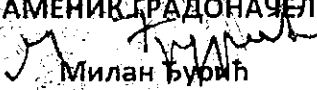
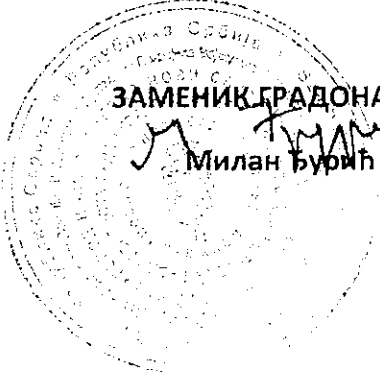


РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ
Број: 6-3/2021-327-II
Дана: 15. децембра 2021. године
НОВИ САД

**ПРЕДСЕДНИЦИ
СКУПШТИНЕ ГРАДА НОВОГ САДА**

На основу члана 142. Пословника Скупштине Града Новог Сада, упућује Вам се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, са Рефератом и Закључком Градског већа Града Новог Сада, број: 6-3/2021-327-II од 15. децембра 2021. године, с молбом да се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, уврсти у дневни ред седнице Скупштине Града Новог Сада и да Скупштина донесе Решење у предложеном тексту.

ЗАМЕНИК ГРАДОНАЧЕЛНИКА

Милан Ђурић

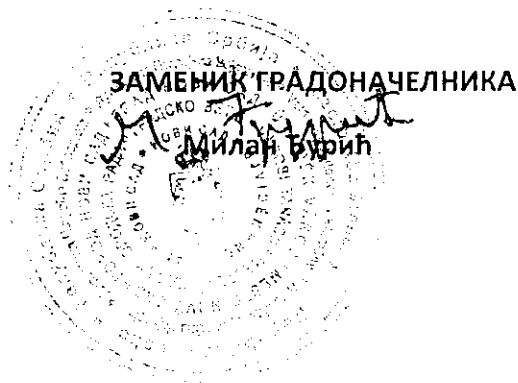


На основу члана 67. тачка 1. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19), Градско веће Града Новог Сада, поводом разматрања Нацрта решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, на 104. седници одржаној 15. децембра 2021. године, доноси

ЗАКЉУЧАК

- I.** Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, који је Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад донео на седници одржаној 10. децембра 2021. године.
- II.** На основу члана 142. Пословника Скупштине Града Новог Сада, доставља се председници Скупштине Града Новог Сада Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, и предлаже Скупштини Града Новог Сада да донесе ово решење у предложеном тексту.
- III.** За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада и њених радних тела одређује се Далибор Рожић, члан Градског већа Града Новог Сада, а за повереника Зорица Шијак, в.д. начелника Градске управе за културу.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број: 6-3/2021-327-II
Дана: 15. децембра 2021. године
НОВИ САД



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКА УПРАВА ЗА ПРОПИСЕ
Број: XVI-012-01/2021-801
14. децембар 2021. године
НОВИ САД

ГРАДСКО ВЕЋЕ
ГРАДА НОВОГ САДА

ПРЕДМЕТ: Мишљење на Нацрт решења о давању сагласности на Програм рада
Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину

Градска управа за прописе размотрила је Нацрт решења о давању
сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину
Градска управа за прописе нема примедби на Нацрт решења.



ПРЕДЛОГ

На основу члана 39. тачка 50. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19) и члана 20. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17, 12/19, 46/20 и 45/21), Скупштина Града Новог Сада на __ седници одржаној _____ 2021. године, доноси

РЕШЕЊЕ
О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ НА ПРОГРАМ РАДА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА
НОВОГ САДА, НОВИ САД ЗА 2022. ГОДИНУ

1. **ДАЈЕ СЕ** сагласност на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, који је Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад донео на седници одржаној 10. децембра 2021. године.
2. Ово решење објавити у "Службеном листу Града Новог Сада".

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
СКУПШТИНА ГРАДА НОВОГ САДА

Број:
Дана:
НОВИ САД

ПРЕДСЕДНИЦА

msc Јелена Маринковић Радомировић

РЕФЕРАТ

Правни основ за доношење Решења о давању сагласности на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, садржан је у члану 39. тачка 50. Статута Града Новог Сада ("Службени лист Града Новог Сада", број 11/19) и члану 20. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17, 12/19, 46/20 и 45/21), којима је уређено да, ради обезбеђивања заштите општег интереса у установама културе чији је оснивач Град Нови Сад, Скупштина Града Новог Сада даје сагласност на годишњи програм рада ових установа.

Културни центар Новог Сада, Нови Сад, установа културе чији је оснивач Град Нови Сад, доставио је Градској управи за културу:

- Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину и
- Одлуку Управног одбора са седнице одржане 10. децембра 2021. године.

Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину садржи следеће активности:

1. АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Музички програм Културног центра Новог Сада у 2022. садржаће одређене новине, јер ће се тада реализовати пројекти којима ће се Нови Сад представити као Европска престоница културе 2022. године.

Како се неколико музичких пројеката налази у бит буку наше ЕПК, неопходно је да се у 2022. години обави низ припрема за реализацију поменутих пројеката. То је у првом реду пројекат БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ (шири наслов) и THE EAST – WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2022. Поменути пројекти су детаљно образложени у наративном као и у финансијском делу Плана рада за 2022. Под истим ширим насловом „Братски цез оркестри Европе“ је и пројекат The Youth Danube Big Band, као и концерт Jumbo Big Band-a. Пројекат ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД – ДОРТМУНД се такође налази у бит буку. На предлог Фондације Нови Сад 2022 један део Новосадског цез фестивала подржаваће Платформу из бут бука „Друга Европа“, што подразумева посебну финансијску подршку Фондације.

Неки од пројеката су на одређен начин прешли у руке Фондације Нови Сад 2022, као што је делом из тога настао фестивал НЕО, у великој мери измењен и преименован музички догађај у односу на почетни биће реализован 2022 године делимично и у сарадњи са Културним центром Новог Сада. Други такав пројекат је Цез Маратон, који се издвојио из Новосадског цез фестивала као посебан фестивал, што нам је посебно драго, јер ће моћи самостално да се развија и шири своју позитивну енергију међу градовима који су били, који јесу и који ће бити Европске престонице културе.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 10.602.800,00 динара

2. 23. НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ

НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ ће се у 2022. години реализовати двадесет трећи пут. Следећи досадашњу праксу и имајући у виду циљ израстања фестивала у фестивал европског ранга, добро познатог и у другим деловима света, и даље ће бити интернационални. Главни концертни програм ће трајати 3 дана, уколико финансијски услови не дозволе дуже трајање и биће реализован у неколико најатрактивнијих простора у Новом Саду. Оствариће сарадњу са другим цез фестивалима у земљи, у земљама из окружења и других делова света, са уметницима са свих континената. Осим главног концертног програма, Новосадски цез фестивал ће имати и друге концерте, радионице, презентације, изложбе, незаобилазне садржаје под називом *Jam Session, Jazz meeting*...

23. Новосадски цез фестивал ће се дешавати у граду који ће бити Европска престоница културе. Део његовог садржаја ће бити допуњен/измењен и биће део укупних активности у Новом Саду који тежи да се до 2022. представи у најбољем светлу, како домаћој, тако и европској и светској јавности, јер ће Нови Сад постати видљивији, пожељнији за сваку врсту сарадње.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 13.487.030,00 динара

3. САРАДЊА УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД – НОВИ САД

САРАДЊА СА ДОРТМУНДОМ ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД – ДОРТМУНД

Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд је настала 2011. године на иницијативу Културног центра Новог Сада. Пројекат се реализује као део сарадње братских градова, Новог Сада и Дортмунда, која траје више од три деценије. До сада је одржана девет пута у организацији Културног центра Новог Сада, у сарадњи са Музичком школом „Исидор Бајић“. Директна сарадња КЦНС са цез уметницима из Дортмунда траје већ 18 година, а започела је гостовањем биг бенда Jazz Akademie „Glen Buschmann“ на Новосадском цез фестивалу. Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд је настала као позитиван резултат сарадње са саксофонистом, професором и директором (од 2018) Цез академије „Глен Бушман“, Уве Платом, али и као потреба младих музичара из Новог Сада, цез музичара уопште, да своје знање и умеће проширују, усавршавају, да сарађују са музичарима из Дортмунда, да се „свира заједно“. Осим што се учи и свира цез, склапају се и пријатељства, настају идеје о заједничким пројектима. *Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд* ће се 2022-2023. године реализовати десети пут. *Летња цез академија* се такође помиње у документу којим је Нови Сад освојио признање Европска престоница културе 2022.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.808.000,00 динара

4. БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ (наслов у бит буку) THE EAST – WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA TWINS 2022-2023. (назив пројекта)

Оркестар *East – West European Danube Jazz ORCHESTRA TWINS* је 2008. године основало удружење *East – West Jazz Orchestra* Дортмунд у сарадњи са Jazz академијом „Glenn Buschmann“ из Дортмунда и музичким институцијама партнерских градова Дортмунда, Ростова на Дону (Русија) и Новог Сада (Културним центром Новог Сада, Србија). Године 2008. међународни жири је именовао оркестар за један од званичних оркестара Европске престонице културе Рура 2010.

Овај ансамбл се издваја пре свега због свог аутентичног начина интерпретације који је на светском нивоу. Ансамбл обухвата и музичке форме које овде још нису познате, комбинујући европски цез и мејнстрим цез са источноевропским музичким традицијама. Како се пројекат нашао и у бит буку, у публикацији коју је Нови Сад припремио за освајање ове престижне титуле, неопходно је радити на његовој реализацији. На том путу ће Културни центар Новог Сада као носилац пројекта, у сарадњи са партнерима из Дортмунда) и пријатељима из Ростова на Дону реализовати два концерта 2022. године, у октобру у Новом Саду и Дортмунду.

Осим Uwe Platha из Дортмунда, на челу пројекта су Адам Клем и Федор Рушкуц из Србије, као и Андреј Мачнев и Арам Рустамјантс из Ростова на Дону. Вође секција инструмената: труба -проф. Ruian Camioux, САД, Benny Brown, Немачка; саксофон - Ондреј Стверачек, Чешка; тромбон - Raphael Klemm, Jonathan Bobel Немачка; ритам секција - Арам Рустамјантс (Русија), Витали Перов (Русија), Niklas Walter Немачка.

Из Новог Сада и Београда чланови оркестра би били Адам Клем - саксофониста, Федор Рушкуц - контранбасиста, Стефан Станечић - трубач, Жолт Арђелан - трубач, Вања Кеврешан - гитариста, Немања Златарев - тромбониста, Растко Обрадовић - саксофониста, Љубомир Турајлија - саксофониста, Бојан Цветковић - пијаниста, Милена Јанчурић - флаутисткиња.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.000.000,00 динара

5. АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КЊИЖЕВНА ТРИБИНА

Књижевна трибина Културног центра Новог Сада ће и у 2022. години афирмисати најзначајнија и најрепрезентативнија издања из текуће књижевне продукције, у форми промоција књига, сусрета и разговора са најистакнутијим ауторима из појединих области књижевног израза.

Уметност тумачења, преиспитивања и вредновања како савремених тако и класичних дела представљаће стални изазов и подстрек у креирању програма.

Редакција овог програма ће представити само најзначајније ауторе и њихове тумаче, акцентирати најуспешније издаваче и указати на капиталне преводе на наш језик.

У оквиру говорног програма планирани су наступи јавних делатника најшире профилације који би обрађивали теме широког спектра.

КЦНС КЊИГОМАТ

КЦНС књигомат је циклус књижевних вечери који за циљ има промоцију објављених књига Издавачке делатности Културног центра Новог Сада, као и промоцију савремених аутора из Србије и региона.

Књижевне вечери замишљене су као спонтани разговор у ком поред аутора учествују и књижевни критичар и модератор, а посебно важног „саговорника“ представља публика која је у сваком тренутку добродошла да се укључи у разговор. Овај вид реализације књижевног програма настоји да избегне устаљена излагања *ex cathedra* и привуче што већи број младих читалаца, а оним старијим пружи ново искуство непосредног разговора с писцем. У плану је и сарадња са студентима Одсека за српску књижевност и језик Филозофског факултета у Новом Саду, који ће имати прилику да се нађу и у улози модератора или књижевног критичара (неки од њих и по први пут), те да своје есеје о стваралаштву писца-госта објаве на блогу часописа „Поља“.

КЦНС књигомат ће велику пажњу поклањати млађим ауторима, њиховој афирмацији и упознавању читалачке публике са њиховим стваралаштвом. Књижевни сусрети у оквиру *КЦНС књигомата* одржаваће се до два пута месечно. Програми ће бити реализовани у Клубу „Трибина младих“ Културног центра Новог Сада.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 551.200,00 динара

6. ШЕСНАЕСТИ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ПРОЗЕ – PROSEFEST 2022.

Међународни фестивал прозе „Прозефест“ одржаће се по 16. пут средином септембра 2022. године.

„Прозефест“ од 2007. године континуирано делује у Културном центру Новог Сада, на факултетима и гимназијама на развијању читалачког укуса ђака избором најбољих аутора из Србије и иностранства. Сваке године на фестивалу учествује неколико страних и домаћих аутора, чије дело има висок углед како у њиховим културама тако и шире.

За 2022. годину, када ће Нови Сад понети титулу „Европска престоница културе“, планирано је да „Прозефест“ угости највећа имена светске књижевности; предлози су: Светлана Алексијевић, Харуки Мураками, Казуо Ишигуро, Сали Руни.

Сам програм одвијаће се тако што ће сваке фестивалске вечери два писца у блоковима од 60 минута читати своју прозу и разговарати са публиком у Културном центру Новог Сада и Српском народном позоришту. За наступе ће бити обезбеђени преводиоци који ће олакшати контакт са публиком. Сви учесници ће наступити и у некој од новосадских гимназија, и то током дана, у оквиру редовне наставе.

Осим главних фестивалских вечери, предвиђен је и низ програма „У сусрет *Прозефесту*“, који ће најавити фестивал. Том приликом, планиране су размене књига, упознавање ученика са делима учесника, концерти.

Као и претходних година, и у 2022. се додељује Награда „Милован Видаковић“ за прозно стваралаштво, на свечаном отварању фестивала.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.730.000,00 динара

7. ПЕТНАЕСТИ АНТИЋЕВИ ДАНИ

Нови Сад, март 2022. године

На XXXI седници, одржаној 10. јула 2007. године, Скупштина Града Новог Сада донела је одлуку о установљењу сталне манифестације у области културе од значаја за Град Нови Сад – „Антићеви дани“.

Овом одлуком установљава се и годишња Награда „Мирослав Антић“ за најбољу књигу поезије објављену у претходној години, а награда се састоји од дипломе и новчаног износа. „Антићеви дани“ одржаваће се сваке године у другој недељи марта. Начин организације и програм утврђује Одбор манифестације. Средства за доделу годишње награде и за реализацију програма манифестације обезбеђују се у буџету Града Новог Сада. Послове реализације манифестације „Антићеви дани“ обавља Културни центар Новог Сада. Поред, већ традиционалног, наступа пријатеља и уметника у знак сећања на Мирослава Антића и доделе Награде „Мирослав Антић“ (досадашњи добитници су: Љубивоје Ршумовић, Ото Хорват, Стеван Тонтић, Никола Вујчић, Томислав Маринковић, Ђорђе Сибиновић, Дејан Матић, Марјан Чакаревић, Коља Мићевић, Бошко Сувајчић, Ненад Шапоња, Дејан

Алексић и Бојан Васић), одржавају се креативне рецитаторске и ликовне радионице за децу, школа типографије током целе године, поставља се изложба ликовних радова Мирослава Антића, или радова инспирисаних ликом и делом овог песника, одржава се стручни скуп о делу М. Антића, приказују филмови Мирослава Антића (документарни и играни) уз предавање о филму, поставља се документарна изложба (фотографије)...

Манифестација траје три дана, а досад је одржавана у: Културном центру Новог Сада, Свечаној сали Скупштине града, Градској кући, Змајевим дејим играма, ОШ „Мирослав Антић“ у Футогу, на Петроварадинској тврђави, СПЦ „Војводина“, КС „Еђшег“, Градској библиотеци, у школама у Оџацима, Чонопљи, Палићу и Панчеву које носе песничко име... У 2022. години биће објављен и Зборник радова који ће бити састављен од текстова досадашњих учесника манифестације.

КЦНС, АНТИЋЕВИ ДАНИ

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „БУДУЋНОСТ ЕВРОПЕ“

март 2022.

Активности и програми који ће се реализовати по први пут на манифестацији „Антићеве дани“:

- Регионални стручни скуп
- Поштанска марка са ликом Мирослава Антића
- Споменик Плавом чуперку (ако се заврши парк између Детелинаре и Новог насеља)
- Спомен соба у Музеју града са сталном поставком и простором у ком ће моћи да се реализују културни програми (говорни, музички, изложбени)
- Збирка Антићевих песама са типографским решењима насталим у оквиру школе типографије. Решења могу и да се штампају на разним промотивним материјалима (нотеси, календари, шоље, оловке...)
- Изложба илустрација Антићевих књига за децу објављених на подручју бивше Југославије

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „ДРУГА ЕВРОПА“

Гарави сокаци, поетски филм

Поетско-документарни филм у продукцији КЦНС – омнибус о Ромима у Војводини: Мокрин – Панчево – Нови Сад (живот Рома посматран кроз поезију Антића)

Филм је замишљен као омнибус, три приче које би кроз поезију збирке „Гарави сокак“ Мирослава Антића посвећене Ромима, приказале живот ромских заједница у дивљим насељима: Панчева, Новог Сада и Мокрина. Овај филм би требало да прикаже Роме у светлу Микине поезије и онога што је он у њима видео. Да проговори о поимању живота далеко ближе природи. Идеја је такође да нађемо ромска уметничка друштва и кроз њих прикажемо осећајност о којој Антић говори својом поезијом. Као и да неки од њих говоре, или отпевају неке од Микиних песама. Кроз све три приче би нас водио неко од познатих глумаца, који би био и наратор филма. Филм би обогатио и документарним деоницама у којима сам Мика говори песме из збирке „Гарави сокак“

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.123.000,00 динара

8. АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КОНЦЕПЦИЈА ЛИКОВНОГ ПРОГРАМА РЕДАКЦИЈЕ КЦНС

Ликовни програм Културног центра Новог Сада се годишње одвија у више излагачких простора кроз шездесетак ауторских и групних изложби које се реализују у галеријама Ликовни салон, Мали ликовни салон, у клубу Трибина младих или другим галеријским и вангалеријским просторима у граду.

Програм обухвата и сарадњу са галеријама, институцијама и појединцима из земље и иностранства, посебно из окружења, што подразумева представљање савремених ликовних уметника кроз размене изложби и организовање симпозијума и ликовних колонија у Новом Саду и у иностранству (Новосадски салон, Арт линк – међународна размена, Слика града, Дунавски дијалози, сарадња са Дортмундом...).

Уреднички концепт даје стратешку оријентацију према проблему из самог језика **визуелних дисциплина**. Експозиције се базирају на савременим ауторима свих генерација који су отворени ка иновативном и промишљеном креативном чину у данашњем тренутку.

Као аутори концепта и акцентованог визуелног темата, уредници ликовног програма позивају један број репрезентативних аутора који чине основу програма, а својом евентуалном одлуком о расписивању конкурса уједно остављају могућност за сарадњу са другим ауторима за учешће у програму, сходно пројекту.

У току календарске године предвиђено је у свакој од галерија по 20 до 24 ауторских и групних изложби професионалних уметника и удружења из земље и иностранства.

У галерији **Малог ликовног салона**, у оквиру **сталне продајне поставке** (унутрашњи део), која се повремено допуњава и мења, заступљени су радови више уметника, различитих поетика и техника.

С обзиром на то да је простор **клуба Трибине младих** вишенаменски (за књижевни програм, трибине, „паркет“ програм - филозофске трибине, музички програм, јавне презентације и радионице...) у овом простору се одржавају **изложбе уметника примењених уметности, фотографа, као и изложбе документарног и историјског карактера.**

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.711.890,00 динара

9. АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Увод и основне контуре делатности

У домену организованог ширења филмске културе и уметности, Филмски програм Културног центра Новог Сада деценијама је истински самосвојан, неиздвојив и препознатљив сегмент културе Новог Сада, културно развијене средине са традицијама које датирају од открића света покретних звучних слика с краја XIX века и која стога тежи да буде једна од најјачих европских филмских метропола XXI века, светла инфлуентан тачка водила савремене кинематографије у демократизацији културе и живота, што је утолико важније, уколико се има у виду да је Нови Сад 2022. Европска престоница културе, а што ће се због пандемије програмски остварити током 2022.

Највећи број и фреквентност активности биће реализовани у централној згради КЦНС у Католичкој порти, али ће се по потреби делатност дислоцирати и у друге објекте и отворене просторе у граду и околини. Посебан изазов биће осмишљавање, реализација програма, логистичка подршка и сарадња са новоустановљеним станицама културе на територији Новог Сада које за то изразе спремност. Сагласно добрим искуствима, прва фаза обухвата заједничке професионалне пилот пројекте чији ефекти ће се пажљиво анализирати, а обим и структура ових разноликих делатности биће од случаја до случаја условљени низом специфичних комплементарних фактора.

Велика подршка културном животу Новог Сада је одлука Града да легендарни Летњи биоскоп у Католичкој порти, који је стицајем несрећних околности престао са радом, повери Културном центру Новог Сада. То ће омогућити садржајнију и квалитетнију културну понуду грађанима у летњим месецима. Наравно, простор ће се благовремено уредити и опремити по савременим стандардима комфора гледалаца, филмске слике и тона, јер је волонтаристичким подухватима и интересима руиниран и запуштен, али за чега ипак нису потребна сувише велика средства. Тиме ће се удовољити жељама хиљада новосађана који дуго ургирају да бисер летњих биоскопа Србије настави са својом племенитом мисијом.

У финансирању програмске делатности најзначајнију ставку су буџетска средства Града, Покрајине и Републике. Значајан део прихода, који строго наменски мора бити усмерен на унапређење приказивачке делатности биће остварен и партиципацијом “Europa Cinemas”, „Eurimage“, Филмског центра Србије и других.

Део програмских средстава ће се обезбедити сопственим приходима од продатих улазница, заједничких програмско-пословних подухвата, те интересним и маркетиншким партнерством са привредним, банкарским и културолошким организацијама и асоцијацијама из земље и иностранства. Број и садржај тих и таквих програма и пројеката је културолошки и економски детерминисан управо интересно, интензитетом, ширином и дубином њихових досега.

Садржај:

А. ФИЛМСКО-ПРИКАЗИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

А.1. ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

А.1.1. ДАНИ (ФИЛМСКЕ) ИГРЕ 2022

А.1.2. ФИЛМ 2022 (избор поводом одржавања ФЕСТ-а)

А.1.3. БЕОГРАДСКИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ И КРАТКОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА (избор домаће и међународне селекције)

- A.1.4. ФЕСТИВАЛ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА »BELDOCS« (избор домаће и међународне селекције)
- A.1.5. ФЕСТИВАЛ »УХВАТИ СА МНОМ ОВАЈ ДАН – УХВАТИ ФИЛМ«
- A.1.6. ФЕСТИВАЛИ И МАНИФЕСТАЦИЈЕ ЕКОЛОШКОГ, ЕТНОЛОШКОГ, СПОРТСКОГ И ТУРИСТИЧКОГ ФИЛМА
- A.1.7. МАНИФЕСТАЦИЈЕ НЕПРОФЕСИОНАЛНОГ И АМАТЕРСКОГ ФИЛМА
- A.1.8. ФЕСТИВАЛ ФИЛМСКИ ФРОНТ 2022
- A.1.9. ДАНИ / ФЕСТИВАЛ НОВОГ ЕВРОПСКОГ ФИЛМА
- A.1.10. ФЕСТИВАЛ „СЛОБОДНА ЗОНА“
- A.1.11. ФЕСТИВАЛ МУЗИЧКОГ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА
- A.1.12. М-М ФЕСТ - 2. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ДЕЧИЛЕГ И ОМЛАДИНСКОГ АНИМИРАНОГ ФИЛМА
- A.1.13. ДАН ПОБЕДЕ - ФИЛМСКЕ ПРИЧЕ О ОСВАЈАЊУ СЛОБОДЕ.
- A.2. ART CINEMA ПРОГРАМ
- A.3. ПРОМОЦИЈА, ЕКСПЛОАТАЦИЈА НОВИХ ФИЛМОВА
- A.4. КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНА ДЕЛАТНОСТ НА ФИЛМУ
- A.5. МЕЂУНАРОДНА ФИЛМСКА РАЗМЕНА И САРАДЊА
- A.5.1. ФРАНЦУСКИ ФИЛМСКИ ВИКЕНДИ
- A.5.2. ГЕТЕ ФЕСТ 2022
- A.5.3. ШПАНСКИ МЕТАР 2022
- A.5.4. САВРЕМЕНИ МАЂАРСКИ ФИЛМ
- A.5.5. ДАНИ НОВОГ ИТАЛИЈАНСКОГ ФИЛМА
- A.5.6. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА 2022
- A.5.7. НОВИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ
- A.6. ОРГАНИЗОВАНО ШИРЕЊЕ И ПОПУЛАРИСАЊЕ ФИЛМСКЕ КУЛТУРЕ
- A.7. ЛЕТЊИ АРТ-КИНЕМАТОГРАФ
- A.7.1. ЛЕТЊИ БИОСКОП
- A.7.2. ОСТАЛЕ ЛЕТЊЕ КИНЕМАТОГРАФСКЕ АКТИВНОСТИ
- A.8. ЛЕТЕЊИ КИНЕМАТОГРАФ
- A.9. КИНОФИКАЦИЈА

Б. ФИЛМСКА ТРИБИНА

В. Велике филмске манифестације: ЕУРО-ИН ФИЛМ 2022

Г. ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Д. ФИЛМСКА ДИСТРИБУЦИЈА

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.864.126,00 динара

10. EURO IN FILM 2022

25. ФЕСТИВАЛ ЕВРОПСКОГ И НЕЗАВИСНОГ ФИЛМА 25TH FESTIVAL OF THE EUROPEAN AND INDEPENDENT FILM

Заједно са групом заинтересованих дистрибутера и уз свесрдну подршку Удружења филмских радника Војводине и бројних компетентних синеаста, Филмски програм Културног центра Новог Сада је иницирао одржавање аутентичне манифестације, Фестивала савременог европског филма ЕУРОФИЛМ, чије пилот-издање је реализовано лета 1997. у Новом Саду и Београду са двадесетак филмова и једном ретроспективом, да би се након свега коначно лоцирао у Нови Сад и започео реализацију у експерименталној форми. Основе његове концепције су:

ЕУРО-ИН ФИЛМ је промоторни и промотивни фестивал европске филмске културе и уметности који

- промовише актуелности у европском и независном професионалном филму;
- реафирмише успешне филмове и манифестације из међународне културне размене и сарадње;

- промовише, констатује или открива тенденције различитих врста европског и независног филмског стваралаштва у сфери покретних звучних слика, и обележава важне јубилеје филма;
- организује дискусије са компетентним учесницима о виђеним филмовима и њиховим актерима;
- афирмише дела новосадских филмских радника која превазилазе локалне границе;
- промовише европске филмове на свим стандардним носачима слике и тона из свих грана експлоатације, а преферира нове технологије слике и звука;
- стимулише диустрибутере свих врста филмске експлоатације да дистрибуирају европске и независне филмове;
- стимулише биоскопе и ТВ да приказују европске и независне филмове;
- промовише нову вредну филмску литературу и филмску издавачку делатност;
- подстиче и афирмише научно и стручно истраживање и кооперацију научне и стручне мисли у области европског и независног филма путем организације сврсисходних тематских скупова, радионица, суфинансирања и других облика подршке научним подухватима
- организује изложбе посвећене европском и независном филму;
- подсећа на корене истински вредног филмског стваралаштва, са освртом на наше поднебље; итд.

ЕУРО-ИН ФИЛМ је фестивал отворене форме и садржаја са увек отвореним срдчним позивом свим добронамерницима европског и независног филма на контруктивну сарадњу.

Селекцију, организацију и реализацију ЕУРО-ИН ФИЛМА врши Филмски програм Културног центра Новог Сада у сарадњи са својом сарадничком мрежом и бројним пријатељима филма.

Још већу међународну подршку Фестивал је добио укључивањем Филмског програма Културног центра Новог Сада у мрежу елитних европских биоскопа „Europa Cinemas“.

Г. ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Током Фестивала ЕУРО-ИН ФИЛМ 2008 на фестивалским трибинама покренута је иницијатива да се о том јединственом и све значајнијем културолошком догађају сними наменски документарни филм. У моменту писања плана, тече прелиминарно разматрање теме и идеје сценарија, након чега ће се приступити пројектовању калкулације, конкурсисању код оснивача и других фондова за додатна средства за продукцију.

Филмски програм Културног центра Новог Сада ће током године као и до сада сагласно својим материјалним могућностима пружати логистичку подршку продукционим пројектима који то од њега затраже, уз обавезу да део њихових потоњих промоција буде реализован у Културном центру Новог Сада. Уколико то услови дозволе, КЦНС ће и сам продуцирати одређене филмове, али уз велики опрез и поштовање еснафских начела.

Д. ФИЛМСКА ДИСТРИБУЦИЈА

Будући да то, по искуствима економски и филмски развијенијих средина, струковне и друге битне околности будуће мреже дигиталних биоскопа непобитно условљавају, подстицаће се стварање специјалистичке дистрибутивне мреже отворене форме за филмове чији су носачи слике и тона у форматима нових технологија.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.495.988,00 динара

11. АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ - 2022

ПРОЈЕКТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Увод

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада као главни пројект за 2022. годину има редовно издавање часописа за књижевност и теорију ПОЉА. Овај еминентни часопис почео је с објављивањем још 1955. године са знаком новосадске Трибине младих и све до кулминације југословенске кризе деведесетих, с неким мањим прекидима, појављивао се редовно, да би у последњој деценији века почео да гасне. Часопис је обновљен почетком 2001, од када континуирано излази, двомесечно, у редовном и електронском издању. Вишедеценијским стручним радом и високим досегнутим резултатима, часопис ПОЉА је изборио значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и ван државних граница.

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2022. године, у оквиру библиотеке „Анаграм“ објави и неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних, али и младих новосадских аутора из

различитих уметничких области, која ће, сигурни смо, имати завидну рецепцију у књижевној и широј културној јавности.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања ПОЉА, у току 2022. године, у оквиру осам библиотека, објави неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних домаћих и страних аутора.

Библиотека „Прозефест“ предвиђа штампање књиге лауреата Награде „Милован Видаковић“, која се додељује у склопу *Међународног фестивала прозе – Прозефест*, као и књига неких од учесника.

Такође, у оквиру едиције „Антићеви дани“ предвиђено је објављивање књиге изабраних или нових песама добитника Награде „Мирослав Антић“, а у едицији „Анаграм“ планирано је објављивање неколико дела реномираних домаћих аутора, између осталих књиге Драгољуба Павлова, Тање Крагујевић, Милутина Ж. Павлова, Енеса Халиловића, Бранислава Живановића, Владимира Арсенића, Бојане Ковачевић Петровић, Даше Дрндић, као и *Антологију неоавангардне поезије*. Од преведених аутора у плану су књиге Пола Болса, Габи Чутак, Станке Храстељ, Роберта Болања, Феликса Фенеона и др.

Планирано је и учешће издавачке делатности КЦНС на Међународном сајму књига у Београду, као и у Франкфурту, уколико епидемиолошка ситуација то дозволи.

1) број *Поља на енглеском језику* у коме ће бити представљена актуелна новосадска књижевна сцена. Сличан број је на немачком језику објављен 2020. године.

2) *Антологија неоавангардне поезије* (приређивач Гојко Тешић). Овај капитални пројекат подразумева најопсежнији критички преглед и избор поезије неоавангардне књижевне праксе у Србији, с тежиштем на новосадској неоавангардној продукцији (С. Тишма, В. Копицл, М. Мандић, Вујица Решин Туцић, В. Деспотов и др.), праћен опсежним поговором проф. др Гојка Тешића, библиографијом и осталим критичким апаратом, објављен у великом формату и луксузној опреми, са штампом у боји.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.248.027,00 динара

12. ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ „ПОЉА“

Кратак опис концепције часописа:

С традицијом дужом од 66 година, ПОЉА теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешка књижевног тренутка, већ као жив, креативни провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Текстови се организују у десет тематских целина (*Гласови; Врт; Дозиви; Дупло дно; Размена дарова; Златна греда; Ред вожње; Лице; Лозинка; Илуминације*), а бавиће се, као и досад – колико читањима традиције, толико и афирмацијом и вредновањем релевантних појава.

Часопис излази у 6 свезака годишње у штампаном и електронском издању (<http://polja.rs>).

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.853.000,00 динара

13. АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Током године је планирано објављивање есеја и критичких текстова на тему драме и позоришта на сајту Културног центра. Досадашњи текстови дали су добар одзив, што нас подстиче да наставимо истим путем. Сценска редакција Културног центра Новог Сада у 2022. години наставља своју идеју да се окрене младима, тако да приоритет објављивања даје младим, још неафирмисаним, драмским уметницима, критичарима, есејистичарима и сл.

Осим тога, у плану су и радионице за младе, а едукативног су карактера и имају за циљ да младима пруже основно знање из историје театра и његове друштвене функције. За 2022. планирана је и копродукција са драмским студијама настала кроз позоришне радионице са децом старијих разреда основних школа, као и средњошколцима. Представа ће првобитно бити намењена ученицима, јер је идеја да буде заснована на тексту који се обрађује у школама као редовна лектира.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 801.760,00 динара

14. ЧЕТРДЕСЕТ ДЕВЕТИ ИНФАНТ

УВОД

ИНФАНТ – Инфант је настао као активан одговор на нестанак југословенског фестивала Мало позорје из жеље да се, у времену неподесном за културу и комуникацију, отвори сасвим нови простор за размену културних вредности са светом, да оној малој, али значајној стваралачкој енергији младих, обезбедимо адекватан контекст.

Интернационални позоришни фестивал ИНФАНТ значајан је пре свега за домаће позоришне и друге уметнике зато што им омогућава да свој рад ставе на пробу у неком сасвим новом контексту, што им даје континуирану подршку кроз могућност учествовања на фестивалу или на неким другим фестивалима. Такође, због својих добрих програмских, продукцијских и организационих услова он све више постаје кључно место позоришног сусретања не само за овај део Европе него и шире. Такмичарски карактер фестивала повећава интересовање за фестивал, избором најбољих издваја се не само њихов квалитет него и мармирају трендови, указује на најсвежија трагања а новчана награда многим трупам омогућује наставак рада или започињање новог пројекта.

ФЕСТИВАЛСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ – Поред ових програма реализоване су и домаће и међународне продукције: Документи времена, Испод неба, Соба моје мајке, То беше душа рудник чудесан, Предео сећања, Касандра, у сарадњи са фестивалима из Словеније, Црне Горе и Македоније.

ПРОДУКЦИЈЕ – Неухватљиви систем глуме, Уроборос, Шехерезада, Микроорганизми, Хасанагиница, Макбет, Краљ Лир, Мирослав, Кос, Хеда Габлер, Не играј на Енглеze, Убод пчеле, Монолог, Чудна петља, Наше место и Деветка.

КОПРОДУКЦИЈЕ – Синагога (сарадња са израелским уметницима, премијерно изведена у Тел Авиву 9. маја 2007), Бекет буто запис 07 (сарадња са уметницима из Јапана, Италије и Француске, изведена у Марсеју 9. и 10. новембра 2007).

ПОРТРЕТИ ГЛУМАЦА И ДРАМСКИХ ПИСАЦА – Стеван Шалајић, Иван Хајтл, Љубица Радаковић, Мира Бањац, Бранислав Лечић, Борис Исаковић, Иван М. Лалић, Душан Ковачевић, Синиша Ковачевић, Вељко Радовић, Вида Огњеновић, Душан Спасојевић, Миња Богавац....

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ – Стратегије новог театра, 1997, 1998, 2000, 2006, 2007, 2008; 2009; Ка другачијем театру, 2003, Дијалог о фестивалима 2008; Просијавање (монографија), 35 година другачијег театра, 2010.

Поред ових програма реализовано је мноштво радионица, предавања, презентација рада савремених уметника, копродукција са трупам из Новог Сада: Театром Брод, Портал театром, Хуман театром, КПМ Огледалом, Маријаном Прпа Финк.

Неке од наших копродукција гостовале су на фестивалима у Енглеској, Немачкој, Француској, Израелу, Босни и Херцеговини, Хрватској, итд.

ЛАБОРАТОРИЈА НОВОГ ПОЗОРИШТА. Савремено позоришно стваралаштво, посебно оно које се заснива на истраживачкој логици, на радионичарском раду и на искуствима гуруа савремених приступа и метода рада на позоришном материјалу своју праву форму најбоље могу да реализују кроз лабораторијски рад и истраживања. Тако сви облици позоришног израза добијају своју пуноћу, стваралачки и критички однос, како спрам материјала којим се баве, тако и спрам актуелних тема које третирају. Радионичарски приступ, трагачки изазови употпуњени искуствима савременог плеса, отвара огроман и изазован простор за стварање новог и другачијег позоришног језика и уметничких производа који комуницирају на језику, блиском данашњем конзументу. Три облика чине ову целину или посебну програмску активност-продукциони, истраживачки и теоријски.

МЕЂУНАРОДНА КОПРОДУКЦИЈА

Редакција сценског програма планира да поред Интернационалног фестивала алтернативног и новог театра реализује и међународни пројекат, у којем ће поред домаћих аутора и извођача учествовати и ствараоци из неколико фестивалских центара из иностранства. Редитељ или кореоредитељ овог пројекта биће истакнути домаћи или инострани уметник.

ПРОДУКЦИЈЕ

Редакција сценског програма је реновирањем зграде добила нека техничко-технолошка побољшања па се у складу са тим ушло у позоришне продукције које су требале да освеже позоришни живот града.

АЛТЕРНАТИВНА СЦЕНА

Четвородневни преглед новосадске алтернативне сцене у отвореним и затвореним просторима који ће послужити као: “Теоријско објашњење и именовање појединих појава, ширење употребе и њихов улазак у свакодневну употребу у самом почетку значи извесни помак јер се тако освешћују и помажу да

се схвате и прокљубе кретања и нови погледи на свет служећи као оријентир у разумевању уметности, културе и друштвених промена“.

РЕДОВНИ ПРОГРАМ

И редовну програмску делатност покушаћемо што је више могуће да прилагодимо основној идеји лабораторијског приступа, па ће тако бити реализовани и позоришне радионице, гостовање представа, читање нових драмских текстова и промоције књига које се баве савременом позоришном теоријом, или монографски радови.

49. ИНФАНТ

По 49. пут ћемо имати прилику да новосадској публици пружимо четири дана богата разноликим програмима. Одржаваће се почетком септембра, на отвореном простору Кинеске четврти (ЛИМАН 5). Интернационални фестивал алтернативног и новог театра (Инфанти) ће понудити оно што је ново, „свеже“ у сфери праксе позоришта иновативног и неконвенционалног израза. Фестивал ће, као и свих ових година, бити сачињен из позоришног дела и пратећег: перформанса, изложби, предавања, презентација радова и радионица. Фестивал је такмичарског карактера и додељују се три награде.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

О Инфанти фестивалу написано је неколико мастер радова и један истраживачки рад као пројекат Академије уметности, а подржан од Секретаријата за културу АП Воводине. Поред овог о сваком од последњих неколико фестивала написани су синтетички текстови па би природно било да буду објављени у једној књизи. Биће објављене две до четири књиге и исплаћена 2 до 4 хонорара.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 7.022.000,00 динара

15. ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУТКА Нови Сад

Током 2022. године планирано је да се настави са регуларним програмима који су до сада дали резултате и развију нови програми у складу са културном политиком Града Новог Сада и пројектом Нови Сад 2022 - Европска престоница културе. Наравно, услед глобалне ситуације са вирусом Covid-19, програми ће се организовати у складу са свим препорученим мерама Кризног штаба. У зависности од тих мера, програми ће бити спровођени у облику прилагођеном за интернет, или уживо у просторијама Кутка.

Програми планирани у 2022. години су следећи:

- Програми финансирани грантовима америчке амбасадe у Србији (конверзацијски клубови, предузетничке обуке, пројекције филмова) (пет програма – сваки се одржава једном недељно)
- Курсеви медијске пимености у сарадњи са Амбасадом САД
- Почетни енглески језик за различите циљне групе у сарадњи са Амбасадом САД
- Клуб за младе (једном недељно)
- Дечији кутак (једном недељно)
- Клуб припреме за САТ испит (једном недељно)
- Свет дигиталне уметности – програм представљања видео радова уметника из целог света (са Андрејом Тишмом)
- Програм „ПолитикУС“ (два пута месечно)
- Предузетнички и пословни курсеви (писање резимеа, писање пројеката, бизнис плана)
- Програми посвећени друштвеном активизму младих
- Програми у башти Америчког кутка
- Радионице са ученицима основних и средњих школа
- Дигитализација ВХС касета
- Онлајн креативни конкурси за децу и младе
- Припрема за ТОЕФЛ испит
- Радионице усавршавања техника писања на енглеском језику
- Изложбе новосадских и уметника из иностранства
- Промоције књига из области популарне културе
- Промоције студија у САД кроз сарадњу са америчким универзитетима, професорима и студентима

Све програме, као и до сада, водиће сарадници и волонтери.

Током године Кутак реализује бројна гостовања америчких професора, стручњака и предавача, изложбе, промоције књига, презентације у складу са понудама Културног центра, Америчке амбасаде и других сарадника. Америчка амбасада ће током године обезбеђивати најновије наслове књига на енглеском језику, месечно обнављати 20 наслова часописа и опремати простор модерном технологијом и савременим образовним материјалима.

Стратешки акценат 2022. године биће на:

1) *Прилагођавању програма актуелној титули Нови Сад - Европска престоница културе* - Амерички кутак би се отворио за изложбе уметника у складу са програмом ЕПК и објавио конкурс за излагање у складу са излагачком праксом Културног центра Новог Сада. Конкурс би се расписао у јуну 2022. године и отворио простор за одржавање 7 изложби у током целе 2022. године.

2) *Оживљавање баште Америчког кутка* различитим музичким и програмима из домена популарне културе. Програм би се реализовао током летњег периода а укључио би акустичне свирке, промоције књига, перформансе, радионице за децу, мини маркете и сличне догађаје.

3) *Креативни конкурси за децу и младе* - Током период пандемије конкурси за децу дали су позитивне резултате у правцу развоја публике и промоцију програма и вредности које промовише Амерички кутак. Углавном су везани за обележавање значајних датума и приближавање важних тема деци и младима.

**Предлог програма у Америчком кутку Нови Сад током трајања титуле
Нови Сад- Европска престоница културе 2022**

Амерички кутак Нови Сад је програм који реализује Културни центар Новог Сада у сарадњи са Америчком амбасадом у Београду већ 17 година и део је мреже од 8 кутака у Србији и преко 400 у целом свету. Програми у овом простору углавном су усмерени ка образовној, економској и културној размени и сарадњи.

Године 2019. Амерички кутак пресељен је на нову локацију- Кеј жртава рација у реновиран простор са *опен спаци* концептом, савремено дизајниран и опремљен тако да се у њему могу организовати различити програми од радионица, предавања, концерата, књижевних вечери до мултимедијалних изложби. Као такав простор је привукао бројне уметнике и јавила се велика жеља за коришћењем простора управо за излагање.

Имајући ово у виду особље Америчког кутка предлаже да се од 2022. године овај простор отвори једнако као и остали излагачки простори Културног центра и буде део отвореног конкурса на коме ће стручна комисија одабрати 5 уметника који би излагали у Америчком кутку током 2022. године. Планирано је организовање још две изложбе које би биле по позиву у сарадњи са Америчком амбасдом а на којима би се представили Амерички уметници.

Концепт излагачке године 2022. године биће припремљен у сарадњи са ликовном редакцијом и уметницима из САД у Садњи са Америчком амбасадом а пратећи програмски концепт За нове мостове.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.725.794,00 динара

16. АРТ МАРАТОН

У оквиру Арт маратона током 2022. године ће се организовати предавања, промоције књига, радионице, као и изложбе, филмови, позоришне представе, мултимедијални пројекти, манифестације у оквиру којих би гостовали представници различитих установа из земље и иностранства, те радионице које ће бити намењене најразличитијим узрастима житеља Новог Сада.

АРТ СИМПОСИОН „ДУНАВ-ЈАДРАНУ”

Почевши од 2017. године успешно се реализује међурегионална сарадња између Културног центра Новог Сада и центара за културу у Црној Гори. Ови пројекти су изазвали велику пажњу јавности и младих културних ствараоца како у Новом Саду тако и по градовима и регијама у Црној Гори, где је Културни центар Новог Сада препознат као лидер у стварању међурегионалне мреже културних центара.

У 2022. години, планиран је пројекат Арт Симпосион „Дунав-Јадрану” Културног центра Новог Сада, који предвиђа међурегионалну сарадњу кроз размену уметника из Србије са уметницима из Црне Горе.

Циљ овог пројекта је умрежавање младих уметника и делатника у култури и њихово подстицање на заједнички рад и деловање.

„КАМЕРАТА НОВИ САД“ професионални камерни оркестар броји двадесет чланова и у оквиру програма Културног центра Новог Сада представиће се како новосадској тако и публици региона, својим наступима које истиче лепота тона и упечатљив израз.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 6.400.000,00 динара

17. ДЕЧЈИ КУТАК

ГОДИШЊИ ПЛАН РАДА ЦЕНТРА ЗА СОЦИЈАЛНИ РАД ПЕРИОД ЈАНУАР-ДЕЦЕМБАР 2022.

Тренутна епидемиолошка ситуација у много чему променила је наш устаљени ток рада који се тицао јавних наступа, путовања и мастеркласова које смо до сада имали готово сваке године у мањој или већој мери. У разговору са нашим корисницима дошли смо до плодносног закључка који је до сада донео три мини концерта, велики број индивидуалних часова, праћење мастеркласова светских стручњака из области музике и дизајна звука, музичку брошуру коју смо специјално креирали да задовољи потребе деце најмлађег узраста и која је прилагођена раду од куће... Као и претходних година, приоритет је дат локалним манифестацијама као што су Бејби Егзит, Змајево дечије игре, Цез фестивал, летњи фестивал на Штранду.. уколико буде могуће.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.744.000,00 динара

18. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА

У циљу формирања будуће културне публике Културни центар Новог Сада планира да спроведе пројекат који ће анимирати школарце, студенте Новосадског универзитета као и све грађане Новог Сада. Током 2022. године реализоваћемо отворене дебате и социолошко-културолошке трибине и предавања реномираних стручњака.

Културни центар Новог Сада је од свог оснивања све до данас одржао низ трибина и предавања на разне теме: књижевне, културно-социолошке, политичке, психолошке, геополитичке које су биле врло посећене. Акценат је стављен нарочито на трибине које третирају актуелне теме из области социологије, политике, историје итд. Будући да је одзив грађана био велики и да су теме побудиле велико интересовање публике, желимо да наставимо ову праксу и у 2022. години. Циљна група је како млађа, тако и старија популација, како би размена мишљења и дебатоване били што делотворнији.

Предавачи и учесници округлих столова су еминентни и афирмисани професори, аналитичари, социолози, историчари, психолози, писци и доктори наука.

Такође, планиране су и радионице, концерти, мултимедијалне презентације, песничке трибине, изложбе, ауторски текстови и есеји који ће бити објављивани на званичној интернет и Фејсбук страници Културног центра Новог Сада.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.210.000,00 динара

19. САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ И ПОЈЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Културни центар Новог Сада има за циљ да у 2022. години оствари сарадњу са што већим бројем угледних личности и установа на територији Републике Србије као и у региону, да би могао да прикаже своју богату продукцију као и да им узврати гостопримство и упозна Новосађане са продукцијом културних институција и појединаца.

Такође нам је циљ да наставимо добру сарадњу са амбасадама страних држава и да им омогућимо да прикажу културна, историјска и друштвена наслеђа својих земаља Новосађанима. Планирано је ангажовање угледних јавних личности које ће кроз трибине и предавања, али и кроз есеје и научне и публицистичке текстове едуковати најшире слојеве становништва како кроз директне програме у КЦНС, тако и путем нашег сајта и званичног YouTube канала.

Планирани су и наступи културних, уметничких и научних посленика у најширем спектру уметничког и културолошког израза и исказа, научни текстови, есеји...

КОНФЕРЕНЦИЈА О РЕГИОНАЛНОЈ СТАБИЛНОСТИ

Културни центар Новог Сада ће на пролеће 2022. године уприличити Конференцију о регионалној стабилности чији ће учесници бити еминентне личности из света културе, науке, уметности и јавног живота уопште са територије бивше Југославије. Циљ ове конференције јесте порука мира и потреба за културном, научном и сваком другом врстом сарадње у региону. Закључци ове конференције требало би да се крећу у координатама стабилности, мира и упозоравања на погубност призивања било каквог рата.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.450.000,00 динара

20. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА

Поводом Дана града Новог Сада одржаће се Свечана академија 1. фебруара 2022. године. Култура сећања и обележавања Новосадске рације, Дана града и Славе града налази се у плану рада КЦНС већ дуги низ година. Културни центар Новог Сада у 2022. години ангажоваће све своје изложбене галерије, као и биоскопску салу, у циљу обележавања Новосадске рације и сећања на жртве Холокауста. Током недељу дана трајања програма планиране су поставке у изложбеним просторима, међународна конференција, радионице, предавања, као и организоване посете ђака основних и средњих школа КЦНС током обележавања сећања на Новосадску рацију и сећања на жртве Холокауста. Поводом Славе града Новог Сада, одржаће се пригодне активности и свечана академија 16. новембра 2022.

У оквиру традиционалног пројекта „Јубилеји“ у 2022. години планирано је да се реализују четири документарно-историјске изложбе у дигиталном и стандардном формату које ће бити постављене на Трибини младих у КЦНС и на виртуелној галерији на сајту КЦНС, а бавиће се животом, радом и доприносом знаменитих Новосађана чији ће јубилеји поводом рођења или смрти бити обележени у 2022. години. У сарадњи са Музејом града биће реализован циклус од четири видео приче под називом „Златно доба Новог Сада“ које ће имати за тему знамените догађаје и личности из времена „српске Атине“.

СТОГОДИШЊИЦА КОЛОНИЗАЦИЈЕ ВОЈВОДИНЕ 1921- 1941 И СЕДАМДЕСЕТОПЕТОГОДИШЊИЦА КОЛОНИЗАЦИЈЕ 1945- 1948
ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „СЕОБЕ“
фебруар-март 2022. године

У процесу колонизације 1921- 1941 године на подручју данашње АП Војводине формирано је преко 80 колонија које је населило 65.000 – 70.000 становника. Формирана су сасвим нова насеља док су неке од колонија сазидане у близини старих насеља постале њихов интегрални део.

Колонисти су били српски ратни ветерани - добровољци, бивши аустроугарски држављани, из Лике, Босне, Херцеговине, Боке Которске, Баније, Кордуна и Далмације, Срби из Мађарске и Румуније који су се преселили у матичну земљу и у Банату беземљаши – мештани из банатских села из околине данашњег Зрењанина и Кикинде.

Насеља која су формирана завичајно су мешовита што је специфичност тих насеља јер су се у њима сплели обичаји српског становништва из различитих крајева.

У колонистичким насељима, која су најмлађа у Војводини, негује се сећање на претке –пионире ствараоце тих насеља.

У годинама 1921- 1923 обележава се стогодишњица међуратне колонизације . Оснивачи насеља имали су своје вредности: изражени српски патриотизам, огромни животни витализам јер нису по досељавању добили куће , стоку и пољопривредна радила већ су почињали „живот на голој ледини“, борбеност, животну енергију, изразиту међусобну солидарност, прилагодљивост новом начину живота, склоност и поштовање према образовању.

„Праведници међу народима“ – на простору бивше Југославије и у Новом Саду
Две историјско-документарне изложбе уз стручна вођења и предавање

Трибина младих и Ликовни салон

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „ТВРЂАВА МИРА“

15.6.2022-15.7.2022.

Пројекат ће бити реализован у сарадњи са Yad Vaseм – The World Holocaust Remembrance Center, Архивом града Новог Сада и Тераформингом.

Меморијални центар Јад Вашем из Израела ће за потребе реализације изложбе уступити сав потребан материјал у виду фотографија, докумената, текстова и остале архивске грађе потребне за реализацију пројекта.

„Праведници међу народима“ на простору бивше Југославије и у Новом Саду је пројекат којим представљамо обичне људе и јавне личности са простора бивше Југославије који су добили титулу „Праведника међу народима“ од државе Израел. Признање Праведници међу народима, у виду медаље и поведле, сведочи о храбром чину особа, нејевреја, који су током Другог светског рата рескирали своје животе и животе својих ближњих, како би спасавали често њима непознате особе јеврејског порекла. Израелски парламент, формирао је 1953. године Јад Вашем, музеј сећања на жртве Холокауста. У Јад Вашему постоји зид часних људи где се урезају имена свих Праведника, а до скоро је била пракса да се сади и дрвеће у њихово име, које означава живот и поновно рађање. Од 1963. године, комисија којом руководи врховни суд Израела надлежна је за доделу почасне награде „Праведни међу народима“. Вођена утврђеним критеријумима, комисија је проучавала сву документацију, укључујући доказе и сведочења преживелих и других очевидаца, процењујући историјске околности и елемент ризика који су преузимали спасиоци и на основу тога одлучује да ли случај испуњава следеће критеријуме:

Особа која је призната као „Праведник међу народима“ за ризиковање живота да би помогла Јеврејима током Холокауста, награђена је медаљом са својим именом, дипломом части и привилегијом да се његово име нађе на Зиду части у Башти праведних у Јад Вашему у Јерусалиму. Награде за спасиоце достављене су њиховим најближим рођацима на церемонији у Израелу или у државама њиховог пребивалишта, преко канцеларије израелских дипломатских представника.

Укупно су мушкарци и жене из 51 државе добили признање, што износи преко 10.000 аутентичних спасилачких прича. Од 25 хиљада Праведника на свету, 131 је, за сада, регистровано из Србије, а троје из Новог Сада: Марија Томић, Надежда Пашчан и др Душан Јовановић. Политика Јад Вашема је да се настави са програмом додељивања признања толико дуго колико буду примане петиције, које су подржане доказима који испуњавају критеријуме.

Фокус изложбе ће бити на три познате личности из Србије, Хрватске и Босне и Херцеговине које су понеле ову титулу. Из Србије ће бити представљен Новосађанин др Душан Јовановић, из Хрватске редитељ Бранко Бауер и из Босне и Херцеговине књижевник Мидхат Бегић.

Кроз овај пројекат представимо врло значајан сегмент заједничке прошлости и борбе против нацизма и фашизма. Пројекат промовише универзалне људске вредности попут хуманости, алтруизма, слободе и права на живот које су уједно и најзначајније европске вредности. У оквиру лука „Тврђава мира“ ћемо кроз лични наратив три значајне личности из три бивше југословенске републике представити и промишљати о заједничком суживоту на овим просторима и међуљудској подршци и помоћи у најтежим тренуцима.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 9.345.346,00 динара

21. УНИК програм (уметност, наслеђе и култура)

21. УНИК

Уник програм је осмишљен као програм континуираног образовања суграђана из домена културног наслеђа, културе живљења, опште и културе коришћења слободног времена без обзира на њихов узраст и ниво образовања. Циљ програма је приближавање културних вредности грађанима кроз интерактивне садржаје. Поред тога, у оквиру УНИК платформе планирани су и стручни програми који ће се бавити положајем, доприносом и значајем српског наслеђа у европском контексту, европским наслеђем као и међусобним условљеностима и релацијама. Програм се реализује кроз следеће активности: предавања, радионице за децу и родитеље, едукације и публикације из српског и европског наслеђа, уметничких дисциплина и праваца, едукације из домена уметничких и старих заната, изложбе, стручна вођења, хуманитарне активности, трибине о култури живљења и значају уметности у свакодневном животу, предавања из области савременог стваралаштва, сарадња са институцијама културе и образовним установама...

У оквиру УНИК програма у 2022. години планирана је реализација две програмске целине „Са лутком кроз наслеђе“ и „Дани примењене уметности у Новом Саду“.

Наш Дунав
-мозаик од облутака, site specific-

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „ДУНАВСКО МОРЕ“
август 2022.

1. Фаза – рад са децом

Културни центар Новог Сада и ПУ „Радосно детињство“ од 2018. године имају потписан споразум о сарадњи. Сарадња је започета пројектом „Мозаик од боја и речи“ чији је први циклус трајао од септембра 2018. до фебруара 2020. године.

Пројекат подразумева интерактивне ликовно-едукативне радионице за децу предшколског узраста. У првом циклусу радионица тема је била „Шта највише волим у свом граду?“ где су малишани на задато питање одговарали кроз кратку причу коју су илустровали цртежом. Циљ задатка је био да се код деце пробуди свест о Новом Саду као будућој престоници културе, о томе у каквом граду живе, шта их све окружује, које су то вредности које нашем животу дају смисао, развој критичког и самосталног мишљења код деце, посматрања и промишљања о окружењу и њиховој улози у друштву.

Други циклус под називом „Наш Дунав“ ће бити посвећен екологији и заштити животне средине. Реализоваће се у оквиру Европске престонице културе. Тема ће бити Дунав, као наша заједничка река, заједничко прородно и историјско богатство европске цивилизације и вечне уметничке инспирације. Причали би им о Дунаву као реци која нас повезује, о земљама кроз које протиче, о биљном и животињском свету који у њему обитава, о еколошкој угрожености тих врста, загађености воде, о симболици камена на ком ће се креативно изражавати, о важности очувања биодиверзитета и микроекосистема због којих нећемо вадити камење из Дунава него ћемо радити на облутцима набављеним из каменолома како не би нашим пројектом пореметили живот бића која живе у и око Дунава... Други сегмент је практични део када ће свако дете на камену написати или насликати своју импресију о Дунаву и очувању његовог биљног и животињског света.

2. Фаза – рад на мозаику и видео раду (филму)

Нови сегмент нашег пројекта који ће започети у години титуле је укључивање визуелних уметника у финалном делу пројекта и давање нове димензије уметничком изразу кроз интеракцију дејег стваралаштва и уметничког обликовања и осмишљавања простора. Од камења насталог током годину дана рада са децом, уметник из Немачке, земље дунавског тока, из града Дортмунда који ће бити на резиденцијалном боравку у Новом Саду ће направити мозаик монументалних димензија 4.3м x 2.45м. Уметник ће бити један од чланова Дортмундске групе ког ћемо одабрати заједно са председником Групе Александером Полом. Читав процес настајања од осликовања камена, креирања мозаика, процеса стварања и његове монтаже ће бити документован кроз видео рад који ће заједно са мозаиком остати као документ и легат нашег заједничког пројекта.

3. Фаза –рад на мозаику, презентација и откривање мозаика

Уметник из Дортмунда ће боравити у Новом Саду током августа 2022. године где ће радити на мозаику од облутака која су деца из „Радосног детињства“ предходно осликала на радионицама које ће се реализовати током ове и у првој половини следеће године. У току рада на мозаику уметнику ће бити обезбеђена стручна подршка асистента који има искуства у раду са техником мозаика. Откривање мозаика, презентација пројекта, брошуре и пројекција видео рада би били реализовани кроз мултимедијални догађај у августу 2022. испред КЦНС, у Ликовном салону где ће бити постављена ауторска изложба уметника који ће радити на мозаику и холу КЦНС где ће бити монтиран мозаик у оквиру програмске целине „Дунавско море“.

4. Одрживост пројекта

Сарадња између Културног центра Новог Сада и ПУ „Радосно детињство“ је започела 2018. године. Сваке године са другом темом и другим видом уметничког изражаја реализујемо активности за

децу које имају за циљ развој децјег стваралаштва, укључивање деце у креирање културних садржаја и активности, бољу видљивост децјег доприноса укупној културној сцени. У складу са стратегијом културног развоја града Новог Сада, а са акцентом на унапређење децје и омладинске културе, у овире овог пројекта који би се реализовао у години титуле 2022. проширили смо програм у смислу садржаја и приступа како би се приближили деци, од њих створили нову публику, а њима приближили и на адекватан начин представили уметност и културу. Поред овога циљ пројекта је и афирмација визуелних уметника млађе генерације који ће у овом пројекту поред личне афирмације и видљивости њиховог дела имати јединствену прилику да у свом раду користе елементе децјег стваралаштва што ће њима лично донети прилику да своју креативност и промишљање изразе на нов начин, а као резултат ће настати дело које ће по својој концепцији бити оригинално и јединствено.

МЕЛОДИЈА СЛИКЕ

Мултимедијални програм

Изложба слика и представљање књиге у Ликовном салону Културног центра, Нови Сад, 2022.
ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК "ДОЧЕК"

Културни центар Новог Сада, према идеји сликара Славка Крунића припрема и у свом плану за наредну годину најављује занимљиву изложбу слика, а истовремено и објављивање књиге – збирке приповедака. Окосницу збирке чине одређене слике (једна слика – једна прича). Списаољски задатак састоји се да речима дочарају сликарско дело кроз тонове (мелодије) на које дело инспирише. Замисао подразумева интеракцију слике и текста, па су стога писци позвани да напишу кратку причу „према мотивима” дела неког од одабраних сликара. По одабиру Славка Крунића, састављена је листа од 20 сликара учесника, а по предлогу Мирјане Огњановић направљена је листа писаца.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 4.899.000,00 динара

22. ДИГИТАЛИЗАЦИЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ Новог Сада

- Техничко одржавање рада платформе
Током 2022. године предвиђено је стално одржавање платформе што подразумева основно серверско одржавање пакета и веб-сервера.
Одржавање ПостГРЕ базе, Фронт апликације, АПИ апликације, Омеке, Ингест апликације и веб-сервера.
Ингестирање свих унесених објеката како би били претраживи по називу и аутору.
- Постављање 10 нових објеката месечно на платформу ББНС Фотографије и разгледнице, 3Д објекти (архитектура, споменици), старе и ретке књиге, новине и часописи, стари аудио и видео снимци, старе мапе, стари документи... Нови објекти ће бити постављани у сарадњи са стручњацима из Градске библиотеке, Музеја Града Новог Сада и Архива.
- Успостављање сарадње са новим релевантним институцијама у земљи и иностранству
Умрежавање са дигиталним библиотекама у региону, размена искустава и добре праксе.
- Промоција
Током 2022. године планирамо да кроз промотивне активности привучемо што већи број корисника да користе ББНС платформу. Промоције ће се радити преко друштвених мрежа Фејсбук и Твитер.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 840.000,00 динара

23. РЕДАКЦИЈЕ КУЛТУРНЕ СТАНИЦЕ

Пројекат развоја Културне станице **Свилара** посвећен је децентрализацији културних активности и повећању степена учешћа грађана у тим активностима, кроз њихово укључивање на нивоу публике, али и на нивоу креатора и ко-креатора програма у Културној станици Свилара. Носећа тема КС Свилара је културно наслеђе и његова интерпретација из различитих позиција. КС Свилара се тумачи као топоним индустријског наслеђа који се регенерацијом и оживљавањем реинтерпретира као носилац културног живота и активизма локалне заједнице.

Носећа тема КС **Еђшег** је спортско наслеђе Града Новог Сада које објекат бивше стрељане, на чијим су теренима стасале генерације најпознатијих новосадских спортиста, симболише. Такође, важна тема КС Еђшег је преплитање и међусобни утицај различитих култура карактеристичних за Град Нови Сад и његову богату традицију мултикултуралности коју објекат Еђшег такође симболише.

Преиспитивање односа центра и периферије у контексту културе, превазилажење стварних и имагинарних баријера уз помоћ културе и уметности носеће су теме КС Барка. Укључивање маригнализираних заједница и рањивих група у културни живот Града један су од приоритета у раду ове КС.

Носеће теме КС Буковац су еколошке теме, преиспитивање односа савременог човека и природе, улога појединца и локалних група у очувању природног наслеђа свог окружења. Друга носећа тема КС Буковац је локална културна баштина и међусобних утицаји различитих етничких и културних група кроз заједнички живот и интеракцију.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 10.000.000,00 ДИНАРА

24. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 15.521.382,00 динара

25. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ

У 2022. години планирана су средства из буџета у износу од 2.597.105,00 динара за текуће поправке и одржавање зграда и објеката Културног центра Новог Сада, Католичка порта 5, Еђшег – Антона Чехова, простор Америчког кутка, Мали ликовни салон, концертна дворана, културна станица Свилара, културна станица у Буковцу, културна станица Барка, летња сцена Културног центра Новог Сада, као и средства у износу од 2.369.841,00 динара за текуће поправке и одржавање опреме за рад.

26. ИНВЕСТИЦИЈЕ

1. Планирана је набавка: комуникационе опреме, рачунарске и електронске опреме, опреме за домаћинство и намештај.

ВРЕДНОСТ: 1.300.000,00 динара

2. Планирана је набавка опреме за културу.

ВРЕДНОСТ: 500.000,00 динара

3. Нематеријална имовина, набавка књига и откуп ауторских права из области издавачке делатности и набавка лиценци за рачунарске програме и софтвер за електронску продају улазница.

ВРЕДНОСТ: 600.000,00 динара

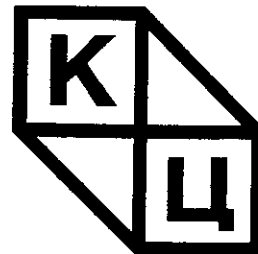
У 2022. години планирани су укупни приходи Културног центра Новог Сада у износу од **216.623.837,00 динара**, од чега је из буџета Града Новог Сада планирано **209.504.417,00 динара**, који ће се користити за покриће следећих расхода:

- Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	28.677.182,00
- Социјални доприноси на терет послодавца	4.631.365,00
- Накнаде у натури	338.363,00
- Социјална давања запосленима	1.490.000,00
- Накнаде трошкова за запослене	594.602,00
- Награде запосленима и остали посебни расходи	1.162.000,00
- Стални трошкови.....	46.899.449,00
- Трошкови путовања	975.835,00
- Услуге по уговору	84.990.495,00
- Специјализоване услуге	26.096.180,00
- Текуће поправке и одржавање	4.948.946,00
- Материјал	5.520.000,00
- Трансфери осталим нивоима власти.....	580.000,00
- Порези обавезне таксе, казне, пенали и камате.....	100.000,00
- Новчане казне и пенали по решењу судова	100.000,00
- Машине и опрема.....	1.800.000,00
- Нематеријална имовина	600.000,00

Укупни расходи Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину су планирани у истом износу као приходи.

Имајући у виду наведено, предлажемо да Скупштина Града Новог Сада да сагласност на Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину.





КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА

Број: 815
13. 12. 2021 год.
НОВИ САД

На основу члана 15. алинеја пета Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 11/10, 39 /10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17, 12/19, 46/20 и 45/21) и члана 25. Статута Културног центра Новог Сада бр. 501 од 08.09. 2010. године, бр.429/1 од 27.05.2015.године, бр.972 од 6.12.2016. године, бр.162 од 21.02.2018. године и бр.178 од 2.03.2021.године, Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад, на предлог директора, на седници одржаној 10.12.2021. године, доноси

ОДЛУКУ

Усваја се Програм рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, у тексту приложеном уз ову одлуку.

Ову одлуку са Програмом рада доставити Скупштини Града Новог Сада, ради добијања сагласности.

Председник Управног одбора
Културног центра Новог Сада
Немања Герић



**КУЛТУРНИ
ЦЕНТАР
НОВОГ
САДА**

ПРОГРАМ РАДА ЗА 2022. ГОДИНУ

ПРОГРАМ РАДА ЗА 2022. ГОДИНУ

I ОПШТИ ДЕО

1. ПРОФИЛ КОРИСНИКА/УСТАНОВЕ

Званични назив буџетског корисника/установе, место, улица и број, шифра, матични број, ПИБ

Културни центар Новог Сада, Нови Сад, Католичка порта 5, ш. дел. – 9004, м. бр. – 8162778, ПИБ 101655568

Корисник/Установа има следећу организациону структуру:

Организациону структуру послова Културног центра Новог Сада чине послови који се организују и извршавају у оквиру појединих облика стваралаштва (говорни програм, музички програм, сценски програм, ликовни програм, филмски програм, издавање публикација, презентација мултимедијалних и мултијезичких пројеката и културних станица) – **редакције** и као заједнички и пратећи (опште-административни, правни, финансијски, помоћно-технички послови) – **заједнички послови**.

Установа планира обављање следећих активности у 2022. години:

А) Текуће активности:

90.04 – Рад уметничких установа
90.03 – Уметничко стваралаштво
90.02 – Друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности
90.01 – Извођачка уметност
91.01 – Делатност библиотека и архива
77.39 – Изнајмљивање и лизинг осталих машина и опреме и материјалних добара
73.11 – Делатност рекламних агенција
59.13 – Дистрибуција кинематографских дела, аудио-визуелних дела и телевизијског програма
59.14 – Делатност приказивања кинематографских дела
59.20 – Снимање и издавање звучних записа
58.11 – Издавање књига
58.14 – Издавање часописа и породичних издања
56.10 – Делатност ресторана и покретних угоститељских објеката
56.29 – Остале услуге припремања и послуживања хране
56.30 – Услуге припремања и послуживања пића
47.99 – Остала трговина на мало, изван продавница, тезги и пијаца
47.78 – Остала трговина на мало новим производима и специјализованим продавницама

Б) Планиране активности којима се обезбеђују средства на тржишту у 2022. години – кратак опис

– приход од улазница филмског програма, *Новосадског џез фестивала, ИНФАНТ-а*, сценског програма

- приход од услуга приказивања филмова
- приход од комисионе продаје слика
- приход од продаје књига и часописа у издању Културног центра Новог Сада
- приход од уступања садржаја на друштвеним мрежама

На дан 31. 12. 2020. године корисник/установа је располагала основним средствима:

- зграде и грађевински објекти, нето вредност 5.194.449,31 динара
- опрема, нето вредност 7.701.514,88 динара

Опрема се састоји од:

- канцеларијске опреме
- рачунарске опреме
- комуникационе опреме
- електронске и фотографске опреме
- опреме за домаћинство
- опреме за културу

Установа има у сталном радном односу 29 запослених који обављају основну делатност, од којих 23 запослених имају ВСС, 1 запослени има вишу, 2 запослених има ССС, а 3 запослена су неквалификовани радници. Културни центар Новог Сада поседује два службена возила која су намењена за обављање послова из делатности.

2. УКУПНО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА ЗА 2022. ГОДИНУ

До износа укупно планираних средстава (прихода, примања, расхода и издатака) у Предлогу дошло се на основу анализе извршења плана за 2021. годину, анализе извршења плана у периоду од 1. 1. до 30. 9. 2021. године и извршене процене могућих остварења за 2022. годину.

1) Планирани приходи и примања за финансирање рада установе за 2022. годину састоје се из следећих средстава:

– Приходи из буџета града	209.504.417,00
– Сопствени приходи	7.119.420,00

УКУПНО:	216.623.837,00
----------------	-----------------------

ЕК. КЛ АС	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА ИЗВОР 01	ДОНАЦИЈЕ ОД ИНО ЗЕМАЉА ИЗВОР 05	ДОНАЦИЈЕ ОД МЕЂУНАРОД НИХ ОРГАНИЗАЦ ИЈА ИЗВОР 06	ТРАНСФЕРИ ОД ДРУГИХ НИВОА ВЛАСТИ ИЗВОР 07	НЕРАСПО РЕЂЕНИ ВИШАК ПРИХОДА И ПРИМАЊА ИЗ РАНИЈИХ ГОДИНА ИЗВОР 13	НЕУТРОШЕ НА СРЕДСТВА ДОНАЦИЈА ПОМОЋИ И ТРАНСФЕР А ИЗ ПРЕТХОДН ИХ ГОДИНА ИЗВОР 15	СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ ИЗВОР 04	НЕРАСПО РЕЂЕНИ ВИШАК ПРИХОДА И ПРИМАЊА ИЗ РАНИЈИХ ГОДИНА ИЗВОР 13	УКУПНА СРЕДСТВА
411	28.677.182,00						1.988.523,00		30.665.705,00
412	4.631.365,00						321.147,00		4.952.512,00
413	338.363,00						109.900,00		448.263,00
414	1.490.000,00						200.000,00		1.690.000,00
415	594.602,00						5.000,00		595.602,00
416	1.162.000,00						0,00		1.162.000,00
421	46.889.449,00						850.000,00		47.749.449,00
422	975.835,00						120.000,00		1.095.835,00
423	84.990.495,00						1.768.150,00		86.758.645,00
424	26.096.180,00						936.700,00		27.032.880,00
425	4.948.946,00						100.000,00		5.048.946,00
426	5.520.000,00						160.000,00		5.680.400,00
444							10.000,00		10.000,00
463	580.000,00								580.000,00
482	100.000,00						100.000,00		200.000,00
483	100.000,00								100.000,00
485									
511									
512	1.800.000,00						350.000,00		2.150.000,00
515	600.000,00						100.000,00		700.000,00
Σ	209.504.417,00						7.119.420,00		216.623.837,00

Средства за сталне трошкове Установе планирана за 2022. годину износе 46.899.449,00 динара. Наведена средства планирана су за трошкове платног промета и банкарских услуга, енергетске услуге, комуналне услуге, услуге обезбеђења имовине и објеката, услуге комуникација, трошкове осигурања, трошкове закупа имовине и опреме и остале сталне трошкове, у складу са Споразумом о коришћењу пословног простора који је, или који ће бити, закључен са Градском управом за имовину и имовинско-правне послове и то за објекте: Свилара, Еђшег, Барка, Мали ликовни салон, Амерички кутак, Концертна дворана, простор летње сцене и друге културне станице које ће бити уступљене Културном центру на коришћење током 2022. године.

II ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ

1. АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Музички програм Културног центра Новог Сада у 2022. садржаће одређене новине, јер ће се тада реализовати пројекти којима ће се Нови Сад представити као Европска престоница културе 2022. године.

Како се неколико музичких пројеката налази у бит буку наше ЕПК, неопходно је да се у 2022. години обави низ припрема за реализацију поменутих пројеката. То је у првом реду пројекат „Братски цез оркестри Европе” (шири наслов) и *The East-West European Danube Jazz Orchestra Twins 2022*. Поменути пројекти су детаљно образложени у наративном као и у финансијском делу Плана рада за 2022. Под истим ширим насловом „Братски цез оркестри Европе“ налази се и пројекат *The Danube Youth Big Band*, као и концерт *Jumbo Big Band*-а. Пројекат *Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд* такође се налази у бит буку. На предлог Фондације Нови Сад 2022 један део *Новосадског цез фестивала* подржаваће Платформу из бут бука „Друга Европа“, што подразумева посебну финансијску подршку Фондације.

Неки од пројеката су на одређен начин прешли у руке Фондације Нови Сад 2022, као што је делом из тога настао фестивал *НЕО*, у великој мери измењен и преименован музички догађај у односу на почетни и биће реализован 2022. године, делимично и у сарадњи са Културним центром Новог Сада. Други такав пројекат је *Цез Маратон*, који се издвојио из *Новосадског цез фестивала* као посебан фестивал, што нам је посебно драго, јер ће моћи самостално да се развија и шири своју позитивну енергију међу градовима који су били, који јесу и који ће бити Европске престонице културе. У сваком случају, без обзира на то о којим се све догађајима ради, а који се налазе у бит буку, веома је важно да се припреме пројеката и њихова реализација за 2022. предвиде Планом рада Културног центра Новог Сада.

*

Осим пројеката који се налазе у бит буку, у Плану рада Редакције музичког програма налазе се и други нови предлози, који су настали као лепа последица истог циља – да се у 2022. реализују музички догађаји за које у протеклим годинама није било финансијских услова.

Редовна концертна делатност Културног центра Новог Сада ће се реализовати кроз циклусе као што су *Павиљон музике*, *Озвучавања*, *Поново са вама*, а осим поменутих и кроз два циклуса, која су се потврдила кроз време, као што су *Нови звучни простори* и *Jazz метроном* и др.

У 2022–2022. години планира се отварање новог циклуса под називом *Новосадски музички кругови*, који ће делом бити реализован ван Новог Сада и ван граница Србије, а другим делом у другим градовима наше земље.

План је да рад Редакције и у 2022. години подразумева укључивање реномираних музичких стваралаца и педагога који ће се појавити у функцији аутора појединих пројеката или програмских целина, што би се могло рећи – и у својству госта-уредника.

Део музичког програма биће остварен у сарадњи са градовима-побратимима Новог Сада – са Дортмундом, кроз пројекат под називом *Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд*, која ће се одржати од 17. до 24. јула 2022. године, а део кроз учешће у пројектима других градова са којима Град (и/или Покрајина) има посебне везе, као што је регион Умбрија у Италији, сарадња са музичким уметницима из Крања, из Словеније.

Ако се створе услови, бар један пројекат биће део сарадње са Дунавским бироом и градовима који леже на обалама реке Дунав. Истовремено када се буде реализовала *Летња џез академија Нови Сад – Дортмунд* биће формиран *The Danube Youth Big Band*, интернационални пројекат, са аудицијом и учешћем младих музичара од 16 до 25 година старости – укупно 11 музичара из иностраних, партнерских земаља и музичара из Новог Сада, Београда и других градова Србије и региона, који ће допунити стандардну формацију биг бенда, или проширену формацију, у којој ће бити преко 20 музичара, а за који је потребно обезбедити додатна финансијска средства у 2022. години. Подразумева се да би оркестар имао по два наступа у 2022. години. Унутар Плана рада биће доступан посебан сепарат о поменутом пројекту, са финансијским планом.

Продукцијом врхунских културних догађаја, улагањем у њихову презентацију, знатно се може допринети да Нови Сад у Европи и свету буде препознат као креативан и иновативан град. Да би се остварили такви културни садржаји, потребно је увести извесни подстицај у стваралачким културним круговима, па и у кругу света музичког стваралаштва. У мери у којој то буде доступно, Редакција ће настојати да пласира оригиналне пројекте. Осим „увоза“ врхунских културних садржаја, неопходно је пласирати и културне вредности Новог Сада, Војводине и Републике Србије у друге делове Европе и света. Овај сегмент програма не би морао да се односи само на рад редакције у КЦНС. Наша институција би требало да учествује у оваквим пројектима, поред других институција.

Програми ће бити реализовани у одговарајућим просторима – затвореним, јавним, отвореним и полујавним, међу којима ће бити и оних које ћемо по први пут музиком, то јест концертима, „озвучити“ и отворити за посетиоце. Део ове пажње ће бити усмерен и на места ван епицентра града.

Свакој нашој међународној сарадњи музика може да да рама и покаже слику најлепшег и најбољег у Новом Саду, Војводини и Србији.

За део поменутих активности биће тражена финансијска подршка Министарства културе и информисања Републике Србије и Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и вере, али и других министарстава и секретаријата, како би Нови Сад и Новосађани реализовали своје креативне потенцијале и како би Нови Сад у дугом периоду био и остао Европска престоница културе, за нас, али и за Европу и свет.

Редакција ће покушати да оствари део потребних средстава и из других извора, путем пријављивања пројеката и догађаја на конкурсе који буду доступни, било да се ради о домаћим, иностраним, или посебним конкурсима на које се пројекти из Републике Србије могу пријављивати, као што су конкурси амбасада појединих држава, конкурси појединих привредних субјеката, сарадња са сличним институцијама у погледу припреме и реализације пројеката, конкурси прекограничне сарадње и европски конкурси у сфери културе итд. Јављаћемо се и на конкурсе који се расписују у ЕУ.

*

Програм

Циклус ПАВИЉОН МУЗИКЕ

Реализација пројекта је предвиђена у просторима које би тек требало „освојити“. Овај пројекат подразумева реализацију концерата савремене музике и концерте врхунских извођача из земље и иностранства, готово свих жанрова. Концерти би били реализовани током фебруара, марта, априла и септембра, октобра и новембра месеца. У случају да се не буде могао реализовати у новим просторима „освојеним“ за музику,

поменутом простору, биће реализован у Културном центру Новог Сада, Свечаној сали Градске куће, Синагоги, али и у сваком другом простору који има потребне услове.

10–11 концерата

*

Циклус НОВИ ЗВУЧНИ ПРОСТОРИ

Портрети композитора

Новим звучним просторима се широј јавности, у низу година, представљају композитори, наши савременици, најновија достигнућа и уметнички домети домаћих и неколицине иностраних уметника, уз стручни и научни осврт на њихов рад, аудио и видео презентацију опуса и извођења дела уживо, у мери у којој то прилике и финансијске могућности дозвољавају. Уредништво ће остварити сарадњу са РТВ Војводина (рад у студију, снимање програма за ширу јавност итд.), Академијом уметности у Новом Саду, Факултетом музичке уметности у Београду, Удружењем композитора Војводине и Удружењем композитора Србије, као и са СОКОЈ.

1–2 догађаја

*

Циклус ОЗВУЧАВАЊА

Пројекат/циклус ће бити реализован у затвореним, јавним, отвореним и полујавним просторима, међу којима ће бити и они које ћемо по први пут музиком „озвучити“ и отворити за посетиоце.

1–2 догађаја

*

Пројекат WORLD – EUROPEAN STAGE

Концерти иностраних звезда рок, поп, *world* и џез музике

Поред низа музичких свечаности у Новом Саду, међу којима се издваја и неколико незаобилазних фестивала, још увек у нашем граду не постоји редовна сцена на којој би једном у два или три месеца гостовали уметници европског и светског ранга, а који припадају рок, поп, *world* и џез стваралаштву. Како су готово током целе године, а посебно у летњем периоду, уметници из Европе, али и они са других континената, на турнејама, могуће је организовати више концерата, делом у отвореном, делом у затвореном простору – према временским условима у којима се концерти организују. Како имамо завидно искуство у реализацији међународних, музичких и других догађаја, предлаже се да се у 2022. години организују концерти овог ранга, уз претпоставку да ће и други организатори културних догађаја у граду са истом амбицијом реализовати интернационалне музичке догађаје изван већ постојећих фестивала.

Време и услови реализације концерата: затворени простор – мај, септембар, октобар; отворени простор – јун, јул, август.

3 догађаја

*

Циклус JAZZ МЕТРОНОМ Концерти џез ансамбала

Цез метроном преко тридесет година представља читав низ домаћих и иностраних музичара, извођача, аранжера, композитора, аутора оригиналних дела овог музичког жанра, уколико за то има финансијских услова. Овај део програма може се посматрати и као својеврсна антологија цеза, пре свега код нас. Сигурно је да ће се током овог циклуса пласирати и ансамбли који су по свом унутрашњем саставу интернационални, у којима учествују и реномирани музичари из наше земље.

3 догађаја

*

Циклус ПОНОВО СА ВАМА

Концерти сериозне музике, а извођачи су музичари са нашег поднебља, који живе и раде у Европи и другим земљама света

Један од циљева Редакције јесте одржавање везе и представљање музичара са нашег поднебља који живе у другим земљама, а који су своје школовање и уметнички рад започели у Новом Саду, или у нашој земљи, који су на многобројним најпре домаћим, а касније иностраним конкурсима, такмичењима и фестивалима остварили високе резултате, освојили многобројне и значајније награде. Концерти које смо у претходним годинама реализовали, а припадали су овом циклусу, показали су атрактивност за образовану и пробирљиву новосадску публику. И овог пута, уметници ће бити у прилици да представе новосадској публици и своје најближе сараднике, оне младе уметнике са којима у простору у коме данас живе и раде активно наступају, који потичу из различитих земаља Европе и света, уколико концерти нису солистички.

2 догађаја

*

РАДИОНИЦЕ

Радионичарске активности, потребне и готово незаобилазне у раду културних институција, биће интензивне онолико колико ће се прилика остварити, или ћемо их препознати, и преточити у својеврсну културну делатност, окренуту ка полазницима, учесницима у раду радионица, али и према широј јавности, до концертног извођења. Посебна пажња биће поклоњена најмлађој популацији, што због упознавања музичке уметности, што због стварања нове публике.

2 радионице

*

Пројекат ПОД СЈАЈЕМ ЗВЕЗДА

Пројекти којима се обележавају значајне годишњице врхунских музичких уметника Србије.

2 пројекта

*

АКТУЕЛНОСТИ – КАЛЕИДОСКОП

У овом циклусу представићемо домаће и иностране уметнике и нове пројекте који својим квалитетом и садржајем захтевају посебну пажњу, па и приоритет, а који се у времену планирања не могу претпоставити. Овај пројекат преузела је Фондација Нови Сад 2022, а Културни центар је остао један од сарадника Пројекта.

2 пројекта

*

THE YOUTH DANUBE BIG BAND

(образожен као посебан сепарат Плана рада за 2022. годину)

The Danube Youth Big Band део је пројекта који је назначен у бит буку Новог Сада – Европске престонице културе 2022. године, под ширим насловом „Братски цез оркестри Европе“.

The Danube Youth Big Band ће настати као посебан интернационални цез пројекат, врло близак *Летњој мез академији Нови Сад – Дортмунд*. Према плану, требало би да у овом оркестру буде 11 музичара из иностранства. План је да у овом оркестру буду и млади музичари из Новог Сада, Београда и других градова Србије, који ће проћи аудицију и постати чанови *The Danube Youth Big Band-a*.

Планирано је да овај оркестар младих цез музичара има наступе за јавност у 2022. години, два концерта. У години када је Нови Сад Европска престоница културе, *The Danube Youth Big Band* радио би у периоду од друге половине јула до првих дана августа, у трајању највише десет дана.

Путем интезивнијег упознавања музике Балкана, пре дужег временског периода код кооперационих партнера у Европској унији, настала је идеја о интеграцији до сада у западној Европи непознатих музичких стилова из југоисточне Европе. По свему судећи, то би пре свега било коришћење српске традиционалне музике, као препознатљиве потке, са додатним утицајима музике националних група из региона, што би наишло на велико одобравање публике. Тако би се музика повезана са цез музиком повезала са музиком западне Европе, заједно са утицајима разних култура, које су настајене на Балкану и у Србији и у АП Војводини као мултикултуралној, мултиетничкој, мултиконфесионалној средини.

Ако је реч о квалитету музичара који би учествовали у *The Danube Youth Big Band*, не ради се о општем нивоу школовања младих, односно о уобичајеним стандардима свирања. Педагози из Дортмунда, из Новог Сада / Београда, без изузетка поседују интернационално признат реноме, учествују у значајним цез саставима својих земаља и широм Европе су освојили најважније награде. Изабрани ће бити млади музичари, старости од 16 до 25 година.

Циљ конкурса је, пре свега, да се у нашем делу Европе закључно са 2022. годином представе и упознају до сада непознате културолошке музичке форме у европском контексту, у заједничком деловању са музичким формама цеза и стилски сродним музичким правцима. Потребно је постићи зближавање младих музичара са Запада и Истока, као и узајамно разумевање и доживљавање културолошких разлика. У том контексту је, такође, дугорочно важно да се у музичком смислу поново успостави свеевропски културни хоризонт.

*

JUMBO BIG BAND

Џамбо биг бенд сачињавају Биг бенд РТС-а, Забавни оркестар Хрватске радио телевизије и Биг бенд Радио телевизије Словеније. Намера је да се у 2022. години поново реализује концерт *Џамбо биг бенда* (први пут реализован 2019. године у оквиру *Новосадског мез фестивала*, који је био 20. јубиларни), јер је то био најуспешнији пројекат у коме су учествовали бендови из окружења. Носилац посла свакако би био

КЦНС, а остварио би сарадњу са РТВ-ом и РТС-ом у техничкој реализацији догађаја. Овај пројекат ће бити изведен у оквиру *Новосадског џез фестивала*.

*

ДРУГИ ПРОЈЕКТИ

САРАДЊА СА АМБАСАДАМА ИНОСТРАНИХ ЗЕМАЉА И ДРУГИМ ИНОСТРАНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА

Иако је програм у овој сфери постао учесталији, после неколико година стагнације, јавља се потреба за планирањем услова за реализацију пројеката у сарадњи са амбасадама иностраних земаља у Србији, изван већ уходане сарадње приликом припреме и реализације фестивала које организује КЦНС, па тако и Редакција музичког програма.

1–2 догађаја

ПРОГРАМИ У КОНЦЕРТНОЈ ДВОРАНИ

- **ВАСИЛ ХАЦИМАНОВ БЕНД: Пројекат Икс**
- **БОЖО ВРЕЋО и ЕДИН КАРАМАЗОВ: Лакрима**
- **ФИЛИП КВИНТ „Чапелинов Осмех“:** мултимедијални концертни спектакл са оригиналним композицијама легендарног комичарског генија Чарлија Чаплина, два пута *Grammy* номинованог руско-америчког виолинисте Филипа Квинта. Садржи и ретке архивске снимке из Чаплиновог живота, а све повезано живим наступом али и нарацијом Филипа Квинта – али и са опцијом да се ангажује локални глумац (или глумица) који би радио нарацију на српском.
- **МАЈА БОГДАНОВИЋ (чело) И ДАНИЈЕЛ РОУЛАНД (виолина):** неколико могућих пројеката који иду од трио формације, преко већих камерних форми, до *Танго Пројекта* и, на крају, „Шести Викенд Маратон“: комплетни гудачки квартети Дмитрија Шостаковича.
- **ПИНКАС ЦУКЕРМАН, виолина, са гостовањем које укључује два концерта и мастерклас за наше студенте:** највећи и најпознатији живи виолиниста данас.
- **СРБИЈА 2.0 „ОВО СМО МИ“:** концерти младих талената у сарадњи са платформом *Србија Ствара*, под покровитељством премијерке Републике Србије Ане Брнабић. Идеја је да имамо два концерта годишње, где би свирали најперспективнији млади музички таленти у Србији. Ово је шанса високог публицитета, као додатна инспирација и стимуланс за максималан труд у музичком развоју талената у Србији, као и шанса за професоре тих студената да добију јавно, заслужено признање за свој рад. Исто, КДНС би спонзорисао мини „турнеју“ по Србији, где би се они истим програмом представили у школама, у формату „концертне лектире“, где би ти исти студенти другим ђацима и студентима свирали и причали о делима која су припремили. Имали би и директан разговор са студентима у формату питања-одговори, где би причали о томе како су почели да свирају свој инструмент, шта их је привукло музици, да ли имају друге интересе мимо музике... Теме су неограничене, а добија се енорман бенефит од интеракције вршњака са тим „јуниорским амбасадорима класичне музике“.
- **ЕДУКАТИВНИ КОНЦЕРТИ ЗА ДЕЦУ са Милошем Миловановићем:** „Како се слуша класична музика?“ и други наменски пројекти са сврхом образовања и стварања концертне публице сутрашњице. Овде је идеја да за сваки концерт ангажујемо и гудачки квартет младих (средња школа, академија) који би служили

као илустрација музичког путовања кроз стилове и музичке форме. Исто, замисао је да ова музичка формација прави периодичне турнеје по Србији, које спонзорише КДНС (Концертна Дворана Нови Сад) чиме умрежавамо читаву Србију у заједничкој мисији ширења лепих уметности и упознавања деце са класичном музиком, у сарадњи са локалним школама.

- **ЗАЈЕДНО: Стефан Миленковић и пријатељи – Фестивал Камерне Музике, 3 до 5 дана, исто толико концерата** (радни наслов, али ћемо наћи начин да заменимо назив Камерна Музика нечим што је српски израз): гости ће бити из читаве Европе, високог реномеа и искуства (ова листа ће се још дорађивати). Неки од њих су Радован Влатковић, сигурно најеминентнији хорниста на свету и професор на Моцартеуму у Салцбургу, као и Енрико Бронзи, челиста, такође професор на Моцартеуму. Поред иностраних гостију, циљ је да учествују и уметници из најважнијих музичких институција у Србији као што су Београдска филхармонија (концерт-мајстор Тијана Милошевић), Школа за Младе Таленте у Ћуприји, као и, наравно, уметници из Новог Сада.
- **СРБИТАЛИЈА:** концерт у сарадњи са италијанским фестивалом „Звуци Места“ (*Nei Suoni Dei Luoghi*), програм где би се, рецимо, Камерати НС придружили млади уметници из Италије, радећи на заједничком пројекту који би онда поновили и у Италији и, највероватније, Горицији, једном од следећих Престоница културе 2025.
Ово би, практично, била једна мини-турнеја у сарадњи са италијанским фестивалом у Новом Саду, вероватно Горицији, и онда једним од градова регије Фриули-Венеција Ђулија као што су Удине, Палманова, Трст и други локалитети у зони.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 10.602.800,00 динара

2. 23. НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ

НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ ће се у 2022. години реализовати двадесет трећи пут. Следећи досадашњу праксу и имајући у виду циљ израстања фестивала у фестивал европског ранга, добро познатог и у другим деловима света, и даље ће бити интернационални. Главни концертни програм трајаће 3 дана, уколико финансијски услови не дозволе дуже трајање, и биће реализован у неколико најатрактивнијих простора у Новом Саду. Оствариће сарадњу са другим цез фестивалима у земљи, у земљама из окружења и других делова света, са уметницима са свих континената. Осим главног концертног програма, *Новосадски цез фестивал* имаће и друге концерте, радионице, презентације, изложбе, незаобилазне садржаје под називом *Jam Session, Jazz meeting...*

23. *Новосадски цез фестивал* ће се дешавати у граду који ће бити Европска престоница културе. Део његовог садржаја ће бити допуњен/измењен и биће део укупних активности у Новом Саду који тежи да се до 2022. представи у најбољем светлу, како домаћој тако и европској и светској јавности, јер ће Нови Сад постати видљивији и пожељнији за сваку врсту сарадње. **Програмске припреме за Новосадски цез фестивал 2022. године започете су у 2019. години и трајаће и у 2022. Поменуте припреме**

потребно је да прате и финансијске, бар делимично. Цез маратон је успешно реализован у претходном периоду: учествовали су бендови из Европских престоница културе, као и из градова који су већ номиновани за ЕПК и из градова који се кандидују за ЕПК.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 13.487.030,00 динара

3. САРАДЊА УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД – НОВИ САД

САРАДЊА СА ДОРТМУНДОМ ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД – ДОРТМУНД

Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд настала је 2011. године на иницијативу Културног центра Новог Сада. Пројекат се реализује као део сарадње братских градова, Новог Сада и Дортмунда, која траје више од три деценије. До сада је одржана девет пута у организацији Културног центра Новог Сада, у сарадњи са Музичком школом „Исидор Бајић“. Директна сарадња КЦНС са цез уметницима из Дортмунда траје већ 18 година, а започела је гостовањем биг бенда *Jazz Akademie „Glen Buschmann“* на Новосадском цез фестивалу. Сарадња се ширила, добијала нове садржаје и димензије. *Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд* настала је као позитиван резултат сарадње са саксофонистом, професором и директором (од 2018. године) Цез академије „Глен Бушман“, Уве Платом, али и као потреба младих музичара из Новог Сада, цез музичара уопште, да своје знање и умеће проширују, усавршавају, да сарађују са музичарима из Дортмунда, да се „свира заједно“. Осим што се учи и свира цез, склапају се и пријатељства, настају идеје о заједничким пројектима. У протеклих девет година интересовање младих цез музичара за учешће у раду *Летње цез академије Нови Сад – Дортмунд* расте. Сарадња са Дортмундом од почетка је била двосмерна и тако је реализована кад год је то било могуће (изузетак су 2013, 2014, 2017, 2018, 2019. и 2020. година).

Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд ће се 2022. године реализовати десети пут. *Летња цез академија* такође се помиње у документу којим је Нови Сад освојио признање Европска престоница културе 2022. Припремљено је и проширење овог пројекта, али је потребно да се остваре предуслови за његову реализацију, пре свега, организационо-технички.

И у 2022. години *Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд* имаће неколико догађаја, тачније између 3 и 5, који су окренути јавности, концерата младих цез уметника и лепих музичких дружења, које називамо *Jam Session*, а које Новосађани веома воле. *Летња цез академија* током августа, или јула месеца, сигурно доприноси укупном утиску о туристичкој понуди Новог Сада. За *Летњу цез академију* се интересују и музичари из других градова Србије, што је нарочито лепо, јер се шири добар глас о овом пројекту и зато што постоји велико интересовање за цез музику међу младима.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.808.000,00 динара

4. БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ (наслов у бит буку) *THE EAST-WEST EUROPEAN DANUBE JAZZ ORCHESTRA* *TWINS 2022.* (назив пројекта)

Оркестар *East-West European Danube Jazz Orchestra Twins* је 2008. године основало удружење *East-West Jazz Orchestra* Дортмунд у сарадњи са Цез академијом „Glenn Buschmann“ из Дортмунда и музичким институцијама партнерских градова Дортмунда, Ростова на Дону (Русија) и Новог Сада (Културним центром Новог Сада, Србија). Године 2008. међународни жири је именовао оркестар за један од званичних оркестара Европске престонице културе Рура 2010.

Овај ансамбл се издваја, пре свега, својим аутентичним начином интерпретације који је на светском нивоу. Ансамбл обухвата и музичке форме које овде још нису познате, комбинујући европски цез и мејнстрим цез са источноевропским музичким традицијама. Овај пројекат интегрисе културе, живи европску мисао и обраћа се љубопитивој, интернационалној омладини и професионалним цез музичарима из различитих региона својим несвакидашњим стиливима светске цез музике...

Ансамбл се једним делом састоји од музичара из подручја Рура и партнерских градова Дортмунда, Ростова на Дону (Русија), Прага (Чешка), а од 2010. и са цез сценама Новог Сада и Београда, уз подршку одабраних гостујућих солиста и доцената из свих крајева света. Од 2008. године оркестар је наступао у многим европским градовима, свирао на прашком цез фестивалу 2011–2015, на *Међународном цез фестивалу у Ростову* (Русија), Пилзену (Чешка), у престоници културе Руру 2010, престоници културе Истанбулу 2010, на *Новосадском цез фестивалу* (2009. и 2015. године) и многим другим градовима. Оркестар је наступао са музичарима као што су Dennis Rowland (Count Basie 77–84, *Grammy* '79, САД), Jerry Bergonzi (САД), Peter Weniger (Немачка), Gerard Presencer (Велика Британија), David Liebman (САД), Peter Beets (Холандија), Alex Sipiagin (Русија, Њујорк), Boris Kozlov (Русија, Њујорк), Dian Pratiwi (Бали, Индонезија), JD Walter (САД), Andrew Krasilnikov (Русија) и многим другим. Директор пројекта је Uwe Plath.

Током шеснаестогодишње сарадње Културног центра Новог Сада и цез уметника из Дортмунда, у директном контакту са *Kultur Büro-om* у Дортмунду и са Uwe Plathom, саксофонистом, диригентном, *band leaderom*, сада већ и директором Цез академије „Glenn Buschmann“, након низа активности, договорено је проширење сарадње и тако је на иницијативу Новог Сада пре 11 година у Новом Саду основана *Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд*.

Како је Нови Сад проглашен Европском престоницом културе у 2022. години, родила се идеја да *East-West European Jazz Orchestra Twins*, у коме већ такорећи од почетка учествују активно и цез музичари из Новог Сада, постане *East-West European Danube Jazz Orchestra Twins 2022*, као један од званичних оркестара Новог Сада – Европске престонице културе, са значајнијим учешћем цез уметника из Новог Сада и Београда, из Републике Србије.

Како се пројекат нашао и у бит буку, у публикацији коју је Нови Сад припремио за освајање ове престижне титуле, неопходно је радити на његовој реализацији. На том путу ће Културни центар Новог Сада, као носилац пројекта, у сарадњи са партнерима из Дортмунда и пријатељима из Ростова на Дону, релизовати два концерта 2022. године, у октобру у Новом Саду и Дортмунду.

Осим Uwe Platha из Дортмунда, на челу пројекта су Адам Клем и Федор Рушкуц из Србије, као и Андреј Мачнев и Арам Рустамјантс из Ростова на Дону.

Вође секција инструмената: труба – проф. Ruian Carnioux, САД; Benny Brown, Немачка; саксофон – Ондреј Стверачек, Чешка; тромбон – Raphael Klemm, Jonathan Bobel, Немачка; ритам секција – Арам Рустамјантс (Русија), Витали Перов (Русија), Niklas Walter (Немачка).

Из Новог Сада и Београда чланови оркестра били би: Адам Клем – саксофониста, Федор Рушкуц – контрабасиста, Стефан Станечић – трубач, Жолт Арђелан – трубач, Вања Кеврешан – гитариста, Немања Златарев – тромбониста, Растко Обрадовић – саксофониста, Љубомир Турајлија – саксофониста, Бојан Цветковић – пијаниста, Милена Јанчурић – флаутисткиња. Ради се о оркестру који ће имати више чланова од уобичајене биг бенд формације. Програм који ће бити реализован је оригинални, нови програм.

У пројекат ће бити укључно и неколико инструменталних солиста интернационалног значаја.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.000.000,00 динара

5. АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КЊИЖЕВНА ТРИБИНА

Књижевна трибина Културног центра Новог Сада ће и у 2022. години афирмисати најзначајнија и најрепрезентативнија издања из текуће књижевне продукције, у форми промоција књига, сусрета и разговора са најистакнутијим ауторима из појединих области књижевног израза.

Уметност тумачења, преиспитивања и вредновања како савремених тако и класичних дела представљаће стални изазов и подстрек у креирању програма.

Редакција овог програма ће представити само најзначајније ауторе и њихове тумаче, акцентирати најуспешније издаваче и указати на капиталне преводе на наш језик.

Биће представљене све генерације и поетике.

Ово је трибина са најдужом и најутицајнијом традицијом у граду. Траје непрекидно од 1954. године.

У оквиру говорног програма планирани су наступи јавних делатника најшире профилације, који би обрађивали теме широког спектра.

КЦНС КЊИГОМАТ

КЦНС књигомат је циклус књижевних вечери који за циљ има промоцију објављених књига Издавачке делатности Културног центра Новог Сада, као и промоцију савремених аутора из Србије и региона.

Књижевне вечери замишљене су као спонтани разговор у ком поред аутора учествују и књижевни критичар и модератор, а посебно важног „саговорника” представља публика која је у сваком тренутку добродошла да се укључи у разговор. Овај вид реализације књижевног програма настоји да избегне устаљена излагања *ex cathedra* и привуче што већи број младих читалаца, а оним старијим пружи ново искуство непосредног разговора с писцем. У плану је и сарадња са студентима Одсека за српску књижевност и језик Филозофског факултета у Новом Саду, који ће имати прилику да се

нађу и у улози модератора или књижевног критичара (неки од њих и по први пут), те да своје есеје о стваралаштву писца-госта објаве на блогу часописа „Поља”.

КЦНС књигома ће велику пажњу поклањати млађим ауторима, њиховој афирмацији и упознавању читалачке публике са њиховим стваралаштвом. Дакако, реномирана имена из свега домаће књижевности као и аутори уз региона биће најважнији чинилац при реализацији и драги гости *КЦНС књигомата*.

Књижевни сусрети у оквиру *КЦНС књигомата* одржаваће се до два пута месечно. Програми ће бити реализовани у Клубу „Трибина младих“ Културног центра Новог Сада.

КЦНС књигома пратиће посебан визуелни идентитет – ликовно решење плаката и дизајн видео-материјала којим ће програм бити промовисан на друштвеним мрежама.

Организатор програма је Мирјана Гардиновачки. Програм ће бити реализован у оквиру делатности Говорне редакције Културног центра Новог Сада.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 551.200,00 динара

6. ШЕСНАЕСТИ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ПРОЗЕ – *PROSEFEST 2022.*

Оквирни план и преткалкулација за 2022. годину

Места одржавања/реализације пројекта:

Културни центар Новог Сада, СНП, гимназије: „Јован Јовановић Змај”, „Лаза Костић”, „Исидора Секулић” и „Светозар Марковић”.

Време реализације пројекта:

Средина септембра 2022. године.

Међународни фестивал прозе *Прозефест* одржаће се по 16. пут средином септембра 2022. године.

Прозефест од 2007. године континуирано делује у Културном центру Новог Сада, на факултетима и гимназијама, на развијању читалачког укуса ђака избором најбољих аутора из Србије и иностранства. Сваке године на фестивалу учествује неколико страних и домаћих аутора, чије дело има висок углед, како у њиховим културама тако и шире.

За 2022. годину, када ће Нови Сад понети титулу „Европска престоница културе”, планирано је да *Прозефест* угости највећа имена светске књижевности; предлози су: Светлана Алексијевич, Харуки Мураками, Казуо Ишигуро, Сали Руни.

Подсетимо се, фестивал је до сада угостио и нобеловце Олгу Токарчук, Марија Варгаса Љосу, Орхана Памука и Петера Хандкеа.

Сам програм одвијаће се тако што ће сваке фестивалске вечери два писца у блоковима од 60 минута читати своју прозу и разговарати са публиком у Културном центру Новог Сада и Српском народном позоришту. За наступе ће бити обезбеђени

преводиоци који ће олакшати контакт са публиком. Сви учесници ће наступити и у некој од новосадских гимназија, и то током дана, у оквиру редовне наставе.

Осим главних фестивалских вечери, предвиђен је и низ програма „У сусрет *Прозефесту*“, који ће најавити фестивал. Том приликом, планиране су размене књига, упознавање ученика са делима учесника, концерти.

Као и претходних година, и у 2022. се додељује Награда „Милован Видаковић“ за прозно стваралаштво, на свечаном отварању фестивала.

Након фестивала штампаће се две књиге аутора, учесника фестивала, у оквиру едиције *Прозефест*.

Награда „Милован Видаковић“ (155,000.00 РСД)

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.730.000,00 динара

7. ПЕТНАЕСТИ АНТИЋЕВИ ДАНИ

Нови Сад, март 2022. године

На XXXI седници, одржаној 10. јула 2007. године, Скупштина Града Новог Сада донела је одлуку о установљењу сталне манифестације у области културе од значаја за Град Нови Сад – *Антићеве дани*.

Овом одлуком установљава се и годишња Награда „Мирослав Антић“ за најбољу књигу поезије објављену у претходној години, а награда се састоји од дипломе и новчаног износа. *Антићеве дани* одржаваће се сваке године у другој недељи марта. Начин организације и програм утврђује Одбор манифестације. Средства за доделу годишње награде и за реализацију програма манифестације обезбеђују се у буџету Града Новог Сада. Послове реализације манифестације *Антићеве дани* обавља Културни центар Новог Сада. Поред, већ традиционалног, наступа пријатеља и уметника у знак сећања на Мирослава Антића и доделе Награде „Мирослав Антић“ (досадашњи добитници су: Љубивоје Ршумовић, Ото Хорват, Стеван Тонтић, Никола Вујчић, Томислав Маринковић, Ђорђе Сибиновић, Дејан Матић, Марјан Чакаревић, Коља Мићевић, Бошко Сувајџић, Ненад Шапоња, Дејан Алексић и Бојан Васић), одржавају се креативне рецитаторске и ликовне радионице за децу, школа типографије током целе године, поставља се изложба ликовних радова Мирослава Антића, или радова инспирисаних ликом и делом овог песника, одржава се стручни скуп о делу М. Антића, приказују се филмови Мирослава Антића (документарни и играни) уз предавање о филму, поставља се документарна изложба (фотографије)...

Манифестација траје три дана, а до сада је одржавана у: Културном центру Новог Сада, Свечаној сали Скупштине града, Градској кући, Змајевим дејим играма, ОШ „Мирослав Антић“ у Футогу, на Петроварадинској тврђави, СПЦ „Војводина“, КС „Еђшер“, Градској библиотеци, у школама у Озацима, Чонопљи, Палићу и Панчеву које носе песниково име... У 2022. години биће објављен и Зборник радова који ће бити састављен од текстова досадашњих учесника манифестације.

КЦНС, АНТИЋЕВИ ДАНИ

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „БУДУЋНОСТ ЕВРОПЕ“

март 2022.

Активности и програми који ће се реализовати по први пут на манифестацији *Антићеве дани*:

- Регионални стручни скуп
- Поштанска марка са ликом Мирослава Антића
- Споменик Плавом чуперку (ако се заврши парк између Детелинаре и Новог насеља)
- Спомен-соба у Музеју града са сталном поставком и простором у ком ће моћи да се реализују културни програми (говорни, музички, изложбени)
- Збирка Антићевих песама са типографским решењима насталим у оквиру школе типографије. Решења могу и да се штампају на разним промотивним материјалима (нотеси, календари, шоље, оловке итд.)

Буџет: 220.000,00

- Изложба илустрација Антићевих књига за децу објављених на подручју бивше Југославије

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „ДРУГА ЕВРОПА“

„Гарави сокаци“, поетски филм

Поетско-документарни филм у продукцији КЦНС – омнибус о Ромима у Војводини: Мокрин – Панчево – Нови Сад (живот Рома посматран кроз поетику М. Антића)

Филм је замишљен као омнибус, три приче које би кроз поезију збирке *Гарави сокак* Мирослава Антића посвећене Ромима, приказале живот ромских заједница у дивљим насељима Панчева, Новог Сада и Мокрина. Овај филм би требало да прикаже Роме у светлу Микине поезије и онога што је он у њима видео, да проговори о поимању живота далеко ближе природи. Идеја је такође да нађемо ромска уметничка друштва и кроз њих прикажемо осећајност о којој Антић говори својом поезијом, као и да неки од чланова ромске заједнице говоре, или отпевају неке од Микиних песама. Кроз све три приче би нас водио неко од познатих глумаца, ко би био и наратор филма. Филм бисмо обогатили и документарним деоницама у којима сам Мика говори песме из збирке *Гарави сокак*, а после пројекције би уследио разговор о филму.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.123.000,00 динара

8. АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КОНЦЕПЦИЈА ЛИКОВНОГ ПРОГРАМА РЕДАКЦИЈЕ КЦНС

Ликовни програм Културног центра Новог Сада се годишње одвија у више излагачких простора кроз шездесетак ауторских и групних изложби које се реализују у галеријама Ликовни салон, Мали ликовни салон, у Клубу „Трибина младих“ или другим галеријским и вангалеријским просторима у граду.

Програм обухвата и сарадњу са галеријама, институцијама и појединцима из земље и иностранства, посебно из окружења, што подразумева представљање савремених ликовних уметника кроз размене изложби и организовање симпозијума и ликовних колонија у Новом Саду и у иностранству (Новосадски салон, Арт линке – међународна размена, Слика града, Дунавски дијалози, сарадња са Дортмундом итд.).

Уреднички концепт даје стратешку оријентацију према проблему из самог језика **визуелних дисциплина**. Експозиције се базирају на савременим ауторима свих генерација који су отворени ка иновативном и промишљеном креативном чину у данашњем тренутку.

Као аутори концепта и акцентованог визуелног темата, уредници ликовног програма позивају један број репрезентативних аутора који чине основу програма, а својом евентуалном одлуком о расписивању конкурса уједно остављају могућност за сарадњу са другим ауторима за учешће у програму, сходно пројекту.

У току календарске године предвиђено је у свакој од галерија по 20 до 24 ауторских и групних изложби професионалних уметника и удружења из земље и иностранства.

У галерији **Малог ликовног салона**, у оквиру **сталне продајне поставке** (унутрашњи део), која се повремено допуњава и мења, заступљени су радови више уметника, различитих поетика и техника.

С обзиром на то да је простор **Клуба „Трибине младих“** вишенаменски (за књижевни програм, трибине, „паркет“ програм - филозофске трибине, музички програм, јавне презентације и радионице...) у овом простору се одржавају **изложбе уметника примењених уметности, фотографа, као и изложбе документарног и историјског карактера**.

ПЛАН РАДА ЗА 2022. ГОДИНУ:

Ликовни салон (Католичка порта 5): планиране су укупно двадесет и четири изложбе домаћих и иностраних аутора.

Клуб „Трибине младих“ (Католичка порта 5, други спрат): планирано је укупно шеснаест изложби домаћих и иностраних аутора.

Мали ликовни салон (Булевар М. Пупина 9).

РЕДОВНИ ПРОГРАМ И ОСТАЛИ ПРОЈЕКТИ И ПОТРЕБЕ ЗА 2022. ГОДИНУ

1. РЕДОВНИ ПРОГРАМ:

20 ауторских изложби домаћих и страних аутора, по позиву и на основу конкурса. Хонорарни сарадници, штампа и остали трошкови (опис у прилогу).

2. ДОРТМУНД – НОВИ САД

(Међународна размена уметника градова побратима)

На основу културних веза успостављених између Новог Сада и Дортмунда, Културни центар Новог Сада позива удружење уметника Дортмундска група, да у јулу 2022. године приреди групну изложбу својих чланова, неколико перформанса и документарни филм о свом боравку и интеракцији са новосадским уметницима.

Партнер: Дортмундска група

Учесници: 4 представника удружења (поставка изложбе радова двадесетак уметника, перформанси, документарни филм, посета институцијама културе)

Трајање гостовања: 7 дана

3. АРТ ЛИНКС (МАДРИД – НОВИ САД)

(Међународна размена уметника европских градова)

АРТ ЛИНКС у континуитету представља наше уметнике у иностранству, као што и уметничку сцену из европских земаља, савремене трендове и различите приступе уметности приближава домаћој публици. У години новосадске титуле ЕПК, а 30 година од мадридске титуле ЕПК, шесто издање АРТ ЛИНКС-а представља уметнике из Шпаније у Новом Саду кроз симпозијум и три изложбе.

Партнер: Културни центар „Иво Андрић“

Учесници: 6 уметника из Шпаније и 6 из Новог Сада

Трајање симпозијума: 7 дана

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.711.890,00 динара

9. АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Увод и основне контуре делатности

У домену организованог ширења филмске културе и уметности, филмски програм Културног центра Новог Сада деценијама је истински самосвојан, неиздвојив и препознатљив сегмент културе Новог Сада, културно развијене средине са традицијама које датирају од открића света покретних звучних слика с краја XIX века и која стога тежи да буде једна од најјачих европских филмских метропола XXI века, светла инфлуентна тачка водила савремене кинематографије у демократизацији културе и живота, што је утолико важније, уколико се има у виду да је Нови Сад 2022. Европска престоница културе, а што ће се због пандемије програмски остварити током 2022.

У оквиру разнородних традиционалних и иновираних форми приказивања и промоције филмова, репертоар је осмишљен разложним повезивањем различитих филмских делатности, а базиран је на синтези сазнања из историје, естетике, теорије филма и филмске продуцентуре, откривању веза класичних и нових дела унутар седме уметности, интеракције филма и осталих уметности и медија, уз стварање што објективније слике о филму и његовом доживљају као седме уметности и као медија, те путевима, фазама и правцима његовог развоја и перспективе. Смисао и целовитост програма обухвата плејаду међусобно комплементарних делатности, а постиже се амбициозно, стручно припремљеним и добро реализованим програмима и тематима који су садржином, формом и својеврсном актуелношћу довољно интригантни посетиоцу за сопствени естетски доживљај филма или могућност да нешто ново сазна и прокоментарише у живом сусрету са компетентним саговорницима. Истовремено, програм и његови пројекти су смислена и снажна потпора развоју свих сегмената кинематографије, као осведочени допринос унапређења свеопштег организованог ширења филмске културе.

Ово би била утопија без иманентних планских активности на увећању гледаности, која, сем логичне инфлуенције у домену рецепције/перцепције културолошког поимања покретних звучних слика морално, материјално и идејно снажи кинематографију у свим сегментима. То ствара предуслове за проналажење и узвратно подстицање суштинског интереса за опремање приказивачких сала и увођење нових уређаја за доживљај филмова по стандардима слике и тона новог миленијума, како би филмско дело, без обзира на годину производње и тадашње технолошке стандарде, било доживљено онако каквим су га творци створили. Квалитетан естетски доживљај је у основи свега што истински подстиче активитет у креативном ширењу и инвенцији унутар света покретних звучних слика. Велики теоретичар Рудолф Арнхајм није без разлога закључио да је гледање стваралачки чин – а стварање се учи и подстиче.

Највећи број и фреквентност активности биће реализовани у централној згради КЦНС у Католичкој порти, али ће се по потреби делатност дислоцирати и у друге објекте и отворене просторе у граду и околини. Посебан изазов биће осмишљавање, реализација програма, логистичка подршка и сарадња са новоустановљеним станицама културе на територији Новог Сада, које за то изразе спремност. Сагласно добрим искуствима, прва фаза обухвата заједничке професионалне пилот-пројекте чији ефекти ће се пажљиво анализирати, а обим и структура ових разноликих делатности биће од случаја до случаја условљени низом специфичних комплементарних фактора.

Велика подршка културном животу Новог Сада је одлука Града да легендарни Летњи биоскоп у Католичкој порти, који је стицајем несрећних околности престао са радом, повери Културном центру Новог Сада. То ће омогућити садржајнију и квалитетнију културну понуду грађанима у летњим месецима. Наравно, простор ће се

благовремено уредити и опремити по савременим стандардима комфора гледалаца, филмске слике и тона, јер је волонтаристичким подухватима и интересима руиниран и запуштен, али за шта ипак нису потребна сувише велика средства. Тиме ће се удовољити жељама хиљада Новосађана који дуго ургирају да бисер летњих биоскопа Србије настави са својом племенитом мисијом.

Стога се – ако заиста желимо да увек будемо престоница културе која зрачи културом – мора више улагати у савремене технологије филмске репродукције, попут кинофикацијских активности у сада већ прадаљком периоду „обнове и изградње“, када су свако село и заселак у близини Новог Сада имали биоскопску салу, која је због атрактивног актуелног културолошког осмишљеног програма, као плод колективног доживљаја, била омиљено друштвено место, центар окупљања и дружења грађана. Тиме се достиже неколико циљева. На конкретном делу и делању подстиче се непосредна демократизација културе, јер становници мањих средина, као и сви други грађани и порески обвезници, имају право да уживају плодове својих материјалних издвајања, а не само да се њихова средства улажу у велике средине и мегалополисе и унутар разних интересних лобистичких група и самониклих, често паразитских, интересних творевина окупљених око примамљивог великог „казана“ неког облика и нивоа државног буџета. Нове технологије и сопствено искуство, али и позитивно искуство других средина широм света, указују на то да на репертоару савремено опремљених сала дислоцираних по широј територији не морају бити само филмови, већ и висококвалитетни снимци и живи преноси позоришних представа, концерата, опера, актуелних друштвених и спортских догађаја и сл. Тако се постиже да мање средине буду атрактивније за уређењу и садржајнији живот, и у одређеном смислу смањује се потреба становништва за миграције ка већим центрима. Дочим, то може инфлуентно деловати на креацију и културолошки активитет и просперитет тих средина, било да се ради о деловима града који се сада културолошки поимају као колективне спаваоне, било о удаљенијим приградским местима. Такве циљеве могуће је досећи плански захваљујући високом, на делу стеченом рејтингу филмског програма КЦНС, стручним и упорним радом формиране филмске екипе КЦНС у сарадњи са локалним организаторима заинтересованим да унапреде културна догађања у свом објекту или средини.

Нови квалитет и рејтинг делатности – и „добар ветар у леђа“ – добили смо званичним уврштавањем сале и филмског програма КЦНС у породицу најбољих европских биоскопа брэнда *Europa Cinemas*, који подразумева најбољи репертоар у домену ширења европске филмске културе и уметности, најквалитетније пројекције и комфор за гледаоце.

Такође, уколико се створе материјални услови, тежиће се формирању сета покретног – мобилног кинематографа, који ће кинофикацијски помагати културном животу периферије Новог Сада и насељеним местима његове околине, у смислу враћања концепта филмског програма КЦНС доказаним изворним принципима.

С обзиром на дуалну, техничко-технолошку/естетску природу филма, у стратешком смислу се преферира оно што филмском делу омогућава да вредношћу и садржином упозорава, бистри и не спутава или опчињава људску мисао, те помаже стварању, рецепцији и перцепцији истински вредних филмова са референцама ка кинематографској смисленој ауторепродукцији.

Задатак је изузетно сложен. И поред непорецивог утицаја популистичке плиткоумне културне политике, или – искрено речено – њеним непостојањем, у новосадској средини, упркос свему, у извесној мери постоји публика са изграђеним културним потребама, укусом и односом према филму као медију и уметности и смисленој равнотежи у поимању глобалног и локалног. Али продукт ере свеопштег кичераја и шундераја – у којој су многи званичници и установе културе свесно или пак

несвесно попримили снажне атрибуте глоб-промотера високопрофитне забаве, и истовременим утицајем несрећних принудних миграција становништва, те свеколиког материјалног, политикантског и демагошког профитерства, снобизма и бескрупулозне пиратерије – јесте и бројна публика склона површности и примитивизму. Будући да не зна за оно што је боље и садржајније, она – од филма и других тековина културе и уметности кроз турбо и техно-кичерај и шунд, риалити и онлајн митоманије, рурализацију или преурбанизацију свега постојећег – очекује забаву и заборав својих не тако лаких дневних проблема или бар „да буде виђена“, ако већ не разлучује оно што јој је пред очима. Стога се на едукацији свих структура филмске публике, те делотворном културолошком усмерењу ка добром филму, грађењу комплекснијих вредносних судова и културних потреба развијене европске средине XXI века, мора стрпљиво и студиозно радити.

Постојање снажне инфраструктуре високообразовних и културних установа, институција и њихова дугогодишња делатност у Новом Саду, непорециво сведочи о бројним талентима из свих старосних и социјалних структура са сопственим потенцијалом, што им може олакшати креативно и сврсисходно укључење у конститутивне сегменте савремене кинематографије. А пошто таленат без стварног делања и дела које се виде ништа не значи, један од основних комуниколошких постулата јесте омогућавање ствараоцима да њихова дела на природан начин допру до гледалаца и тако се потврде, као и њихово повезивање са другима у овој и другим срединама, из чега се, будући да је продуцентура филмова и индивидуални и колективни стваралачки чин, могу иницирати копродукције и нове продукције.

Велику важност има непрактично нерешена проблематика кинотечких делатности у домену продуцентских и ауторских права, регионалних кинематографских истраживања и слично, а значај кинотечких активности и дигитализације филмске грађе заиста је несувисло посебно образлагати. С обзиром на дугогодишњу успешну сарадњу, ако се успешно заврше разговори филмских радника и компетентних државних фактора, с обзиром на давно склопљени уговор са Југословенском кинотеком о организованом ширењу филмске културе у Новом Саду и са непорецивом традицијом филмских делатности у Културном центру Новог Сада, сала КЦНС би могла заслужено добити званични третман департмана Југословенске кинотеке – на чему треба радити – што би још више унапредило делатност и омогућило студиознији приступ унапређењу филмског професионализма и филмске културе у Новом Саду и гравитирајућој регији.

Ради реализације овако сложене програмске концепције, унапређивање се комплексна пословно-програмска сарадња са свим разноликим релевантним субјектима производње и експлоатација филма и комплементарне делатности у земљи и иностранству. Логично је очекивати – а са наше стране ће се и потенцирати – садржајна међународна културна размена у домену филма и по могућности сарадња на узвратној основи. То ће допринети атрактивности и актуелности филмских програма, а инфлуентно ће подстицати и остале гране и бројне форме кинематографских делатности у нашој средини и шире.

Будући да то струковне и друге битне околности дозвољавају, па чак и делимично условљавају, подстицаће се стварање асоцијације као специјалистичке дистрибутивне и приказивачке мреже отворене форме за откуп и пласман уметнички вредних филмова, а поступно и за рад на логистичкој подршци новосадској продукцији, па чак и сопственим продуцентским захватима.

Сходно захтеву актуелности унутар струке и ширег културолошког контекста, филмска трибина ће тематски и квантитативно бити ојачана. Истовремено ће пратити (и иницирати) актуелности и перманентно подстицати и афирмисати критичку, естетичку, теоријску и продуцентску филмску мисао.

У широј сфери филмских манифестација, уникатних програмских догађаја и подухвата специфичне тематике и сврхе, пажљиво ће се актуелизовати доказане форме доживљавања филмских дела, реализација традиционалних манифестација и конституисање нових филмских манифестација, које, пре свега из заиста смисленог кинематографског разлога, могу пробудити интерес, развијати укус, образовати и ширити круг синеаста и пријатеља квалитетног филма – снимљеног и репродукованог на адекватним носачима слике и тона – тј. снажити и колективни и индивидуални естетски доживљај покретних звучних слика. Посебан фокус биће усмерен на припрему и реализацију Фестивала европског и независног филма *EURO-IN FILM 2022*.

Вишедеценијским стручним радом и досегнутим резултатима, филмски програм Културног центра изборио је значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и ван државних граница, као будући својеврсни центар филма који дуго активно креира исијавање стварне филмске културе, где је, с обзиром и на истински угледна имена из света филма који су актери и учесници његових програма, за филмске ствараоце велика част промовисати своје остварење или бити представљен у оквиру филмског програма КЦНС. Као такав, са стаменим културолошким коренима и окренут будућности, програм није подложен јефтином компромису површности, ни утицајима, ма од кога долазили и ма колики били.

У свету је све присутнији феномен умножавања, гранања и истовремено поједностављења дистрибуционе мреже света покретних звучних слика и његове продукционе и дистрибуционе демократизације у свим сферама. У том смислу, трајни задатак филмског програма Културног центра Новог Сада јесте да буде спреман да одговори савременим изазовима, а с обзиром на културолошки значај Новог Сада, будући светионик у својој сфери има задатак да у томе и предњачи.

У програмско-стратешком смислу се истрајно, стручно и садржајно припрема, усавршава и усаглашава конгломерат различитих комплементарних специјалистичких кинематографских делатности које, осим у централном пункту – Културном центру Новог Сада – у насељеним местима, школама, новоформираним „станицама културе“, Летњем биоскопу, СПЕНС-у, улицама и трговима и др. омогућавају креативно, снажно и организовано ширење филмске културе и садржајно богатији културни живот грађана свих старосних и социјалних структура Српске Атине. Основ за уређивање и оживотворење амбициозног одрживог плана развоја филмских делатности јесте креативан редакцијски рад, како би као центар „исијавао“ истинску филмску културу и уметност, а никако био само сала за реализацију свега и свачега.

У домену реализације, формираће се сталне и повремене добро укомпоноване стручне екипе по програмским сегментима и пројектима.

Будући део света истинске културе и уметности који се стално мења и нема никада атрибуте индустријског, сваки пројекат филмског програма КЦНС као уникатни програмски захват мора се систематично и компетентно анализирати и припремати, било да се ради о класичним пројекцијама, било о великим фестивалима и међународним манифестацијама. Свака програмска целина и сваки догађај су са својом проблематиком посебни просторно-временски културолошки и њему комплементарни космоси и микрокосмоси, и захтевају посебно проучавање, планирање и реализацију. Управо специфична уникатност негира смисао и покушаје површног индустријског поимања и третмана филмографских подухвата и површни менаџерски приступ – баш као и сва велика дела која су бесконачном слојевитошћу, дубином и неодређеношћу, у ствари кристално јасно одређена фокусом ка будућности која припада мислећем човеку, а не индустријском продукту или клону.

У финансирању програмске делатности најзначајнију ставку представљају буџетска средства Града, Покрајине и Републике. Значајан део прихода, који строго

наменски мора бити усмерен на унапређење приказивачке делатности, биће остварен и партиципацијом *Europa Cinemas*, *Eurimage*, Филмског центра Србије и других.

Део програмских средстава биће обезбеђен сопственим приходима од продатих улазница, заједничких програмско-пословних подухвата, те интересним и маркетиншким партнерством са привредним, банкарским и културолошким организацијама и асоцијацијама из земље и иностранства. Број и садржај тих и таквих програма и пројеката је културолошки и економски детерминисан управо интересно, интензитетом, ширином и дубином њихових досега.

Садржај:

A. ФИЛМСКО-ПРИКАЗИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

A.1. ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

A.1.1. ДАНИ (ФИЛМСКЕ) ИГРЕ 2022

A.1.2. ФИЛМ 2022. (избор поводом одржавања ФЕСТ-а)

A.1.3. БЕОГРАДСКИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ И КРАТКОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА (избор домаће и међународне селекције)

A.1.4. ФЕСТИВАЛ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА *BELDOCS* (избор домаће и међународне селекције)

A.1.5. ФЕСТИВАЛ *УХВАТИ СА МНОМ ОВАЈ ДАН – УХВАТИ ФИЛМ*

A.1.6. ФЕСТИВАЛИ И МАНИФЕСТАЦИЈЕ ЕКОЛОШКОГ, ЕТНОЛОШКОГ, СПОРТСКОГ И ТУРИСТИЧКОГ ФИЛМА

A.1.7. МАНИФЕСТАЦИЈЕ НЕПРОФЕСИОНАЛНОГ И АМАТЕРСКОГ ФИЛМА

A.1.8. ФЕСТИВАЛ *ФИЛМСКИ ФРОНТ* 2022.

A.1.9. ДАНИ / ФЕСТИВАЛ НОВОГ ЕВРОПСКОГ ФИЛМА

A.1.10. ФЕСТИВАЛ *СЛОБОДНА ЗОНА*

A.1.11. ФЕСТИВАЛ МУЗИЧКОГ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА

A.1.12. *ММ ФЕСТ* – 2. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ДЕЧЈЕГ И ОМЛАДИНСКОГ АНИМИРАНОГ ФИЛМА

A.1.13. *ДАН ПОБЕДЕ – ФИЛМСКЕ ПРИЧЕ О ОСВАЈАЊУ СЛОБОДЕ*

A.2. ART CINEMA ПРОГРАМ

A.3. ПРОМОЦИЈА, ЕКСПЛОАТАЦИЈА НОВИХ ФИЛМОВА

A.4. КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНА ДЕЛАТНОСТ НА ФИЛМУ

A.5. МЕЂУНАРОДНА ФИЛМСКА РАЗМЕНА И САРАДЊА

A.5.1. ФРАНЦУСКИ ФИЛМСКИ ВИКЕНДИ

A.5.2. *ГЕТЕ ФЕСТ* 2022.

A.5.3. *ШПАНСКИ МЕТАР* 2022.

A.5.4. САВРЕМЕНИ МАЂАРСКИ ФИЛМ

A.5.5. ДАНИ НОВОГ ИТАЛИЈАНСКОГ ФИЛМА

A.5.6. *НОРДИЈСКА ПАНОРАМА* 2022.

A.5.7. НОВИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

A.6. ОРГАНИЗОВАНО ШИРЕЊЕ И ПОПУЛАРИСАЊЕ ФИЛМСКЕ КУЛТУРЕ

A.7. ЛЕТЊИ АРТ-КИНЕМАТОГРАФ

A.7.1. ЛЕТЊИ БИОСКОП

A.7.2. ОСТАЛЕ ЛЕТЊЕ КИНЕМАТОГРАФСКЕ АКТИВНОСТИ

A.8. ЛЕТЕЊИ КИНЕМАТОГРАФ

A.9. КИНОФИКАЦИЈА

Б. ФИЛМСКА ТРИБИНА

В. ВЕЛИКЕ ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ: ЕУРО-ИН ФИЛМ 2022.

Г. ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Д. ФИЛМСКА ДИСТРИБУЦИЈА

А. ФИЛМСКО-ПРИКАЗИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

А.1. ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

А.1.1. ДАНИ (ФИЛМСКЕ) ИГРЕ 2022.

„Београдски фестивал игре“ млада је и амбициозна манифестација која Србију заиста представља као европски центар културе и најреферентније место за представљање савремене уметничке игре. У том смислу, осим извођења на класичним и другим адекватним сценама, Фестивал је од пре неколико година уприличио интернационалну ревију јединствених играних и документарних филмова на тему игре, за коју њени поклоници тврде да је најстарија од свих уметности. Од 2020. године Културни центар Новог Сада се укључио у овај филмски догађај и договорено је да то постане традиција, те ће Новосађани – и не само они – бити у прилици да начелно у првом тромесечју током апроксимативно седам дана премијерно виде петнаестак сјајних филмских остварења која откривају тајне игре и унапређују филмски израз, уз евентуално присуство главних актера.

Уз филмске пројекције, биће организоване и пропратне тематске изложбе посвећене игри и плесу.

А.1.2. ФИЛМ 2022. (избор поводом одржавања ФЕСТ-а)

Пројекције актуелних остварења светске кинематографије поводом ФЕСТ-а се традиционално успешно годинама реализују у Културном центру Новог Сада у сарадњи са организаторима Фестивала и заинтересованим филмским дистрибутерима уз публицитет, медијску рецепцију и посету примерену приказаним филмовима. Због информативног и културолошког значаја, ова манифестација је депенијама један од најзначајнијих догађаја у културном животу града. Селекција филмова се углавном оријентише на приказивање уметнички највреднијих и актуелних филмова који се приказују на ФЕСТ-у, али по потреби има и сопствени *upgrade*. На тај начин, Новосађани благовремено спознавају актуелности светске кинематографије, чему доброно доприноси и близина Фестивала и краткотрајна доступност филмова који можда неће бити откупљени за уобичајени период експлоатације у Србији, а током трајања ФЕСТ-а су у ингеренцији иностраних културних центара, амбасада пријатељских земаља или поседују продуцентско одобрење за једно приказивање у Новом Саду по основу благовременог захтева и уплаћеног обештећења ауторских и продуцентских права.

Манифестација се одржава крајем фебруара и почетком марта током ФЕСТ-а, а ако материјалне и друге околности то дозволе, могући су и комплементарни програми (разговори, сусрети са синеастима допутовалим на ФЕСТ, актерима појединих филмова, критичарима и естетичарима).

Оријентационо се планира премијерно приказивање 30 филмова, уз евентуалну реализацију поменутих пропратних програма.

А.1.3. БЕОГРАДСКИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ И КРАТКОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА (избор из домаће и међународне делекције)

Приказивање актуелних филмова са Фестивала југословенског документарног и краткометражног филма у Београду, традиционално успешно се одвијало у сарадњи са његовим организаторима. Након промене имена земље, Фестивал је задржао домаћу и проширен је међународном селекцијом. Манифестација се доказала као изузетна прилика за увид у годишње филмско стваралаштво домаћег и иностраног „кратког метра“. Изузетно је значајна за студенте филмских школа, еснафска удружења филмских радника, филмофиле и ауторе који снимају експерименталне и аматерске филмове. У једном периоду настао је застој у његовом приказивању ван Београда јер је почео да показује симптоме самодовољности без икаквих инвенција да се најбољи филмови организовано приказују и у другим филмским срединама. Ново руководство је у том смислу најавило корените промене.

Одржава се крајем марта. Према договору са уметничким саветом Фестивала, поједини сегменти ће се истовремено одвијати у Новом Саду, уз могуће „одложено“ приказивање појединих интригантних садржаја и у каснијем периоду, уз посебну промоцију филмова новосадских и војвођанских аутора и продуцената и евентуалне разговоре са синеастима и актерима виђених филмова.

A.1.4. ФЕСТИВАЛ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА *BELDOCS* (домаћа и међународна селекција)

Током 2008. године међународна агенција „Artround the World“ иницирала је одржавање првог фестивала дугометражног документарног филма *BELDOCS* у сарадњи са ДКЦ „Студентски град“ на Новом Београду. Будући да је у свету актуелан тренд повратка дугометражног документарног филма, нарочито у арт-биоскопе, то је овај пилот-фестивал изазвао интересовање филмске јавности, а филмски програм КЦНС му је први пружио подршку и тада у Новом Саду приказао неколико најинтересантнијих филмова.

Стога се и у 2022. години очекује наставак сарадње и пројекције одабраних филмова у Новом Саду. Штавише, с обзиром на то да се пословично наша регија одликује квалитетним документарним филмовима, посебан фокус стављен је на филмове пријављене за Фестивал произведене у Новом Саду и Војводини, што омогућава сврсисходне компарације са другим домаћим и светским остварењима. Фестивал се реализује у априлу или мају, што детерминише термине његових новосадских пројекција, који се сврсисходно утврђују у сарадњи са његовим главним организаторима, а могуће је и посебно приказивање одређених темата и у другим терминима.

A.1.5. УХВАТИ СА МНОМ ОВАЈ ДАН – УХВАТИ ФИЛМ

Међународни филмски фестивал *Ухвати са мном овај дан! – Ухвати филм* обухвата пројекције филмова на тему инвалидности, као и пратеће програме. Први пут је одржан у Новом Саду 2003. године у организацији Новосадског удружења студената са инвалидитетом, у шта су се укључиле и иницијативе из Хрватске, да би на крају ти послови прешли у Србији у надлежност Креативно афирмативне организације „Парнас“ из Новог Сада, у Хрватској Удруге „Спирит“ из Ријеке, затим били организовани и у Републици Српској. Културни центар је наставио да Фестивалу пружа сву неопходну просторну и техничко-технолошку подршку.

У том смислу, расписује се конкурс за све заинтересоване за кратке филмове на тему „Живот, активности и достигнућа особа са инвалидитетом“, од којих се одабрана селекција приказује на Фестивалу, а најбољи стичу право да буду приказани на Фестивалу европског и независног филма *ЕУРО-ИН ФИЛМ*.

Циљ је информисање јавности о животу, активностима и достигнућима особа са инвалидитетом, препознавање сопственог идентитета и потенцијала, боље разумевање и

прихватање различитости и утицај на медије ради адекватнијег праћења активности и културних дешавања у којима учествују особе са инвалидитетом. Фестивал се одржава у другој половини септембра.

A.1.6. ФЕСТИВАЛИ ЕКОЛОШКОГ, ЕТНОЛОШКОГ, СПОРТСКОГ И ТУРИСТИЧКОГ ФИЛМА

Интересовање за наведене и њима гравитирајуће врсте наменског филмског стваралаштва у савременој кинематографији је дуалистичко: с једне стране, ради се о интересу за одређену тематику и садржину која је све актуелнија, а са друге, највећи део ових филмова спада у категорију вредних уметничких остварења.

Стога не зачуђује чињеница да је ово стваралаштво убрзо нашло поклонице и реализаторе сродних манифестација у Југославији, потом у Србији. Ако се постигну договори са њиховим организаторима, Новосађани ће уз евентуалну додатну финансијску подршку нашег оснивача и других суфинансијера, имати увид у ову врсту филмског стваралаштва. Предвиђамо приказивање награђених филмова, уређених у тематске програмске целине, уз могућност пригодних дискусионих трибина и посебно приређених програма са сасвим одређеном специјалистичком тематиком за заинтересоване субјекте.

Посебна пажња биће посвећена развијању сарадње са фестивалом *ВИВА ФЕСТ* из Сарајева, са којим је потписан уговор о сарадњи, а који ће омогућити зближавање сродних фестивала са територије бивше СФРЈ и Балкана.

A.1.7. МАНИФЕСТАЦИЈЕ НЕПРОФЕСИОНАЛНОГ И АМАТЕРСКОГ ФИЛМА

Након кризе због замирања (некада врло значајног) стваралаштва на 8mm филмској траци, ауторски непрофесионални филм добио је додатне подстицаје и енергију развојем нових облика електронског записа и поједностављивањем обраде и емитовања слике и звука.

Фестивали, смотре и манифестације ове врсте филма, на нашем поднебљу су услед отежавајућих фактора у зачетку и још увек без истанчано искристалисаних профила и међусобне хијерархије, али су непорециво значајни јер окупљају бројне синеасте који се креативно изражавају у тој врсти стваралаштва и филмској алтернативи лишеној буке и помпе. Оријентационо предвиђамо одржавање 5 манифестација из ове врсте филмског стваралаштва.

A.1.8. ФЕСТИВАЛ ФИЛМСКИ ФРОНТ

Будући да је био један од његових иницијатора, Културни центар Новог Сада ће и даље давати логистичку подршку Фестивалу *Филмски фронт* кога са успехом непосредно реализује Кино клуб Нови Сад. Фестивал се реализује крајем октобра.

A.1.9. РЕВИЈА/ФЕСТИВАЛ НОВОГ ЕВРОПСКОГ ФИЛМА

У сарадњи са *EURO-INFO POINT*-ом Нови Сад и појединим амбасадама/културним центрима заинтересованих европских земаља, током маја или јуна и септембра или октобра реализоваће се ревија/фестивал нових квалитетних филмова европских земаља. Предвиђа се приказивање најмање 20 филмова из исто толико земаља, по принципу један филм из једне земље.

A.1.10. ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ СЛОБОДНА ЗОНА

Филмски фестивал *Слободна зона* зачет је 2005. године са идејом да се кроз популаризацију ангазоване кинематографије, која није део уобичајеног биоскопског

репертоара, отвори простор за промоцију, промишљање и разумевање актуелних друштвених појава и проблема у свету, земљи и региону. На првом Фестивалу 2005. у једној сали приказано је 20 документарних, играних и краткометражних ангажованих филмова из целог света, награђених на престижним светским фестивалима. Од тада, на програму фестивала *Слободна зона*, приказује се у просеку 30 до 40 целовечерњих играних и документарних филмова. Фестивал се од 2013. године организује истовремено у три града (Београд – Нови Сад – Ниш) у првој половини месеца новембра, а Културни центар Новог Сада је, због репутације, опремљености и концепције, од пре неколико година постао програмски партнер за Нови Сад.

А.1.11. ФЕСТИВАЛ МУЗИЧКОГ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА

Група агилних филмофила који стварају у домену алтернативног и експерименталног филма, заједно са себи сличнима из целог света – и посебно региона – иницирала је фестивал који ће се, уколико то услови допусте, реализовати крајем лета, са аспирацијом да постане традиционалан, чему ће наш филмски програм пружити логистичку подршку.

А.1.12. ММ ФЕСТ – 2. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ДЕЧЈЕГ И ОМЛАДИНСКОГ АНИМИРАНОГ ФИЛМА

Фестивал *ММ фест* израстао је из међународног анимационог пројекта *Мултимост*. Овај пројекат је покренут 2016. године са намером да подстакне децу и омладину – најпре Србије и Русије, затим и из других земаља – на сарадњу кроз креативно стваралаштво, учење језика, на изучавање своје и упознавање других култура, на истраживање, повезивање и дружење. База на којој пројекат почива јесте анимација, која је мултидисциплинарна јер обухвата скоро све видове уметничког изражавања: литературу, музику, цртање, сликање, вајање, покрет и плес, а све их сједињује кроз примену савремене технологије. На овај начин *Мултимост* постаје пројекат у којем могу да учествују деца и млади најразличитијих интересовања, способности и узраста.

Због свега наведеног, број учесника у пројекту је из године у годину врло брзо растао. Пројекту су се прикључили и студији из Италије, Украјине и Израела. Ове године пројекат прераста у међународни фестивал дечје и омладинске анимације *ММ фест* (Мултимост фест).

А.1.13. ДАН ПОБЕДЕ – ФИЛМСКЕ ПРИЧЕ О ОСВАЈАЊУ СЛОБОДЕ

У част 75-годишњице победе над фашизмом, „Тесла Глобал Форум“ је као главни носилац пројекта иницирао Фестивал (анти)ратног филма *Дан победе – филмске приче о освајању слободе*. Фестивал ће имати међународни карактер, а одржаваће се у Новом Саду, у сарадњи са Културним центром Новог Сада, под покровитељством Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама, Градске управе за културу града Новог Сада и других субјеката јавног и културног живота. За први пут, због пандемијске ситуације, фестивал је одржан као пилот-пројекат са антологијским филмовима у оквиру Фестивала европског и независног филма *ЕУРО-ИН ФИЛМ*. Током следеће године, у нади да ће пандемијска ситуација то дозволити, Фестивал ће се одржати у терминима око Дана победе над фашизмом у Летњем биоскопу – ако биоскоп буде спреман – или у неким другим просторима укључујући и Културни центар Новог Сада.

A.2. ART CINEMA ПРОГРАМ

Art cinema програм је конкретна сопствена програмска форма, која је, после експерименталног уходавања, потпуно доказала сврсисходност у подручју стручнијих и истовремено популарних метода интеракције форме и садржине у организованом ширењу филмске културе и уметности. Основна премиса *Art cinema програма* је информација и по потреби стручни коментар настанка и развоја филма као уметности, уз истовремено инсистирање на актуелности и савремености, уочавању и покушајима дефинисања нових естетских појава, које по нечему уоченом имају предиспозиције да постану трајне, компарацијама са осталим уметностима и медијима итд.

За разлику од класичне експлоатације, акценат се ставља на културолошки аспект појединачног филма и тематику приређеног циклуса. Специјалистичка експлоатација један је од постулата *Art cinema програма* и захтева доживљај филма у најбољим пројекционим условима, што сала Културног центра Новог Сада може омогућити. Сагласно специфичности филмова или циклуса, организоваће се и информативна излагања филмских критичара, теоретичара, естетичара и чланова уредништва, уз штампање скромног информативног материјала за посетиоце.

Резултати научног истраживања кинематографије развијених филмских метропола намећу потребу смисленог експеримента у програму и уређивању. Наши резултати, у поређењу са другима, нимало не заостају, штавише и предњаче у успостављању мултиплог програма и ревитализације кинематографских подухвата у приказивачкој сфери. С обзиром на аналогију са сличним ситуацијама из блиске прошлости и актуелног стања у развијеним кинематографијама, очекује се повећање интереса публике за биоскопски филм, ако се значајки испуне одређени предуслови, а пре свега – још већа дигитализација и увећање комфора за посетиоце.

Програмски предлози за *Art cinema програм* јесу циклуси и шири избор програмских планова претходних планских периода. Посебну погодност за постизање пуног ефекта пружају филмске сале опремљене свим знањем и актуелним пројекционим техникама.

Циклус: **1970 + 50 + 1 + 1 = 2022.** (радни наслов)

Седмдесете године XX века донеле су многе промене у филмској уметности, што као реакција на стварност у друштвено-политичким системима – као део свеопштег покрета младих широм планете који за своју генерацију траже више места под сунцем за грађанске слободе, љубав и мир – што као нова сазнања у естетици и теорији филма, слободи филма и филмском изразу и продуцентури, које трају до данас. Стога ће циклус обухватити карактеристичне примере овог веома значајног раздобља у развоју филма, културе и друштва уопште.

Циклус: **ЧУДО КОЈЕ ГОВОРИ И КОЈЕ СЕ КРЕЋЕ – ФИЛМ** (радни наслов)

С обзиром на то да је свет покретних звучних слика оно чудо које је непорециво обележило други миленијум, тематски филмски циклус који обухвата значајна филмска догађања током развоја филма има довољно разлога и културолошког набоја да буде увек актуелан, преферирајући филмове и темате значајне за чворне тачке и прекретнице, како у погледу развоја филмског изрази, жанра, техничко-технолошких иновација битних за естетику филма и филмску продуцентуру уопште тако и филмова који су из других, па и нефилмских разлога, значајни за филмску историју.

Циклус: **ФИЛМ НА ТЕРИТОРИЈИ ДАНАШЊЕ СРБИЈЕ** (радни наслов)

У расветљавању и очувању историје домаћег филма, реализоваће се низ програма посвећених домаћим пионирима филма из раздобља немог филма, првим звучним

домаћим филмовима, значајним филмским остварењима и ауторима након Другог светског рата, уз пројекције сачуваних филмских кадрова и уводна излагања компетентних уводничара, пригодни информативни материјал, изложбе и сл. Логично је да ће циклус бити реализован у више темата, којима ће се илустровати назначена материја.

Посебно значајни биће пројекти промоција дигитализованих и ремастеризованих домаћих филмова у сарадњи са Југословенском кинотеком.

Циклус: **ФИЛМ НА ТЕРИТОРИЈИ ВОЈВОДИНЕ** (радни наслов)

Војвођанско мултиетничко и мултикултурално поднебље својевремено је било и унеколико остало једно од кинематографски најразвијенијих подручја Југославије – и данас Србије. Имало је заслужне пионире филма (браћа Лифка, Ернест Бошњак, Владимир Тотовић), снажило слободу филмске мисли и израза (Желимир Жилник, Карољ Вичек, Душан Макавејев и др.), уносило много креативног и смелог у филмску анимацију (Никола Мајдак, Радивој Шајтинац, Стеван Живков, Вера Влајић и др.) и документаризам (Бранко Милошевић, Петар Латиновић), давало допринос филмској музици (браћа Врањешјевић и др.), фотографији (Душко Нинков, Петар Латиновић и др.), сценаристици (Ференц Деак, Александар Тишма и др.), продуцентури (Светозар Удовички), алтернативном и експерименталном филму (Артур Хофман, Иван Обренов, Драган Латиновић, Драган Штиглић, Милица Чебац Бадалић и др.), естетици, теорији и историји филма (Јосип Кујунџић, Петар Љубојев и др.), школовало кадрове за режију и глуму (Академија уметности), давало изузетан допринос развоју ТВ филма и израза (документарна и играна остварења ТВ Нови Сад – Миша Белегишанин и др.), али се ипак не може похвалити да данас, осим спорадичних покушаја, има континуалну, озбиљну и развијену филмску продукцију.

Наше евидентно отварање ка свету даје нам за право да иницирамо помак и на овом битном подручју. Један од нужних и првих корака који инспиративно и инфлуентно томе може добро помоћи јесте и стручно сврсисходно освртање на најбоља остварења и бројне поменуте и непоменуте актере војвођанске кинематографије, у чему очекујемо изузетну и квалитетну сарадњу са удружењима филмских радника.

Циклус: **ПОРТРЕТИ РЕДИТЕЉА**

Кроз овај циклус остварује се увид и упознавање у биоскопским условима са антологијским филмовима редитеља који су изузетно битни за историју и развој филма као уметности, било да се ради о класичним остварењима, било савременом стваралаштву, а реализоваће се кроз више тематских целина. Акценат ће бити стављен на поједине годишњице, али и на нове, а старе актуелности које поједина нова дела и стремљења ревитализују и релативизују.

Циклус: **АКТУЕЛНЕ ПРЕМИЈЕРЕ**

У складу са захтевима савремене специјалистичке експлоатације филмова, Културни центар ће на најсавременијој дигиталној техници реализовати промотивне и премијерне пројекције и експлоатацију уметнички вредних актуелних филмских остварења у сарадњи са продуцентима, или власницима ауторских права и заинтересованим филмским дистрибутерима.

Циклус: **АКТУЕЛНОСТИ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА**

У складу са присутнијим трендовима у светској репродуктивној кинематографији, Културни центар Новог Сада ће реализовати промоцију и биоскопску експлоатацију дугометражних документарних филмова, било да се ради о

најактуелнијим филмовима, било о онима који припадају врховима светске културне баштине.

Циклус: **ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈА – ВЕЛИКИ И МАЛИ ЕКРАН**

У нашој земљи телевизија је умногоме помогла развој савремене кинематографије, појављујући се као продуцент, копродуцент или копартиципијент појединих филмова који су се приказивали на филмским фестивалима, чак и освајали награде, али касније нису приказивани у биоскопима јер нису кинескопирани на филмску траку или други погодан носач слике и тона, или пак из неког другог разлога. ТВ у свету такође снима низ драма и емисија, од чега по битним карактеристикама многе представљају захвалан материјал који се успешно може приказати у класичним биоскопским условима као играни, документарни, анимирани и експериментални филм.

Бројни продукциони пројекти се у старту оријентишу на снимање посебних верзија за биоскопе и ТВ, при чему се верзије разликују по ексклузивним тематским детаљима и особеностима великог и малог екрана, или индивидуалног или колективног доживљавања аудио-визуелног предлошка. Промоција ових филмова биће реализована у сарадњи са ТВ центрима који су им углавном продуценти, уз евентуално присуство аутора и актера продукције, а дигитална техника ће томе умногоме доприносити.

Циклус: **ФИЛМ И МОБИЛНИ ТЕЛЕФОН - ВЕЛИКИ И НАЈМАЊИ ЕКРАН**

Дигитализација и развој мобилне телефоније омогућио је снимање филмова и демократизацију у сваком стваралачком погледу. Али каква се естетика у свему томе крије и са којим амбицијама и перспективом – јер је једна особа истовремено и редитељ, сценариста, продуцент, копродуцент, копартиципијент – показује будућност и истраживања. Поједини овако снимљени и продуцирани филмови приказивали су се на филмским фестивалима, освајали награде, а постоје и специјални фестивали за ову специфичну врсту стваралаштва.

Циклус: **СТУДЕНТСКО ФИЛМСКО СТВАРАЛАШТВО**

Пројекције углавном краткотражних дипломских и наставних филмова студената Академије уметности у Новом Саду годинама се успешно реализују у великој сали КЦНС што је, са једне стране, драгоцено искуство будућим професионалцима у провери рецепције стваралаштва код шире публике и филмске критике, а са друге стране, скреће пажњу на таленте који ће се ускоро појавити као активни и значајни субјекти кинематографије. Евидентан је и интерес за увид у филмско стваралаштво и других високошколских образовних филмских центара у земљи и иностранству. Истовремено је све популарније оснивање студентских филмских кампова са тематским и идејним пројектима, на којима заједнички раде студенти филмских школа из различитих земаља.

Пројекције ће се реализовати уз представљање главних актера продукција, ментора и професора под чијим су надзором филмови рађени и евентуалне разговоре после пројекција.

Циклус: **АКТУЕЛНОСТИ** (радни наслов)

Оправдано претпостављајући да се у тренутку креирања годишњег плана филмских делатности Културног центра не могу без грубих грешки предвидети апсолутно сва догађања и актуелности у свету покретних звучних слика, у склопу овог циклуса ће се, сходно његовом наслову, реализовати пројекције актуелних филмова домаће и светске кинематографије, или пак уређивати темати који ће бити диктирани неком актуелном садржином.

A.3. ПРОМОЦИЈА, ЕКСПЛОАТАЦИЈА НОВИХ ФИЛМОВА

Овај вид делатности обухвата приказивање филмова који се заједно са дистрибутерским филмским кућама непосредно експлоатишу као велики и вредни филмови по правилу класичне експлоатације савременог филма, а вршиће се у погодним програмским просторима Културног центра Новог Сада и другим адекватним дворанама или отвореним просторима у Новом Саду.

Обим делатности условљен је остваривањем континуитета филмских приказивачких делатности у Културном центру Новог Сада и потребама организација/средина за које Културни центар Новог Сада реализује филмске делатности.

A.4. КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНА ДЕЛАТНОСТ НА ФИЛМУ

Сагласно искуству сарадње са школама и факултетима и разговорима које треба обавити са надлежним државним органима за област просвете и културе, Културни центар ће реализовати програме школске филмске лектире и филмске програме за које школе, као образовни центри, изразе посебан интерес у смислу допуне наставног плана и програма.

Могуће је реализовање посебних пројекција за клубове, секције и таленте заинтересоване да о филму сазнају више од онога што нуди редовно школовање.

Овде се мисли на филмове који су кључни за развој филмске уметности и погодни за анализу, те пригодна предавања, прилагођена узрасту и степену филмског образовања. Квантитет ових активности детерминисан је интересом потенцијалних корисника, те нашом организованошћу да се овај вид активности што више прошири и садржајно развија.

A.5. МЕЂУНАРОДНА ФИЛМСКА РАЗМЕНА И САРАДЊА

Културни центар се исказао као поуздан реализатор бројних филмских манифестација које проистичу из Уговора о међународној културној размени и сарадњи, а које се реализују и самостално и на основу иницијатива и налога компетентних организација у предвиђеним терминима и по уговореној садржини. Ови програми су драгоцен информација љубитељима филма и филмским радницима, нарочито ако су у питању мање познате кинематографије и филмски центри. Имајући у виду комплексну вредност подухвата, Културни центар је спреман да их успешно реализује и унапређује, уз што више узвратних манифестација у иностранству, заједно са домаћим и иностраним партнерима. Реално је очекивати да се обим и квалитет ових делатности током 2022. знатно увећа у разним нивоима и модалитетима сарадње.

A.5.1. ФРАНЦУСКИ ФИЛМСКИ ВИКЕНДИ 2022.

У сарадњи са Француским институтом, Културни центар Новог Сада се од првог дана прикључио организованом упознавању публике путем тематских пројекција, посвећених актуелним француским филмским комедијама, драмама, копродукцијама и сл. у виду уређених циклуса филмског каравана који обилази главне културне центре Србије. У међувремену, манифестација је задобила изузетан информативни и културолошки значај, чије одржавање се са пажњом очекује. Током године предвиђено је оријентационо пет каравана од по пет филмова.

A.5.2. ГЕТЕ ФЕСТ 2022.

Иако је *ГЕТЕ ФЕСТ* релативно млад фестивал/манифестација, са сигурношћу можемо рећи да је у културној јавности и код најшире публике већ потпуно етаблиран. Још од оснивања 2012. године, бројна публика показује изузетно велико интересовање

за нове немачке филмове, који у Србију долазе непосредно с *Берлинала* и других великих фестивала. Стога се сваки нови *ГЕТЕ ФЕСТ* са нестрпљењем очекује у Београду, Новом Саду и Нишу током месеца октобра.

Реалност, теме и приче, чак и документаристичке технике, које су неувобичајно снажно заступљене у савременом немачком филму, често су веома болне, али зато увек животне и изузетно узбудљиве.

A.5.3. ШПАНСКИ МЕТАР 2022.

По основу вишегодишње успешне сарадње, Институт Сервантес и Културни центар Новог Сада су установили кровну манифестацију промоције новог и квалитетног шпанског филма. На почетку, у првом плану су били искључиво филмови произведени у Шпанији, али је иницијативом бројних филмофила манифестација временом еволуирала у промотера филмског стваралаштва значајнијих кинематографија шпанског говорног подручја, те је програм постајао све бољи и разноврснији, што доказује изванредна посећеност ових пројекција. *Шпански метар* се одржава крајем маја и почетком јуна, уз пројекције 10–15 филмова.

A.5.4. САВРЕМЕНИ МАЂАРСКИ ФИЛМ 2022.

Дугогодишња је традиција да, у сарадњи са пријатељима филма из Мађарске и Отвореним универзитетом из Суботице који реализује *Палићки филмски фестивал*, Културни центар Новог Сада током лета посвети посебну пажњу мађарској кинематографији, као једној од оних које су човечанству поклониле дела трајне и универзалне вредности, а свака историја светског – и продуцентског и независног – филма не може се замислити без великана мађарског порекла који су допринос исказали у Мађарској и широм света у свим кинематографским сегментима, почев од режије, глуме, филмске фотографије, музике, драматургије, теорије и сл. Посебну виталност мађарска кинематографија је показала у последњих десетак година, снимајући филмове који су заслужено награђивани највишим светским филмским наградама („Оскар“, „Златна палма“, „Златни медвед“ и др.). Зато је правовремени увид у стваралаштво суседа и пријатеља – информација и инспирација ствараоцима о поузданим путевима којима се може ићи.

A.5.5. ДАНИ НОВОГ ИТАЛИЈАНСКОГ ФИЛМА

У сарадњи са Клубом пријатеља филма „Амаркорд“, Италијанским институтом и партнерима из Италије (до сада планирано за новембар, а по најави партнера из Италије током маја 2022. године), Културни центар ће приказати преко 10 нових италијанских филмова, уз евентуалне госте из Италије.

A.5.6. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА 2022.

БалканКулт фондација и Културни центар Новог Сада већ годинама у Новом Саду организују *Нордијску панораму*, јединствени културни догађај који промовише годишњу продукцију најбољих кратких, документарних и анимираних филмова Данске, Шведске, Финске, Норвешке и Исланда. Промоција растуће продукције све цењенијих и награђиванијих документарних и кратких нордијских филмова, даје публици широм Србије увид како у глобална, политичка и социјална питања тако и у интимне и личне приче нордијских народа, а филмове одликује висок степен професионалности – од почетка стваралачког процеса до постпродукције. Значај Ревиије није само у откривању и упознавању нордијског филма, већ и културе и уметности, као и вишестраних и испреплетаних односа унутар Европе и света.

На *Нордијској панорами* се оријентацино приказује између 25 и 50 филмова. Приказују се најбољи документарни, кратки играни, анимирани и експериментални филмови нордијског региона, а окосницу програма чини селекција са филмског фестивала у пет нордијских градова. Углавном, теме *Нордијске панораме* су љубав и смислен однос према природи у којем ови народи теже да живе. То нам је, на различите начине, свима заједничко. Стога су у току преговори да у будућности ова манифестација у Србији има централну почетну локацију у Новом Саду.

A.5.7. НОВИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

Током припреме плана филмских делатности за 2022. годину у сарадњи са компетентним партнерима се активно договара око 7 нових манифестација из домена међународне културне размене и сарадње, чији обим и термини зависе од бројних фактора иманентних појединим земљама, чије стваралаштво желимо да промовишемо.

A.6. ОРГАНИЗОВАНО ШИРЕЊЕ И ПОПУЛАРИСАЊЕ ФИЛМСКЕ КУЛТУРЕ

Тематски филмски циклуси и експлоатација одабраних филмова који су се, уз значајку припрему и уређивање, годинама реализовали у Културном центру, постали су стварна препознатљивост новосадског културног миљеа. Ауторитет и углед ових активности у Новом Саду и шире, остварени су резултатом – генерацијама младих које су елементарна филмска знања стекли пратећи овај филмски програм.

Комплементарни део са осталим филмско-приказивачким делатностима су и тематски циклуси и приказивање одабраних филмова, који се, уз детерминишуће уважавање високог програмског нивоа као путоказа, реализују по принципу самофинансирања од продатих улазница. Овај сегмент обухвата популарније садржаје чије презентовање не захтева помоћ буџета државе, а интенције програмске концепције идентичне су *Art cinema програму*. Квантитет активности детерминисан је потребом програмског континуитета филмског програма Културног центра.

Посебан изазов биће осмишљавање, реализација програма, логистичка подршка и сарадња са новоустановљеним станицама културе на територији Новог Сада. Сагласно добрим искуствима, прва фаза обухватиће заједничке пилот-пројекте, чији ефекат ће се пажљиво анализирати, а обим и структура разноликих делатности су од случаја до случаја условљени низом комплементарних фактора.

A.7. ЛЕТЊИ АРТ-КИНЕМАТОГРАФ

Током лета 2022. на појединим фиксним локацијама у отвореним просторима, тј. под ведрим небом, посредством сопствене пројекционе технике, са или без наплате улазница и уз подршку буџетских средстава Града и донатора посебно намењених реализацији летњих пројеката, може се успоставити приказивање филмова које је тематски, стилски и садржински уприличено летњем амбијенту и увећању квалитета културног живота грађана током летњих месеци.

A.7.1. РЕАНИМИРАЊЕ ЛЕТЊЕГ БИОСКОПА У НОВОМ САДУ

Ради што бољег остварења наше основне програмске функције и унапређења културног живота у Новом Саду, желимо и спремни смо да, у сарадњи са релевантним субјектима, посебне напоре усмеримо на реанимирање сталног филмског програма у Летњем биоскопу у Католичкој порти, који је, стицајем несрећних околности, углавном због мучних преглањања и питања власништва, те гашења „Звезда филма“, престао са радом.

На срећу, Град је овај биоскоп поверио Културном центру Новог Сада, чиме се стварају услови за испуњење искрених жеља хиљада Новосађана који годинама ургирају да овај бисер летњих биоскопа Србије настави мисију ширења филмске културе, а повремено и реализацију погодних музичких и сценских пројеката. Овој иницијативи су се, без резерве, придружили и угледни филмски радници, не само из Новог Сада.

Током лета 2022. предлажемо пилот-пројекат реанимације Летњег биоскопа са специјално уређеним садржајима, чему мора претходити делимично уређење запуштеног простора, те разматрање набавке потребног инвентарског мобилијара и недостајуће ДЦП технике, што ће, поред континуалне свакодневне делатности, омогућити реализацију значајних захтевних филмских манифестација. Део програма биће „Ретро програм“, у виду доживљаја раритетних пројекција антологијских филмова са 35mm пројектора, за шта је потребно „реанимирати“ 35 mm кино-опрему.

Да подсетимо: биоскоп је, без обзира на величину града и структуру публике, увек био – а у савременом цивилизованом свету и остао – омиљено друштвено место, центар окупљања и дружења грађана. Будући да су грађени на прометним местима, биоскопи су били и постали прве мете примитивних и бескрупулозних тзв. „пословних људи“ (част изузецима), који без обзира на озбиљну културолошку штету, све чине да биоскопи пропадну и да на тим локацијама самозвани спасиоци изграде кладионице, томболе, бизнис-центре, угоститељске локале и сл.

Како би окупљања и дружења са уметношћу имала пунији и трајнији смисао, садржаји који се нуде морају бити брижљиво уређени и реализовани. Такву функцију и мисију деценијама је имао Летњи биоскоп у Католичкој порти, омиљено место Новосађана током летњих месеци, који је нудио много више од пуког провода и забаве, који је пројектован и саграђен као део јединственог културног комплекса са зградом „Трибина младих“. Остварење његове основне функције било је у јурисдикцији „Звезда филма“, док су многе значајне филмске и друге манифестације у њему реализоване у сарадњи са „Трибином младих“, а потом и са Културним центром Новог Сада.

A.7.2. ОСТАЛЕ ЛЕТЊЕ КИНЕМАТОГРАФСKE АКТИВНОСТИ

Пилот-пројекти филмске реанимације Новог Сада и околних места током летњих месеци, кроз сарадњу са другим организацијама (Студентски културни центар и др.).

A.8. ЛЕТЕЋИ КИНЕМАТОГРАФ

Једна од најпопуларнијих делатности Културног центра Новог Сада током врелих летњих месеци деценијама је било приказивање филмова мобилном филмском апаратуром по градским трговима, улицама, парковима, шеталиштима, приградским насељима и сл. Са или без најаве, приказују се атрактивни филмови и филмови уприличени задатој теми, али је циљно средиште пројекција и сам медиј и технологија филма, јер се пред очима радозналих пролазника, попут путујућих биоскопа, одвија цео процес монтаже и демонтаже апаратуре и технике приказивања, што је за нове генерације гледалаца често атрактивније и више их анимира од садржаја филма.

Одржавање пројекција Летећег кинематографа захтева минимално додатно финансирање, евентуално из додатних средстава Града за летње пројекте.

A.9. КИНОФИКАЦИЈА

Кинофикација обухвата разнорodne активности подстицања кинематографских приказивачких делатности – од организовања и реализовања филмских пројекција, савета и сервисирања опреме, све до стручног консултовања и посредовања у обезбеђивању квалитетног филмског репертоара за биоскопе или културне центре у местима новосадске општине и њој гравитирајућих подручја. По основу претходне

успешне сарадње са локалним организаторима у Футогу, Бегечу, Руменци, Ковиљу, Иригу, Буковцу, Сремским Карловцима, Бачком Маглићу, Бечеју, Новом Бечеју и другима, и поред углавном невеселе ситуације у неопремљенијим биоскопима, тежиће се да се сарадња настави, а успоставиће се сарадња и са оним организацијама и срединама које за то имају и искажу свој интерес, пре свега у новосадској општини, чему доброно може допринети дигитализација филмске технике.

Б. ФИЛМСКА ТРИБИНА

Основне идеје говорног дела филмске делатности – филмских трибина – проистичу из целине филмских делатности Културног центра Новог Сада. Функција филмских трибина, у домену од класичних предавања до вишедневних симпозијума, одређена је карактером области или тема у чијем склопу се реализују: коментар тема које се проучавају у склопу аудио-визуелне презентације; специфична и комплексна информација о актуелностима у свету филма; теоријска, естетичка и продуцентска разматрања у оквирима седме уметности, итд.

Циклус: *АКТУЕЛНОСТИ ФИЛМСКИХ МАНИФЕСТАЦИЈА*

Непосредан повод за ове трибине су филмске манифестације ширег значаја које се реализују у Србији. Акценат је на разговорима о манифестацијама чији се садржаји делимично или потпуно преносе у Нови Сад, или се, у нашој организацији и суорганизацији, реализују у Новом Саду (*ФЕСТ*, Фестивал документарног и краткометражног филма, *Синеманија*, *ЕУРО-ИН ФИЛМ*, итд). У разговорима ће учествовати компетентни филмски критичари и филмски радници.

Циклус: *ART CINEMA КАО ПОВОД*

Повод за одржавање ових трибина јесу програми који се реализују у склопу *Art cineta програма*. Учеснике и њихову бројност детерминисаће тематика циклуса и филмског догађаја.

Циклус: *ПРОМОЦИЈЕ НОВЕ ДОМАЋЕ ФИЛМСКЕ ЛИТЕРАТУРЕ*

Непосредан повод за одржавање овог циклуса, односно појединачних програма, јесу нове књиге о филму, тематски бројеви филмских часописа, издавачки подухвати филмске литературе итд. – уз компетентна уводна излагања и дискусије.

Циклус: *ТЕОРИЈА И ЕСТЕТИКА ФИЛМА*

Повод за циклус јесте разматрање различитих праваца развоја теорије филма и филмске естетике, као и значајних радова истакнутих теоретичара и естетичара. Циклус ће, наравно, компаративно пратити развој ових дисциплина у свету и код нас, као и медија и уметности најближих филму, уз компетентне уводничаре.

Циклус: *АКТУЕЛНОСТИ*

Због филмских догађања које је објективно немогуће предвидети, у плану је остављен простор за организовање трибина посвећених актуелностима у свету филма.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.864.126,00 динара

10. *EURO IN FILM* 2022. – 25. ФЕСТИВАЛ ЕВРОПСКОГ И НЕЗАВИСНОГ ФИЛМА (25TH FESTIVAL OF THE EUROPEAN AND INDEPENDENT FILM)

Заједно са групом заинтересованих дистрибутера и уз свесрдну подршку Удружења филмских радника Војводине и бројних компетентних синеаста, филмски програм Културног центра Новог Сада иницирао је одржавање аутентичне манифестације, Фестивала савременог европског филма *ЕУРОФИЛМ*, чије пилот-издање је реализовано лета 1997. у Новом Саду и Београду, са двадесетак филмова и једном ретроспективом, да би се након свега коначно лоцирао у Нови Сад и започео реализацију у експерименталној форми. Након свега, током десетак година природног развоја, увидело се да је независни професионални филм природни комплемент европском филму, те је с правом доживео тематско проширење и добио нови назив *ЕУРО-ИН ФИЛМ* (Festival of the European and Independent Film). Тако је 2008. године *ЕУРО-ИН ФИЛМ* досегао импозантан програм од преко 200 филмова из 45 земаља – од чега око 90 дугометражних и од тога око 70 премијерних филмова – уз веома угледне иностране госте (чији број би био и већи да су то дозволиле материјалне могућности) и проширење сарадничке мреже Фестивала на готово целу Европу и САД. Основе његове концепције су следеће:

ЕУРО-ИН ФИЛМ је промоторни и промотивни фестивал европске филмске културе и уметности који

- промовише актуелности у европском и независном професионалном филму;
- реafirмише успешне филмове и манифестације из међународне културне размене и сарадње;
- промовише, констатује или открива тенденције различитих врста европског и независног филмског стваралаштва у сфери покретних звучних слика и обележава важне јубилеје филма;
- организује дискусије са компетентним учесницима о виђеним филмовима и њиховим актерима;
- афирмише дела новосадских филмских радника која превазилазе локалне границе;
- промовише европске филмове на свим стандардним носачима слике и тона из свих грана експлоатације, а преферира нове технологије слике и звука;
- стимулише дистрибутере свих врста филмске експлоатације да дистрибуирају европске и независне филмове;
- стимулише биоскопе и ТВ да приказују европске и независне филмове;
- промовише нову вредну филмску литературу и филмску издавачку делатност;
- подстиче и афирмише научно и стручно истраживање и кооперацију научне и стручне мисли у области европског и независног филма путем организације сврсисходних тематских скупова, радионица, суфинансирања и других облика подршки научним подухватима;
- организује изложбе посвећене европском и независном филму;
- подсећа на корене истински вредног филмског стваралаштва, са освртом на наше поднебље.

ЕУРО-ИН ФИЛМ фестивал је отворене форме и садржаја, са увек отвореним срдчним позивом свим добронамерницима европског и независног филма на конструктивну сарадњу. Будући истински празник филма, не тежи конкуренцији или конфронтацији са осталим фестивалима и филмским промотерима у Србији, Европи и филмском свету уопште, јер у њима види сараднике на сличном послу, а не конкуренте. Свој дигнитет Фестивал досеже садржајем, културолошким домаћајима и позитивном инфлуенцијом, трудећи се да увек буде смислен, креативан, гостољубив и надасве животан.

Селекцију, организацију и реализацију *ЕУРО-ИН ФИЛМА* врши филмски програм Културног центра Новог Сада, у сарадњи са својом сарадничком мрежом и бројним пријатељима филма.

Због значаја, реално је очекивати да Фестивал убудуће – финансијски и морално – још више подрже одговарајући ресори Града, Покрајине и Републике, али и одговарајуће међународне асоцијације, организације и партнери.

Још већу међународну подршку Фестивал је добио укључивањем филмског програма Културног центра Новог Сада у мрежу елитних европских биоскопа *Europa Cinemas*.

Током 2020. године Фестивал је због пандемије морао бити прилагођен новим условима, али није изгубио на својој суштини. Предвиђа се да се током 2022. одржи у два дела – као летњи и зимски, који се завршава 28. децембра 2022. на Светски дан филма (1895. године су на тај дан браћа Лимијер промовисала свет покретних слика), што укључује филмске пројекције, али и посебне темате, изложбе и стручне и научне скупове.

Г. ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Током Фестивала *ЕУРО-ИН ФИЛМ* 2008. године на фестивалским трибинама покренута је иницијатива да се о том јединственом и све значајнијем културолошком догађају сними наменски документарни филм. У моменту писања плана, тече прелиминарно разматрање теме и идеје сценарија, након чега ће се приступити пројектовању калкулације, конкурсисању код оснивача и других фондова за додатна средства за продукцију.

Филмски програм Културног центра Новог Сада ће током године, као и до сада, сагласно својим материјалним могућностима пружати логистичку подршку продукционим пројектима који то од њега затраже, уз обавезу да део њихових потоњих промоција буде реализован у Културном центру Новог Сада. Уколико то услови дозволе, КЦНС ће и сам продуцирати одређене филмове, али уз велики опрез и поштовање еснафских начела.

Д. ФИЛМСКА ДИСТРИБУЦИЈА

Будући да то, по искуствима економски и филмски развијенијих средина, струковне и друге битне околности будуће мреже дигиталних биоскопа непобитно условљавају, подстицаће се стварање специјалистичке дистрибутивне мреже отворене форме за филмове чији су носачи слике и тона у форматима нових технологија.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.495.988,00 динара

11. АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ 2022.

ПРОЈЕКТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Увод

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада као главни пројекат за 2022. годину има редовно издавање часописа за књижевност и теорију *ПОЉА*. Овај еминентни часопис почео је с објављивањем још 1955. године, са знаком новосадске „Трибине младих“ и све до кулминације југословенске кризе деведесетих, с неким мањим прекидима, појављивао се редовно, да би у последњој деценији века почео да гасне. Часопис је обновљен почетком 2001. године, од када континуирано излази, двомесечно, у редовном и електронском издању. Нова *ПОЉА* задржала су од старих, пре свега, отвореност за нове тенденције у књижевности и теоријској мисли. Данас, међутим, *ПОЉА* представљају судар различитих генерацијских и стилских струја, на најбољим искуствима прошлости, али у складу с новим временом, и визуелно и концептуално. *ПОЉА* су гласило са израженим осећајем за блискост културног простора Србије и Црне Горе, старе Југославије, Средње Европе, књижевног света.

Вишедеценијским стручним радом и високим досегнутим резултатима, часопис *ПОЉА* изборио је значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и ван државних граница. Као таква, са стаменим културолошким коренима, *ПОЉА* нису подложна јефтином компромису површности ни утицајима, ма од кога долазили и ма колики били.

У 2022. години, између осталог, биће објављени тематски кругови посвећени новим читањима традиције, савременој литератури региона, те белетристички, есејистички и теоријски текстови најрелевантнијих домаћих и страних аутора. *ПОЉА* данас теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешка књижевног тренутка, већ као жив, креативни, провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Дакле, ма како претендовала да оцрта духовни круг наше регије пратећи њен европски карактер, *ПОЉА* су пре свега *новосадски часопис*, у значењу који том одређењу налаже Оленов стих: *бити локалан, а цењен свуда*.

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања *ПОЉА*, у току 2022. године, у оквиру библиотеке „Анаграм“ објави и неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних, али и младих новосадских аутора из различитих уметничких области, која ће, сигурни смо, имати завидну рецепцију у књижевној и широј културној јавности. Књиге из планиране едиције представљаће значајан стваралачки стимуланс, а уједно одликоваће их и преко потребна вредносна селективност, неопходна у време издавачке хиперпродукције вођене искључиво мотивима тржишне исплативости.

У домену финансирања програмске делатности значајна ставка су буџетска средства Града. Мањи део неопходних средстава ће се обезбедити сопственим приходима на тржишту, продајом часописа у књижарама и претплатом.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања *ПОЉА*, у току 2022. године, у оквиру осам библиотека, објави неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних домаћих и страних аутора.

Библиотека „Прозефест“ предвиђа штампање књиге лауреата Награде „Милован Видаковић“, која се додељује у склопу Међународног фестивала прозе – *Прозефест*, као и књига неких од учесника.

Такође, у оквиру едиције „Антићеви дани“ предвиђено је објављивање књиге изабраних или нових песама добитника Награде „Мирослав Антић“, а у едицији „Анаграм“ планирано је објављивање неколико дела реномираних домаћих аутора, између осталих књиге Драгољуба Павлова, Тање Крагујевић, Милутина Ж. Павлова, Енеса Халиловића, Бранислава Живановића, Владимира Арсенића, Бојане Ковачевић Петровић, Даше Дрндић, као и *Антологије неоавангардне поезије*. Од преведених аутора у плану су књиге Пола Болса, Габи Чутак, Станке Храстел, Роберта Болања, Феликса Фенеона и др.

Планирано је и учешће издавачке делатности КЦНС на Међународном сајму књига у Београду, као и у Франкфурту, уколико епидемиолошка ситуација то дозволи.

1) Број *Поља на енглеском језику* у коме ће бити представљена актуелна новосадска књижевна сцена. Сличан број је на немачком језику објављен 2020. године.

2) *Антологија неоавангардне поезије* (приређивач Гојко Тешић). Овај капитални пројекат подразумева најопсежнији критички преглед и избор поезије неоавангардне књижевне праксе у Србији, с тежиштем на новосадској неоавангардној продукцији (С. Тишма, В. Копицл, М. Мандић, Вујица Решин Туцић, В. Деспотов и др.), праћен опсежним поговором проф. др Гојка Тешића, библиографијом и осталим критичким апаратом, објављен у великом формату и луксузној опреми, са штампом у боји.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.248.027,00 динара

12. ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ ПОЉА

Кратак опис концепције часописа:

С традицијом дужом од 66 година, *ПОЉА* теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешка књижевног тренутка, већ као жив, креативни провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Текстови се организују у десет тематских целина (*Гласови; Врт; Дозиви; Дупло дно; Размена дарова; Златна греда; Ред возње; Лице; Лозинка; Илуминације*), а бавиће се, као и до сада – колико читањима традиције толико и афирмацијом и вредновањем релевантних појава.

Контакт са иностраним гласилима сличне оријентације даје нам могућност и за компаративна и унакрсна читања различитих литература, именовање односа и међусобних утицаја *укриштених* књижевности, а све као знак високе духовне комуникације међу песничким језицима.

Часопис излази у 6 свезака годишње у штампаном и електронском издању (<http://polja.rs>).

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.853.000,00 динара

13. АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Током године планирано је објављивање есеја и критичких текстова на тему драме и позоришта на сајту Културног центра. Досадашњи текстови дали су добар одзив, што нас подстиче да наставимо истим путем. Сценска редакција Културног центра Новог Сада у 2022. години наставља своју идеју да се окрене младима, тако да приоритет објављивања даје младим, још неафирмисаним драмским уметницима, критичарима, есејистичарима и сл.

Осим тога, у плану су и радионице за младе, вођене од стране 2-3 фацилитатора/ки, на којима ће се као гости појавити еминентна лица из позоришне сфере. Радионице су едукативног карактера и имају за циљ да младима пружи основно знање из историје театра и његове друштвене функције. Такође, посебан сегмент биће посвећен писању сценарија и драмских текстова, али и позоришних критика. Радионице су подељене у тематске целине и пожељно је да се одрже у периоду од марта до новембра.

За 2022. планирана је и копродукција са драмским студијима, настала кроз позоришне радионице са децом старијих разреда основних школа, као и средњошколцима. Представа ће првобитно бити намењена ученицима, јер је идеја да буде заснована на тексту који се обрађује у школама као редовна лектира.

Летња сезона у Културном центру има за циљ да уочи предстојећег *ИНФАНТ* фестивала, који је од 2020. године померен за септембар, отвори врата позориштима и

позоришним трупaма широм земље и региона, како би на својој Летњој сцени угостила што већи број Новосађана и пружила им прилику да током месеца августа погледају неке од њихових интересантних представа. Планирана гостовања биће омогућена у складу са одобреним средствима од стране Града.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 801.760,00 динара

14. ЧЕТРЕДЕСЕТ ДЕВЕТИ *ИНФАНТ*

УВОД

ИНФАНТ – Настао је као активан одговор на нестанак југословенског фестивала *Мало позорје* из жеље да се, у времену неподесном за културу и комуникацију, отвори сасвим нови простор за размену културних вредности са светом, да оној малој, али значајној стваралачкој енергији младих, обезбедимо адекватан контекст. У оквиру његових шеснаест издања реализовано је преко 1000 различитих програма из следећих земаља: Македонија, Мађарска, Русија, Грчка, Велика Британија, Италија, Шпанија, Швајцарска, САД, Немачка, Словенија, Словачка, Бугарска, Литванија, Пољска, Чешка, Аустрија, Данска, Шведска, Аргентина, БиХ, Грузија, Израел, Холандија, Бразил, Хрватска, Србија, Црна Гора, Бугарска, Нови Зеланд, Француска, Сан Марино, Белгија, Јапан, Канада и Индија.

Интернационални позоришни фестивал *ИНФАНТ* значајан је, пре свега, за домаће позоришне и друге уметнике, зато што им омогућава да свој рад ставе на пробу у неком сасвим новом контексту, што им даје континуирану подршку кроз могућност учествовања на фестивалу или на неким другим фестивалима. Такође, због својих добрих програмских, продукцијских и организационих услова, он све више постаје кључно место позоришног сусретања не само за овај део Европе, него и шире. О томе најбоље зборе одједи у средствима информисања, као и јавно изречене похвале трупа из скоро четрдесет земаља из целог света, које су гостовале на нашем фестивалу. Такмичарски карактер фестивала повећава интересовање за фестивал, избором најбољих издваја се не само њихов квалитет, него се и маркирају трендови, указује се на најсвежија трагања, а новчана награда многим трупaма омогућује наставак рада или започињање новог пројекта.

ФЕСТИВАЛСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ – Поред ових програма, реализоване су и домаће и међународне продукције: *Документи времена*, *Испод неба*, *Соба моје мајке*, *То беше душа рудник чудесан*, *Предео сећања*, *Касандра* – у сарадњи са фестивалима из Словеније, Црне Горе и Македоније.

ПРОДУКЦИЈЕ – *Неухватљиви систем глуме*, *Уроборос*, *Шехерезада*, *Микроорганизми*, *Хасанагиница*, *Макбет*, *Краљ Лир*, *Мирослав*, *Кос*, *Хеда Габлер*, *Не играј на Енглеze*, *Убод пчеле*, *Монолог*, *Чудна петља*, *Наше место* и *Деветка*.

КОПРОДУКЦИЈЕ – *Синагога* (сарадња са израелским уметницима, премијерно изведена у Тел Авиву 9. маја 2007. године), *Бекет бито запис 07* (сарадња са уметницима из Јапана, Италије и Француске, изведена у Марсеју 9. и 10. новембра 2007. године).

ПОРТРЕТИ ГЛУМАЦА И ДРАМСКИХ ПИСАЦА – Стеван Шалајић, Иван Хајтл, Љубица Радаковић, Мира Бањац, Бранислав Лечић, Борис Исаковић, Иван М. Лалић, Душан Ковачевић, Синиша Ковачевић, Вељко Радовић, Вида Огњеновић, Душан Спасојевић, Миња Богавац итд.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ – *Стратегије новог театра* (1997, 1998, 2000, 2006, 2007, 2008, 2009); *Ка другачијем театру* (2003); *Дијалог о фестивалима* (2008); *Просијавање* (монографија); *35 година другачијег театра* (2010).

Поред ових програма, реализовано је мноштво радионица, предавања, презентација рада савремених уметника, копродукција са трупaма из Новог Сада: Театром Брод, Портал театром, Хуман театром, КПМ Огледалом, Маријаном Прпа Финк.

Неке од наших копродукција гостовале су на фестивалима у Енглеској, Немачкој, Француској, Израелу, Босни и Херцеговини, Хрватској, итд.

ПЛАН ЗА 2022.

ЛАБОРАТОРИЈА НОВОГ ПОЗОРИШТА

Савремено позоришно стваралаштво, посебно оно које се заснива на истраживачкој логици, на радионичарском раду и на искуствима гуруа савремених приступа и метода рада на позоришном материјалу, своју праву форму најбоље могу да реализују кроз лабораторијски рад и истраживања. Тако сви облици позоришног израза добијају своју пуноћу, стваралачки и критички однос, како спрам материјала којим се баве тако и спрам актуелних тема које третирају. Радионичарски приступ, трагалачки изазови употпуњени искуствима савременог плеса, перформанса, инсталација, медија, спектакла и других граничних облика, као и коришћење искустава других сродних уметности, отвара огроман и изазован простор за стварање новог и другачијег позоришног језика и, наравно, специфичних уметничких производа који комуницирају на неком саображеном и умноженом језику, блиском данашњем конзументу. Ради свега овога, све смо програме сместили у простор лабораторијског начина рада и реализације стваралачких идеја. У програмима ће учествовати студенти Академије уметности (свих одсека), студенти Архитектонског факултета, ученици Балетске школе и слободни уметници из Новог Сада.

Три облика чине ову целину или посебну програмску активност:

- **Продукциони:** који се бави продукцијом представа које ће имати предзнак истраживачког, новог, другачијег.
- **Истраживачки:** који ће се бавити практичним истраживањем нових позоришних језика, користећи средства и методе који су већ усвојени у раду.
- **Теоријски:** који ће кроз разне облике – предавања, разговоре, симпозијуме и истраживања ових феномена – дати одговоре на све изазове које доноси ова врста позоришта, као и прављење мреже и документационог центра о овом позоришту у региону.

МЕЂУНАРОДНА КОПРОДУКЦИЈА

Редакција сценског програма планира да поред *Интернационалног фестивала алтернативног и новог театра* реализује и међународни пројекат, у којем ће поред домаћих аутора и извођача учествовати и ствараоци из неколико фестивалских центара из иностранства. Редитељ или кореоредитељ овог пројекта биће истакнути домаћи или инострани уметник. У реализацији ће учествовати познати извођачи, са којим смо већ сарађивали и реализовали успешне пројекте. Користећи се позитивним досадашњим искуствима, овај пројекат биће реализован на принципу адекватног учешћа сваког центра у финансијском, уметничком и сваком другом смислу, а као премијера биће одигран у граду/земљи из које је копродукцент.

За међународну копродукцију биће штампан плакат и програмска књижица.

ПРОДУКЦИЈЕ

Редакција сценског програма је реновирањем зграде добила нека техничко-технолошка побољшања, па се у складу са тим ушло у позоришне продукције које је требало да освеже позоришни живот града. Међутим, тај продукцијски сегмент би морао бити у складу са окренутошћу према другој врсти театра. Стога планирамо да следеће године наше продукције буду у „инфантовском“ духу, како бисмо могли да ступимо у равномерну размену са трупима и фестивалима у земљи и иностранству. За фестивалску продукцију ће бити штампани: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица.

АЛТЕРНАТИВНА СЦЕНА

Четвородневни преглед новосадске алтернативне сцене у отвореним и затвореним просторима.

РЕДОВНИ ПРОГРАМ

И редовну програмску делатност покушаћемо да што је више могуће прилагодимо основној идеји лабораторијског приступа, па ће тако бити реализоване и позоришне радионице, гостовање представа, читање нових драмских текстова и промоције књига које се баве савременом позоришном теоријом, или монографских радова. За 2022. годину планирно је 10 оваквих програма.

49. ИНФАНТ

По 49. пут ћемо имати прилику да новосадској публици пружимо четири дана богата разноликим програмима. Одржаваће се почетком септембра, на отвореном простору Кинеске четврти (ЛИМАН 5). Као и претходних година, *Интернационални фестивал алтернативног и новог театра* понудиће оно што је ново, „свеже“ у сфери праксе позоришта иновативног и неконвенционалног израза. Фестивал ће, као и свих ових година, бити сачињен из позоришног дела (представе у такмичарском и ван такмичарског програма), и пратећег: перформанса, изложби, предавања, презентација радова и радионица. Следећи традицију иновација и размене културних вредности, угостићемо бројне трупе из иностранства, као и најбоље домаће трупе. Фестивал је такмичарског карактера и додељују се три награде од којих је прва новчана и износи 1.500 евра у динарској противвредности.

За фестивал ће бити штампан тотал-дизајн: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица, скраћени програм, акредитације (три врсте), банер, рол-ап, улазнице и елементи обележавања простора.

49. ИНФАНТ – финансирање фестивала и његових тела

Иако финансирање подразумева календарску годину, *ИНФАНТ* се припрема као и сезоне у позориштима – селектор започиње рад у једној години, а завршава у следећој. У 2022. години селектор ће започети рад на селекцији представа за 49. *ИНФАНТ* 2022. године.

ФЕСТИВАЛСКА КОПРОДУКЦИЈА

Предлог фестивалске копродукције биће накнадно објављен.

За фестивалску копродукцију биће штампани: уметнички плакат и програмска књижица.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

О *ИНФАНТ* фестивалу написано је неколико мастер радова и један истраживачки рад као пројекат Академије уметности, а подржан је од Секретаријата за културу АП Војводина. Поред овог, о сваком од последњих неколико фестивала написани су синтетички текстови, па би природно било да буду објављени у једној књизи. Биће објављене две до четири књиге и исплаћена 2 до 4 хонорара.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 7.022.000,00 динара

15. ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУТКА НОВИ САД

Током 2022. године планирано је да се настави са регуларним програмима који су до сада дали резултате и да се развију нови програми у складу са културном политиком Града Новог Сада и пројектом Нови Сад 2022. – Европска престоница културе. Наравно, услед глобалне ситуације са пандемијом, програми ће се организовати у складу са свим препорученим мерама Кризног штаба. У зависности од тих мера, програми ће бити спровођени у облику прилагођеном за интернет, или уживо у просторијама Кутка.

Програми планирани у 2022. години су следећи:

- Програми финансирани грантовима америчке амбасаде у Србији (конверзацијски клубови, предузетничке обуке, пројекције филмова) (пет програма – сваки се одржава једном недељно);
- Курсеви медијске писмености у сарадњи са Амбасадом САД;
- Почетни енглески језик за различите циљне групе у сарадњи са Амбасадом САД;
- Клуб за младе (једном недељно);
- Дечји кутак (једном недељно);
- Клуб припреме за *SAT* испит (једном недељно);
- Свет дигиталне уметности – програм представљања видео радова уметника из целог света (са Андрејом Типшом);
- Програм „ПолитикУС“ (два пута месечно);
- Предузетнички и пословни курсеви (писање резимеа, писање пројеката, бизнис плана);
- Програми посвећени друштвеном активизму младих;
- **Програми у башти Америчког кутка;**
- Радионице са ученицима основних и средњих школа;
- Дигитализација *VHS* касета;
- **Онлајн креативни конкурси за децу и младе;**
- Припрема за *TOEFL* испит;
- Радионице усавршавања техника писања на енглеском језику;
- **Изложбе новосадских и уметника из иностранства;**
- Промоције књига из области популарне културе;
- Промоције студија у САД кроз сарадњу са америчким универзитетима, професорима и студентима.

Све програме, као и до сада, водиће сарадници и волонтери које ћемо током године награђивати различитим повластицама – бесплатне карте за биоскоп, представе, путовања, додатне едукације и сл. Волонтерски клуб тренутно броји 25 активних волонтера.

Током године Кутак реализује бројна гостовања америчких професора, стручњака и предавача, изложбе, промоције књига, презентације и друге врсте културно-образовних активности које се не планирају дугорочно, већ се договарају у складу са понудама Културног центра, Америчке амбасаде и других сарадника. То ће бити случај и ове године, у мери у којој ситуација то буде дозвољавала.

Америчка амбасада ће током године обезбеђивати најновије наслове књига на енглеском језику, месечно обнављати 20 наслова часописа и опремати простор модерном технологијом и савременим образовним материјалима. Такође, за запослене раднике обезбедиће додатну обуку и тренинге неопходне за унапређење рада Америчког кутка.

Стратешки акценат 2022. године биће на:

2. Прилагођавању програма актуелној титули Нови Сад – Европска престоница културе

Амерички кутак би се отворио за изложбе уметника у складу са програмом ЕПК и објавио конкурс за излагање у складу са излагачком праксом Културног центра Новог Сада. Конкурс би се расписао у јуну 2022. године и отворио простор за одржавање 7 изложби током целе 2022. године.

3. Оживљавању баште Америчког кутка различитим музичким и програмима из домена популарне културе.

Програм би се реализовао током летњег периода, а укључио би акустичне свирке, промоције књига, перформансе, радионице за децу, мини маркете и сличне догађаје.

4. Креативним конкурсима за децу и младе

Током периода пандемије конкурси за децу дали су позитивне резултате у правцу развоја публице и промоције програма и вредности које промовише Амерички кутак. Углавном су везани за обележавање значајних датума и приближавање важних тема деци и младима.

Особље Кутка једном годишње врши ревизију и евиденцију новопристиглог библиотечког материјала, обавештава кориснике да враћају књиге, врши нова учлањења и друге редовне активности које подразумевају рад у библиотеци. Такође, редовно промовише све догађаје путем мејлинг листе, медија и социјалних мрежа, као и редовним постављањем најава на сајт свих америчких кутака.

Циљна група и ове године биће студенти и млади професионалци које ћемо привлачити кроз редовне презентације у простору Кутка, као и у другим просторима у којима се студенти окупљају, уколико то дозволи ситуација са пандемијом.

Планови за 2022. годину

Поред редовних програма, у Америчком кутку реализоваће се и следеће програмске активности у складу са стратешким плановима и у мери у којој то пандемијска ситуација дозволи:

Месец	Развој програма	Стратешки план
Јануар	Презентације програма за рад и студије у Америци / презентације америчких универзитета Организовање конверзацијских часова за родитеље и децу Организација изложбе	Помоћ студентима (регрутација волонтера) Развој публике, сарадње и програм подршке учењу језика Развој изложбеног простора
Фебруар	Курс о писању пројеката Организација програма Пословни енглески за две групе Припрема за <i>TOEFL</i> испит Радионице медијске писмености	Побољшање запошљивости младих Унапређење језичких и других вештина корисника Развој културних програма Развој програма за студенте енглеског језика
Март	Обележавање месеца жена Програм посвећен друштвеном активизму младих Напредни енглески језик за студенте Предузетнички курсеви и обуке Организација изложбе	Рад на родној равноправности и унапређењу положаја жена Развој програма за студенте и младе професионалце, сарадња са НВО сектором Развој изложбеног простора
Април	Обележавање месеца цеза (радионице, концерти, предавања, пројекције концерата) Обележавање Дана планете земље Обележавање Светског дана Рома	Развој културних програма Развој еколошке свести код деце и омладине Рад на смањењу дискриминације, сарадња са НВО сектором
Мај	Промоције књига	Развој културних програма

	Креативни мајски конкурс за најбоље дечије радове Организација изложбе	Рад на привлачењу најмлађе публике Развој изложбеног простора
Јуни	Радионице креативног писања Напредни енглески језик за студенте Окупљање волонтера пред летње акције Концерти у башти Кутка Организација изложбе	Помоћ студентима Развој програма за студенте Неговање волонтеризма и сарадње Развој културних програма Развој изложбеног простора
Јули	Промоција Америчког кутка кроз програме за студенте Концерти у башти Кутка	Привлачење младих корисника Развој културних програма
Август	Похађање годишње конференције Америчких кутака Летње радионице за децу Представљање кутка на Брод Театру кроз филмски програм Организација изложбе	Умрежавање и размена искуства Развој програма за децу Ширење публике, развој сарадње са локалним организацијама Развој изложбеног простора
Септембар	Обележавање Европског дана језика Презентација Кутка на Универзитету Организација изложбе Припрема за <i>TOEFL</i> испит	Развој сарадње са другим културним центрима, промоција мултилингвизма Регрутација волонтера и промоција Развој изложбеног простора Помоћ студентима
Октобар	Обележавање годишњице Америчког кутка	Неговање волонтеризма и сарадње

	Презентација лутрије за зелену карту Организација маскенбала за децу поводом Ноћи вештица / онлајн конкурса „Зачарани конкурс“	Информисање грађанства о приликама за рад у Америци Развој програма за децу
Новембар	Презентације програма за студије, рад и стажирање у Америци Обележавање Дана захвалности у сарадњи са волонтерима Организација изложбе	Помоћ студентима Приближавање америчке културе корисницима Развој изложбеног простора
Децембар	Обележавање важних датума у децембру Новогодишње радионице и представа за децу	Развијање сарадње са НВО сектором Развој креативних програма за децу Развој програма за младе и сарадња са средњим школама

**Предлог програма у Америчком кутку Нови Сад током трајања титуле
Нови Сад – Европска престоница културе 2022.**

Амерички кутак Нови Сад је програм који реализује Културни центар Новог Сада у сарадњи са Америчком амбасадом у Београду већ 17 година и део је мреже од 8 кутака у Србији и преко 400 у целом свету. Програми у овом простору углавном су усмерени ка образовној, економској и културној размени и сарадњи.

Године 2019. Амерички кутак пресељен је на нову локацију – Кеј жртвава рације у реновиран простор са *open space* концептом, савремено дизајниран и опремљен тако да се у њему могу организовати различити програми – од радионица, предавања, концерата, књижевних вечери до мултимедијалних изложби. Као такав простор привукао је бројне уметнике и јавила се велика жеља за коришћењем простора управо за излагање. Због постојања платоа испред Америчког кутка и могућности отварања целог простора према кеју, могуће је организовати већа отварања са бројним пратећим програмима. Већ 3 успешно организоване изложбе које су привукле медијску и пажњу публике, показале су да је овакав простор како због локације тако и због капацитета веома интересантан излагачима.

Имајући ово у виду, особље Америчког кутка предлаже да се од 2022. године овај простор отвори једнако као и остали излагачки простори Културног центра и буде део отвореног конкурса на коме ће стручна комисија одабрати 5 уметника који би излагали у Америчком кутку током 2022. године. Планирано је организовање још две изложбе које би биле по позиву, у сарадњи са Америчком амбасдом, а на којима би се представили амерички уметници.

Концепт излагачке године 2022. биће припремљен у сарадњи са ликовном редакцијом и уметницима из САД, у сарадњи са Америчком амбасадом, а пратећи програмски концепт „За нове мостове“.

Будет за реализацију седам изложби износио би 221,620.00 динара, колико се очекује повећање буџета Америчког кутка.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.725.794,00 динара

16. АРТ МАРАТОН

У оквиру Арт маратона током 2022. године биће организована предавања, промоције књига, радионице, као и изложбе, филмови, позоришне представе, мултимедијални пројекти, манифестације у оквиру којих би гостовали представници различитих установа из земље и иностранства, те радионице које ће бити намењене најразличитијим узрастима житеља Новог Сада. Ово је пројекат отворене форме који ће својим савременим изразом бити истински празник културе за све грађане Новог Сада.

АРТ СИМПОСИОН „ДУНАВ–ЈАДРАНУ”

Почевши од 2017. године успешно се реализује међурегионална сарадња између Културног центра Новог Сада и центара за културу у Црној Гори. У протекле четири године, након вишедеценијске паузе, успешно је урађено преко десет пројеката различитих програма: изложби, предавања, концерата како у Новом Саду тако и у Подгорици, Котору, Херцег Новом, Никшићу.

Ови пројекти су изазвали велику пажњу јавности и младих културних стваралаца, како у Новом Саду тако и по градовима и регијама у Црној Гори, где је Културни центар Новог Сада препознат као лидер у стварању међурегионалне мреже културних центара.

У 2022. години планиран је пројекат **Арт Симпосион „Дунав-Јадрану”** Културног центра Новог Сада, који предвиђа међурегионалну сарадњу са центрима за културу у Котору, Будви, Беранама, Пљевљима, Бјелом Пољу, кроз размену уметника из Србије са уметницима из Црне Горе. Циљ овог пројекта јесте умрежавање младих уметника и делатника у култури и њихово подстицање на заједнички рад и деловање.

Пројекат ће се реализовати у другој половини 2022. године. Планирано је да након 7 дана заједничког рада: радионица, предавања, презентација итд. пет младих аутора из Србије и пет младих аутора из Црне Горе представе публици достигнућа свог заједничког рада кроз изложбу, концерт и предавање, које ће бити организовано у Културном центру Новог Сада и у центрима за културу севера и југа Црне Горе.

„КАМЕРАТА НОВИ САД“ – професионални камерни оркестар, броји двадесет чланова и у оквиру програма Културног центра Новог Сада представиће се, како новосадској тако и публици региона, својим наступима које истиче лепота тона и упечатљив израз.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 6.400.000,00 динара

17. ДЕЧЈИ КУТАК

ГОДИШЊИ ПЛАН РАДА ЦЕНТРА ЗА СОЦИЈАЛНИ РАД (ЈАНУАР–ДЕЦЕМБАР 2022. ГОДИНЕ)

Тренутна епидемиолошка ситуација у много чему је променила наш устаљени ток рада који се тичао јавних наступа, путовања и мастеркласова које смо до сада имали готово сваке године у мањој или већој мери. Међутим, то је донело и неке нове начине рада и размишљања како премостити новонасталу ситуацију. У разговору са нашим корисницима дошли смо до плодносног закључка који је до сада донео три мини-концерта, велики број индивидуалних часова, праћење мастеркласова светских стручњака из области музике и дизајна звука, музичку брошуру коју смо специјално креирали да задовољи потребе деце најмлађег узраста и која је прилагођена раду од куће... Сматрамо да нам је од велике помоћи била чињеница да смо успели да са сваким корисником негујемо индивидуални рад и да поред целе ситуације имамо довољне могућности да одржавамо наставу у континуитету. Дакле, за сада, у складу са мерама, радимо у мањим групама, бирамо кориснике у складу са њиховим узрастом и интересовањима и на тај начин формирамо мање ансамбле.

Што се тиче планова за наредну годину, водићемо се идејом флексибилности и примењиваћемо до сада успешне методе уз константну потрагу за различитим приступима раду и детету. Уколико буде могућности, веома радо бисмо одржали наступе уживо или када се стекну услови за то, на отвореном. То је један од већих приоритета, како нама тако и корисницима. Велики помак видели смо и у раду на индивидуалним часовима, тако да је и то свакако добродошла промена која је дала лепе резултате. Поред индивидуалне наставе, нарочито са нашим старијим корисницима, у плану је израда и другог дела брошуре за најмлађе, која би даље пратила њихов музички развој.

Као и претходних година, приоритет дајемо локалним манифестацијама као што су *Бејби Егзит*, *Змајеве дечје игре*, *Цез фестивал*, летњи фестивал на Штранду итд. уколико буде могуће. Што се тиче организације и структуре часова, поред индивидуалних проба, ускоро се надамо да ће се отворити могућност и рада у већим ансамблима које смо и до сада имали. Уколико не, наставићемо рад у мањим групама, континуирано, у складу са мерама које тада буду препоручене.

Надамо се да ћемо и у наредној години имати пре свега добро здравље и много разлога да будемо захвални, весели и да заједно музицирамо.

Водитељи радионице: Маја Хаим и Горан Милошев

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.744.000,00 динара

18. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА

У циљу формирања будуће културне публике, Културни центар Новог Сада планира да спроведе пројекат који ће анимирати школарце, студенте новосадског Универзитета, као и све грађане Новог Сада. Током 2022. године реализоваћемо отворене дебате и социолошко-културолошке трибине и предавања реномираних стручњака.

Културни центар Новог Сада је од свог оснивања све до данас одржао низ трибина и предавања на разне теме: књижевне, културно-социолошке, политичке, психолошке, геополитичке, које су биле врло посећене. Акценат је нарочито стављен на трибине које третирају актуелне теме из области социологије, политике, историје итд. Будући да је одзив грађана био велики и да су теме побудиле велико интересовање публике, желимо да наставимо ову праксу и у 2022. години. Циљна група је како млађа тако и старија популација, како би размена мишљења и дебатоване били што делотворнији.

Предавачи ће обухватити најшири спектар геополитичких, политиколошких, културолошких, историографских и историјских, те књижевних тема.

Предавачи и учесници округлих столова су еминентни и афирмисани професори, аналитичари, социолози, историчари, психолози, писци и доктори наука.

Такође, планиране су и радионице, концерти, мултимедијалне презентације, песничке трибине, изложбе, ауторски текстови и есеји који ће бити објављивани на званичној интернет и Фејсбук страници Културног центра Новог Сада.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.210.000,00 динара

19. САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ И ПОЈЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Културни центар Новог Сада има за циљ да у 2022. години оствари сарадњу са што већим бројем угледних личности и установа на територији Републике Србије, као и у региону, да би могао да прикаже своју богату продукцију, да им узврати гостопримство и упозна Новосађане са продукцијом културних институција и појединаца.

Такође нам је циљ да наставимо добру сарадњу са амбасадама страних држава и да им омогућимо да прикажу културна, историјска и друштвена наслеђа својих земаља Новосађанима. Планирано је ангажовање угледних јавних личности које ће кроз трибине и предавања, али и кроз есеје и научне и публицистичке текстове, едуковати најшире слојеве становништва – како кроз директне програме у КЦНС тако и путем нашег сајта и званичног *YouTube* канала.

Планирани су и наступи културних, уметничких и научних посленика у најширем спектру уметничког и културолошког израза и исказа, научни текстови, есеји...

КОНФЕРЕНЦИЈА О РЕГИОНАЛНОЈ СТАБИЛНОСТИ

Културни центар Новог Сада ће на пролеће 2022. године уприличити Конференцију о регионалној стабилности чији ће учесници бити еминентне личности из

света културе, науке, уметности и јавног живота уопште са територије бивше Југославије. Циљ ове конференције јесте порука мира и потреба за културном, научном и сваком другом врстом сарадње у региону. Закључци ове конференције требало би да се крећу у координатама стабилности, мира и упозоравања на погубност призивања било каквог рата.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.450.000,00 динара

20. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА

Поводом Дана града Новог Сада одржаће се Свечана академија 1. фебруара 2022. године.

Култура сећања и обележавања Новосадске рације, Дана града и Славе града налази се у плану рада КЦНС већ дуги низ година. Културни центар Новог Сада у 2022. години ангажоваће све своје изложбене галерије, као и биоскопску салу, у циљу обележавања Новосадске рације и сећања на жртве холокауста. Током недељу дана трајања програма планиране су поставке у изложбеним просторима, међународна конференција, радионице, предавања, као и организоване посете ђака основних и средњих школа КЦНС током обележавања сећања на Новосадску рацију и сећања на жртве холокауста.

Поводом Славе града Новог Сада, одржаће се пригодне активности и Свечана академија 16. новембра 2022.

У оквиру традиционалног пројекта „Јубилеји“ у 2022. години планирано је да се реализују четири документарно-историјске изложбе у дигиталном и стандардном формату, које ће бити постављене на „Трибини младих“ у КЦНС и на виртуелној галерији на сајту КЦНС, а бавиће се животом, радом и доприносом знаменитих Новосађана, чији ће јубилеји поводом рођења или смрти бити обележени у 2022. години. У сарадњи са Музејом града биће реализован циклус од четири видео приче под називом „Златно доба Новог Сада“, које ће имати за тему знамените догађаје и личности из времена „српске Атине“.

СТОГОДИШЊИЦА КОЛОНИЗАЦИЈЕ ВОЈВОДИНЕ 1921–1941. И СЕДАМДЕСЕТОПЕТОГОДИШЊИЦА КОЛОНИЗАЦИЈЕ 1945–1948.

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „СЕОБЕ“

фебруар-март 2022. године

У процесу колонизације 1921–1941. године на подручју данашње АП Војводине формирано је преко 80 колонија које је населило између 65.000 и 70.000 становника. Формирана су сасвим нова насеља, док су неке од колонија сазидане у близини старих насеља постале њихов интегрални део.

Колонисти су били српски ратни ветерани – добровољци, бивши аустроугарски држављани, људи из Лике, Босне, Херцеговине, Боке Которске, Баније, Кордуна и Далмације, Срби из Мађарске и Румуније који су се преселили у матичну земљу и у Банату беземљаши – мештани из банатских села из околине данашњег Зрењанина и Кикинде.

Насеља која су формирана завичајно су мешовита, што је специфичност тих насеља, јер су се у њима сплели обичаји српског становништва из различитих крајева. У колонистичким насељима, која су најмлађа у Војводини, негује се сећање на претке – пионије ствараоце тих насеља.

У годинама 1921–1923. обележава се стогодишњица међуратне колонизације. Оснивачи насеља имали су своје вредности: изражени српски патриотизам, огромни животни витализам – јер нису по досељавању добили куће, стоку и пољопривредна радила, већ су почињали „живот на голој ледини“, борбеност, животну енергију, изразиту међусобну солидарност, прилагодљивост новом начину живота, склоност и поштовање према образовању.

Предлог програма:

5. Предавања

1. Мобилност српских досељеника у САД у првим деценијама 20. века – Димитрије Михаиловић
2. Промена простора Војводине услед колонизације 1921–1941. – Милан Мицић
3. Породични и друштвени живот колониста у Војводини између два светска рата – Милан Мицић
4. Узроци и карактер колонизације Војводине 1945–1948. – Павле Орбовић

6. Трибине, округли столови

1. Југословенске колонизације 20. века у Војводини: узроци, карактер, поређења, промене – Павле Орбовић, Милан Мицић, Слободан Бјелица
2. Промене сеоских заједница услед процеса колонизације Војводине у 20. веку – Милан Мицић, Предраг Вајагић, Димитрије Михаиловић
3. Промене у колонистичким породицама у процесу прилагођавања простору колонизације у 20. веку – Милан Мицић, Павле Орбовић, Предраг Вајагић

7. Документарне изложбе

У оквиру програма биће реализоване две документарне изложбе на тему колонизације у сва три галеријска простора КЦНС. Планирана су стручна вођења кроз изложбе за публику и организоване посете ученика.

8. Радионице са децом

У галеријским просторима где ће бити постављене изложбе, биће организоване едукативно-историјске радионице за децу (јануар–март 2022. године)

9. Представљање књига које се баве тематиком колонизације

10. Филмске пројекције

1. Болест и оздрављење Боре Бракуса, Желимир Жилник
2. Воз без бозног реда, Милан Ливада
3. Преко мора до Карађорђевог, РТС...

„Праведници међу народима“ – на простору бивше Југославије и у Новом Саду
Две историјско-документарне изложбе уз стручна вођења и предавања
(„Трибина младих“ и Ликовни салон)

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „ТВРЂАВА МИРА“

15. 6. 2022. до 15. 7. 2022.

Пројекат ће бити реализован у сарадњи са *Yad Vaseem – The World Holocaust Remembrance Center*, Архивом града Новог Сада и Тераформингом.

Меморијални центар Јад Вашем из Израела ће за потребе реализације изложбе уступити сав потребан материјал у виду фотографија, докумената, текстова и остале архивске грађе потребне за реализацију пројекта.

„Праведници међу народима“ на простору бивше Југославије и у Новом Саду пројекат је којим представљамо обичне људе и јавне личности са простора бивше Југославије који су добили титулу „Праведника међу народима“ од државе Израел. Признање „Праведници међу народима“, у виду медаље и повеље, сведочи о храбром чину особа, нејевреја, који су током Другог светског рата рескирали своје животе и животе својих ближњих, како би спашавали често њима непознате особе јеврејског порекла. Израелски парламент формирао је 1953. године Јад Вашем, музеј сећања на жртве холокауста. У Јад Вашему постоји зид часних људи где се урезају имена свих Праведника, а до скоро је била пракса да се сади и дрвеће у њихово име, које означава живот и поновно рађање. Од 1963. године комисија којом руководи врховни суд Израела надлежна је за доделу почасне награде „Праведни међу народима“. Вођена утврђеним критеријумима, комисија је проучавала сву документацију, укључујући доказе и сведочења преживелих и других очевидаца, процењујући историјске околности и елемент ризика који су преузимали спасиоци и на основу тога одлучује да ли случај испуњава следеће критеријуме:

- Особа мора бити активно умешана у спашавање Јевреја од претње смрћу или депортације у концентрационе логоре;
- Особа мора ризиковати живот или слободу да би заштитила Јевреје;
- Само чланови јеврејске заједнице могу да предложе номиноване;
- Помагање породици Јевреја да се преобрате у хришћанство није критеријум за доделу признања;
- Помоћ мора да буде учестала, поновљена и/или значајна;
- Помоћ мора да буде пружена без икакве финансијске добити;
- Мора постојати сведочење из прве руке спашеног Јевреја, уколико не постоји, мора се приложити одговарајућа документација.

Особа која је призната као „Праведник међу народима“ за ризиковање живота да би помогла Јеврејима током холокауста, награђена је медаљом са својим именом, дипломом части и привилегијом да се његово име нађе на Зиду части у Башти праведних у Јад Вашему у Јерусалиму. Награде за спасиоце достављане су њиховим најближим рођацима на церемонији у Израелу, или у државама њиховог пребивалишта, преко канцеларије израелских дипломатских представника.

Укупно су мушкарци и жене из 51 државе добили признање, што износи преко 10.000 аутентичних спасилачких прича. Од 25 хиљада Праведника на свету, 131 је, за сада, регистровано из Србије, а троје из Новог Сада: Марија Томић, Надежда Пашчан и др Душан Јовановић. Политика Јад Вашема јесте да се настави са програмом додељивања признања толико дуго колико буду примане петиције, које су подржане доказима који испуњавају критеријуме.

Фокус изложбе биће на три познате личности из Србије, Хрватске и Босне и Херцеговине које су понеле ову титулу. Из Србије ће бити представљен Новосађанин др Душан Јовановић, из Хрватске редитељ Бранко Бауер, а из Босне и Херцеговине књижевник Мидхат Бегих. Поред изложбе, једнако значајан део пројекта су и стручна

вођења која ће бити конципирана као интерактиван догађај у ком ће публика имати прилику да активно учествује. Током тих предавања, поред ове три личности којима се изложба бави, подједнако ће бити речи и о осталим Праведницима са ових простора, као и о осталим појединоцима везаним за ову титулу и за спасавање људи током холокауста.

Кроз овај пројекат представићемо врло значајан сегмент заједничке прошлости и борбе против нацизма и фашизма. Пројекат промовише универзалне људске вредности попут хуманости, алтруизма, слободе и права на живот, које су уједно и најзначајније европске вредности. У оквиру лука „Тврђава мира“ кроз лични наратив три значајне личности из три бивше југословенске републике ћемо представити и промишљати о заједничком суживоту на овим просторима и међуљудској подршци и помоћи у најтежим тренуцима.

Идеја је да се од „Трибине младих“ и Ликовног салона током трајања изложби и стручних вођења направи својеврстан едукативни простор, где ће се кроз текст, слику, разговор и интеракцију публика водити кроз причу о Праведницима међу народима на простору бивше Југославије, о самом признању и људима из нашег региона који су понели то почасно признање. Пројекат ће допринети већој видљивости и промоцији херојских и хуманитарних дела појединаца, како познатих тако и обичних људи. Стављајући у фокус позитивне примере из заједничке историје побољшаћемо квалитет данашњих међусобних односа и унапредити суживот на простору нашег региона.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 9.345.346,00 динара

21. УНИК ПРОГРАМ (уметност, наслеђе и култура) (ЕХ. НОА)

УНИК програм је осмишљен као програм континуираног образовања суграђана из домена културног наслеђа, културе живљења, опште и културе коришћења слободног времена, без обзира на њихов узраст и ниво образовања. Циљ програма је приближавање културних вредности грађанима кроз интерактивне садржаје. Поред тога, у оквиру УНИК платформе планирани су и стручни програми који ће се бавити положајем, доприносом и значајем српског наслеђа у европском контексту, европским наслеђем, као и међусобним условљеностима и релацијама. Програм се реализује кроз следеће активности: предавања, радионице за децу и родитеље, едукације и публикације из српског и европског наслеђа и уметничких дисциплина и праваца, едукације из домена уметничких и старих заната, изложбе, стручна вођења, хуманитарне активности, трибине о култури живљења и значају уметности у свакодневном животу, предавања из области савременог стваралаштва, сарадња са институцијама културе и образовним установама итд.

У оквиру УНИК програма у 2022. години планирана је реализација две програмске целине – „Са лутком кроз наслеђе“ и „Дани примењене уметности у Новом Саду“, кроз следеће активности:

- Радионице луткарства
- Стручна предавања
- Изложбе
- Хуманитарна акција

- Каталог

НАШ ДУНАВ – мозаик од облутака, *site specific* –

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „ДУНАВСКО МОРЕ“
август 2022.

Културни центар Новог Сада
ПУ „Радосно детињство“
Галерија „Бел Арт“
„Dortmunder Gruppe“, Дортмунд

1. Фаза – рад с децом

Културни центар Новог Сада и ПУ „Радосно детињство“ од 2018. године имају потписан споразум о сарадњи. Сарадња је започета пројектом „Мозаик од боја и речи“, чији је први циклус трајао од септембра 2018. до фебруара 2020. године.

Пројекат подразумева интерактивне ликовно-едукативне радионице за децу предшколског узраста. У првом циклусу радионица тема је била „Шта највише волим у свом граду?“, где су малишани на задато питање одговарали кроз кратку причу коју су илустровали цртежом. Циљ задатка био је да се код деце пробуди свест о Новом Саду као будућој престоници културе, о томе у каквом граду живе, шта их све окружује, које су то вредности које нашем животу дају смисао, да се развије критичко и самостално мишљење код деце, посматрање и промишљање о окружењу и њиховој улози у друштву.

Други циклус под називом „Наш Дунав“ биће посвећен екологији и заштити животне средине. Реализоваће се у оквиру Европске престонице културе. Тема ће бити Дунав, као наша заједничка река, заједничко природно и историјско богатство европске цивилизације и вечне уметничке инспирације. Радионице би трајале годину дана: од јуна 2022. до јуна 2023. године. Започело би се са онлајн радионицама, а ако и када услови дозволе, радионице би се одржавале уживо. Састојале би се из два сегмента: прво би наши предавачи кроз кратак увод прилагођено узрасту деце причали о значају очувања и заштите природе, чувању ресурса, улози коју човек има у очувању природних богатстава. Причали би им о Дунаву као реци која нас повезује, о земљама кроз које протиче, о биљном и животињском свету који у њему обитава, о еколошкој угрожености тих врста, загађености воде, о симболици камена на ком ће се креативно изражавати, о важности очувања биодиверзитета и микроекосистема због којих неће вадити камење из Дунава, него ће радити на облацима набављеним из каменолома, како не би овим пројектом пореметили живот бића која живе у и око Дунава. Потом би им објаснили на које се све начине порука може исказати (кроз реч, поруку, облик, симбол, боју, гест). Други сегмент је практични део, када ће свако дете на камену написати или насликати своју импресију о Дунаву и очувању његовог биљног и животињског света.

2. Фаза – рад на мозаику и видео раду (филму)

Нови сегмент нашег пројекта који ће започети у години титуле јесте укључивање визуелних уметника у финалном делу пројекта и давање нове димензије уметничком изразу кроз интеракцију деце стваралаштва и уметничког обликовања и осмишљавања простора. Од камења насталог током годину дана рада са децом, уметник из Немачке, земље дунавског тока, из града Дортмунда који ће бити на резиденцијалном

боравку у Новом Саду, направиће мозаик монументалних димензија 4.3m x 2.45m, који ће бити монтиран у холу Културног центра Новог Сада (евентуално на некој другој локацији коју бисмо договорили са Фондацијом 2022). Уметник ће бити један од чланова Дортмундске групе, ког ћемо одабрати заједно са председником Групе Александером Полом. На одлуку да позовемо уметника из Дортмунда одлучили смо се из више разлога. Дортмунд, поред тога што је град побратим са Новим Садом, међу првима је дао подршку Новом Саду на путу ка Европској престоници културе. Са члановима Дортмундске групе галерија „Бел Арт“ има вишегодишњу сарадњу. Читав процес настајања – од осликавања камена, креирања мозаика, процеса стварања и његове монтаже, биће документован кроз видео рад, који ће заједно са мозаиком остати као документ и легат нашег заједничког пројекта.

3. Фаза – рад на мозаику, презентација и откривање мозаика

Уметник из Дортмунда ће боравити у Новом Саду током августа 2022. године где ће радити на мозаику од облутака која су деца из „Радосног детињства“ претходно осликала на радионицама које ће се реализовати током ове и у првој половини следеће године. У току рада на мозаику уметнику ће бити обезбеђена стручна подршка асистента који има искуства у раду са техником мозаика. Откривање мозаика, презентација пројекта, брошуре и пројекција видео рада би били реализовани кроз мултимедијални догађај у августу 2022. испред КЦНС, у Ликовном салону где ће бити постављена ауторска изложба уметника који ће радити на мозаику и холу КЦНС где ће бити монтиран мозаик у оквиру програмске целине „Дунавско море“.

4. Одрживост пројекта

Сарадња између Културног центра Новог Сада и ПУ „Радосно детињство“ започета је 2018. године. Сваке године са другом темом и другим видом уметничког изражаја реализујемо активности за децу које имају за циљ развој децјег стваралаштва, укључивање деце у креирање културних садржаја и активности, бољу видљивост децјег доприноса укупној културној сцени. У складу са стратегијом културног развоја Новог Сада, а с акцентом на унапређење децје и омладинске културе, у овом пројекта који би се реализовао у години титуле проширили смо програм – у смислу садржаја и приступа – како бисмо се приближили деци, од њих створили нову публику, а њима приближили и на адекватан начин представили уметност и културу. Поред овога, циљ пројекта је и афирмација визуелних уметника млађе генерације, који ће у овом пројекту, поред личне афирмације и видљивости свог дела, имати јединствену прилику да у свом раду користе елементе децјег стваралаштва, што ће њима лично донети прилику да своју креативност и промишљање изразе на нов начин, а као резултат ће настати дело које ће по својој концепцији бити оригинално и јединствено.

После године титуле, пројекат би се наставио у истом облику: рад са децом на одређену тему из домена културе, наслеђа и европских вредности. Потом ће млади уметник, домаћи или страни, са елементима насталим у току рада са децом креирати уметничко дело које ће красити одређени део града. Сваке године ће Нови Сад добити уметничко дело у виду мурала, мозаика, *street art*-а, инсталације, илустроване књиге итд.

Овим пројектом отварамо једно ново поглавље у уметничком животу града, где ћемо нашим суграђанима у јавним просторима представити и приближити уметност најмлађих у симбиози са савременим ауторским изразима уметника.

МЕЛОДИЈА СЛИКЕ

Мултимедијални програм

Изложба слика и представљање књиге у Ликовном салону Културног центра, Нови Сад,
2022.

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „ДОЧЕК”

Културни центар Новог Сада, према идеји сликара Славка Крунића, припрема и у свом плану за наредну годину најављује занимљиву изложбу слика, а истовремено и објављивање књиге – збирке приповедака. Окосницу збирке чине одређене слике (једна слика – једна прича). Списаатељски задатак састоји се од тога да уметници речима дочарају сликарско дело кроз тонове (мелодије) на које дело инспирише. Стога, заједнички назив изложбе и књиге био би „Мелодија слике“. Замисао подразумева интеракцију слике и текста, па су стога писци позвани да напишу кратку причу „према мотивима“ дела неког од одабраних сликара – тачније, да у датој слици идентификују интонацију и причом окараактеришу мелодију, ритам и звук слике. По одабиру Славка Крунића састављена је листа од 20 сликара учесника, а према предлогу Мирјане Огњановић направљена је листа писаца.

Предлог учесника:

Сликари:

1. Михајло Ђоковић Тикало
2. Жељко Ђуровић
3. Љиљана Ривић
4. Славко Крунић
5. Зоран Круљ
6. Катарина Зарић
7. Снежана Петровић
8. Владимир Дуњић
9. Пеђа Тодоровић
10. Дамјан Ђаков
11. Саша Монтиљо
12. Марио Маскарели (Црна Гора)
13. Василије Јордан (Хрватска)
14. Метка Крашовец (Словенија)
15. Јулиа Дашић (Француска)
16. Рајнхард Шмид (Немачка)
17. Виктор Сафонкин (Русија)
18. Петер Гриц (Аустрија)
19. Фересхтех Најафи (Иран)
20. Сантиаго Рибейро (Португал)

Писци:

1. Давид Албахари
2. Љубица Арсић
3. Ивана Димић
4. Александар Гаталица

5. Мирјана Огњановић
6. Боривој Герзић
7. Немања Митровић
8. Владимир Пиштало
9. Угљеша Шајтинац
10. Срђан Ваљаревић
11. Владислав Бајац
12. Ана Вучковић
13. Иван Токин
14. Сања Домазет
15. Бојан Савић Остојић
16. Лана Басташић (Босна и Херцеговина)
17. Душан Шимко (Словачка)
18. Вал Монд (Велика Британија)
19. Елодие Пинел (Француска)
20. Харалд Ветман Кристиансен (Данска)

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 4.899.000,00 динара

22. ДИГИТАЛИЗАЦИЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ НОВОГ САДА

Планом рада за 2022. годину предвиђено је следеће:

- **Техничко одржавање рада платформе**
Током 2022. године предвиђено је стално одржавање платформе, што подразумева основно серверско одржавање пакета и веб-сервера.
Одржавање ПостГРЕ базе, Фронт апликације, АПИ апликације, Омеке, Ингест апликације и веб-сервера.
Ингестирање свих унесених објеката, како би били претраживи по називу и аутору.
- **Постављање 10 нових објеката месечно на платформу ББНС**
Фотографије и разгледнице, 3Д објекти (архитектура, споменици), старе и ретке књиге, новине и часописи, стари аудио и видео снимци, старе мапе, стари документи... Нови објекти ће бити постављани у сарадњи са стручњацима из Градске библиотеке, Музеја Града Новог Сада и Архива.
- **Успостављање сарадње са новим релевантним институцијама у земљи и иностранству**
Умрежавање са дигиталним библиотекама у региону, размена искустава и добре праксе.
- **Промоција**

Током 2022. године планирамо да кроз промотивне активности привучемо што већи број корисника да користе ББНС платформу. Промоције ће се радити преко друштвених мрежа Фејсбук и Твитер.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 840.000,00 динара

23. РЕДАКЦИЈЕ КУЛТУРНЕ СТАНИЦЕ

Пројекат развоја Културне станице **Свилара** посвећен је децентрализацији културних активности и повећању степена учешћа грађана у тим активностима, кроз њихово укључивање на нивоу публике, али и на нивоу креатора и ко-креатора програма у Културној станици Свилара. Носећа тема КС Свилара јесте културно наслеђе и његова интерпретација из различитих позиција. КС Свилара се тумачи као топоним индустријског наслеђа, који се регенерацијом и оживљавањем реинтерпретира као носилац културног живота и активизма локалне заједнице. КС Свилара подржава активност локалне уметничке и културне сцене на нивоу града, посебно у контексту савремене уметности, и припадницима ове сцене даје простор и логистику за реализацију њихових пројеката.

Реализација редовних програмских активности:

- сарадња са Академијом уметности;
- програми сарадње са европским културним институтима и ЕУНИЦ кластером;
- презентација савремене уметности;
- радионице са локалном заједницом;
- годишњи излагачки програм визуелних уметности у изложбеним просторима КС Свилара – реализација 10 изложби домаћих и иностраних аутора;
- концерти класичне и савремене уметничке музике – 30 извођења;
- реализација *Open air* биоскопа на платоу испред Свиларе, у сарадњи са Француским институтом – јул и август;
- презентација културног наслеђа Алмашког краја кроз серију разговора, радионица, трибина и изложби;
- радионица Урбаног баштованства – 20 радионица;
- серија књижевних трибина посвећених савременој домаћој продукцији, модератор Владимир Гвозден – 8 трибина.

Носећа тема **КС Еђшег** је спортско наслеђе Града Новог Сада које објекат бивше стрељане, на чијим су теренима стасале генерације најпознатијих новосадских спортиста, симболише. Такође, важна тема КС Еђшег је преплитање и међусобни утицај различитих култура карактеристичних за Град Нови Сад и његову богату традицију мултикултуралности, коју објекат Еђшег такође симболише.

Реализација редовних програмских активности:

- реализација концертне сезоне Академије уметности и развој овог програма у правцу тематски и брендовски развијеног програма;
- развој програма из области спортске историје Еђшега – серија разговора и спортских активности са истакнутим новосадским *street* баскеташима, са циљем

промоције квалитетних узора за младе и реализација пратећих спортско-културних догађаја из ове области (турнири, такмичења и друго);

- развој програма из области интеркултуралности и културног наслеђа Еђшега – реализација 30-минутног документарног филма о историји Еђшега и припрема велике изложбе посвећене овој области;
- развој публике у области уметничке музике/опере кроз континуиране активности удружења „Високо Ц“;
- радионице са локалном заједницом.

Преиспитивање односа центра и периферије у контексту културе, превазилажење стварних и имагинарних баријера уз помоћ културе и уметности, носеће су теме **КС Барка**. Укључивање маригнализованих заједница и рањивих група у културни живот Града, један је од приоритета у раду ове КС.

Реализација програмских активности:

- развој програма из области културног наслеђа Сремских Карловаца;
- развој наратива у вези са здањем у ком се налази Културна станица – палата Илион породице Рајачић (серија интергенерацијских радионица са локалном заједницом, мултимедијална изложба посвећена историјату здања);
- развој сарадње са Карловачком гимназијом и умрежавање капацитета са овом, најстаријом гимназијом код Срба;
- развој интеркултуралности и мултидимензионалног културног наслеђа Сремских Карловаца – културно наслеђе Подунавских Шваба;
- подршка активизму локалне заједнице у области културног наслеђа;
- програми развоја публике;
- развој летње сцене у дворишту палате Илион: 10 концерата, биоскоп на отвореном.

Носеће теме **КС Буковац** су еколошке теме, преиспитивање односа савременог човека и природе, улога појединца и локалних група у очувању природног наслеђа свог окружења. Друга носећа тема КС Буковац је локална културна баштина и међусобни утицаји различитих етничких и културних група кроз заједнички живот и интеракцију.

Реализација програмских активности:

- развој програма из области екологије и активног односа према природи кроз екстерни део Културне станице – Бајк парк (реализација 30 еколошких радионица са децом узраста од 7 до 14 година – компостирање, рециклажа, активан однос према природном окружењу);
- развој публике путем реализације заједничких програма са основном школом, вртићем и културно-уметничким друштвом (10 радионица, 5 музичко-сценских извођења);
- развој програма из области мешовитог културног наслеђа локалне заједнице (радионице старих заната, као што су вез и плетење, гастро радионице са локалним удружењем жена).

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 10.000.000,00 ДИНАРА

24. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ТРОШКОВИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ:

- трошкови закупа имовине и опреме 120.000,00 дин. (КТО-4216)
- трошкови службених путовања у земљи 133.575,00 дин. (КТО-4221)
- остали трошкови транспорта 10.000,00 дин. (КТО-4229)
- трошкови административних услуга, административне услуге 900.000,00 дин. (КТО-4231)
- трошкови компјутерских услуга (планирани су трошкови за софтвере рачуноводствених програма, дизајна, ликовне делатности, израда сајта програма и пројеката Културног центра) 940.000,00 дин. (КТО-4232)
- трошкови услуге образовања и усавршавања запослених 100.000,00 дин. (КТО-4233)
планирани су трошкови за усавршавање запослених из области менаџмента, ликовне делатности, области јавних набавки, приступ ЕУ фондовима
- трошкови услуга информисања 1.450.000,00 дин. (КТО-4234)
- трошкови стручних услуга (трошкови правних, финансијских и осталих стручних услуга хуманистичких наука) 6.602.505,00 дин. (КТО-4235)
- трошкови репрезентације 862.517,00 дин. (КТО-4237)
- трошкови осталих општих услуга (трошкови обезбеђења КЦНС, културних станица, концертне дворане, опште услуге итд.) 1.852.785,00 дин. (КТО-4239)
- специјализоване услуге (израда акта процене ризика у заштити лица и имовине и пословања КЦНС – културне станице, концертна дворана) 400.000,00 дин. (КТО-4249)
- трошкови административног материјала 350.000,00 дин. (КТО-4261)
планирани су трошкови канцеларијског материјала, био-декорација, расходи за радну униформу
- трошкови материјала за образовање и усавршавање запослених 380.000,00 дин. (КТО-4263)
планирани су расходи за стручну литературу запослених и штампа – дневне новине
- трошкови материјала за саобраћај 500.000,00 дин. (КТО-4264)
- трошкови материјала за одржавање хигијене 600.000,00 дин. (КТО-4268)
инвентар за одржавање хигијене, хемијска средства за чишћење
- трошкови материјала за посебне намене 320.000,00 дин. (КТО-4269) трошкови потрошног материјала, рез. делови, алат и инвентар, материјали за посебне намене, заштитне маске, дезинфицијенси итд.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 15.521.382,00 динара

Накнаде члановима управног и надзорног одбора планиране су у висини од 330.000,00 динара (КТО-4235) и 150.000,00 динара (КТО-4161).

25. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ

У 2022. години планирана су средства из буџета у износу од 2.597.105,00 динара за текуће поправке и одржавање зграда и објеката Културног центра Новог Сада, Католичка порта 5, Еђшег – Антона Чехова, простор Америчког кутка, Мали ликовни салон, концертна дворана, културна станица Свилара, културна станица у Буковцу, културна станица Барка, летња сцена Културног центра Новог Сада (одржавање лифта, зидарски радови, молерски радови, ел-инсталације, поправка фасаде, хидроизолација), као и средства у износу од 2.369.841,00 динара за текуће поправке и одржавање опреме за рад, одржавање клима-уређаја, рачунара, опреме за саобраћај, намештаја, електронске опреме, опреме за културу, опреме за јавну безбедност.

26. ИНВЕСТИЦИЈЕ

1. Планирана је набавка: комуникационе опреме, рачунарске и електронске опреме, опреме за домаћинство и намештај.

ВРЕДНОСТ: 1.300.000,00 динара

2. Планирана је набавка опреме за културу.

ВРЕДНОСТ: 500.000,00 динара

3. Нематеријална имовина, набавка књига и откуп ауторских права из области издавачке делатности, набавка лиценци за рачунарске програме, фискалну касу и софтвер за електронску продају улазница.

ВРЕДНОСТ: 600.000,00 динара

„КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА“
Број 845/1
13.02.2021. год
НОВИ САД

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	ПЛАН 2022	АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ЦЕЗ	УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД – НОВИ САД	БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ	АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ	ПРОЗА ФЕСТ	АНТИЋЕВИ ДАНИ	АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ	АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ЕУРИ ИН ФИЛМ	АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЧЛАТНОСТ	ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ ПОЉА
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.00
421.00	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	6.181.833,00	1.260.800,00	1.000.000,00	22.000,00	0,00	31.200,00	60.000,00	20.000,00	22.000,00	382.595,00	1.097.238,00	285.000,00	9,00
4216	ЗАКУП ИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ	6.181.833,00	1.260.800,00	1.000.000,00	22.000,00		31.200,00	60.000,00	20.000,00	22.000,00	382.595,00	1.097.238,00	285.000,00	
422.00	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	975.835,00	30.000,00	72.000,00	73.000,00	0,00	20.000,00	15.000,00	6.000,00	310.000,00	0,00	0,00	144.500,00	35.000,00
4221	ТР. СЛ. ПУТ.У ЗЕМЉИ	430.835,00	30.000,00				20.000,00	15.000,00	6.000,00	30.000,00			94.500,00	35.000,00
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.	275.000,00		72.000,00	63.000,00					70.000,00			50.000,00	
4223	ТР.ПУТ. У ОКВИРУ РЕДРАДА	0,00												
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА	270.000,00			10.000,00					210.000,00				
423.00	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	84.560.495,00	6.870.000,00	4.396.630,00	1.593.000,00	1.000.000,00	500.000,00	2.479.000,00	2.002.000,00	4.815.090,00	3.281.631,00	1.335.000,00	2.818.627,00	3.818.000,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	1.496.000,00	17.000,00	287.000,00	22.000,00		0,00	20.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	50.000,00	200.000,00
4.232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ	940.000,00												
4.233	УСЛ.ОБР.И УСАВРШ.ЗАПОСЛ.	180.000,00												
4.234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	6.403.395,00	265.000,00	300.000,00	40.000,00			170.000,00	120.000,00	1.124.915,00		150.000,00	1.150.000,00	500.000,00
4.235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	62.028.622,00	5.998.000,00	2.638.000,00	911.000,00	1.000.000,00	500.000,00	2.109.000,00	1.872.000,00	1.954.975,00	1.451.531,00	974.654,00	1.518.527,00	3.118.000,00
4.236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋ.И УГОСТ.	2.935.876,00	510.000,00	541.530,00	570.000,00			150.000,00	10.000,00	130.000,00	20.000,00	175.346,00		
4.237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	1.655.017,00	30.000,00	100.000,00	30.000,00			30.000,00		90.000,00	10.000,00	35.000,00		
4.239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ	9.021.585,00	50.000,00	530.000,00	20.000,00					1.515.200,00	1.800.000,00		100.000,00	
424.00	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	26.096.160,00	2.442.000,00	7.898.500,00	120.000,00	0,00	0,00	155.000,00	65.000,00	404.800,00	200.000,00	63.750,00	0,00	0,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	25.120.180,00	2.442.000,00	7.898.500,00	120.000,00			155.000,00	65.000,00	404.800,00	200.000,00	63.750,00		
4.243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ	250.000,00												
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ УСЛУГЕ	0,00												
4.249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	726.000,00												
426.00	МАТЕРИЈАЛ	5.520.000,00	0,00	120.000,00	0,00	0,00	0,00	21.000,00	30.000,00	160.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.	653.000,00							3.000,00					
4.263	МАТ. ЗА ОБР.И УСАВРШ.ЗАП.	380.000,00												
4.264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ	500.000,00												
4.266	МАТ. ЗА ОБР.КУЛТ. И СПОРТ	2.767.000,00		120.000,00				21.000,00	27.000,00	160.000,00				
4.268	МАТ. ЗА ОДРЖ.ХИГ.И УГОСТ.	900.000,00												
4.269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ	320.000,00												
	УКУПНО	123.434.343,00	10.602.800,00	13.487.030,00	1.808.000,00	1.000.000,00	551.200,00	2.730.000,00	2.123.000,00	5.711.890,00	3.864.126,00	2.495.988,00	3.248.027,00	3.853.000,00

АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ИНФАНТ	ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУТКА	АРТ МАРАТОН	ДЕЧЈИ КУТАК	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА	САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈА МА КУЛТУРЕ И ПОЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВ У	ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА	УНИК	ДИГИТАЛИЗАЦИ ЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ НОВОГ САДА	КУЛТУРНЕ СТАНИЦЕ	АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ
13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
0,00	306.000,00	105.000,00	0,00	0,00	0,00	80.000,00	1.326.000,00	20.000,00	0,00	50.000,00	120.000,00
	300.000,00	105.000,00				80.000,00	1.326.000,00	20.000,00		50.000,00	120.000,00
16.760,00	0,00	30.000,00	40.000,00	0,00	0,00	20.000,00	0,00	0,00	0,00	20.000,00	143.575,00
16.760,00		30.000,00								20.000,00	133.575,00
						20.000,00					
											10.000,00
400.000,00	2.695.000,00	3.640.794,00	6.500.000,00	2.614.000,00	5.210.000,00	5.360.000,00	7.023.346,00	3.390.870,00	840.000,00	680.000,00	12.707.807,00
0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		900.000,00
											940.000,00
										80.000,00	100.000,00
	350.000,00	157.480,00	50.000,00	54.000,00	10.000,00	100.000,00	200.000,00	112.000,00		100.000,00	1.450.000,00
400.000,00	1.595.000,00	3.262.214,00	5.350.000,00	2.500.000,00	5.200.000,00	5.200.000,00	4.329.346,00	2.703.870,00	840.000,00		6.602.505,00
	200.000,00		80.000,00			25.000,00	374.000,00			150.000,00	
		87.500,00	20.000,00	60.000,00		25.000,00		25.000,00		250.000,00	882.517,00
	450.000,00	33.800,00					2.120.000,00	550.000,00			1.852.785,00
380.000,00	4.082.000,00	20.000,00	800.000,00	50.000,00	0,00	0,00	976.000,00	1.039.130,00	0,00	7.000.000,00	400.000,00
380.000,00	4.082.000,00	20.000,00	800.000,00	50.000,00			400.000,00	1.039.130,00		7.000.000,00	
							250.000,00				
							326.000,00				400.000,00
5.000,00	45.000,00	30.000,00	60.000,00	80.000,00	0,00	0,00	20.000,00	449.000,00	0,00	2.360.000,00	2.160.000,00
										300.000,00	350.000,00
											380.000,00
											500.000,00
5.000,00	45.000,00	30.000,00	60.000,00	80.000,00			20.000,00	449.000,00		1.750.000,00	
										300.000,00	600.000,00
											320.000,00
801.760,00	7.022.000,00	3.726.794,00	6.400.000,00	2.744.000,00	6.210.000,00	5.450.000,00	9.346.346,00	4.899.000,00	840.000,00	10.000.000,00	15.521.382,00

ПРЕДСЕДНИК УПРАВНОГ ОДБОРА
КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА

