

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ
Број: 6-3/2020-300-II
Дана: 22. децембра 2020. године
НОВИ САД

**ПРЕДСЕДНИЦИ
СКУПШТИНЕ ГРАДА НОВОГ САДА**

На основу члана 142. Пословника Скупштине Града Новог Сада, упућује Вам се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2021. годину, са Рефератом и Закључком Градског већа Града Новог Сада број: 6-3/2020-300-II од 22. децембра 2020. године, с молбом да се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2021. годину, уврсти у дневни ред седнице Скупштине Града Новог Сада и да Скупштина донесе Решење у предложеном тексту.

ЗАМЕНИК ГРАДОНАЧЕЛНИКА


Милан Бурин



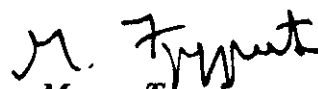
На основу члана 67. тачка 1. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19), Градско веће Града Новог Сада, поводом разматрања Нацрта решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2021. годину, на 24. седници одржаној 22. децембра 2020. године, доноси

ЗАКЉУЧАК

- I.** Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2021. годину, који је Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад донео на седници одржаној 10. децембра 2020. године.
- II.** На основу члана 142. Пословника Скупштине Града Новог Сада, доставља се председници Скупштине Града Новог Сада Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2021. годину, и предлаже Скупштини Града Новог Сада да донесе ово решење у предложеном тексту.
- III.** За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада и њених радних тела одређује се Далибор Рожић, члан Градског већа Града Новог Сада, а за повереника Зорица Шијак, в.д. начелника Градске управе за културу.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број: 6-3/2020-300-II
Дана: 22. децембра 2020. године
НОВИ САД

ЗАМЕНИК ГРАДОНАЧЕЛНИКА


Милан Бурић



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКА УПРАВА ЗА ПРОПИСЕ
Број: XVI-012-01/2020- 575
11. децембар 2020. године
НОВИ САД

ГРАДСКО ВЕЋЕ
ГРАДА НОВОГ САДА

ПРЕДМЕТ: Мишљење на Нацрт решења о давању сагласности на Програм рада
Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2021. годину

Градска управа за прописе размотрила је Нацрт решења о давању
сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2021. годину.

Градска управа за прописе нема примедби на Нацрт решења.



На основу члана 39. тачка 50. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19) и члана 20.став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17, 12/19 и 46/20), Скупштина Града Новог Сада на __ седници одржаној _____ 2020. године, доноси

РЕШЕЊЕ
О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ НА ПРОГРАМ РАДА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ
САДА, НОВИ САД ЗА 2021. ГОДИНУ

1. ДАЈЕ СЕ сагласност на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2021. годину, који је Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад донео на седници одржаној 10. децембра 2020. године.

2. Ово решење објавити у "Службеном листу Града Новог Сада".

РЕФЕРАТ

Правни основ за доношење Решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2021. годину, садржан је у члану 39. тачка 50. Статута Града Новог Сада ("Службени лист Града Новог Сада", број 11/19) и члану 20. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17, 12/19 и 46/20), којима је уређено да, ради обезбеђивања заштите општег интереса у установама културе чији је оснивач Град Нови Сад, Скупштина Града Новог Сада даје сагласност на годишњи програм рада ових установа.

Културни центар Новог Сада, Нови Сад, установа културе чији је оснивач Град Нови Сад, доставио је Градској управи за културу:

- Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2021. годину и
- Одлуку Управног одбора са седнице одржане 10. децембра 2020. године.

Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2021. годину садржи следеће активности:

1. АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Музички програм Културног центра Новог Сада у 2021. години имаће новине које су настале као добра последица проглашења Новог Сада Европском престоницом културе.

Редовна концертна делатност Културног центра Новог Сада ће се реализовати кроз циклусе као што су *Павиљон музике*, *Озвучавања*, *Поново са вама*, а осим поменутих и кроз два циклуса, која су се потврдила кроз време, као што су *Нови звучни простори* и *Цез метроном*.

У 2021. години планира се отварање новог циклуса под називом *Новосадски музички кругови*, који ће делом бити реализован ван Новог Сада и ван граница Србије, а другим делом у другим градовима наше земље.

План је да рад Редакције и у 2021. години подразумева укључивање реномираних музичких стваралаца и педагога који ће се појавити у функцији аутора појединих пројеката, или програмских целина, што би се могло рећи и у својству госта-уредника.

Музички програм КЦНС обухвата и **НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ** (по називу новосадски, по садржају интернационални), музичке пројекте који припадају међународној културној сарадњи, сарадња са организацијама других земаља које делују у Републици Србији, које представљају културу својих земаља у Републици Србији, као и у контактима са амбасадама страних земаља у Републици Србији.

Део музичког програма биће остварен у сарадњи са градовима, побратимима Новог Сада, са Дортмундом, кроз пројекат под називом **ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД – ДОРТМУНД**, део кроз учешће у пројектима других градова са којима Град (и/или Покрајина) има посебне везе, као што је регион Умбрија у Италији, сарадња са музичким уметницима из Крања, из Словеније. Ако се створе услови, бар један пројекат ће бити део сарадње са Дунавским бироом и градовима који леже на обалама реке Дунав.

Такође у оквиру музичке редакције планирани су пројекти: *Под сјајем звезда*-којим се обележавају значајне годишњице врхунских музичких уметника Србије, *Келеидоскоп*-представљање домаћих и страних уметника и пројеката, *Сарадња са амбасадама иностраних земаља и другим иностраним организацијама* приликом припреме и реализације фестивала које организује КЦНС, *Мостови наде, нови мостови, Дуга и Слобода*.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.612.000,00 динара

Сад – Дортмунд, а неки од тих најмлађих музичара били би и део пројекта **БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ**, део **EAST-WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2020/2021**. Посебно би се водило рачуна о репертоару, јер **THE EAST-WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2020/2021**. био би наслоњен на традицију музичког стваралаштва Србије и балканских земаља. Биле би то нове композиције аутора с наших простора.

Путем интензивнијег упознавања музике Балкана пре дужег времена је код кооперационих партнера у Европској унији настала идеја о интеграцији до сада у Западној Европи непознатих музичких стилова из југоисточне Европе. Судећи по свему, пре свега би то било коришћење српске традиционалне музике, као препознатљиве потке, са додатним утицајима музике националних група из региона, што би наишло на велико одобравање публике. Тако би се музика повезана са цез музиком повезала са музиком Западне Европе, заједно са утицајима разних култура, које су настањене на Балкану и у Србији и у АП Војводини као мултикултуралној, мултиетничкој, мултиконфесионалној средини.

Ако је реч о квалитету музичара који би учествовали у **THE DANUBE YOUTH BIG BAND-у** и **EAST-WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS-у**, не ради се о општем нивоу школовања младих, односно о уобичајеним стандардима свирања. Педагози из Дортмунда, из Новог Сада / Београда, без изузетка поседују интернационално признат реноме, учествују у значајним цез саставима својих земаља и широм Европе су освојили најважније награде. Изабрани ће бити млади музичари у доби од 16 до 25 година, који су освојили значајне националне награде и већ су интернационално признати. Поред тога, ту су и други интернационални солисти и признати музичари са цез сцене њихових региона унутар и ван Европске уније.

Циљ конкурса је, пре свега, да се у нашем делу Европе закључно са 2021. годином представе и упознају до сада непознате културолошке музичке форме у европском контексту, у заједничком деловању са музичким формама цеза и стилски сродним музичким правцима. Потребно је постићи зближавање младих музичара са Запада и Истока, као и узајамно разумевање и доживљавање културолошких разлика. У том контексту је такође дугорочно важно, да се у музичком смислу поново успостави свеевропски културни хоризонт.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.000.000,00 динара

5. АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КЊИЖЕВНА ТРИБИНА

Књижевна трибина Културног центра Новог Сада ће и у 2021. години афирмисати најзначајнија и најрепрезентативнија издања из текуће књижевне продукције, у форми промоција књига, сусрета и разговора са најистакнутијим ауторима из појединих области књижевног израза.

Уметност тумачења, преиспитивања и вредновања како савремених тако и класичних дела представљаће стални изазов и подстрек у креирању програма.

Редакција овог програма ће представити само најзначајније ауторе и њихове тумаче, акцентирати најуспешније издаваче и указати на капиталне преводе на наш језик.

У оквиру говорног програма планирани су наступи јавних делатника најшире профилације који би обрађивали теме широког спектра.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 501.200,00 динара

6. ПЕТНАЕСТИ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ПРОЗЕ -PROSEFEST 2021

ПРОЗЕФЕСТ, међународни фестивал прозног стваралаштва, основан је са основном намером да се књижевност врати својим коренима, тачније живом и непосредном контакту аутора са читалачком публиком. Због тога, током трајања Фестивала, еминентни домаћи и страни писци читају у јавним просторима своја дела (Културни центар Новог Сада), разговарају са публиком, али и одлазе у институције где се књижевност програмски изучава (Гимназије...) и воде дијалог са ђацима на заједничке одабране теме. Дакле, нека врста духа античке Агоре или онога што се данас назива креативним радионицама, такође је идеја-водиља **ПРОЗЕФЕСТА**, којом се наглашава чињеница да у освит новог века висока књижевност не сме више бити нешто недоступно и академски хладно, већ мора и може да постане саставни део културе свакодневног живота.

Посебну свежину **ПРОЗЕФЕСТУ** дају његови млади сарадници, ђаци и студенти који модерирају јавне разговоре са писцима, што је гаранција добре комуникације, јер они нису оптерећени професионалним књижевним ангажманом, а истовремено представљају један нови сензибилитет који ће свакако доминирати у наступајућим деценијама.

Међународни фестивал прозе (**ПРОЗЕФЕСТ**) окупио је до сада око 90 писаца: из *Србије* (Милорад Павић, Светлана Велмар Јанковић, Драгослав Михаиловић, Радован Бели Марковић, Давид Албахари, Вида Огњеновић, Ото Толнаи, Милисав Савић, Владислав Бајац, Сава Дамјанов, Александар Гаталица, Владимир Пишталo, Радослав Петковић, Владан Матијевић, Драган Великић, Светислав Басара, Горан Петровић, Зоран Тирић, Горан Гоцић, Слободан Тишма, Зоран Живковић, Јовица Аћин, Ђорђе Писарев, Фрања Петриновић, Јелена Ленголд, Вуле Журић, Угљеша Шајтинац, Илдико Ловаш, Миодраг Раичевић, Јасмина Михајловић, Милица Мићић Димовска, Ласло Вегел, Михајло Пантић, Љубица Арсић, Мирјана Новаковић, Јасмина Михајловић, Слободан Владушић, Ото Хорват, Владимир Кецмановић, Мирко Демић, Бранко Анђић) – 15 добитника НИН-ове награде; *Израела* (Давид Гросман), *Француске* (Алберто Мангел), *Мађарске* (Ђерђ Конрад, Петер Зилахи, Петар Милошевић), *САД* (Александар Генис), *Енглеске* (Кристофер Хоуп, Весна Голдсворти), *Русије* (Михаил Шишкин, Јевгениј Водолазкин), *Италије* (Стефано Бени, Клаудио Магрис, Марио Лигуори), *Словачке* (Антон Балаж, Мирослав Демак), *Немачке* (Жарко Радаковић, Јован Николић, Бора Ђосић), *Аустрије* (Лојзе Визер), *Аргентине* (Саманта Швоблин, Гиљермо Мартинез, Луиса Валенсуела), *Аустралије* (Инез Баранеј), *Кубе* (Сое Валдес), *Перуа* (Марио Варгас Љоса, Сантјаго Ронкаљоло), *Украјине* (Ирена Карпа), *Шкотске* (Луиз Велш, Зои Страхан), *Пољске* (Кшиштоф Варга, Олга Токарчук), *Бугарске* (Алек Попов, Георги Господинов), *Турске* (Недим Гурсел, Оја Бајдар), *Финске* (Сузан Рингел), *Македоније* (Александар Прокопиев, Ермис Лафазановски, Гоце Смилевски, Лидија Димковска), *БиХ* (Ненад Величковић, Мухарем Баздуљ, Беким Сејрановић), *Словеније* (Андреј Блатник, Јани Вирк), *Црне Горе* (Никола Маловић) и *Хрватске* (Ивана Симић Бодрожић, Дамир Каракаш, Роберт Перишић, Драго Кекановић, Слободан Шнајдер).

Међународну награду „Милован Видаковић“ у висини од 1000 еура у динарској противвредности додељује Жири, односно Организациони одбор. Фестивал обухвата трошкове хонорара учесника и ангажованих лица, набавку материјала за културу, реквизите, најам административне опреме, трошкове репрезентације, смештаја и превоза учесника, трошкови превозилачких услуга, трошкови штампе, медијске услуге, трошкови ангажовања саредника путем студентских задруга као и трошкове осталих општих услуга, трошкове материјала за саобраћај...

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.520.000,00 динара

7. ЧЕТРНАЕСТИ АНТИЋЕВИ ДАНИ

Нови Сад, март 2021. године

На XXXI седници одржаној 10. јула 2007. године, Скупштина града Новог Сада донела је одлуку о установљењу сталне манифестације у области културе од значаја за Град Нови Сад - „Антићеви дани“.

Овом одлуком установљава се и годишња Награда „Мирослав Антић“ за најбољу књигу поезије објављену у претходној години, а награда се састоји од дипломе и новчаног износа. „Антићеви дани“ одржаваће се сваке године у другој недељи марта. Начин организације и програм утврђује Одбор манифестације.

Средства за доделу Годишње награде и за реализацију програма Манифестације обезбеђују се у буџету Града Новог Сада. Послове реализације манифестације „Антићеви дани“ обавља Културни центар Новог Сада.

Манифестација траје три дана, а досад је одржавана у: Културном центру Новог Сада, Свечаној сали Скупштине града, Градској кући, Змајевим дечјим играма, ОШ „Мирослав Антић“ у Футогу, на Петроварадинској тврђави, СПЦ „Војводина“, дворцу „Еђшер“, Градској библиотеци...

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.401.000,00 динара

8. АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КОНЦЕПЦИЈА ЛИКОВНОГ ПРОГРАМА РЕДАКЦИЈЕ КЦНС

Ликовни програм Културног центра Новог Сада се годишње одвија у више излагачких простора кроз шездесетак ауторских и групних изложби које се реализују у галеријама Ликовни салон, Мали ликовни салон, у клубу Трибина младих или другим галеријским и вангалеријским просторима у граду.

Програм обухвата и сарадњу са галеријама, институцијама и појединцима из земље и иностранства, посебно из окружења, што подразумева представљање савремених ликовних уметника кроз размене изложби и организовање симпозијума и ликовних колонија у Новом Саду и у иностранству (Новосадски салон, Арт линкс – међународна размена, Слика града, Дунавски дијалози, сарадња са Дортмундом...)

У галерији **Малог ликовног салона**, у оквиру **сталне продајне поставке** (унутрашњи део), која се повремено допуњава и мења, заступљени су радови више уметника, различитих поетика и техника, планиране су 22 изложбе.

С обзиром на то да је простор **Клуба Трибине младих** вишенаменски (за књижевни програм, трибине, "паркет" програм - филозофске трибине, музички програм, јавне презентације и радионице...) у овом простору се одржавају **изложбе уметника примењених уметности, фотографа, као и изложбе документарног и историјског карактера.**

ПОСЕБНИ ПРОГРАМИ:

АРТ ЛИНКС (Међународна размена уметника – изложбе, колоније, презентације).

Пројекат Културног центра Новог Сада **АРТ ЛИНКС** осмишљен је као размена уметника из Србије са уметницима из других земаља, у оквиру које се наши уметници у континуитету представљају у свету, истовремено приближавајући домаћој публици уметничку сцену из света, савремене трендове и различите приступе уметности, а страним уметницима нашу културу, традицију и савремено стваралаштво. Ова међународна размена подразумева долазак групе гостујућих аутора који се нашој публици представљају групном изложбом, предавањима, индивидуалним презентацијама у Новом Саду, а затим под istim условима и наши уметници узвраћају гостовање у току исте или наредне године.

За 2021. годину планирана је размена са уметницима из Словеније на релацији Нови Сад – Љубљана.

Пројекат АРТ ЛИНКС у 2021. обухвата:

Четири изложбе: у Малом ликовном салону биће организована самостална изложба, а на Трибини младих групна изложба уметника из Словеније. Током исте године у Словенији биће организоване две изложбе наших пет уметника.

Појединачне презентације 10 уметника у оба града: током сваког гостовања биће приређене за јавност по десет компјутерских презентација уметничког рада словеначких и српских уметника.

Обиласци културних добара: организоване посете музејима, галеријама и културним добрима у Љубљани и околини.

VIII ХЕРЦЕГ-НОВИ САД (Међународна ликовна колонија у Црној Гори)

У септембру 2021. године планиран је осми сазив ове међународне колоније која има за циљ да очврсне и прошири сарадњу између културних актера на ликовним сценама Црне Горе и Србије, али и региона, јер је за следећу годину планиран долазак уметника из Словеније, Македоније, Црне Горе, Босне и Херцеговине...

Уметници припадају различитим ликовним поетикама и генерацијама. Њихова разноликост огледа се и у посвећености различитим медијима изражавања, те тако слике на платну нису једини начини њиховог изражавања. Осим сликарством, на овој колонији аутори се баве и скулптурама рађеним у металу, зидном керамиком, мозаицима и уметничким фотографијама.

Значај ове колоније свакако се може препознати у мрежи сарадње међу самим уметницима, која се сваким новим сусретом грана и шири, те уметници настављају да обогаћују своја уметничка путовања и своја будућа дела и у другим срединама и државама.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 4.671.890,00 динара

9. АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Разнородним формама приказивања и промоције филмова, репертоар се осмишљава повезивањем различитих филмских делатности, а базиран је на синтези сазнања из историје, естетике, теорије филма и филмске продуцентуре, откривању веза класичних и нових дела унутар седме уметности, те филма и осталих уметности и медија, уз стварање што објективније слике о филму и његовом доживљају као седме уметности и медија, те путевима, фазама и правцима његовог развоја и перспективе. Епицентар и највећа фреквенција активности биће реализована у згради дирекције КЦНС у Католичкој порти, али ће се кинематографска делатност дислоцирати и у многе друге објекте и отворене просторе у граду и околини, по могућности током лета и у Летњи биоскоп.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.594.126,00 динара

10. 25. EURO-IN FILM 2021

Велике филмске манифестације:

EURO-IN FILM 2021

Фестивал европског и независног филма

Festival of the European and Independent film

ЕУРО-ИН ФИЛМ је промоторни и промотивни фестивал европске филмске културе и уметности који

- промовише актуелности у европском и независном професионалном филму;
- реафирмише успешне филмове и манифестације из међународне културне размене и сарадње;
- промовише, констатује или открива тенденције различитих врста европског и независног филмског стваралаштва у сфери покретних звучних слика, и обележава важне јубилеје филма;
- организује дискусије са компетентним учесницима о виђеним филмовима и њиховим актерима;
- афирмише дела новосадских филмских радника која превазилазе локалне границе;
- промовише европске филмове на свим стандардним носачима слике и тона из свих грана експлоатације, а преферира нове технологије слике и звука;
- стилмулише диустрибутере свих врста филмске експлоатације да дистрибуирају европске и независне филмове;
- стимулише биоскопе и ТВ да приказују европске и независне филмове;
- промовише нову вредну филмску литературу и филмску издавачку делатност;
- подстиче и афирмише научно и стручно истраживање и кооперацију научне и стручне мисли у области европског и независног филма путем организације сврсисходних тематских скупова, радионица, суфинансирања и других облика подршке научним подухватима
- организује изложбе посвећене европском и независном филму;
- подсећа на корене истински вредног филмског стваралаштва, са освртом на наше поднебље; итд.

Још већу међународну подршку Фестивал је добио укључивањем Филмског програма Културног центра Новог Сада у мрежу елитних европских биоскопа „Еуропа Cinemas“.

Предвиђа се да се одржи од 4. до 28. децембра 2019, што укључује и филмске пројекције, али и посебне темате, изложбе и стручне и научне скупове.

ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Током Фестивала ЕУРО-ИН ФИЛМ 2008 на фестивалским трибинама покренута је иницијатива да се о том јединственом и све значајнијем културолошком догађају сниме наменски документарни филм. У моменту писања плана, тече прелиминарно разматрање теме и идеје сценарија, након чега ће се

приступити пројектовању калкулације, конкурисању код оснивача и других фондова за додатна средства за продукцију.

Филмски програм Културног центра Новог Сада ће током године као и до сада сагласно својим материјалним могућностима пружати логистичку подршку продукционим пројектима који то од њега затраже, уз обавезу да део њихових потоњих промоција буде реализован у Културном центру Новог Сада. Уколико то услови дозволе, КЦНС ће и сам продуцирати одређене филмове, али уз велики опрез и поштовање еснафских начела.

ФИЛМСКА ДИСТРИБУЦИЈА

Будући да то, по искуствима из економски и филмски развијенијих средина, струковне и друге битне околности будуће мреже дигиталних биоскопа непобитно условљавају, подстицаће се стварање специјалистичке дистрибутивне мреже отворене форме за филмове чији су носачи слике и тона у форматима нових технологија.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.495.988,00 динара

11. АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада као главни пројект за 2019. годину има редовно издавање часописа за књижевност и теорију ПОЉА. Овај еминентни часопис почео је с објављивањем још 1955. године са знаком новосадске Трибине младих и све до кулминације југословенске кризе деведесетих, с неким мањим прекидима, појављивао се редовно, да би у последњој деценији века почео да гасне.

Часопис је обновљен почетком 2001, од када континуирано излази, двомесечно, у редовном и електронском издању. Нова ПОЉА задржала су од старих, пре свега, отвореност за нове тенденције у књижевности и теоријској мисли. Данас, међутим, ПОЉА представљају судар различитих генерацијских и стилских струја, на најбољим искуствима прошлости, али у складу с новим временом, и визуелно и концептуално. ПОЉА су гласило са израженим осећајем за блискост културног простора Србије и Црне Горе, старе Југославије, Средње Европе, књижевног света.

Вишедеценијским стручним радом и високим досегнутим резултатима, часопис ПОЉА је изборио значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и ван државних граница. Као таква, са стаменим културолошким коренима, ПОЉА нису подложна јефтином компромису површности ни утицајима, ма од кога долазили и ма колики били.

У 2021. години, између осталог, биће објављени тематски кругови посвећени новим читањима традиције, савременој литератури региона, те белетристички, есејистички и теоријски текстови најрелевантнијих домаћих и страних аутора. ПОЉА данас теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешке књижевног тренутка, већ као жив, креативни, провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Дакле, ма како претендовала да оцрта духовни круг наше регије пратећи њен европски карактер, ПОЉА су пре свега *новосадски часопис*, у значењу који том одређењу налаже Оденов стих: *бити локалан, а цењен свуда*.

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2021. године, у оквиру библиотеке „Анаграм“ објави и неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних, али и младих новосадских аутора из различитих уметничких области, која ће, сигурни смо, имати завидну рецепцију у књижевној и широкој културној јавности. Књиге из планиране едиције представљаће значајан стваралачки стимуланс, а уједно одликоваће их и преко потребна вредносна селективност, неопходна у време издавачке хиперпродукције вођене искључиво мотивима тржишне исплативости.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2021. године, у оквиру пет библиотека, објави неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних домаћих и страних аутора.

Библиотека „Прозефест“ предвиђа штампање књиге лауреата Награде „Милован Видаковић“, која се додељује у склопу *Међународног фестивала прозе – Прозефест*, као и књига неких од учесника.

Такође, у оквиру едиције „Антићеви дани“ предвиђено је објављивање књиге изабраних или нових песама добитника Награде „Мирослав Антић“, а у едицији „Анаграм“ планирано је објављивање неколико дела реномираних домаћих аутора.

Учешће КЦНС на Међународном сајму књига у Београду.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.098.027,00 динара

12. ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ „ПОЉА“

С традицијом дужом од 60 година, ПОЉА теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешка књижевног тренутка, већ као жив, креативни провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Текстови се организују у десет тематских целина (*Гласови; Врт; Дозиви; Дупло дно; Размена дарова; Златна греда; Ред возње; Лице; Лозинка; Илуминације*), а бавиће се, као и досад – колико читањима традиције, толико и афирмацијом и вредновањем релевантних појава.

Контакт са иностраним гласилима сличне оријентације даје нам могућност и за компаративна и унакрсна читања различитих литература, именовање односа и међусобних утицаја *укриштених* књижевности, а све као знак високе духовне комуникације међу песничким језицима.

Часопис излази у 6 свезака годишње у штампаном и електронском издању (<http://polja.rs>).

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.853.000,00 динара

13. АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

ЛАБОРАТОРИЈА НОВОГ ПОЗОРИШТА. Савремено позоришно стваралаштво, посебно оно које се заснива на истраживачкој логици, на радионичарском раду и на искуствима гуруа савремених приступа и метода рада на позоришном материјалу своју праву форму најбоље могу да реализују кроз лабораторијски рад и истраживања. Тако сви облици позоришног израза добијају своју пуноћу, стваралачки и критички однос, како спрема материјала којим се баве, тако и спрема актуелних тема које третирају. Радионичарски приступ, трагички изазови употпуњени искуствима савременог плеса, перформанса, инсталација, медија, спектакла и других граничних облика, као и коришћење искустава других сродних уметности отвара огроман и изазован простор за стварање новог и другачијег позоришног језика и, наравно, специфичних уметничких производа који комуницирају на неком саображеном и умноженом језику, блиском данашњем конзументу. Ради свега овога смо и све програме сместили у простор лабораторијског начина рада и реализације стваралачких идеја. У програмима ће учествовати студенти Академије уметности, свих одсека, студенти Архитектонског факултета, ученици Балетске школе и слободни уметници из Новог Сада.

ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА - Полазну основу за овај рад чине перформанси који ће се реализовати поводом разних догађаја и датума у граду, а биће организовани и као предигра и увод у неке велике културне догађаје. У том смислу редакција сценског програма реализоваће самостално или у сарадњи са другим институцијама мноштво догађаја у отвореним и затвореним просторима. У припрему и реализацију ових програма биће укључени новосадски уметници као и гости из иностранства. Посебну целину чиниће најавни перформанси за Инфант фестивал под јединственим називом ИН(ФАНТ)ФУЗИЈА.

МЕЂУНАРОДНА КОПРОДУКЦИЈА - Редакција сценског програма планира да поред Интернационалног фестивала алтернативног и новог театра реализује и међународни пројекат, у којем ће поред домаћих аутора и извођача учествовати и ствараоци из неколико фестивалских центара из иностранства. Редитељ или кореоредитељ овог пројекта биће истакнути домаћи или инострани уметник. У реализацији ће учествовати познати извођачи, са којим смо већ сарађивали и реализовали успешне пројекте. Користећи се позитивним досадашњим искуствима овај пројекат биће реализован на принципу адекватног учешћа сваког центра у финансијском, уметничком и сваком другом смислу, а биће као премијера одигран у граду/ земљи из које је коподуцент. За међународну копродукцију биће штампан плакат и програмска књижица

ПРОДУКЦИЈЕ - Редакција сценског програма је реновирањем зграде добила нека техничко-технолошка побољшања, па се у складу са тим ушло у позоришне продукције које су требале да освеже позоришни живот града. Међутим, тај продукцијски сегмент би морао бити у складу са окренутошћу према другој врсти театра. Стога планирамо да следеће године наше продукције буду у "инфантовском" духу, како бисмо могли да ступимо у равномерну размену са трупам и фестивалима у земљи и иностранству. За фестивалску копродукцију ће бити штампан: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица.

АЛТЕРНАТИВНА СЦЕНА - Седмодневни преглед новосадске алтернативне сцене у отвореним и затвореним просторима који ће послужу као: "Теоријско објашњење и именовање појединих појава, ширење употребе и њихов улазак у свакодневну употребу у самом почетку значи извесни помак јер се тако освешћују и помажу да се схвате и прокључе кретања и нови погледи на свет служећи као оријентир у разумевању уметности, културе и друштвених промена".

РЕДОВНИ ПРОГРАМ - И редовну програмску делатност покушаћемо што је више могуће да прилагодимо основној идеји лабораторијског приступа, па ће тако бити реализовани и позоришне радионице, гостовање представа, читање нових драмских текстова и промоције књига које се баве савременом позоришном теоријом, или монографски радови. За 2021. годину је планирно 10 оваквих програма.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 801.760,00 динара

14. 48. ИНФАНТ

По 48. пут ћемо имати прилику да новосадској публици пружимо девет дана богатих разноликим програмима. Као и претходних година, Интернационални фестивал алтернативног и новог театра (Инфанта) ће понудити оно што је ново, „свеже“ у сфери праксе позоришта иновативног и неконвенционалног израза. Фестивал ће, као и свих ових година, бити сачињен из позоришног дела (представе у такмичарском и ван такмичарског програма), и пратећег: перформанса, изложби, предавања, презентација радова и радионица. Следећи традицију иновација и размене културних вредности, угостићемо бројне трупе из иностранства, као и најбоље домаће. Фестивал је такмичарског карактера и додељују се три награде од којих је прва новчана и износи 1.500 евра у динарској противвредности.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

О Инфанта фестивалу написано је неколико мастер радова и један истраживачки рад као пројекат Академије уметности, а подржан од Секретаријата за културу АП Воводине. Поред овог о сваком од последњих неколико фестивала написани су синтетички текстови, па би природно било да буду објављени у једној књизи. Биће објављене две до четири књиге.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 7.022.000,00 динара

15. ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУТКА НОВОГ САДА

Амерички кутак представља својеврсни културни центар у Новом Саду, где наши суграђани могу да приступе актуелним и поузданим информацијама о САД коришћењем богате колекције књига, часописа, приступом интернету као и кроз различите програме које организујемо. Најпосећенији програми јесу часови конверзације, курсеви почетног енглеског за пензионере, незапослене и различите циљне групе, пословни енглески за студенте, промоције књига, предавања, радионице, изложбе итд. Током 14 година колико постоји овај центар, развијали смо програме на основу потреба наших

корисника и институција оснивача. Амерички кутак једина је библиотека у Новом Саду која пружа својим члановима најновије наслове популарне и стручне литературе на енглеском језику а већ три године је и једини центар у граду за полагање ТОЕФЛ теста.

У односу на прошлу годину број посета и програма се значајно повећао. Најуспешнији програм током претходне године је, као и у годинама иза ње, била Креативна библиотека на Штранду. У питању је поставка са најчитанијим књигама, часописима и играма за децу као и низ креативних радионица које су током августа обрадовали Новосађане. Током тих месец дана кутак је посетило и користило програме око 1500 људи.

У овом тренутку Кутак броји 7.090 чланова и 11.160 пратилаца на Фејсбук социјалној мрежи.

Током 2021. године планирано је да се настави са регуларним програмима који су до сада дали резултате, а то су:

- Конверзацијски клуб (два пута недељно)
- Почетни енглески језик за различите циљне групе
- Припрема ТОЕФЛ испита – ТОЕФЛ клуб (једном недељно)
- Клуб за младе (једном недељно)
- Дечији кутак (једном недељно)
- Свет дигиталне уметности – програм представљања видео-радова уметника из целог света (са Андрејем Тишмом)
- Дебатни клуб (једном месечно)
- Кутак за маме и децу (два пута месечно)
- ТЕД салон предавања (једном месечно)
- Програми за старије суграђане (почетни енглески и почетна обука на рачунарима)
- Радионице са ученицима основних и средњих школа

Све програме, као и до сада, водиће волонтери, а циљна група биће студенти, родитељи, као и особе којима није лако да дођу у простор кутка из различитих разлога (особе са инвалидитетом, на лечењу, стари и сл.).

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.484.174,00 динара

16. АРТ МАРАТОН

Пројекат „Арт маратон“ подразумева представљање савремене филмске и позоришне уметности, уз реализацију бројних музичких пројеката, у којима ће учешће узети најзначајнији актери домаће и регионалне музичке сцене. Поред ова три сценска израза у оквиру Арт маратона током 2021. године ће се организовати предавања, промоције књига, радионице, као и изложбе, филмови, позоришне представе, мултимедијални пројекти, манифестације у оквиру којих би гостовали представници различитих установа из земаље и иностранства. Ово је пројекат отворене форме који ће својим савременим изразом бити истински празник културе за све грађане Новог Сада. У оквиру Арт маратона, поред наведених програма, за 2021. годину планирано је да се реализује фестивал „Поезика“ који осим музичких садржаја обухвата филмске пројекције, књижевне промоције и радионице.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.850.000,00 динара

17. ДЕЧЈИ КУТАК

Након успешне прве године новоотворене Редакције дечијег програма, Културни центар Новог Сада наставиће са радом и организацијом програма за најмлађе суграђане. Другу годину постојања редакције Дечијег програма проширујемо и програмима за омладинце, тачније фокус ће бити приближити се публици узраста од 10 до 16 година чија интересовања ћемо пробати да усмеримо ка култури и њеном

деловању. Културни центар Новог Сада овом редакцијом започиње развој публике, едукацију најмлађих суграђана који ће у будућности кројити и конзумирати културу Града Новог Сада.

Мали културни инкубатор

Циљ пројекта је да се деци, узраста од 4 до 16 година, кроз бесплатне садржаје омогући стицање вештина, могућност откривања талента и развој интелектуалног запажања са циљем квалитетног провођења времена у игри и дружењу. Дечја редакција ће кроз радионице (ликовне, драмске, музичке, филмске...) омогућити деци едукацију, али и развој талената. Осим тога, ове радионице имају за циљ да деца вежбају све своје вештине које су важне у њиховом одрастању, од психолошких, социјалних, емотивних до физичких и моторичких. У Малом културном инкубатору активно учествују деца, омладина и родитељи.

Креирај свој културни центар - Програм креиран од стране публике омладинског узраста имаће за циљ да културу приближи онима који до сада нису имали прилику да уређују и учествују у организацији културних догађаја. Фокус овог пројекта биће да интересовања млађих суграђана усмеримо ка култури и у њеној партиципацији.

Сарадња музичке редакције и дечијег кутка - Музика је изузетно важна за одрастање деце. У наредној години постоји могућност издавања ил дечије музике. Познати дечији писци и извођачи у сарадњи са дечијим хором би били директни учесници овог пројекта.

САРАДЊА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА И ЦЕНТРА ЗА СОЦИЈАЛНИ РАД

Сарадња Културног центра Новог Сада и Центра за социјални рад града Новог Сада омогућиће да се кроз креативне процесе деца лакше укључе у социјалне токове и да постану активни у културном животу Новог Сада. Циљ сарадње је приближавање културних садржаја штићеницима Центра, али и њихово активно укључивање у настајање ових садржаја. Кроз програмске активности у 2021. години деца ће имати прилику да учествују у многобројним радионицама и на фестивалима и програмима из области филма, позоришта, ликовне уметности, музике, књижевности... Такође је планирано да се у 2021. години наставе инклузивне активности за децу из Центра за социјални рад, хранитељских породица и Дечијег села, у дворцу Еђшег, Атељеу 61, у просторијама Центра за социјални рад, Дечјем селу као и сарадња са организацијом Music Art Pro на имплементацији програма ЕЛ СИСТЕМА који се кроз музичке радионице бави инклузивним процесима социјално угрожене деце у друштву.

НТЦ - КЦНС учење

Примарна улога НТЦ програма је употреба нових открића из подручја неуронауке у учионицама и у свакодневном животу. Програм НТЦ учења је састављен из различитих активности и игара за децу, које се темеље на сазнањима о развоју и раду мозга и које, како многа истраживања показују, имају позитиван ефекат на развој мозга у периоду када је то најважније, у периоду најинтензивнијег раста и развоја, од рођења, па до приближно десете године старости. Игра као унутрашња мотивација детета је кључни фактор НТЦ програма.

Програм НТЦ се већ девету годину спроводи у неколицини европских држава, а почео је да се шири и ван граница Европе. НТЦ програм се спроводи у 17 држава Европе, а акредитован је од стране Министарства образовања у 7 држава (Србија, Словенија, Хрватска, Чешка, Црна Гора, Македонија и Босна и Херцеговина). У другим државама, спроводи се у сарадњи са образовним институцијама (Италија, Грчка, Шведска, Исланд, Мађарска, Румунија, Бугарска, Швајцарска, Словачка и Пољска).

НТЦ програм карактеришу три фазе спровођења. Саставни део прве фазе су еволутивно подржавајуће активности које подразумевају комплексне моторичке активности укључујући фину моторику, динамичку акомодацију ока, ротацију, равнотежу, и кретање. Другу фазу НТЦ програма карактеришу мисаоне класификације, мисаоне серијације и асоцијације, док трећа фаза представља рад на развоју дивергентног и конвергентног мишљења, као и функционалног знања.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.744.000,00 динара

18. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА

У циљу формирања будуће културне публике Културни центар Новог Сада планира да спроведе пројекат који ће анимирати школарце, студенте Новосадског универзитета као и све грађане Новог Сада.

Током 2021. године реализоваће се отворене дебате и социолошко-културолошке трибине и предавања реномираних стручњака.

Културни центар Новог Сада је од свог оснивања све до данас одржао низ трибина и предавања на разне теме: књижевне, културно-социолошке, политичке, психолошке, као и многе из области маркетинга које су биле врло посећене. Акценат је стављен нарочито на трибине које третирају актуелне теме из области социологије, политике, историје итд. Будући да је одзив грађана био велики и да су теме побудиле велико интересовање публике, желимо да наставимо ову праксу и у 2021. години.

Циљна група је како млађа, тако и старија популација како би размена мишљења и дебатоване били што делотворнији. Предавачи ће обухватити најшири спектар геополитичких, политиколошких, културолошких, историографских и историјских, књижевних тема. Такође, планиране су и радионице, концерти, мултимедијалне презентације, песничке трибине, изложбе...

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.090.000,00 динара

19. САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ И ПОЈЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Културни центар Новог Сада има за циљ да у 2021. години оствари сарадњу са што већим бројем угледних личности и установа на територији Републике Србије као и у региону, да би могао да прикаже своју богату продукцију као и да им узврати гостопримство и упозна Новосађане са продукцијом културних институција и појединаца.

Такође нам је циљ да наставимо добру сарадњу са амбасадама страних држава и да им омогућимо да прикажу културна, историјска и друштвена наслеђа својих земаља Новосађанима. Планирано је ангажовање угледних јавних личности које ће кроз трибине и предавања, али и кроз есеје и научне и публицистичке текстове едуковати најшире слојеве становништва како кроз директне програме у КЦНС, тако и путем нашег сајта и званичног *YouTube* канала.

Планирани су и наступи културних, уметничких и научних посленика у најширем спектру уметничког и културолошког израза и исказа.

КОНФЕРЕНЦИЈА О РЕГИОНАЛНОЈ СТАБИЛНОСТИ

Културни центар Новог Сада ће на пролеће 2021. године уприличити Конференцију о регионалној стабилности чији ће учесници бити еминентне личности из света културе, науке, уметности и јавног живота уопште са територије бивше Југославије. Циљ ове конференције јесте порука мира и потреба за културном, научном и сваком другом врстом сарадње у региону. Закључци ове конференције требало би да се крећу у координатама стабилности, мира и упозоравања на погубност призивања било каквог рата.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 4.426.000,00 динара

20. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА

Поводом 1. фебруара, Дана града Новог Сада, одржаће се Свечана академија 1. фебруара 2021. године. Култура сећања и обележавања Новосадске рације, Дана града и Славе града се налази у плану рада КЦНС већ дуги низ година. Културни центар Новог Сада ће у 2020. години ангажовати све своје изложбене галерије као и биоскопску салу у циљу обележавања Новосадске рације, такође ће се активности током овог програма дешавати и на главном градском тргу. Током та три дана планиране су поставке у изложбеним просторима, радионице, предавања, као и поновно планирано позивање основних и средњих школа да посете КЦНС током обележавања сећања на Новосадску рацију.

Поводом 16. новембра Славе града Новог Сада одржаће се пригодне активности и свечана академија 16. новембра 2021.

Такође је планирано да се реализује пројекат „Јубилеји“ који се састоји од седам документарних изложби о животу, раду и доприносу знаменитих Новосађана чији ће јубилеји од рођења или смрти бити обележени у 2021. години.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.588.931,00 динара

21. УНИК

Уник програм је осмишљен као програм континуираног образовања сутрађана из домена културног наслеђа, културе живљења, опште и културе коришћења слободног времена без обзира на њихов узраст и ниво образовања. Циљ програма је приближавање културних вредности грађанима кроз интерактивне садржаје. Поред тога, у оквиру УНИК платформе планирани су и стручни програми који ће се бавити положајем, доприносом и значајем српског наслеђа у европском контексту, европским наслеђем као и међусобним условљеностима и релацијама. Програм се реализује кроз следеће активности: предавања, радионице за децу и родитеље, едукације и публикације из српског и европског наслеђа, уметничких дисциплина и праваца, едукације из домена уметничких и старих заната, изложбе, стручна вођења, хуманитарне активности, трибине о култури живљења и значају уметности у свакодневном животу, предавања из области савременог стваралаштва, сарадња са институцијама културе и образовним установама...

У оквиру УНИК програма у 2021. години планирана је реализација програмске целине “Са лутком кроз наслеђе” кроз:

- Радионице луткарства
- Стручна предавања
- Велика групна изложба лутака
- Хуманитарна акција
- Каталог

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 623.000,00 динара

22. ДИГИТАЛИЗАЦИЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ НОВОГ САДА

Планом рада за 2021. годину предвиђено је следеће:

- **Техничко унапређење рада платформе**
Увођење опције вишејезичне употребе платформе. Језици националних заједница које живе на територији Новог Сада и немачки језик.
Интегрисање алата за напредну претрагу садржаја платформе. Пребацивање комплетне платформе на сталне сервере.
- **Постављање 300 нових објеката на палтформу ББНС**
Фотографије и разгледнице, 3Д објекти (архитектура, споменици), старе и ретке књиге, новине и часописи, стари аудио и видео снимци, старе мапе, стари документи...Нови објекти ће бити постављани у сарадњи са стручњацима из Градске библиотеке, Музеја Града Новог Сада и Архива.
- **Успостављање сарадње са новим релевантним институцијама у земљи и иностранству**
У сусрет години која ће бити Европска престоница културе, пројекат дигитализације културне баштине треба да повеже све релевантне установе културе како би се укупно културно наслеђе нашег града представило на овој платформи
- **Проширење секције „Есеји о знаменитим Новосађанима“**
У сарадњи са бројном историчарима, публицистима, писцима наставићемо да објављујемо есеје о значајним суграђанима и догађајима из историје који су битно утицали на развој грађанске свести у Новом Саду током 19. века.
- **Промоција**
Током 2021. године планирамо да кроз промотивне активности привучемо што већи број корисника да користе ББНС платформу. Један део промоције би се радио преко друштвених мрежа, а други путем јавних трибина, дебата, програма за децу и одрасле.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 840.000,00 динара

23. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ТРОШКОВИ СЛУЖБЕНИХ ПУТОВАЊА У ЗЕМЉИ 190.890,00 ДИН
ОСТАЛИ ТРОШКОВИ ТРАНСПОРТА 10.000,00 ДИН
ТРОШКОВИ АДМИНИСТРАТИВНИХ УСЛУГА 1.000.000,00 ДИН, АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ
ТРОШКОВИ КОМПЈУТЕРСКИХ УСЛУГА (ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ ЗА СОФТВЕРЕ
РАЧУНОВОДСТВЕНИХ ПРОГРАМА, ДИЗАЈНА, ЛИКОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ,
ИЗРАДА САЈТА ПРОГРАМА И ПРОЈЕКТА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА 1.000.000,00 ДИН
ТРОШКОВИ УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА И УСАВРШАВАЊА ЗАПОСЛЕНИХ 100.000,00 ДИН
ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ ЗА УСАВРШАВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ ИЗ ОБЛАСТИ МЕНАџМЕНТА,
ЛИКОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ, ОБЛАСТИ ЈАВНИХ НАБАВКИ, ПРИСТУП ЕУ ФОНДОВИМА.
ТРОШКОВИ УСЛУГА ИНФОРМИСАЊА 1.500.000,00 ДИН
ТРОШКОВИ СТРУЧНИХ УСЛУГА (трошкови правних, финансијских и осталих стручних услуга
хуманистичких наука) 5.902.505,00 ДИН,
ТРОШКОВИ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ 862.517,00 ДИН
ТРОШКОВИ ОСТАЛИХ ОПШТИХ УСЛУГА (трошкови обезбеђења кцнс, културних станица, опште
услуге ...) 9.320.000,00 ДИН
СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ (израда акта процена ризика у заштити лица и мовине и пословања
кцнс-културне станице) 400.000,00 ДИН
ТРОШКОВИ АДМИНИСТРАТИВНОГ МАТЕРИЈАЛА 350.000,00 ДИН
ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ КАНСЕЛАРИЈСКОГ МАТЕРИЈАЛА, БИО ДЕКОРАЦИЈА, РАСХОДИ
ЗА РАДНУ УНИФОРМУ.
ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ОБРАЗОВАЊЕ И УСАВРШАВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ 380.000,00 ДИН
ПЛАНИРАНИ СУ РАСХОДИ ЗА СТРУЧНУ ЛИТЕРАТУРУ ЗАПОСЛЕНИХ и ШТАМПА - ДНЕВНЕ
НОВИНЕ
ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА САОБРАЋАЈ 500.000,00 ДИН
ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ОДРЖАВАЊЕ ХИГИЈЕНЕ 400.000,00 ДИН, ИНВЕНТАР ЗА
ОДРЖАВАЊЕ ХИГИЈЕНЕ, ХЕМИЈСКА СРЕДСТВА ЗА ЧИШЋЕЊЕ
ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ 320.000,00 ДИН ТРОШКОВИ ПОТРОШНОГ
МАТЕРИЈАЛА, РЕЗ. ДЕЛОВИ, АЛАТ И ИНВЕНТАР, МАТЕРИЈАЛИ ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ
ЗАШТИТНЕ МАСКЕ ДЕЗИФИЦИЈЕНСИ...

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 22.235.912,00 динара

24. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ

У 2021. години планирана су средства из буџета у износу од 1.916.200,00 динара за текуће поправке и одржавање зграда и објеката Културног центра Новог Сада, Католичка порта 5, Еђшег – Антона Чехова, простор Америчког кутка и Мали ликовни салон, и осталих културних станица Новог Сада (одржавање лифта, зидарски радови, молерски радови, ел инсталације, поправка фасаде...), као и средства у износу од 3.612.000,00 динара за текуће поправке и одржавање опреме за рад, одржавање клима-уређаја, рачунара, опреме за саобраћај, намештаја, електронске опреме, опреме за јавну безбедност.

25. ИНВЕСТИЦИЈЕ

1. Планирана је набавка: комуникационе опреме, рачунарске и електронске опреме, пројектор, намештај у вредности од 1.300.000,00 динара
2. Планирана је набавка опреме за културу у вредности од 1.200.000,00 динара
3. Нематеријална имовина, набавка књига и откуп ауторских права из области издавачке делатности и набавка лиценци за рачунарске програме у вредности од 600.000,00 динара

Накнаде члановима управног и надзорног одбора планиране су у висини од 480.000,00 динара.

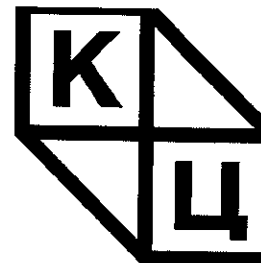
У 2021. години планирани су укупни приходи Културног центра Новог Сада у износу од 153.343.418,00 динара, од чега је из буџета Града Новог Сада планирано 144.361.798,00 динара, који ће се користити за покривање следећих расхода:

- Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	24.704.928,00
- Социјални доприноси на терет послодавца	4.113.371,00
- Накнаде у натури	394.152,00
- Социјална давања запосленима	942.778,00
- Накнаде трошкова за запослене	568.875,00
- Награде запосленима и остали посебни расходи	310.000,00
- Стални трошкови.....	18.381.449,00
- Трошкови путовања	1.083.150,00
- Услуге по уговору	70.873.605,00
- Специјализоване услуге	11.037.250,00
- Текуће поправке и одржавање	5.528.240,00
- Материјал	2.584.000,00
- Трансфери осталим нивоима власти.....	540.000,00
- Порези обавезне таксе, казне, пенали и камате.....	100.000,00
- Новчане казне и пенали по решењу судова	100.000,00
- Машине и опрема.....	2.500.000,00
- Нематеријална имовина	600.000,00

Укупни расходи Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2021. годину су планирани у истом износу као приходи.

Имајући у виду наведено, предлагемо да Скупштина Града Новог Сада да сагласност на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2021. годину.





„КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА“

Број 852

10.12. 2020 год
НОВИ САД

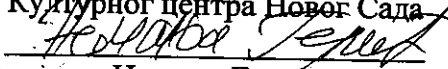
На основу члана 15. алинеја пета Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 11/10, 39 /10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17, 12/19 и 46/20) и члана 25. Статута Културног центра Новог Сада бр. 501 од 08.09. 2010. године, 429/1 од 27.05.2015.године, 972 од 6.12.2016. године и 162 од 21.02.2018. године, Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад, на предлог директора, на седници одржаној 10.12.2020. године, доноси

ОДЛУКУ

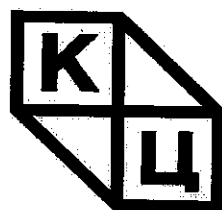
Усваја се Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2021. годину, у тексту приложеном уз ову одлуку.

Ову одлуку са Програмом рада доставити Скупштини Града Новог Сада, ради добијања сагласности.

Председник Управног одбора
Културног центра Новог Сада


Немања Герич





**КУЛТУРНИ
ЦЕНТАР
НОВОГ
САДА**

ПРОГРАМ РАДА ЗА 2021. ГОДИНУ

ПРОГРАМ РАДА ЗА 2021. ГОДИНУ

I ОПШТИ ДЕО

1. ПРОФИЛ КОРИСНИКА/УСТАНОВЕ

Званични назив буџетског корисника/установе, место, улица и број, шифра, матични број, ПИБ

Културни центар Новог Сада, Нови Сад, Католичка порта 5, ш. дел. – 9004, м. бр. – 8162778, ПИБ 101655568

Корисник/Установа има следећу организациону структуру: Организациону структуру послова Културног центра Новог Сада чине послови који се организују и извршавају у оквиру појединих облика стваралаштва (говорни програм, музички програм, сценски програм, ликовни програм, филмски програм, издавање публикација, презентација мултимедијалних и мултијезичких пројеката) – **Редакције** и као заједнички и пратећи (опште-административни, правни, финансијски, помоћно-технички послови) – **Заједнички послови.**

Установа планира обављање следећих активности у 2021. години:

А) Текуће активности:

90.04 – Рад уметничких установа

90.03 – Уметничко стваралаштво

90.02 – Друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности

90.01 – Извођачка уметност

91.01 – Делатност библиотека и архива

77.39 – Изнајмљивање и лизинг осталих машина и опреме и материјалних добара

73.11 – Делатност рекламних агенција

59.13 – Дистрибуција кинематографских дела, аудио-визуелних дела и телевизијског програма

59.14 – Делатност приказивања кинематографских дела

59.20 – Снимање и издавање звучних записа

58.11 – Издавање књига

58.14 – Издавање часописа и породичних издања

56.29 – Остале услуге припремања и послуживања хране

Б) Планиране активности којима се обезбеђују средства на тржишту у 2021. години – кратак опис

– приход од улазница филмског програма, Цез фестивала, ИНФАНТ-а, сценског програма

– приход од услуга приказивања филмова

– приход од комисионе продаје слика

– приход од продаје књига и часописа у издању Културног центра Новог Сада

– приход од уступања садржаја на друштвеним мрежама

На дан 31. 12. 2019. године корисник/установа је располагала основним средствима:

- зграде и грађевински објекти, нето вредност 5.194.449,31 динара
- опрема, нето вредност 7.701.514,88 динара

Опрема се састоји од:

- канцеларијске опреме
- рачунарске опреме
- комуникационе опреме
- електронске и фотографске опреме
- опреме за домаћинство
- опреме за културу

Установа има у сталном радном односу 26 запослених који обављају основну делатност, од којих 17 запослених имају ВСС, 1 запослени има вишу, 6 запослених има ССС, а 2 запослена су неквалификовани радници. Културни центар Новог Сада поседује два службена возила која су намењена за обављање послова из делатности.

2. УКУПНО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА ЗА 2021. ГОДИНУ

До износа укупно планираних средстава (прихода, примања, расхода и издатака) у Предлогу дошло се на основу анализе извршења плана за 2021. годину, анализе извршења плана у периоду 1. 1 – 30. 9. 2020. године и извршене процене могућих остварења за 2021. годину.

1. Планирани приходи и примања за финансирање рада установе за 2021. годину састоје се из следећих средстава:

- Приходи из буџета града	144.361.798,00
- Сопствени приходи	6.919.420,00
- Донације међународних организација	2.062.200,00
УКУПНО:	153.343.418,00

ЕК. КЛ АС	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА ИЗВОР 01	ДОНАЦИЈ Е ОД ИНО ЗЕМАЉА ИЗВОР 05	ДОНАЦИЈЕ ОД МЕЃУНАРО ДНИХ ОРГАНИЗА ЦИЈА ИЗВОР 06	ТРАНСФЕР И ОД ДРУГИХ НИВОА ВЛАСТИ ИЗВОР 07	НЕУТРОШЕ НА СРЕДСТВА ДОНАЦИЈА ИЗ ПРЕТХОДН ИХ ГОДИНА ИЗВОР 15	СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ ИЗВОР 04	НЕРАСПО РЕЂЕНИ ВИШАК ПРИХОД А ИЗ РАНИЛИХ ГОДИНА ИЗВОР 13	УКУПНА СРЕДСТВА
411	24.704.928,00					1.980.000,00		26.684.928,00
412	4.113.371,00					329.670,00		4.443.041,00
413	394.152,00					109.900,00		504.052,00
414	942.778,00					200.000,00		1.142.778,00
415	568.876,00					5.000,00		573.875,00
416	310.000,00					0,00		310.000,00
421	18.381.449,00		1.062.200,00			850.000,00		20.293.649,00
422	1.083.150,00					120.000,00		1.203.150,00
423	70.873.605,00		1.000.000,00			1.768.150,00		73.641.755,00
424	11.037.250,00					936.700,00		11.973.950,00
425	5.528.240,00					100.000,00		5.628.240,00
426	2.584.000,00					160.000,00		2.744.000,00
444						10.000,00		10.000,00
463	540.000,00							540.000,00
482	100.000,00					100.000,00		200.000,00
483	100.000,00							100.000,00
485								
511								
512	2.500.000,00					150.000,00		2.650.000,00
515	600.000,00					100.000,00		700.000,00
Σ	144.361.798,00		2.062.200,00			6.919.420,00		153.343.418,00

Средства за **сталне трошкове Установе** планирана за 2021. годину износе 18.381.449,00 динара. Наведена средства планирана су за трошкове платног промета и банкарских услуга, енергетске услуге, комуналне услуге, услуге комуникација, трошкове осигурања, трошкове закупа имовине и опреме и остале сталне трошкове, у складу са Споразумом о коришћењу пословног простора који је или који ће бити закључен са Градском управом за имовину и имовинско-правне послове и то за објекте Свилара, Еђшег, Барка, Мали ликовни салон, Амерички кутак, Концертна дворана, простор летње сцене и друге културне станице које ће бити уступљене Културном центру на коришћење током 2021. године.

II ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ

1. АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Циклус ПАВИЉОН МУЗИКЕ

Реализација пројекта је предвиђена у просторима које би тек требало „освојити“. Овај пројекат подразумева реализацију концерата савремене музике и концерте врхунских извођача из земље и иностранства, готово свих жанрова. Концерти би били реализовани током фебруара, марта, априла, септембра, октобра и новембра. У случају да се не буде могао реализовати у новим просторима „освојеним“ за музику -, биће реализован у Културном центру Новог Сада, као и у сваком другом који има потребне услове.

10 концерата

*

Циклус

НОВИ ЗВУЧНИ ПРОСТОРИ **Портрети композитора**

Новим звучним просторима се широј јавности, дуги низ година, представљају композитори, наши савременици, најновија достигнућа и уметнички дometи домаћих и неколицине иностраних уметника, уз стручни и научни осврт на њихов рад, аудио и видео презентацију опуса и извођења дела уживо, у мери у којој то прилике и финансијске могућности дозвољавају. Уредништво ће остварити сарадњу са РТВ Војводина (рад у студију, снимање програма за ширу јавност...), Академијом уметности у Новом Саду, Факултетом музичке уметности у Београду, Удружењем композитора Војводине и Удружењем композитора Србије, као и са Сокојем.

1–2 догађаја

*

Циклус ОЗВУЧАВАЊА

Пројекат/циклус ће бити реализован у затвореним, јавним, отвореним и полујавним просторима, међу којима ће бити и они које ћемо по први пут музиком „озвучити“ и отворити за посетиоце.

1-2 догађаја

*

Пр о ј е к а т

WORLD – EUROPEAN STAGE

Концерти иностраних звезда рок, поп, *world* и џез музике

Поред низа музичких свечаности у Новом Саду, међу којима се издваја и неколико незаобилазних фестивала, још увек у нашем граду не постоји редовна сцена на којој би једном у два или три месеца гостовали уметници европског и светског ранга, а који припадају рок, поп, *world* и џез стваралаштву. Како су готово током целе године, а посебно у летњем периоду уметници из Европе, али и они са других континената, на турнејама, могуће је организовати више концерата, делом у отвореном, делом у затвореном простору, већ према временским условима у којима се концерти организују. Како имамо завидно искуство у реализацији међународних, музичких и других догађаја, предлаже се да се у 2021/2022. години организују концерти овог ранга, уз претпоставку да ће и други организатори културних догађаја у граду са истом амбицијом реализовати интернационалне музичке догађаје изван већ постојећих фестивала.

Време и услови реализације концерата: затворени простор – мај, септембар, октобар; отворени простор – јун, јул, август.

3 догађаја

*

Циклус **JAZZ МЕТРОНОМ** Концерти *jazz* ансамбала

Џез метроном преко тридесет година представља читав низ домаћих и иностраних музичара, извођача, аранжера, композитора, аутора оригиналних дела овог музичког жанра, уколико за то има финансијских услова. Овај део програма се може посматрати и као својеврсна антологија џеза, пре свега у нас. Сигурно је да ће се током овог циклуса пласирати и ансамбли који су по свом унутрашњем саставу интернационални, у којима учествују и реномирани музичари из наше земље.

4 догађаја

*

Циклус **ПОНОВО СА ВАМА**

Концерти сериозне музике, а извођачи су музичари нашег поднебља, који живе и раде у Европи и другим земљама света

Један од циљева Редакције је одржавање везе и представљање музичара нашег поднебља, који живе у другим земљама, а који су своје школовање и уметнички рад започели у Новом Саду, или у нашој земљи, који су на многобројним прво домаћим, а касније иностраним конкурсима, такмичењима и фестивалима остварили високе резултате, освојили многобројне, значајне награде. Концерти које смо у претходним годинама реализовали, а припадали су овом циклусу, показали су атрактивност за образовану и пробирљиву новосадску публику. И овога пута уметници ће бити у прилици да представе новосадској публици и своје најближе сараднике, оне младе уметнике са

којима у простору у коме данас живе и раде активно наступају, који потичу из различитих земаља Европе и света, уколико концерти нису солистички.

2 догађаја

*

РАДИОНИЦЕ

Радионичарске активности, потребне и готово незаобилазне у раду културних институција, биће интензивне онолико колико ће се прилика остварити, или ћемо их препознати и преточити у својеврсну културну делатност, окренуту ка полазницима, учесницима у раду радионица, али и према широј јавности, до концертног извођења. Посебна пажња биће поклоњена најмлађој популацији, што због упознавања музичке уметности, што због стварања нове публике.

3–4 радионице

*

Пројекат

ПОД СЈАЈЕМ ЗВЕЗДА

Пројекти којима се обележавају значајне годишњице врхунских музичких уметника Србије.

2 пројекта

*

АКТУЕЛНОСТИ – КАЛЕИДОСКОП

У оквиру редакције музичког програма, програми су планирани да се од 2021. године реализују и у новоопремљеној концертној дворани капацитета 430 места. Концертна дворана располаже најмодернијом опремом потребном за реализацију концерта која ће омогућити врхунски квалитет звука и извођење квалитетног уметничког музичког програма. Под руководством врхунских уметника у години титуле у овом простору наступиће неки од најбољих домаћих, европских и светских солиста и оркестара.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.612.000,00 динара

2. 23. НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ

НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ ће се у 2021. години реализовати двадесет трећи пут. Следећи досадашњу праксу и имајући у виду циљ израстања фестивала у фестивал европског ранга, добро познатог и у другим деловима света, и даље ће бити интернационални. Главни концертни програм ће трајати 3 дана, уколико финансијски услови не дозволе дуже трајање и биће реализован у неколико најатрактивнијих простора у Новом Саду. Оствариће сарадњу са другим цез фестивалима у земљи, у земљама из окружења и других делова света, са уметницима са свих континената. Осим главног концертног програма, Новосадски цез фестивал ће имати и друге концерте, радионице, презентације, изложбе, незаобилазне садржаје под називом *Jam Session, Jazz meeting...*

23. Новосадски цез фестивал ће се дешавати у граду који ће бити Европска престоница културе. Део његовог садржаја ће бити допуњен/измењен и биће део укупних активности у Новог Саду који тежи да се до 2022. представи у најбољем светлу, како домаћој, тако и европској и светској јавности, јер ће Нови Сад постати видљивији, пожељнији за сваку врсту сарадње. **Програмске припреме за Новосадски цез фестивал 2022. године су започете у 2019. години и трајаће и у 2021. Поменуте припреме потребно је да прате и финансијске, бар делимично.** Цез маратон је успешно реализован у претходном периоду, учествовали су бендови из Европских престоница културе као и из градова који су већ номиновани за ЕПК и из градова који се кандидују за ЕПК. Може бити реализован и као посебан догађај у термину ван новембра у коме ће Новосадски цез фестивал бити реализован.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 7.692.830,00 динара

3. САРАДЊА УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД – НОВИ САД

САРАДЊА СА ДОРТМУНДОМ ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД – ДОРТМУНД

Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд је настала 2011. године на иницијативу Културног центра Новог Сада. Пројекат се реализује као део сарадње братских градова, Новог Сада и Дортмунда, која траје више од три деценије. До сада је цез академија одржана девет пута у организацији Културног центра Новог Сада, у сарадњи са Музичком школом „Исидор Бајић“. Директна сарадња КЦНС са цез уметницима из Дортмунда траје већ 17 година, а започела је гостовањем Биг бенда *Jazz Akademie „Glen Buschmann“* на Новосадском цез фестивалу. Сарадња се ширила, добијала нове садржаје и димензије. Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд је настала као позитиван резултат сарадње са саксофонистом, професором и директором (од 2018) Цез академије „Глен Бушман“, Увеом Платом, али и као потреба младих музичара из Новог Сада, те цез музичара уопште, да своје знање и умеће проширују, усавршавају, да сарађују са музичарима из Дортмунда, да се „свира заједно“. Осим што се учи и свира цез, склапају се и пријатељства, настају идеје о заједничким пројектима. У протеклих девет година интересовање младих цез музичара за учешће у раду *Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд* расте. Сарадња са Дортмундом је од почетка била двосмерна и тако је реализована кад год је то било могуће (изузетак су 2013, 2014, 2017. и 2018. година).

Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд ће се 2021/2022. године реализовати десети пут. *Летња цез академија* се такође помиње у документу којим је Нови Сад освојио признање Европска престоница културе 2021/2022. Припремљено је и проширење овог пројекта, али је потребно да се остваре предуслови за његову реализацију, пре свега организационо-технички.

И у 2021/2022. години *Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд* ће имати неколико догађаја, тачније 3-5, који су окренути јавности, концерата младих цез уметника и лепих музичких дружења које називамо *Jam Session*, које Новосадјани веома воле. Летња цез академија током августа, или јула месеца, сигурно доприноси укупном утиску о туристичкој понуди Новог Сада. За Летњу цез академију се интересују и музичари из других градова Србије, што је посебно лепо, шири се добар глас о овом пројекту, јер је велико интересовање међу младима за цез музику.

Посебан пројекат упоредо са Летњом цез академијом Нови Сад – Дортмунд биће THE DANUBE YOUTH BIG BAND

(образложен као посебан сепарат Плана рада за 2021/2022. годину)

The Danube Youth Big Band је на одређен начин део два пројекта, једног који већ постоји и управо је реализован по 9. пут у Новом Саду (*Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд*), а део је и другог пројекта који се налази у биг буку Новог Сада – Европске престонице културе 2022. године, под ширим насловом БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ

ЕВРОПЕ. Ради се о пројекту THE EAST/WEST EUROPEAN DANUBE BIG BAND TWINS 2021/2022.

The Danube Youth Big Band би настао као део Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд, која ће се у 2022. години реализовати по 10. пут, може се рећи јубиларни. Део ресурса *Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд* ће се користити и за пројекат **The Danube Youth Big Band**, што значи да ће се професорски кадар, или део професорског кадра *Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд* користити и у настанку и раду са младим музичарима који ће бити део **The Danube Youth Big Band**. Према плану, требало би да у овом оркестру буде 11 музичара из иностранства (потенцијалних или партнера у ширем пројекту *East – West European Danube Jazz Orchestra TWINS* који ће бити реализован у 2022. години). План је да у овом оркестру буду и млади музичари из Новог Сада, Београда и других градова Србије који ће проћи аудицију и постати чланови **The Danube Youth Big Band**-а.

На део надокнаде професорима који ће већ бити у Новом Саду и радити на *Летњој цез академији Нови Сад – Дортмунд* биће потребно додати део хонорара за рад са **The Danube Youth Big Band**. Део професора биће посебно ангажовани за рад са **The Danube Youth Big Band**. Путне трошкове за учешће у раду у **The Danube Youth Big Band** ће платити градови (државе) из којих ће музичари доћи у Нови Сад, а трошкове смештаја (пун пансион) обезбедиће Град Нови Сад, односно Културни центар Новог Сада.

Планирано је да овај оркестар младих цез музичара има наступе за јавност у 2022. години, по два концерта. У години када је Нови Сад Европска престоница културе, у 2022. години, **The Danube Youth Big Band** би радио за време *Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд*, а део тих најмлађих музичара били би и део пројекта **БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ**, део **EAST WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2021**. Посебно би се водило рачуна о репертоару, јер THE EAST – WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2021/2022. био би наслонен на традицију музичког стваралаштва Србије и балканских земаља. Биле би то нове композиције аутора с наших простора.

Путем интензивнијег упознавања музике Балкана пре дужег времена је код кооперационих партнера у Европској унији настала идеја о интеграцији до сада у западној Европи непознатих музичких стилова из југоисточне Европе. Судећи по свему, пре свега би то било коришћење српске традиционалне музике, као препознатљиве потке, са додатним утицајима музике националних група из региона, што би наишло на велико одобравање публике. Тако би се музика повезана са цез музиком повезала са музиком западне Европе, заједно са утицајима разних култура, које су настањене на Балкану и у Србији и у АП Војводини као мултикултуралној, мултиетничкој, мултиконфесионалној средини.

Ако је реч о квалитету музичара који би учествовали у **THE DANUBE YOUTH BIG BAND** и **EAST – WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS**, не ради се о општем нивоу школовања младих, односно о уобичајеним стандардима свирања. Педагози из Дортмунда, из Новог Сада / Београда, без изузетка поседују интернационално признат реноме, учествују у значајним цез саставима својих земаља и широм Европе су освојили најважније награде. Изабрани ће бити млади музичари у доби од 16 до 25 година, који су освојили значајне националне награде и већ су интернационално признати. Поред тога, ту су и други интернационални солисти и признати музичари са цез сцене њихових региона унутар и ван Европске уније.

Циљ конкурса је, пре свега, да се у нашем делу Европе закључно са 2022. годином представе и упознају до сада непознате културолошке музичке форме у европском контексту, у заједничком деловању са музичким формама цеза и стилски сродним музичким правцима. Потребно је постићи зближавање младих музичара са Запада и

Истока, као и узајамно разумевање и доживљавање културолошких разлика. У том контексту је такође дугорочно важно, да се у музичком смислу поново успостави свеевропски културни хоризонт.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.608.000,00 динара

4. БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ

БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ (наслов у биг буку)
THE EAST – WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2021/2022.
(назив пројекта)

Оркестар *East – West European Danube Jazz ORCHESTRA TWINS* је 2008. године основало удружење *East – West Jazz Orchestra* Дортмунд у сарадњи са Jazz академијом „Glenn Buschmann“ из Дортмунда и музичким институцијама партнерских градова Дортмунда, Ростова на Дону (Русија) и Новог Сада (Културним центром Новог Сада, Србија). Године 2008. међународни жири је именовао оркестар за један од званичних оркестара Европске престонице културе Рура 2010.

Овај ансамбл се издваја пре свега због свог аутентичног начина интерпретације који је на светском нивоу. Ансамбл обухвата и музичке форме које овде још нису познате, комбинујући европски цез и мејнстрим цез са источноевропским музичким традицијама. Овај пројекат интегрише културе, живи европску мисао и обраћа се љубопитљивој, интернационалној омладини и професионалним цез музичарима из различитих региона својим несвакидашњим стиливима светске цез музике...

Ансамбл се једним делом састоји од музичара из подручја Рура и партнерских градова Дортмунда, Ростова на Дону (Русија), Прага (Чешка), а од 2010. и са цез сцене Новог Сада и Београда, уз подршку одабраних гостујућих солиста и доцената из свих крајева света. Од 2008. године оркестар је наступао у многим европским градовима, свирао на прашком цез фестивалу 2011-2015, на Међународном цез фестивалу у Ростову (Русија), Пилзену (Чешка), у престоници културе Руру 2010, престоници културе Истанбулу 2010, на Новосадском цез фестивалу (2009, 2015) и многим другим градовима. Оркестар је наступао са музичарима као што су Dennis Rowland (Count Basie 77-84, Grammy 79', САД), Jerry Bergonzi (САД), Peter Weniger (Немачка), Gerard Presencer (Велика Британија), David Liebman (САД), Peter Beets (Холандија), Alex Sipiagin (Русија – Њујорк), Boris Kozlov (Русија – Њујорк), Dian Pratiwi (Бали, Индонезија), JD Walter (САД), Andrew Krasilnikov (Русија) и многим другим. Директор пројекта је Uwe Plath.

Током шеснаестогодишње сарадње Културног центра Новог Сада и цез уметника из Дортмунда, у директном контакту са *Kultur Büro* у Дортмунду и са Uwe Plathom, саксофонистом, диригентом, *band leader*ом, сада већ и директором Jazzакадемије „Glenn Buschmann“, након низа активности, договорено је проширење сарадње и тако је пре девет година у Новом Саду основана Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд.

Како је Нови Сад проглашен Европском престоницом културе у 2022. години, родила се идеја да *East – West European Jazz Orchestra TWINS*, у коме већ такоређи од

почетка учествују активно и без музичари из Новог Сада, постане *East – West European Danube Jazz Orchestra TWINS 2022*, као један од званичних оркестара Новог Сада – Европске престонице културе, са значајнијим учешћем без уметника из Новог Сада и Београда, из Републике Србије.

Како се пројекат нашао и у биг буку, у публикацији коју је Нови Сад припремио за освајање ове престижне титуле, неопходно је радити на његовој реализацији. На том путу ће Културни центар Новог Сада као носилац пројекта, у сарадњи са партнерима (Дортмунд – Немачка; Праг – Чешка; Темишвар – Румунија) и пријатељима из Ростова на Дону реализовати неколико концерата 2022. године, у октобру у Немачкој и Чешкој, у новембру у Србији – у Новом Саду и надамо се у Београду, у Румунији, у Темишвару. Осим Uwe Platha из Дортмунда, на челу пројекта су Адам Клем и Федор Рушкуц из Србије, као и Андреј Мачнев и Арам Рустамуантс из Ростова на Дону.

Вође секција инструмената: труба – проф. Ruian Carnieux, САД, Benny Brown, Немачка; саксофон - Ондреј Стверачек, Чешка; тромбон -Raphael Klemm, Jonathan Bobel, Немачка; ритам секција - Арам Рустамуантс, Русија, Витали Перов, Русија, Niklas Walter, Немачка.

Из Новог Сада и Београда чланови оркестра би били Адам Клем - саксофониста, Федор Рушкуц - контрабасиста, Стефан Станечић - трубач, Жолт Арђелан - трубач, Вања Кеврепан - гитариста, Немања Златарев - тромбониста, Растко Обрадовић - саксофониста, Љубомир Турајлија - саксофониста, Бојан Цветковић - пијаниста, Милена Јанчурић - флаутисткиња. Ради се о оркестру који ће имати више чланова од уобичајене биг бенд формације. Програм који ће бити реализован је оригинални, нови програм. Осим инструменталних, у пројекат ће бити укључено и неколико вокалних солиста из Европе, а очекује се и учешће бар једног вокалног солисте из САД.

У току су припреме за пријаву на конкурс CREATIVE EUROPE. Подпројекат овог пројекта је *The Danube Youth Big Band*.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.000.000,00 динара

5. АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КЊИЖЕВНА ТРИБИНА

Књижевна трибина Културног центра Новог Сада ће и у 2021. години афирмисати најзначајнија и најрепрезентативнија издања из текуће књижевне продукције, у форми промоција књига, сусрета и разговора са најистакнутијим ауторима из појединих области књижевног израза.

Уметност тумачења, преиспитивања и вредновања како савремених тако и класичних дела представљаће стални изазов и подстрек у креирању програма.

Редакција овог програма ће представити само најзначајније ауторе и њихове тумаче, акцентирати најуспешније издаваче и указати на капиталне преводе на наш језик.

Биће представљене све генерације и поетике.

Трибина са најдужом и најутицајнијом традицијом у граду.

Траје непрекидно од 1954. године.

У оквиру говорног програма планирани су наступи јавних делатника најшире профилације који би обрађивали теме широког спектра.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 501.200,00 динара

6. ПЕТНАЕСТИ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ПРОЗЕ – PROSEFEST 2021.

Места одржавања/реализације пројекта:

Културни центар Новог Сада, гимназије: „Јован Јовановић Змај”, „Лаза Костић”, „Исидора Секулић” и „Светозар Марковић”.

Време реализације пројекта:

СРЕДИНА СЕПТЕМБРА 2021. ГОДИНЕ

Међународни фестивал прозе „Прозефест“ одржаће се по 15. пут средином септембра 2021. године.

Фестивал је основан 2007. године са основном намером да се књижевност врати својим коренима, тачније живом и непосредном контакту аутора са читалачком публиком. Због тога, током трајања фестивала, еминентни домаћи и страни писци читају у јавним просторима своја дела, разговарају са публиком, али и одлазе у институције где се књижевност програмски изучава (гимназије, факултети...) и воде дијалог са ђацима и студентима. Посебну свежину Прозефесту дају управо његови млади сарадници, ђаци и студенти, који модерирају јавне разговоре са писцима, што је гаранција добре комуникације, јер они нису оптерећени професионалним књижевним ангажманом, а истовремено представљају један нови сензибилитет који ће свакако доминирати у наступајућим деценијама.

Прозефест је до данас окупио преко стотину значајних писаца из Србије и иностранства, међу којима су и нобеловци: Олга Токарчук, Петер Хандке, Марио Варгас Љоса и Орхан Памук.

Од другог издања фестивала додељује се Међународна књижевна награда „Милован Видаковић“. Организациони одбор је уједно и жири за доделу награде.

До сада је у оквиру Прозефеста одржано преко три стотине сусрета са публиком, а програмима је присуствовало преко 30.000 углавном младих посетилаца. Добра организација, смештај, преводилачка служба, солидна медијска подршка, изванредна посећеност, презадовољни учесници и публика – све то је показало да овакав фестивал заслужено носи назив „Литерарни EXIT“.

Планирано је да се и 2021. године настави сарадња са најбољим домаћим и иностраним прозним писцима, да се одржавају и традиционалне књижевне вечери, али и да аутори гостују у новосадским гимназијама, у оквиру редовне наставе. Пошто је ове године, услед неповољне епидемиолошке ситуације, било могуће само онлајн издање фестивала, за следећу годину је планирано да поред традиционалне имамо и онлајн форму Прозефеста, како бисмо фестивалску атмосферу из Новог Сада пренели широм земље и региона.

Међународну награду „Милован Видаковић“ у висини од 1000 евра у динарској противвредности додељује Жири, односно Организациони одбор. Фестивал обухвата трошкове хонорара учесника и ангажованих лица, набавку материјала за културу, реквизите, најам административне опреме, трошкове репрезентације, смештаја и превоза учесника, трошкове превозилачких услуга, трошкове штампе, медијске услуге, трошкове ангажовања студената-сарадника, трошкове материјала за саобраћај, као и трошкове осталих општих услуга.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.520.000,00 динара

7. ЧЕТРНАЕСТИ АНТИЋЕВИ ДАНИ

Нови Сад, март 2021. године

На XXXI седници, одржаној 10. јула 2007. године, Скупштина Града Новог Сада донела је одлуку о установљењу сталне манифестације у области културе од значаја за Град Нови Сад – „Антићеви дани“.

Овом одлуком установљава се и годишња Награда „Мирослав Антић“ за најбољу књигу поезије објављену у претходној години, а награда се састоји од дипломе и новчаног износа. „Антићеви дани“ одржаваће се сваке године у другој недељи марта. Начин организације и програм утврђује Одбор манифестације.

Средства за доделу годишње награде и за реализацију програма манифестације обезбеђују се у буџету Града Новог Сада. Послове реализације манифестације „Антићеви дани“ обавља Културни центар Новог Сада.

Поред, већ традиционалног, наступа пријатеља и уметника у знак сећања на Мирослава Антића и доделе Награде „Мирослав Антић“ (досадашњи добитници су: Љубивоје Ршумовић, Ото Хорват, Стеван Тонтић, Никола Вујчић, Томислав Маринковић, Ђорђе Сибиновић, Дејан Матић, Марјан Чакаревић, Коља Мићевић, Бошко Сувајчић, Ненад Шапоња, Дејан Алексић и Бојан Васић), одржавају се креативне рецитаторске и ликовне радионице за децу, школа типографије током целе године, поставља се изложба ликовних радова Мирослава Антића, или радова инспирисаних ликом и делом овог песника, одржава се стручни скуп о делу М. Антића, приказују филмови Мирослава Антића (документарни и играни) уз предавање о филму, поставља се документарна изложба (фотографије)...

Манифестација траје три дана, а досад је одржавана у: Културном центру Новог Сада, Свечаној сали Скупштине града, Градској кући, Змајевим дечјим играма, ОШ „Мирослав

Антић“ у Футогу, на Петроварадинској тврђави, СПЦ „Војводина“, КС „Еђшег“, Градској библиотеци, у школама у Оџацима, Чонопљи, Палићу и Панчеву које носе песниково име... У 2021. години биће објављен и Зборник радова који ће бити састављен од текстова досадашњих учесника манифестације.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.401.000,00 динара

8. АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КОНЦЕПЦИЈА ЛИКОВНОГ ПРОГРАМА РЕДАКЦИЈЕ КЦНС

Ликовни програм Културног центра Новог Сада се годишње одвија у више излагачких простора кроз пездесетак ауторских и групних изложби које се реализују у галеријама Ликовни салон, Мали ликовни салон, у клубу Трибина младих или другим галеријским и вангалеријским просторима у граду.

Програм обухвата и сарадњу са галеријама, институцијама и појединцима из земље и иностранства, посебно из окружења, што подразумева представљање савремених ликовних уметника кроз размене изложби и организовање симпозијума и ликовних колонија у Новом Саду и у иностранству (Новосадски салон, Арт линкс – међународна размена, Слика града, Дунавски дијалози, сарадња са Дортмундом...).

Уреднички концепт даје стратешку оријентацију према проблему из самог језика **визуелних дисциплина**. Експозиције се базирају на савременим ауторима свих генерација који су отворени ка иновативном и промишљеном креативном чину у данашњем тренутку.

Као аутори концепта и акцентованог визуелног темата, уредници ликовног програма позивају један број репрезентативних аутора који чине основу програма, а својом евентуалном одлуком о расписивању конкурса уједно остављају могућност за сарадњу са другим ауторима за учешће у програму, сходно пројекту.

У току календарске године предвиђено је у свакој од галерија по 20 до 24 ауторских и групних изложби професионалних уметника и удружења из земље и иностранства.

У галерији **Малог ликовног салона**, у оквиру **сталне продајне поставке** (унутрашњи део), која се повремено допуњава и мења, заступљени су радови више уметника, различитих поетика и техника.

С обзиром на то да је простор **клуба Трибине младих** вишенаменски (за књижевни програм, трибине, „паркет“ програм - филозофске трибине, музички програм, јавне презентације и радионице...) у овом простору се одржавају **изложбе уметника примењених уметности, фотографа**, као и изложбе **документарног и историјског карактера**.

ПЛАН РАДА ЗА 2021. ГОДИНУ:

Ликовни салон (Католичка порта 5): планиране су укупно двадесет и четири изложбе домаћих и иностраних аутора.

Клуб „Трибине младих” (Католичка порта 5, други спрат): планирано је укупно шеснаест изложби домаћих и иностраних аутора.

Мали ликовни салон (Булевар М. Пупина 9): планиране су укупно двадесет и две изложбе, од тога 17 самосталних, аутора из Србије, Мађарске, Аустрије и Словеније, затим 2 групне продајне и 3 изложбе као део удружених програма на нивоу ликовне редакције КИЦНС (Обележавање Рације, Антићеви дани и Дунавски дијалози).

ПОСЕБНИ ПРОГРАМИ:

1.

V ART LINKS (Љубљана / Нови Сад)

(Међународна размена уметника – изложбе, колоније, презентације)

У 2021. години планиран је пети по реду ART LINKS, пројекат Културног центра Новог Сада, који остварује међународне размене уметника из Србије са уметницима из других земаља. У оквиру ове размене наши уметници се у континуитету представљају у свету, истовремено приближавајући домаћој публици уметничку сцену из света, савремене трендове и различите приступе уметности, а страним уметницима нашу културу, традицију и савремено стваралаштво. За време трајања сваког сусрета у Новом Саду, уметници, поред званичног дела програма (изложбе, симпозијум, предавања), обићу и Музеј савремене уметности Војводине, Музеј Војводине, Петроварадинску тврђаву, Галерију Матице српске и неке од манастира на Фрушкој гори.

Овај међународни симпозијум, у току 10 дана, колико траје свако гостовање, подразумева долазак групе од шест гостујућих аутора који се нашој публици представљају групном изложбом, предавањима, индивидуалним презентацијама и радом у ликовној колонији у околини Новог Сада, где стварају своја дела заједно са шест уметника из Србије, а затим под истим условима и наши уметници узвраћају гостовање у току исте или наредне године.

У 2012. и 2013. години успешно је остварена размена са уметницима из Немачке (Минхен, Фурстенфелдбрук, Сремски Карловци, Нови Сад); 2014. године размена са уметницима из Аустрије (Баден, Медлинг, Нови Сад, Зрењанин); у току 2016. и 2017. године са уметницима из Пољске (Краков, Кросно, Нови Сад, Ниш); а током 2017. и 2018. године остварена је поново и размена са уметницима из Аустрије (Нови Сад, Холабрун). За 2021. годину планирана је размена са уметницима из Словеније на релацији Нови Сад – Љубљана.

Пројекат ART LINKS у 2021. обухвата:

Четири изложбе: у Малом ликовном салону биће организована самостална изложба, а на Трибини младих групна изложба уметника из Словеније. Током исте године у Словенији биће организоване две изложбе наших пет уметника.

Појединачне презентације 10 уметника у оба града: током сваког гостовања биће приређено за јавност по десет компјутерских презентација уметничког рада словеначких и српских уметника.

Обиласци културних добара: организоване посете музејима, галеријама и културним добрима у Новом Саду и околини, као и у Љубљани и околини.

2.

VIII ХЕРЦЕГ-НОВИ-САД

(Међународна ликовна колонија у Црној Гори)

Од 2012. године сваког септембра у хотелу Војводина у Игалу (Црна Гора) Привредна комора Војводине у сарадњи са КЦНС организује међународну колонију ХЕРЦЕГ НОВИ САД. У протеклих шест година на овој колонији учествовали су реномирани аутори из земље и света, из Црне Горе, Босне и Херцеговине, Словеније, Пољске, Турске, Ирана, Мађарске, Румуније, Немачке, Аустрије, Србије. Уметници припадају различитим ликовним поетикама и генерацијама. Њихова разноликост огледа се и у посвећености различитим медијима изражавања, те тако слике на платну нису једини начини њиховог изражавања. Осим сликарством, на овој колонији аутори се баве и скулптурама рађеним у металу, зидном керамиком, мозаицима и уметничким фотографијама.

Значај ове колоније свакако се може препознати у мрежи сарадње међу самим уметницима, која се сваким новим сусретом грана и шири, те уметници настављају да обogaђују своја уметничка путовања и своја будућа дела и у другим срединама и државама.

Ово су уметници који су до сада били наши гости: Sándor Arany, Дарко Аћимовић, Данијел Бабић, Биљана Бакалуца, Ивана Бјелица, Јелена Бјелица, Бранка Веселиновић, Драгослав Вишекруна, Татјана Вишекруна, Милош Вујановић, Милијана Вујовић, Корина Губик, Саша Добрић, Јадранка Ћукић, Гојко Ћуровић, Bettina Elässer Max, Маја Ердељанин, Ђорђе Живић, Ивана Живић, Гордана Јанков, Снежана Јосимов Главић, Бојан Кирицић, Бранка Јанковић Кнежевић, Слободан Кнежевић, Васа Крчмар, Лазар Марковић, Радмила Матејевић, Shadi Noyani, Елизабет Новак, Игор Обровски, Dominika Raczowska, Ендре Пеновац, Iwona Perlinska, Рајко Петковић, Јована Поповић, Боривој Попржан, Катарина Ранков, Љиљана Ривић, Вера Ребић, Anitta Rotter Pucz, Ezgi Sandikci, Моника Сигети, Габриела Сигети, Душан Стојановић, Zdzislaw Twardowski, Agnes Felhazi, Majid Abbasi Farahani, Недим Хациахметовић, Stephanie von Hoyos, Мартин Цандир, Robert Czaki, Вуксан Челић, Милена Шабић, Владислав Шешлија, Мирза Смаилагић, Зоран Круљ, Славко Круљ, Александра Груден, Мајда Зорко, Горан Деспотовски...

У септембру 2021. године планиран је осми сазив ове међународне колоније која има за циљ да очврсне и прошири сарадњу између културних актера на ликовним сценама Црне Горе и Србије, али и региона, јер је за следећу годину планиран долазак уметника из Словеније, Македоније, Црне Горе, Босне и Херцеговине...

Редакција обухвата трошкове хонорара аутора и ангажованих лица, набавку материјала за културу, реквизите, најам административне опреме, трошкове репрезентације, смештаја и превоза учесника, трошкове превозилачких услуга,

трошкове штампе, медијске услуге, трошкове ангажовања сарадника путем студентских задруга, уговора о делу, трошкови услуга поставке изложби, као и трошкове осталих општих услуга, трошкове материјала за културу.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 4.671.890,00 динара

9. АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Увод и основне контуре делатности

У домену организованог ширења филмске културе и уметности, филмски програм Културног центра Новог Сада деценијама је истински самосвојан, неиздвојив и препознатљив сегмент културе Новог Сада, културно развијене средине са традицијама које датирају од открића света покретних звучних слика с краја XIX века и која стога тежи да буде једна од најјачих европских филмских метропола XXI века, светла инфлуентна тачка водиља савремене кинематографије у демократизацији културе и живота, што је утолико важније, уколико се има у виду да ће Нови Сад 2021. бити Европска престоница културе.

У оквиру разнородних традиционалних и иновираних форми приказивања и промоције филмова, репертоар се осмишљава разложним повезивањем различитих филмских делатности, а базиран је на синтези сазнања из историје, естетике, теорије филма и филмске продуцентуре, откривању веза класичних и нових дела унутар седме уметности, интеракције филма и осталих уметности и медија, уз стварање што објективније слике о филму и његовом доживљају као седме уметности и као медија, те путевима, фазама и правцима његовог развоја и перспективе. Смисао и целовитост програма обухвата плејаду међусобно комплементарних делатности, а постиже се амбициозно, стручно припремљеним и добро реализованим програмима и тематима који су садржином, формом и својеврсном актуелношћу довољно интригантни посетиоцу за сопствени естетски доживљај филма или могућност да нешто ново сазна и прокоментарише у живом сусрету са компетентним саговорницима. Истовремено, програм и његови пројекти су смислена и снажна потпора развоју свих сегмената кинематографије.

Ово би била утопија без иманентних планских активности на увећању гледаности, која, сем логичне инфлуенције у домену рецепције / перцепције културолошког поимања покретних звучних слика морално, материјално и идејно снажи кинематографију у свим сегментима. То ствара предуслове за проналажење и узвратно подстицање интереса за опремање сала и увођење нових уређаја за доживљај филмова по стандардима слике и тона новог миленијума, како би филмско дело, без обзира на годину производње и тадашње технолошке стандарде, било доживљено онако каквим су га творци створили. Квалитетан естетски доживљај је у основи свега што истински подстиче активитет у креативном ширењу и инвенцији унутар света покретних звучних слика. Велики теоретичар Рудолф Арнхајм није без разлога закључио да је гледање стваралачки чин - а стварање се учи и подстиче.

Највећи број и фреквентност активности биће реализовани у централној згради КЦНС у Католичкој порти, али ће се по потреби делатност дислоцирати и у друге објекте и отворене просторе у граду и околини. Посебан изазов биће осмишљавање, реализација програма, логистичка подршка и сарадња са новоустановљеним станицама културе на територији Новог Сада које за то изразе спремност. Сагласно добрим искуствима, прва

фаза обухвата заједничке професионалне пилот пројекте чији ефекти ће се пажљиво анализирати, а обим и структура ових разноликих делатности биће од случаја до случаја условљени низом специфичних комплементарних фактора.

Велика подршка културном животу Новог Сада је одлука Града да Летњи биоскоп у Католичкој порти, који је стицајем несрећних околности престао са радом, повери Културном центру Новог Сада. То ће омогућити садржајнију и квалитетнију културну понуду грађанима у летњим месецима. Наравно, простор ће се благовремено уредити и опремити спрема савремених стандарда комфора гледалаца, филмске слике и тона, јер је волонтаристичким подухватима и интересима руиниран и запуштен, али за чега ипак нису потребна сувише велика средства. Тиме ће се удовољити жељама хиљада Новосађана који дуго ургају да бисер летњих биоскопа Србије настави са племенитом мисијом ширења филмске културе.

Стога се – ако заиста хоћемо да будемо престоница културе која зрачи културом – мора више улагати у савремене технологије филмске репродукције, попут кинофикацијских активности у сада већ прадаљком периоду „обнове и изградње“ када су свако село и заселак у близини Новог Сада имали биоскопску салу, која је због атрактивног актуелног културолошког осмишљеног програма, као плод колективног доживљаја, била омиљено друштвено место, центар окупљања и дружења грађана. Тиме се достиже неколико циљева. На конкретном делању се подстиче непосредна демократизација културе, јер становници мањих средина као и сви други грађани и порески обвезници имају право да уживају плодове својих материјалних издвајања, а не само да се њихова средства улажу у велике средине и мегалополисе и унутар разних интересних лобистичких група и самониклих, често паразитских, интересних творевина окупљених око примамљивог великог „казана“ неког облика и нивоа државног буџета. Нове технологије и сопствено искуство, али и позитивно искуство других средина широм света, указују да на репертоару савремено опремљених сала дислоцираних по широј територији не морају бити само филмови, већ и висококвалитетни снимци и живи преноси позоришних представа, концерата, опера, актуелних друштвених и спортских догађаја и сл. Тако се постиже да мање средине буду атрактивније за уређенији и садржајнији живот и у одређеном смислу смањује се потреба становништва за миграције ка већим центрима. Дочим, то може инфлуентно деловати на креацију и културолошки активитет и просперитет тих средина, било да се ради о деловима града који се сада културолошки поимају као колективне спаваоне, било о удаљенијим приградским местима. Такве циљеве је могуће досећи захваљујући високом, на делу стеченом рејтингу филмског програма КЦНС, стручним и упорним радом формиране филмске екипе КЦНС у сарадњи са локалним организаторима заинтересованим да унапреде културна догађања у свом објекту или средини.

Нови квалитет и рејтинг делатности – и „добар ветар у леђа“ – добили смо званичним увршћењем сале и филмског програма КЦНС у породицу најбољих европских биоскопа брэнда **Europa Cinemas** који подразумева најбољи репертоар у домену ширења европске филмске културе и уметности, најквалитетније пројекције и комфор за гледаоце.

Такође, уколико се створе материјални услови, тежиће се формирању сета покретног – мобилног кинематографа који ће кинофикацијски помагати културном животу периферије Новог Сада и насељеним местима његове околине, у смислу враћање концепта филмског програма КЦНС доказаним изворним принципима.

С обзиром на дуалну, техничко-технолошку/естетску природу филма, у стратешком смислу се преферира оно што филмском делу омогућује да вредношћу и садржином упозорава, бистри и не спутава или опчињава људску мисао, те помаже стварању, рецепцији и перцепцији истински вредних филмова са референцама ка кинематографској смисленој ауторепродукцији.

Задатак је изузетно сложен. И поред непорецивог утицаја популистичке плиткоумне културне политике, или искрено речено њеним непостојањем, у новосадској средини упркос свему у извесној мери постоји публика са изграђеним културним потребама, укусом и односом према филму као медију и уметности и смисленој равнотежи у поимању глобалног и локалног. Али, продукт ере свеопштег кичераја и шундераја – у којој су многи званичници и установе културе свесно или несвесно попримили снажне атрибуте глоб-промотера високопрофитне забаве, и истовременим утицајем несрећних принудних миграција становништва те свеколиког материјалног, политикантског и демагошког профитерства, снобизма и бескрупулозне пиратерије, - је и бројна публика склона површности и примитивизму. Будући да не зна за оно што је боље и садржајније, она – од филма и других тековина културе и уметности кроз турбо и техно-кичерај и шунд, риалити и онлајн митоманије, рурализацију или преурбанизацију свега постојећег, очекује забаву и заборав својих не тако лаких дневних проблема или бар *да буде виђена* ако већ не разлучује оно што јој је пред очима. Стога се на едукацији свих структура филмске публике, те делотворном културолошком усмерењу ка добром филму, грађењу комплекснијих вредносних судова и културних потреба развијене европске средине XXI века, мора стрпљиво и студиозно радити.

Постојање снажне инфраструктуре високообразовних и културних установа, институција и њихова дугогодишња делатност у Новом Саду непорециво сведочи о постојању бројних талената из свих старосних и социјалних структура са сопственим и потенцијалом који им могу олакшати креативно и сврсисходно укључење у разнолике конститутивне сегменте савремене кинематографије. А пошто таленат без делања и дела које се виде ништа не значи, један од основних комуниколошких постулата је омогућавање ствараоцима да њихова дела на природан начин допру до гледалаца и тако се потврде, као и њихово повезивање са другима у овој и другим срединама, из чега се, будући да је пропудентура филмова и индивидуални и колективни стваралачки чин, могу иницирати копродукције и нове продукције.

Велику важност има непрактично нерешена проблематика кинотечких делатности у домену продуцентских и ауторских права, регионалних кинематографских истраживања и сл., а значај кинотечких активности и дигитализације филмске грађе је заиста несувисло посебно образлагати. С обзиром на дугогодишњу успешну сарадњу, ако се успешно заврше разговори филмских радника и компетентних државних фактора, с обзиром на давно склопљени уговор са Југословенском кинотеком о организованом ширењу филмске културе у Новом Саду и са непорецивом традицијом филмских делатности у Културном центру Новог Сада, сала КЦНС би могла заслужено добити званични третман департмана Југословенске кинотеке – на чему треба радити - што би још више унапредило делатност и омогућило студиознији приступ унапређењу филмског професионализма и филмске културе у Новом Саду и гравитирајућој регији.

Ради реализације овако сложене програмске концепције, унапређивање се комплексна пословно-програмска сарадња са свим разноликим релевантним субјектима производње и експлоатацији филма и комплементарним делатностима у земљи и иностранству. Логично је очекивати - а са наше стране ће се и потенцирати - садржајна

међународна културна размена у домену филма и сарадња на узвратној основи. То ће допринети атрактивности и актуелности филмских програма, а инфлуентно ће подстицати и остале гране и форме кинематографских делатности у нашој средини и шире.

Будући да то струковне и друге битне околности дозвољавају па чак и делимично условљавају, подстицаће се стварање асоцијације као специјалистичке дистрибутивне мреже отворене форме за откуп и пласман уметнички вредних филмова, а поступно и за рад на логистичкој подршци новосадској продукцији, па чак и сопственим продуцентским захватима.

Сходно захтеву актуелности унутар струке и ширег културолошког контекста, филмска трибина ће тематски и квантитативно бити ојачана. Истовремено ће пратити (и иницирати) актуелности и перманентно подстицати и афирмисати критичку, естетичку, теоријску и продуцентску филмску мисао.

У широј сфери филмских манифестација, уникатних програмских догађаја и подухвата специфичне тематике и сврхе, пажљиво ће се актуелизовати доказане форме доживљавања филмских дела, реализацији традиционалних манифестација и конституисању нових филмских манифестација, које, пре свега из заиста смисленог кинематографског разлога, могу пробудити интерес, развијати укус, образовати и ширити круг синеаста и пријатеља квалитетног филма — снимљеног и репродукованог на адекватним носачима слике и тона — тј. снажити и колективни и индивидуални естетски доживљај покретних звучних слика. Посебан фокус ће бити усмерен на припрему и реализацију Фестивала европског и независног филма EURO-IN FILM 2021.

Вишедеценијским стручним радом и досегнутим резултатима, филмски програм Културног центра је изборио значајан углед у сопственој средини, са референсама које се осећају и ван државних граница, будући својеврсни центар филма који дуго активно креира исијавање стварне филмске културе, где је, с обзиром и на истински угледна имена из света филма који су актери и учесници његових програма, за филмске ствараоце велика част промовисати своје остварење или бити представљен у оквиру Филмског програма КЦНС. Као такав, са стаменим културолошким коренима и окренут будућности, програм није подложен јефтином компромису површности, ни утицајима, ма од кога долазили и ма колики били.

У свету је све свеprisутнији феномен умножавања, гранања и истовремено поједностављења дистрибуционе мреже света покретних звучних слика и његове продукционе и дистрибуционе демократизације у свим сферама. У том смислу, трајни задатак филмског програма Културног центра Новог Сада је да буде спреман да одговори савременим изазовима, а с обзиром на културолошки значај Новог Сада, будући светионик у својој сфери, да у томе и предњачи.

У програмско-стратешком смислу се истрајно, стручно и садржајно припрема, усавршава и усаглашава конгломерат различитих комплементарних специјалистичких кинематографских делатности које, сем у централном пункту - Културном центру Новог Сада, у насељеним местима, школама, новоформираним „станицама културе“, Летњем биоскопу, Спенсу, улицама и трговима и др. омогућују креативно, снажно и организовано ширење филмске културе и садржајно богатији културни живот грађана свих старосних и социјалних структура Српске Атине. Основ за уређивање и оживотворење амбициозног одрживог плана развоја филмских делатности је креативан

редакцијски рад како би као центар „исијавао“ истинску филмску културу и уметност, а никако не био само сала за реализацију свега и свачега.

У домену реализације, формираће се сталне и повремене добро укомпоноване стручне екипе по програмским сегментима и пројектима.

Будући део света истинске културе и уметности који се стално мења и нема никада атрибуте индустријског, сваки пројекат Филмског програма КЦНС као уникатни програмски захват мора се систематично и компетентно анализирати и припремати, било да се ради о класичним пројекцијама, било о великим фестивалима и међународним манифестацијама. Јер свака програмска целина и догађај је са својом проблематиком посебан просторно-временски културолошки и њему комплементарни космос и микрокосмос и захтева посебно проучавање, планирање и реализацију. Управо специфична уникатност негира смисао и покушаје површног индустријског поимања и третмана филмографских подухвата и површни менаџерски приступ. Баш као и сва велика дела која су бесконачном слојевитошћу, дубином и неодређеношћу у ствари кристално бистро одређена фокусом ка будућности која припада мислећем човеку, а не индустријском продукту или клону.

У финансирању програмске делатности најзначајнију ставку су буџетска средства Града, Покрајине и Републике. Значајан део прихода, који строго наменски мора бити усмерен на унапређење приказивачке делатности биће остварен и партиципацијом „Еурога Сinemas“, „Еurimage“, Филмског центра Србије и других.

Део програмских средстава ће се обезбедити сопственим приходима од продатих улазница, заједничких програмско-пословних подухвата, те интересним и маркетиншким партнерством са привредним, банкарским и културолошким организацијама и асоцијацијама из земље и иностранства. Број и садржај тих и таквих програма и пројеката је културолошки и економски детерминисан управо интересно, интензитетом, ширином и дубином њихових досега.

Садржај:

А. ФИЛМСКО-ПРИКАЗИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

А.1. ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

А.1.1. ДАНИ (ФИЛМСКЕ) ИГРЕ 2021

А.1.2. ФИЛМ 2021 (избор поводом одржавања ФЕСТ-а)

А.1.3. БЕОГРАДСКИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ И КРАТКОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА (избор домаће и међународне селекције)

А.1.4. ФЕСТИВАЛ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА »BELDOCS« (избор домаће и међународне селекције)

А.1.5. ФЕСТИВАЛ »УХВАТИ СА МНОМ ОВАЈ ДАН – УХВАТИ ФИЛМ«

А.1.6. ФЕСТИВАЛИ И МАНИФЕСТАЦИЈЕ ЕКОЛОШКОГ, ЕТНОЛОШКОГ, СПОРТСКОГ И ТУРИСТИЧКОГ ФИЛМА

А.1.7. МАНИФЕСТАЦИЈЕ НЕПРОФЕСИОНАЛНОГ И АМАТЕРСКОГ ФИЛМА

А.1.8. ФЕСТИВАЛ ФИЛМСКИ ФРОНТ 2021

А.1.9. ДАНИ / ФЕСТИВАЛ НОВОГ ЕВРОПСКОГ ФИЛМА

А.1.10. ФЕСТИВАЛ „СЛОБОДНА ЗОНА“

А.1.11. ФЕСТИВАЛ МУЗИЧКОГ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА

**A.1.12. ММ ФЕСТ - 2. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ДЕЧИЈЕГ И
ОМЛАДИНСКОГ АНИМИРАНОГ ФИЛМА**
**A.1.13. ДАН ПОБЕДЕ - ФИЛМСКЕ ПРИЧЕ О ОСВАЈАЊУ
СЛОБОДЕ.**

A.2. ART CINEMA ПРОГРАМ
A.3. ПРОМОЦИЈА, ЕКСПЛОАТАЦИЈА НОВИХ ФИЛМОВА
A.4. КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНА ДЕЛАТНОСТ НА ФИЛМУ
A.5. МЕЂУНАРОДНА ФИЛМСКА РАЗМЕНА И САРАДЊА
A.5.1. ФРАНЦУСКИ ФИЛМСКИ ВИКЕНДИ
A.5.2. ГЕТЕ ФЕСТ 2021
A.5.3. ШПАНСКИ МЕТАР 2021
A.5.4. САВРЕМЕНИ МАЂАРСКИ ФИЛМ
A.5.5. ДАНИ НОВОГ ИТАЛИЈАНСКОГ ФИЛМА
A.5.6. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА 2021
A.5.7. НОВИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

**A.6. ОРГАНИЗОВАНО ШИРЕЊЕ И ПОПУЛАРИСАЊЕ ФИЛМСКЕ
КУЛТУРЕ**
A.7. ЛЕТЊИ АРТ-КИНЕМАТОГРАФ
A.7.1. ЛЕТЊИ БИОСКОП
A.7.2. ОСТАЛЕ ЛЕТЊЕ КИНЕМАТОГРАФСКЕ АКТИВНОСТИ
A.8. ЛЕТЕЊИ КИНЕМАТОГРАФ
A.9. КИНОФИКАЦИЈА

Б. ФИЛМСКА ТРИБИНА

В. Велике филмске манифестације: ЕУРО-ИН ФИЛМ 2021

Г. ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Д. ФИЛМСКА ДИСТРИБУЦИЈА
А. ФИЛМСКО-ПРИКАЗИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

А.1. ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

А.1.1. ДАНИ (ФИЛМСКЕ) ИГРЕ 2021

„Београдски фестивал игре“ је млада и амбициозна манифестације која Србију заиста представља као европски центар културе и најреферентније место за представљање савремене уметничке игре. У том смислу, сем извођења на класичним и другим адекватним сценама, Фестивал је од пре неколико година уприличио интернационалну ревију јединствених играних и документарних филмова на тему игре, за коју њени поклоници тврде да је најстарија од свих уметности. Од 2020. године Културни центар Новог Сада се укључио у овај филмски догађај, договорено је да то постане традиција, те ће Новосађани – и не само они – бити у прилици да начелно у првом тромесечју током апроксимативно седам дана премијерно виде петнаестак сјајних филмских остварења која

откривају тајне игре и унапређују филмски израз, уз евентуално присуство главних актера.

Уз филмске пројекције, биће организоване и пропратне тематске изложбе посвећене игри и плесу.

A.1.2. ФИЛМ 2021 (избор поводом одржавања ФЕЕСТ-а 2021)

Пројекције актуелних остварења светске кинематографије поводом ФЕЕСТ-а се традиционално успешно годинама реализују у Културном центра Новог Сада у сарадњи са организаторима Фестивала и заинтересованим филмским дистрибутерима уз публицитет, медијску рецепцију и посету примерену приказаним филмовима. Због информативног и културолошког значаја, ова манифестација је деценијама један од најзначајнијих догађаја у културном животу града. Селекција филмова се углавном оријентише на приказивање уметнички највреднијих и актуелних филмова који се приказују на ФЕЕСТ-у, али по потреби има и сопствени »upgrade«. На тај начин, новосађани благовремено спознавају актуелности светске кинематографије, чему доброто доприноси и близина Фестивала и краткотрајна доступност филмовима који можда неће бити откупљени за уобичајени период експлоатације у Србији, а током трајања ФЕЕСТ-а су у интервенцији иностраних културних центара, амбасада пријатељских земаља или поседују продуцентско одобрење за једно приказивање у Новом Саду по основу благовременог захтева и уплаћеног обештећења ауторских и продуцентских права.

Манифестација се одржава крајем фебруара и почетком марта током ФЕЕСТ-а, а ако материјалне и друге околности то дозволе, могући су и комплементарни програми (разговори, сусрети са синеастима допутовалим на ФЕЕСТ, актерима појединих филмова, критичарима и естетичарима).

Оријентационо се планира премијерно приказивање 30 филмова, уз евентуалну реализацију поменутих пропратних програма.

A.1.3. БЕОГРАДСКИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ И КРАТКОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА (избор из домаће и међународне селекције)

Приказивање актуелних филмова са Фестивала југословенског документарног и краткотражног филма у Београду, традиционално успешно се одвијало у сарадњи са његовим организаторима. Након промене имена земље, Фестивал је задржао домаћу и проширен је међународном селекцијом. Манифестација се доказала као изузетна прилика за увид у годишње филмско стваралаштво домаћег и иностраног "кратког метра". Изузетно је значајна за студенте филмских школа, еснафска удружења филмских радника, филмофиле и ауторе који снимају експерименталне и аматерске филмове. Али, једно време настао је застој у његовом приказивању ван Београда јер је почео да показује симптоме саомодовољности без икаквих инвенција да се најбољи филмови организовано приказују и у другим филмским срединама. Ново руководство је у том смислу најавило корените промене.

Одржава се крајем марта. Према договору са уметничким саветом Фестивала, поједини сегменти ће се истовремено одвијати у Новом Саду, уз могуће »одложено« приказивање

појединих интригантних садржаја и у каснијем периоду, уз посебну промоцију филмова новосадских и војвођанских аутора и продуцената и евентуалне разговоре са синеастима и актерима виђених филмова.

A.1.4. ФЕСТИВАЛ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА »BELDOCS« (домаћа и међународна селекција)

Током 2008. године међународна агенција »Arrround the World« иницирала је одржавање првог фестивала дугометражног документарног филма BELDOCS у сарадњи са ДКЦ »Студентски град« на Новом Београду. Будући да је у свету актуелан тренд повратка дугометражног документарног филма нарочито у арт-биоскопе, то је овај пилот-фестивал изазвао интересовање филмске јавности, а филмски програм КЦНС му је први пружио подршку и тада у Новом Саду приказао неколико најинтересантнијих филмова.

Стога се и у 2021. години очекује наставак сарадње и пројекције одабраних филмова у Новом Саду. Штавише, с обзиром на то да се пословично наша регија одликује квалитетним документарним филмовима, посебан фокус је постављен на филмове пријављене за Фестивал произведене у Новом Саду и Војводини, што омогућује сврсисходне компарације са другим домаћим и светским остварењима. Фестивал се реализује у априлу или мају, што детерминише термине његових новосадских пројекција, који се сврсисходно утврђују у сарадњи са његовим главним организаторима, а могуће је и посебно приказивање одређених темата и у другим терминима.

A.1.5. »УХВАТИ СА МНОМ ОВАЈ ДАН – УХВАТИ ФИЛМ«

Међународни Филмски фестивал „Ухвати са мном овај дан! / Ухвати филм“ обухвата пројекције филмова на тему инвалидности као и пратеће програме. Први пут је одржан у Новом Саду 2003. године у организацији Новосадског удружења студената са инвалидитетом, у чега су се укључиле и иницијативе из Хрватске, да би на крају ти послови прешли у Србији у надлежност Креативно афирмативне организације „Парнас“, Нови Сад, у Хрватској Удруге „Спирит“ из Ријеке, затим и у Републици Српској, а Културни центар је наставио да му пружа сву неопходну просторну и техничко-технолошку подршку.

У том смислу, расписује се конкурс за све заинтересоване за кратке филмове на тему „Живот, активности и достигнућа особа са инвалидитетом“, од којих се одабрана селекција приказује на Фестивалу, а најбољи стичу право да буду приказани на Фестивалу европског и независног филма Еуро-ин филм.

Циљ је информисања јавности о животу, активностима и достигнућима особа са инвалидитетом, препознавање сопственог идентитета и потенцијала, бољег разумевања и прихватање различитости и утицај на медије ради адекватнијег праћења активности и културних дешавања у којима учествују особе са инвалидитетом. Фестивал се одржава у другој половини септембра.

A.1.6. ФЕСТИВАЛИ ЕКОЛОШКОГ, ЕТНОЛОШКОГ, СПОРТСКОГ И ТУРИСТИЧКОГ ФИЛМА

Интересовање за наведене и њима гравитирајуће врсте наменског филмског стваралаштва у савременој кинематографији је дуалистичко: С једне стране, ради се о интересу за одређену тематику и садржину која је све актуелнија, а са друге, највећи део ових филмова спада у категорију вредних уметничких остварења.

Стога не зачуђује да је ово стваралаштво убрзо нашла поклонице и реализаторе сродних манифестација у Југославији, потом у Србији. Ако се постигну договори са њиховим организаторима, Новосађани ће уз евентуалну додатну финансијску подршку нашег оснивача и других суфинансијера, имати увид у ову врсту филмског стваралаштва. Предвиђамо приказивање награђених филмова, уређених у тематске програмске целине, уз могућност пригодних дискусионих трибина и посебно приређених програма са сасвим одређеном специјалистичком тематиком за заинтересоване субјекте.

Посебна пажња биће посвећена развијању сарадње са фестивалом ВИВА ФЕСТ из Сарајева, са којим је потписан уговор о сарадњи који ће омогућити зближавање сродних фестивала са територије бивше СФРЈ и Балкана.

A.1.7. МАНИФЕСТАЦИЈЕ НЕПРОФЕСИОНАЛНОГ И АМАТЕРСКОГ ФИЛМА

Након кризе због замирања (некада врло значајног) стваралаштва на 8мм филмској траци, ауторски непрофесионални филм је добио додатне подстицаје и енергију развојем нових облика електронског записа и поједностављивањем обраде и емитовања слике и звука.

Фестивали, смотре и манифестације ове врсте филма, на нашем поднебљу су услед отежавајућих фактора у зачетку и још увек без истанчано искристалисаних профила и међусобне хијерархије, али су непорециво значајни јер окупљају бројне синеасте који се креативно изражавају у тој врсти стваралаштва и филмској алтернативи лишеној буке и помпе. Оријентационо предвиђамо одржавање 5 манифестација из ове врсте филмског стваралаштва.

A.1.8. ФЕСТИВАЛ ФИЛМСКИ ФРОНТ

Будући да је био један од његових иницијатора, Културни центар Новог Сада ће и даље давати логистичку подршку Фестивалу „Филмски фронт“ кога са успехом непосредно реализује Кино клуб Нови Сад. Фестивал се реализује крајем октобра.

A.1.9. РЕВИЈА / ФЕСТИВАЛ НОВОГ ЕВРОПСКОГ ФИЛМА

У сарадњи са EURO-INFO POINT-ом Нови Сад и амбасадама / културним центрима заинтересованих европских земаља, током маја или јуна и септембра или октобра реализоваће се ревија/фестивал нових квалитетних филмова европских земаља. Предвиђа се приказивање најмање 20 филмова из исто толико земаља, по принципу један филм из једне земље.

A.1.10. ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ „СЛОБОДНА ЗОНА“

Филмски фестивал „Слободна зона“ зачет је 2005. године са идејом да се кроз популаризацију ангазоване кинематографије, која није део уобичајеног биоскопског репертоара, отвори простор за промоцију, промишљање и разумевање актуелних друштвених појава и проблема у свету, земљи и региону. На првом Фестивалу 2005. у једној сали приказано је 20 документарних, играних и краткометражних ангазованих филмова из целог света награђених на престижним светским фестивалима. Од тада, на програму фестивала Слободна зона, приказује се у просеку 30 до 40 целовечерњих играних и документарних филмова. Фестивал се од 2013. године организује истовремено у три града (Београд – Нови Сад – Ниш) у првој половини месеца новембра, а Културни центар Новог Сада је, због своје репутације и концепције, од пре неколико година постао програмски партнер за Нови Сад.

А.1.11. ФЕСТИВАЛ МУЗИЧКОГ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА

Група агилних филмофила који стварају у домену алтернативног и експерименталног филма заједно са себи сличнима из целог света – и посебно региона – иницирала је фестивал који ће се реализовати крајем лета, са аспирацијом да постане традиционалан, чему ће наш филмски програм пружити логистичку подршку.

А.1.12. ММ ФЕСТ - 2. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ДЕЧИЈЕГ И ОМЛАДИНСКОГ АНИМИРАНОГ ФИЛМА

Фестивал ММ фест је израстао из међународног анимационог пројекта Мултимост. Овај пројекат је покренут 2016. године са намером да подстакне децу и омладину прво Србије и Русије, затим и из других земаља на сарадњу кроз креативно стваралаштво, учење језика, на изучавање своје и упознавање других култура, на истраживање, повезивање и дружење. База на којој пројект почива је анимација, која је мултидисциплинарна јер обухвата скоро све видове уметничког изражавања: литературу, музику, цртање, сликање, вајање, покрет и плес, а све њих сједињује кроз примену савремене технологије. На овај начин Мултимост постаје пројекат у којем могу да учествују деца и млади најразличитијих интересовања, способности узраста.

Због свега горе наведеног број учесника у пројекту је врло брзо растао из године у годину. Пројекту су се прикључили и студији из Италије, Украјине и Израела. Ове године пројекат прераста у међународни фестивал дечије и омладинске анимације ММ фест (Мултимост фест).

А.1.13. ДАН ПОБЕДЕ - ФИЛМСКЕ ПРИЧЕ О ОСВАЈАЊУ СЛОБОДЕ

У част 75-годишњице победе над фашизмом, „Тесла Глобал Форум“ је као главни носилац пројекта иницирао Фестивал (анти)ратног филма ДАН ПОБЕДЕ - ФИЛМСКЕ ПРИЧЕ О ОСВАЈАЊУ СЛОБОДЕ. Фестивал ће имати међународни карактер, а одржаваће се у Новом Саду у сарадњи са Културним центром Новог Сада под покровитељством Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе

са верским заједницама, Градске управе за културу града Новог Сада и других субјеката јавног и културног живота. За први пут, због пандемијске ситуације, фестивал је одржан као пилот-пројекат са антологијским филмовима у оквиру Фестивала европског и независног филма Еуро-ин филм. Током следеће године, у нади да ће то пандемијска „ковид“ ситуација дозволити, фестивал ће се одржати у терминима око Дана победе над фашизмом у Летњем биоскопу, ако биоскоп буде спреман или у неким другим просторима укључујући и Културни центар Новог Сада.

A.2. ART CINEMA ПРОГРАМ

Art cinema програм је конкретна сопствена програмска форма, која је, после експерименталног уходавања, потпуно доказала сврсисходност у подручју стручних и истовремено популарних метода интеракције форме и садржине у организованом ширењу филмске културе и уметности. Основна премиса Art cinema програма је информација и по потреби стручни коментар настанка и развоја филма као уметности, уз истовремено инсистирање на актуелности и савремености, уочавању и покушајима дефинисања нових естетских појава које по нечему ученом имају предиспозиције да постану трајне, компарацијама са осталим уметностима и медијима итд.

За разлику од класичне експлоатације, акценат се ставља на културолошки аспект појединачног филма и тематику приређеног циклуса. Специјалистичка експлоатација један је од постулата Art cinema програма и захтева доживљај филма у најбољим пројекционим условима, што сала Културног центра Новог Сада, може омогућити. Сагласно специфичности филмова или циклуса, организоваће се и информативна излагања филмских критичара, теоретичара, естетичара и чланова уредништва уз штампање скромног информативног материјала за посетиоце.

Резултати научног истраживања кинематографије развијених филмских метропола намеће потребу смисленог експеримента у програму и уређивању. Наши резултати у поређењу са другима ни мало не заостају, штавише и предњаче у успостављању мултиплог програма и ревитализација кинематографских подухвата у приказивачкој сфери. С обзиром на аналогију са сличним ситуацијама из блиске прошлости и актуелног стања у развијеним кинематографијама, очекује се повећање интереса публике за биоскопски филм ако се зналачки испуне одређени предуслови, а пре свега још већа дигитализација и увећање комфора за посетиоце.

Програмски предлози за Art cinema програм су циклуси и шири избор програмских планова претходних планских периода. Посебну погодност за постизање пуног ефекта пружају филмске сале опремљене свим знањем и актуелним пројекционим техникама.

Циклус: **1970 + 50 + 1 = 2021.** (радни наслов)

Седамдесете године XX века донеле су многе промене у филмској уметности, што као реакција на стварност у друштвено-политичким системима - као део свеопштег покрета младих широм планете који за своју генерацију траже више места под сунцем за грађанске слободе, љубав и мир, - што као нова сазнања у естетици и теорији филма, слободи филма и филмском изразу и продуцентури, које трају до данас. Стога ће циклус обухватити карактеристичне примере овог веома значајног раздобља у развоју филма, културе и друштва уопште.

Циклус: **ЧУДО КОЈЕ ГОВОРИ И КОЈЕ СЕ КРЕЋЕ - ФИЛМ** (радни наслов)

С обзиром да је свет покретних звучних слика оно чудо које је непорециво обележило други миленијум, тематски филмски циклус који обухвата значајна филмска догађања током развоја филма има довољно разлога и културолошког набоја да буде увек актуелан, преферирајући филмове и темате значајне за чворне тачке и прекретнице, како у погледу развоја филмског израза, жанра, техничко-технолошких иновација битних за естетику филма и филмску продуцентуру уопште, тако и филмова који су из других – па и нефилмских – разлога значајни за филмску историју.

Циклус: **ФИЛМ НА ТЕРИТОРИЈИ ДАНАШЊЕ СРБИЈЕ** (радни наслов)

У расветљавању и очувању историје домаћег филма, реализоваће се низ програма посвећених домаћим пионирима филма из раздобља немог филма, првим звучним домаћим филмовима, значајним филмским остварењима и ауторима након II светског рата, уз пројекције сачуваних филмских кадрова и уводна излагања компетентних уводничара, пригодни информативни материјал, изложбе и сл. Логично је да ће циклус бити реализован у више темата, којима ће се илустровати назначена материја.

Посебно значајни биће пројекти промоција дигитализованих и ремастеризованих домаћих филмова у сарадњи са „Југословенском кинотеком“.

Циклус: **ФИЛМ НА ТЕРИТОРИЈИ ВОЈВОДИНЕ** (радни наслов)

Војвођанско мултиетничко и мултикултурално поднебље је својевремено било и унеколико остало једно од кинематографски најразвијенијих подручја Југославије, и данас Србије, имало је заслужне пионире филма (Браћа Лифка, Ернест Бошњак, Владимир Тотовић), снажило слободу филмске мисли и израза (Желимир Жилник, Карољ Вичек, Душан Макавејев и др.), уносило много креативног и смелог у филмску анимацију (Никола Мајдак, Радивој Шајтинац, Стеван Живков, Вера Влајић и др.) и документаризам (Бранко Милошевић, Петар Латиновић), давало допринос филмској музици (браћа Враћешевећ и др.), фотографији (Душко Нинков, Петар Латиновић и др.), сценаристици (Ференц Деак, Александар Тишма и др.), продуцентури (Светозар Удовички), алтернативном и експерименталном филму (Артур Хофман, Иван Обренов, Драган Латиновић, Драган Штиглић, Милица Чебац Бадалић и др.), естетици, теорији и историји филма (Јосип Кујунџић, Петар Љубојев и др.), школовало кадрове за режију и глуму (Академија уметности), давало изузетан допринос развоју ТВ филма и израза (документарна и играна остварења ТВ Нови Сад – Миша Белегишанин и др.), али се ипак не може похвалити да данас, сем спорадичних покушаја, има континуалну, озбиљну и развијену филмску продукцију.

Наше евидентно отварање ка свету даје нам за право да иницирамо помак и на овом битном подручју. Један од нужних и првих корака који инспиративно и инфлуентно томе може добро помоћи је и стручно сврсисходно освртање на најбоља остварења и бројне поменуте и непоменуте актера војвођанске кинематографије у чему очекујемо изузетну и квалитетну сарадњу са Удружењима филмских радника.

Циклус: **ПОРТРЕТИ РЕДИТЕЉА**

Кроз овај циклус остварује се увид и упознавање у биоскопским условима са антологијским филмовима редитеља који су изузетно битни за историју и развој филма као уметности, било да се ради о класичним остварењима, било савременом стваралаштву, а реализоваће се кроз више тематских целина. Акценат ће бити стављен на поједине годишњице, али и на нове а старе актуелности које поједина нова дела и стремљења ревитализују и релативизују.

Циклус: **АКТУЕЛНЕ ПРЕМИЈЕРЕ**

У складу са захтевима савремене специјалистичке експлоатације филмова, Културни центар ће на најсавременијој дигиталној техници реализовати промотивне и премијерне пројекције и експлоатацију уметнички вредних актуелних филмских остварења у сарадњи са продуцентима, или власницима ауторских права и заинтересованим филмским дистрибутерима.

Циклус: **АКТУЕЛНОСТИ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА**

У складу са присутнијим трендовима у светској репродуктивној кинематографији, Културни центар Новог Сада ће реализовати промоцију и биоскопску експлоатацију дугометражних документарних филмова, било да се ради о најактуелнијим филмовима, било о онима који припадају врховима светске културне баштине.

Циклус: **ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈА - ВЕЛИКИ И МАЛИ ЕКРАН**

У нашој земљи ТВ је умногоме помогла развој савремене кинематографије појављујући се као продуцент, копродуцент или копартиципијент појединих филмова који су се приказивали на филмским фестивалима, чак освајали награде, али касније нису приказивани у биоскопима јер нису кинескопирани на филмску траку или други погодан носач слике и тона, или пак из неког другог разлога. ТВ у свету такође снима низ драма и емисија, од чега по битним карактеристикама многе представљају захвалан материјал који се успешно може приказати у класичним биоскопским условима као играни, документарни, анимирани и експериментални филм.

Бројни продукциони пројекти се у старту оријентишу на снимање посебних верзија за биоскопе и ТВ, при чему се верзије разликују по ексклузивним тематским детаљима и особеностима великог и малог екрана или индивидуалног или колективног доживљавања аудио-визуелног предлошка. Промоција ових филмова биће реализована у сарадњи са ТВ центрима који су им углавном продуценти, уз евентуално присуство аутора и актера продукције, а дигитална техника ће томе умногоме доприносити.

Циклус: **ФИЛМ И МОБИЛНИ ТЕЛЕФОН - ВЕЛИКИ И НАЈМАЊИ ЕКРАН**

Дигитализација и развој мобилне телефоније омогућио је снимање филмова и демократизацију у сваком стваралачком погледу. Али, каква се естетика у свему томе крије и са којим амбицијама и перспективом, јер је један лик истовремено и редитељ, сценариста, продуцент, копродуцент, копартиципијент, показатељ будућности и истраживања. Поједини овако снимљени и продуцирани филмови су се приказивали на филмским фестивалима, чак освајали награде, а постоје и специјални фестивали за ову специфичну врсту стваралаштва.

Циклус: **СТУДЕНТСКО ФИЛМСКО СТВАРАЛАШТВО**

Пројекције углавном краткометражних дипломских и наставних филмова студената Академије уметности у Новом Саду годинама се успешно реализују у великој сали КЦНС што је, са једне стране, драгоцене искуство будућим професионалцима у провери рецепције стваралаштва код шире публике и филмске критике, а са друге стране скреће пажњу на таленте који ће се ускоро појавити као активни и значајни субјекти кинематографије. Евидентан је и интерес за увид у филмско стваралаштво и других високошколских образовних филмских центара у земљи и иностранству. Истовремено је све популарније оснивање студентских филмских кампова са тематским и идејним пројектима на којима заједнички раде студенти филмских школа из различитих земаља.

Пројекције ће се реализовати уз представљање главних актера продукција, ментора и професора под чијим су надзором филмови рађени и евентуалне разговоре после пројекција.

Циклус: **АКТУЕЛНОСТИ** (радни наслов)

Оправдано претпостављајући да се у тренутку креирања годишњег плана филмских делатности Културног центра не могу без грубих грешки предвидети апсолутно сва догађања и актуелности у свету покретних звучних слика, у склопу овог циклуса ће се, сходно његовом наслову, реализовати пројекције актуелних филмова домаће и светске кинематографије, или пак уређивати у тематици који ће бити диктирани неком актуелном садржином.

А.3. ПРОМОЦИЈА, ЕКСПЛОАТАЦИЈА НОВИХ ФИЛМОВА

Овај вид делатности обухвата приказивање филмова који се заједно са дистрибутерским филмским кућама непосредно експлоатишу као велики и вредни филмови по правилу класичне експлоатације савременог филма, а вршиће се у погодним програмским просторима Културног центра Новог Сада и другим адекватним дворанама или отвореним просторима у Новом Саду.

Обим делатности условљен је остваривањем континуитета филмских приказивачких делатности у Културном центру Новог Сада и потребама организација / средина за које Културни центар Новог Сада реализује филмске делатности.

A.4. КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНА ДЕЛАТНОСТ НА ФИЛМУ

Сагласно искуству сарадње са школама и факултетима и разговорима које треба обавити са надлежним државним органима за област просвете и културе, Културни центар ће реализовати програме школске филмске лектире и филмске програме за које школе, као образовни центри, изразе посебан интерес у смислу допуне наставног плана и програма.

Могуће је реализовање посебних пројекција за клубове, секције и таленте заинтересоване да о филму сазнају више од онога што нуди редовно школовање.

Овде се мисли на филмове који су кључни за развој филмске уметности и погодни за анализу, те пригодна предавања, прилагођена узрасту и степену филмског образовања. Квантитет ових активности је детерминисан интересом потенцијалних корисника, те нашом организованошћу да се овај вид активности што више прошири и садржајно развија.

A.5. МЕЂУНАРОДНА ФИЛМСКА РАЗМЕНА И САРАДЊА

Културни центар се исказао као поуздан реализатор бројних филмских манифестација које проистичу из Уговора о међународној културној размени и сарадњи, а које се реализују и самостално и на основу иницијатива и налога компетентних организација у предвиђеним терминима и по уговореној садржини. Ови програми су драгоцен информација љубитељима филма и филмским радницима, поготово ако су у питању мање познате кинематографије и филмски центри. Имајући у виду комплексну вредност подухвата, Културни центар је спреман да их успешно реализује и унапређује, уз што више узвратних манифестација у иностранству заједно са домаћим и иностраним партнерима. Реално је очекивати да се обим и квалитет ових делатности током 2021. знатно увећа у разним нивоима и модалитетима сарадње.

A.5.1. ФРАНЦУСКИ ФИЛМСКИ ВИКЕНДИ 2021

У сарадњи са Француским институтом, од првог дана, Културни центар Новог Сада се прикључио организованом упознавању публике путем тематских пројекција, посвећених актуелним француским филмским комедијама, драмама, копродукцијама и сл. у виду уређених филмских циклуса филмског каравана који обилази главне културне центре Србије. У међувремену, манифестација је задобила изузетни информативни и културолошки значај, чије одржавање се са пажњом очекује. Током године предвиђено је оријентационо пет каравана од по пет филмова.

A.5.2. ГЕТЕ ФЕСТ 2021

Иако је ГЕТЕ ФЕСТ релативно млад фестивал/манифестација, са сигурношћу можемо рећи да је у културној јавности и код најшире публике већ потпуно етаблиран. Још од оснивања 2012. године бројна публика показује изузетно велико интересовање за нове немачке филмове, који у Србију долазе непосредно с Берлиналеа и других великих фестивала. Стога се сваки нови ГЕТЕ ФЕСТ са нестрпљењем очекује у Београду, Новом Саду и Нишу током месеца октобра.

Реалност, теме и приче, чак и документаристичке технике, које су неуобичајено снажно заступљене у савременом немачком филму, често су веома болне, али зато увек животне и изузетно узбудљиве.

A.5.3. ШПАНСКИ МЕТАР 2021

По основу вишегодишње успешне сарадње, Институт Сервантес и Културни центар Новог Сада су установили кровну манифестацију промоције новог и квалитетног шпанског филма. На почетку, у првом плану су били искључиво филмови произведени у Шпанији, али је по основу иницијатива бројних филмофила временом манифестација еволуирала у промотера филмског стваралаштва значајнијих кинематографија шпанског говорног подручја, те је програм постајао све бољи и разноврснији, што доказује изванредна посећеност ових пројекција. Шпански метар се одржава крајем маја и почетком јуна, уз пројекције 10-15 филмова.

A.5.4. САВРЕМЕНИ МАЂАРСКИ ФИЛМ 2021

Дугогодишња је традиција да, у сарадњи са пријатељима филма из Мађарске и Отвореним универзитетом из Суботице који реализује Палићки филмски фестивал, Културни центар Новог Сада током лета посвети посебну пажњу мађарској кинематографији, као једној од оних које су човечанству поклониле дела трајне и универзалне вредности, а свака историја светског – и продуцентског и независног – филма се не може замислити без великана мађарског порекла који су допринос исказали у Мађарској и широм света у свим кинематографским сегментима, почев од режије, глуме, филмске фотографије, музике, драматургије, теорије и сл. Посебну виталност мађарска кинематографија је показала последњих десетак година, снимајући филмове који су заслужено награђивани највишим светским филмским наградама („Оскар“, „Златна палма“, „Златни медвед“ и др.). Зато је правовремени увид у стваралаштво суседа и пријатеља информација и инспирација ствараоцима о поузданим путевима којима се може ићи.

A.5.5. ДАНИ НОВОГ ИТАЛИЈАНСКОГ ФИЛМА

У сарадњи са Клубом пријатеља филма „Амаркорд“, Италијанским институтом и партнерима из Италије (до сада планирано за новембар, а по најави партнера из Италије током маја 2021), Културни центар ће приказати преко 10 нових италијанских филмова, уз евентуалне госте из Италије.

A.5.6. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА 2021

БалканКулт фондација и Културни центар Новог Сада већ годинама у Новом Саду организују Нордијску панораму, јединствени културни догађај који промовише годишњу продукцију најбољих кратких, документарних и анимираних филмова Данске, Шведске, Финске, Норвешке и Исланда. Промоција растуће продукције све цењенијих и награђиванијих документарних и кратких нордијских филмова, даје публици широм Србије увид како у глобална, политичка и социјална питања тако и у интимне и личне

приче нордијских народа, а филмове одликује висок степен професионалности од почетка стваралачког процеса до постпродукције. Значај Ревиије није само у откривању и упознавању нордијског филма већ и културе и уметности, као и вишестраних и испреплетаних односа унутар Европе и света.

На Нордијској панорами се оријентацино приказује 25–50 филмова. Приказују се најбољи документарни, кратки играни, анимирани и експериментални филмови нордијског региона, а окосницу програма чини селекција са филмског фестивала у пет нордијских градова. Углавном, теме Нордијске панораме су љубав и смислен однос према природи у којем нордијци теже да живе. То нам је свима заједничко - на различите начине. Стога се преговара да манифестација убудуће у Србији има централну почетну локацију у Новом Саду.

A.5.7. НОВИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

Током припреме плана филмских делатности за 2021. годину у сарадњи са компетентним партнерима се активно договара око 7 нових манифестација из домена међународне културне размене и сарадње, чији обим и термини зависе од бројних фактора иманентних појединим земљама чије стваралаштво желимо да промовишемо.

A.6. ОРГАНИЗОВАНО ШИРЕЊЕ И ПОПУЛАРИСАЊЕ ФИЛМСКЕ КУЛТУРЕ

Тематски филмски циклуси и експлоатација одабраних филмова који су се, уз зналачку припрему и уређивање, годинама реализовали у Културном центру, постали су стварна препознатљивост новосадског културног миљеа. Ауторитет и углед ових активности у Новом Саду и шире, остварени су резултатом – генерацијама младих које су елементарна филмска знања стекли пратећи овај филмски програм.

Комплементарни део са осталим филмско-приказивачким делатностима су и тематски циклуси и приказивање одабраних филмова, који се, уз детерминишуће уважавање високог програмског нивоа као путоказа, реализују по принципу самофинансирања од продатих улазница. Овај сегмент обухвата популарније садржаје чије презентовање не захтева помоћ буџета државе, а интенције програмске концепције идентичне су Art cinema програму. Квантитет активности је детерминисан потребом програмског континуитета филмског програма Културног центра.

Посебан изазов биће осмишљавање, реализација програма, логистичка подршка и сарадња са новоустановљеним станицама културе на територији Новог Сада. Сагласно добрим искуствима, прва фаза обухватиће заједничке пилот пројекте чији ефекат ће се пажљиво анализирати, а обим и структура разноликих делатности су од случаја до случаја условљени низом комплементарних фактора.

A.7. ЛЕТЊИ АРТ-КИНЕМАТОГРАФ

Током лета 2021. на појединим фиксним локацијама у отвореним просторима, тј. под ведрим небом, посредством сопствене пројекционе технике са или без наплате улазница и уз подршку буџетских средстава Града и донатора посебно намењених реализацији летњих пројеката, може се успоставити приказивање филмова које је тематски, стилски

и садржински уприличено летњем амбијенту и увећању квалитета културног живота грађана током летњих месеци.

A.7.1. РЕАНИМИРАЊЕ ЛЕТЊЕГ БИОСКОПА У НОВОМ САДУ

Ради што бољег остварења наше основне програмске функције и унапређења културног живота у Новом Саду, желимо и спремни смо да, у сарадњи са релевантним субјектима, посебне напоре усмеримо на реанимирање сталног филмског програма у Летњем биоскопу у Католичкој порти, који је стицајем несрећних околности, углавном због мучних преганања и питања власништва, те гашења „Звезда филма“, престао са радом.

На срећу, Град је овај биоскоп поверио Културном центру Новог Сада, чиме се удовољило искреним жељама хиљада Новосађана који годинама ургирају да бисер летњих биоскопа Србије настави мисију ширења филмске културе, а повремено и реализацију погодних музичких и сценских пројеката. Овој иницијативи су се без резерве придружили и угледни филмски радници не само из Новог Сада.

Током лета 2021. предлажемо пилот-пројекат реанимације Летњег биоскопа са специјалним уређеним садржајима, чему мора претходити делимично уређење запуштеног простора, те разматрање набавке потребног инвентарског мобилијара и недостајуће ДЦП технике, што ће поред континуалне свакодневне делатности омогућити реализацију значајних захтевних филмских манифестација. Део програма биће „Ретро програм“, у виду доживљаја раритетних пројекција антологијских филмова на 35 мм пројекторима, за чега је потребно реанимирати 35 мм кино-опрему.

Да подсетимо, биоскоп је, без обзира на величину града и структуру публике, увек био – а у савременом цивилизованом свету и остао – омиљено друштвено место, центар окупљања и дружења грађана. Будући да су зато грађени на прометним местима, биоскопи су били и постали прве мете примитивних и бескрупулозних тзв. „пословних људи“ – част изузецима – који без обзира на озбиљну културолошку штету, све чине да биоскопи пропадну и да на тим локацијама самозвани спасиоци изграде кладионице, томболе, бизнис центре, угоститељске локале и сл.

Како би окупљања и дружења са уметношћу имала пунији и трајнији смисао, садржаји који се нуде морају бити брижљиво уређени и реализовани. Такву функцију и мисију је деценијама имао Летњи биоскоп у Католичкој порти, омиљено место Новосађана током летњих месеци, који је нудио више од пуког провода и забаве, који је пројектован и саграђен као део јединственог културног комплекса са зградом „Трибина младих“. Остварење његове основне функције било је у јурисдикцији „Звезда филма“, док су значајне филмске и друге манифестације у њему реализоване у сарадњи са Трибином младих, а потом и са Културним центром Новог Сада.

A.7.2. ОСТАЛЕ ЛЕТЊЕ КИНЕМАТОГРАФСKE АКТИВНОСТИ

Пилот пројекти филмске реанимације Новог Сада и околних места током летњих месеци, кроз сарадњу са другим организацијама (Студентски културни центар и др.).

A.8. ЛЕТЕЋИ КИНЕМАТОГРАФ

Једна од најпопуларнијих делатности Културног центра Новог Сада током врелих летњих месеци деценијама је било приказивање филмова мобилном филмском апаратуром по градским трговима, улицама, парковима, шеталиштима, приградским насељима и сл. Са или без најаве, приказују се атрактивни филмови и филмови уприличени задатој теми, али је циљно средиште пројекција и сам медиј и технологија филма, јер се пред очима радозналих пролазника, попут путујућих биоскопа, одвија цео процес монтаже и демонтаже апаратуре и технике приказивања, што је за нове генерације гледалаца често атрактивније и више их анимира од садржаја филма.

Одржавање пројекција Летећег кинематографа захтева минимално додатно финансирање, евентуално из додатних средстава Града за их летњим пројектима.

А.9. КИНОФИКАЦИЈА

Кинофикација обухвата разнородне активности подстицања кинематографских приказивачких делатности, од организовања и реализовања филмских пројекција, савета и сервисирања опреме, све до стручног консалтинга и посредовања у обезбеђивању квалитетног филмског репертоара за биоскопе или културне центре у местима новосадске општине и њој гравитирајућих подручја.

По основу претходне успешне сарадње са локалним организаторима у Футогу, Бегечу, Руменци, Ковиљу, Иригу, Буковцу, Сремским Карловцима, Бачком Маглићу, Бечеју, Новом Бечеју и другима, и поред углавном невеселе ситуације у неопремљенијим биоскопима, тежиће се да се сарадња настави, а успоставиће се сарадња и са оним организацијама и срединама које за то имају и искажу свој интерес, пре свега у новосадској општини, чему доброно може допринети дигитализација филмске технике.

Б. ФИЛМСКА ТРИБИНА

Основне идеје говорног дела филмске делатности - филмских трибина - проистичу из целине филмских делатности Културног центра Новог Сада. Функција филмских трибина, у домену од класичних предавања до вишедневних симпозијума, одређена је карактером области или тема у чијем склопу се реализују: коментар тема које се проучавају у склопу аудио-визуелне презентације; специфична и комплексна информација о актуелностима у свету филма; теоријска, естетичка и продуцентска разматрања у оквирима седме уметности, итд.

Циклус: *АКТУЕЛНОСТИ ФИЛМСКИХ МАНИФЕСТАЦИЈА*

Непосредан повод за ове трибине је одржавање филмских манифестација ширег значаја које се реализују у Србији. Акценат је логично стављен на разговоре о манифестацијама чији се садржаји делимично или потпуно преносе у Нови Сад, или се, у нашој организацији и суорганизацији реализују у Новом Саду (ФЕСТ, Фестивал документарног и краткометражног филма, Синеманија, Еуро-Ин Филм, итд.). У разговорима ће учествовати компетентни филмски критичари и филмски радници.

Циклус: **АРТ СИНЕМА КАО ПОВОД**

Повод за одржавање ових трибина су разноврсни програми који се реализују у склопу Арт Синема програма. Учеснике трибина и њихову бројност детерминисаће тематика циклуса и филмског догађаја

Циклус: **ПРОМОЦИЈЕ НОВЕ ДОМАЋЕ ФИЛМСКЕ ЛИТЕРАТУРЕ**

Непосредан повод за одржавање овог циклуса, односно појединачних програма, јесу нове књиге о филму, тематски бројеви филмских часописа, издавачки подухвати филмске литературе итд., уз компетентна уводна излагања и дискусије.

Циклус: **ТЕОРИЈА И ЕСТЕТИКА ФИЛМА**

Повод за циклус је разматрање различитих праваца развоја теорије филма и филмске естетике, као и значајних радова истакнутих теоретичара и естетичара. Циклус ће, наравно, компаративно пратити развој ових дисциплина у свету и код нас, као и медија и уметности које су најближе филму, уз компетентне уводничаре.

Циклус: **АКТУЕЛНОСТИ**

Због филмских догађања које је објективно немогуће предвидети, у плану је остављен простор за организовање трибина посвећених актуелностима у свету филма.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.594.126,00 динара

10. ДВАДЕСЕТ ПЕТИ ЕУРО-ИН ФИЛМ

В. Велике филмске манифестације:

EURO-IN FILM 2021

Фестивал европског и независног филма

Festival of the European and Independent film

Заједно са групом заинтересованих дистрибутера и уз свесрдну подршку Удружења филмских радника Војводине и бројних компетентних синеаста, Филмски

програм Културног центра Новог Сада је иницирао одржавање аутентичне манифестације, Фестивала савременог европског филма ЕУРОФИЛМ, чије је пилот-издање реализовано лета 1997. у Новом Саду и Београду са двадесетак филмова и једном ретроспективом, да би се након свега коначно лоцирао у Нови Сад и започео реализацију у експерименталној форми. Након свега, током десетак година природног развоја, увидело се да је независни професионални филм природни комплемент европском филму, те је с правом доживео тематско проширење и добио нови назив ЕУРО-ИН ФИЛМ (Festival of the European and Independent Film). Тако је 2008 ЕУРО-ИН ФИЛМ досегао импозантан програм од преко 200 филмова из 45 земаља – од чега око 90 дугометражних и од тога око 70 премијерних филмова, уз веома угледне иностране госте (чији би број био и већи да су то дозволиле материјалне могућности) и проширење сарадничке мреже Фестивала на готово целу Европу и САД. Основе његове концепције су:

ЕУРО-ИН ФИЛМ је промоторни и промотивни фестивал европске филмске културе и уметности који

- промовише актуелности у европском и независном професионалном филму;
- реafirмише успешне филмове и манифестације из међународне културне размене и сарадње;
- промовише, констатује или открива тенденције различитих врста европског и независног филмског стваралаштва у сфери покретних звучних слика, и обележава важне јубилеје филма;
- организује дискусије са компетентним учесницима о виђеним филмовима и њиховим актерима;
- афирмише дела новосадских филмских радника која превазилазе локалне границе;
- промовише европске филмове на свим стандардним носачима слике и тона из свих грана експлоатације, а преферира нове технологије слике и звука;
- стимулише диустрибутере свих врста филмске експлоатације да дистрибуирају европске и независне филмове;
- стимулише биоскопе и ТВ да приказују европске и независне филмове;
- промовише нову вредну филмску литературу и филмску издавачку делатност;
- подстиче и афирмише научно и стручно истраживање и кооперацију научне и стручне мисли у области европског и независног филма путем организације сврсисходних тематских скупова, радионица, суфинансирања и других облика подршки научним подухватима
- организује изложбе посвећене европском и независном филму;
- подсећа на корене истински вредног филмског стваралаштва, са освртом на наше поднебље; итд.

ЕУРО-ИН ФИЛМ је фестивал отворене форме и садржаја са увек отвореним срдчним позивом свим добронамерницима европског и независног филма на контруктивну сарадњу. Будући истински празник филма, не тежи конкуренцији или конфронтацији са осталим фестивалима и филмским промотерима у Србији, Европи и филмском свету уопште, јер у њима види сараднике на сличном послу а не конкуренте. Свој дигнитет Фестивал досеже садржајем, културолошким домаћајима и позитивном

инфлуенцијом, трудећи се да увек буде смислен, креативан, гостољубив и надасве животан.

Селекцију, организацију и реализацију ЕУРО-ИН ФИЛМА врши Филмски програм Културног центра Новог Сада у сарадњи са својом сарадничком мрежом и бројним пријатељима филма.

Због значаја, реално је очекивати је да Фестивал убудуће – финансијски и морално – још више подрже одговарајући ресори Града, Покрајине и Републике, али и одговарајуће међународне асоцијације и организације и партнери.

Још већу међународну подршку Фестивал је добио укључивањем Филмског програма Културног центра Новог Сада у мрежу елитних европских биоскопа „Europa Cinemas“.

Током 2020. године због пандемије Фестивал је морао бити прилагођен новим условима, али није изгубио на својој суштини. Предвиђа се да се током 2021. одржи у два дела, као летњи и зимски који се завршава 28. децембра 2021. на Светски дан филма (1895. године су на тај дан браћа Лимијер промовисала свет покретних слика), што укључује филмске пројекције, али и посебне темате, изложбе и стручне и научне скупове.

Г. ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Током Фестивала ЕУРО-ИН ФИЛМ 2008 на фестивалским трибинама покренута је иницијатива да се о том јединственом и све значајнијем културолошком догађају снимим наменски документарни филм. У моменту писања плана, тече прелиминарно разматрање теме и идеје сценарија, након чега ће се приступити пројектовању калкулације, конкурисању код оснивача и других фондова за додатна средства за продукцију.

Филмски програм Културног центра Новог Сада ће током године као и до сада сагласно својим материјалним могућностима пружати логистичку подршку продукционим пројектима који то од њега затраже, уз обавезу да део њихових потоњих промоција буде реализован у Културном центру Новог Сада. Уколико то услови дозволе, КЦНС ће и сам продуцирати одређене филмове, али уз велики опрез и поштовање еснафских начела.

Д. ФИЛМСКА ДИСТРИБУЦИЈА

Будући да, по искуствима економски и филмски развијенијих средина, струковне и друге битне околности будуће мреже дигиталних биоскопа непобитно условљавају, подстицаће се стварање специјалистичке дистрибутивне мреже отворене форме за филмове чији су носачи слике и тона у форматима нових технологија.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.495.988,00 динара

11. АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Увод

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада као главни пројекат за 2021. годину има редовно издавање часописа за књижевност и теорију ПОЉА. Овај еминентни часопис почео је с објављивањем још 1955. године са знаком новосадске Трибине младих и све до кулминације југословенске кризе деведесетих, с неким мањим прекидима, појављивао се редовно, да би у последњој деценији века почео да гасне. Часопис је обновљен почетком 2001, од када континуирано излази, двомесечно, у редовном и електронском издању. Нова ПОЉА задржала су од старих, пре свега, отвореност за нове тенденције у књижевности и теоријској мисли. Данас, међутим, ПОЉА представљају судар различитих генерацијских и стилских струја, на најбољим искуствима прошлости, али у складу с новим временом, и визуелно и концептуално. ПОЉА су гласило са израженим осећајем за блискост културног простора Србије и Црне Горе, старе Југославије, Средње Европе, књижевног света.

Вишедеценијским стручним радом и високим досегнутим резултатима, часопис ПОЉА је изборио значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и ван државних граница. Као таква, са стаменим културолошким коренима, ПОЉА нису подложна јефтином компромису површности ни утицајима, ма од кога долазили и ма колики били.

У 2021. години, између осталог, биће објављени тематски кругови посвећени новим читањима традиције, савременој литератури региона, те белетристички, есејистички и теоријски текстови најрелевантнијих домаћих и страних аутора. ПОЉА данас теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешке књижевног тренутка, већ као жив, креативни, провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Дакле, ма како претеновала да оцрта духовни круг наше регије пратећи њен европски карактер, ПОЉА су пре свега *новосадски часопис*, у значењу који том одређењу налаже Оденов стих: *бити локалан, а цењен свуда*.

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2021. године, у оквиру библиотеке „Анаграм“ објави и неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних, али и младих аутора из различитих уметничких области, која ће, сигурни смо, имати завидну рецепцију у књижевној и широј културној јавности. Књиге из планиране едиције представљаће значајан стваралачки стимуланс, а уједно одликоваће их и преко потребна вредносна селективност, неопходна у време издавачке хиперпродукције вођене искључиво мотивима тржишне исплативости.

У домену финансирања програмске делатности значајна ставка су буџетска средства Града. Мањи део неопходних средстава ће се обезбедити сопственим приходима на тржишту, продајом часописа у књижарама и претплатом.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2021. године, у оквиру шест библиотека, објави неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних домаћих и страних аутора. Такође, биће објављен број на енглеском језику у којем ће бити преглед савремене новосадске књижевне сцене, а у циљу промовисања Новог Сада као Европске престонице културе 2021. на међународним сајмовима у Лајпцигу и Франкфурту.

Библиотека „Прозефест“ предвиђа штампање књиге лауреата Награде „Милован Видаковић“, која се додељује у склопу *Међународног фестивала прозе – Прозефест*, као и књига неких од учесника.

Такође, у оквиру едиције „Антићеви дани“ предвиђено је објављивање књиге изабраних или нових песама добитника Награде „Мирослав Антић“, а у едицији „Анаграм“ планирано је објављивање неколико дела реномираних домаћих аутора.

Учешће уредника издавачке делатности на Међународном сајму књига у Франкфурту од 14. до 20. октобра.

Учешће издавачке делатности КЦНС на сајму књига у Новом Саду.

Учешће КЦНС на 66. Међународном сајму књига у Београду.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.098.027,00 динара

12. ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ „ПОЉА“

Кратак опис концепције часописа:

С традицијом дужом од 66 година, ПОЉА теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешка књижевног тренутка, већ као жив, креативни провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Текстови се организују у десет тематских целина (*Гласови; Врт; Дозиви; Дупло дно; Размена дарова; Златна греда; Ред возње; Лице; Лозинка; Илуминације*), а бавиће се, као и досад – колико читањима традиције, толико и афирмацијом и вредновањем релевантних појава.

Контакт са иностраним гласилима сличне оријентације даје нам могућност и за компаративна и унакрсна читања различитих литература, именовање односа и међусобних утицаја *укрштених* књижевности, а све као знак високе духовне комуникације међу песничким језицима.

Часопис излази у 6 свезака годишње у штампаном и електронском издању (<http://polja.rs>).

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.853.000,00 динара

13. АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Планирано је објављивање есеја и критичких текстова на тему драме и позоришта на сајту Културног центра. Досадашњи текстови дали су добар одзив, што нас подстиче да наставимо истим путем. Сценска редакција Културног центра Новог Сада у 2021. години имаће за циљ да се окрене младима, тако да приоритет објављивања даје младим, још неафирмисаним, драмским уметницима, критичарима, есејистима и сл.

Осим тога, у плану су и радионице за младе, вођене од стране 2-3 фацилитатора/ки, на којима ће се као гости појавити еминентна лица из позоришне сфере.

За 2021. планирана је и копродукција са Драмским студијом „Мишоловка“ на представи „Дневник Ане Франк“, насталој кроз позоришне радионице према истоименој књизи. Представа ће првобитно бити намењена ученицима основних школа којима је ова књига на списку обавезне лектире.

У плану су и сарадње са другим драмским студијама у циљу отварања врата Културног центра ученицима основних и средњих школа Новог Сада, као и гостовања разних представа афирмисаних и неафирмисаних позоришта, позоришних трупа, студија, ансамбла итд.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 801.760,00 динара

14. ЧЕТРДЕСЕТ ОСМИ ИНФАНТ

Инфант је настао као активан одговор на нестанак југословенског фестивала „Мало позорје“ из жеље да се, у времену неподесном за културу и комуникацију, отвори сасвим нови простор за размену културних вредности са светом, да оној малој, али значајној стваралачкој енергији младих, обезбедимо адекватан контекст. У оквиру његових шеснаест издања реализовано је преко 1000 различитих програма из следећих земаља: Македонија, Мађарска, Русија, Грчка, Велика Британија, Италија, Шпанија, Швајцарска, САД, Немачка, Словенија, Словачка, Бугарска, Литванија, Пољска, Чешка, Аустрија, Данска, Шведска, Аргентина, БиХ, Грузија, Израел, Холандија, Бразил, Хрватска, Србија, Црна Гора, Бугарска, Нови Зеланд, Француска, Сан Марино, Белгија, Јапан, Канада и Индија.

Интернационални позоришни фестивал ИНФАНТ значајан је пре свега за домаће позоришне и друге уметнике зато што им омогућава да свој рад ставе на пробу у неком сасвим новом контексту, што им даје континуирану подршку кроз могућност учествовања на фестивалу или на неким другим фестивалима. Такође, због својих добрих програмских, продукцијских и организационих услова он све више постаје кључно место позоришног сусретања не само за овај део Европе него и шире. О томе најбоље зборе одједи у средствима информисања, као и јавно изречене похвале трупа из скоро четрдесет земаља из целог света које су гостовале на нашем фестивалу. Такмичарски карактер фестивала повећава интересовање за фестивал, избором најбољих издваја се не

само њихов квалитет него и маркирају трендови, указује на најсвежија трагања а новчана награда многим трупам омогућује наставак рада или започињање новог пројекта.

По 48. пут ћемо имати прилику да новосадској публици током месеца септембра пружимо неколико дана богатих разноликим програмима. Као и претходних година, Интернационални фестивал алтернативног и новог театра (Инфант) ће понудити оно што је ново, „свеже“ у сфери праксе позоришта иновативног и неконвенционалног израза. Фестивал ће, као и свих ових година, бити сачињен из позоришног дела (представе у такмичарском и ван такмичарског програма), и пратећег: перформанса, изложби, предавања, презентација радова и радионица. Следећи традицију иновација и размене културних вредности, угостићемо бројне трупе из иностранства, као и најбоље домаће. Фестивал је такмичарског карактера и додељују се три награде од којих је прва новчана и износи 1.500 евра у динарској противвредности.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

О Инфант фестивалу написано је неколико мастер радова и један истраживачки рад као пројекат Академије уметности, а подржан од Секретаријата за културу АП Војводине. Поред овог о сваком од последњих неколико фестивала написани су синтетички текстови, па би природно било да буду објављени у једној књизи. Биће објављене две до четири књиге.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 7.022.000,00 динара

15. ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУТКА Нови Сад

Амерички кутак представља својеврсни културни центар у Новом Саду, у ком наши суграђани могу да приступе актуелним и поузданим информацијама о САД коришћењем богате колекције књига, часописа, приступом интернету, као и кроз различите програме које организујемо. Најпосећенији програми јесу часови конверзације, курсеви почетног енглеског за пензионере, незапослене и различите циљне групе, курсеви писања пројеката и предузетништва, промоције књига, предавања, радионице, изложбе итд. Током 16 година колико постоји овај центар, развијали смо програме на основу потреба наших корисника и институција оснивача. Амерички кутак једина је библиотека у Новом Саду која пружа својим члановима најновије наслове популарне и стручне литературе на енглеском језику, а већ четири године је и једини центар у граду за полагање ТОЕФЛ теста.

Током 2019/20. године Амерички кутак посетило је око 3000 људи, организовано је укупно 440 програма које је пратило преко 30 локалних и националних медија (писаних, електронских и интернет). У односу на прошлу годину, услед пандемије коронавируса, број посета и програма је опао, али су се многи програми пребацили у виртуелни простор. Најуспешнији програм током претходне године је био конверзацијски клуб TED Talks. У питању је група за разговор на енглеском језику која анализира популарни серијал TED говора. У клубу, који се углавном спроводио преко комуникацијских платформи на интернету, у протеклих 12 месеци је учествовало преко 300 људи. Такође

је у новом простору у који се Кутак преместио 2018. године отворен простор за изложбе уметника које су биле изузетно посећене.

У овом тренутку Кутак броји 7500 чланова и 11.900 пратилаца на Фејсбук социјалној мрежи.

У новосадском Америчком кутку од децембра 2015. године могуће је полагање TOEFL® iBT испита којим се утврђује ниво знања енглеског језика људима којима енглески није матерњи језик. На тај начин Амерички кутак постао је једина институција у Новом Саду, и једна од четири у Србији, која нуди ову могућност студентима који желе да студирају у иностранству али и онима који траже посао у земљама енглеског говорног подручја.

TOEFL® је стандардизовани испит који се користи као основни предуслов за упис на већина универзитета у Америци и Европи на свих нивоа студија. Осим тога, многи програми стипендирања студената као један од критеријума за доделу стипендија користе резултате TOEFL® теста.

Маја 2016. године Америчком кутку додељена је престижна награда за јавну дипломатију коју је координаторима уручио амбасадор САД у Србији Њ. е. Кајл Скот.

Током 2021. године планирано је да се настави са регуларним програмима који су до сада дали резултате, а то су:

- Програми финансирани грантовима америчке амбасаде у Србији (конверзацијски клубови, предузетничке обуке, пројекције филмова) (пет програма – сваки се одржава једном недељно)
- Курсеви медијске писмености у сарадњи са Амбасадом САД
- Почетни енглески језик за различите циљне групе
- Клуб за младе (једном недељно)
- Дечији кутак (једном недељно)
- Клуб припреме за САТ испит (једном недељно)
- Свет дигиталне уметности – програм представљања видео-радова уметника из целог света (са Андрејом Типшом)
- Програм „ПолитикУС“ (два пута месечно)
- Предузетнички и пословни курсеви (писање резимеа, писање пројеката, бизнис плана)
- Програми посвећени друштвеном активизму младих
- Програми у бапти Америчког кутка
- Радионице са ученицима основних и средњих школа
- Дигитализација ВХС касета
- Онлајн креативни конкурси за децу и младе
- Припрема за ТОЕФЛ испит
- Радионице усавршавања техника писања на енглеском језику
- Изложбе новосадских и уметника из иностранства
- Промоције књига из области популарне културе
- Промоције студија у САД кроз сарадњу са америчким универзитетима, професорима и студентима

Све програме, као и до сада, водиће сарадници и волонтери које ћемо током године награђивати различитим повластицама – бесплатне карте за биоскоп, представе,

путовања, додатне едукације и сл. Волонтерски клуб броји тренутно 25 активних волонтера.

Наравно, услед глобалне ситуације са вирусом Covid-19, програме ћемо организовати у складу са свим препорученим мерама Кризног штаба. У зависности од тих мера, програми ће бити спровођени у облику прилагођеном за интернет, или уживо у просторијама Кутка.

Током године Кутак реализује бројна гостовања америчких професора, стручњака и предавача, изложбе, промоције књига, презентације и друге врсте културно образовних активности које се не планирају дугорочно него договарају у складу са понудама Културног центра, Америчке амбасаде и других сарадника. То ће бити случај и ове године, у мери у којој ситуација то буде дозвољавала.

Америчка амбасада ће током године обезбеђивати најновије наслове књига на енглеском језику, месечно обнављати 20 наслова часописа и опремати простор модерном технологијом и савременим образовним материјалима. Такође ће за запослене раднике обезбедити додатну обуку и тренинге неопходне за унапређење рада Америчког кутка.

Стратешки акценат ове године биће на:

прилагођавању тренутној пандемијској ситуацији и изналажењу начина да се што више програма одржи у виртуелном или ограниченом формату, али и даљем популарисању простора Кутка, који у протеклој години, услед пандемије, није искористио свој потенцијал. У 2021. години радиће се на стављању баште у функцију, која би са топлијим временом и, надамо се, бољом здравственом ситуацијом, требало да постане главни адут Кутка у привлачењу посетилаца.

Особље Кутка једном годишње врши ревизију и евиденцију новопристиглог библиотечког материјала, обавештава кориснике да враћају књиге, врши нова учлањења и друге редовне активности које подразумевају рад у библиотеци. Такође редовно промовише све догађаје путем мејлинг листе, медија и социјалних мрежа као и редовним постављањем најава на сајт свих америчких кутака.

Циљна група и ове године ће бити студенти и млади професионалци, које ћемо привлачити кроз редовне презентације у простору Кутка као и у другим просторима у којима се студенти окупљају, уколико то дозволи ситуација са пандемијом.

Планови за 2021. годину

Поред редовних програма у Америчком кутку реализоваће се и следеће програмске активности у складу са стратешким плановима и у мери у којој то пандемијска ситуација дозволи:

Месец	Календар програма	Стратешки циљ
Јануар	- Презентације програма за рад и студије у Америци/ презентације америчких универзитета	Помоћ студентима (регрутација волонтера)

	- Организовање конверзацијских часова за родитеље и децу - Организација изложбе	Развој публике, сарадње и програм подршке учењу језика Развој изложбеног простора
Фебруар	- Курс о писању пројеката - Организација програма Пословни енглески за две групе - Припрема за ТОЕФЛ испит - Радионице медијске писмености	Побољшање запошљивости младих Унапређење језичких и других вештина корисника Развој културних програма Развој програма за студенте енглеског језика
Март	- Обележавање месеца жена - Програм посвећен друштвеном активизму младих - Напредни енглески језик за студенте - Предузетнички курсеви и обуке - Организација изложбе	Рад на родној равноправности и унапређењу положаја жена Развој програма за студенте и младе професионалце, сарадња са НВО сектором Развој изложбеног простора
Април	Обележавање месеца деца (радионице, концерти, предавања, пројекције концерата) - Обележавање Дана планете земље - Обележавање Светског дана Рома	Развој културних програма Развој еколошке свести код деце и омладине Рад на смањењу дискриминације, сарадња са НВО сектором
Мај	- Промоције књига - Креативни мајски конкурс за најбоље дечије радове - Организација изложбе	Развој културних програма Рад на привлачењу најмлађе публике Развој изложбеног простора
Јуни	- Радионице креативног писања - Напредни енглески језик за студенте	Помоћ студентима Развој програма за студенте

	- Окупљање волонтера пред летње акције - Концерти у башти Кутка	Неговање волонтеризма и сарадње Развој културних програма
Јули	- Промоција Америчког кутка кроз програме за студенте - Концерти у башти Кутка	Привлачење младих корисника Развој културних програма
Август	- Похађање годишње конференције Америчких кутака - Летње радионице за децу - Представљање кутка на Брод Театру кроз филмски програм	Умрежавање и размена искуства Развој програма за децу Ширење публике, развој сарадње са локалним организацијама
Септембар	- Обележавање Европског дана језика - Презентација Кутка на Универзитету - Организација изложбе - Припрема за ТОЕФЛ испит	Развој сарадње са другим културним центрима, промоција мултилингвизма Регрутација волонтера и промоција Развој изложбеног простора
Октобар	- Обележавање годишњице Америчког кутка - Презентација лутрије за зелену карту - Организација маскенбала за децу поводом Ноћи вештица/Онлајн конкурса „Зачарани конкурс“	Неговање волонтеризма и сарадње Информисање грађанства о приликама за рад у Америци Развој програма за децу
Новембар	- Презентације програма за студије, рад и стажирање у Америци - Обележавање Дана захвалности у сарадњи са волонтерима - Организација изложбе	Помоћ студентима Приближавање Америчке културе корисницима Развој изложбеног простора
Децембар	- Обележавање важних датума у децембру, - Новогодишње радионице и представа за децу	Развијање сарадње са НВО сектором Развој креативних програма за децу

		Развој програма за младе и сарадња са средњим школама
--	--	---

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.484.174,00 динара

16. АРТ МАРАТОН

У оквиру Арт маратона током 2021. године ће се организовати предавања, промоције књига, радионице, као и изложбе, филмови, позоришне представе, мултимедијални пројекти, манифестације у оквиру којих би гостовали представници различитих установа из земље и иностранства, те радионице које ће бити намењене најразличитијим узрастима житеља Новог Сада. Ово је пројекат отворене форме који ће својим савременим изразом бити истински празник културе за све грађане Новог Сада.

АРТ СИМПОСИОН „ДУНАВ–ЈАДРАНУ”

Почевши од 2017. године успешно се реализује међурегионална сарадња између Културног центра Новог Сада и центара за културу у Црној Гори. У протекле четири године, након вишедеценијске паузе, успешно је урађено преко десет пројеката различитих програма: изложби, предавања, концерата како у Новом Саду тако и у Подгорици, Котору, Херцег Новом, Никшићу.

Ови пројекти су изазвали велику пажњу јавности и младих културних ствараоца како у Новом Саду тако и по градовима и регијама у Црној Гори, где је Културни центар Новог Сада препознат као лидер у стварању међурегионалне мреже културних центара.

У 2021. години, планиран је пројекат Арт Симпосион „Дунав-Јадрану” Културног центра Новог Сада, који предвиђа међурегионалну сарадњу са центрима за културу у Котору, Будви, Беранама, Пљевљима, Бјелом Пољу, кроз размену уметника из Србије са уметницима из Црне Горе. Циљ овог пројекта је умрежавање младих уметника и делатника у култури и њихово подстицање на заједнички рад и деловање.

Пројекат ће се реализовати у другој половини 2021. године, планирано је да након 7 дана заједничког рада: радионица, предавања, презентација... пет младих аутора из Србије и пет младих аутора из Црне Горе представе публици достигнућа свог заједничког рада кроз изложбу, концерт и предавање које ће бити организовано у Културном центру Новог Сада и у центрима за културу Севера и Југа Црне Горе.

Редакција обухвата трошкове припреме и реализације изложби, трошкове материјала за културу, трошкове репрезентације, смештаја и учесника.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.850.000,00 динара

17. ДЕЧЈИ КУТАК

Након успешне прве године новоотворене Редакције дечијег програма, Културни центар Новог Сада наставиће са радом и организацијом програма за најмлађе суграђане. Другу годину постојања редакције Дечјег програма проширујемо и програмима за омладинце, тачније фокус ће бити приближити се публици узраста од 10 до 16 година чија интересовања ћемо пробати да усмеримо ка култури и њеном деловању. Културни центар Новог Сада овом редакцијом започиње развој публике, едукацију најмлађих суграђана који ће у будућности кројити и конзумирати културу града Новог Сада.

17.1. Мали културни инкубатор

Циљ пројекта је да се деци, узраста од 4 до 16 година, кроз бесплатне садржаје омогући стицање вештина, могућност откривања талента и развој интелектуалног запажања са циљем квалитетног провођења времена у игри и дружењу. Дечија редакција ће кроз радионице (ликовне, драмске, музичке, филмске...) омогућити деци едукацију, али и развој талената. Осим тога, ове радионице имају за циљ да деца стичу вештине које су важне у њиховом одрастању, од психолошких, социјалних, емотивних до физичких и моторичких. У Малом културном инкубатору активно учествују деца, омладина и родитељи.

а. Креирај свој културни центар

Програм креиран од стране публике омладинског узраста имаће за циљ да културу приближи онима који до сада нису имали прилику да уређују и учествују у организацији културних догађаја. Фокус овог пројекта биће да интересовања млађих суграђана усмеримо ка култури и у њеној партиципацији.

б. Сарадња музичке редакције и дечијег кутка

Музика је изузетно важна за одрастање деце. У наредној години постоји могућност издавања ЦД-а дечије музике. Познати дечији писци и извођачи у сарадњи са дечијим хором би били директни учесници овог пројекта.

Сарадња Културног центра Новог Сада са Новосадским дечијим културним центром.

У овој сарадњи, наредне године покушаћемо да реализујемо низ дечијих програма и активности. Осим тога, уколико се обе институције сложе и договоре, реализоваћемо и оснивање дечијег градског хора.

ГОДИШЊИ ПЛАН РАДА ЦЕНТРА ЗА СОЦИЈАЛНИ РАД

ПЕРИОД ЈАНУАР-ДЕЦЕМБАР 2021.

У току наредне календарске године инклузивне музичке радионице наставиће да се, поред устаљеног распореда одржавања часова и пружања помоћи у индивидуалном раду са корисницима центра, базирају и на ваннаставне активности које су се у досадашњем петогодишњем циклусу показале као примери добре праксе. Оно што нас прво очекује то је период школског распуста који по календару траје у прве две недеље јануара месеца. Планирано је да се тај период искористи (због великог броја деце) за групне радионице на којима ће деца поред музике (тематске песме, празничне песме...) припремати и репертоар за наредни наступ који се очекује у току фебруара. Наиме, као и прошле године, када су ученици наступили на Фестивалу љубави у организацији Нина Медиа групе, и наредне године отворен је позив да деца у проширеном саставу учествују на сцени и својим музичким умећем приреде концерт за суграђане. Са почетком другог полугодишта наставља се обављање наставе у две смене. Што се тиче фебруара и најављеног концерта, конкретни датуми биће накнадно саопштени, као и детаљан план наступа и садржаја. У току фебруара и марта месеца очекујемо да ће поред наступа, који ће деца припремати, бити даље настављено са индивидуалним часовима клавира, певања и теоријских дисциплина. У току пролећног периода биће свакако прилике да деца опет наступају (Бејби Егзит, Змајеве дечије игре...) те ако се укаже прилика да имамо довољан број деце млађег узраста, могуће је и да организујемо мањи ансамбл који би се представио дечијим репертоаром. Поред редовних активности, прилагођавања распореда радионица школским сменама и ученичким распустима, планирамо да април буде обележен радом на нумерама са ускршњим темама. Као и до сада, у току маја и јуна месеца део часова посвећујемо и индивидуалном раду са децом. Период летњег распуста до сада је увек био окренут ка настави на отвореном у складу са временским приликама, те смо врло успешно имали активности на градској плажи Штранд у току јула и августа месеца. Претходне године деца су приредила целовечерњи концерт на „Штранд летњем фестивалу“ тако да ћемо опет радо прихватити такву врсту позива. Од септембра месеца очекују нас припреме новог репертоара који ће као и до сада бити више окренут цез, блуз, свинг, латино ритмовима, те се надамо још једном успешном гостовању на Новосадском цез фестивалу. Новембар месец је као и до сада увек усмерен на припрему новогодишњих песама које деца већ традиционално певају на концерту у оквиру Дневног боравка. Што се тиче глобалних планова у којима смо до сада увек учествовали а који се тичу организације већих наступа ван града, очекујемо да ће их бити и у 2021. години али ћемо о томе прецизније информације имати када се укажу реалне могућности у оквиру Удружења УМУС које је до сада сваке године организовало по један гала концерт.

17.2 САРАДЊА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА И ЦЕНТРА ЗА СОЦИЈАЛНИ РАД

Сарадња Културног центра Новог Сада и Центра за социјални рад града Новог Сада омогућиће да се кроз креативне процесе деца лакше укључе у социјалне токове и да постану активни у културном животу Новог Сада. Циљ сарадње ове две институције је приближавање културних садржаја штићеницима Центра за социјални рад, али и њихово активно укључивање у настајање ових садржаја. Кроз програмске активности у 2020. години деца ће имати прилику да учествују у многобројним радионицама и на фестивалима и програмима из области филма, позоришта, ликовне уметности, музике, књижевности... Такође је планирано да се у 2021. години наставе инклузивне активности за децу из Центра за социјални рад, хранитељских породица и Дечјег села, у дворцу Еђшег, у просторијама Центра за социјални рад, Дечјем селу, као и сарадња са организацијом Music Art Pro на имплементацији програма ЕЛ СИСТЕМА, који се кроз музичке радионице бави инклузивним процесима социјално угрожене деце у друштву.

17.3 НТЦ–КЦНС учење

Примарна улога НТЦ програма је употреба нових открића из подручја неуронауке у учионицама и у свакодневном животу. Програм НТЦ учења је састављен из различитих активности и игара за децу, које се темеље на сазнањима о развоју и раду мозга и које, како многа истраживања показују, имају позитиван ефекат на развој мозга у периоду када је то најважније, у периоду најинтензивнијег раста и развоја, од рођења, па до приближно десете године старости. Игра као унутрашња мотивација детета је кључни фактор НТЦ програма.

Програм НТЦ се већ девету годину спроводи у неколицини европских држава, а почео је да се шири и ван граница Европе. НТЦ програм се спроводи у 17 држава Европе, а акредитован је од стране Министарства образовања у 7 држава (Србија, Словенија, Хрватска, Чешка, Црна Гора, Македонија и Босна и Херцеговина). У другим државама, спроводи се у сарадњи са образовним институцијама (Италија, Грчка, Шведска, Исланд, Мађарска, Румунија, Бугарска, Швајцарска, Словачка и Пољска).

НТЦ програм карактеришу три фазе спровођења. Саставни део прве фазе су еволутивно подржавајуће активности које подразумевају комплексне моторичке активности укључујући фину моторику, динамичку акомодацију ока, ротацију, равнотежу, и кретање. Другу фазу НТЦ програма карактеришу мисаоне класификације, мисаоне серијације и асоцијације, док трећа фаза представља рад на развоју дивергентног и конвергентног мишљења, као и функционалног знања. Све три фазе НТЦ програма се спроводе кроз игру, која као интринзична потреба детета представља кључни фактор

спровођења НТИЦ програма. Ове три фазе сједињују сензо-моторни и когнитивни развој детета.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.744.000,00 динара

18. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА

У циљу формирања будуће културне публике Културни центар Новог Сада планира да спроведе пројекат који ће анимирати школарце, студенте Новосадског универзитета као и све грађане Новог Сада. Током 2021. године реализоваћемо отворене дебате и социолошко-културолошке трибине и предавања реномираних стручњака.

Културни центар Новог Сада је од свог оснивања све до данас одржао низ трибина и предавања на разне теме: књижевне, културно-социолошке, политичке, психолошке, геополитичке које су биле врло посећене. Акценат је стављен нарочито на трибине које третирају актуелне теме из области социологије, политике, историје итд. Будући да је одзив грађана био велики и да су теме побудиле велико интересовање публике, желимо да наставимо ову праксу и у 2021. години. Циљна група је како млађа, тако и старија популација, како би размена мишљења и дебатоване били што делотворнији.

Предавачи ће обухватити најшири спектар геополитичких, политиколошких, културолошких, историографских и историјских, те књижевних тема.

Предавачи и учесници округлих столова су еминентни и афирмисани професори, аналитичари, социолози, историчари, психолози, писци и доктори наука.

Такође, планиране су и радионице, концерти, мултимедијалне презентације, песничке трибине, изложбе, ауторски текстови и есеји који ће бити објављивани на званичној интернет и Фејсбук страници Културног центра Новог Сада.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.090.000,00 динара

19. САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ И ПОЈЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Културни центар Новог Сада има за циљ да у 2021. години оствари сарадњу са што већим бројем угледних личности и установа на територији Републике Србије као и у региону, да би могао да прикаже своју богату продукцију као и да им узврати гостопримство и упозна Новосађане са продукцијом културних институција и појединаца.

Такође нам је циљ да наставимо добру сарадњу са амбасадама страних држава и да им омогућимо да прикажу културна, историјска и друштвена наслеђа својих земаља Новосађанима. Планирано је ангажовање угледних јавних личности које ће кроз трибине и предавања, али и кроз есеје и научне и публицистичке текстове едуковати најшире

слојеве становништва како кроз директне програме у КЦНС, тако и путем нашег сајта и званичног *YouTube* канала.

Планирани су и наступи културних, уметничких и научних посленика у најширем спектру уметничког и културолошког израза и исказа, научни текстови, есеји...

КОНФЕРЕНЦИЈА О РЕГИОНАЛНОЈ СТАБИЛНОСТИ

Културни центар Новог Сада ће на пролеће 2021. године уприличити Конференцију о регионалној стабилности чији ће учесници бити еминентне личности из света културе, науке, уметности и јавног живота уопште са територије бивше Југославије. Циљ ове конференције јесте порука мира и потреба за културном, научном и сваком другом врстом сарадње у региону. Закључци ове конференције требало би да се крећу у координатама стабилности, мира и упозоравања на погубност призивања било каквог рата.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 4.426.000,00 динара

20. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА

Поводом Дана града Новог Сада одржаће се Свечана академија 1. фебруара 2021. године.

Култура сећања и обележавања Новосадске рације, Дана града и Славе града налази се у плану рада КЦНС већ дуги низ година. Културни центар Новог Сада у 2021. години ангажоваће све своје изложбене галерије, као и биоскопску салу, у циљу обележавања Новосадске рације и сећања на жртве Холокауста. Током недељу дана трајања програма планиране су поставке у изложбеним просторима, међународна конференција, радионице, предавања, као и организоване посете ђака основних и средњих школа КЦНС током обележавања сећања на Новосадску рацију и сећања на жртве Холокауста.

Поводом Славе града Новог Сада, одржаће се пригодне активности и свечана академија 16. новембра 2021.

Такође је планирано да се реализује пројекат „Јубилеји“ који се састоји од шест документарно-историјских предавања и дигиталних изложби које ће бити постављене на Трибини младих у КЦНС и на виртуелној галерији на сајту КЦНС, а бавиће се животом, радом и доприносом знаменитих Новосађана чији ће јубилеји поводом рођења или смрти бити обележени у 2021. години.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.588.931,00 динара

21. УНИК програм (уметност, наслеђе и култура)

Уник програм је осмишљен као програм континуираног образовања суграђана из домена културног наслеђа, културе живљења, опште и културе коришћења слободног времена без обзира на њихов узраст и ниво образовања. Циљ програма је приближавање културних вредности грађанима кроз интерактивне садржаје. Поред тога, у оквиру УНИК платформе планирани су и стручни програми који ће се бавити положајем, доприносом и значајем српског наслеђа у европском контексту, европским наслеђем као и међусобним условљеностима и релацијама. Програм се реализује кроз следеће активности: предавања, радионице за децу и родитеље, едукације и публикације из српског и европског наслеђа, уметничких дисциплина и праваца, едукације из домена уметничких и старих заната, изложбе, стручна вођења, хуманитарне активности, трибине о култури живљења и значају уметности у свакодневном животу, предавања из области савременог стваралаштва, сарадња са институцијама културе и образовним установама...

У оквиру УНИК програма у 2021. години планирана је реализација програмске целине „Са лутком кроз наслеђе” кроз:

- Радионице луткарства
- Стручна предавања
- Велика групна изложба лутака
- Хуманитарна акција
- Каталог

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 623.000,00 динара

22. ДИГИТАЛИЗАЦИЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ Новог Сада

Планом рада за 2021. годину је предвиђено следеће:

- **Техничко одржавање рада платформе**
Током 2021. године предвиђено је стално одржавање платформе што подразумева основно серверско одржавање пакета и веб-сервера.

Одржавање ПостГРЕ базе, Фронт апликације, АПИ апликације, Омеке, Ингест апликације и веб-сервера.

Ингестирање свих унесених објеката како би били претраживи по називу и аутору.

- **Постављање 10 нових објеката месечно на платформу ББНС**
Фотографије и разгледнице, 3Д објекти (архитектура, споменици), старе и ретке књиге, новине и часописи, стари аудио и видео снимци, старе мапе, стари документи... Нови објекти ће бити постављани у сарадњи са стручњацима из Градске библиотеке, Музеја Града Новог Сада и Архива.

- **Успостављање сарадње са новим релевантним институцијама у земљи и иностранству**
Умрежавање са дигиталним библиотекама у региону, размена искустава и добре праксе.
- **Промоција**
Током 2021. године планирамо да кроз промотивне активности привучемо што већи број корисника да користе ББНС платформу. Промоције ће се радити преко друштвених мрежа Фејсбук и Твитер.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 840.000,00 динара

23. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ТРОШКОВИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ:

ТРОШКОВИ СЛУЖБЕНИХ ПУТОВАЊА У ЗЕМЉИ 190.890,00 ДИН. (КТО 4221)

ОСТАЛИ ТРОШКОВИ ТРАНСПОРТА 10.000,00 (КТО 4229)

ТРОШКОВИ АДМИНИСТРАТИВНИХ УСЛУГА 1.000.000,00 ДИН., АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ (КТО-4231)

ТРОШКОВИ КОМПЈУТЕРСКИХ УСЛУГА (ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ ЗА СОФТВЕРЕ РАЧУНОВОДСТВЕНИХ ПРОГРАМА, ДИЗАЈНА, ЛИКОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ, ИЗРАДА САЈТА ПРОГРАМА И ПРОЈЕКТА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА 1.000.000,00 ДИН (КТО-4232)

ТРОШКОВИ УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА И УСАВРШАВАЊА ЗАПОСЛЕНИХ 100.000,00 ДИН. (КТО-4233). ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ ЗА УСАВРШАВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ ИЗ ОБЛАСТИ МЕНАЏМЕНТА, ЛИКОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ, ОБЛАСТИ ЈАВНИХ НАБАВКИ, ПРИСТУП ЕУ ФОНДОВИМА.

ТРОШКОВИ УСЛУГА ИНФОРМИСАЊА 1.500.000,00 ДИН. (КТО-4234)

ТРОШКОВИ СТРУЧНИХ УСЛУГА (трошкови правних, финансијских и осталих стручних услуга хуманистичких наука) 5.902.505,00 ДИН. (КТО-4235)

ТРОШКОВИ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ 862.517,00 ДИН. (КТО-4237)

ТРОШКОВИ ОСТАЛИХ ОПШТИХ УСЛУГА (трошкови обезбеђења КЦНС, културних станица, концертне дворане ,опште услуге...) 9.320.000,00 ДИН. (КТО-4239)

СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ (израда акта процена ризика у заштити лица и имовине и пословања КЦНС – културне станице, концертна дворана) 400.000,00 ДИН. (КТО 4249)

ТРОШКОВИ АДМИНИСТРАТИВНОГ МАТЕРИЈАЛА 350.000,00 ДИН. (КТО-4261). ПЛАНИРАНИ СУ ТРОШКОВИ КАНЦЕЛАРИЈСКОГ МАТЕРИЈАЛА, БИО ДЕКОРАЦИЈА, РАСХОДИ ЗА РАДНУ УНИФОРМУ.

ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ОБРАЗОВАЊЕ И УСАВРШАВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ 380.000,00 ДИН. (КТО-4263) ПЛАНИРАНИ СУ РАСХОДИ ЗА СТРУЧНУ ЛИТЕРАТУРУ ЗАПОСЛЕНИХ И ШТАМПА – ДНЕВНЕ НОВИНЕ

ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА САОБРАЋАЈ 500.000,00 ДИН. (КТО-4264)

ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ОДРЖАВАЊЕ ХИГИЈЕНЕ 400.000,00 ДИН. (КТО-4268) ИНВЕНТАР ЗА ОДРЖАВАЊЕ ХИГИЈЕНЕ, ХЕМИЈСКА СРЕДСТВА ЗА ЧИШЋЕЊЕ

ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ 320.000,00 ДИН. (КТО-4269) ТРОШКОВИ ПОТРОШНОГ МАТЕРИЈАЛА, РЕЗ. ДЕЛОВИ, АЛАТ И ИНВЕНТАР, МАТЕРИЈАЛИ ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ, ЗАШТИТНЕ МАСКЕ, ДЕЗИФИЦИЈЕНСИ...

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 22.235.912,00 динара

Накнаде члановима управног и надзорног одбора планиране су у висини од 330.000,00 динара (кто 4235) и 150.000,00 динара кто 4161.

24. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ

У 2021. години планирана су средства из буџета у износу од 1.916.200,00 динара за текуће поправке и одржавање зграда и објеката Културног центра Новог Сада, Католичка порта 5, Еђшег – Антона Чехова, простор Америчког кутка и Мали ликовни салон, културна станица Свилара, културна станица у Буковцу, културна станица Барка, летња сцена Културног центра Новог Сада (одржавање лифта, зидарски радови, молерски радови, ел-инсталације, поправка фасаде, хидроизолација), као и средства у износу од 3.612.000,00 динара за текуће поправке и одржавање опреме за рад, одржавање клима-уређаја, рачунара, опреме за саобраћај, намештаја, електронске опреме, опреме за културу, опреме за јавну безбедност.

25. ИНВЕСТИЦИЈЕ

1. Планирана је набавка: комуникационе опреме, рачунарске и електронске опреме, видео-бим, опреме за домаћинство и намештај.

ВРЕДНОСТ: 1.300.000,00 динара

2. Планирана је набавка опреме за културу.

ВРЕДНОСТ: 1.200.000,00 динара

3. Нематеријална имовина, набавка књига и откуп ауторских права из области издавачке делатности и набавка лиценци за рачунарске програме и софтвери.

ВРЕДНОСТ: 600.000,00 динара

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	ПЛАН 2021	АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ЦЕЗ	УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД – НОВИ САД	БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ	АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ	ПРОЗА ФЕСТ	АНТИТЕВИ ДАНИ	АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ	АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ЕУРИ ИМ ФИЛМ	АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЧЛАТНОСТ	ЧАСОПИС ЗА КУЛТУРНОСТ И ТЕОРИЈУ ПОЉА
421,00	СТАПНИ ТРОШКОВИ	4.608.833,00	0,00	1.460.800,00	322.000,00	0,00	31.200,00	60.000,00	20.000,00	22.000,00	382.896,00	497.238,00	285.000,00	0,00
4216	ЗАКУП ИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ	4.605.833,00		1.460.800,00	322.000,00		31.200,00	60.000,00	20.000,00	22.000,00	382.585,00	497.238,00	285.000,00	
422,00	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	1.083.180,00	30.000,00	117.800,00	73.000,00	0,00	20.000,00	16.000,00	8.000,00	295.000,00	0,00	0,00	144.500,00	35.000,00
4221	ТР. СЛ. ПУТ. У ЗЕМЉИ	483.150,00	30.000,00	45.000,00			20.000,00	15.000,00	6.000,00	30.000,00			94.500,00	35.000,00
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.	335.000,00		72.000,00	83.000,00					70.000,00			50.000,00	
4223	ТР. ПУТ. У ОКВИРУ РЕД РАДА													
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА	255.000,00			10.000,00					195.000,00				
423,00	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	70.543.695,00	6.140.000,00	2.098.520,00	1.593.000,00	1.000.000,00	450.000,00	1.288.000,00	1.280.000,00	3.794.896,00	3.011.631,00	835.050,00	2.888.527,00	3.218.000,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	1.898.000,00	17.000,00	287.000,00	22.000,00		0,00	20.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	50.000,00	200.000,00
4.232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ	1.000.000,00												
4.233	УСЛ. ОБР. И УСАВРШ. ЗАПОСЛ.	100.000,00												
4.234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	5.853.915,00	165.000,00	500.000,00	40.000,00			170.000,00	120.000,00	1.049.915,00		50.000,00	1.000.000,00	500.000,00
4.235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	45.674.297,00	4.868.000,00	636.000,00	911.000,00	1.000.000,00	450.000,00	898.000,00	1.150.000,00	1.874.975,00	1.451.531,00	724.654,00	1.518.527,00	3.118.000,00
4.236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋИ И УГОСТ.	2.261.878,00	10.000,00	1.041.530,00	570.000,00			150.000,00	10.000,00	130.000,00	20.000,00	125.348,00		
4.237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	1.357.517,00	30.000,00	100.000,00	30.000,00			30.000,00		80.000,00	10.000,00	35.000,00		
4.239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ	12.860.000,00	60.000,00	530.000,00	20.000,00					660.000,00	1.630.000,00		100.000,00	
424,00	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	11.637.280,00	442.000,00	2.898.500,00	620.000,00	0,00	0,00	155.000,00	65.000,00	400.000,00	200.000,00	63.750,00	0,00	0,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	10.061.250,00	442.000,00	2.898.500,00	620.000,00			155.000,00	65.000,00	400.000,00	200.000,00	63.750,00		
4.243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ	250.000,00												
4246	УСЛУГЕ ОКУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ УСЛУГЕ													
4.249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	726.000,00												
428,00	МАТЕРИЈАЛ	2.564.000,00	0,00	120.000,00	0,00	0,00	0,00	21.000,00	30.000,00	160.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.281	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.	353.000,00							3.000,00					
4.283	МАТ. ЗА ОБР. И УСАВРШ. ЗАП.	380.000,00												
4.284	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ	500.000,00												
4.286	МАТ. ЗА ОБР. КУЛТ. И СПОРТ	631.000,00		120.000,00				21.000,00	27.000,00	160.000,00				
4.288	МАТ. ЗА ОДРЖИВ. И УГОСТ.	400.000,00												
4.289	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ	320.000,00												
	УКУПНО	89.753.838,00	6.812.000,00	7.892.830,00	2.808.000,00	1.000.000,00	501.200,00	1.520.000,00	1.401.000,00	4.671.890,00	3.694.126,00	1.496.988,00	3.098.027,00	3.863.000,00

АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ИНФАНТ	ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУКА	АРТ МАРАТОН	ДЕЧЈИ КУТАК	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА	САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈА МА КУЛТУРЕ И ПОЈЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВ У	ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА	УНИК	ДИГИТАЛИЗАЦИЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ НОВОГ САДА	АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ
0,00	300.000,00	105.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.000.000,00	20.000,00	0,00	0,00
	300.000,00	105.000,00					1.000.000,00	20.000,00		
15.780,00	60.000,00	10.000,00	40.000,00	0,00	0,00	20.000,00	0,00	0,00	0,00	200.890,00
15.780,00		10.000,00								190.890,00
	60.000,00					20.000,00				
			40.000,00							10.000,00
400.000,00	2.635.000,00	3.319.174,00	2.450.000,00	2.814.000,00	5.090.000,00	4.405.000,00	892.931,00	465.000,00	840.000,00	19.685.022,00
0,00	40.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.000.000,00
										1.000.000,00
	350.000,00	55.000,00	50.000,00	54.000,00	10.000,00	100.000,00	100.000,00	40.000,00		1.500.000,00
400.000,00	1.595.000,00	3.194.174,00	2.300.000,00	2.500.000,00	5.090.000,00	4.250.000,00	592.931,00	410.000,00	840.000,00	5.902.505,00
	100.000,00		80.000,00			25.000,00				
		70.000,00	20.000,00	60.000,00		25.000,00		5.000,00		862.517,00
	450.000,00									9.320.000,00
380.000,00	4.082.000,00	20.000,00	300.000,00	50.000,00	0,00	0,00	878.000,00	85.000,00	0,00	400.000,00
380.000,00	4.082.000,00	20.000,00	300.000,00	50.000,00			300.000,00	85.000,00		
							250.000,00			
							326.000,00			400.000,00
5.000,00	45.000,00	30.000,00	60.000,00	80.000,00	0,00	0,00	20.000,00	63.000,00	0,00	1.960.000,00
										350.000,00
										380.000,00
										500.000,00
5.000,00	45.000,00	30.000,00	60.000,00	80.000,00			20.000,00	63.000,00		
										400.000,00
										320.000,00
801.780,00	7.022.000,00	3.484.174,00	2.880.000,00	2.744.000,00	5.090.000,00	4.426.000,00	2.888.931,00	623.000,00	840.000,00	22.235.912,00

ПРЕДСЕДНИК УПРАВНОГ ОДБОРА
КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА
НЕМАЉА ГЕРИЋ

