

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ
Број: 6-3/2019-346-II
Дана: 05. децембра 2019. године
НОВИ САД

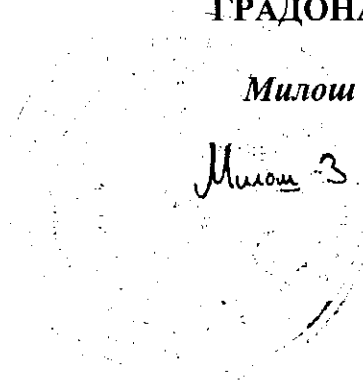
**ПРЕДСЕДНИКУ
СКУПШТИНЕ ГРАДА НОВОГ САДА**

На основу члана 136. Пословника Скупштине Града Новог Сада, упућује Вам се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2020. годину, са Рефератом и Закључком Градског већа Града Новог Сада број: 6-3/2019-346-II од 05. децембра 2019. године, с молбом да се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2020. годину, уврсти у дневни ред седнице Скупштине Града Новог Сада и да Скупштина донесе Решење у предложеном тексту.

ГРАДОНАЧЕЛНИК

Милош Вучевић

Милош З. Вучевић



На основу члана 67. тачка 1. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19), Градско веће Града Новог Сада, поводом разматрања Нацрта решења о давању сагласности на Програм рада Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2020. годину, на 285. седници одржаној 05.12. 2019. године, доноси

ЗАКЉУЧАК

- I.** Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2020. годину, који је Управни одбор Музеја Града Новог Сада, донео на XLVII седници одржаној 29. новембра 2019. године.
- II.** На основу члана 136. Пословника Скупштине Града Новог Сада, доставља се председнику Скупштине Града Новог Сада Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2020. годину, и предлаже Скупштини Града Новог Сада да донесе ово решење у предложеном тексту.
- III.** За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада и њених радних тела одређује се Далибор Рожић, члан Градског већа Града Новог Сада, а за повереника Зорица Шијак, в.д. начелника Градске управе за културу.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број: 6-3/2019-346-II
Дана: 05.12.2019. године
НОВИ САД

ГРАДОНАЧЕЛНИК

Милош Вучевић

Милош З. Вучевић

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКА УПРАВА ЗА ПРОПИСЕ
Број: XVI-012-01/2019-715
30. новембар 2019. године
НОВИ САД

ГРАДСКО ВЕЋЕ
ГРАДА НОВОГ САДА

ПРЕДМЕТ: Мишљење на Нацрт решења о давању сагласности на Програм рада Музеја
Града Новог Сада, Петроварадин за 2020. годину

Градска управа за прописе размотрила је Нацрт решења о давању
сагласности на Програм рада Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2020. годину.
Градска управа за прописе нема примедби на Нацрт решења.



На основу члана 39. тачка 50. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19) и члана 20. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17 и 12/19), Скупштина Града Новог Сада на __ седници одржаној _____ 2019. године, доноси

РЕШЕЊЕ
О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ НА ПРОГРАМ РАДА
МУЗЕЈА ГРАДА НОВОГ САДА, ПЕТРОВАРАДИН ЗА 2020. ГОДИНУ

1. **ДАЈЕ СЕ** сагласност на Програм рада Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2020. годину, који је Управни одбор Музеја Града Новог Сада, Петроварадин донео на XLVII седници одржаној 29. новембра 2019. године.
2. Ово решење објавити у "Службеном листу Града Новог Сада".

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
СКУПШТИНА ГРАДА НОВОГ САДА
Број:
Дана:
НОВИ САД

ПРЕДСЕДНИК
Здравко Јелушић

РЕФЕРАТ

Правни основ за доношење Решења о давању сагласности на Програм рада Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2020. годину, садржан је у члану 39. тачка 50. Статута Града Новог Сада ("Службени лист Града Новог Сада", број 11/19) и члану 20. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17 и 12/19), којима је уређено да, ради обезбеђивања заштите општег интереса у установама културе чији је оснивач Град Нови Сад, Скупштина Града Новог Сада даје сагласност на годишњи програм рада ових установа.

Музеј Града Новог Сада, Петроварадин, установа културе чији је оснивач Град Нови Сад, доставио је Градској управи за културу:

- Програм рада Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2020. годину и
- Одлуку Управног одбора Установе са XLVII седнице одржане 29. новембра 2019. године.

Програмом рада Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2020. годину поред сталних поставки изложби планиране су бројне активности:

1. ИЗЛОЖБЕ

Изложба „Нови Сад“

Аутори: кустоси Музеја Града Новог Сада

Као важан привредни, војнички, културни, просветни и верски центар, Нови Сад је кроз време добијао контуре данашњег града.

Изложба је осмишљена као мултидисциплинаран пројекат свих кустоса Музеја Града Новог Сада, обједињујући сегменте историјске хронологије, савремене археологије, антрополошког приступа, те здравствене и културне историје Града и његових становника.

У буџету Града Новог Сада за ову намену планирана су средства у износу од **575.000,00 динара**.

Изложба „Јован Солдатовић: дела из фонда Завичајне галерије

Аутор: др Јелена Бањац, музејски саветник, историчар уметности

Изложба се приређује поводом обележавања 100 година од рођења Јована Солдатовића, једног од најзначајнијих новосадских скулптора и једног од оснивача Завичајне галерије.

У фонду одељења чува се 12 Солдатовићевих остварења (9 скулптура и три рељефа) који ће бити представљени на изложби. Та дела спадају у нека од најзначајнијих ауторових остварења са почетка његове уметничке каријере. Поред Солдатовићевих скулптура и рељефа, на изложби ће бити приказан избор документарних фотографија из фонда Музеја, насталих средином 20. века, у време оснивања Завичајне галерије.

У буџету Града Новог Сада за ову намену планирана су средства у износу од **246.000,00 динара**.

Изложба „Стогодишњица од проглашења Српске патријаршије“

Аутор: др Гордана Петковић, музејски саветник, историчар

Изложба *Стогодишњица од проглашења Српске патријаршије*, планирана је у циљу обележавања јубилеја – стотину година од уједињења Српске православне цркве, односно од свечаног проглашења Српске патријаршије које је обављено у Сремским Карловцима. Изложбом ће бити представљен чин уједињења СПЦ (кроз документа, фотографије, уметничка дела), као и кратак историјат СПЦ од 1219. до 1920. године.

Изложба ће бити приређена у Патријаршијском двору 12. септембра 2020. Очекује се да ће овом догађају присуствовати чланови Архијерејског Сабора СПЦ, државни врх наше земље (председник, премијер са члановима владе, градоначелник Новог Сада, председник Покрајинске владе...), представници најугледнијих институција (Академије наука, Матице српске, Народне банке...), као што је то био случај и пре сто година.

Планирана средства из буџета Града Новог Сада за ове намене износе **440.000,00 динара**.

Изложба „Владичански двор у Новом Саду – 120 година од изградње“

Аутор: др Гордана Петковић, музејски саветник, историчар

Изложба је планирана да се приреди у сарадњи са Епархијом бачком 2021. године у Збирци стране уметности у Новом Саду. Биће организована поводом 120 година од изградње Владичанског двора који је пројектовао архитекта Владимир Николић.

Намера је да се изложбом представи историјат градње Двора и богатство његове ризнице: уметничка дела, предмети примењене уметности (посуђе, есцајг са монограмима), намештај, значајна документа, књиге и фотографије.

Средства за ове намене планирана су у износу од **275.000,00 динара**.

Изложба „Сенке успомена“

Аутор: Лазар Ђембер, академски сликар

Идеја о изложби *„Сенке успомена“* настала је као плод вишегодишњег рада и изучавања цртежа уметника Лазара Ђембера као основе ликовног стваралаштва. Љубав према домаћем филму са једне и уметности са друге стране изнедрила је бројне портрете великих домаћих глумаца чији су рад и филмска остварења обележила једну епоху.

Међу бројним именима на цртежима су Слободан Перовић, Павле Вујсић, Зоран Радмиловић, Драган Николић, Жарко Лаушевић и Лазар Ристовски. Њихова лица и карактери, од комичног до трагичног, преко хероја до негативца, били су велики изазов да помоћу цртежа аутор забележи одређени тренутак који је заувек обележио њихово стваралаштво.

Средства планирана за ове намене у буџету Града Новог Сада износе **350.000,00 динара**.

Изложба „Милева Марић Ајнштајн“

Изложба о Милеви Марић Ајнштајн је дигитална, високотехнилошка, интерактивна изложба о животу и научном доприносу научнице из Србије.

Изложба популаризује науку и промовише лик и значај Милеве Марић Ајнштајн, фокусирајући се на занимљиве чињенице из њеног живота како мајке тако и Ајнштанове супруге и научнице кроз најновије дигиталне технологије. Изложба ће доприносити општем приближавању науке посетиоцима. Изложба ће одражавати најсавременије токове нових технологија исказане кроз један хумани и естетски узвишен наратив са акцентом на лик Милеве Марић Ајнштајн, са којим посетиоци могу да се идентификују кроз дигиталну интеракцију. Идеја је да се Ајнштанови прикажу кроз уметничко-научни израз путем најнапреднијих апликација.

Изложба се реализује у сарадњи Музеја града Новог Сада и Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“.

За реализацију ове изложбе планирана су средства у буџету Града Новог Сада у износу од **3.000.000,00 динара**.

Изложба „Мој град 2020 – цртам ти разгледницу“

Предшколска установа „Радосно детињство“ и Музеј града Новог Сада, обележавају годишње јубилеје Града низом васпитно образовних активности и изложбом за децу предшколског и школског узраста. Кустоси, ликовни педагози и васпитачи ће у периоду од марта до маја 2020. године на различитим локацијама у граду, организовати едукативне и ликовне радионице за децу, упознајући их на занимљив начин са историјом, културом и личностима значајним за наш град.

За трошкове поставке ове изложбе планирана су средства у износу од **40.000,00 динара**.

2. ГОСТУЈУЋЕ ИЗЛОЖБЕ

Гостујућа изложба „Roma aeterna“

Изложба „Roma aeterna“ настала је захваљујући фондацији Дина и Ернеста Сантарелија. Дугогодишњим истраживањима дошло се до одабира предмета који нам данас на најверодостојнији начин приближавају дугогодишњу римску традицију од оснивања града до ренесансе. На изложби ће бити представљене римске скулптуре и портрети чији се уметнички и стилски развој може пратити у дугом трајању од I до XVIII века. Полазећи од грчког узора као инспирације за настанак римских дела, предмети који чине ову изложбу јединствени су по својој оригиналности и начину израде осликавајући на тај начин уметнички и социјални статус Рима тога доба. Због своје уметничке и историјске вредности није случајно што ова изложба управо и носи назив који је најверније описује - Roma aeterna.

За реализацију ове изложбе планирана су средства у износу од **3.000.000,00 динара**.

Гостујућа изложба „Великани у граду светлости“

Сви најважнији српски сликари друге половине 20. века живели су и стварали у Паризу. Сликарска светла Париза одувек су привлачила Србе. Његова магија велике светске отворене галерије наводила је наше уметнике да активно учествују у вечитом стваралачком надметању. Постоји неписано правило да је у „граду светлости“ све могуће. Тако је и данас, када на сцену ступа најмлађа генерација потомака великих имена српског сликарства који прате континуитет наслеђа развојног стваралачког пута у Паризу.

Велика имена, као што су: Величковић, Омчикус, Шабајић, Поповић, Михаиловић, Лубарда и други, потврђују да је српска сликарска нит проткана у Паризу.

За реализацију гостујуће изложбе планирана су средства у износу од **500.000,00 динара**.

Гостујућа изложба „Бата Михаиловић“

Бата Михаиловић је рођен 8.2.1923. године у Панчеву. Завршио је основну школу у Београду. Отац га је уписао на Правни факултет који није никад завршио. На Ликовну академију је 1946. године примљен одмах на други семестар. Одласком у Задар 1947. године, где настаје Задарска група, напустио је Академију. Потом, оснива групу Једанаесторица са којом излаже до 1951. У Париз одлази 1952. године где је живео и радио. Од 1947. године када први пут излаже у Београду, имао је стотинак изложби на свим континентима. Прву самосталну изложбу приредио је 1951. године у Београду, а ретроспективу у Уметничком павиљону „Џијета Зузорић“ 1981. године. Започео је сликарство у духу реализма и традиционализма, да би убрзо пронашао језик експресионизма који је у каснијим фазама мењао у неколико стилских поетика.

За реализацију ове изложбе, планирана су средства у износу од: **500.000,00 динара**.

3. МАНИФЕСТАЦИЈЕ МУЗЕЈА ГРАДА НОВОГ САДА

„Карловачки виноградар и винари“

Аутор: др Гордана Петковић, музејски саветник, историчар

Организује се традиционално поводом манифестације „Карловачка берба грожђа“.

Планирана средства за реализацију ове активности износе **15.000.00 динара**.

Манифестација „Змај“

У оквиру Змајевих дечијих игара Музеј града Новог Сада организује у сарадњи са основним школама радионице за децу.

Планирана средства за реализацију ове активности износе **50.000,00 динара**.

4. ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Периодична публикација Музеја града Новог Сада Годишњак

Часопис *Годишњак Музеја града Новог Сада* је установљен 2005. године као редовна годишња публикација у којој се објављују резултати рада стручњака запослених у Музеју града Новог Сада. Својим стручним текстовима допринос дају и сарадници запослени у другим институцијама чија је област истраживања културна баштина града Новог Сада. Иза свих стручних и научних текстова стоји мишљење рецензата – компетентних стручњака из одговарајуће области чија се имена и стручна звања наводе у сваком броју часописа. Објављени текстови подлежу стручној лектури, а резимеи се превode на енглески језик. Свако издање се каталогизује у Библиотеци Матице српске.

Значај часописа *Годишњак Музеја града Новог Сада* огледа се у чињеници да се у њему објављују резултати рада стручњака запослених у Музеју града Новог Сада из свих области које се у Музеју проучавају (археологија, историја уметности, етнологија, конзервација и

рестаурација, музејска педагогија), стручни текстови о културној баштини града Новог Сада и текстови из области музеологије, научне обраде и заштите културних добара која се чувају у Музеју града Новог Сада. У сваком броју публикују се чланци о изложбеној и издавачкој делатности Музеја и музејских стручњака у протеклој години, као и прикази значајних изложби, манифестација и конференција одржаних у Музеју града Новог Сада.

Планирана средства за реализацију ове активности износе **430.000,00 динара**.

5. ЗАШТИТА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА

За заштиту културног наслеђа планирана су средства за материјал за конзервацију и рестаурацију предмета и откуп музејских предмета у износу од **300.000,00 динара**.

6. РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ

За редовну делатност Музеја Града Новог Сада планирана су средства у износу од **6.782.100,00 динара**.

ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ

Средства из буџета Града за 2019. годину у износу од **2.540.000,00 динара** користиће се за редовно одржавање, молерске и електричарске радове, одржавање водовода и канализације, као и текуће поправке и одржавање опреме.

ИНВЕСТИЦИОНЕ АКТИВНОСТИ

1. Капитално одржавање зграда и објеката

У 2020. години планирана су средства у износу од **4.127.723,00 динара**, за радове на систему осветљења за изложбени простор Збирке стране уметности.

2. Административна опрема

Музеј Града од административне опреме планира набавку: ТА пећи, климе и уљане радијаторе, музичку линију, пројектор и пројекторско платно, лустере, плазма телевизоре, полице, металне и картотечке ормане, рачунаре, лаптопове, скенере и штампаче, фотоапарате, усисиваче, тепих стазе, канцеларијске столице, сет бежичних микрофона са сталком, у укупном износу од **1.032.000,00 динара**.

3. Лабораторијска опрема

У 2020. години планирана је набавка опреме за нетоксичну дезинфекцију и дезинсекцију (третман Аноксијом), набавка недостајућих делова опреме (сензора за мерење нивоа кисеоника у контејнеру) и потрошног материјала (1. Абсорбера ATCO FTM 2000/20 и 2. фолије NITREX за контејнере) у укупном износу од **120.000,00 динара**.

4. Опрема за културу

У 2020. години, набавиће се одговарајуће изложбене витрине у износу од **360.000,00 динара**.

5. Опрема за јавну безбедност

У 2020. години, допуниће се постојећа опрема за јавну безбедност: видео надзор, противпожарну, противпробавну опрему, противпаничну расвету и громобрани, у износу од **480.000,00 динара**.

Средства за плате запослених планирана су у складу са чланом 43. Закона о буџету Републике Србије за 2020. годину.

За накнаде за рад председника и чланова Управног и Надзорног одбора планирана су средства из буџета Града Новог Сада у износу од **520.000,00 динара**.

У наведеном програму планирани су укупни приходи Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2020. годину у износу од **98.407.524,16 динара**, од чега је из буџета Града Новог Сада планирано **90.956.725,16 динара**, који ће се користити за покриће следећих расхода:

411- Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	37.752.723,14
412- Социјални доприноси на терет послодавца	6.474.592,02
413- Накнаде у натури	1.034.721,00
414- Социјална давања запосленим	1.682.176,00
415- Накнаде трошкова за запослене	954.810,00
416- Награде запосленим и остали посебни расходи	1.199.480,00
421- Стални трошкови	13.735.000,00
422- Трошкови путовања	377.840,00
423- Услуге по уговору	7.079.660,00
424- Специјализоване услуге	7.350.000,00
425- Текуће поправке и одржавање	2.540.000,00
426- Материјал	2.036.000,00
463- Трансфери осталим нивоима власти	420.000,00
483- Новчане казне и пенали по решењу судова	2.000.000,00
511- Зграде и грађевински објекти	4.127.723,00
512- Машине и опрема	1.992.000,00
515- Нематеријална имовина	200.000,00

УКУПНО: 90.956.725,16

Укупни расходи Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2020. годину су планирани у истом износу као приходи.

Имајући у виду наведено, предлажемо да Скупштина Града Новог Сада донесе Решење о давању сагласности на Програм рада Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2020. годину, у предложеном тексту.





МУЗЕЈ ГРАДА НОВОГ САДА * ПЕТРОВАРАДИНСКА ТВРЂАВА

Република Србија
Аутономна покрајина Војводина
МУЗЕЈ ГРАДА НОВОГ САДА, ПЕТРОВАРАДИН
Тврђава број 4, Петроварадин
Т: (021) 6433-145; 6433-613,
e-mail: muzejgrada.ns@gmail.com, www.muzejmns.rs

Republic of Serbia
Autonomous Province of Vojvodina
CITY MUSEUM OF NOVI SAD, PETROVARADIN
Tvrđava broj 4, 21131 Petrovaradin
T: (021) 6433-145; 6433-613,
e-mail: muzejgrada.ns@gmail.com, www.muzejmns.rs

БРОЈ/NUMBER: 01- 830

ДАТУМ/DATE: 29.11.2019. година

На основу члана 15. алинеја пета Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17 и 12/19) и члана 29. Статута Музеја Града Новог Сада, Петроварадин, број 01-716 од 03.09.2010. године, 01-517 од 13.06.2013. године, 01-1339 од 13.12.2016. године и 01-141 од 09.02.2018. године Управни одбор, на предлог директора, на XLVII седници одржаној 29. новембра 2019. године, доноси:

О Д Л У К У

- I. Усваја се Програм рада Музеја Града Новог Сада, Петроварадин за 2020. годину, у тексту који је саставни део ове одлуке.
- II. Програм рада доставити Скупштини Града Новог Сада, ради добијања сагласности.

Председник Управног одбора

Милица Павлић

МУЗЕЈ ГРАДА НОВОГ САДА, ПЕТРОВАРАДИН
МУЗЕЈ ГРАДА НОВОГ САДА ТВРЂАВА 4, 21131 ПЕТРОВАРАДИН

Број 01-829

29.11.20 19____ год.

ПЕТРОВАРАДИН

**ПРОГРАМ РАДА
МУЗЕЈА ГРАДА НОВОГ САДА
ЗА 2020. ГОДИНУ**

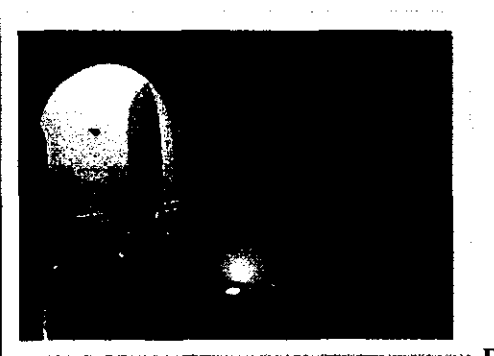
ПЕТРОВАРАДИН
27.11.2019.



Арсенал на Петроварадинској тврђави



Подземне војне галерије



Велики ратни бунар



Атријум Музеја града



Збирка Стране Уметности



Завичајна збирка у Сремским Карловцима



Спомен збирка „Јован Јовановић Змај“ Сремска
Каменица

МУЗЕЈ ГРАДА НОВОГ САДА

Музеј града Новог Сада припада категорији градских музеја комплексног типа, а посвећен је прикупљању, заштити, презентацији и интерпретацији вишеслојне и мултинационалне културне баштине са простора Новог Сада и шире. Чине га Одељење за археологију, Одељење за историју, Одељење за културну историју, Одељење за етнологију, Завичајна галерија, Одељење за документацију и библиотеку, као и Конзерваторско-рестаураторска и Просветно-педагошка служба. Поштујући принципе модерне музеолошке праксе и пратећи савремене научне тенденције стручњаци Музеја града Новог Сада стварају услове сигурне заштите културних артефаката, чијим презентовањем, као својеврсног медија, омогућавају објективну интерпретацију чињеница. У складу са својом друштвеном одговорношћу Музеј града Новог Сада своје програме осмишљава и реализује са тежњом да најширој јавности омогући да сагледа сегменте културног и историјског наслеђа и о томе створи индивидуална знања.

За шездесет година постојања у Музеју града Новог Сада је прикупљено и у њему се чува преко шездесет хиљада предмета који представљају материјална сведочанства о животу његових најранијих становника, о турбулентним историјским догађајима, о привредном и друштвеном развоју града, о култури становања, естетским начелима и уметничким изражавањима становника Новог Сада.

У Музеју су представљени делови богате збирке у оквиру сталних поставки у централној згради и депандансима. Поред изложбене делатности, Музеј организује и друге видове програма, као што су смотре документарних и научних филмова, промоције књига, креативне радионице намењене најмлађим суграђанима и слично, а све у циљу обogaћивања културне понуде града Новог Сада.

Рад Музеја града Новог Сада (у даљем тексту само Музеј) се одвија на основу законских прописа одређених Законом о јавним службама, Законом о култури, Законом о културним добрима и пратећим подзаконским актима (одлукама, правилницима, решењима, Статутом, меморандумом и упутством). Рад Музеја у наредној години спроводиће се у складу са законским прописима за ову врсту делатности.

Музеј града Новог Сада (Тврђава 4, Петроварадин) – седиште Музеја је на Горњем платоу Петроварадинске тврђаве у згради Арсенала или Мамулиној касарни. У овом простору је изложба „Грађански живот у Новом Саду од 18. до 20. века“, као и изложба “Оружје и војна опрема из Првог светског рата”, где јеприказанамузејска колекција милитарија из Првог светског рата.

Подземне војне галерије представљају једну од највећих атракција Петроварадинске тврђаве. Систем ходника, распоређен на четири нивоа, дугачак 16 km, део је комплексног утврђења на Дунаву. Уз стручно вођење, подземни ходници су доступни у дужини од 1200 m. Изграђене су пре два и по века. Веома су комплексне и технички савршене, а у архитектонском смислу задивљујуће. У подземљу је прави мали град на четири нивоа, са ходницима и тунелима у којима се простиру борбене линије, спаваонице, минска поља и коридори дужине шеснаест километара. У њима кустоси и водичи излажу уводну презентацију праисторије Петроварадинске стене и историје Петроварадинске тврђаве. Представљају историјске везе Тврђаве са Новим Садом и околином, поготово током градње и бројних догађаја која су обележили ову велику историјску епоху.

Збирка стране уметности (Дунавска 29, Нови Сад). У оквиру сталне поставке изложен је део легата др Бранка Илића, који чине дела уметника Француске, Немачке,

Италије и Аустрије, настала од 16. до 20. века, стилски намештај и предмети примењене уметности. У приземљу је галеријски простор намењен тематским изложбама.

Спомен збирка „Јован Јовановић Змај“ (Јована Јовановића Змаја 1, Сремска Каменица) је смештена у кући у којој је песник провео последње године живота. У оквиру сталне поставке приказан је песников породични живот, књижевни, лекарски и јавни рад. Ово је једна од најстаријих меморијалних збирки у нашој земљи. Од 1933. године када се кућа у Сремској Каменици отвара за посетиоце и проглашава музејом, па све до данашњих дана, не постоји објект који изискује више пажње, у циљу заштите нашег културног и националног идентитета, од Спомен-збирке Јована Јовановића Змаја.

Завичајна збирка у Сремским Карловцима (Патријарха Рајачића 16) основана је 1946. године као градски музеј, а у саставу је Музеј града Новог Сада као депанданса од 1963. године. Налази се у дворцу „Илион“, који је проглашен за споменик културе и категорисан као културно добро од изузетног значаја. Осим историјског и културног има и архитектонско-амбијентални значај јер представља јединствен пример урбане стамбене палате – дворца с почетка 20. века. У Музеју постоји више засебних тематских изложби.

Поред поменутих сталних поставки, Музеј ће током године организовати бројне изложбе путем којих публици приказује предмете који се чувају у оквиру збирки и колекција. Посебна пажња биће посвећена прослави значајних годишњица из историје Музеја града Новог Сада, али и шире.

У складу са важећим Законом о заштити културних добара, основна делатност Музеја града Новог Сада наведена је у члану 10. Статута, а односи се на:

- делатност музеја, галерија и збирки
- издавање књига, брошура, музичких књига и других публикација
- издавање часописа и сличних периодичних издања
- остала издавачка делатност
- трговина на мало књигама, новинама и писаћим материјалом
- остала трговина на мало у специјализованим продавницама, осим оружја и муниције
- остала трговина на мало изван продавница
- кантине
- консалтинг и менаџмент послови
- остале услуге рекламе и пропаганде
- фотографске услуге

У складу са важећом систематизацијом, у Музеју града Новог Сада укупно је запослено 43 лица са постављеним директором.

ПРОГРАМ РАДА ЗА 2020 . ГОДИНУ

Рад стручњака Музеја града Новог Сада ће, у складу са основним делатностима Музеја, бити превасходно на активностима прикупљања, обраде, заштите и презентовања

покретних историјских, историјско-уметничких, археолошких и етнолошких културних добара у току следеће године. Стручне активности ће, сходно закону, стручним стандардима и реалним могућностима, бити реализоване кроз више различитих праваца:

- Набавка музеалија и библиотечног материјала ће се одвијати, као и до сада, откупом, легатима, поклонима, археолошким ископавањима и разменом.
- Тежиште документаристичких активности биће стављено на компјутерску обраду свих збирки посредством професионалног, наменског софтвера, уз перманентно дигитално снимање (фотографисање и скенирање). За овај посао, поред музејских кустоса и документариста, могу бити ангажовани приправници и волонтери.
- Сређивање библиотечног фонда и простора музејске библиотеке и укључивање фонда Библиотеке Музеја у COBISS систем.
- Стручне активности и научна истраживања ће се реализовати сходно закону и планираним плановима запослених стручњака Музеја за 2020. годину.
- Музеј ће, као сарадничка институција, имати учешћа у различитим археолошким, историјским, етнолошким и другим истраживањима која друге сродне институције буду реализовале на територији Новог Сада (Музеј Војводине, Градски и Покрајински завод за заштиту споменика културе, Етнографски музеј, Матица српска, различити институти...).
- Сарадња са архивима, библиотекама, црквеним општинама ради истраживања кустоса и презентовања материјала из њихових збирки.
- Усавршавање запослених кроз стручне и струковне скупове, семинаре, конференције и стручне и научне екскурзије, као и обавезно полагање стручног испита из области музеологије за виша звања свих кустоса који, према Закону о културним добрима, испуњавају услов.
- Приоритетна конзервација предмета намењених излагању на сталним тематским изложбама, као и предмета са сталних и тематских изложби. Највећи део конзерваторских захвата ће бити обављен у радионицама Музеја. Набавка недостајуће опреме за поједине радионице, као и савремених средстава за конзерваторско-рестаураторске радове.
- Усавршавање и стално образовање конзерватора кроз семинаре и конференције које организује ЦИК и друге установе у земљи и иностранству.

СТАЛНЕ ПОСТАВКЕ ИЗЛОЖБИ:

1. „ГРАЂАНСКИ ЖИВОТ У НОВОМ САДУ ОД 18. ДО 20. ВЕКА“, МУЗЕЈ ГРАДА НОВОГ САДА, ЗГРАДА АРСЕНАЛА

Изложба *Грађански живот у Новом Саду од 18. до 20. века*, постављена је 2001. године на спрату централне зграде Музеја. Следећи традицију великих светских музеја, Музеј града Новог Сада је приредио ову студијску поставку предмета како би сав крупан материјал био премештен из неадекватних депоа (намештај, слике, зидни и стони сатови, крупни комади порцелана, огледала, лустери, теписи, скулптуре, музички инструменти и сав остали кабаст материјал) и смештен у простор који је безбедан и има повољне услове за чување таквог материјала. Овакав начин излагања на јединствен начин пружа могућност широј и стручној јавности да се упознају са око 700 предмета ликовне и примењене уметности из Одељења за културну историју. У исто време, овакав начин смештаја предмета увелико олакшава музејском стручном особљу обраду предмета, манипулисање и праћење њиховог стања.

Поменута поставка је веома атрактивна, јер је ова врста материјала најпопуларнија међу најширим категоријама посетилаца. Колико год је то било могуће, оформљене су стилске и тематске целине: од прве половине 18. века до друге половине 20. (барок, рококо, бидермајер, неостилови, источне културе, сецесија, арт деко, модерна). Осим хронолошки, поставци се приступило и тематски, па тако постоји музичка соба у којој је приказан део музичког наслеђа Новог Сада; затим, део са музејским легатима (Меланије Бугариновић, Десе Костић, породице Вучетић и других познатих новосадских породица); неколико предмета из етнолошке збирке Музеја који приказује међусобан утицај градске и сеоске средине. Посебно су вредне и занимљиве поједине целине: иконе 18. века, намештај из времена бидермајера, бечки порцелан, ликовна дела са новосадским мотивима, колекција међуратног српског сликарства... Конкретно, изложена су ликовна дела Георгија Стојановића, Стефана Гавриловића, Димитрија Бачевића, Теодора Крачуна, Павла Чортановића, Константина Лекића, Јована Клајића, Николе Алексића, Франца Гифингера, Воје Трифуновића, Стеве Тодоровића, Уроша Предића, Бошка Петровића, Васе Поморишца, Младена Јосића, Саве Шумановића, Васе Ђешкићевића, Богдана Шупута и многих других највећих сликара с ових простора и из овог града. Заступљене су новосадске радионице за израду намештаја (Живановић), али и многи предмети страног порекла које су богати Новосађани донели са својих путовања или поручивали из иностранства. Доспели из богатих новосадских колекција и породичних заоставштина током претходних деценија, изложени експонати приказују развој града од 18. до средине 20. века и на тај начин илуструју начин живота и културу становања Новосађана.

Од 2001. године изложба је константно допуњавана и мењана, а у истом простору организовано је и десетак мањих тематских поставки. Треба нагласити да ова изложба представља део сталне поставке Музеја града Новог Сада и помаже при сагледавању потреба за опремом једне такве изложбе. Уједно, ово је идеална прилика да се овај материјал, који је сакупљан пуних шест деценија, барем на овај начин изложи стручној и широј јавности на увид. У претходном периоду се показало да је простор у коме се налази изложба погодан за организовање различитих дешавања као што су конференције, концерти, модне ревије, рекламна снимања, ТВ емисије... О изложби је до сада снимљено неколико емисија и промотивних спотова, а дигиталне туре су постављене на сајтове Музеја, Информатике и Културног центра. У сарадњи са

међународном организацијом CHWB, израђена је и вишејезична презентација изложбе за особе са посебним потребама. Изузетно едукативна и атрактивна, изложба је уврштена у редовне програме обиласка школских екскурзија и протоколе службених делегација. Велики је и број страних гостију који, приликом обиласка Петроварадинске тврђаве, обавезно посете и Музеј.

2. ВЕЛИКИ РАТНИ БУНАР

Велики ратни бунар у згради Арсенала (данас Музеј града Новог Сада) представља ремек – дело архитектуре и грађевинарства и саставни је део јединственог водоопскрбног система Петроварадинске тврђаве. Као интегрални део система Подземних војних галерија, у случају велике опсаде, могао је целу Тврђаву да снабдева питком водом.

Грађен је током друге деценије XVIII века, а означен је као нови бунар у изградњи на плану Тврђаве који је сачинио капетан инжењер Де Венц 1720. године. Смештен је у источном делу Горње тврђаве.

Велики ратни бунар, архитектонски импресиван, потпуно је покривен куполастим зиданим сводом од опеке изнад којег је неколико метара дебео изолациони слој земље, са изграђеним великим вентилационим отворима. Налази се на централној позицији унутар у потпуности кружне просторије са масивним стубовима, израженим луковима и зидним нишама који овом објекту дају акустичну унутрашњост. У истом простору постоји и плитак, опеком зидан преливни бунар мањег пречника.

У једном од стубова великог бунара, који држе целу надземну конструкцију, налазе се степенице (пролаз димензија 60 са 60 cm) којима се може сићи десет метара, потом проћи рампом следећих десет метара и тако све док се не дође до воде и у потпуности сиђе у бунар.

Кружни прстен око бунара, између „спољних“ зидова и стубова, повезује све комуникационе правце који воде из простора бунара у ходнике Воденог пута, у контраминске галерије испод Леополдове капије, као и главни улаз-излаз у непосредној близини капије.

3. ПОДЗЕМНЕ ВОЈНЕ ГАЛЕРИЈЕ

Концепција одбрамбених инсталација Петроварадинске тврђаве прилагођена је терену, односно узвишеном обронку Петроварадинске стене са које се степенасто, у форми фортификационих прстенова, спуштају ка њеном подножју. За разлику од Доње тврђаве (Васерштата) која је била фортифицирана бедемима и шанчевима испуњеним дунавском водом, Горња тврђава и истурени део Тврђаве – Хорнверк, као неодвојиви делови комплекса Тврђаве, утврђени су поред бастиона и бедема и тзв. сувим шанчевима. Ови шанчеви формиран су као одбрамбене зоне између два реда бедема – ескарпе и контраескарпе: бастиона, равелина и контрагарда (земљани и озидани фортификациони објекти) у функцији препреке са клопком у коју се систематски увлачила непријатељска жива сила, која је после пушчане паљбе и топовске салве била третирана експлозијом из подземних галерија. Браниоци Тврђаве, припадници Петроварадинске регименте, дејствовали су са одбрамбеног положаја познатог као Борбена линија на који се архитектонски надовезује систем подземних минских галерија.

4. „ЛЕГАТ БРАНКА ИЛИЋА“ ЗБИРКА СТРАНЕ УМЕТНОСТИ

Збирка стране уметности, депанданс Музеја града Новог Сада, отворена је за јавност 1968. године. Она представља завештање новосадског лекара и међуратног градоначелника др Бранка Илића који је више деценија сакупљао уметничка дела. Колекцији је додељена репрезентативна зграда у Дунавској улици, шетачкој зони Новог Сада. Збирка је пример вредног колекционарског рада у нашој средини са избором дела западноевропског сликарства и примењене уметности 15-20. века, која бројним примерима посетиоцу пружају својеврстан естетски доживљај и инструктивна сазнања о уметничким стилевима у прошлости. Од 440 поклоњених предмета за излагање су одабрани они који музејском посетиоцу пружају увид у најобимнији музејски фонд стране уметности у нашој средини.

Најзначајнији и највреднији део збирке су сликарска дела. Италијанска сликарска школа представљена је са неколико ванредних комада венецијанских и северноиталијанских мајстора из епохе ренесансе и барока као што су радови Венецијанове и Веронезове радионице, затим дела Бонифација деи Питатија, Ђ. Б. Ланђетија, П. М. Темпесте, Ф. Албанија, А. Мањаска, С. Ричија и других. Фламанско-холандско сликарство заступљено је са низом извршних дела познатих сликара 16. и 17. века који негују алегориски, религиозни, историјски и пејзажни жанр (Х. ван Бален, Ф. Франкен, К. де Вос, П. Клез, К. Моленар, Ф. Вуверман, Ј. ван Хујсум). Изузетно значајно дело представља слика „Жртвовање Ифигеније“ познатог француског сликара Себастијана Бурдона, а остале европске сликарске школе заступљене су мање познатим, али солидним ауторима. Посебну вредност Збирке представља једна Богородичина икона, критски рад из 15. века.

Врло атрактиван материјал у Збирци представљају дела примењене уметности. Стилски намештај заступљен је са неколико барокних примерака раскошније израде, немачког и аустријског порекла из 18. века и луксузним салонским намештајним целинама у стилу историцизма из 19. века. Међу бројном сребрином истичу се радови бечких и париских мајстора са краја 18. и прве половине 19. века, а у колекцији порцелана првенствено су заступљени производи мануфактура у Бечу, Мајсену и мањих немачких радионица. Бројно мање, али такође вредне целине су предмети од стакла, керамике, слоноваче, бронзе, затим оријентални теписи и француски стилски сатови.

Драгоцена уметничка дела су била предмет проучавања најеминентнијих историчара уметности из земље и иностранства, и многа су публикована у страним стручним часописима. У току 2010. године је објављен комплетан каталог-монографија, аутора Љубомира Вујаклије и др Розе д'Амико из болоњске Пинакотеке. У последњој деценији је започета и интензивна конзервација-рестаурација ликовних дела, па је до данас третирано око 15 вредних слике италијанске и холандске школе. Намера је да се овај посао и настави.

Стална поставка у Збирци стране уметности је у протеклих 45 година више пута мењана. До 1997. је за њу био предвиђен простор целе зграде, али је од тада она доступна за посету само на првом спрату. Ова депанданса је током протеклих деценија добила специфичан педагошки карактер, јер је, осим Народног музеја у Београду, у њеним просторима било могуће видети дела стране ликовне и примењене уметности и на нашем подручју. Ово су нарочито користили наставници и професори ликовног васпитања, од основних школа до ликовних академија. У простору Збирке се одржавају

и концерти, промоције, презентације, предавања и снимања. Својим атрактивним садржајем, Збирка стране уметности је уврштена и у туристичку понуду града.

5. ЗАВИЧАЈНА ЗБИРКА СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ

Музеј у Сремским Карловцима основан је 1946. године, као самостална установа, а од 1963. године је у саставу Музеју града Новог Сада као његова депанданса. Званичан назив је Завичајна збирка Сремски Карловци.

Музеј је смештен у палати „Илион“ (1947), која је припадала баронској породици Рајачић. Палата је један од најрепрезентативнијих објеката у Сремским Карловцима - проглашена је за споменик културе и стављена под заштиту државе (1948), а затим и категорисана као културно добро од изузетног значаја за Републику Србију (1990). Смештена је у једној од централних карловачких улица која носи име патријарха Јосифа Рајачића.

Музеј је комплексног типа, са поставкама из археологије, историје, културне историје и етнологије Сремских Карловаца. Од Карловачког мира, једног од најзначајнијих догађаја из европске историје на овим просторима (потписаног 1699. године), преко оснивања Карловачке митрополије (1713), до проглашења Српске Војводине (1848), Карловци су у историји српског народа имали веома важну улогу.

О најранијој прошлости града, од неолита до средњег века, сведоче археолошки остаци – камене и коштане алатке, глинено посуђе, предмети од метала...

Поставка из историје Карловачке гимназије, најстарије српске гимназије, обухвата предмете везане за рад те школе – сведочанства, ђачке свеске, уџбенике, портрете патрона, професора, директора и ђака. Истакнуто место на поставци припада животу и делу песника Бранка Радичевића, најславнијег ђака школе, а могу се видети његове свеске, сведочанства, књиге песама, као и документа везана за пренос Бранкових посмртних остатака из Беча на Стражилово (1883). Тренутна тематска поставка из историје Сремских Карловаца јесте изложба о животу Лукијана Богдановића, последњег карловачког патријарха, на којој су приказана документа, фотографије, портрети патријархових родитеља...

Етнолошку поставку чине реконструисана сеоска соба и кухиња, односно предмети који илуструју сеоски живот на Фрушкој гори, с краја 19. и почетка 20. века. Такође, у етнолошку поставку се може уврстити изложба о виноградарству и винарству Сремских Карловаца, на којој се налазе, поред етнолошких, и историјски предмети – документи, фотографије, књиге о подрумарству и виноградарству...

Легат слика Милића од Мачве је посебна целина. Сlike представљају Бранка Радичевића и мотиве старих Карловаца. Једна поставка посвећена је легату архитекте Светомира Лазића, карловачког ђака, чије су слике миље Карловаца и околине. Поред слика представљен је његов живот и рад.

Свечана трпезарија палате „Илион“ изузетан је музејски ентеријер и једина очувана амбијентална целина која је припадала баронској породици Рајачић. Трпезарија је наменски израђена, највероватније око 1920. године, од трешњиног дрвета.

Музејску публику чине, углавном, деца школског узраста – основношколци и средњошколци. Ова циљна група најчешће посећује Музеј у склопу екскурзија, али и током организованих радионица, предавања и других активности као што су посете тематских изложби. Такође, музејску публику чине и одрасли, као и деца предшколског узраста. Последњих година приметан је пораст броја иностраних посетилаца.

6. СПОМЕН ЗБИРКА „ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ ЗМАЈ“

Спомен збирка „Јован Јовановић Змај“ у Сремској Каменици, позната и као „Змајев музеј“, депанданс Музеја града Новог Сада, једна је од најстаријих меморијалних збирки у нашој земљи. Од оснивања друштва „Змај“ у Сремским Карловцима, још за време живота чика Јове, указала се жеља и потреба да се будућим нараштајима сачува успомена на великог песника, хуманисту и просветитеља нашег народа, тако што ће се прикупити, селекувати и чувати целокупна песникова заоставштина: лични предмети, приватна преписка и документа, фотографије, слике...Од године 1933. када се кућа у Сремској Каменици, у улици Змај Јовиној број 1. отвара за посетиоце и проглашава музејом, па све до данашњих дана, не постоји објекат који изискује више пажње у циљу заштите нашег културног и националног идентитета и наслеђа.

Сви предмети су распоређени у пет просторија, тематски су повезани и осликавају сваки део песниковог живота и рада. Концепција изложбе је осмишљена тако да презентује мање целине, приказан је породични живот песника, Змајева радна соба, као књижевни и јавни рад, а у витринама у ходнику су изложена Змајева дела која су објављена након његове смрти, књиге о Змају и часописи са студијама и есејима књижевника о Змају. У средњој згради изложен је Змајев портрет, увеличана фотографија песникова, медаљон са ликом Змаја, рад Рудолфа Шпиглера, две уметничке слике Милорада Балаћа, једна столица и пулт за писање.

У Музејским витринама изложене су књиге, фотографије, оригинални рукописи, часописи...У једној од соба наићи ћемо на Змајеве цртеже његових пријатеља и познаника, међу којима је и Бранко Радичевић. У осталим собама се налазе издања часописа и листова које је Змај штампао, све од „Змаја“ и „Стармалог“ до „Невена“. Значајна новина у поставци је и представљање Змаја као лекара. Ту ћемо наићи Змајеве лекарске белешке, педантне рукописе које је упућивао штампаријама, приватна писма сарадницима и пријатељима. Од двадесет књига његових сабраних дела, бар ће четвртина остати вечита луча наше књижевности.

Традиционално јунске Змајеве дане, које са радошћу обележавамо сваке године у организацији Змајевих дечјих игара, отварамо управо у Спомен збирци „Јован Јовановић Змај“. Своје састанке овде одржава и Друштво књижевника Војводине, Друштво учитеља Војводине и чланови „Змајевог круга“. Збирка је укључена и у програме *Новосадског културног лета* и *Зимзарија*.

ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

I. ИЗЛОЖБЕ

1. Изложба „Нови Сад“

Аутори: кустоси Музеја Града Новог Сада

Својим учешћем, дајући допринос успешној реализацији пројекта Нови Сад Европска престоница културе 2021, Музеј града Новог Сада планира тематску изложбу „Нови Сад“.

Савремени Нови Сад настао из Рацке вароши односно Петроварадинског шанца, мале насеобине на левој обали Дунава, прекопута Петроварадинске тврђаве, данас се простире на обе стране реке у једну органску целину. Град памти ратове, досељавања, елибертацију (1. фебруар 1748. године), бомбардовање 1849. године, уништавања и трагедије (Рација 1942. године), те поновна уздизања.

Као важан привредни, војнички, културни, просветни и верски центар, Нови Сад је кроз време добијао контуре данашњег града.

Изложба је осмишљена као мултидисциплинаран пројекат свих кустоса Музеја Града Новог Сада, обједињујући сегменте историјске хронологије, савремене археологије, антрополошког приступа, те здравствене и културне историје Града и његових становника.

Планирано је да у објекту Збирке стране уметности изложба буде отворена за почетак обележавања Нови Сад Европска престоница културе 2021. године.

Планирана средства:

Дизајн.....	170.000,00
Фотографисање.....	180.000,00
Скенирање.....	30.000,00
Урамљивање.....	50.000,00
Штампање каталога.....	100.000,00
Превод текста.....	20.000,00
Лекторисање	25.000,00
Укупно: 575.000,00	

2. Изложба „Јован Солдатовић: дела из фонда Завичајне галерије“

Аутор: др Јелена Бањац, музејски саветник, историчар уметности

Изложба се приређује поводом обележавања 100 година од рођења Јована Солдатовића, једног од најзначајнијих новосадских скулптора и једног од оснивача Завичајне галерије.

У фонду одељења чува се 12 Солдатовићевих остварења (9 скулптура и три рељефа) који ће бити представљени на изложби. Та дела спадају у нека од најзначајнијих ауторових остварења са почетка његове уметничке каријере. Такође, та дела су међу

првима ушла у Збирку ликовних дела Одељења за савремену уметност Музеја града Новог Сада.

Музеј до сада никада није организовао изложбу дела Јована Солдатовића, а његова остварења из фонда су често позајмљивана другим институцијама као незаобилазна приликом представљања стваралаштва овог уметника.

Повод за изложбу је 100 година од рођења Јована Солдатовића, а изложба је прилика да се Музеј одужи једном од оснивача Завичајне галерије Музеја града Новог Сада. Такође, прилика је да се стручној и заинтересованој јавности предоче околности оснивања једне од најзначајнијих колекција савремене новосадске уметности друге половине 20. века до данашњих дана, која се чува у Музеју града.

Поред Солдатовићевих скулптура и рељефа, на изложби ће бити приказан избор документарних фотографија из фонда Музеја, насталих средином 20. века, у време оснивања Завичајне галерије.

Планирана средства:

Увећање фотографија	56.000,00
Лекторисање	15.000,00
Превод на енглески	25.000,00
Каталог изложбе	150.000,00

Укупно: 246.000,00

3. Изложба „Стогодишњица од проглашења Српске патријаршије“

Аутор: др Гордана Петковић, музејски саветник, историчар

Изложба *Стогодишњица од проглашења Српске патријаршије*, планирана је у циљу обележавања јубилеја – стотину година од уједињења Српске православне цркве, односно од свечаног проглашења Српске патријаршије које је обављено у Сремским Карловцима. Изложбом ће бити представљен чин уједињења СПЦ (кроз документа, фотографије, уметничка дела), као и краatak историјат СПЦ од 1219. до 1920. године.

Изложба ће бити приређена у Патријаршијском двору 12. септембра 2020. Очекује се да ће овом догађају присуствовати чланови Архијерејског Сабора СПЦ, државни врх наше земље (председник, премијер са члановима владе, градоначелник Новог Сада, председник Покрајинске владе...), представници најугледнијих институција (Академије наука, Матице српске, Народне банке...), као што је то био случај и пре сто година. Изложба ће бити реализована у сарадњи са Музејом Српске православне цркве (Влада Радовановић, управник), Епархијом бачком (Мирослав Николић, ђакон), Епархијом сремском (Јован Милановић, прота, Срђан Ерцеган) и ИК Прометеј (Зоран Колунџија).

Планирана средства:

Скенирање фотографија и докумената.....	20.000,00
Увећање фотографија.....	50.000,00
Фотографисање и израда фотографија.....	50.000,00
Превоз предмета.....	30.000,00
Припрема и штампа каталога.....	150.000,00

Рецензија.....	30.000,00
Лекторисање.....	20.000,00
Превод на енглески.....	20.000,00
Урамљивање.....	50.000,00
Ауторски хонорари за предаваче (пратећи програми).....	20.000,00

Укупно: 440.000,00

4. Изложба „Владичански двор у Новом Саду – 120 година од изградње“

Аутор: др Гордана Петковић, музејски саветник, историчар

Изложба је планирана да се приреди у сарадњи са Епархијом бачком 2021. године у Збирци стране уметности у Новом Саду. Биће организована поводом 120 година од изградње Владичанског двора који је пројектовао архитекта Владимир Николић.

Намера је да се изложбом представи историјат градње Двора и богатство његове ризнице: уметничка дела, предмети примењене уметности (посуђе, есцајг са монограмима), намештај, значајна документа, књиге и фотографије.

Планирана средства:

Припрема и штампа каталога.....	80.000,00
Рецензија.....	20.000,00
Лекторисање.....	20.000,00
Превод на енглески.....	25.000,00
Фотографисање и увећање фотографија.....	70.000,00
Скенирање докумената.....	30.000,00
Урамљивање.....	30.000,00

Укупно: 275.000,00

5. Изложба „Сенке успомена“

Аутор: Лазар Ђембер, академски сликар

Идеја о изложби „Сенке успомена“ настала је као плод вишегодишњег рада и изучавања цртежа уметника Лазара Ђембера као основе ликовног стваралаштва. Љубав према домаћем филму са једне и уметности са друге стране изнедрила је бројне портрете великих домаћих глумаца чији су рад и филмска остварења обележила једну епоху.

Кроз цртеже претежно наших старијих глумаца уметник жели да овековечи њихов јак карактер и поруку коју „носе“ кроз филм. На њиховим лицима и улогама може се видети тешка стања, а уједно и срећа једне државе која је изнедрила таленте који вечно живе на филму.

Међу бројним именима на цртежима су Слободан Перовић, Павле Вујсић, Зоран Радмиловић, Драган Николић, Жарко Лаушевић и Лазар Ристовски. Њихова лица и карактери, од комичног до трагичног, преко хероја до негативца, били су велики изазов

да помоћу цртежа аутор забележи одређени тренутак који је заувек обележио њихово стваралаштво.

Планирана средства:

Дизајн изложбе.....	50.000,00
Каталог.....	50.000,00
Превод.....	10.000,00
Лектура.....	20.000,00
Фотографије цртежа.....	50.000,00
Урамљивање.....	170.000,00

Укупно: 350.000,00

6. Изложба „Време је за... време“

Изложба сатова из збирки Музеја града Новог Сада

Аутор изложбе: Љиљана Лазић, музејски саветник, историчар уметности

На планираној изложби ће бити презентовани сатови из свих збирки МГНС (стојећи, стони, камински, зидни, цепни, ручни), који потичу од 18. до 20. века.

Изложба ће бити постављена у галеријском простору Збирке стране уметности.

7. Изложба „Милева Марић Ајнштајн“

Сарадња Музеја града Новог Сада и Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“

Изложба о Милеви Марић Ајнштајн је дигитална, високотехнилошка, интерактивна изложба о животу и научном доприносу научнице из Србије.

Изложба популаризује науку и промовише лик и значај Милеве Марић Ајнштајн, фокусирајући се на занимљиве чињенице из њеног живота како мајке тако и Ајнштанове супруге и научнице кроз најновије дигиталне технологије. Изложба ће доприносити општем приближавању науке посетиоцима.

Изложба ће одражавати најсавременије токове нових технологија исказане кроз један хумани и естетски узвишен наратив са акцентом на лик Милеве Марић Ајнштајн, са којим посетиоци могу да се идентификују кроз дигиталну интеракцију. Идеја је да се Ајнштанови прикажу кроз уметничко-научни израз путем најнапреднијих апликација. Изложба са најсавременијим технологијама и богатим садржајем, поставља Нови Сад као праву престоницу европске културе.

Изложба ће бити постављена у „Атријуму“ Музеја града Новог Сада на Петроварадинској тврђави.

Планирана средства:

Услуге културе - Холограмска технологија, мапирање, 3д моделовање, рендеровање, развијање виртуелне реалности, АР интеракција и апликација.....3.000.000,00

Укупно: 3.000,000,00

8. Изложба „Мој град 2020 – цртам ти разгледницу“

Учесници и носиоци реализације програма су Музеј града Новог Сада и ПУ „Радосно детињство“ Нови Сад

Предшколска установа „Радосно детињство“ и Музеј града Новог Сада, обележавају годишње јубилеје Града низом васпитно образовних активности и изложбом за децу предшколског и школског узраста. Кустоси, ликовни педагози и васпитачи ће у периоду од марта до маја 2020. године на различитим локацијама у граду, организовати едукативне и ликовне радионице за децу, упознајући их на занимљив начин са историјом, културом и личностима значајним за наш град.

Ове године проширићемо конкурс и на градове и места из Србије и окружења са жељом да 2021. године на нашу манифестацију и ликовни конкурс „*Мој град 2021. - Нови Сад Европска престоница културе.*“ позовемо децу из Европе и свих градова - Европских престоница културе.

Завршна изложба дечијих радова планирана је за крај маја или почетак јуна 2020. године у оквиру манифестација Ноћ Музеја или Змајевих дечијих игара.

Планирана средства:

Материјал за радионице.....30.000,00

Материјал за поставку изложбе.....10.000,00

Укупно: 40.000,00

II ГОСТУЈУЋЕ ИЗЛОЖБЕ**1. Гостујућа изложба „Roma aeterna“**

Изложба „Roma aeterna“ настала је захваљујући фондацији Дина и Ернеста Сантарелија. Дугогодишњим истраживањима дошло се до одабира предмета који нам данас на најверодостојнији начин приближавају дугогодишњу римску традицију од оснивања града до ренесансе. На изложби ће бити представљене римске скулптуре и портрети чији се уметнички и стилски развој може пратити у дугом трајању од I до XVIII века. Полазећи од грчког узора као инспирације за настанак римских дела, предмети који чине ову изложбу јединствени су по својој оригиналности и начину израде осликавајући на тај начин уметнички и социјални статус Рима тога доба. Због своје уметничке и историјске вредности није случајно што ова изложба управо и носи назив који је најверније описује - Roma aeterna.

Планирана средства:

Организација и поставка изложбе3.000.000,00

Укупно: 3.000.000,00**2. Гостујућа изложба „Великани у граду светлости“**

Сви најважнији српски сликари друге половине 20. века живели су и стварали у Паризу. Сликарска светла Париза одувек су привлачила Србе. Његова магија велике светске отворене галерије наводила је наше уметнике да активно учествују у вечитом стваралачком надметању. Постоји неписано правило да је у „граду светлости“ све могуће. Тако је и данас, када на сцену ступа најмлађа генерација потомака великих имена српског сликарства који прате континуитет наслеђа развојног стваралачког пута у Паризу.

Велика имена, као што су: Величковић, Омчикус, Шабajiћ, Поповић, Михаиловић, Лубарда и други, потврђују да је српска сликарска нит проткана у Паризу.

Владимир Величковић рођен је у Београду. Један је од најеминентнијих српских сликара. Представник је нове (модерне) фигурације. Завршио је Архитектонски факултет у Београду. Од 1962. до 1963. године био је сарадник Мајсторске радионице Крсте Хегедушића у Загребу. Сели се у Париз 1966. где је, након седам година, изабран за професора Националне сликарске школе. За члана Српске академије наука и уметности изабран је 1985. године. Одликован је највишим француским признањем из области културе и уметности. Изложбе приређује од 1951. године. и излагао је у већем броју земаља Европе и Америке.

Петар Омчикус је био српски сликар и члан Српске академије наука и уметности. Његово дело обухвата већину сликарских жанрова, а карактерисао га је дух Медитерана. Рођен је 1926. године у Сушаку код Ријеке, а од 1936. године живи у Београду. После Другог светског рата започео је сликарске студије на Академији ликовних уметности. Прву самосталну изложбу приредио је 1951. године. Након тога, 1952. године напушта Југославију и сели се за Париз. Преминуо је у Београду.

Милош Шобајић је српски и француски сликар и вајар. Рођен је 1945. године у Београду. Завршио је Академију ликовних уметности у Београду 1970. године, а две године касније сели се у Париз. Од 2005. године предаје на Луксун Академији лепих уметности у Шењангу у Кини. Истовремено оснива факултет за уметност и дизајн на Мегатренд универзитету у Београду. Своја дела је представио на преко осамдесет самосталних изложби широм планете и учествовао на око пет стотина групних изложби. Живи и ради у Београду.

Љуба Поповић је био српски надреалистички сликар који је живео у Француској. Рођен је 1934. у Тузли. Основну школу и гимназију завршио је у Ваљеву, а Академију ликовних уметности у Београду. Од 1963. године живео је и радио у Паризу. Дела Љубе Поповића баве се демонима мрачног песимизма. Његове слике инспирисане су нестварним бићима, вампирима и андронидима који се налазе у мноштву необичних предмета, предела и архитектуре који заједно стварају необичне приказе непознате једни другим. На својим сликама Љуба је користио смелу колористичку палету боја коју је користио са осећајем, што је указивало на врхунско познавање сликарског заната. Из његових слика открива се човек широке културе, истанчаног познаваоца историје цивилизације и историје сликарства уопште. Редовно је излагао у Паризу, као и широм света, али углавном самостално. Преминуо је 2016. у Београду, а једнако је остао популаран јавности у Француској, као и у Србији.

Бата Михаиловић је рођен 1923. године у Панчеву. Завршио је основну школу у Београду. Отац га је уписао на Правни факултет који није никад завршио. На Ликовну академију је 1946. године примљен одмах на други семестар. Одласком у Задар 1947. године, где настаје Задарска група, напустио је Академију. Потом, оснива групу Једанаесторица са којом излаже до 1951. У Париз одлази 1952. године где је живео и радио. Од 1947. године када први пут излаже у Београду, имао је стотинак изложби на свим континентима. Започео је сликарство у духу реализма и традиционализма, да би убрзо пронашао језик експресионизма који је у каснијим фазама мењао у неколико стилских поетика. Преминуо је 2011. године у Паризу.

Петар Лубарда је један од највећих српских сликара 20. века. Рођен је 1907. у Љуботињу где је и похађао основну школу. Сликарске студије започео је у Београду 1925. Исте наставља у Паризу до 1932. када се враћа у Црну Гору. Прву самосталну изложбу имао је 1925. у Никшићу. Умро је 1974. у Београду.

Планирана средства:

Организација и поставка изложбе500.000,00

Укупно: 500.000,00

3. Гостујућа изложба „Бата Михаиловић“

Бата Михаиловић је рођен 8.2.1923. године у Панчеву. Завршио је основну школу у Београду. Отац га је уписао на Правни факултет који није никад завршио. На Ликовну академију је 1946. године примљен одмах на други семестар. Одласком у Задар 1947. године, где настаје Задарска група, напустио је Академију. Потом, оснива групу Једанаесторица са којом излаже до 1951. У Париз одлази 1952. године где је живео и радио. Од 1947. године када први пут излаже у Београду, имао је стотинак изложби на свим континентима. Прву самосталну изложбу приредио је 1951. године у Београду, а ретроспективу у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“ 1981. године. Започео је сликарство у духу реализма и традиционализма, да би убрзо пронашао језик експресионизма који је у каснијим фазама мењао у неколико стилских поетика.

Планирана средства:

Организација и поставка изложбе500.000,00

Укупно: 500.000,00

III МАНИФЕСТАЦИЈЕ

1. „Карловачки виноградар и винари“

Аутор: др Гордана Петковић, музејски саветник, историчар

Организује се традиционално поводом манифестације „Карловачка берба грожђа“.

Планирана средства:

Увећање фотографија.....15.000,00

Укупно: 15.000,00

2. Манифестација „Змај“

У оквиру Змајевих дечијих игара Музеј града Новог Сада организује у сарадњи са основним школама радионице за децу.

Планирана средства:

Материјал за радионице.....50.000,00

Укупно: 50.000,00

IV ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

1. Периодична публикација Музеја града Новог Сада „Годишњак“

Часопис *Годишњак Музеја града Новог Сада* је установљен 2005. године као редовна годишња публикација у којој се објављују резултати рада стручњака запослених у Музеју града Новог Сада. Својим стручним текстовима допринос дају и сарадници запослени у другим институцијама чија је област истраживања културна баштина града Новог Сада. Иза свих стручних и научних текстова стоји мишљење рецензата – компетентних стручњака из одговарајуће области чија се имена и стручна звања наводе у сваком броју часописа. Објављени текстови подлежу стручној лектури, а резимеи се преводе на енглески језик. Свако издање се каталогизује у Библиотеци Матице српске. Значај часописа *Годишњак Музеја града Новог Сада* огледа се у чињеници да се у њему објављују резултати рада стручњака запослених у Музеју града Новог Сада из свих области које се у Музеју проучавају (археологија, историја уметности, етнологија, конзервација и рестаурација, музејска педагогија), стручни текстови о културној баштини града Новог Сада и текстови из области музеологије, научне обраде и заштите културних добара која се чувају у Музеју града Новог Сада. У сваком броју публикују се чланци о изложбеној и издавачкој делатности Музеја и музејских стручњака у протеклој години, као и прикази значајних изложби, манифестација и конференција одржаних у Музеју града Новог Сада.

Планирана средства:

Штампање часописа.....250.000,00

Рецензија текстова.....70.000,00

Лекторисање.....50.000,00

Превод.....60.000,00

Укупно: 430.000,00

V ЗАШТИТА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА

Материјал за конзервацију и рестаурацију предмета.....100.000,00

Откуп музејских предмета..... 200.000,00

VI РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ

Трошкови путовања у земљи	197.840,00
Трошкови путовања у иностранство.....	150.000,00
Компјутерске услуге.....	201.600,00
Чланарине.....	20.000,00
Издаци за стручне испите.....	30.000,00
Административни материјал.....	360.000,00
Стручна литература.....	286.000,00
Гориво.....	500.000,00
Материјал за хигијену.....	360.000,00
Адвокатске услуге.....	400.000,00
Снимање специјал емисија	350.000,00
Услуге рекламе	150.000,00
ЦИП, ИСБН, УДК	20.000,00
Репрезентација (отварање изложби)	180.000,00
Потрошни материјал	140.000,00
Уговори ППП.....	1.362.600,00
Стручне услуге – ангажовање службеника за јавне набавке.....	569.620,00
Стручне услуге – ангажовање агенције за обављање послова безбедности и здравља на раду.....	243.000,00
Опште услуге – ангажовање агенције за обављање послова физичког обезбеђења објеката, опреме, изложби	1.261.440,00

Укупно: 6.782.100,00

РАСПОРЕД ПРОГРАМСКИХ ТРОШКОВА ПО ЕКОНОМСКИМ КЛАСИФИКАЦИЈАМА У 2020. ГОДИНИ

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	Изложба "Нови Сад"	Изложба "Јован Соматоски": дела из фонда Завичајне галерије"	Изложба "Стогодишница од проглашења Српске патријаршије"	Изложба "Владимир двор у Новом Саду - 120 година од изградње"	Изложба "Српске услове"	Изложба "Манастир Марија Анићан"	Изложба "Ма град 2020 - цртај ти разведницу"	Гостујућа изложба "Балкански град светлости"	Гостујућа изложба "Бата Михаиловић"	Министарство "Карловачки виногради и вино"	Министарство "Црква Змија"	Издавачка делатност "Годишња Музеја Града Новог Сада"	Заштита културног наслеђа - материјал за концерте у музејским просторима	Заштита културног наслеђа - материјал за концерте у музејским просторима	Радна делатност	УКУПНО
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4216	ЗАКУПИ И ОСТАЛЕ ОБИТЕЉНЕ																
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	0,00	0,00	30.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	347.840,00	377.840,00
4221	ТР. СП. ПУТ У ЗЕМЉИ															197.840,00	197.840,00
4222	ТР. СП. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.															150.000,00	150.000,00
4223	ТР. ПУТ У ОКВИРУ РЕД РАДА																
4228	ОСТАЛИ ТР. ТРАНПОРТА			30.000,00													30.000,00
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	675.000,00	248.000,00	416.000,00	275.000,00	350.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	16.000,00	0,00	430.000,00	0,00	0,00	4.438.260,00	6.739.260,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	20.000,00	25.000,00	20.000,00	25.000,00	10.000,00							60.000,00			201.900,00	281.900,00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ															50.000,00	50.000,00
4233	УСЛУБЕРИ УСЛУГЕ ЗА ПОСРЕДСТВО															170.000,00	170.000,00
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	100.000,00	150.000,00	150.000,00	80.000,00	50.000,00							250.000,00			2.575.220,00	3.085.220,00
4235	СТРАЖЕ УСЛУГЕ	195.000,00	15.000,00	70.000,00	40.000,00	70.000,00							120.000,00				3.085.220,00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋИ УГОСТ																0,00
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА															180.000,00	180.000,00
4238	ОСТАЛЕ УСЛУГЕ	260.000,00	56.000,00	170.000,00	130.000,00	220.000,00					15.000,00					1.261.440,00	2.112.440,00
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.000.000,00	0,00	3.000.000,00	500.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	350.000,00	7.350.000,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА						3.000.000,00		3.000.000,00	500.000,00						350.000,00	7.350.000,00
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ																0,00
4246	УСЛУГЕ ОБУЧАЊА ЖВОТНЕ СРЕДИНЕ																0,00
4248	НАКНЕ И ПРОДЕТСКЕ УСЛУГЕ																0,00
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ																0,00
428	МАТЕРИЈАЛ	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	48.000,00	0,00	0,00	0,00	60.000,00	0,00	100.000,00	200.000,00	1.648.000,00	2.038.000,00
4281	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.															360.000,00	360.000,00
4283	МАТ. ЗА ОБИД УСЛОВИЈА															285.000,00	285.000,00
4284	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ															500.000,00	500.000,00
4286	МАТ. ЗА ОБИД И СПОРТ							10.000,00						200.000,00		210.000,00	210.000,00
4288	МАТ. ЗА ОБИД И УГОСТ.															360.000,00	360.000,00
4289	МАТ. ЗА ПОСЕЋЕЊА И УГОСТ.							30.000,00						100.000,00		140.000,00	140.000,00
4289	МАТ. ЗА ПОСЕЋЕЊА И УГОСТ.															100.000,00	100.000,00
УКУПНО		675.000,00	248.000,00	440.000,00	275.000,00	350.000,00	3.000.000,00	48.000,00	3.000.000,00	500.000,00	16.000,00	60.000,00	430.000,00	100.000,00	200.000,00	6.782.100,00	10.503.100,00

VII НАКНАДА ЧЛАНОВИМА УПРАВНОГ И НАДЗОРНОГ ОДБОРА

Чланове Управног и Надзорног одбора именује Скупштина Града Новог Сада. Управни одбор броји председника и шест чланова, од којих су два члана из реда запослених, а Надзорни одбор броји председника и два члана од којих је један члан из реда запослених. Обрачун са припадајућим порезом и доприносима.

Планирана средства:

Накнаде члановима Управног и Надзорног одбора за:

- Именована лица ван радног односа у Музеју града340.400,00
(7 чланова)
- Именована лица из радног односа у Музеју града179.600,00
(3 члана)

Укупно: 520.000,00

VIII ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ

Музеј града Новог Сада, у свом саставу, осим централне зграде на горњем платоу Петроварадинске тврђаве, има још три депанданса: Збирку стране уметности у Дунавској 29 (Нови Сад), Завичајну збирку (палата Илион) у Сремским Карловцима и спомен-кућу Јована Јовановића Змаја у Сремској Каменици. Сви објекти Музеја су дотрајали, захтевају санацију и перманентно одржавање и стога су нам сваке године неопходна средства како бисмо их сачували од девастације.

У одржавање зграда и објеката планирали смо молерске, електричарке радове за редовно одржавање и радови на водоводу и канализацији.

Планирана средства за текуће поправке и одржавање зграда и објеката:

Електричарски радови за редовно одржавање.....420.000,00
Радови на водоводу и канализацији за редовно одржавање60.000,00
Молерски радови.....360.000,00

Укупно: 840.000,00

Планирана средства за текуће поправке и одржавање опреме:

Одржавање опреме за саобраћај360.000,00
Одржавање рачунарске опреме300.000,00
Одржавање опреме за комуникацију96.000,00
Одржавање опреме за домаћинство36.000,00
Одржавање лабораторијске опреме90.000,00
Одржавање видео надзора480.000,00
Одржавање ПП апарата147.000,00
Одржавање стабилне инсталације за дојаву пожара191.000,00

Укупно: 1.700.000,00

IX ИНВЕСТИЦИЈЕ И ОПРЕМА

1. КАПИТАЛНО ОДРЖАВАЊЕ ЗГРАДА И ОВЈЕКАТА

Систем осветљења за изложбени простор Збирке стране уметности

У 2017. години започети су радови на фасадама Музеја Града Новог Сада. Урађене су фасаде на Збирци стране уметности, као и на уличној и дворишној фасади у Завичајној збирци у Сремским Карловцима. Урађена је комплетна санација и адаптација Змајевог музеја у 2018. години.

На основу пројекта дизајна осветљења галерије и улазног хола Збирке стране уметности, као предмера и предрачуна радова које смо добили од архитеката, овим пројектним задатком предвиђена је набавка, испорука и уградња потреног неспецифичног инсталационог, монтажног и потрошног материјала за комплетну уградњу и израду осветљења за изложбени простор.

Укупно: 4.127.723,00

2. АДМИНИСТРАТИВНА ОПРЕМА

Административна опрема је неопходна за остваривање успешног пословања. Музеј у свом саставу има четири објекта који сваке године захтевају обнављање и допуну административне опреме: ТА пећи, климе и уљане радијаторе, музичку линију, пројектор и пројекторско платно, лустере, плазма телевизоре, полице, металне и картотечке ормане, рачунаре, лаптопове, скенере и штампаче, фотоапарате, усисиваче, тепих стазе, канцеларијске столице, сет бежичних микрофона са сталком.

Укупно: 1.032.000,00

3. ЛАБОРАТОРИЈСКА ОПРЕМА

Велики број музејских предмета захтева сталну бригу и надзор, ради што бољег очувања. Музејска служба за конзервацију и рестаурацију метала, дрвета, папира, текстила, слика и керамике састоји се од четири конзерваторске лабораторије, док се фото-служба састоји од једне фотографске лабораторије. Специфичност рада са музејским предметима подразумева и посебну лабораторијску опрему, која се стално усавршава и допуњује.

Планирамо покренути опрему (процес) за нетоксичну дезинфекцију и дезинсекцију (третман Аноксијом). Набавком недостајућих делова опреме (сензора за мерење нивоа кисеоника у контејнеру) и потрошног материјала (1. Абсорбера АТСО FTM 2000/20 и 2. фолије NITREX за контејнере) процес нетоксичне конзервације музејских предмета би се покренуо, како за постојеће предмете (њихово трајно одлагање у депоима у наменски искројеним контејнерима од NITREX фолије), тако и за новоприспеле предмете који морају проћи процес карантина, односно, чишћења од биолошких инфекција пре уласка у депое.

Од лабораторијске опреме у 2020. години планирана је набавка лабораторијског сензора за мерење нивоа кисеоника, уводне тестере и лабораторијских лампи са носачима.

Укупно: 120.000,00

4. ОПРЕМА ЗА КУЛТУРУ

У музејским збиркама налазе се вредни експонати који захтевају чување и презентацију. Из тог разлога, неопходна је набавка одговарајућих изложбених витрина.

Укупно: 360.000,00

5. ОПРЕМА ЗА ЈАВНУ БЕЗБЕДНОСТ

Ради несметаног функционисања и безбедности како објеката, тако и вредних експоната неопходно је допунити постојећу опрему за јавну безбедност: видео надзор, противпожарну, противпровалну опрему, противпаничну расвету и громобране.

Укупно: 480.000,00

6. НЕМАТЕРИЈАЛНА ИМОВИНА

Набавка лиценци за рачунарске програме, антивирус програме и софтверски систем за карте.

Укупно: 200.000,00

ПЛАНИРАНИ ПРИХОДИ И РАСХОДИ ЗА 2020. ГОДИНУ ПО ИЗВОРИМА ФИНАНСИРАЊА

I ПЛАНИРАНИ ПРИХОДИ

1. Приходи из буџета Града - Извор финансирања 01	90.956.725,16
2. Сопствени приходи - Извор финансирања 04	7.450.799,00
УКУПНО:	98.407.524,16

II ПЛАНИРАНИ РАСХОДИ

1. Приходи из буџета Града – Извор финансирања 01

Планирани расходи распоређени на 3 нивоу економске класификације:

411- Плате, додаци и накнаде запосленим (зараде).....	37.752.723,14
412- Социјални доприноси на терет послодавца	6.474.592,02
413- Накнаде у натури	1.034.721,00
414- Социјална давања запосленима.....	1.682.176,00

415- Накнаде трошкова за запослене	954.810,00
416- Награде запосленима и остали посебни расходи	1.199.480,00
421- Стални трошкови	13.735.000,00
422- Трошкови путовања	377.840,00
423- Услуге по уговору	7.079.660,00
424- Специјализоване услуге	7.350.000,00
425- Текуће поправке и одржавање	2.540.000,00
426- Материјал	2.036.000,00
463- Трансфери осталим нивоима власти	420.000,00
483- Новчане казне и пенали по решењу судова	2.000.000,00
511- Зграде и грађевински објекти	4.127.723,00
512- Машине и опрема	1.992.000,00
515- Нематеријална имовина	200.000,00

УКУПНО: 90.956.725,16

2. Сопствени приходи – Извор финансирања 04

Планирани расходи распоређени на 3 нивоу економске класификације:

411- Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	4.383.610,00
412- Социјални доприноси на терет послодавца	751.789,00
413- Накнаде у натури	30.000,00
414- Социјална давања запосленима.....	340.000,00
415- Накнаде трошкова за запослене	30.000,00
421- Стални трошкови	300.000,00
422- Трошкови путовања	300.000,00
423- Услуге по уговору	820.800,00
424- Специјализоване услуге	24.000,00
426- Материјал	150.600,00
482- Порези, обавезне таксе, казне, пенали и камате.....	220.000,00
512- Машине и опрема	100.000,00

УКУПНО: 7.450.799,00


 Председник Управног одбора
 Милица Павлић/