тематски бројеви филмских часописа, издавачки подухвати филмске литературе итд., уз компетентна уводна излагања и дискусије.

Циклус: ТЕОРИЈА И ЕСТЕТИКА ФИЛМА

Повод за циклус је разматрање различитих праваца развоја теорије филма и филмске естетике, као и значајних радова истакнутих теоретичара и естетичара. Циклус ће, наравно, компаративно пратити развој ових дисциплина у свету и код нас, као и медија и уметности које су најближе филму, уз компетентне уводничаре.

Циклус: АКТУЕЛНОСТИ

Због филмских догађања које је објективно немогуће предвидети, у плану је остављен простор за организовање трибина посвећених актуелностима у свету филма.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.464.126,00 динара

Велике филмске манифестације:
10. XXIV EURO-IN FILM 2020
Фестивал европског и независног филма
Festival of the European and Independent film

Заједно са групом заинтересованих дистрибутера и уз свесрдну подршку Удружења филмских радника Војводине и бројних компетентних синеаста, филмски програм Културног центра Новог Сада је иницирао одржавање аутентичне манифестације, Фестивала савременог европског филма ЕУРО ФИЛМ, чије је пилот-издање реализовано лета 1997. у Новом Саду и Београду са двадесетак филмова и једном ретроспективом, да би се након свега коначно лоцирао у Нови Сад и започео реализацију у експерименталној форми. Након свега, током десетак година природног развоја, увидело се да је независни професионални филм природни комплемент европском филму, те је с правом доживео тематско проширење и добио нови назив ЕУРО-ИН ФИЛМ (Festival of the European and Independent Film). Тако је 2008. ЕУРО-ИН ФИЛМ досегао импозантан програм од преко 200 филмова из 45 земаља – од чега око 90 дугометражних и од тога око 70 премијерних филмова, уз веома угледне иностране госте (чији број би био и већи да су то дозволиле материјалне могућности) и проширење сарадничке мреже Фестивала на готово целу Европу и САД. Основе његове концепције су:

ЕУРО-ИН ФИЛМ је промоторни и промотивни фестивал европске филмске културе и уметности који

- промовише актуелности у европском и независном професионалном филму;
- реafirмише успешне филмове и манифестације из међународне културне размене и сарадње;
- промовише, констатује или открива тенденције различитих врста европског и независног филмског стваралаштва у сфери покретних звучних слика, и обележава важне јубилеје филма;
- организује дискусије са компетентним учесницима о виђеним филмовима и њиховим актерима;
- афирмише дела новосадских филмских радника која превазилазе локалне границе;
- промовише европске филмове на свим стандардним носачима слике и тона из свих грана експлоатације, а преферира нове технологије слике и звука;
- стилмулише диустрибутере свих врста филмске експлоатације да дистрибуирају европске и независне филмове;
- стимулише биоскопе и ТВ да приказују европске и независне филмове;
- промовише нову вредну филмску литературу и филмску издавачку делатност;
- подстиче и афирмише научно и стручно истраживање и кооперацију научне и стручне мисли у области европског и независног филма путем организације сврсисходних тематских скупова, радионица, суфинансирања и других облика подршки научним подухватима
- организује изложбе посвећене европском и независном филму;

- подсећа на корене истински вредног филмског стваралаштва, са освртом на наше поднебље; итд.

ЕУРО-ИН ФИЛМ је фестивал отворене форме и садржаја са увек отвореним срдчним позивом свим добронамерницима европског и независног филма на контруктивну сарадњу. Будући истински празник филма, не тежи конкуренцији или конфронтацији са осталим фестивалима и филмским промотерима у Србији, Европи и филмском свету уопште, јер у њима види сараднике на сличном послу а не конкуренте. Свој дигнитет Фестивал досеже садржајем, културолошким домаћајима и позитивном инфлуенцијом, трудећи се да увек буде смислен, креативан, гостољубив и напасе животан.

Селекцију, организацију и реализацију ЕУРО-ИН ФИЛМА врши Филмски програм Културног центра Новог Сада у сарадњи са својом сарадничком мрежом и бројним пријатељима филма.

Због значаја, реално је очекивати је да фестивал убудуће – финансијски и морално – још више подрже одговарајући ресори Града, Покрајине и Републике, али и одговарајуће међународне асоцијације и организације и партнери.

Још већу међународну подршку фестивал је добио укључивањем Филмског програма Културног центра Новог Сада у мрежу елитних европских биоскопа „Еуропа Cinemas“.

Предвиђа се да се одржи од 4. до 28. децембра 2020, што укључује филмске пројекције, али и посебне темате, изложбе и стручне и научне скупове.

Г. ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Током Фестивала ЕУРО-ИН ФИЛМ 2008 на фестивалским трибинама покренута је иницијатива да се о том јединственом и све значајнијем културолошком догађају снимим наменски документарни филм. У моменту писања плана, тече прелиминарно разматрање теме и идеје сценарија, након чега ће се приступити пројектовању калкулације, конкурсима код оснивача и других фондова за додатна средства за продукцију.

Филмски програм Културног центра Новог Сада ће током године као и до сада сагласно својим материјалним могућностима пружати логистичку подршку продукционим пројектима који то од њега затраже, уз обавезу да део њихових потоњих промоција буде реализован у Културном центру Новог Сада. Уколико то услови дозволе, КЦНС ће и сам продуцирати одређене филмове, али уз велики опрез и поштовање еснафских начела.

Д. ФИЛМСКА ДИСТРИБУЦИЈА

Будући да то, по искуствима економски и филмски развијенијих средина, струковне и друге битне околности будуће мреже дигиталних биоскопа непобитно условљавају, подстицаће се стварање специјалистичке дистрибутивне мреже отворене форме за филмове чији су носачи слике и тона у форматима нових технологија.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.495.988,00 динара

11. АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Увод

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада као главни пројекат за 2020. годину има редовно издавање часописа за књижевност и теорију ПОЉА. Овај еминентни

часопис почео је с објављивањем још 1955. године са знаком новосадске Трибине младих и све до кулминације југословенске кризе деведесетих, с неким мањим прекидима, појављивао се редовно, да би у последњој деценији века почео да гасне. Часопис је обновљен почетком 2001, од када континуирано излази, двомесечно, у редовном и електронском издању. Нова ПОЉА задржала су од старих, пре свега, отвореност за нове тенденције у књижевности и теоријској мисли. Данас, међутим, ПОЉА представљају судар различитих генерацијских и стилских струја, на најбољим искуствима прошлости, али у складу с новим временом, и визуелно и концептуално. ПОЉА су гласило са израженим осећајем за блискост културног простора Србије и Црне Горе, старе Југославије, Средње Европе, књижевног света.

Вишедеценијским стручним радом и високим досегнутим резултатима, часопис ПОЉА је изборио значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и ван државних граница. Као таква, са стаменим културолошким коренима, ПОЉА нису подложна јефтином компромису површности ни утицајима, ма од кога долазили и ма колики били.

У 2020. години, између осталог, биће објављени тематски кругови посвећени новим читањима традиције, савременој литератури региона, те белетристички, есејистички и теоријски текстови најрелевантнијих домаћих и страних аутора. ПОЉА данас теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешке књижевног тренутка, већ као жив, креативни, провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Дакле, ма како претендовала да оцрта духовни круг наше регије пратећи њен европски карактер, ПОЉА су пре свега *новосадски часопис*, у значењу који том одређењу налаже Одеров стих: *бити локалан, а цењен свуда*.

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2020. године, у оквиру библиотеке „Анаграм“ објави и неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних, али и младих новосадских аутора из различитих уметничких области, која ће, сигурни смо, имати завидну рецепцију у књижевној и широј културној јавности. Књиге из планиране едиције представљаће значајан стваралачки стимуланс, а уједно одликоваће их и преко потребна вредносна селективност, неопходна у време издавачке хиперпродукције вођене искључиво мотивима тржишне исплативости.

У домену финансирања програмске делатности значајна ставка су буџетска средства Града. Мањи део неопходних средстава ће се обезбедити сопственим приходима на тржишту, продајом часописа у књижарама и претплатом.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2020. године, у оквиру пет библиотека, објави неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних домаћих и страних аутора. Такође, биће објављен број на немачком језику у којем ће бити преглед савремене новосадске књижевне сцене, а у циљу промовисања Новог Сада као Европске престонице културе 2021. на сајмовима у Лајпцигу и Франкфурту.

Библиотека „Прозефест“ предвиђа штампање књиге лауреата Награде „Милован Видаковић“, која се додељује у склопу *Међународног фестивала прозе – Прозефест*, као и књига неких од учесника.

Такође, у оквиру едиције „Антићеви дани“ предвиђено је објављивање књиге изабраних или нових песама добитника Награде „Мирослав Антић“, а у едицији „Анаграм“ планирано је објављивање неколико дела реномираних домаћих аутора.

Учешће уредника издавачке делатности на Међународном сајму књига у Лајпцигу од 11. до 16. марта и у Франкфурту од 14. до 20. октобра.

Учешће издавачке делатности КЦНС на сајму књига у Новом Саду.

Учешће КЦНС на 65. Међународном сајму књига у Београду.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.428.685,00 динара

12. ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ „ПОЉА“

Кратак опис концепције часописа:

С традицијом дужом од 65 година, ПОЉА теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешка књижевног тренутка, већ као жив, креативни провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Текстови се организују у десет тематских целина (*Гласови; Врт; Дозиви; Дупло дно; Размена дарова; Златна греда; Ред возње; Лице; Лозинка; Илуминације*), а бавиће се, као и досад – колико читањима традиције, толико и афирмацијом и вредновањем релевантних појава.

Контакт са иностраним гласилима сличне оријентације даје нам могућност и за компаративна и унакрсна читања различитих литература, именовање односа и међусобних утицаја *укрштених* књижевности, а све као знак високе духовне комуникације међу песничким језицима.

Часопис излази у 6 свезака годишње у штампаном и електронском издању (<http://polja.rs>).

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.903.000,00 динара

13. АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

ПРОГРАМ РАДА РЕДАКЦИЈЕ СЦЕНСКОГ ПРОГРАМА ЗА 2020.

УВОД

ИНФАНТ – Инфант је настао као активан одговор на нестанак југословенског фестивала Мало позорје из жеље да се, у времену неподесном за културу и комуникацију, отвори сасвим нови простор за размену културних вредности са светом, да оној малој, али значајној стваралачкој енергији младих, обезбедимо адекватан контекст. У оквиру његових шеснаест издања реализовано је преко 1000 различитих програма из следећих земаља: Македонија, Мађарска, Русија, Грчка, Велика Британија, Италија, Шпанија, Швајцарска, САД, Немачка, Словенија, Словачка, Бугарска, Литванија, Пољска, Чешка, Аустрија, Данска, Шведска, Аргентина, БиХ, Грузија, Израел, Холандија, Бразил, Хрватска, Србија, Црна Гора, Бугарска, Нови Зеланд, Француска, Сан Марино, Белгија, Јапан, Канада и Индија.

Интернационални позоришни фестивал ИНФАНТ значајан је пре свега за домаће позоришне и друге уметнике зато што им омогућава да свој рад ставе на пробу у неком сасвим новом контексту, што им даје континуирану подршку кроз могућност учествовања на фестивалу или на неким другим фестивалима. Такође, због својих добрих програмских, продукцијских и организационих услова он све више постаје кључно место позоришног сусретања не само за овај део Европе него и шире. О томе најбоље зборе одједи у средствима информисања, као и јавно изречене похвале трупа из скоро четрдесет земаља из целог света које су гостовале на нашем фестивалу. Такмичарски карактер фестивала повећава интересовање за фестивал, избором најбољих издваја се не само њихов квалитет него и маркирају трендови, указује на најсвежија трагања а новчана награда многим трупам омогућује наставак рада или започињање новог пројекта.

ФЕСТИВАЛСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ – Поред ових програма реализоване су и домаће и међународне продукције: Документи времена, Испод неба, Соба моје мајке, То беше душа рудник чудесан, Предео сећања, Касандра, у сарадњи са фестивалима из Словеније, Црне Горе и Македоније.

ПРОДУКЦИЈЕ – Неухватљиви систем глуме, Уроборос, Шехерезада, Микроорганизми, Хасанагиница, Макбет, Краљ Лир, Мирослав, Кос, Хеда Габлер, Не играј на Енглеze, Убод пчеле, Монолог, Чудна петља, Наше место и Деветка.

КОПРОДУКЦИЈЕ – Синагога (сарадња са израелским уметницима, премијерно изведена у Тел Авиву 9.маја 2007), Бекет буто запис 07 (сарадња са уметницима из Јапана, Италије и Француске, изведена у Марсеју 9. и 10. новембра 2007).

ПОРТРЕТИ ГЛУМАЦА И ДРАМСКИХ ПИСАЦА – Стеван Шалајић, Иван Хајтл, Љубица Радаковић, Мира Бањац, Бранислав Лечић, Борис Исаковић, Иван М. Лалић, Душан Ковачевић, Синиша Ковачевић, Вељко Радовић, Вида Огњеновић, Душан Спасојевић, Миња Богавац....

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ – Стратегије новог театра, 1997, 1998, 2000, 2006, 2007, 2008; 2009; Ка другачијем театру, 2003, Дијалог о фестивалима 2008; Просијавање (монографија), 35 година другачијег театра, 2010.

Поред ових програма реализовано је мноштво радионица, предавања, презентација рада савремених уметника, копродукција са трупам из Новог Сада: Театром Брод, Портал театром, Хуман театром, КПМ Огледалом, Маријаном Прпа Финк.

Неке од наших копродукција гостовале су на фестивалима у Енглеској, Немачкој, Француској, Израелу, Босни и Херцеговини, Хрватској, итд.

Уколико Редакција сценског програма започне пројекат у једној години а настави га у наредној, исплатиће део хонорара у години започињања пројекта за послове који су реализовани, а други део у идућој години.

ПЛАН ЗА 2020.

ЛАБОРАТОРИЈА НОВОГ ПОЗОРИШТА. Савремено позоришно стваралаштво, посебно оно које се заснива на истраживачкој логици, на радионичарском раду и на искуствима гуруа савремених приступа и метода рада на позоришном материјалу своју праву форму најбоље могу да реализују кроз лабораторијски рад и истраживања. Тако сви облици позоришног израза добијају своју пуноћу, стваралачки и критички однос, како спрема материјала којим се баве, тако и спрема актуелних тема које третирају. Радионичарски приступ, трагалачки изазови употпуњени искуствима савременог плеса, перформанса, инсталација, медија, спектакла и других граничних облика, као и коришћење искустава других сродних уметности отвара огроман и изазован простор за стварање новог и другачијег позоришног језика и, наравно, специфичних уметничких производа који комуницирају на неком саображеном и умноженом језику, блиском данашњем конзументу. Ради свега овога смо и све програме сместили у простор лабораторијског начина рада и реализације стваралачких идеја. У програмима ће учествовати студенти Академије уметности, свих одсека, студенти Архитектонског факултета, ученици Балетске школе и слободни уметници из Новог Сада.

Три облика чине ову целину или посебну програмску активност:

Продукциони: који се бави продукцијом представа које ће имати предзнак истраживачког, новог, другачијег.

Истраживачки: који ће се бавити практичним истраживањем нових позоришних језика користећи средства и методе који су већ освојени у раду.

Теоријски који ће кроз разне облике: предавања, разговоре, симпозијуме и истраживања ових феномена дати одговоре на све изазове које доноси ова врсте позоришта као и прављење мреже и документационог центра о овом позоришту у региону.

ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА

Полазну основу за овај рад чине перформанси који ће се реализовати поводом разних догађаја и датума у граду, а биће организовани и као предигра и увод у неке велике културне догађаје. У том смислу редакција сценског програма реализоваће самостално или у сарадњи са другим институцијама мноштво догађаја у отвореним и затвореним просторима. У припрему и реализацију ових програма биће укључени новосадски уметници као и гости из иностранства. Посебну целину чиниће најавни перформанси за Инфанти фестивал под јединственим називом ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА. Настављајући веома успешну програмску делатност, која треба да укаже, приближи, информисе и заинтересује новосадску публику о ИНФАНТ фестивалу и његовом одржавању, редакција сценског програма ће по 8. пут организовати изузетно успешну скупину програма. Као што су Новосадљани могли већ приметити, ови програми, поред информативног карактера, садржавају и веома високе уметничке квалитете. Програми ће бити реализовани на отвореном простору (Змај Јовина улица, Трг слободе, Католичка порта, Дунавска улица...). За 2020. годину је планирано 5 перформанса.

МЕЂУНАРОДНА КОПРОДУКЦИЈА

Редакција сценског програма планира да поред Интернационалног фестивала алтернативног и новог театра реализује и међународни пројекат, у којем ће поред домаћих аутора и извођача учествовати и ствараоци из неколико фестивалских центара из иностранства. Редитељ или коредитељ овог пројекта биће истакнути домаћи или инострани уметник. У реализацији ће учествовати познати извођачи, са којим смо већ сарађивали и реализовали успешне пројекте. Користећи се позитивним досадашњим искуствима овај пројекат биће реализован на принципу адекватног учешћа сваког центра у финансијском, уметничком и сваком другом смислу, а биће као премијера одигран у граду/ земљи из које је копродуцент.

За међународну копродукцију биће штампан плакат и програмска књижица

ПРОДУКЦИЈЕ

Редакција сценског програма је реновирањем зграде добила нека техничко-технолошка побољшања па се у складу са тим ушло у позоришне продукције које су требале да освеже позоришни живот града. Међутим, тај продукцијски сегмент би морао бити у складу са окренутошћу према другој врсти театра. Стога планирамо да следеће године наше продукције буду у „инфантовском“ духу, како би могли да ступимо у равномерну размену са трупима и фестивалима у земљи и иностранству. За фестивалску продукцију ће бити штампан: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица.

ОДИСЕЈА 2021 – ПРОЈЕКАТ ТЕАТРА ЗАЈЕДНИЦЕ (музика, плес, перформанс)

– Пројекат је фокусиран на различите заједнице Новог Сада.

– Циљ је анимирати, оснажити и активирати више заједница кроз уметнички процес; фокус је и на миграције унутар самог града и затворене заједнице (метафора Одисеја, који одлучује да напусти дом и путује како би учио, растао и имао мноштво авантура, да би се касније ипак вратио кући, на Итаку).

– Од мултикултурализма (препознавања и признавања много култура) до интеркултурализма (иницирања и креирања интеракција између култура).

– Децентрализација културе; свака група (заједница) долази да види али и да буде укључена у презентације других заједница, уз један велики завршни догађај у СНП-у, где све заједнице наступају заједно.

– Студенти психологије из Новог Сада ће спровести истраживање током процеса о томе шта се мења код учесника. На крају пројекта, организоваће се и конференција на којој се могу презентовати резултати и направити паралела са сличним пројектима у Амстердаму (ЗИД Театар) и Холстебру (ОДИН Театар), као и тренутно највећем европском пројекту о театру заједнице *Caravan Next* -у (<http://caravanext.eu/>).

– За завршни догађај и крај пројекта, могуће је позвати и друге организације из пројекта *Caravan Next* (*Отта театар* са Крита, *Брама театар* из Пољске и/или *Студио 7* из Немачке).

– Европски партнери: ЗИД Театар, Амстердам.

АЛТЕРНАТИВНА СЦЕНА

Седмодневни преглед новосадске алтернативне сцене у отвореним и затвореним просторима који ће послужити као: „Теоријско објашњење и именовање појединих појава, ширење употребе и њихов улазак у свакодневну употребу у самом почетку значи извесни помак јер се тако освешћују и помажу да се схвате и прокључе кретања и нови погледи на свет служећи као оријентир у разумевању уметности, културе и друштвених промена.“

РЕДОВНИ ПРОГРАМ

И редовну програмску делатност покушаћемо што је више могуће да прилагодимо основној идеји лабораторијског приступа, па ће тако бити реализовани и позоришне радионице, гостовање представа, читање нових драмских текстова и промоције књига које се баве

савременом позоришном теоријом, или монографски радови. За 2020. годину је планирано 10 оваквих програма.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Издавање књиге преведене или домаће драме младог аутора.

ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА

У оквиру ове манифестације, на култним местима окупљања младих, одржавани су разни перформанси, журке, видео-пројекције и на њима су дељени флајери, публика упознавала са програмом, а било је и неколико акција које су имале за циљ да Новосађане анимирају, упознају не само са програмом фестивала, него и са седиштем продуцента, местима одигравања појединих представа, програмом фестивала. Такође, разним ликовним интервенцијама у граду, и у екстеријеру и ентеријеру, где се реализују програми, вршен је, уз првобитно изненађење, и утицај на заинтересованост потенцијалних посетилаца. И најавни плакат за неке од ових програма је био тајанствен и провокативан јер су на њему била два обрнуто окренута ускличника. Њиме су прво само маркирана места где су ти програми одржавани, а тек када су их учесници перформанса и других програма користили као реквизиту, и посебно када су подељени флајери, тек тада склопљена је целовита информација и добијен њен пуни смисао. Такође, што се тиче простора настојања су била да се што више различитих амбијената, простора, тргова, улица уметнички уобличи или да се врше интервенције на њима. Тако су ове акције, перформанси, журке одржавани у најзначајнијим новосадским кафићима, на Тргу слободе, на градским улицама, на Футошкој и Рибљој пијаци, на аутобуској и железничкој станици, у аутобусима градског превоза, у Дунавској улици, у Католичкој порти, у ентеријерима Петроварадинске тврђаве. Велики најавни програм фестивала одржаће се на отвореним просторима града дан пре његовог почетка.

За Инф(ант)узију биће штампан плакат и флајер.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.073.995,00 динара

14. ЧЕТРДЕСЕТСЕДМИ ИНФАНТ

По 47. пут ћемо имати прилику да новосадској публици пружимо девет дана богатих разноликим програмима. Као и претходних година, Интернационални фестивал алтернативног и новог театра (Инфанти) ће понудити оно што је ново, „свеже“ у сфери праксе позоришта иновативног и неконвенционалног израза. Фестивал ће, као и свих ових година, бити сачињен из позоришног дела (представе у такмичарском и ван такмичарског програма), и пратећег: перформанса, изложби, предавања, презентација радова и радионица. Следећи традицију иновација и размене културних вредности, угостићемо бројне трупе из иностранства, као и најбоље домаће. Фестивал је такмичарског карактера и додељују се три награде од којих је прва новчана и износи 1.500 евра у динарској противвредности.

За фестивал ће бити штампан тотал дизајн: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица, скраћени програм, акредитације (три врсте), банер, рол-ап, улазнице и елементи обележавања простора.

47. ИНФАНТ – финансирање фестивала и његових тела

Иако финансирање подразумева календарску годину, ИНФАНТ се припрема као и сезоне у позориштима, селектор започиње рад у једној години а завршава у следећој. У 2020. години селектор ће започети рад на селекцији представа за 48. ИНФАНТ 2021. године. Тако да ћемо,

уколико преостане новца после реализације 47. ИНФАНТА, исплатити и селектора и трупе које он изабере за наредну годину.

ФЕСТИВАЛСКА КОПРОДУКЦИЈА

Предлог фестивалске копродукције биће накнадно објављен.

За фестивалску копродукцију ће бити штампан: уметнички плакат и програмска књижица.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

О Инфанта фестивалу написано је неколико мастер радова и један истраживачки рад као пројекат Академије уметности, а подржан од Секретаријата за културу АП Војводине. Поред овог о сваком од последњих неколико фестивала написани су синтетички текстови па би природно било да буду објављени у једној књизи. Биће објављене две до четири књиге и исплаћена 2 до 4 хонорара.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 7.716.000,00 динара

15. ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУТКА, НОВИ САД

Амерички кутак представља својеврсни културни центар у Новом Саду, у ком наши суграђани могу да приступе актуелним и поузданим информацијама о САД коришћењем богате колекције књига, часописа, приступом интернету, као и кроз различите програме које организујемо. Најпосећенији програми јесу часови конверзације, курсеви почетног енглеског за пензионере, незапослене и различите циљне групе, курсеви писања пројеката и предузетништва, промоције књига, предавања, радионице, изложбе итд. Током 15 година колико постоји овај центар, развијали смо програме на основу потреба наших корисника и институција оснивача. Амерички кутак једина је библиотека у Новом Саду која пружа својим члановима најновије наслове популарне и стручне литературе на енглеском језику, а већ три године је и једини центар у граду за полагање ТОЕФЛ теста.

Током 2018/19. године Амерички кутак посетило је око 75000 људи, организовано је укупно 590 програма које је пратило преко 50 локалних и националних медија (писаних, електронских и интернет). У односу на прошлу годину број посета и програма се значајно повећао. Најуспешнији програм током претходне године је, као и у годинама иза ње, био Креативни простор на Штранду. У питању је поставка са најчитанијим књигама, часописима и играма за децу као и низ креативних радионица које су током августа обрадовали Новосађане. Током тих месец дана кутак је посетило и користило програме око 2000 људи.

У овом тренутку Кутак броји 7390 чланова и 11.700 пратилаца на социјалној мрежи „Фејсбук“.

У новосадском Америчком кутку од децембра 2015. године могуће је полагање TOEFL® iBT испита којим се утврђује ниво знања енглеског језика људима којима енглески није матерњи језик. На тај начин Амерички кутак постао је једина институција у Новом Саду, и једна од четири у Србији, која нуди ову могућност студентима који желе да студирају у иностранству али и онима који траже посао у земљама енглеског говорног подручја.

TOEFL® је стандардизовани испит који се користи као основни предуслов за упис на већину универзитета у Америци и Европи на свим нивоима студија. Осим тога, многи програми

стипендирања студената као један од критеријума за доделу стипендија користе резултате TOEFL® теста.

Као део промоције ове услуге креиран је блог <https://toeflins.wordpress.com> на коме студенти енглеског језика објављују корисне текстове везане за студирање у Америци.

Маја 2016. године Америчком кутку додељена је престижна награда за јавну дипломатију коју је координаторима уручио амбасадор САД у Србији Њ. Е. Кајл Скат.

Током 2020. године планирано је да се настави са регуларним програмима који су до сада дали резултате, а то су:

- Програми финансирани грантовима америчке амбасаде у Србији (конверзацијски клубови, предузетничке обуке, пројекције филмова) (пет програма – сваки се одржава једном недељно)
- Почетни енглески језик за различите циљне групе
- Клуб за младе (једном недељно)
- Дечији кутак (једном недељно)
- Клуб припреме за САТ испит (једном недељно)
- Свет дигиталне уметности – програм представљања видео-радова уметника из целог света (са Андрејем Тишмом)
- Програм „Упознајте САД“ (два пута месечно)
- Програм „ПолитикУС“ (два пута месечно)
- Предузетнички и пословни курсеви (писање резимеа, писање пројеката)
- Програми за старије суграђане (почетни енглески и почетна обука на рачунарима)
- Програми посвећени друштвеном активизму младих
- Програми у башти Америчког кутка
- Радионице са ученицима основних и средњих школа
- Дигитализација ВХС касета

Све програме, као и до сада, водиће сарадници и волонтери које ћемо током године награђивати различитим повластицама – бесплатне карте за биоскоп, представе, путовања, додатне едукације и сл. Волонтерски клуб броји тренутно 25 активних волонтера.

Током године Кутак реализује бројна гостовања америчких професора, стручњака и предавача, изложбе, промоције књига, презентације и друге врсте културно-образовних активности које се не планирају дугорочно него договарају у складу са понудама Културног центра, Америчке амбасаде и других сарадника, те ће то бити случај и ове године.

Америчка амбасада ће током године обезбеђивати најновије наслове књига на енглеском језику, месечно обнављати 20 наслова часописа и опремати простор модерном технологијом и савременим образовним материјалима. Такође ће за запослене раднике обезбедити додатну обуку и тренинге неопходне за унапређење рада Америчког кутка.

Стратешки акценат ове године биће на даљем популарисању новог, већег простора, који је у протеклој години у потпуности успео да заживи на новој локацији. Ове године је у фокусу рад на оспособљавању баште, која би са топлијим временом требала да постане главни адут Кутка у

привлачењу посетилаца. Такође је планиран је развој програма дистрибуције књига особама са инвалидитетом, старима и осталим суграђанима са отежаним могућностима за кретање а у сарадњи са другим културним центрима и библиотеком града Новог Сада.

Особље Кутка једном годишње врши ревизију и евиденцију новопристиглог библиотечког материјала, обавештава кориснике да враћају књиге, врши нова учлањења и друге редовне активности које подразумевају рад у библиотеци. Такође, редовно промовише све догађаје путем мејлинг листе, медија и социјалних мрежа као и редовним постављањем најава на сајт свих америчких кутака.

Циљна група ове године биће студенти и млади професионалци, које ћемо привлачити кроз редовне презентације у простору Кутка као и у другим просторима у којима се студенти окупљају. Такође, циљна група ће бити и особе којима није лако да дођу у простор кутка из различитих разлога (особе са инвалидитетом, на лечењу, стари и сл.).

Планови за 2020. годину

Поред редовних програма у Америчком кутку реализоваће се и следеће програмске активности у складу са стратешким плановима:

Јануар	- Обука основе рачунара за старије суграђане - Презентације програма за рад и студије у Америци / презентације америчких универзитета - Организовање конверзацијских часова за родитеље и децу	Развој програма за старије Помоћ студентима (регрутација волонтера) Развој публике, сарадње и програм подршке учењу језика
Фебруар	- Курс о писању пројеката - Организација програма Пословни енглески за две групе - Радионица превођења	Побољшање запошљивости младих Унапређење језичких и других вештина корисника Развој културних програма Развој програма за студенте енглеског језика
Март	- Обележавање месеца жена - Програм посвећен друштвеном активизму младих	Рад на родној равноправности и унапређењу положаја жена Развој програма за студенте и младе професионалце,

	- Напредни енглески језик за студенте	сарадња са НВО сектором Развој програма за студенте
Април	Обележавање месеца цеза (радионице, концерти, предавања, пројекције концерата) - Обележавање Дана планете земље - Обележавање Светског дана Рома	Развој културних програма Развој еколошке свести код деце и омладине Рад на смањењу дискриминације, сарадња са НВО сектором
Мај	- Ноћ музеја - Представљање кутка на Бејби Егзит фестивалу	Развој културних програма Рад на привлачењу најмлађе публике
Јуни	- Радионице креативног писања - Напредни енглески језик за студенте - Окупљање волонтера пред летње акције - Концерти у башти Кутка	Помоћ студентима Развој програма за студенте Неговање волонтеризма и сарадње Развој културних програма
Јули	- Промоција Америчког кутка на ЕГЗИТ фестивалу - Концерти у башти Кутка	Привлачење младих корисника Развој културних програма
Август	- Похађање годишње конференције Америчких кутака - Летње радионице за децу на Штранду - Представљање кутка на Брод театру кроз филмски програм	Умрежавање и размена искуства Развој програма за децу Ширење публике, развој сарадње са локалним организацијама
Септембар	- Посета студената библиотекарства из Америке (ЕМПОРИА) - Обележавање Европског дана језика - Презентација Кутка на Универзитету „Лазар Вркатић“	Сарадња са Америчким универзитетима Развој сарадње са другим културним центрима, промоција мултилингвизма Хуманитарни рад Регрутација волонтера и промоција
Октобар	- Обележавање годишњице Америчког кутка	Неговање волонтеризма и сарадње

	- Презентација лутрије за зелену карту - Организација маскенбала за децу поводом Ноћи вештица	Информисање грађанства о приликама за рад у Америци Развој програма за децу
Новембар	- Презентације програма за студије, рад и стажирање у Америци - Обележавање Дана захвалности у сарадњи са волонтерима	Помоћ студентима Приближавање Америчке културе корисницима
Децембар	- Обележавање важних датума у децембру - Новогодишње радионице и представа за децу	Развијање сарадње са НВО сектором Развој креативних програма за децу Развој програма за младе и сарадња са средњим школама

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.444.174,00 динара

16. АРТ МАРАТОН

Пројекат „Арт маратон“ подразумева представљање савремене филмске и позоришне уметности, уз реализацију бројних музичких пројеката, у којима ће учествовати најзначајнији актери домаће и регионалне музичке сцене. Поред ова три сценска израза у оквиру Арт маратона током 2020. године ће се организовати предавања, промоције књига, радионице, као и изложбе, филмови, позоришне представе, мултимедијални пројекти, манифестације у оквиру којих би гостовали представници различитих установа из земље и иностранства, те радионице које ће бити намењене најразличитијим узрастима житеља Новог Сада. Ово је пројекат отворене форме који ће својим савременим изразом бити истински празник културе за све грађане Новог Сада.

У оквиру Арт маратона, поред наведених програма, за 2020. годину планирано је да се реализују: трибине, радионице, есеји, као и фестивал „Поезика“.

ПОЕЗИКА- Поезика – 11. Фестивал регионалне ауторске музике „Поезика“. Фестивал „Поезика“ је јединствен музички догађај који постоји искључиво због уметности певаног стиха, а уједно догађај који афирмише препознатљив домаћински однос Новог Сада према поборницима и представницима регионалних културних вредности. Из тих разлога, фестивал су подржали Министарство културе Републике Србије и Град Нови Сад, чиме је омогућен бесплатан улаз на фестивалске програме. Током две фестивалске вечери представљају се одабрани извођачи из региона, кантаутори и састави, ствараоци који негују и доследно афирмишу лирске вредности, колико и оне музичке. Имиц фестивала „Поезика“ (www.poezika.com) заснива се на промовисању квалитетног ауторског рада, музичког и песничког израза и извођачке вештине. Изузев музичких садржаја, фестивал „Поезика“ обухвата филмске пројекције, књижевне промоције и радионице.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 4.850.000,00 динара

17. ДЕЧЈИ КУТАК

Након успешне прве године новоотворене Редакције дечијег програма, Културни центар Новог Сада наставиће са радом и организацијом програма за најмлађе суграђане. Другу годину постојања редакције Дечијег програма проширујемо и програмима за омладинце, тачније фокус ће бити приближити се публици узраста од 10 до 16 година чија интересовања ћемо пробати да усмеримо ка култури и њеном деловању. Културни центар Новог Сада овом редакцијом започиње развој публике, едукацију најмлађих суграђана који ће у будућности кројити и конзумирати културу Града Новог Сада.

15.1 Мали културни инкубатор

Циљ пројекта је да се деца, узраста од 4 до 16 година, кроз бесплатне садржаје омогући стицање вештина, могућност откривања талента и развој интелектуалног запажања са циљем квалитетног провођења времена у игри и дружењу. Дечија редакција ће кроз радионице (ликовне, драмске, музичке, филмске...) омогућити деца едукацију, али и развој талената. Осим тога, ове радионице имају за циљ да деца вежбају све своје вештине које су важне у њиховом одрастању, од психолошких, социјалних, емотивних до физичких и моторичких. У Малом културном инкубатуру активно учествују деца, омладина и родитељи.

а. Креирај свој културни центар

Програм креиран од стране публике омладинског узраста имаће за циљ да културу приближи онима који до сада нису имали прилику да уређују и учествују у организацији културних догађаја. Фокус овог пројекта биће да интересовања млађих суграђана усмеримо ка култури и у њеној партиципацији.

ГОДИШЊИ ПЛАН РАДА ЦЕНТРА ЗА СОЦИЈАЛНИ РАД ПЕРИОД ЈАНУАР-ДЕЦЕМБАР 2020.

У току наредне календарске године инклузивне музичке радионице наставиће да се, поред устаљеног распореда одржавања часова и пружања помоћи у индивидуалном раду са корисницима центра, базирају и на ваннаставне активности које су се у досадашњем петогодишњем циклусу показале као примери добре праксе. Оно што нас прво очекује то је период школског распуста који по календару траје у прве две недеље јануара месеца. Планирано је да се тај период искористи (због великог броја деце) за групне радионице на којима ће деца поред музике (тематске песме, празничне песме...) припремати и репертоар за наредни наступ који се очекује у току фебруара. Наиме, као и прошле године, када су ученици наступили на Фестивалу љубави у организацији Нина Медиа групе, и наредне године отворен је позив да деца у проширеном саставу учествују на сцени и својим музичким умећем приреде концерт за суграђане. Са почетком другог полугодишта наставља се обављање наставе у две смене. Што се тиче фебруара и најављеног концерта, конкретни датуми биће накнадно саопштени, као и детаљан план наступа и садржаја. У току фебруара и марта месеца очекујемо да ће поред наступа, који ће деца припремати, бити даље настављено са индивидуалним часовима клавира,

певања и теоријских дисциплина. У току пролећног периода биће свакако прилике да деца опет наступају (Бејби Егзит, Змајеве дечије игре...) те ако се укаже прилика да имамо довољан број деце млађег узраста, могуће је и да организујемо мањи ансамбл који би се представио дечијим репертоаром. Поред редовних активности, прилагођавања распореда радионица школским сменама и ученичким распустима, планирамо да април буде обележен радом на нумерама са ускршњим темама. Као и до сада, у току маја и јуна месеца део часова посвећујемо и индивидуалном раду са децом. Период летњег распуста до сада је увек био окренут ка настави на отвореном у складу са временским приликама, те смо врло успешно имали активности на градској плажи Штранд у току јула и августа месеца. У 2019. деца су приредила целовечерњи концерт на „Штранд летњем фестивалу“ тако да ћемо опет радо прихватити такву врсту позива. Од септембра месеца очекују нас припреме новог репертоара који ће као и до сада бити више окренут цез, блуз, свинг, латино ритмовима, те се надамо још једном успешном гостовању на Новосадском цез фестивалу. Новембар месец је као и до сада увек усмерен на припрему новогодишњих песама које деца већ традиционално певају на концерту у оквиру Дневног боравка. Што се тиче глобалних планова у којима смо до сада увек учествовали а који се тичу организације већих наступа ван града, очекујемо да ће их бити и у 2020. години али ћемо о томе прецизније информације имати када се укажу реалне могућности у оквиру Удружења УМУС које је до сада сваке године организовало по један гала концерт.

15.2 САРАДЊА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА И ЦЕНТРА ЗА СОЦИЈАЛНИ РАД

Сарадња Културног центра Новог Сада и Центра за социјални рад града Новог Сада омогућиће да се кроз креативне процесе деца лакше укључе у социјалне токове и да постану активни у културном животу Новог Сада. Циљ сарадње ове две институције је приближавање културних садржаја штићеницима Центра за социјални рад, али и њихово активно укључивање у настајање ових садржаја. Кроз програмске активности у 2020. години деца ће имати прилику да учествују у многобројним радионицама и на фестивалима и програмима из области филма, позоришта, ликовне уметности, музике, књижевности... Такође је планирано да се у 2020. години наставе инклузивне активности за децу из Центра за социјални рад, хранитељских породица и Дечјег села, у дворцу Еђшег, у просторијама Центра за социјални рад, Дечјем селу, као и сарадња са организацијом Music Art Pro на имплементацији програма ЕЛ СИСТЕМА, који се кроз музичке радионице бави инклузивним процесима социјално угрожене деце у друштву.

15.3 НТЦ–КЦНС учење

Примарна улога НТЦ програма је употреба нових открића из подручја неуронауке у учионицама и у свакодневном животу. Програм НТЦ учења је састављен из различитих активности и игара за децу, које се темеље на сазнањима о развоју и раду мозга и које, како многа истраживања показују, имају позитиван ефекат на развој мозга у периоду када је то најважније, у периоду најинтензивнијег раста и развоја, од рођења, па до приближно десете године старости. Игра као унутрашња мотивација детета је кључни фактор НТЦ програма.

Програм НТЦ се већ девету годину спроводи у неколицини европских држава, а почео је да се шири и ван граница Европе. НТЦ програм се спроводи у 17 држава Европе, а акредитован је од стране Министарства образовања у 7 држава (Србија, Словенија, Хрватска, Чешка, Црна Гора, Македонија и Босна и Херцеговина). У другим државама, спроводи се у сарадњи са образовним институцијама (Италија, Грчка, Шведска, Исланд, Мађарска, Румунија, Бугарска, Швајцарска, Словачка и Пољска).

НТЦ програм карактеришу три фазе спровођења. Саставни део прве фазе су еволутивно подржавајуће активности које подразумевају комплексне моторичке активности укључујући фину моторику, динамичку акомодацију ока, ротацију, равнотежу, и кретање. Другу фазу НТЦ програма карактеришу мисаоне класификације, мисаоне серијације и асоцијације, док трећа фаза представља рад на развоју дивергентног и конвергентног мишљења, као и функционалног знања. Све три фазе НТЦ програма се спроводе кроз игру, која као интринзична потреба детета представља кључни фактор спровођења НТЦ програма. Ове три фазе сједињују сензо-моторни и когнитивни развој детета.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.366.205,00 динара

18. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА

У циљу формирања будуће културне публике Културни центар Новог Сада планира да спроведе пројекат који ће анимирати школарце, студенте Новосадског универзитета као и све грађане Новог Сада. Током 2020. године реализоваћемо отворене дебате и социолошко-културолошке трибине и предавања реномираних стручњака.

Културни центар Новог Сада је од свог оснивања све до данас одржао низ трибина и предавања на разне теме: књижевне, културно-социолошке, политиколошке, психолошке, геополитичке које су биле врло посећене. Акценат је стављен нарочито на трибине које третирају актуелне теме из области социологије, политике, историје итд. Будући да је одзив грађана био велики и да су теме побудиле велико интересовање публике, желимо да наставимо ову праксу и у 2020. години. Циљна група је како млађа, тако и старија популација како би размена мишљења и дебатоване били што делотворнији.

Предавачи ће обухватити најшири спектар геополитичких, политиколошких, културолошких, историографских и историјских, књижевних тема.

Предавачи и учесници округлих столова су еминентни и афирмисани професори, аналитичари, социолози, историчари, психолози, писци...

Планирано је ангажовање угледних јавних личности које ће кроз трибине и предавања, али и кроз есеје и научне и публицистичке текстове едуковати најшире слојеве становништва како кроз директне програме у КЦНС, тако и путем нашег сајта и званичног *YouTube* канала.

Такође, планиране су и радионице, концерти, мултимедијалне презентације, песничке трибине, изложбе, ауторски текстови и есеји који ће бити објављивани на званичној интернет и Фејсбук страници Културног центра Новог Сада.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.490.000,00 динара

19. САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ И ПОЈЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Културни центар Новог Сада има за циљ да у 2020. години оствари сарадњу са што већим бројем угледних личности и установа на територији Републике Србије као и у региону, да би могао да прикаже своју богату продукцију као и да им узврати гостопримство и упозна

Новосађане са продукцијом културних институција и појединаца.

Такође нам је циљ да наставимо добру сарадњу са амбасадама страних држава и да им омогућимо да прикажу културна, историјска и друштвена наслеђа својих земаља Новосађанима.

Планирани су и наступи културних, уметничких и научних посленика у најширем спектру уметничког и културолошког израза и исказа, научни текстови, есеји...

КОНФЕРЕНЦИЈА О РЕГИОНАЛНОЈ СТАБИЛНОСТИ

Културни центар Новог Сада ће на пролеће 2020. године уприличити Конференцију о регионалној стабилности чији ће учесници бити еминентне личности из света културе, науке, уметности и јавног живота уопште са територије бивше Југославије. Циљ ове конференције јесте порука мира и потреба за културном, научном и сваком другом врстом сарадње у региону. Закључци ове конференције требало би да се крећу у координатама стабилности, мира и упозоравања на погубност призивања било каквих сукоба.

КОНФЕРЕНЦИЈА „Нови Сад – ЦЕНТАР КУЛТУРЕ“ (радни назив)

Културни центар Новог Сада ће у 2020. години почети припреме у организовању конференције „Нови сад – центар културе“. Током 2020. године планирано је да се успоставе контакти са културним центрима и домовима културе широм Србије. Планирани су обиласци, састанци као и потписивања протокола о сарадњи. Први део реализације овог пројекта су прикупљање информација, путовања, као и планирање организације за велику Конференцију која ће се организовати 2021. године.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.066.000,00 динара

20. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА

Поводом Дана града Новог Сада одржаће се Свечана академија 1. фебруара 2020. године.

Култура сећања и обележавања Новосадске рације, Дана града, Јубилеја и Славе града налази се у плану рада КЦНС већ дуги низ година. Културни центар Новог Сада у 2020. години ангажоваће све своје изложбене галерије, као и биоскопску салу, у циљу обележавања Новосадске рације и сећања на жртве Холокауста, а такође ће се активности током овог програма дешавати и на другим локацијама у граду. У другој половини јануара планиране су поставке у изложбеним просторима, међународна конференција о култури сећања, радионице, предавања, као и организоване посете ђака основних и средњих школа КЦНС током програма „Ледена тишина“, обележавања сећања на Новосадску рацију и сећања на жртве Холокауста. Због значаја неговања културе сећања и озбиљнијег и свеобухватнијег приступа овој теми у 2020. години планирано је да се програмска целина прошири, те да се у априлу обележи пробој логораша у Јасеновцу, а током јуна и јула месеца организују изложбе посвећене личностима које носе титулу Праведника међу народима. На овај начин ћемо кроз програм обухватити све важне датуме везане за страдања током Другог светског рата.

Поводом Славе града Новог Сада, одржаће се пригодне активности и свечана академија 16. новембра 2020.

У оквиру програма Знаменити датуми града Новог Сада на Трибини младих се реализују документарно-едукативне изложбе кроз тематску целину „Јубилеји“. Ове године је планирано да се реализује седам документарних изложби о животу, раду и доприносу знаменитих Новосађана чији ће јубилеји поводом рођења или смрти бити обележени у 2020. години.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.038.931,00 динара

21. НОАфест – Novi Sad Open Art festival 2020

НОА је настала као први корак ширења мреже нове уметничке сцене у Србији, коју је отпочела манифестација „Београд опен арт – БОА”. Карактеристика Опен арт пројекта је герилски, *blitzkrieg* карактер и има намеру да представи младе уметнике и олакша им пут до јавности и тржишне размене вредности. Цео овај пројекат осмислиле су четири кустоскиње из Београда. Оне су 2014. године у главном граду организовале Дан отворене уметности. КЦНС је гостовао на БОА 2014. и ту се родила идеја да се овако квалитетан пројекат, чији је циљ подршка младим академским уметницима, историчарима уметности и менаџерима у култури имплементира и у нашем граду, а КЦНС је одмах препознао вредност коју би НОА имала за наше уметнике. 2014. године у оквиру програма АРТ МАРАТОН организована је прва НОА. Пројекат је имао велики успех, у 2015. је реализован као посебна програмска целина. Циљ манифестације је непосредније представљање младих уметника, историчара уметности и менаџера у култури млађе генерације из Србије и приближавање савремене уметности грађанима кроз интерактивне садржаје. Од 2017. године манифестација прераста у фестивал интернационалног карактера.

Догађај је другачији од свега досад виђеног код нас, јер нуди отворен приступ и према публици и према уметницима. Уметницима смо пружили оно што им је данас мање доступно: прилику да се представе разноврсној публици и да продају своја дела, као поруку да у Србији за њих има будућности, а најмлађој публици смо омогућили да из прве руке од уметника уче о уметности и тако развијају навику посећивања и учествовања у културним манифестацијама. Због великог интересовања за оваквом врстом интеракције између уметника, публике, деце и друштвеног одјека у смислу хуманитарних активности и

едукација из области културног наслеђа, историје уметности и стицања знања и вештина из уметничких области и примењене уметности, одлучили смо да манифестација траје током целе године кроз предавања и радионице, а да се сваког септембра крунише сада већ популарним фестивалом.

Пројекат се састоји из пет сегмената:

- Хуманитарна акција
- Ликовне радионице за децу и родитеље
- Стрит-арт, сликање уживо
- Предавања из области савременог стваралаштва
- Трибине о култури живљења и значају уметности у свакодневном животу.

У 2020. години Новосадски опен арт ће у складу са стратегијом културног развоја са акцентом на унапређење деце и омладинске културе проширити свој програм у смислу обима и програма који ће имати европски контекст како у погледу учесника, гостију из Европе и света тако и у самом садржају.

У оквиру НОАфест-а за 2020. планиране су следеће активности:

- Хуманитарна аукција предмета насталих током радионица
- НОА тродневна манифестација, септембар 2020.
- Ликовне радионице за децу и родитеље
- Предавања из области савременог стваралаштва
- Трибине о култури живљења и значају уметности у свакодневном животу

Од 2018. године, као засебна целина у оквиру Новосадског опен арта кренуле су са радом и ликовно-литерарне радионице за децу предшколског узраста у сарадњи са ПУ „Радосно детињство“. Концепт радионица је да деца на тему Новог Сада и Европе испричају своју причу на задату тему, а потом је илуструју.

Циљ радионица је развој деце стваралаштва, укључивање деце у креирање културних садржаја и активности, те боља видљивост њиховог доприноса укупној културној сцени. У складу са стратегијом културног развоја, креирали смо програм адекватан деци како би од њих створили нову публику за културне садржаје у будућности, те им приближили и на њима близак начин представили уметност и културу. С друге стране, не нарушавајући њихову спонтаност, циљ нам је да пробудимо код њих свест о томе у каквом граду живе, шта их све окружује, које су то вредности које нашем животу дају смисао и да им развијемо моћ критичког мишљења, посматрања и промишљања о окружењу и њиховој улози у друштву.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.223.000,00 динара

22. ДИГИТАЛИЗАЦИЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ НОВОГ САДА

Планом рада за 2020. годину предвиђено је следеће:

- **Техничко одржавање рада платформе**
Током 2020. године предвиђено је стално одржавање платформе што подразумева основно серверско одржавање пакета и веб-сервера.
Одржавање ПостГРЕ базе, Фронт апликације, АПИ апликације, Омеке, Ингест апликације и веб-сервера.
Ингестирање свих унесених објеката како би били претраживи по називу и аутору.
- **Постављање 10 нових објеката месечно на платформу ББНС**
Фотографије и разгледнице, 3Д објекти (архитектура, споменици), старе и ретке књиге, новине и часописи, стари аудио и видео, старе мапе, стари документи... Нови објекти ће бити постављани у сарадњи са стручњацима из Градске библиотеке, Музеја Града Новог Сада и Архива.
- **Успостављање сарадње са новим релевантним институцијама у земљи и иностранству**
Умрежавање са дигиталним библиотекама у региону, размена искустава и добре праксе.
- **Наставак објављивања есеја о знаменитим Новосађанима**
У сарадњи са бројном историчарима, публицистима и писцима наставићемо да објављујемо есеје о значајним суграђанима и догађајима из историје који су битно утицали на развој грађанске свести у Новом Саду током 19. века.
- **Промоција**
Током 2020. године планирамо да кроз промотивне активности привучемо што већи број корисника да користе ББНС платформу. Промоције ће се радити преко друштвених мрежа, Фејсбука и Твитера.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.010.000,00 динара

23. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ТРОШКОВИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ :

Трошкови службених путовања у земљи 235.000,00 дин. (кто 4221)

Остали трошкови транспорта 10.000,00 (кто 4229)

Трошкови административних услуга 1.100.000,00 дин, секретарске услуге (кто 4231)

Трошкови компјутерских услуга (планирани су трошкови за израду софтвера рачуноводствених програма, дизајна, ликовне делатности, израда сајта програма и пројеката Културног центра 1.000.000,00 дин (кто 4232)

Трошкови услуге образовања и усавршавања запослених 100.000,00 дин (кто 4233); планирани су трошкови за усавршавање запослених из области менаџмента, ликовне делатности, области јавних набавки, приступ ЕУ фондовима

Трошкови услуга информисања 2.000.000,00 дин. (кто 4234)

Трошкови стручних услуга (трошкови правних, финансијских и осталих стручних услуга) 4.700.000,00 дин. (кто 4235)

Трошкови репрезентације 1.062.517,00 дин. (кто 4237)

Трошкови осталих општих услуга (трошкови обезбеђења КЦНС и Еђшега, фотокопирања, урамљивања, умножавања материјала...) 9.000.000,00 дин. (кто 4239)

Специјализоване услуге (израда акта процена ризика у заштити лица, имовине и пословања КЦНС, Свилара) 300.000,00 дин. (кто 4249)

Трошкови административног материјала 350.000,00 дин. (кто 4261); планирани су трошкови канцеларијског материјала, био декорација, расходи за радну униформу

Трошкови материјала за образовање и усавршавање запослених 380.000,00 дин (кто 4263); планирани су расходи за стручну литературу запослених

Трошкови материјала за саобраћај 600.000,00 дин. (кто 4264)

Трошкови материјала за одржавање хигијене 400.000,00 дин. (кто 4268) инвентар за одржавање хигијене, хемијска средства за чишћење

Трошкови материјала за посебне намене 250.000,00 дин. (кто 4269)

Трошкови потрошног материјала, рез. делови, алат и инвентар

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 21.487.517,00 динара

Накнаде члановима Управног и Надзорног одбора планиране су у висини од 480.000,00 динара. (330.000,00 кто 4235, 150.000,00 динара кто 4161)

24. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ

У 2020. години планирана су средства из буџета у износу од 900.000,00 динара за текуће поправке и одржавање зграда и објеката Културног центра Новог Сада, Католичка порта 5, Еђшег – Антона Чехова, простор Америчког кутка и Мали ликовни салон, и осталих културних станица Новог Сада (одржавање лифта, зидарски радови, молерски радови, ел инсталације, поправка фасаде...), као и средства у износу од 1.780.000,00 динара за текуће поправке и

одржавање опреме за рад, одржавање клима-уређаја, рачунара, опреме за саобраћај, намештаја, електронске опреме, опреме за јавну безбедност.

25. ИНВЕСТИЦИЈЕ

1. Планирана је набавка: комуникационе опреме, рачунарске и електронске опреме, пројектор, намештај.

ВРЕДНОСТ: 380.000,00 динара

2. Планирана је набавка опреме за културу, штафелаји, нотни пултови, DCP сијалица за филмски пројектор

ВРЕДНОСТ: 350.000,00 динара

3. Набавка противпожарних апарата.

ВРЕДНОСТ: 70.000,00 динара

4. Нематеријална имовина, набавка књига и откуп ауторских права из области издавачке делатности и набавка лиценци за рачунарске програме.

ВРЕДНОСТ: 700.000,00 динара

„КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА“

Број

902

29.11

2019 год.

НОВИ САД

Класификација	Опис	План 2020	Активности музичке редакције	Цез	Установа културе дортуинд - нови сад	Братски цез оркестри европе	Активности говорне редакције	Проза фест	Антиквари дани	Активности ликовне редакције	Активности филмске редакције	Бури ин филм	Активности издавачку дејатност	Часопис за књижевност и теорију поља
421.00	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	8.485.833,00	0,00	2.280.800,00	322.000,00	0,00	31.200,00	60.000,00	20.000,00	22.000,00	382.895,00	487.238,00	285.000,00	0,00
4216	ЗАКУП ИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ	6.455.833,00		2.280.800,00	322.000,00		31.200,00	60.000,00	20.000,00	22.000,00	382.895,00	487.238,00	285.000,00	
422.00	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	1.498.760,00	30.000,00	130.750,00	400.000,00	0,00	20.000,00	18.000,00	6.000,00	130.000,00	0,00	0,00	168.000,00	35.000,00
4221	ТР. СЛ. ПУТ. У ЗЕМЉИ	596.750,00	30.000,00	50.750,00			20.000,00	15.000,00	6.000,00	30.000,00			105.000,00	35.000,00
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.	430.000,00		80.000,00	70.000,00					70.000,00			50.000,00	
4223	ТР. ПУТ. У ОКВИРУ РЕД РАДА													
4228	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА	410.000,00			330.000,00					30.000,00				
423.00	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	72.912.063,00	906.000,00	3.496.530,00	1.583.000,00	1.500.000,00	1.500.000,00	1.419.000,00	480.000,00	4.151.890,00	2.831.531,00	835.900,00	1.988.885,00	3.858.000,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	1.796.000,00	17.000,00	287.000,00	22.000,00		0,00	20.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	50.000,00	200.000,00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ	1.000.000,00												
4233	УСЛУБЕР И УСАВРШ.ЗАПОСЛ.	100.000,00												
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	6.713.915,00	165.000,00	500.000,00	40.000,00			170.000,00	120.000,00	1.249.815,00		50.000,00	1.000.000,00	500.000,00
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	43.715.755,00	634.000,00	1.038.000,00	911.000,00	1.000.000,00	1.500.000,00	1.049.000,00	350.000,00	2.074.875,00	1.501.531,00	724.654,00	838.885,00	3.168.000,00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋИ И УГОСТ.	2.918.876,00	10.000,00	1.041.530,00	570.000,00			150.000,00	10.000,00	87.000,00	20.000,00	125.346,00		
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	1.607.517,00	30.000,00	100.000,00	30.000,00			30.000,00		80.000,00	10.000,00	35.000,00		
4238	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ	15.060.000,00	50.000,00	530.000,00	20.000,00	500.000,00				860.000,00	1.350.000,00		100.000,00	
424.00	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	11.895.645,00	834.000,00	3.298.500,00	820.000,00	0,00	0,00	165.000,00	65.000,00	450.000,00	200.000,00	63.760,00	0,00	0,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	10.560.645,00	634.000,00	3.298.500,00	620.000,00			155.000,00	65.000,00	450.000,00	200.000,00	63.750,00		
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ	250.000,00												
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ УСЛУГЕ													
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	876.000,00												
428.00	МАТЕРИЈАЛ	2.814.000,00	0,00	120.000,00	0,00	0,00	0,00	21.000,00	30.000,00	160.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4281	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.	353.000,00							3.000,00					
4283	МАТ. ЗА ОБР. И УСАВРШ.ЗАП.	380.000,00												
4284	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ	600.000,00												
4286	МАТ. ЗА ОБР.КУЛТ. И СПОРТ	631.000,00		120.000,00				21.000,00	27.000,00	160.000,00				
4288	МАТ. ЗА ОДРЖ.ХИГ.И УГОСТ.	400.000,00												
4289	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ	250.000,00												
УКУПНО		95.105.291,00	1.570.000,00	9.305.560,00	2.935.000,00	1.500.000,00	1.551.200,00	1.870.000,00	601.000,00	4.913.890,00	3.484.128,00	1.486.985,00	2.428.685,00	3.803.000,00

АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ИНВАНТ	ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУТКА	АРТ МАРАТОН	ДЕЧЛИ КУТАК	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА	САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈА МА КУЛТУРЕ И ПОЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВ У	ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА	НОВОСАДСКИ ОПЕН АРТ	ДИГИТАЛИЗАЦИ ЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ НОВОГ САДА	АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ
0,00	750.000,00	105.000,00	200.000,00	0,00	0,00	100.000,00	1.400.000,00	20.000,00	0,00	0,00
	750.000,00	105.000,00	200.000,00			100.000,00	1.400.000,00	20.000,00		
30.000,00	90.000,00	10.000,00	40.000,00	0,00	0,00	100.000,00	0,00	0,00	0,00	245.000,00
30.000,00	30.000,00	10.000,00								235.000,00
	60.000,00					100.000,00				
			40.000,00							10.000,00
719.600,00	3.031.000,00	3.278.174,00	4.060.000,00	3.236.205,00	6.480.000,00	4.866.000,00	2.492.931,00	1.055.000,00	1.910.000,00	18.962.517,00
0,00	100.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.100.000,00
										1.000.000,00
										100.000,00
	350.000,00	55.000,00	50.000,00	54.000,00	10.000,00	260.000,00	100.000,00	40.000,00		2.000.000,00
719.600,00	1.281.000,00	3.154.174,00	3.300.000,00	3.122.205,00	5.480.000,00	4.556.000,00	592.931,00	1.010.000,00	1.010.000,00	4.700.000,00
	800.000,00		80.000,00			25.000,00				
	50.000,00	70.000,00	20.000,00	60.000,00		25.000,00		5.000,00		1.062.517,00
	450.000,00		600.000,00				1.800.000,00			9.000.000,00
319.395,00	3.800.000,00	20.000,00	600.000,00	60.000,00	0,00	0,00	1.126.000,00	85.000,00	0,00	300.000,00
319.395,00	3.800.000,00	20.000,00	500.000,00	50.000,00			300.000,00	85.000,00		
							250.000,00			
							578.000,00			300.000,00
5.000,00	45.000,00	30.000,00	60.000,00	80.000,00	0,00	0,00	20.000,00	63.000,00	0,00	1.980.000,00
										350.000,00
										380.000,00
										600.000,00
5.000,00	45.000,00	30.000,00	60.000,00	80.000,00			20.000,00	63.000,00		
										400.000,00
										250.000,00
1.073.995,00	7.716.000,00	3.444.174,00	4.850.000,00	3.366.205,00	5.480.000,00	5.066.000,00	5.036.931,00	1.223.000,00	1.010.000,00	21.487.517,00

ПРЕДСЕДНИК УПРАВНОГ ОДБОРА
КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА

НЕМАЊА ГЕРИЋ

