

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ
Број: 6-3/2019-353/3-II
Дана: 08. октобра 2020. године
НОВИ САД

**ПРЕДСЕДНИЦИ
СКУПШТИНЕ ГРАДА НОВОГ САДА**

На основу члана 142. Пословника Скупштине Града Новог Сада, упућује Вам се Предлог решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину, са Рефератом и Закључком Градског већа Града Новог Сада број: 6-3/2019-353/3-II од 08. октобра 2020. године, с молбом да се Предлог решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину, уврсти у дневни ред седнице Скупштине Града Новог Сада и да Скупштина донесе Решење у предложеном тексту.

ГРАДОНАЧЕЛНИК

Милош Вучевић

Милош З. Вучевић

На основу члана 67. тачка 1. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19), Градско веће Града Новог Сада, поводом разматрања Нацрта решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину, на 8. седници од 08. октобра 2020. године, доноси

ЗАКЉУЧАК

- I. Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину, коју је Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад донео на седници одржаној 2. октобра 2020. године.
- II. На основу члана 142. Пословника Скупштине Града Новог Сада, доставља се председници Скупштине Града Новог Сада Предлог решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину, и предлаже Скупштини Града Новог Сада да донесе ово решење у предложеном тексту.
- III. За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада и њених радних тела одређује се Далибор Рожић, члан Градског већа Града Новог Сада, а за повереницу Зорица Шијак, в.д. начелника Градске управе за културу.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број: 6-3/2019-353/3-II
Дана: 08. октобра 2020. године
НОВИ САД

ГРАДОНАЧЕЛНИК

Милош З. Вучевић
Милош Вучевић

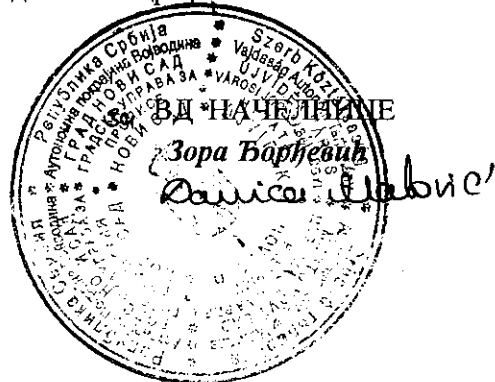
РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКА УПРАВА ЗА ПРОПИСЕ
Број: XVI-012-01/2020-380
4. октобар 2020. године
НОВИ САД

ГРАДСКО ВЕЋЕ
ГРАДА НОВОГ САДА

ПРЕДМЕТ: Мишљење на Нацрт решења о давању сагласности на
Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада,
Нови Сад за 2020. годину

Градска управа за прописе размотрила је Нацрт решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину.

Градска управа за прописе нема примедби на Нацрт решења.



На основу члана 39. тачка 50. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19) и члана 20. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17 и 12/19), Скупштина Града Новог Сада на _____ седници одржаној _____ 2020. године, доноси

Р Е Ш Е Њ Е

**О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ НА ОДЛУКУ О ИЗМЕНАМА ПРОГРАМА РАДА
КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА, НОВИ САД ЗА 2020. ГОДИНУ**

1. **ДАЈЕ СЕ** сагласност на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину, коју је Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад донео на седници одржаној 2. октобра 2020. године.
2. Ово решење објавити у "Службеном листу Града Новог Сада".

**РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
СКУПШТИНА ГРАДА НОВОГ САДА**

**Број:
Дана:
НОВИ САД**

ПРЕДСЕДНИЦА

Јелена Маринковић Радомировић

РЕФЕРАТ

Правни основ за доношење Решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину, садржан је у члану 39. тачка 50. Статута Града Новог Сада ("Службени лист Града Новог Сада", број 11/19) и члану 20. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17 и 12/19), којима је уређено да, ради обезбеђивања заштите општег интереса у установама културе чији је оснивач Град Нови Сад, Скупштина Града Новог Сада даје сагласност на годишњи програм рада ових установа.

Културни центар Новог Сада, Нови Сад, доставио је Градској управи за културу Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину, коју је Управни одбор донео на седници одржаној 2. октобра 2020. године.

Наведеном одлуком, у оквиру извора финансирања 01 – Општи приходи и примања буџета, увећана су средства на позицијама: плате, додаци и накнаде запослених (зараде), социјални доприноси на терет послодавца, накнаде у натури, социјална давања запосленима, текуће поправке и одржавање, трансфери осталим нивоима власти, док су средства умањена на позицијама: накнаде трошкова за запослене, стални трошкови, трошкови путовања, услуге по уговору, специјализоване услуге, материјал, што је довело до укупног умањања средстава на овом извору финансирања.

У оквиру средстава из буџета додаје се извор финансирања 05 - Донације од иностраних земаља у оквиру којег се средства распоређују на позиције: услуге по уговору.

У оквиру средстава из буџета, у оквиру извора финансирања 06 – Донације од међународних организација распоређена су средства на позицијама: стални трошкови и услуге по уговору, што је довело до укупног увећања средстава на овом извору финансирања. Културном центру Града Новог Сада је у складу са Еуропа Cinemas Agreement ME 2018 RS 009 за подршку европском филму, а посебно филмовима за младе, додељена су средства у износу од 1.343.817,53 динара.

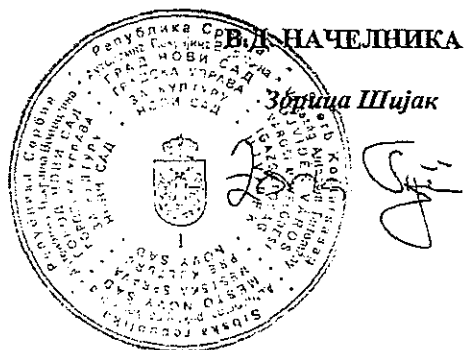
У оквиру средстава из буџета, у оквиру извора финансирања 07 – Трансфери од других нивоа власти увећана су средства на позицији: стални трошкови, услуге по уговору, специјализоване услуге, што је довело до укупног увећања средстава на овом извору финансирања. Решењем о додели средстава за суфинансирање пројеката у области позоришне уметности (стваралаштво, продукција и интерпретација у 2020. години) Министарства културе и информисања број 401-01-320/2020-03 од 4. јуна 2020. године, средства су опредељена Културном центру Новог Сада у износу од 500.000,00 динара за Интернационални фестивал алтеративног и новог театра. Решењем о додели средстава за суфинансирању пројеката за Конкурс у области издавачке делатности – периодичне публикације из области уметности и културе Министарства културе и информисања број 401-01-333/2020-03 од 5. јуна 2020. године средства су опредељена Културном центру Новог Сада у износу од 150.000,00 динара за часопис „Поља“. Решењем о преносу средстава из буџета Аутономне покрајине Војводине у 2020. години Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама број 137-451-1057/2020 од 11. августа 2020. године опредељена су средства у износу од 900.000,00 динара Културном центру Новог Сада за „Новосадски цез фестивал“. Решењем о додели средстава за суфинансирање пројеката у области филмске уметности и остало аудио – визуелно стваралаштво у 2020. години, Министарства културе и информисања број 401-01-319/2020-03 од 2. јуна 2020. године опредељена су средства Културном центру Новог Сада за 24. Фестивал европског и независног филма Еуро- Ин филм 2020. године, у износу од 200.000,00 динара. Решењем о додели средстава издавачима и дистрибутерима и ауторима који самостално издају своје књиге (у даљем тексту Издавачи) по Конкурсу за откуп публикација за библиотеке за 2020. Годину Министарства културе и информисања број 401-01-432/2020-03 од 16. јула 2020. године Културном центру Новог Сада су опредељена средства у износу од 528.480,00 динара.

У оквиру буџетских средстава, уводи се и извор финансирања 15 - Неутрошена средства донација из ранијих година, у оквиру којег се средства распоређују на позицију порези, обавезне таксе, казне, пенали и камате.

У оквиру додатних средстава, уводи се извор финансирања 13 - Нераспоређени вишак прихода из ранијих година, у оквиру којег се средства распоређују на позицију сталних трошкова, услуга по уговору, машина и опреме и нематеријалне имовине.

Укупни расходи Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину су планирани у истом износу као приходи.

Имајући у виду наведено, предлажемо да Скупштина Града Новог Сада донесе Решење о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину.



Број 645
210. 2020 год.
 НОВИ САД

На основу члана 15. алинеја пета Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 11/10, 39 /10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17 и 12/19) и члана 25. Статута Културног центра Новог Сада бр. 501 од 08.09. 2010. године, 429/1 од 27.05.2015.године, 972 од 6.12.2016. године и 162 од 21.02.2018. године, Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад, на предлог директора, на седници одржаној 02.10.2020. године, доноси

**ОДЛУКУ
 О ИЗМЕНАМА ПРОГРАМА РАДА
 КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА, НОВИ САД ЗА 2020. ГОДИНУ**

I. У Програму рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2020. годину, који је донео Управни одбор на седницама од 29.12.2019. године, 17.08.2020. године и 04.09.2020. године, у глави „I ОПШТИ ДЕО“, тачка „2. УКУПНО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА ЗА 2020. ГОДИНУ“, мења се и гласи:

„2. УКУПНО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА ЗА 2020. ГОДИНУ

Планирани приходи и примања за финансирање рада установе за 2020. годину састоје се из следећих средстава:

- приходи из буџета града	133.406.070,35
- донације од иностраних земаља	389.206,14
- донације од међународних организација	1.343.817,53
- трансфери од других нивоа власти	2.778.480,00
- неутрошена средства донација из претходних година	29.000,00
- сопствени приходи	6.919.420,00
- нераспоређени вишак прихода из ранијих година	474.523,66
УКУПНО:	145.340.517,68

„Расходи са свих извора финансирања:

ЕК. КЛ АС	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА ИЗВОР 01	ДОНАЦИЈЕ ОД ИНО ЗЕМАЉА ИЗВОР 05	ДОНАЦИЈЕ ОД МЕЂУНАРО ДНИХ ОРГАНИЗА ЦИЈА ИЗВОР 06	ТРАНСФЕР И ОД ДРУГИХ НИВОА ВЛАСТИ ИЗВОР 07	НЕУТРОШЕ НА СРЕДСТВА ДОНАЦИЈА ИЗ ПРЕТХОДН ИХ ГОДИНА ИЗВОР 15	СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ ИЗВОР 04	НЕРАСПО РЕЂЕНИ ВИШАК ПРИХОД А ИЗ РАНИЈИХ ГОДИНА ИЗВОР 13	УКУПНА СРЕДСТВА
411	23.260.000,00					1.980.000,00		25.640.000,00
412	3.872.790,63					339.570,00		4.212.360,63
413	435.778,00					100.000,00		535.778,00
414	2.433.377,72					200.000,00		2.633.377,72
415	523.462,00					5.000,00		528.462,00
416	867.000,00					0,00		867.000,00
421	15.079.559,00		673.000,00	200.000,00		850.000,00	70.000,00	16.872.559,00
422	631.000,00					120.000,00		751.000,00
423	67.066.958,00	389.206,14	670.817,53	678.480,00		1.768.150,00	104.523,66	70.678.135,33
424	9.993.145,00			1.900.000,00		936.700,00		12.829.845,00
425	4.480.000,00					100.000,00		4.580.000,00
426	2.559.000,00					160.000,00		2.719.000,00
444	0,00					10.000,00		10.000,00
463	504.000,00							504.000,00
482	100.000,00				29.000,00	100.000,00		229.000,00
483	100.000,00							100.000,00
485	0,00							
511	100.000,00							100.000,00
512	800.000,00					150.000,00	250.000,00	1.200.000,00
515	600.000,00					100.000,00	50.000,00	750.000,00
Σ	133.406.070,35	389.206,14	1.343.817,53	2.778.480,00	29.000,00	6.919.420,00	474.523,66	145.340.517,68

“

II. У глави „II ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ“, у тачки „1. АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ“, износ: „1.570.000,00“, замењује се износом: „981.000,00“.

У тачки „2. ДВАДЕСЕТДРУГИ НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ“, износ: „9.306.580,00“, замењује се износом: „6.901.000,00“.

Тач. 3 и 4. бришу се.

У досадашњој тачки „5. АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ“ која постаје тачка „3. АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ“, износ: „1.551.200,00“ замењује се износом: „1.251.200,00“.

У одењку „ПОСЕБНИ ПРОЈЕКТИ“, досадашња тачка „6. ЧЕТРНАЕСТИ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ПРОЗЕ – PROSEFEST 2020“ која постаје тачка „4. ЧЕТРНАЕСТИ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ПРОЗЕ – PROSEFEST 2020“, мења се и гласи:

„4. ЧЕТРНАЕСТИ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ПРОЗЕ – PROSEFEST 2020

Места одржавања/реализације пројекта:

Културни центар Новог Сада, гимназије: „Јован Јовановић Змај“, „Лаза Костић“, „Исидора Секулић“ и „Светозар Марковић“, Најлон пијаца.

Време реализације пројекта:

ДЕЦЕМБАР 2020. ГОДИНЕ

О Фестивалу:

ПРОЗЕФЕСТ, Међународни фестивал прозног стваралаштва, основан је са основном намером да се књижевност врати својим коренима, тачније живом и непосредном контакту аутора са читалачком публиком. Због тога, током трајања фестивала, еминентни домаћи и страни писци читају у јавним просторима своја дела (Културни центар Новог Сада), разговарају са публиком, али и одлазе у институције где се књижевност програмски изучава (гимназије, факултети...) и воде дијалог са ђацима на заједничке одабране теме. Дакле, нека врста духа античке Агоре или онога што се данас назива креативним радионицама, такође је идеја-водиља **ПРОЗЕФЕСТА**, којом се наглашава чињеница да у освит новог века висока књижевност не сме више бити нешто недоступно и академски хладно, већ мора и може да постане саставни део културе свакодневног живота.

Посебну свежину **ПРОЗЕФЕСТУ** дају његови млади сарадници, ђаци и студенти који модерирају јавне разговоре са писцима, што је гаранција добре комуникације, јер они нису оптерећени професионалним књижевним ангажманом, а истовремено представљају један нови сензибилитет који ће свакако доминирати у наступајућим деценијама.

Међународни фестивал прозе (**ПРОЗЕФЕСТ**) окупио је до сада око 100 писаца: из Србије (Милорад Павић, Светлана Велмар Јанковић, Драгослав Михаиловић, Радован Бели Марковић, Давид Албахари, Вида Огњеновић, Ото Толнаи, Милисав Савић, Владислав Бајац, Сава Дамјанов, Александар Гаталица, Владимир Пишталo, Радослав Петковић, Владан Матијевић, Драган Великић, Светислав Басара, Горан Петровић, Зоран Тирић, Горан Гоцић, Слободан Тишма, Зоран Живковић, Јовица Аћин, Ђорђе Писарев, Фрања Петриновић, Јелена Ленголд, Вуле Журић, Угљеша Шајтинац, Илдико Ловаш, Миодраг Раичевић, Јасмина Михајловић, Милица Мићић Димовска, Ласло Вегел, Радивој Шајтинац, Михајло Пантић, Љубица Арсић, Мирјана Новаковић, Јасмина Михајловић, Слободан Владушић, Ото Хорват, Владимир Кеџмановић, Мирко Демић, Бранко Анђић, Енес Халиловић, Срђан Срдич, Милутин Ж. Павлов, Драгиња Рамадански) – 15 добитника НИН-ове награде;

Израела (Давид Гросман), *Француске* (Алберто Мангел), *Мађарске* (Ђерђ Конрад, Петер Зилахи, Петар Милошевић, Роланд Орчик), *САД* (Александар Генис), *Енглеске* (Кристофер Хоуп, Весна Голдсворти), *Русије* (Михаил Шишкин, Јевгениј Водолазкин), *Италије* (Стефано Бени, Клаудио Магрис, Марио Лигуори), *Словачке* (Антон Балаж, Мирослав Демак), *Немачке* (Жарко Радаковић, Јован Николић, Бора Ћосић, Петер Хандке), *Аустрије* (Лојзе Визер), *Аргентине* (Саманта Швоблин, Гиљермо Мартинез, Луиса Валенсуела), *Аустралије* (Инез Баранеј), *Кубе* (Сое Валдес), *Перуа* (Марио Варгас Љоса, Сантјаго Ронкаљоло), *Украјине* (Ирена Карпа), *Шкотске* (Луиз Велш, Зои Страхан), *Пољске* (Кшиштоф Варга, Олга Токарчук, Наталија Фједорчук), *Бугарске* (Алек Попов, Георги Господинов), *Турске* (Орхан Памук, Недим Гурсел, Оја Бајдар), *Финске* (Сусан Рингел), *Македоније* (Александар Прокопиев, Ермис Лафазановски, Гоце Смилевски, Лидија Димковска, Дејан Трајкоски), *БиХ* (Ненад Величковић, Мухарем Баздуљ, Беким Сејрановић), *Словеније* (Андреј Блатник, Јани Вирк), *Црне Горе* (Никола Маловић), *Хрватске* (Ивана Симић Бодрожић, Дамир Каракаш, Роберт Перишић, Драго Кекановић, Слободан Шнајдер, Боривој Радаковић, Миљенко Јерговић) и *Републике Српске* (Ранко Рисојевић).

Први фестивал је, читањем, отворио **МИЛОРАД ПАВИЋ**.

Од другог *PROSEFESTA* се додељује Међународна књижевна награда **МИЛОВАН ВИДАКОВИЋ**.

Милован Видаковић (1780-1841) је родоначелник модерног српског романа и један од најзначајнијих српских књижевника прве половине XIX века. Поред тога, Видаковић је био и најчитанији писац у српској књижевности током XIX века, о чему сведоче не само тиражи и поновљена издања његових романа (Љубомир у Јерусалиму, Велимир и Босиљка, итд.), већ и подужни спискови претплатника које је на крају свакога романа објављивао. Писао је у славу читања и читаоца,

а не за неку „имагинарну вечност“, што је непрестано понављао у предговорима својих романа, где се непосредно обраћао читаоцима. Организациони одбор је, уједно, и жири за доделу награде.

Досадашњи добитници Награде „Милован Видаковић“ су:

АЛБЕРТО МАНГЕЛ (Француска, 2008), **ЂЕРЋ КОНРАД** (Мађарска, 2009), **КЛАУДИО МАГРИС** (Италија, 2010), **ДАВИД ГРОСМАН** (Израел, 2011), **СЛОБОДАН ТИШМА** (Србија, 2012), **ДАВИД АЛБАХАРИ** (Србија, 2013), **МИЛИСАВ САВИЋ** (Србија, 2014), **ЈЕВГЕНИЈ ВОДОЛАЗКИН** (Русија, 2015), **ГИЉЕРМО MARTINEС** (Аргентина, 2016) **ПЕТЕР ХАНДКЕ** (Немачка, 2017), **МИЉЕНКО ЈЕРГОВИЋ** (Хрватска) и **ВИКТОР ЈЕРОФЕЈЕВ** (Русија).

Специјалне награде „Милован Видаковић“ добили су:

*перуански нобеловац **МАРИО ВАРГАС ЉОСА** (2015). Награду је примио у препуној (1.400 посетилаца) сали Српског народног позоришта у Новом Саду

*турски нобеловац **ОРХАН ПАМУК** (2016). Награду је примио у препуној Свечаној сали Огранка САНУ у Новом Саду.

Одржано је око **250 сусрета** са публиком, а програмима је присуствовало преко **25.000**, углавном младих, посетилаца. Књиге гостију читају и разговарају са писцима ученици средњих школа. Добра организација, смештај, преводилачка служба, солидна медијска подршка, изванредна посећеност, презадовољни учесници и публика – све то је показало да овакав Фестивал заслужено носи назив „Литерарни ЕХИТ“.

Међународну награду „Милован Видаковић“ у висини од 1000 евра у динарској противвредности додељује Жири, односно Организациони одбор. Фестивал обухвата трошкове хонорара учесника и ангажованих лица, набавку материјала за културу, реквизите, најам административне опреме, трошкове репрезентације, смештаја и превоза учесника, трошкови преводилачких услуга, трошкови штампе, медијске услуге, трошкови ангажовања студената-сарадника, као и трошкове осталих општих услуга, трошкове материјала за саобраћај...

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.670.000,00 динара“

У досадашњој тачки „7. ТРИНАЕСТИ АНТИЋЕВИ ДАНИ“ која постаје тачка „5 . ТРИНАЕСТИ АНТИЋЕВИ ДАНИ“, износ: „601.000,00“, замењује се износом: „921.000,00“.

Досадашње тач. 8-10. постају тач. 6-8.

У досадашњој тачки „11. АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ“, која постаје тачка „9. АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ“, износ: „2.428.685,00“ замењује се износом: „2.790.000,00“.

У досадашњој тачки „12. ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ „ПОЉА“, која постаје тачка „10. ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ „ПОЉА“, износ: „3.903.000,00“ замењује се износом: „3.703.000,00“.

У досадашњој тачки „13. АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ , која постаје тачка „11. АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ“, износ „1.073.995,00“ замењује се износом: „1.154.395,00“.

Досадашња тачка „14. ЧЕТРДЕСЕТСЕДМИ ИНФАНТ“, која постаје тачка „12. ЧЕТРДЕСЕТСЕДМИ ИНФАНТ“, мења се и гласи:

„12. ЧЕТРДЕСЕТСЕДМИ ИНФАНТ

По 47. пут ћемо имати прилику да Новосадској публици пружимо дана богатих разноликим програмима. Као и претходних година, Интернационални фестивал алтернативног и новог театра (Инфант) ће понудити оно што је ново, „свеже“ у сфери праксе позоришта иновативног и неконвенционалног израза. Фестивал ће, као и свих ових година, бити сачињен из позоришног дела (представе у такмичарском и ван такмичарског програма), и пратећег: перформанса, изложби, предавања, презентација радова и радионица. Следећи традицију иновација и размене културних вредности, угостићемо бројне трупе из иностранства, као и најбоље домаће. Фестивал је такмичарског карактера и додељују се три награде од којих је прва новчана и износи 100.000,00 динара.“

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 7.776.020,00 ДИНАРА“

У досадашњој тачки „15. ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУТКА, НОВИ САД“, која постаје тачка „13. ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУТКА, НОВИ САД“, износ: „3.444.174,00“ замењује се износом: „3.490.000,00“.

У досадашњој тачки „16. АРТ МАРАТОН“, која постаје тачка „14. АРТ МАРАТОН“, износ: „4.850.000,00“ замењује се износом: „3.195.000,00“.

У досадашњој тачки „17. ДЕЧЈИ КУТАК“, која постаје тачка „15. ДЕЧЈИ КУТАК“, износ: „3.366.205,00“ замењује се износом: „2.680.000,00“.

Досадашње тачке 18-19. постају тачке 16-17.

Досадашња тачка „20. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА“, која постаје тачка „18. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА“, мења се и гласи:

„18. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА

Поводом Дана града Новог Сада, одржаће се Свечана академија 1. фебруара 2020. године. У оквиру културно уметничког програма планиран је закуп сцене Српског народног позоришта и ангажовање ансамбла Српског народног позоришта.

Култура сећања и обележавања Новосадске рације, Дана града и Славе града налази се у плану рада КЦНС већ дуги низ година. Културни центар Новог Сада у 2020. години ангажоваће све своје изложбене галерије, као и биоскопску салу, у циљу обележавања Новосадске рације и сећања на жртве Холокауста, такође ће се активности током овог програма дешавати и на другим локацијама у граду. У другој половини јануара планиране су поставке у изложбеним просторима, радионице, предавања, као и организоване посете ђака основних и средњих школа КЦНС током програма „Ледена тишина“, обележавања сећања на Новосадску рацију и сећања на жртве Холокауста. Због значаја неговања културе сећања и озбиљнијег и свеобухватнијег приступа овој теми у 2020. години планирано је да се програмска целина прошири, те да се у априлу обележи пробој логораша у Јасеновцу, а током јуна и јула месеца организују изложбе посвећене личностима које носе титулу Праведника међу народима. На овај начин ћемо кроз програм обухватити све важне датуме везане за страдања током Другог светског рата.

Поводом Славе града Новог Сада, одржаће се пригодне активности и свечана академија 16. новембра 2020.

Свечани дочек Нове године 2021. планиран је да се обележи у складу са епидемиолошким препорукама и у складу са одлукама кризног штаба града Новог Сада, на Тргу слободе по Јулијанском и по Грегоријанском календару. Планирани су трошкови обезбеђења, ватрогасне службе и медицинске услуге.

Такође је планирано да се реализује пројекат „Јубилеји“ који се састоји од шест изложби које ће бити постављене на Трибини младих у КЦНС, а бавиће се животом, радом и доприносом знаменитих Новосађана чији ће јубилеји поводом рођења или смрти бити обележени у 2020. години.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 4.270.000,00 ДИНАРА“

Досадашње тач. 21-22. постају тач. 19-20.

Досадашња тачка „23. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ“, која постаје тачка „21. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ“, мења се и гласи:

„21. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ТРОШКОВИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ :

Трошкови службених путовања у земљи 200.000,00 дин. (кто 4221)

Остали трошкови транспорта 10.000,00 (кто 4229)

Трошкови административних услуга 1.000.000,00 дин, секретарске услуге (кто 4231)

Трошкови компјутерских услуга (планирани су трошкови за израду софтвера рачуноводствених програма, дизајна, ликовне делатности, израда сајта програма и пројеката Културног центра 800.000,00 дин (кто 4232)

Трошкови услуге образовања и усавршавања запослених 100.000,00 дин (кто 4233); планирани су трошкови за усавршавање запослених из области менаџмента, ликовне делатности, области јавних набавки, приступ ЕУ фондовима

Трошкови услуга информисања медијске услуге услуге радија, штампе, СЛ Гласника односи са јавношћу 1.500.000,00 дин. (кто 4234)

Трошкови стручних услуга (трошкови правних, финансијских и осталих стручних услуга писање текстова на званичном сајту КЦНС а) 5.527.517,00 дин. (кто 4235)

Трошкови репрезентације 1.000.000,00 дин. (кто 4237)

Трошкови осталих општих услуга (трошкови обезбеђења КЦНС и Еђшега, фотокопирања, урамљивања, умножавања материјала...) 8.500.000,00 дин. (кто 4239)

Специјализоване услуге (израда акта процена ризика у заштити лица, имовине и пословања КЦНС, Свилара, услуге геодета, услуге израде свих акта за ФУК) 800.000,00 дин. (кто 4249)

Трошкови административног материјала 450.000,00 дин. (кто 4261); планирани су трошкови канцеларијског материјала, био декорација, расходи за радну униформу

Трошкови материјала за образовање и усавршавање запослених 380.000,00 дин (кто 4263); планирани су расходи за стручну литературу запослених

Трошкови материјала за саобраћај 400.000,00 дин. (кто 4264)

Трошкови материјала за одржавање хигијене 400.000,00 дин. (кто 4268) инвентар за одржавање хигијене, хемијска средства за чишћење

Трошкови материјала за посебне намене 300.000,00 дин. (кто 4269)

Трошкови потрошног материјала, рез. делови, алат и инвентар, заштитне маске, средства за дезинфекцију.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 21.367.517,00 динара

Накнаде члановима Управног и Надзорног одбора планиране су у висини од 480.000,00 динара (330.000,00 динара кто 4235 и 150.000,00 динара кто 4161).“

Досадашња тачка „24. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ“, која постаје тачка „22. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ“, мења се и гласи:

„22. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ

У 2020. години планирана су средства из буџета у износу од 2.700.000,00 динара за текуће поправке и одржавање зграда и објеката Културног центра Новог Сада, Католичка порта 5, Еђшег – Антона Чехова, простор Америчког кутка и Мали ликовни салон, и осталих културних станица Новог Сада (одржавање лифта, зидарски радови, молерски радови, ел инсталације, поправка фасаде...), као и средства у износу од 1.780.000,00 динара за текуће поправке и одржавање опреме за рад, одржавање клима-уређаја, рачунара, опреме за саобраћај, намештаја, електронске опреме, опреме за јавну безбедност.“

Досадашња тачка „25. ИНВЕСТИЦИЈЕ“, која постаје тачка „23. ИНВЕСТИЦИЈЕ“, мења се и гласи:

„23. ИНВЕСТИЦИЈЕ

1. Планирана је набавка рачунарске опреме, штампача, канцеларијски намештај ,комуникациона опрема и опрема за домаћинство.

ВРЕДНОСТ: 800.000,00 ДИНАРА

2. Нематеријална имовина откуп ауторских права, из области издавачке делатности, набавка лиценци за рачунарске програме и софтвере.

ВРЕДНОСТ :600.000,00 ДИНАРА

3. Пројектно планирање за израду пројектно техничке документације

ВРЕДНОСТ: 100.000,00 ДИНАРА“

III. Табела која се односи на распоред програмских трошкова по економским класификацијама у 2020. години мења се и гласи:

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ЛЕЗ	АКТИВНОСТИ ГОВОРЧЕ РЕДАКЦИЈЕ	ПРОЗА ФЕСТ	АНТИЋЕВИ ДАНИ	АКТИВНОСТИ ЛЈКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ	АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	БУРИ ИИ ФИЛМ	АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ	ЧАСТИС ЗА КЊИЖВНОС ТИ ТЕОРИЈУ ПОЉА
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	4.893.033,00	0,00	2.000.000,00	31.200,00	60.000,00	20.000,00	382.895,00	497.235,00	285.000,00	0,00
4216	ЗАКУПИ ИЛИ ОТЕМЕ	4.893.033,00		2.000.000,00	31.200,00	60.000,00	20.000,00	382.895,00	497.235,00	285.000,00	
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	631.000,00	0,00	20.000,00	15.000,00	8.000,00	130.000,00	0,00	0,00	155.000,00	35.000,00
4221	ТР. СР. ПУТ. У ЗЕМЉИ	471.000,00		20.000,00	15.000,00	8.000,00	30.000,00			105.000,00	
4222	ТР. СР. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.	120.000,00					70.000,00			50.000,00	
4223	ПР. ПУТ. У ОКВИРУ РЕД. РАДА	0,00									
4228	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА	40.000,00					30.000,00				
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	66.736.965,00	347.000,00	1.200.000,00	1.419.000,00	800.000,00	4.151.890,00	2.851.531,00	935.000,00	2.350.000,00	3.658.000,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	1.397.000,00	100.000,00		20.000,00					250.000,00	0,00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ	800.000,00									
4233	УСЛУБРИ И УСАВРШ. ЗАПОСЛ.	100.000,00									
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	5.724.915,00	30.000,00	500.000,00	170.000,00	120.000,00	1.249.915,00		50.000,00	1.000.000,00	500.000,00
4235	СТРАЧНЕ УСЛУГЕ	42.962.697,00	250.000,00	1.900.000,00	1.049.000,00	670.000,00	2.074.975,00	1.501.531,00	724.854,00	1.000.000,00	3.168.000,00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋИ И УГОСТ.	917.346,00		500.000,00	150.000,00	10.000,00	87.000,00	20.000,00	125.346,00		
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	1.405.000,00		100.000,00	30.000,00		80.000,00	10.000,00	35.000,00		
4238	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ	13.440.000,00	50.000,00	530.000,00			660.000,00	1.350.000,00		100.000,00	
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	8.953.145,00	634.000,00	1.151.000,00	0,00	165.000,00	450.000,00	200.000,00	63.750,00	0,00	0,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	8.543.145,00	634.000,00	1.151.000,00		155.000,00	450.000,00	200.000,00	63.750,00		
4243	МЕДИЈСКЕ УСЛУГЕ	250.000,00									
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАЈНЕ И ТЕОДЕТСКЕ УСЛУГЕ	0,00									
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	1.200.000,00									
428	МАТЕРИЈАЛ	2.559.000,00	0,00	120.000,00	0,00	21.000,00	30.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4281	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.	453.000,00			3.000,00						
4283	МАТ. ЗА ОБРИ УСАВРШ. ЗАП.	380.000,00									
4284	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ	400.000,00									
4286	МАТ. ЗА ОБР. КУЛТ. И СПОРТ	626.000,00			21.000,00	27.000,00	160.000,00				
4288	МАТ. ЗА ОДРЖ. ЖИГ. И УГОСТ.	400.000,00									
4289	МАТ. ЗА ПОСРЕД. НАЈМЕНЕ	300.000,00									
	УКУПНО	84.813.135,00	951.000,00	6.901.000,00	1.251.200,00	1.870.000,00	921.000,00	4.913.890,00	3.464.125,00	2.790.000,00	3.703.000,00

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	АКТИВНОСТИ СЛЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ИНФАНТ	ПЛАН ГРАДА АМЕРИЧКОГ КУЛТА	АРТ МАРАТОН	ДЕЦИ КУТАК	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА	САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА А КУЛТУРЕ И ПОДИЖАЊА У ЗЕМЉИ И ИНТЕРНАЦИОНАЛНОМ ИНТЕРНАЦИОНАЛНОМ	ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА	НОВОСАДСКИ ОПЕРАТ	ДИГИТАЛИЗА ЦИЈА КУЛТУРЕ БАШТИНЕ НОВОГ САДА	АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ
11			12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	0,00	280.000,00	105.000,00	170.000,00	0,00	0,00	20.000,00	1.000.000,00	20.000,00	0,00	0,00
4216	ЗАКУПИ МОБИНЕ И ОФИСЕ		280.000,00	105.000,00	170.000,00			20.000,00	1.000.000,00	20.000,00		
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	30.000,00	20.000,00	10.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	210.000,00
4221	ТР. СЛ. ПУТ. У ЗЕМЉИ	30.000,00	20.000,00	10.000,00								200.000,00
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.											
4223	ТРОШ. У ОЖИВЉУ РЕДРАДА											
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА											
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	900.000,00	2.231.020,00	3.326.000,00	2.970.000,00	2.600.000,00	5.490.000,00	5.046.000,00	2.300.000,00	1.065.000,00	1.010.000,00	19.427.817,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ											1.000.000,00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ											800.000,00
4233	УСЛУБНИ УСЛУБНИ ЗАПОСЛ.											100.000,00
4234	УСЛУБНИ УСЛУБНИ САЊА		350.000,00	55.000,00			10.000,00	50.000,00	100.000,00	40.000,00		1.500.000,00
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	900.000,00	1.381.020,00	3.200.000,00	2.970.000,00	2.600.000,00	5.480.000,00	4.946.000,00	400.000,00	1.010.000,00	1.010.000,00	5.527.517,00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋИ УГОСТ.							25.000,00				
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА		50.000,00	70.000,00				25.000,00		5.000,00		1.000.000,00
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ		450.000,00						1.800.000,00			8.500.000,00
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	219.395,00	5.200.000,00	20.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	950.000,00	85.000,00	0,00	600.000,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	219.395,00	5.200.000,00	20.000,00					300.000,00	85.000,00		
4243	МЕДИЈСКЕ УСЛУГЕ								250.000,00			
4246	УСЛУГЕ ОБУЧАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАЈМЕ И ТЕОДЕТОКЕ УСЛУГЕ											
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ								400.000,00			800.000,00
425	МАТЕРИЈАЛ	5.000,00	45.000,00	30.000,00	65.000,00	80.000,00	0,00	0,00	20.000,00	53.000,00	0,00	1.990.000,00
4251	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.											450.000,00
4253	МАТ. ЗА СЕРИЈ. УСЛУБНИ ЗАП.											380.000,00
4254	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ											400.000,00
4256	МАТ. ЗА СЕРИЈ. И СПОРТ	5.000,00	45.000,00	30.000,00	55.000,00	80.000,00			20.000,00	63.000,00		400.000,00
4258	МАТ. ЗА СЕРИЈ. И СПОРТ											400.000,00
4259	МАТ. ЗА ПОВЕЋЕ НАЈМЕ											300.000,00
УКУПНО		1.154.395,00	7.776.020,00	3.490.000,00	3.195.000,00	2.680.000,00	5.490.000,00	5.066.000,00	4.270.000,00	1.223.000,00	1.010.000,00	21.367.817,00

IV. Ову одлуку доставити Скупштини Града Новог Сада ради добијања сагласности.

ПРЕДСЕДНИК УПРАВНОГ ОДБОРА
КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА

НЕМАЊА ГЕРИЋ

N. Gerić



**ПРЕГЛЕД ДЕЛА ПРОГРАМА РАДА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА, НОВИ
САД ЗА 2020. ГОДИНУ, КОЈИ СЕ МЕЊА**

I ОПШТИ ДЕО

1. ПРОФИЛ КОРИСНИКА/УСТАНОВЕ

Званични назив буџетског корисника/установе, место, улица и број, шифра, матични број, ПИБ

Културни центар Новог Сада, Нови Сад, Католичка порта 5, ш. дел. – 9004, м. бр. – 8162778, ПИБ 101655568

Корисник/Установа има следећу организациону структуру: Организациону структуру послова Културног центра Новог Сада чине послови који се организују и извршавају у оквиру појединих облика стваралаштва (говорни програм, музички програм, сценски програм, ликовни програм, филмски програм, издавање публикација, презентација мултимедијалних и мултијезичких пројеката) – **Редакције** и као заједнички и пратећи (опште-административни, правни, финансијски, помоћно-технички послови) – **Заједнички послови.**

Установа планира обављање следећих активности у 2020. години:

А) Текуће активности:

- 90.04 – Рад уметничких установа
- 90.03 – Уметничко стваралаштво
- 90.02 – Друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности
- 90.01 – Извођачка уметност
- 91.01 – Делатност библиотека и архива
- 77.39 – Изнајмљивање и лизинг осталих машина и опреме и материјалних добара
- 73.11 – Делатност рекламних агенција
- 59.13 – Дистрибуција кинематографских дела, аудио-визуелних дела и телевизијског програма
- 59.14 – Делатност приказивања кинематографских дела
- 59.20 – Снимање и издавање звучних записа
- 58.11 – Издавање књига
- 58.14 – Издавање часописа и периодичних издања
- 56.29 – Остале услуге припремања и послуживања хране

Б) Планиране активности којима се обезбеђују средства на тржишту у 2020. години – кратак опис:

- приход од улазница филмског програма, Цез фестивала, ИНФАНТ-а, сценског програма;
- приход од услуга приказивања филмова;
- приход од комисионе продаје слика;
- приход од продаје књига у издању Културног центра Новог Сада;
- приход од уступања садржаја на друштвеним мрежама.

На дан 31. 12. 2018. године корисник/установа је располагала основним средствима:

- зграде и грађевински објекти садашње вредности 5.337.501,39 динара;
- опрема садашње вредности 11.968.954,56 динара.

Укупна опрема:

- канцеларијска опрема;
- рачунарска опрема;

- комуникациона опрема;
- електронска и фотографска опрема;
- опрема за домаћинство;
- опрема за културу.

Установа има у сталном радном односу 23 запослена радника који обављају основну делатност, од којих 14 запослених има ВСС, 1 запослени има вишу, 6 запослених има ССС, а 2 запослена су неквалификовани радници. Запослених на одређено време има 2, од којих 1 са ССС и 1 са ВСС. Културни центар Новог Сада поседује два службена возила која су намењена за обављање послова из делатности.

2. УКУПНО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА ЗА 2020. ГОДИНУ

Планирани приходи и примања за финансирање рада установе за 2020. годину састоје се из следећих средстава:

- приходи из буџета града	139.473.578,25
- приходи од других нивоа власти	500.000,00
- из сопствених извора	6.919.420,00
УКУПНО:	146.892.998,25

Расходи са свих извора финансирања:

ЕК. КЛ АС	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА ИЗВОР 01	СРЕДСТВА А ИЗ БУЏЕТА ИЗВОР 07	ДОБРОВОЉНИ И ТРАНСФЕРИ ОД ФИЗИЧКИХ И ПРАВНИХ ЛИЦА ИЗВОР 08	ФИНАНСИЈСКА ПОМОЋ ЕУ ИЗВОР 56	НЕРАСПОРЕЂЕНИ ВИШАК ПРИХОДА ИЗ РАНИЈИХ ГОДИНА ИЗВОР 13	СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ ИЗВОР 04	УКУПНО
411	21.626.906,74					1.980.000,00	23.606.906,74
412	3.709.014,51					339.570,00	4.048.584,51
413	383.778,00					100.000,00	483.778,00
414	1.855.600,00					200.000,00	2.055.600,00
415	575.462,00					5.000,00	580.462,00
416	867.000,00					0,00	867.000,00
421	16.142.359,00					850.000,00	16.992.359,00
422	1.436.750,00					120.000,00	1.556.750,00
423	72.342.063,00					1.768.150,00	74.110.213,00
424	13.086.645,00	500.000,00				936.700,00	14.523.345,00
425	2.680.000,00					100.000,00	2.780.000,00
426	2.614.000,00					160.000,00	2.774.000,00
444	0,00					10.000,00	10.000,00
463	454.000,00						454.000,00
482	100.000,00					100.000,00	200.000,00
483	100.000,00						100.000,00
485	0,00						0,00
511	100.000,00						100.000,00
512	800.000,00					150.000,00	950.000,00
515	600.000,00					100.000,00	700.000,00
Σ	139.473.578,25	500.000,00				6.919.420,00	146.892.998,25

II ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ

1. АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ 2020. ПРЕД ГОДИНУ „НОВОГ САДА – ЕВРОПСКЕ ПРЕСТОНИЦЕ КУЛТУРЕ“

Музички програм Културног центра Новог Сада у 2020. години садржаће новине, које подразумевају податак да је 2020. година још само једна степеница до 2021. године, када ће Нови Сад бити Европска престоница културе.

Како се неколико музичких пројеката налази у бид-буку наше ЕПК, неопходно је да се у 2020. години обави низ припрема за реализацију поменутих пројеката. То је у првом реду пројекат **БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ** (шири наслов) и **THE EAST-WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2020/2021**. Овај пројекат ће у оквиру Плана рада бити посебно представљен, са финансијским планом, у две варијанте, уколико се за пројекат освоје средства из фонда CREATIVE EUROPE и уколико се не освоје, поготову што се и уз освојена средства из ЕУ морају обезбедити финансијска средства из домаћих извора, што је по правилима конкурса.

Неки од пројеката су на одређен начин прешли у руке Фондације Нови Сад 2021, као што је делом из тога настао фестивал НЕО, у великој мери измењен и преименован музички догађај, у односу на почетни, али који ће бити реализован 2021. године надамо се под изворним именом **НОВИ САД КОНЕКШН / NOVI SAD CONNECTION**, уз Фестивал НЕО, у чију реализацију је иначе Културни центар Новог Сада укључен од његовог настанка. Новосадски музичар и педагог виолончелиста Марко Милетић био је предложен за уметничког директора пројекта у Културном центру Новог Сада, што је Фондација Нови Сад 2021 прихватила, а Културни центар Новог Сада је наставио сарадњу са Марком Милетићем и Фондацијом Нови Сад 2021. **НОВИ САД КОНЕКШН / NOVI SAD CONNECTION** је пројекат који захтева значајне организационо-техничке, па донекле и финансијске припреме у 2020. години, чему се мора посветити пажња. Пројекат је сложен, међународни, укључује младе уметнике из европских градова и из градова побратима Новог Сада, који би требало да сnose одређене трошкове.

Ту се налази и Фестивал BOOM 21, фестивал рок музике са пратећим програмом, а у припреми и реализацији Културни центар Новог Сада не би био једини организатор.

У сваком случају, без обзира о којим се све догађајима ради, а који се налазе у бид-буку, веома је важно да се припреме пројеката и њихова реализација како у 2020, тако и у 2021. предвиде Планом рада Културног центра Новог Сада.

*

Осим пројеката који се налазе у бид-буку, у Плану рада Редакције музичког програма налазе се и други нови предлози, који су настали као лепа последица истог циља – да се у 2020. и 2021. реализују музички догађаји за које у протеклим годинама није било финансијских услова.

Редовна концертна делатност Културног центра Новог Сада ће се реализовати кроз циклусе као што су *Павиљон музике*, *Озвучавања*, *Поново са вама*, а осим поменутих и кроз два циклуса, која су се потврдила кроз време, као што су *Нови звучни простори* и *Цез метроном*.

У 2020. години планира се отварање новог циклуса под називом *Новосадски музички кругови*, који ће делом бити реализован ван Новог Сада и ван граница Србије, а другим делом у другим градовима наше земље.

План је да рад Редакције и у 2020. години подразумева укључивање реномираних музичких стваралаца и педагога који ће се појавити у функцији аутора појединих пројеката, или програмских целина, што би се могло рећи и у својству госта-уредника.

Музички програм КЦНС обухвата и **НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ** (по називу новосадски, по садржају интернационални), музичке пројекте који припадају међународној културној сарадњи, сарадњу са организацијама других земаља које делују у Републици Србији, које представљају културу својих земаља у Републици Србији, као и у контактима са амбасадама страних земаља у Републици Србији.

Део музичког програма биће остварен у сарадњи са градовима-побратимима Новог Сада, са Дортмундом, кроз пројекат под називом **ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД – ДОРТМУНД**, део кроз учешће у пројектима других градова са којима Град (и/или Покрајина) има посебне везе, као што је регион Умбрија у Италији, сарадња са музичким уметницима из Крања, Словеније. Ако се створе услови, бар један пројекат ће бити део сарадње са Дунавским бироом и градовима који леже на обалама реке Дунав. Истовремено, када се буде реализовала Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд, биће формиран **THE DANUBE YOUTH BIG BAND**, интернационални пројекат, са аудицијом и учешћем младих музичара од 16 до 25 година старости, укупно 11 музичара из иностраних, партнерских земаља и музичара из Новог Сада, Београда и других градова Србије и региона који ће допунити стандардну формацију биг бенда, или проширену формацију, у којој ће бити преко 20 музичара. Подразумева се да би оркестар имао по два наступа у обе године, у 2020. и 2021. Унутар Плана рада биће доступан посебан сепарат о поменутом пројекту, са финансијским планом.

Продукцијом врхунских културних догађаја, улагањем у њихову презентацију, знатно се може допринети да Нови Сад у Европи и свету буде препознат као креативан и иновативан град. Да би се остварили такви културни садржаји, потребно је увести извесни подстицај у стваралачким културним круговима, па и у кругу света музичког стваралаштва. У мери у којој то буде доступно, Редакција ће настојати да пласира оригиналне пројекте. Осим „увоза“ врхунских културних садржаја, неопходно је пласирати и културне вредности Новог Сада, Војводине и Републике Србије у друге делове Европе и света. Овај сегмент програма не би морао да се односи само на рад редакције у КЦНС. Наша институција би требало да учествује у оваквим пројектима, поред других институција.

Програми ће бити реализовани у одговарајућим просторима, затвореним, јавним, отвореним и полујавним, међу којима ће бити и оних које ћемо по први пут музиком то јест концертима „озвучити“ и отворити за посетиоце. Део ове пажње ће бити усмерен и на места ван епицентра града.

Свакој нашој међународној сарадњи музика може да да рам и покаже слику најлепшег и најбољег у Новом Саду, Војводини и Србији.

За део поменутих активности биће тражена финансијска подршка Министарства културе и информисања Републике Србије и Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и вере, али и других министарстава и секретаријата, како би Нови Сад и Новосађани

реализовали своје креативне потенцијале, како би Нови Сад у дугом периоду био и остао Европска престоница културе, за нас, али и за Европу и свет.

Редакција ће покушати да оствари део потребних средстава и из других извора, путем пријављивања пројеката и догађаја на конкурсе који буду доступни, било да се ради о домаћим, иностраним, или посебним конкурсима на које се пројекти из Републике Србије могу пријављивати / конкурси амбасада појединих држава, конкурси појединих привредних субјеката, сарадња са сличним институцијама у погледу припреме и реализације пројеката, конкурси прекограничне сарадње и европске конкурсе у сфери културе ... Јављаћемо се и на конкурсе који се расписују у ЕУ.

*

БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ (наслов у бид-буку)
THE EAST – WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2020/2021
(назив пројекта)

Оркестар *East – West European Danube Jazz ORCHESTRA TWINS* је 2008. године основало удружење *East – West Jazz Orchestra* Дортмунд у сарадњи са Jazz академијом „Glenn Buschmann“ из Дортмунда и музичким институцијама партнерских градова Дортмунда, Ростова на Дону (Русија) и Новог Сада (Културним центром Новог Сада, Србија). Године 2008. међународни жири је именовао оркестар за један од званичних оркестара Европске престонице културе Рура 2010.

Овај ансамбл се издваја пре свега због свог аутентичног начина интерпретације који је на светском нивоу. Ансамбл обухвата и музичке форме које овде још нису познате, комбинујући европски цез и мејнстрим цез са источноевропским музичким традицијама. Овај пројекат интегрише културе, живи европску мисао и обраћа се љубопитљивој, интернационалној омладини и професионалним цез музичарима из различитих региона својим несвакидашњим стиливима светске цез музике...

Ансамбл се једним делом састоји од музичара из подручија Рура и партнерских градова Дортмунда, Ростова на Дону (Русија), Прага (Чешка), а од 2010. и са цез сцене Новог Сада и Београда, уз подршку одабраних гостујућих солиста и доцената из свих крајева света. Од 2008. године оркестар је наступао у многим европским градовима, свирао на прашком цез фестивалу 2011–2015, на Међународном цез фестивалу у Ростову (Русија), Плзењу (Чешка), у престоници културе Руру 2010, престоници културе Истанбулу 2010, на Новосадском цез фестивалу (2009, 2015) и многим другим градовима. Оркестар је наступао са музичарима као што су Dennis Rowland (Count Basie 77-84, Grammy 79', САД), Jerry Bergonzi (САД), Peter Weniger (Немачка), Gerard Presencer (Велика Британија), David Liebman (САД), Peter Beets (Холандија), Alex Sipagin (Русија – Њујорк), Boris Kozlov (Русија – Њујорк), Dian Pratiwi (Бали, Индонезија), JD Walter (САД), Andrew Krasilnikov (Русија) и многим другим. Директор пројекта је Uwe Plath.

Током шеснаестогодишње сарадње Културног центра Новог Сада и цез уметника из Дортмунда, у директном контакту са *Kultur Büro* у Дортмунду и са Uwe Plathom, саксофонистом, диригентном, бенд лидером, сада већ и директором Jazz академије „Glenn Buschmann“, након низа активности, договорено је проширење сарадње и тако је пре девет година у Новом Саду основана Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд.

Како је Нови Сад проглашен Европском престоницом културе у 2021. години, родила се идеја да *East – West European Jazz Orchestra TWINS*, у коме већ такорећи од почетка учествују активно и цез музичари из Новог Сада, постане *East – West European Danube Jazz Orchestra TWINS 2020/2021*, као један од званичних оркестара Новог Сада – Европске престонице културе, са значајнијим учешћем цез уметника из Новог Сада и Београда, из Републике Србије.

Како се пројекат нашао и у бид-буку, у публикацији коју је Нови Сад припремио за освајање ове престижне титуле, неопходно је радити на његовој реализацији. На том путу ће Културни центар Новог Сада као носилац пројекта, у сарадњи са партнерима (Дортмунд – Немачка; Праг – Чешка; Темишвар – Руминија) и пријатељима из Ростова на Дону релизовати неколико концерата 2021. године, у октобру у Немачкој и Чешкој, у новембру у Србији – у Новом Саду и желели бисмо у Београду, у Румунији, у Темишвару.

Осим Uwe Platha из Дотмунда, на челу пројекта су Адам Клем и Федор Рушкуц из Србије, као и Андреј Мачнев и Арам Рустамуантс из Ростова на Дону.

Вође секција инструмената: труба – проф. Ruian Carnioux, САД, Benny Brown, Немачка; саксофон – Ондреј Стверачек, Чешка; тромбон – Raphael Klemm, Jonathan Bobel Немачка; ритам секција – Арам Рустамуантс (Русија), Витали Перов (Русија), Niklas Walter Немачка.

Из Новог Сада и Београда чланови оркестра би били Адам Клем – саксофониста, Федор Рушкуц – контрабасиста, Стефан Станечић – трубач, Жолт Арђелан – трубач, Вања Кеврешан – гитариста, Немања Златарев – тромбониста, Растко Обрадовић – саксофониста, Љубомир Турајлија – саксофониста, Бојан Цветковић – пијаниста, Милена Јанчурић – флаутисткиња. Ради се о оркестру који ће имати више чланова од уобичајене биг бенд формације. Програм који ће бити реализован је оригинални, нови програм.

Осим инструменталних, у пројекат ће бити укључено и неколико вокалних солиста из Европе, а очекује се и учешће бар једног вокалног солисте из САД.

У току су припреме за пријаву на конкурс CREATIVE EUROPE. Потпројекат овог пројекта је *The Danube Youth Big Band*.

Програм

Циклус: ПАВИЉОН МУЗИКЕ

Реализација пројекта је предвиђена у просторима које би тек требало „освојити“. Овај пројекат подразумева реализацију концерата савремене музике и концерте врхунских извођача из земље и иностранства, готово свих жанрова. Концерти би били реализовани током фебруара, марта, априла и септембра, октобра и новембра месеца. У случају да се не буде могао реализовати у новим просторима „освојеним“ за музику, поменутом простору, биће реализован у Културном центру Новог Сада, али и у сваком другом који има потребне услове.

10 концерата

Циклус: НОВИ ЗВУЧНИ ПРОСТОРИ

Портрети композитора

Новим звучним просторима се широј јавности, у низу година, представљају композитори, наши савременици, најновија достигнућа и уметнички домети домаћих и неколицине иностраних уметника, уз стручни и научни осврт на њихов рад, аудио и видео презентацију опуса и извођења дела уживо, у мери у којој то прилике и финансијске могућности дозвољавају. Уредништво ће остварити сарадњу са РТВ Војводина (рад у студију, снимање програма за ширу јавност...), Академијом уметности у Новом Саду, Факултетом музичке уметности у Београду, Удружењем композитора Војводине и Удружењем композитора Србије, као и са СОКОЈ-ем.

1–2 догађаја

*

Циклус: ОЗВУЧАВАЊА

Пројекат/циклус ће бити реализован у затвореним, јавним, отвореним и полујавним просторима, међу којима ће бити и они које ћемо по први пут музиком „озвучити“ и отворити за посетиоце.

1–2 догађаја

*

П р о ј е к а т

WORLD – EUROPEAN STAGE

Концерти иностраних звезда рок, поп, world и цез музике

Поред низа музичких свечаности у Новом Саду, међу којима се издваја и неколико незаобилазних фестивала, још увек у нашем граду не постоји редовна сцена на којој би једном у два или три месеца, гостовали уметници европског и светског ранга, а који припадају рок, поп, world и цез стваралаштву. Како су готово током целе године, а посебно у летњем периоду уметници из Европе, али и они са других континената, на турнејама, могуће је организовати више концерата, делом у отвореном, делом у затвореном простору, већ према временским условима у којима се концерти организују. Како имамо завидно искуство у реализацији међународних, музичких и других догађаја, предлаже се да се у 2020. години организују концерти овог ранга, уз претпоставку да ће и други организатори културних догађаја у граду, са истом амбицијом, реализовати интернационалне музичке догађаје изван већ постојећих фестивала.

Време и услови реализације концерата: затворени простор – мај, септембар, октобар; отворени простор – јун, јул, август.

3 догађаја

*

Циклус: JAZZ МЕТРОНОМ

Концерти jazz ансамбала

Цез метроном преко тридесет година представља читав низ домаћих и иностраних музичара, извођача, аранжера, композитора, аутора оригиналних дела овог музичког жанра, уколико за то има финансијских услова. Овај део програма се може посматрати и као својеврсна антологија цеза, пре свега у нас. Сигурно је да ће се током овог циклуса пласирати и ансамбли који су по свом унутрашњем саставу интернационални, у којима учествују и реномирани музичари из наше земље.

4 догађаја

*

Циклус: ПОНОВО СА ВАМА

Концерти сериозне музике, а извођачи су музичари нашег поднебља, који живе и раде у Европи и другим земљама света

Један од циљева Редакције је одржавање везе са музичарима нашег поднебља, који живе у другим земљама, а који су своје школовање и уметнички рад започели у Новом Саду, или у нашој земљи, те који су на многобројним прво домаћим, а касније иностраним конкурсима, такмичењима и фестивалима остварили високе резултате, освојили многобројне, значајније награде. Концерти које смо у претходним годинама реализовали, а припадали су овом циклусу, показали су атрактивност за образовану и пробирљиву новосадску публику. И овога пута, уметници ће бити у прилици да представе новосадској публици и своје најближе сараднике, младе уметнике са којима активно наступају, који потичу из различитих земаља Европе и света (уколико концерти нису солистички).

2 догађаја

*

РАДИОНИЦЕ

Радионичарске активности, потребне и готово незаобилазне у раду културних институција, биће интензивне онолико колико ће се прилика остварити, или ћемо их препознати, и преточити у својеврсну културну делатност, окренуту ка полазницима, учесницима у раду радионица, али и према широј јавности, до концертног извођења. Посебна пажња биће поклоњена најмлађој популацији, што због упознавања музичке уметности, што због стварања нове публике.

3–4 радионице

*

Пројекат: ПОД СЈАЈЕМ ЗВЕЗДА

Пројекти којима се обележавају значајне годишњице врхунских музичких уметника Србије

2 пројекта

*

АКТУЕЛНОСТИ – КАЛЕИДОСКОП

У овом циклусу представићемо домаће и иностране уметнике и нове пројекте који својим квалитетом и садржајем захтевају посебну пажњу, па и приоритет, а који се у времену планирања не могу претпоставити.

2 Пројекта

*

ДРУГИ ПРОЈЕКТИ

САРАДЊА СА АМБАСАДАМА ИНОСТРАНИХ ЗЕМАЉА И ДРУГИМ ИНОСТРАНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА

Иако је програм у овој сфери постао учесталији, после неколико година стагнације, јавља се потреба за планирањем услова за реализацију пројеката у сарадњи са амбасадама иностраних земаља у Србији, изван већ уоходане сарадње приликом припреме и реализације фестивала које организује КЦНС, па тако и Редакција музичког програма.

1–2 догађаја

*

МОСТОВИ НАДЕ, НОВИ МОСТОВИ, ДУГА И СЛОБОДА

Ради се о пројектима који ће бити део догађаја у сусрет 2021. години, који имају потребу за дужим припремама од једне године, чија ће се завршница догодити 2021, као логична последица новина које ће Нови Сад обезбедити и реализовати, чиме ће потврдити престижни назив Европска престоница културе. То су пројекти **NS CONNECTION, WALTZ CONNECTION, BOOM FEST**, обухваћени документом који је представио Град Нови Сад Европској комисији која доноси одлуке о европским престоницама културе. Оправдано је очекивати да ће КЦНС бити укључен у програмске активности које покреће Фондација Нови Сад 2021, као што је Фестивал НЕО, КАЛЕИДОСКОП...

2–4 догађаја

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.570.000,00 динара

2. ДВАДЕСЕТДРУГИ НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ

Од 12. до 14. новембра 2020.

НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ ће се у 2020. години реализовати двадесет други пут. Следећи досадашњу праксу и имајући у виду циљ израстања Фестивала у фестивал европског ранга, добро познатог и у другим деловима света и даље ће бити интернационални. Главни концертни програм ће трајати 3 дана, уколико финансијски услови не дозволе дуже трајање и биће реализован у неколико најатрактивнијих простора у граду Новом Саду. Оствариће сарадњу са другим цез фестивалима у земљи, у земљама из окружења и других делова света, са уметницима са свих континената. Осим главног концертног програма, Новосадски цез фестивал ће имати и друге концерте, радионице, презентације, изложбе, незаобилазне садржаја под називом Jam Session, Jazz meeting...

22. Новосадски цез фестивал ће се дешавати у граду који ће 2021. године бити Европска престоница културе. Део његовог садржаја ће бити допуњен/измењен и биће део укупних активности у Новом Саду који тежи да се до 2021. представи и најбољем светлу, како домаћој,

тако и европској и светској јавности, јер ће Нови Сад постати видљивији, пожељнији за сваку врсту сарадње. Програмске припреме за Новосадски цез фестивал 2021. године су започете у 2019. години. Поменуте припреме потребно је да прате и финансијске, бар делимично.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 9.306.580,00 динара

3. САРАДЊА УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД–НОВИ САД ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД – ДОРТМУНД

Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд је настала 2011. године на иницијативу Културног центра Новог Сада. Пројекат се реализује као део сарадње братских градова, Новог Сада и Дортмунда, која траје више од три деценије. До сада је одржана девет пута у организацији Културног центра Новог Сада, у сарадњи са Музичком школом „Исидор Бајић“. Директна сарадња КЦНС са цез уметницима из Дортмунда траје већ 17 година, а започела је гостовањем биг бенда Jazz Akademie „Glen Buschmann“ на Новосадском цез фестивалу. Сарадња се ширила, добијала нове садржаје и димензије. Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд је настала као позитиван резултат сарадње са саксофонистом, професором и директором (од 2018) Цез академије „Глен Бушман“, Увеом Платом, али и као потреба младих музичара из Новог Сада, цез музичара уопште, да своје знање и умеће проширују, усавршавају, да сарађују са музичарима из Дортмунда, да се „свира заједно“. Осим што се учи и свира цез, склапају се и пријатељства, настају идеје о заједничким пројектима. У протеклих девет година интересовање младих цез музичара за учешће у раду *Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд* расте. Сарадња са Дортмундом је од почетка била двосмерна и тако је реализована кад год је то било могуће (изузетак су 2013, 2014, 2017. и 2018. година).

Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд ће се 2020. године реализовати десети пут. *Летња цез академија* се такође помиње у документу којим је Нови Сад освојио признање Европска престоница културе 2021. Припремљено је и проширење овог пројекта, али је потребно да се остваре предуслови за његову реализацију, пре свега организационо-технички.

И у 2020. години *Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд* ће имати неколико догађаја, тачније 3–5, који су окренути јавности, концерата младих цез уметника и лепих музичких дружења које називамо Jam Session, које Новосађани веома воле. Летња цез академија током августа, или јула месеца, сигурно доприноси укупном утиску о туристичкој понуди Новог Сада. За *Летњу цез академију* се интересују и музичари из других градова Србије, што је посебно лепо, јер се шири добар глас о овом пројекту, и јер је велико интересовање за цез музику међу младима.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.935.000,00 динара

Посебан пројекат упоредо са Летњом цез академијом Нови Сад – Дортмунд биће

4. БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ

(образложен као посебан сепарат Плана рада за 2020. и 2021. годину)

The Danube Youth Big Band је на одређен начин део два пројекта, једног који већ постоји и управо је реализован по 9. пут у Новом Саду (*Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд*), а део је и другог пројекта који се налази у бид-буку Новог Сада – Европске престонице културе 2021. године, под

ширим насловом БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ. Ради се о пројекту THE EAST WEST EUROPEAN DANUBE BIG BAND TWINS 2020/2021.

The Danube Youth Big Band би настао као део Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд, која ће се у 2020. години реализовати по 10. пут, може се рећи јубиларни. Део ресурса *Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд* ће се користити и за пројекат **The Danube Youth Big Band**, што значи да ће се професорски кадар, или део професорског кадра *Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд*, користити и у настанку и раду са младим музичарима који ће бити део **The Danube Youth Big Band-a**. Према плану, требало би да у овом оркестру буде 11 музичара из иностранства (потенцијалних или партнера у ширем пројекту *East – West European Danube Jazz Orchestra TWINS* који ће бити реализован у 2021. години). План је да у овом оркестру буду и млади музичари из Новог Сада, Београда и других градова Србије који ће проћи аудицију и постати чланови **The Danube Youth Big Band-a**.

На део надокнаде професорима који ће већ бити у Новом Саду и радити на *Летњој цез академији Нови Сад – Дортмунд* биће потребно додати део хонорара за рад са **The Danube Youth Big Band-ом**. Део професора биће посебно ангажован за рад са **The Danube Youth Big Band-ом**. Путне трошкове за учешће у раду у **The Danube Youth Big Band-у** ће платити градови (државе) из којих ће музичари доћи у Нови Сад, а трошкове смештаја (пун пансион) обезбедиће Град Нови Сад, односно Културни центар Новог Сада.

Планирано је да овај оркестар младих цез музичара има наступе за јавност, како у 2020, тако и у 2021. години, по два концерта. У години када је Нови Сад Европска престоница културе, у 2021. години, **The Danube Youth Big Band** би радио као и у претходној години, за време *Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд*, а неки од тих најмлађих музичара били би и део пројекта **БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ**, део **EAST-WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2020/2021**. Посебно би се водило рачуна о репертоару, јер THE EAST-WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2020/2021. био би наслоњен на традицију музичког стваралаштва Србије и балканских земаља. Биле би то нове композиције аутора с наших простора.

Путем интензивнијег упознавања музике Балкана пре дужег времена је код кооперационих партнера у Европској унији настала идеја о интеграцији до сада у Западној Европи непознатих музичких стилова из југоисточне Европе. Судећи по свему, пре свега би то било коришћење српске традиционалне музике, као препознатљиве потке, са додатним утицајима музике националних група из региона, што би наишло на велико одобравање публике. Тако би се музика повезана са цез музиком повезала са музиком Западне Европе, заједно са утицајима разних култура, које су настањене на Балкану и у Србији и у АП Војводини као мултикултуралној, мултиетничкој, мултиконфесионалној средини.

Ако је реч о квалитету музичара који би учествовали у **THE DANUBE YOUTH BIG BAND-у** и **EAST-WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS-у**, не ради се о општем нивоу школовања младих, односно о уобичајеним стандардима свирања. Педагози из Дортмунда, из Новог Сада / Београда, без изузетка поседују интернационално признат реноме, учествују у значајним цез саставима својих земаља и широм Европе су освојили најважније награде. Изабрани ће бити млади музичари у доби од 16 до 25 година, који су освојили значајне националне награде и већ су интернационално признати. Поред тога, ту су и други интернационални солисти и признати музичари са цез сцене њихових региона унутар и ван Европске уније.

Циљ конкурса је, пре свега, да се у нашем делу Европе закључно са 2021. годином представе и упознају до сада непознате културолошке музичке форме у европском контексту, у заједничком деловању са музичким формама цеза и стилски сродним музичким правцима. Потребно је постићи зближавање младих музичара са Запада и Истока, као и узајамно разумевање и доживљавање културолошких разлика. У том контексту је такође дугорочно важно, да се у музичком смислу поново успостави свеевропски културни хоризонт.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.500.000,00 динара

5. АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КЊИЖЕВНА ТРИБИНА

Књижевна трибина Културног центра Новог Сада ће и у 2020. години афирмисати најзначајнија и најрепрезентативнија издања из текуће књижевне продукције, у форми промоција књига, сусрета и разговора са најистакнутијим ауторима из појединих области књижевног израза.

Уметност тумачења, преиспитивања и вредновања како савремених тако и класичних дела представљаће стални изазов и подстрек у креирању програма.

Редакција овог програма ће представити само најзначајније ауторе и њихове тумаче, акцентирати најуспешније издаваче и указати на капиталне преводе на наш језик.

Биће представљене све генерације и поетике.

Трибина са најдужом и најутицајнијом традицијом у граду.

Траје непрекидно од 1954. године.

У оквиру говорног програма планирани су наступи јавних делатника најшире профилације који би обрађивали теме широког спектра.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.551.200,00 динара

ПОСЕБНИ ПРОЈЕКТИ

6. ЧЕТРНАЕСТИ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ПРОЗЕ – PROSEFEST 2020

Места одржавања/реализације пројекта:

Културни центар Новог Сада, гимназије: „Јован Јовановић Змај”, „Лаза Костић”, „Исидора Секулић” и „Светозар Марковић”, Најлон пијаца.

Време реализације пројекта:

СРЕДИНА СЕПТЕМБРА 2020. ГОДИНЕ

О Фестивалу:

ПРОЗЕФЕСТ, Међународни фестивал прозног стваралаштва, основан је са основном намером да се књижевност врати својим коренима, тачније живом и непосредном контакту аутора са читалачком публиком. Због тога, током трајања фестивала, еминентни домаћи и страни писци читају у јавним просторима своја дела (Културни центар Новог Сада), разговарају са публиком, али и одлазе у институције где се књижевност програмски изучава (гимназије, факултети...) и воде дијалог са ђацима на заједничке одабране теме. Дакле, нека врста духа античке Агоре или онога што се данас назива креативним радионицама, такође је идеја-водиља **ПРОЗЕФЕСТА**, којом се наглашава чињеница да у освит новог века висока књижевност не сме више бити нешто недоступно и академски хладно, већ мора и може да постане саставни део културе свакодневног живота.

Посебну свежину **ПРОЗЕФЕСТУ** дају његови млади сарадници, ђаци и студенти који модерирају јавне разговоре са писцима, што је гаранција добре комуникације, јер они нису оптерећени професионалним књижевним ангажманом, а истовремено представљају један нови сензибилитет који ће свакако доминирати у наступајућим деценијама.

Међународни фестивал прозе (ПРОЗЕФЕСТ) окупио је до сада око 100 писаца: из Србије (Милорад Павић, Светлана Велмар Јанковић, Драгослав Михаиловић, Радован Бели Марковић, Давид Албахари, Вида Огњеновић, Ото Толнаи, Милисав Савић, Владислав Бајац, Сава Дамјанов, Александар Гаталица, Владимир Пишталo, Радослав Петковић, Владан Матијевић, Драган Великић, Светислав Басара, Горан Петровић, Зоран Ћирић, Горан Гоцић, Слободан Тишма, Зоран Живковић, Јовица Аћин, Ђорђе Писарев, Фрања Петриновић, Јелена Ленголд, Вуле Журић, Угљеша Шајтинац, Илдико Ловаш, Миодраг Раичевић, Јасмина Михајловић, Милица Мићић Димовска, Ласло Вегел, Радивој Шајтинац, Михајло Пантић, Љубица Арсић, Мирјана Новаковић, Јасмина Михајловић, Слободан Владушић, Ото Хорват, Владимир Кеџмановић, Мирко Демић, Бранко Анђић, Енес Халиловић, Срђан Срдих, Милутин Ж. Павлов, Драгиња Рамадански) – 15 добитника НИН-ове награде;

Израела (Давид Гросман), *Француске* (Алберто Мангел), *Мађарске* (Ђерђ Конрад, Петер Зилахи, Петар Милошевић, Роланд Орчик), *САД* (Александар Генис), *Енглеске* (Кристофер Хоуп, Весна Голдсворти), *Русије* (Михаил Шишкин, Јевгениј Водолазкин), *Италије* (Стефано Бени, Клаудио Магрис, Марио Лигуори), *Словачке* (Антон Балаж, Мирослав Демак), *Немачке* (Жарко Радаковић, Јован Николић, Бора Ћосић, Петер Хандке), *Аустрије* (Лојзе Визер), *Аргентине* (Саманта Швоблин, Гиљермо Мартинез, Луиса Валенсуела), *Аустралије* (Инез Баранеј), *Кубе* (Сое Валдес), *Перуа* (Марио Варгас Љоса, Сантјаго Ронкаљоло), *Украјине* (Ирена Карпа), *Шкотске* (Луиз Велш, Зои Страхан), *Пољске* (Кшиштоф Варга, Олга Токарчук, Наталија Фједорчук), *Бугарске* (Алек Попов, Георги Господинов), *Турске* (Орхан Памук, Недим Гурсел, Оја Бајдар), *Финске* (Сусан Рингел), *Македоније* (Александар Прокопиев, Ермис Лафазановски, Гоце Смилевски, Лидија Димковска, Дејан Трајкоски), *БиХ* (Ненад Величковић, Мухарем Баздуљ, Беким Сејрановић), *Словеније* (Андреј Блатник, Јани Вирк), *Црне Горе* (Никола Маловић), *Хрватске* (Ивана Симић Бодрожић, Дамир Каракаш, Роберт Перишић, Драго Кекановић, Слободан Шнајдер, Боровој Радаковић, Миљенко Јерговић) и *Републике Српске* (Ранко Рисојевић).

Први фестивал је, читањем, отворио **МИЛОРАД ПАВИЋ**.

Од другог *PROSEFESTA* се додељује Међународна књижевна награда **МИЛОВАН ВИДАКОВИЋ**.

Милован Видаковић (1780-1841) је родоначелник модерног српског романа и један од најзначајнијих српских књижевника прве половине XIX века. Поред тога, Видаковић је био и најчитанији писац у српској књижевности током XIX века, о чему сведоче не само тиражи и поновљена издања његових романа (Љубомир у Јерусалиму, Велимир и Босилка, итд.), већ и подужи спискови претплатника које је на крају свакога романа објављивао. Писао је у славу читања и читаоца, а не за неку „имагинарну вечност“, што је непрестано понављао у предговорима својих романа, где се непосредно обраћао читаоцима. Организациони одбор је, уједно, и жири за доделу награде.

Досадашњи добитници Награде „Милован Видаковић“ су:

АЛБЕРТО МАНГЕЛ (Француска, 2008), **ЂЕРЂ КОНРАД** (Мађарска, 2009), **КЛАУДИО МАГРИС** (Италија, 2010), **ДАВИД ГРОСМАН** (Израел, 2011), **СЛОБОДАН ТИШМА** (Србија, 2012), **ДАВИД АЛБАХАРИ** (Србија, 2013), **МИЛИСАВ САВИЋ** (Србија, 2014), **ЈЕВГЕНИЈ ВОДОЛАЗКИН** (Русија, 2015), **ГИЉЕРМО МАРТИНЕС** (Аргентина, 2016) **ПЕТЕР ХАНДКЕ** (Немачка, 2017), **МИЉЕНКО ЈЕРГОВИЋ** (Хрватска) и **ВИКТОР ЈЕРОФЕЈЕВ** (Русија).

Специјалне награде „Милован Видаковић“ добили су:

*перуански нобеловац **МАРИО ВАРГАС ЉОСА** (2015). Награду је примио у препуној (1.400 посетилаца) сали Српског народног позоришта у Новом Саду

*турски нобеловац **ОРХАН ПАМУК** (2016). Награду је примио у препуној Свечаној сали Огранка САНУ у Новом Саду.

Одржано је око **250 сусрета** са публиком, а програмима је присуствовало преко **25.000**, углавном младих, посетилаца. Књиге гостију читају и разговарају са писцима ученици средњих школа. Добра организација, смештај, преводилачка служба, солидна медијска подршка, изванредна посећеност, презадовољни учесници и публика – све то је показало да овакав Фестивал заслужено носи назив „Литерарни EXIT“.

Међународну награду „Милован Видаковић“ у висини од 1000 евра у динарској противвредности додељује Жири, односно Организациони одбор. Фестивал обухвата трошкове хонорара учесника и ангажованих лица, набавку материјала за културу, реквизите, најам административне опреме, трошкове репрезентације, смештаја и превоза учесника, трошкови преводилачких услуга, трошкови штампе, медијске услуге, трошкови ангажовања студената-сарадника, као и трошкове осталих општих услуга, трошкове материјала за саобраћај...

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.670.000,00 динара

7. ТРИНАЕСТИ АНТИЋЕВИ ДАНИ

Нови Сад, март 2020. године

На XXXI седници, одржаној 10. јула 2007. године, Скупштина Града Новог Сада донела је одлуку о установљењу сталне манифестације у области културе од значаја за Град Нови Сад – „Антићеви дани“.

Овом одлуком установљава се и годишња Награда „Мирослав Антић“ за најбољу књигу поезије објављену у претходној години, а награда се састоји од дипломе и новчаног износа. „Антићеви дани“ одржаваће се сваке године у другој недељи марта. Начин организације и програм утврђује Одбор манифестације.

Средства за доделу годишње награде и за реализацију програма манифестације обезбеђују се у буџету Града Новог Сада. Послове реализације манифестације „Антићеви дани“ обавља Културни центар Новог Сада.

Поред, већ традиционалног, наступа пријатеља и уметника у знак сећања на Мирослава Антића и доделе Награде „Мирослав Антић“ (досадашњи добитници су: Љубивоје Ршумовић, Ото Хорват, Стеван Тонтић, Никола Вујчић, Томислав Маринковић, Ђорђе Сибиновић, Дејан Матић, Марјан Чакаревић, Коља Мићевић, Бошко Сувајцић, Ненад Шапоња, Дејан Алексић), одржавају се креативне рецитаторске и ликовне радионице за децу, поставља се изложба ликовних радова Мирослава Антића, или радова инспирисаних ликом и делом овог песника, одржава се стручни скуп о делу М. Антића, приказују филмови Мирослава Антића (документарни и играни) уз предавање о филму, поставља се документарна изложба (фотографије)...

Манифестација траје три дана, а досад је одржавана у: Културном центру Новог Сада, Свечаној сали Скупштине града, Градској кући, Змајевим дејјим играма, ОШ „Мирослав Антић“ у Футогу, на Петроварадинској тврђави, СПЦ „Војводина“, дворцу „Еђшег“, Градској библиотеци... У 2020. години планирано је да се објави и Зборник радова који ће бити састављен од текстова досадашњих учесника манифестације.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 601.000,00 динара

11. АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Увод

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада као главни пројекат за 2020. годину има редовно издавање часописа за књижевност и теорију ПОЉА. Овај еминентни часопис почео је с објављивањем још 1955. године са знаком новосадске Трибине младих и све до кулминације југословенске кризе деведесетих, с неким мањим прекидима, појављивао се редовно, да би у последњој деценији века почео да гасне. Часопис је обновљен почетком 2001, од када континуирано излази, двомесечно, у редовном и електронском издању. Нова ПОЉА задржала су од старих, пре свега, отвореност за нове тенденције у књижевности и теоријској мисли. Данас, међутим, ПОЉА представљају судар различитих генерацијских и стилских струја, на најбољим искуствима прошлости, али у складу с новим временом, и визуелно и концептуално. ПОЉА су гласило са израженим осећајем за блискост културног простора Србије и Црне Горе, старе Југославије, Средње Европе, књижевног света.

Вишедеценијским стручним радом и високим досегнутим резултатима, часопис ПОЉА је изборио значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и ван државних граница. Као таква, са стаменим културолошким коренима, ПОЉА нису подложна јефтином компромису површности ни утицајима, ма од кога долазили и ма колики били.

У 2020. години, између осталог, биће објављени тематски кругови посвећени новим читањима традиције, савременој литератури региона, те белетристички, есејистички и теоријски текстови најрелевантнијих домаћих и страних аутора. ПОЉА данас теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешке књижевног тренутка, већ као жив, креативни, провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје преваладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Дакле, ма како претеновала да оцрта духовни круг наше регије пратећи њен европски карактер, ПОЉА су пре свега *новосадски часопис*, у значењу који том одређењу налаже Оденов стих: *бити локалан, а цењен свуда*.

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2020. године, у оквиру библиотеке „Анаграм“ објави и неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних, али и младих новосадских аутора из различитих уметничких области, која ће, сигурни смо, имати завидну рецепцију у књижевној и широј културној јавности. Књиге из планиране едиције представљаће значајан стваралачки стимуланс, а уједно одликоваће их и преко потребна вредносна селективност, неопходна у време издавачке хиперпродукције вођене искључиво мотивима тржишне исплативости.

У домену финансирања програмске делатности значајна ставка су буџетска средства Града. Мањи део неопходних средстава ће се обезбедити сопственим приходима на тржишту, продајом часописа у књижарама и претплатом.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2020. године, у оквиру пет библиотека, објави неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних домаћих и страних аутора. Такође, биће објављен број на немачком језику у којем ће бити преглед савремене новосадске књижевне сцене, а у циљу промовисања Новог Сада као Европске престонице културе 2021. на сајмовима у Лајпцигу и Франкфурту.

Библиотека „Прозефест“ предвиђа штампање књиге лауреата Награде „Милован Видаковић“, која се додељује у склопу *Међународног фестивала прозе – Прозефест*, као и књига неких од учесника.

Такође, у оквиру едиције „Антићеви дани“ предвиђено је објављивање књиге изабраних или нових песама добитника Награде „Мирослав Антић“, а у едицији „Анаграм“ планирано је објављивање неколико дела реномираних домаћих аутора.

Учешће уредника издавачке делатности на Међународном сајму књига у Лајпцигу од 11. до 16. марта и у Франкфурту од 14. до 20. октобра.

Учешће издавачке делатности КЦНС на сајму књига у Новом Саду.

Учешће КЦНС на 65. Међународном сајму књига у Београду.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.428.685,00 динара

12. ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ „ПОЉА“

Кратак опис концепције часописа:

С традицијом дужом од 65 година, ПОЉА теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешка књижевног тренутка, већ као жив, креативни провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Текстови се организују у десет тематских целина (*Гласови; Врт; Дозиви; Дупло дно; Размена дарова; Златна греда; Ред возње; Лице; Лозинка; Илуминације*), а бавиће се, као и досад – колико читањима традиције, толико и афирмацијом и вредновањем релевантних појава.

Контакт са иностраним гласилима сличне оријентације даје нам могућност и за компаративна и унакрсна читања различитих литература, именовање односа и међусобних утицаја *укритених* књижевности, а све као знак високе духовне комуникације међу песничким језицима.

Часопис излази у 6 свезака годишње у штампаном и електронском издању (<http://polja.rs>).

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.903.000,00 динара

13. АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

ПРОГРАМ РАДА РЕДАКЦИЈЕ СЦЕНСКОГ ПРОГРАМА ЗА 2020.

УВОД

ИНФАНТ – Инфант је настао као активан одговор на нестанак југословенског фестивала Мало позорје из жеље да се, у времену неподесном за културу и комуникацију, отвори сасвим нови простор за размену културних вредности са светом, да оној малој, али значајној стваралачкој енергији младих, обезбедимо адекватан контекст. У оквиру његових шеснаест издања реализовано је преко 1000 различитих програма из следећих земаља: Македонија, Мађарска, Русија, Грчка, Велика Британија, Италија, Шпанија, Швајцарска, САД, Немачка, Словенија, Словачка, Бугарска, Литванија, Пољска, Чешка, Аустрија, Данска, Шведска, Аргентина, БиХ, Грузија, Израел, Холандија, Бразил, Хрватска, Србија, Црна Гора, Бугарска, Нови Зеланд, Француска, Сан Марино, Белгија, Јапан, Канада и Индија.

Интернационални позоришни фестивал ИНФАНТ значајан је пре свега за домаће позоришне и друге уметнике зато што им омогућава да свој рад ставе на пробу у неком сасвим новом контексту, што им даје континуирану подршку кроз могућност учествовања на фестивалу или на неким другим фестивалима. Такође, због својих добрих програмских, продукцијских и организационих услова он све више постаје кључно место позоришног сусретања не само за овај део Европе него и шире. О томе најбоље зборе одједи у средствима информисања, као и јавно изречене похвале трупа из скоро четрдесет земаља из целог света које су гостовале на нашем фестивалу. Такмичарски карактер фестивала повећава интересовање за фестивал, избором најбољих издваја се не само њихов квалитет него и маркирају трендови, указује на најсвежија трагања а новчана награда многим трупам омогућује наставак рада или започињање новог пројекта.

ФЕСТИВАЛСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ – Поред ових програма реализоване су и домаће и међународне продукције: Документи времена, Испод неба, Соба моје мајке, То беше душа рудник чудесан, Предео сећања, Касандра, у сарадњи са фестивалима из Словеније, Црне Горе и Македоније.

ПРОДУКЦИЈЕ – Неухватљиви систем глуме, Уроборос, Шехерезада, Микроорганизми, Хасанагиница, Макбет, Краљ Лир, Мирослав, Кос, Хеда Габлер, Не играј на Енглеze, Убод пчеле, Монолог, Чудна петља, Наше место и Деветка.

КОПРОДУКЦИЈЕ – Синагога (сарадња са израелским уметницима, премијерно изведена у Тел Авиву 9. маја 2007), Бекет буто запис 07 (сарадња са уметницима из Јапана, Италије и Француске, изведена у Марсеју 9. и 10. новембра 2007).

ПОРТРЕТИ ГЛУМАЦА И ДРАМСКИХ ПИСАЦА – Стеван Шалајић, Иван Хајтл, Љубица Радаковић, Мира Бањац, Бранислав Лечић, Борис Исаковић, Иван М. Лалић, Душан Ковачевић, Синиша Ковачевић, Вељко Радовић, Вида Огњеновић, Душан Спасојевић, Миња Богавац....

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ – Стратегије новог театра, 1997, 1998, 2000, 2006, 2007, 2008; 2009; Ка другачијем театру, 2003, Дијалог о фестивалима 2008; Просијавање (монографија), 35 година другачијег театра, 2010.

Поред ових програма реализовано је мноштво радионица, предавања, презентација рада савремених уметника, копродукција са трупам из Новог Сада: Театром Брод, Портал театром, Хуман театром, КПМ Огледалом, Маријаном Прпа Финк.

Неке од наших копродукција гостовале су на фестивалима у Енглеској, Немачкој, Француској, Израелу, Босни и Херцеговини, Хрватској, итд.

Уколико Редакција сценског програма започне пројекат у једној години а настави га у наредној, исплатиће део хонорара у години започињања пројекта за послове који су реализовани, а други део у идућој години.

ПЛАН ЗА 2020.

ЛАБОРАТОРИЈА НОВОГ ПОЗОРИШТА. Савремено позоришно стваралаштво, посебно оно које се заснива на истраживачкој логици, на радионичарском раду и на искуствима гурма савремених приступа и метода рада на позоришном материјалу своју праву форму најбоље могу да реализују кроз лабораторијски рад и истраживања. Тако сви облици позоришног израза добијају своју пуноћу, стваралачки и критички однос, како спрам материјала којим се баве, тако и спрам актуелних тема које третирају. Радионичарски приступ, трагички изазови употпуњени искуствима савременог плеса, перформанса, инсталација, медија, спектакла и других граничних облика, као и коришћење искустава других сродних уметности отвара огроман и изазован простор за стварање новог и другачијег позоришног језика и, наравно, специфичних уметничких производа који комуницирају на неком саображеном и умноженом језику, блиском данашњем конзументу. Ради свега овога смо и све програме сместили у простор лабораторијског начина рада и реализације стваралачких идеја. У програмима ће учествовати студенти Академије уметности, свих одсека, студенти Архитектонског факултета, ученици Балетске школе и слободни уметници из Новог Сада.

Три облика чине ову целину или посебну програмску активност:

Продукциони: који се бави продукцијом представа које ће имати предзнак истраживачког, новог, другачијег.

Истраживачки: који ће се бавити практичним истраживањем нових позоришних језика користећи средства и методе који су већ освојени у раду.

Теоријски који ће кроз разне облике: предавања, разговоре, симпозијуме и истраживања ових феномена дати одговоре на све изазове које доноси ова врсте позоришта као и прављење мреже и документационог центра о овом позоришту у региону.

ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА

Полазну основу за овај рад чине перформанси који ће се реализовати поводом разних догађаја и датума у граду, а биће организовани и као предигра и увод у неке велике културне догађаје. У том смислу редакција сценског програма реализоваће самостално или у сарадњи са другим институцијама мноштво догађаја у отвореним и затвореним просторима. У припрему и реализацију ових програма биће укључени новосадски уметници као и гости из иностранства. Посебну целину чиниће најавни перформанси за Инфант фестивал под јединственим називом ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА. Настављајући веома успешну програмску делатност, која треба да укаже, приближи, информише и заинтересује новосадску публику о ИНФАНТ фестивалу и његовом одржавању, редакција сценског програма ће по 8. пут организовати изузетно успешну скупину програма. Као што су Новосађани могли већ приметити, ови програми, поред информативног карактера, садржавају и веома високе уметничке квалитете. Програми ће бити реализовани на отвореном простору (Змај Јовина улица, Трг слободе, Католичка порта, Дунавска улица...). За 2020. годину је планирано 5 перформанса.

МЕЂУНАРОДНА КОПРОДУКЦИЈА

Редакција сценског програма планира да поред Интернационалног фестивала алтернативног и новог театра реализује и међународни пројекат, у којем ће поред домаћих аутора и извођача учествовати и ствараоци из неколико фестивалских центара из иностранства. Редитељ или коредитељ овог пројекта биће истакнути домаћи или инострани уметник. У реализацији ће учествовати познати извођачи, са којим смо већ сарађивали и реализовали

успешне пројекте. Користећи се позитивним досадашњим искуствима овај пројекат биће реализован на принципу адекватног учешћа сваког центра у финансијском, уметничком и сваком другом смислу, а биће као премијера одигран у граду/ земљи из које је копродукцент.

За међународну копродукцију биће штампан плакат и програмска књижица

ПРОДУКЦИЈЕ

Редакција сценског програма је реновирањем зграде добила нека техничко-технолошка побољшања па се у складу са тим ушло у позоришне продукције које су требале да освеже позоришни живот града. Међутим, тај продукцијски сегмент би морао бити у складу са окренутошћу према другој врсти театра. Стога планирамо да следеће године наше продукције буду у „инфантовском“ духу, како би могли да ступимо у равномерну размену са трупaма и фестивалима у земљи и иностранству. За фестивалску продукцију ће бити штампан: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица.

ОДИСЕЈА 2021 – ПРОЈЕКАТ ТЕАТРА ЗАЈЕДНИЦЕ (музика, плес, перформанс)

– Пројекат је фокусиран на различите заједнице Новог Сада.

– Циљ је анимирати, оснажити и активирати више заједница кроз уметнички процес; фокус је и на миграције унутар самог града и затворене заједнице (метафора Одисеја, који одлучује да напусти дом и путује како би учио, растао и имао мноштво авантура, да би се касније ипак вратио кући, на Итаку).

– Од мултикултурализма (препознавања и признавања много култура) до интеркултурализма (иницирања и креирања интеракција између култура).

– Децентрализација културе; свака група (заједница) долази да види али и да буде укључена у презентације других заједница, уз један велики завршни догађај у СНП-у, где све заједнице наступају заједно.

– Студенти психологије из Новог Сада ће спровести истраживање током процеса о томе шта се мења код учесника. На крају пројекта, организоваће се и конференција на којој се могу презентовати резултати и направити паралела са сличним пројектима у Амстердаму (ЗИД Театар) и Холстебру (ОДИН Театар), као и тренутно највећем европском пројекту о театру заједнице *Caravan Next* -у (<http://caravanext.eu/>).

– За завршни догађај и крај пројекта, могуће је позвати и друге организације из пројекта *Caravan Next* (*Omnia teatar* са Крита, *Брама театар* из Пољске и/или *Студио 7* из Немачке).

– Европски партнери: ЗИД Театар, Амстердам.

АЛТЕРНАТИВНА СЦЕНА

Седмодневни преглед новосадске алтернативне сцене у отвореним и затвореним просторима који ће послужити као: „Теоријско објашњење и именовање појединих појава, ширење употребе и њихов улазак у свакодневну употребу у самом почетку значи извесни помак

јер се тако освешћују и помажу да се схвате и прокљувује кретања и нови погледи на свет служећи као оријентир у разумевању уметности, културе и друштвених промена.“

РЕДОВНИ ПРОГРАМ

И редовну програмску делатност покушаћемо што је више могуће да прилагодимо основној идеји лабораторијског приступа, па ће тако бити реализовани и позоришне радионице, гостовање представа, читање нових драмских текстова и промоције књига које се баве савременом позоришном теоријом, или монографски радови. За 2020. годину је планирано 10 оваквих програма.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Издавање књиге преведене или домаће драме младог аутора.

ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА

У оквиру ове манифестације, на културним местима окупљања младих, одржавани су разни перформанси, журке, видео-пројекције и на њима су дељени флајери, публика упознавала са програмом, а било је и неколико акција које су имале за циљ да Новосађане анимирају, упознају не само са програмом фестивала, него и са седиштем продуцента, местима одигравања појединих представа, програмом фестивала. Такође, разним ликовним интервенцијама у граду, и у екстеријеру и ентеријеру, где се реализују програми, вршен је, уз првобитно изненађење, и утицај на заинтересованост потенцијалних посетилаца. И најавни плакат за неке од ових програма је био тајанствен и провокативан јер су на њему била два обрнуто окренута ускличника. Њиме су прво само маркирана места где су ти програми одржавани, а тек када су их учесници перформанса и других програма користили као реквизиту, и посебно када су подељени флајери, тек тада склопљена је целовита информација и добијен њен пуни смисао. Такође, што се тиче простора настојања су била да се што више различитих амбијената, простора, тргова, улица уметнички уобличи или да се врше интервенције на њима. Тако су ове акције, перформанси, журке одржавани у најзначајнијим новосадским кафићима, на Тргу слободе, на градским улицама, на Футошкој и Рибљој пијаци, на аутобуској и железничкој станици, у аутобусима градског превоза, у Дунавској улици, у Католичкој порти, у ентеријерима Петроварадинске тврђаве. Велики најавни програм фестивала одржаће се на отвореним просторима града дан пре његовог почетка.

За Инф(ант)узију биће штампан плакат и флајер.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.073.995,00 динара

14. ЧЕТРДЕСЕТСЕДМИ ИНФАНТ

По 47. пут ћемо имати прилику да новосадској публици пружимо девет дана богатих разноликим програмима. Као и претходних година, Интернационални фестивал алтернативног и новог театра (Инф(ант)) ће понудити оно што је ново, „свеже“ у сфери праксе позоришта иновативног и неконвенционалног израза. Фестивал ће, као и свих ових година, бити сачињен из позоришног дела (представе у такмичарском и ван такмичарског програма), и пратећег: перформанса, изложби, предавања, презентација радова и радионица. Следећи традицију иновација и размене културних вредности, угостићемо бројне трупе из иностранства, као и најбоље домаће. Фестивал је такмичарског карактера и додељују се три награде од којих је прва новчана и износи 1.500 евра у динарској противвредности.

За фестивал ће бити штампан тотал дизајн: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица, скраћени програм, акредитације (три врсте), банер, рол-ап, улазнице и елементи обележавања простора.

47. ИНФАНТ – финансирање фестивала и његових тела

Иако финансирање подразумева календарску годину, ИНФАНТ се припрема као и сезоне у позориштима, селектор започиње рад у једној години а завршава у следећој. У 2020. години селектор ће започети рад на селекцији представа за 48. ИНФАНТ 2021. године. Тако да ћемо, уколико преостане новца после реализације 47. ИНФАНТА, исплатити и селектора и трупе које он изабере за наредну годину.

ФЕСТИВАЛСКА КОПРОДУКЦИЈА

Предлог фестивалске копродукције биће накнадно објављен.

За фестивалску копродукцију ће бити штампан: уметнички плакат и програмска књижица.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

О Инфант фестивалу написано је неколико мастер радова и један истраживачки рад као пројекат Академије уметности, а подржан од Секретаријата за културу АП Војводине. Поред овог о сваком од последњих неколико фестивала написани су синтетички текстови па би природно било да буду објављени у једној књизи. Биће објављене две до четири књиге и исплаћена 2 до 4 хонорара.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 7.716.000,00 динара

15. ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУТКА, НОВИ САД

Амерички кутак представља својеврсни културни центар у Новом Саду, у ком наши суграђани могу да приступе актуелним и поузданим информацијама о САД коришћењем богате колекције књига, часописа, приступом интернету, као и кроз различите програме које организујемо. Најпосећенији програми јесу часови конверзације, курсеви почетног енглеског за пензионере, незапослене и различите циљне групе, курсеви писања пројеката и предузетништва, промоције књига, предавања, радионице, изложбе итд. Током 15 година колико постоји овај центар, развијали смо програме на основу потреба наших корисника и институција оснивача. Амерички кутак једина је библиотека у Новом Саду која пружа својим члановима најновије наслове популарне и стручне литературе на енглеском језику, а већ три године је и једини центар у граду за полагање ТОЕФЛ теста.

Током 2018/19. године Амерички кутак посетило је око 75000 људи, организовано је укупно 590 програма које је пратило преко 50 локалних и националних медија (писаних, електронских и интернет). У односу на прошлу годину број посета и програма се значајно повећао. Најуспешнији програм током претходне године је, као и у годинама иза ње, био Креативни простор на Штранду. У питању је поставка са најчитанијим књигама, часописима и играма за децу као и низ креативних радионица које су током августа обрадовали Новосађане. Током тих месец дана кутак је посетило и користило програме око 2000 људи.

У овом тренутку Кутак броји 7390 чланова и 11.700 пратилаца на социјалној мрежи „Фејсбук“.

У новосадском Америчком кутку од децембра 2015. године могуће је полагање TOEFL® iBT испита којим се утврђује ниво знања енглеског језика људима којима енглески није матерњи

језик. На тај начин Амерички кутак постао је једина институција у Новом Саду, и једна од четири у Србији, која нуди ову могућност студентима који желе да студирају у иностранству али и онима који траже посао у земљама енглеског говорног подручја.

TOEFL® је стандардизовани испит који се користи као основни предуслов за упис на већину универзитета у Америци и Европи на свим нивоима студија. Осим тога, многи програми стипендирања студената као један од критеријума за доделу стипендија користе резултате TOEFL® теста.

Као део промоције ове услуге креиран је блог <https://toeflins.wordpress.com> на коме студенти енглеског језика објављују корисне текстове везане за студирање у Америци.

Маја 2016. године Америчком кутку додељена је престижна награда за јавну дипломатију коју је координаторима уручио амбасадор САД у Србији Њ. Е. Кајл Скот.

Током 2020. године планирано је да се настави са регуларним програмима који су до сада дали резултате, а то су:

- Програми финансирани грантовима америчке амбасаде у Србији (конверзацијски клубови, предузетничке обуке, пројекције филмова) (пет програма – сваки се одржава једном недељно)
- Почетни енглески језик за различите циљне групе
- Клуб за младе (једном недељно)
- Дечији кутак (једном недељно)
- Клуб припреме за САТ испит (једном недељно)
- Свет дигиталне уметности – програм представљања видео-радова уметника из целог света (са Андрејем Тишмом)
- Програм „Упознајте САД“ (два пута месечно)
- Програм „ПолитикУС“ (два пута месечно)
- Предузетнички и пословни курсеви (писање резимеа, писање пројеката)
- Програми за старије суграђане (почетни енглески и почетна обука на рачунарима)
- Програми посвећени друштвеном активизму младих
- Програми у башти Америчког кутка
- Радионице са ученицима основних и средњих школа
- Дигитализација ВХС касета

Све програме, као и до сада, водиће сарадници и волонтери које ћемо током године награђивати различитим повластицама – бесплатне карте за биоскоп, представе, путовања, додатне едукације и сл. Волонтерски клуб броји тренутно 25 активних волонтера.

Током године Кутак реализује бројна гостовања америчких професора, стручњака и предавача, изложбе, промоције књига, презентације и друге врсте културно-образовних активности које се не планирају дугорочно него договарају у складу са понудама Културног центра, Америчке амбасаде и других сарадника, те ће то бити случај и ове године.

Америчка амбасада ће током године обезбеђивати најновије наслове књига на енглеском језику, месечно обнављати 20 наслова часописа и опремати простор модерном технологијом и савременим образовним материјалима. Такође ће за запослене раднике обезбедити додатну обуку и тренинге неопходне за унапређење рада Америчког кутка.

Стратешки акценат ове године биће на даљем популарисању новог, већег простора, који је у протеклој години у потпуности успео да заживи на новој локацији. Ове године је у фокусу рад на оспособљавању баште, која би са топлијим временом требала да постане главни адут Кутка у привлачењу посетилаца. Такође је планиран је развој програма дистрибуције књига особама са инвалидитетом, старима и осталим суграђанима са отежаним могућностима за кретање а у сарадњи са другим културним центрима и библиотеком града Новог Сада.

Особље Кутка једном годишње врши ревизију и евиденцију новопристиглог библиотечког материјала, обавештава кориснике да враћају књиге, врши нова учлањења и друге редовне активности које подразумевају рад у библиотеци. Такође, редовно промовише све догађаје путем мејлинг листе, медија и социјалних мрежа као и редовним постављањем најава на сајт свих америчких кутака.

Циљна група ове године биће студенти и млади професионалци, које ћемо привлачити кроз редовне презентације у простору Кутка као и у другим просторима у којима се студенти окупљају. Такође, циљна група ће бити и особе којима није лако да дођу у простор кутка из различитих разлога (особе са инвалидитетом, на лечењу, стари и сл.).

Планови за 2020. годину

Поред редовних програма у Америчком кутку реализоваће се и следеће програмске активности у складу са стратешким плановима:

Месец	Иницијатива	Опис активности
Јануар	- Обука основе рачунара за старије суграђане - Презентације програма за рад и студије у Америци / презентације америчких универзитета - Организовање конверзацијских часова за родитеље и децу	Развој програма за старије Помоћ студентима (регрутација волонтера) Развој публике, сарадње и програм подршке учењу језика
Фебруар	- Курс о писању пројеката - Организација програма Пословни енглески за две групе - Радионица превођења	Побољшање запошљивости младих Унапређење језичких и других вештина корисника Развој културних програма Развој програма за студенте енглеског језика
Март	- Обележавање месеца жена - Програм посвећен друштвеном	Рад на родној равноправности и унапређењу положаја жена

	активизму младих - Напредни енглески језик за студенте	Развој програма за студенте и младе професионалце, сарадња са НВО сектором Развој програма за студенте
Април	Обележавање месеца цеза (радионице, концерти, предавања, пројекције концерата) - Обележавање Дана планете земље - Обележавање Светског дана Рома	Развој културних програма Развој еколошке свести код деце и омладине Рад на смањењу дискриминације, сарадња са НВО сектором
Мај	- Ноћ музеја - Представљање кутка на Бејби Егзит фестивалу	Развој културних програма Рад на привлачењу најмлађе публике
Јуни	- Радионице креативног писања - Напредни енглески језик за студенте - Окупљање волонтера пред летње акције - Концерти у башти Кутка	Помоћ студентима Развој програма за студенте Неговање волонтеризма и сарадње Развој културних програма
Јули	- Промоција Америчког кутка на ЕГЗИТ фестивалу - Концерти у башти Кутка	Привлачење младих корисника Развој културних програма
Август	- Похађање годишње конференције Америчких кутака - Летње радионице за децу на Штранду - Представљање кутка на Брод театру кроз филмски програм	Умрежавање и размена искуства Развој програма за децу Ширење публике, развој сарадње са локалним организацијама
Септембар	- Посета студената библиотекарства из Америке (ЕМПОРИА) - Обележавање Европског дана језика - Презентација Кутка на Универзитету „Лазар Вркатић“	Сарадња са Америчким универзитетима Развој сарадње са другим културним центрима, промоција мултилингвизма Хуманитарни рад Регрутација волонтера и промоција
Октобар	- Обележавање годишњице Америчког	Неговање волонтеризма и

	кутка - Презентација лутрије за зелену карту - Организација маскенбала за децу поводом Ноћи вештица	сарадње Информисање грађанства о приликама за рад у Америци Развој програма за децу
Новембар	- Презентације програма за студије, рад и стажирање у Америци - Обележавање Дана захвалности у сарадњи са волонтерима	Помоћ студентима Приближавање Америчке културе корисницима
Децембар	- Обележавање важних датума у децембру - Новогодишње радионице и представа за децу	Развијање сарадње са НВО сектором Развој креативних програма за децу Развој програма за младе и сарадња са средњим школама

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.444.174,00 динара

16. АРТ МАРАТОН

Пројекат „Арт маратон“ подразумева представљање савремене филмске и позоришне уметности, уз реализацију бројних музичких пројеката, у којима ће учествовати најзначајнији актери домаће и регионалне музичке сцене. Поред ова три сценска израза у оквиру Арт маратона током 2020. године ће се организовати предавања, промоције књига, радионице, као и изложбе, филмови, позоришне представе, мултимедијални пројекти, манифестације у оквиру којих би гостовали представници различитих установа из земље и иностранства, те радионице које ће бити намењене најразличитијим узрастима житеља Новог Сада. Ово је пројекат отворене форме који ће својим савременим изразом бити истински празник културе за све грађане Новог Сада.

У оквиру Арт маратона, поред наведених програма, за 2020. годину планирано је да се реализују: трибине, радионице, есеји, као и фестивал „Поезика“.

ПОЕЗИКА- Поезика – 11. Фестивал регионалне ауторске музике „Поезика“. Фестивал „Поезика“ је јединствен музички догађај који постоји искључиво због уметности певаног стиха, а уједно догађај који афирмише препознатљив домаћински однос Новог Сада према поборницима и представницима регионалних културних вредности. Из тих разлога, фестивал су подржали Министарство културе Републике Србије и Град Нови Сад, чиме је омогућен бесплатан улаз на фестивалске програме. Током две фестивалске вечери представљају се одабрани извођачи из региона, кантаутори и састави, ствараоци који негују и доследно афирмишу лирске вредности, колико и оне музичке. Имиц фестивала „Поезика“ (www.poezika.com) заснива се на промовисању квалитетног ауторског рада, музичког и песничког израза и извођачке вештине. Изузев музичких садржаја, фестивал „Поезика“ обухвата филмске пројекције, књижевне промоције и радионице.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 4.850.000,00 динара

17. ДЕЧЈИ КУТАК

Након успешне прве године новоотворене Редакције дечијег програма, Културни центар Новог Сада наставиће са радом и организацијом програма за најмлађе суграђане. Другу годину постојања редакције Дечијег програма проширујемо и програмима за омладинце, тачније фокус ће бити приближити се публици узраста од 10 до 16 година чија интересовања ћемо пробати да усмеримо ка култури и њеном деловању. Културни центар Новог Сада овом редакцијом започиње развој публике, едукацију најмлађих суграђана који ће у будућности кројити и конзумирати културу Града Новог Сада.

15.1 Мали културни инкубатор

Циљ пројекта је да се деца, узраста од 4 до 16 година, кроз бесплатне садржаје омогући стицање вештина, могућност откривања талента и развој интелектуалног запажања са циљем квалитетног провођења времена у игри и дружењу. Дечија редакција ће кроз радионице (ликовне, драмске, музичке, филмске...) омогућити деци едукацију, али и развој талената. Осим тога, ове радионице имају за циљ да деца вежбају све своје вештине које су важне у њиховом одрастању, од психолошких, социјалних, емотивних до физичких и моторичких. У Малом културном инкубатуру активно учествују деца, омладина и родитељи.

а. Креирај свој културни центар

Програм креиран од стране публике омладинског узраста имаће за циљ да културу приближи онима који до сада нису имали прилику да уређују и учествују у организацији културних догађаја. Фокус овог пројекта биће да интересовања млађих суграђана усмеримо ка култури и у њеној партиципацији.

ГОДИШЊИ ПЛАН РАДА ЦЕНТРА ЗА СОЦИЈАЛНИ РАД ПЕРИОД ЈАНУАР-ДЕЦЕМБАР 2020.

У току наредне календарске године инклузивне музичке радионице наставиће да се, поред устаљеног распореда одржавања часова и пружања помоћи у индивидуалном раду са корисницима центра, базирају и на ваннаставне активности које су се у досадашњем петогодишњем циклусу показале као примери добре праксе. Оно што нас прво очекује то је период школског распуста који по календару траје у прве две недеље јануара месеца. Планирано је да се тај период искористи (због великог броја деце) за групне радионице на којима ће деца поред музике (тематске песме, празничне песме...) припремати и репертоар за наредни наступ који се очекује у току фебруара. Наиме, као и прошле године, када су ученици наступили на Фестивалу љубави у организацији Нина Медиа групе, и наредне године отворен је позив да деца у проширеном саставу учествују на сцени и својим музичким умећем приредe концерт за суграђане. Са почетком другог полугодишта наставља се обављање наставе у две смене. Што се тиче фебруара и најављеног концерта, конкретни датуми биће накнадно саопштени, као и детаљан план наступа и садржаја. У току фебруара и марта месеца очекујемо да ће поред наступа, који ће деца припремати, бити даље настављено са индивидуалним часовима клавира, певања и теоријских дисциплина. У току пролећног периода биће свакако

прилике да деца опет наступају (Бејби Егзит, Змајеве дечије игре...) те ако се укаже прилика да имамо довољан број деце млађег узраста, могуће је и да организујемо мањи ансамбл који би се представио дечијим репертоаром. Поред редовних активности, прилагођавања распореда радионица школским сменама и ученичким распустима, планирамо да април буде обележен радом на нумерама са ускршњим темама. Као и до сада, у току маја и јуна месеца део часова посвећујемо и индивидуалном раду са децом. Период летњег распуста до сада је увек био окренут ка настави на отвореном у складу са временским приликама, те смо врло успешно имали активности на градској плажи Штранд у току јула и августа месеца. У 2019. деца су приредила целовечерњи концерт на „Штранд летњем фестивалу“ тако да ћемо опет радо прихватити такву врсту позива. Од септембра месеца очекују нас припреме новог репертоара који ће као и до сада бити више окренут цез, блуз, свинг, латино ритмовима, те се надамо још једном успешном гостовању на Новосадском цез фестивалу. Новембар месец је као и до сада увек усмерен на припрему новогодишњих песама које деца већ традиционално певају на концерту у оквиру Дневног боравка. Што се тиче глобалних планова у којима смо до сада увек учествовали а који се тичу организације већих наступа ван града, очекујемо да ће их бити и у 2020. години али ћемо о томе прецизније информације имати када се укажу реалне могућности у оквиру Удружења УМУС које је до сада сваке године организовало по један гала концерт.

15.2 САРАДЊА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА И ЦЕНТРА ЗА СОЦИЈАЛНИ РАД

Сарадња Културног центра Новог Сада и Центра за социјални рад града Новог Сада омогућиће да се кроз креативне процесе деца лакше укључе у социјалне токове и да постану активни у културном животу Новог Сада. Циљ сарадње ове две институције је приближавање културних садржаја штићеницима Центра за социјални рад, али и њихово активно укључивање у настајање ових садржаја. Кроз програмске активности у 2020. години деца ће имати прилику да учествују у многобројним радионицама и на фестивалима и програмима из области филма, позоришта, ликовне уметности, музике, књижевности... Такође је планирано да се у 2020. години наставе инклузивне активности за децу из Центра за социјални рад, хранитељских породица и Дечјег села, у дворцу Еђшег, у просторијама Центра за социјални рад, Дечјем селу, као и сарадња са организацијом Music Art Pro на имплементацији програма ЕЛ СИСТЕМА, који се кроз музичке радионице бави инклузивним процесима социјално угрожене деце у друштву.

15.3 НТЦ–КЦНС учење

Примарна улога НТЦ програма је употреба нових открића из подручја неуронауке у учионицама и у свакодневном животу. Програм НТЦ учења је састављен из различитих активности и игара за децу, које се темеље на сазнањима о развоју и раду мозга и које, како многа истраживања показују, имају позитиван ефекат на развој мозга у периоду када је то најважније, у периоду најинтензивнијег раста и развоја, од рођења, па до приближно десете године старости. Игра као унутрашња мотивација детета је кључни фактор НТЦ програма.

Програм НТЦ се већ девету годину спроводи у неколицини европских држава, а почео је да се шири и ван граница Европе. НТЦ програм се спроводи у 17 држава Европе, а акредитован је од стране Министарства образовања у 7 држава (Србија, Словенија, Хрватска, Чешка, Црна Гора, Македонија и Босна и Херцеговина). У другим државама, спроводи се у сарадњи са образовним институцијама (Италија, Грчка, Шведска, Исланд, Мађарска, Румунија, Бугарска, Швајцарска, Словачка и Пољска).

НТЦ програм карактеришу три фазе спровођења. Саставни део прве фазе су еволутивно подржавајуће активности које подразумевају комплексне моторичке активности укључујући фину моторику, динамичку акомодацију ока, ротацију, равнотежу, и кретање. Другу фазу НТЦ програма карактеришу мисаоне класификације, мисаоне серијације и асоцијације, док трећа фаза представља рад на развоју дивергентног и конвергентног мишљења, као и функционалног знања. Све три фазе НТЦ програма се спроводе кроз игру, која као интринзична потреба детета представља кључни фактор спровођења НТЦ програма. Ове три фазе сједињују сензо-моторни и когнитивни развој детета.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.366.205,00 динара

20. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА

Поводом Дана града Новог Сада одржаће се Свечана академија 1. фебруара 2020. године.

Култура сећања и обележавања Новосадске рације, Дана града, Јубилеја и Славе града налази се у плану рада КЦНС већ дуги низ година. Културни центар Новог Сада у 2020. години ангажоваће све своје изложбене галерије, као и биоскопску салу, у циљу обележавања Новосадске рације и сећања на жртве Холокауста, а такође ће се активности током овог програма дешавати и на другим локацијама у граду. У другој половини јануара планиране су поставке у изложбеним просторима, међународна конференција о култури сећања, радионице, предавања, као и организоване посете ђака основних и средњих школа КЦНС током програма „Ледена тишина“, обележавања сећања на Новосадску рацију и сећања на жртве Холокауста. Због значаја неговања културе сећања и озбиљнијег и свеобухватнијег приступа овој теми у 2020. години планирано је да се програмска целина прошири, те да се у априлу обележи пробој логораша у Јасеновцу, а током јуна и јула месеца организују изложбе посвећене личностима које носе титулу Праведника међу народима. На овај начин ћемо кроз програм обухватити све важне датуме везане за страдања током Другог светског рата.

Поводом Славе града Новог Сада, одржаће се пригодне активности и свечана академија 16. новембра 2020.

У оквиру програма Знаменити датуми града Новог Сада на Трибини младих се реализују документарно-едукативне изложбе кроз тематску целину „Јубилеји“. Ове године је планирано да се реализује седам документарних изложби о животу, раду и доприносу знаменитих Новосађана чији ће јубилеји поводом рођења или смрти бити обележени у 2020. години.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.038.931,00 динара

23. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ТРОШКОВИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ :

Трошкови службених путовања у земљи 235.000,00 дин. (кто 4221)

Остали трошкови транспорта 10.000,00 (кто 4229)

Трошкови административних услуга 1.100.000,00 дин, секретарске услуге (кто 4231)

Трошкови компјутерских услуга (планирани су трошкови за израду софтвера рачуноводствених програма, дизајна, ликовне делатности, израда сајта програма и пројеката Културног центра 1.000.000,00 дин (кто 4232)

Трошкови услуге образовања и усавршавања запослених 100.000,00 дин (кто 4233); планирани су трошкови за усавршавање запослених из области менаџмента, ликовне делатности, области јавних набавки, приступ ЕУ фондовима

Трошкови услуга информисања 2.000.000,00 дин. (кто 4234)
 Трошкови стручних услуга (трошкови правних, финансијских и осталих стручних услуга) 4.700.000,00 дин. (кто 4235)
 Трошкови репрезентације 1.062.517,00 дин. (кто 4237)
 Трошкови осталих општих услуга (трошкови обезбеђења КЦНС и Еђшега, фотокопирања, урамљивања, умножавања материјала...) 9.000.000,00 дин. (кто 4239)
 Специјализоване услуге (израда акта процена ризика у заштити лица, имовине и пословања КЦНС, Свилаара) 300.000,00 дин. (кто 4249)
 Трошкови административног материјала 350.000,00 дин. (кто 4261); планирани су трошкови канцеларијског материјала, био декорација, расходи за радну униформу
 Трошкови материјала за образовање и усавршавање запослених 380.000,00 дин (кто 4263); планирани су расходи за стручну литературу запослених
 Трошкови материјала за саобраћај 600.000,00 дин. (кто 4264)
 Трошкови материјала за одржавање хигијене 400.000,00 дин. (кто 4268) инвентар за одржавање хигијене, хемијска средства за чишћење
 Трошкови материјала за посебне намене 250.000,00 дин. (кто 4269)
 Трошкови потрошног материјала, рез. делови, алат и инвентар

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 21.487.517,00 динара

Накнаде члановима Управног и Надзорног одбора планиране су у висини од 480.000,00 динара. (330.000,00 кто 4235, 150.000,00 динара кто 4161)

24. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ

У 2020. години планирана су средства из буџета у износу од 900.000,00 динара за текуће поправке и одржавање зграда и објеката Културног центра Новог Сада, Католичка порта 5, Еђшег – Антона Чехова, простор Америчког кутка и Мали ликовни салон, и осталих културних станица Новог Сада (одржавање лифта, зидарски радови, молерски радови, ел инсталације, поправка фасаде...), као и средства у износу од 1.780.000,00 динара за текуће поправке и одржавање опреме за рад, одржавање клима-уређаја, рачунара, опреме за саобраћај, намештаја, електронске опреме, опреме за јавну безбедност.

25. ИНВЕСТИЦИЈЕ

1. Планирана је набавка: комуникационе опреме, рачунарске и електронске опреме, пројектор, намештај.

ВРЕДНОСТ: 380.000,00 динара

2. Планирана је набавка опреме за културу, штафелаји, нотни пултови, DCP сијалица за филмски пројектор

ВРЕДНОСТ: 350.000,00 динара

3. Набавка противпожарних апарата.

ВРЕДНОСТ: 70.000,00 динара

4. Нематеријална имовина, набавка књига и откуп ауторских права из области издавачке делатности и набавка лиценци за рачунарске програме.

ВРЕДНОСТ: 600.000,00 динара

5. Пројектно планирање за израду пројектно-техничке документације

ВРЕДНОСТ: 100.000,00 динара.

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	ПЛАН 2020	АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ЏЕЗ	УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТИМОНД - НОВИ САД	БРАТСКИ ЏЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ	АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ	ПРОЗА ФЕСТ	АНТИ ГЕВИ ДАНИ	АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ	АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	БУРНИ ФИЛМ	АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЈАТНОСТ
421.00	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	6.455.833,00	0,00	2.260.800,00	322.000,00	0,00	31.200,00	60.000,00	20.000,00	22.000,00	382.595,00	497.238,00	285.000,00
4216	ЗАКУПИ МОКВЕ И ОПРЕМЕ	6.455.833,00		2.260.800,00	322.000,00		31.200,00	60.000,00	20.000,00	22.000,00	382.595,00	497.238,00	285.000,00
422.00	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	1.435.750,00	30.000,00	130.750,00	400.000,00	0,00	20.000,00	15.000,00	6.000,00	130.000,00	0,00	0,00	155.000,00
4221	ТР. СП. ПУТУ ЗЕМЉИ	596.750,00	30.000,00	50.750,00			20.000,00	15.000,00	6.000,00	30.000,00			105.000,00
4222	ТР. СП. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.	430.000,00		80.000,00	70.000,00					70.000,00			50.000,00
4223	ТР.ПУТ. У ОКВИРУ РЕД.РАДА												
4228	ОСТАЛИ ТР. ТРАНПОРТА	410.000,00			330.000,00					30.000,00			
423.00	УСЛУГЕ ПО УТОБОРУ	72.912.063,00	906.000,00	3.496.530,00	1.593.000,00	1.500.000,00	1.500.000,00	1.419.000,00	480.000,00	4.161.890,00	2.881.531,00	935.000,00	1.988.685,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	1.796.000,00	17.000,00	287.000,00	22.000,00		0,00	20.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	50.000,00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ	1.000.000,00											
4233	УСЛУБРИ И УСАВРШ. ЗАПОСЛ.	100.000,00											
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	6.713.915,00	165.000,00	500.000,00	40.000,00			170.000,00	120.000,00	1.249.915,00		50.000,00	1.000.000,00
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	43.715.755,00	634.000,00	1.038.000,00	911.000,00	1.000.000,00	1.500.000,00	1.049.000,00	350.000,00	2.074.975,00	1.501.531,00	724.654,00	838.685,00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋИ УГОСТ.	2.918.876,00	10.000,00	1.041.530,00	570.000,00			150.000,00	10.000,00	87.000,00	20.000,00	125.346,00	
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	1.607.517,00	30.000,00	100.000,00	30.000,00			30.000,00		80.000,00	10.000,00	35.000,00	
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ	15.060.000,00	50.000,00	530.000,00	20.000,00	500.000,00				660.000,00	1.350.000,00		100.000,00
424.00	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	11.686.645,00	634.000,00	3.298.500,00	620.000,00	0,00	0,00	155.000,00	65.000,00	450.000,00	200.000,00	63.750,00	0,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	10.560.645,00	634.000,00	3.298.500,00	620.000,00			155.000,00	65.000,00	450.000,00	200.000,00	63.750,00	
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ	250.000,00											
4246	УСЛУГЕ ОПУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ТЕОРЕТСКЕ УСЛУГЕ												
4248	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	876.000,00											
426.00	МАТЕРИЈАЛ	2.614.000,00	0,00	120.000,00	0,00	0,00	0,00	21.000,00	30.000,00	160.000,00	0,00	0,00	0,00
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.	353.000,00							3.000,00				
4263	МАТ. ЗА ОБРИ И УСАВРШ.ЗАП.	380.000,00											
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ	600.000,00											
4266	МАТ. ЗА ОБР.КУЛТ. И СПОРТ	631.000,00		120.000,00				21.000,00	27.000,00	160.000,00			
4268	МАТ. ЗА ОДРЖ.ХИГ И УГОСТ.	400.000,00											
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ	250.000,00											
	УКУПНО	95.105.291,00	1.570.000,00	9.306.580,00	2.835.000,00	1.500.000,00	1.551.200,00	1.670.000,00	601.000,00	4.913.890,00	3.464.125,00	1.495.988,00	2.428.685,00

ЭКОНОМИКА	Описание	ЧАСОВЫЕ ЗА КВЕРЖЕНОСТЬ И ТЕОРИЮ ПОЛЪ	АКТИВНОСТИ СВЕТСКИЕ РЕДАКЦИИ	ИНФАНТ	ПЛАНИРА АМЕРИКОТ КУПКА	АРТ МАРАТОН	ДЕШИ КУТАК	КУЛЬТУРНИ ЦЕНТРА НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА	САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИ АМА КУЛТУРЕ И ПОДЕЛИЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТ ВУ	ЗНАЧЕНИТИ ДАТУМА ГРАДА НОВОГ САДА	НОВОСАДСКИ ОГЕНАРТ	ДИГИТАЛИЗА ЦИЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ НОВОГ САДА	АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ
421.00	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	0,00	0,00	250.000,00	105.000,00	200.000,00	0,00	0,00	100.000,00	1.400.000,00	20.000,00	0,00	0,00
4216	ЗАКУПИ И ОВНЕ И ОВНЕ			250.000,00	105.000,00	200.000,00			100.000,00	1.400.000,00	20.000,00		
422.00	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	36.000,00	30.000,00	90.000,00	10.000,00	40.000,00	0,00	0,00	100.000,00	0,00	0,00	0,00	246.000,00
4221	ТР. СЛ. ПУТУ ЗЕМЉИ	35.000,00	30.000,00	30.000,00	10.000,00								235.000,00
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.			60.000,00					100.000,00				
4223	ТР. ПУТ. У ОКВИРУ РЕД. РАДА												
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА					40.000,00							10.000,00
423.00	УСЛУЖБЕ ПО УГОВОРУ	3.868.000,00	719.600,00	2.131.000,00	3.279.174,00	4.060.000,00	3.238.205,00	6.490.000,00	4.866.000,00	2.492.831,00	1.065.000,00	1.010.000,00	19.982.577,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУЖБЕ	200.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.100.000,00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУЖБЕ												1.000.000,00
4233	УСЛУЖБЕ ЗА ПОСРЕДСТВО												100.000,00
4234	УСЛУЖБЕ ИНФОРМИСАЊА	500.000,00		350.000,00	55.000,00	50.000,00	54.000,00	10.000,00	260.000,00	100.000,00	40.000,00		2.000.000,00
4235	СТРУЧНЕ УСЛУЖБЕ	3.168.000,00	719.600,00	1.281.000,00	3.154.174,00	3.300.000,00	3.122.205,00	5.480.000,00	4.556.000,00	592.831,00	1.010.000,00	1.010.000,00	4.700.000,00
4236	УСЛУЖБЕ ЗА ДОМАЋИ УГОСТ.			0,00		80.000,00			25.000,00				
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА			50.000,00	70.000,00	20.000,00	60.000,00		25.000,00		5.000,00		1.082.577,00
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУЖБЕ			450.000,00		600.000,00				1.800.000,00			9.000.000,00
424.00	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУЖБЕ	0,00	319.395,00	6.290.000,00	20.000,00	600.000,00	60.000,00	0,00	0,00	1.128.000,00	85.000,00	0,00	300.000,00
4242	УСЛУЖБЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА		319.395,00	5.290.000,00	20.000,00	500.000,00	50.000,00			300.000,00	85.000,00		
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУЖБЕ									250.000,00			
4246	УСЛУЖБЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ТЕОДЕТСКЕ УСЛУЖБЕ												
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУЖБЕ									576.000,00			300.000,00
425.00	МАТЕРИЈАЛ	0,00	6.000,00	46.000,00	30.000,00	80.000,00	80.000,00	0,00	0,00	20.000,00	63.000,00	0,00	1.980.000,00
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.												350.000,00
4263	МАТ. ЗА ОБРТИ УСАВРШ. ЗАП.												380.000,00
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ												600.000,00
4266	МАТ. ЗА ОБРКУЛТ. И СПОРТ		5.000,00	45.000,00	30.000,00	60.000,00	80.000,00			20.000,00	63.000,00		
4268	МАТ. ЗА ОПРЖ. ХИГ. И УГОСТ.												400.000,00
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ												250.000,00
	УКУПНО	3.903.000,00	1.073.995,00	7.716.000,00	3.444.174,00	4.860.000,00	3.366.205,00	6.490.000,00	6.066.000,00	6.038.831,00	1.223.000,00	1.010.000,00	21.487.577,00