

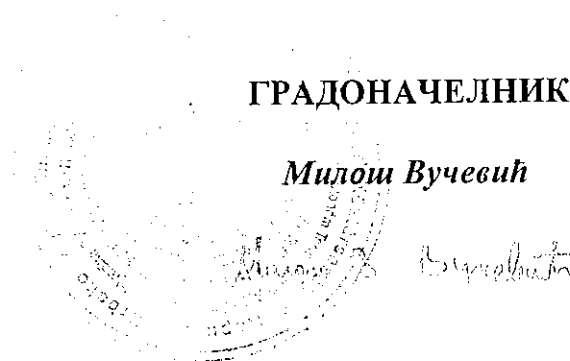
РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ
Број: 6-3/2021-327/2-II
Дана : 18. јуна 2022. године
НОВИ САД

**ПРЕДСЕДНИЦИ
СКУПШТИНЕ ГРАДА НОВОГ САДА**

На основу члана 142. Пословника Скупштине Града Новог Сада, упућује Вам се Предлог решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, са Рефератом и Закључком Градског већа Града Новог Сада, број: 6-3/2021-327/2-II од 18. јуна 2022. године, с молбом да се Предлог решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, уврсти у дневни ред седнице Скупштине Града Новог Сада и да Скупштина донесе Решење у предложеном тексту.

ГРАДОНАЧЕЛНИК

Милош Вучевић



На основу члана 67. тачка 1. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19), Градско веће Града Новог Сада, поводом разматрања Нацрта решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, на 147. седници од 18. јуна 2022. године, доноси

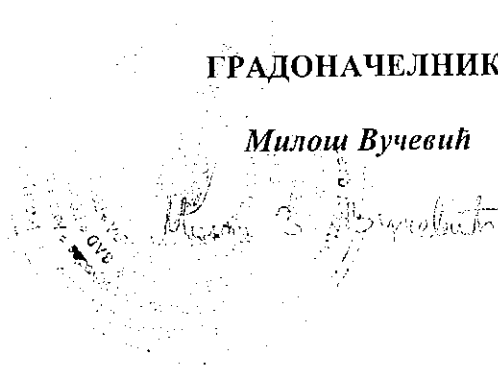
ЗАКЉУЧАК

- I.** Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, коју је Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад донео на седници одржаној 6. јуна 2022. године.
- II.** На основу члана 142. Пословника Скупштине Града Новог Сада, доставља се председници Скупштине Града Новог Сада Предлог решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, и предлаже Скупштини Града Новог Сада да донесе ово решење у предложеном тексту.
- III.** За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада и њених радних тела одређује се Далибор Рожић, члан Градског већа Града Новог Сада, а за повереницу Зорица Шијак, в.д. начелника Градске управе за културу.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број: 6-3/2021-327/2-II
Дана: 18. јуна 2022. године
НОВИ САД

ГРАДОНАЧЕЛНИК

Милош Вучевић



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКА УПРАВА ЗА ПРОПИСЕ
Број: XVI-012-01/2022-318
9. јун 2022. године
НОВИ САД

ГРАДСКО ВЕЋЕ
ГРАДА НОВОГ САДА

ПРЕДМЕТ: Мишљење на Нацрт решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину

Градска управа за прописе размотрила је Нацрт решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину.

Градска управа за прописе нема примедби на Нацрт решења.



На основу члана 39. тачка 50. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19) и члана 28. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, број 16/22), Скупштина Града Новог Сада на _____ седници одржаној _____ 2022. године, доноси

РЕШЕЊЕ

**О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ НА ОДЛУКУ О ИЗМЕНАМА ПРОГРАМА РАДА
КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА, НОВИ САД ЗА 2022. ГОДИНУ**

1. **ДАЈЕ СЕ** сагласност на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, коју је Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад донео на седници одржаној 6. јуна 2022. године.
2. Ово решење објавити у "Службеном листу Града Новог Сада".

**РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
СКУПШТИНА ГРАДА НОВОГ САДА
Број:
Дана:
НОВИ САД**

ПРЕДСЕДНИЦА

Мсц Јелена Маринковић Радомировић

РЕФЕРАТ

Правни основ за доношење Решења о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, садржан је у члану 39. тачка 50. Статута Града Новог Сада ("Службени лист Града Новог Сада", број 11/19) и члану 28. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", број 16/22), којима је уређено да, ради обезбеђивања заштите општег интереса у установама културе чији је оснивач Град Нови Сад, Скупштина Града Новог Сада даје сагласност на годишњи програм рада ових установа.

Културни центар Новог Сада, Нови Сад, доставио је Градској управи за културу Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, коју је Управни одбор донео на седници одржаној 6. јуна 2022. године.

Наведеном одлуком, у оквиру извора финансирања 01 – Општи приходи и примања буџета, увећана су средства на позицијама: социјална давања запосленима, услуге по уговору, трансфери осталим нивоима власти, машине и опрема и нематеријална имовина, док су средства умањена на позицијама: награде запосленима и остали посебни расходи, стални трошкови, трошкови путовања, специјализоване услуге, материјал, што је довело до укупног увећања средстава на овом извору финансирања.

У оквиру средстава из буџета додаје се извор финансирања 05 - Донације од иностраних земаља, у оквиру којег се средства распоређују на позиције: услуге по уговору и нематеријалне имовине, у износу од 697.555,81 динара. Наиме, Културном центру Новог Сада одобрена су средства од стране:

- „Јавне агенција Републике Словеније за књигу“ Уговором о донацији 589/1 од 01.9.2021. године, у износу од 209.002,18 динара, за књижевно дело Станка Храстел „Прва дама“,
- „Јавне агенција Републике Словеније за књигу“ Уговором о донацији 694 од 22.10.2021. године, у износу од 91.420,09 динара, за књижевно дело Петер Семолч „Изабрана поезија“,
- „Јавне агенција Републике Словеније за књигу“ Уговором о донацији 695 од 22.10.2021. године, у износу од 103.178,29 динара, за књижевно дело Алеш Штегер „Одпусти“,
- Државне установа Украјински институт за књигу Уговором 419 или 413/9.7.2021. године, у износу од 293.955,25 динара, за књижевно дело Јурија Андруковича.

У оквиру средстава из буџета додаје се извор финансирања 06 – Донације од међународних организација, у оквиру којег се средства распоређују на позиције: стални трошкови, услуге по уговору и нематеријална имовина, у износу од 1.596.305,16 динара. Наиме, Културном центру Новог Сада одобрена су средства од стране:

- Књижевног фонда „Петефи“ у износу 156.000,00 динара, за објављивање књиге Габи Чуток,
- EUROPA CINEMAS у износу од 1.107.388,22 динара, за унапређење и промоцију европског филма,
- Националног центра за књигу у износу од 288.000,00 динара, за превод дела Шарлот Делбо „Аушвиц и после њега-3 тома у једном издању“ и
- „Фонда за централно и источно европске књижевне пројекте“ Уговором број ВР2020/177 у износу 44.916,94 динара, за објављивање дела Jerzi Jerniewicz „Goscinnosc slowa i Thumacz miedzy“.

У оквиру средстава из буџета, додаје се извор финансирања 07 – Трансфери од других нивоа власти, у оквиру којег се средства распоређују на позиције: стални трошкови, услуге по уговору и специјализоване услуге, у износу од 2.550.000,00 динара.

Решењем Министарства културе и информисања број: 401-01-225/2022-03 од 28. марта 2022. године, о додели средстава за суфинансирање пројеката у области филмске уметности и остало аудио-визуелно стваралаштво у 2022. години, опредељена су средства Културном центру Новог Сада за „26. Фестивал европског и независног филма Еуро ин филм 2022“ у износу од 300.000,00 динара.

Решењем Министарства културе и информисања број: 401-01-233/2022-03 од 4. априла 2022. године, о додели средстава за суфинансирање пројеката у области књижевности – манифестације и награде у 2022. години, опредељена су средства Културном центру Новог Сада за „16. међународни фестивал прозе „Prosefest“ у износу од 150.000,00 динара.

Решењем Министарства културе и информисања број: 401-01-235/2022-03 од 26. априла 2022. године, о додели средстава за суфинансирање пројеката у области издавачке делатности – периодичне публикације из области уметности и културе у 2022. години, опредељена су средства Културном центру Новог Сада за „Поља, часопис за књижевност и теорију“ у износу од 400.000,00 динара.

Решењем Министарства културе и информисања број: 401-01-296/2022-03 од 27. априла 2022. године, о додели средстава за суфинансирање пројеката у области позоришне уметности (стваралаштво, продукција и интерпретација) у 2022. години, опредељена су средства Културном центру Новог Сада за „Интернационални фестивал алтернативног и новог театра – ИНФАНТ“ у износу од 700.000,00 динара.

Решењем Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама број 137-451-54/2022-01-4 од 20. априла 2022. године, о додели средстава по расписаном јавном Конкурсу за финансирање - суфинансирање пројеката савременог стваралаштва у АП Војводини у 2022. години, подршка развоја музичког стваралаштва (стваралаштво, продукција, интерпретација), опредељена су средства Културном центру Новог Сада за „24. Новосадски цез фестивал“ у износу од 400.000,00 динара.

Решењем Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама број 137-451-54/2022-01-3 од 21. априла 2022. године, о додели средстава по расписаном јавном Конкурсу за финансирање - суфинансирање пројеката савременог стваралаштва у АП Војводини у 2022. години, подршка развоју књижевног стваралаштва и издаваштва, опредељена су средства Културном центру Новог Сада за „16. Међународни фестивал прозе „PROSEFEST“ у износу од 100.000,00 динара.

Решењем Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама број 137-451-54/2022-01-5 од 21. априла 2022. године, о додели средстава по расписаном јавном Конкурсу за финансирање - суфинансирање пројеката савременог стваралаштва у АП Војводини у 2022. години, подршка развоју сценског стваралаштва – позориште/уметничка игра, опредељена су средства Културном центру Новог Сада за „Интернационални фестивал алтернативног и новог театра – ИНФАНТ“ у износу од 500.000,00 динара.

У оквиру буџетских средстава, уводи се извор финансирања 13 – Нераспоређени вишак прихода из ранијих година, у оквиру којег се средства распоређују на позиције машина и опреме.

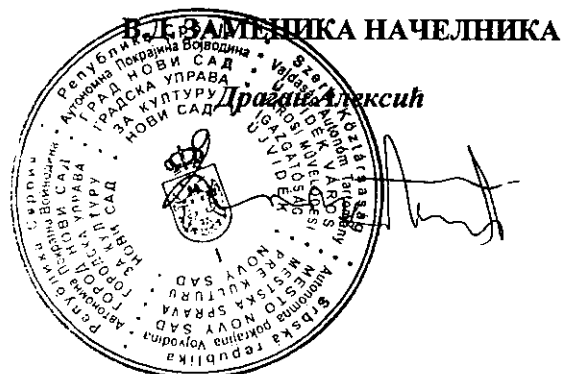
У оквиру буџетских средстава, уводи се и извор финансирања 15 - Неутрошена средства донација из ранијих година, у оквиру којег се средства распоређују на позиције: стални трошкови, услуге по уговору и порези, обавезне таксе, казне, пенали и камате.

У оквиру додатних средстава, на извору финансирања 04 – Сопствени приходи буџетских коринсика, средства се увећавају на позицијама: стални трошкови, услуге по уговору и специјализоване услуге.

У оквиру додатних средстава, уводи се извор финансирања 13 – Нераспоређени вишак прихода из ранијих година, у оквиру којег се средства распоређују на позиције: сталних трошкова, услуга по уговору и машина и опреме.

Укупни расходи Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину су планирани у истом износу као приходи.

Имајући у виду наведено, предлагемо да Скупштина Града Новог Сада донесе Решење о давању сагласности на Одлуку о изменама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину.



На основу члана 18. алинеја пета Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", број 16/22) и члана 25. Статута Културног центра Новог Сада бр. 501 од 08.09.2010. године, 429/1 од 27.05.2015. године, 972 од 6.12.2016. године, 162 од 21.02.2018. године и 178 од 02.03.2021. године Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад, на предлог директора, на седници одржаној 06.06.2022. године, доноси

ОДЛУКУ
О ИЗМЕНАМА ПРОГРАМА РАДА
КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА, НОВИ САД ЗА 2022. ГОДИНУ

I. У Програму рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2022. годину, који је донео Управни одбор на седницама од 27.12.2021. године и 23.03.2022. године, у глави „I ОПШТИ ДЕО“, тачка „2. УКУПНО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА ЗА 2022. ГОДИНУ“, мења се и гласи:

„2. УКУПНО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА ЗА 2022. ГОДИНУ

1) Планирани приходи и примања за финансирање рада установе за 2022. годину састоје се из следећих средстава:

- Приходи из буџета града	215.323.305,82
- Донације од иностраних земаља	697.555,81
- Донације од међународних организација	1.596.305,16
- Трансфери од других нивоа власти	2.550.000,00
-Нераспоређени вишак прихода и примања из ранијих година	3.870.000,00
-Неутрошена средства, донација помоћи и трансфера из ранијих година	84.788,48
- Сопствени приходи	9.119.420,00
- Нераспоређени вишак прихода и примања из ранијих година	449.320,90

УКУПНО: **233.690.696,17**

ЕК. КЛАС	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА ИЗВОР 01	ДОНАЦИЈЕ ОД ИНО ЗЕМАЉА ИЗВОР 05	ДОНАЦИЈЕ ОД МЕЂУНАРОДНИХ ОРГАНИЗАЦИЈА ИЗВОР 06	ТРАНСФЕРИ ОД ДРУГИХ НИВОА ВЛАСТИ ИЗВОР 07	НЕРАСПОРЕЂЕНИ ВИШАК ПРИХОДА И ПРИМАЊА ИЗ РАНИЈИХ ГОДИНА ИЗВОР 13	НЕУТРОШЕНА СРЕДСТВА ТРАНСФЕР ДОНАЦИЈА ПОМОЋИ И ТРАНСФЕР А ИЗ РАНИЈИХ ГОДИНА ИЗВОР 15	СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ ИЗВОР 04	НЕРАСПОРЕЂЕНИ ВИШАК ПРИХОДА И ПРИМАЊА ИЗ РАНИЈИХ ГОДИНА ИЗВОР 13	УКУПНА СРЕДСТВА
411	28.677.182,00						1.988.523,00		30.665.705,00
412	4.631.365,00						321.147,00		4.952.512,00
413	338.363,00						109.900,00		448.263,00
414	1.883.888,82						200.000,00		2.083.888,82
415	594.602,00						5.000,00		599.602,00
416	1.102.000,00						0,00		1.102.000,00
421	37.387.968,00		407.388,22	300.000,00		585,41	950.000,00	79.320,90	39.125.262,53
422	865.835,00						120.000,00		985.835,00
423	101.328.106,00	594.377,52	1.144.000,00	1.350.000,00		29.077,20	3.468.150,00	40.000,00	107.953.710,72
424	24.960.050,00			900.000,00			1.136.700,00		26.996.750,00
425	4.948.946,00						100.000,00		5.048.946,00
426	4.265.000,00						160.000,00		4.425.000,00
444							10.000,00		10.000,00
463	610.000,00								610.000,00
482	100.000,00					29.000,00	100.000,00		229.000,00
483	100.000,00								100.000,00
485									
511									
512	2.830.000,00				3.870.000,00		350.000,00	330.000,00	7.380.000,00
515	700.000,00	103.178,29	44.916,94			26.125,87	100.000,00		974.221,10
Σ	215.323.305,82	697.555,81	1.596.305,16	2.550.000,00	3.870.000,00	84.788,48	9.119.420,00	449.320,90	233.690.696,17

“

II. У глави „II ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ“, у тачки „I. АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ“ речи: „ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 10.602.800,00 динара“, замењује се речима: „ВРЕДНОСТ: 18.302.800,00 динара“.

У тачки „2. 23.НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ“ речи: „ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 13.532.030,00 динара“ . замењује се речима: „ВРЕДНОСТ: 14.167.830,00 динара“.

У тачки „3. САРАДЊА УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД – НОВИ САД“, речи: „ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.808.000,00 динара“, замењује се речима: „ВРЕДНОСТ: 1.922.520,00 динара“.

У тачки „5. АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ“ речи: „ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 551.200,00 динара“ замењује се речима: „ВРЕДНОСТ: 921.200,00 динара“.

Тачка „11. АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ“ мења се и гласи:

„11. АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ 2022.

ПРОЈЕКТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Увод

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада као главни пројекат за 2022. годину има редовно издавање часописа за књижевност и теорију *ПОЉА*. Овај еминентни часопис почео је с објављивањем још 1955. године, са знаком новосадске „Трибине младих“ и све до кулминације југословенске кризе деведесетих, с неким мањим прекидима, појављивао се редовно, да би у последњој деценији века почео да гасне. Часопис је обновљен почетком 2001. године, од када континуирано излази, двомесечно, у редовном и електронском издању. Нова

ПОЉА задржала су од старих, пре свега, отвореност за нове тенденције у књижевности и теоријској мисли. Данас, међутим, *ПОЉА* представљају судар различитих генерацијских и стилских струја, на најбољим искуствима прошлости, али у складу с новим временом, и визуелно и концептуално. *ПОЉА* су гласило са израженим осећајем за блискост културног простора Србије и Црне Горе, старе Југославије, Средње Европе, књижевног света.

Вишедеценијским стручним радом и високим досегнутим резултатима, часопис *ПОЉА* изборио је значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и ван државних граница. Као таква, са стаменим културолошким коренима, *ПОЉА* нису подложна јефтиним компромису површности ни утицајима, ма од кога долазили и ма колики били.

У 2022. години, између осталог, биће објављени тематски кругови посвећени новим читањима традиције, савременој литератури региона, те белетристички, есејистички и теоријски текстови најрелевантнијих домаћих и страних аутора. *ПОЉА* данас теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешка књижевног тренутка, већ као жив, креативни, провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Дакле, ма како претендовала да оцрта духовни круг наше регије пратећи њен европски карактер, *ПОЉА* су пре свега *новосадски часопис*, у значењу који том одређењу налаже Оденов стих: *бити локалан, а цењен свуда*.

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања *ПОЉА*, у току 2022. године, у оквиру библиотеке „Анаграм“ објави и неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних, али и младих новосадских аутора из различитих уметничких области, која ће, сигурни смо, имати завидну рецепцију у књижевној и широј културној јавности. Књиге из планиране едиције представљаће значајан стваралачки стимуланс, а уједно одликоваће их и преко потребна вредносна селективност, неопходна у време издавачке хиперпродукције вођене искључиво мотивима тржишне исплативости.

У домену финансирања програмске делатности значајна ставка су буџетска средства Града. Мањи део неопходних средстава ће се обезбедити сопственим приходима на тржишту, продајом часописа у књижарама и претплатом.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања *ПОЉА*, у току 2022. године, у оквиру осам библиотека, објави неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних домаћих и страних аутора.

Библиотека „Прозефест“ предвиђа штампање књиге лауреата Награде „Милован Видаковић“, која се додељује у склопу Међународног фестивала прозе – *Прозефест*, као и књига неких од учесника.

Такође, у оквиру едиције „Антићеви дани“ предвиђено је објављивање књиге изабраних или нових песама добитника Награде „Мирослав Антић“, а у едицији „Анаграм“ планирано је објављивање неколико дела реномираних домаћих аутора, између осталих књиге Драгољуба Павлова, Тање Крагујевић, Милутина Ж. Павлова, Енеса Халиловића, Бранислава Живановића, Владимира Арсенића, Бојане Ковачевић Петровић, Даше Дрндић, као и *Антологије неоавангардне поезије*. Од преведених аутора у плану су књиге Пола Болса, Габи Чутак, Станке Храстел, Роберта Болања, Феликса Фенеона и др.

Планирано је и учешће издавачке делатности КЦНС на Међународном сајму књига у Новом Саду, Београду, и Франкфурту

1) Број *Поља* на енглеском језику у коме ће бити представљена актуелна новосадска књижевна сцена. Сличан број је на немачком језику објављен 2020. године.

2) *Антологија неоавангардне поезије* (приређивач Гојко Тешић). Овај капитални пројекат подразумева најопсежнији критички преглед и избор поезије неоавангардне књижевне праксе у Србији, с тежиштем на новосадској неоавангардној продукцији (С. Тишма, В. Копицл, М. Мандић, Вујица Решин Туцић, В. Деспотов и др.), праћен опсежним поговором проф. др Гојка Тешића, библиографијом и осталим критичким апаратом, објављен у великом формату и луксузној опреми, са штампом у боји.

ВРЕДНОСТ: 4.966.538,00 динара“

У тачки „12. ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ ПОЉА“ речи: „**ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.853.000,00 динара“** замењује се речима: „**ВРЕДНОСТ: 2.684.510,00 динара“**.

Тачка „13. АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ“ мења се и гласи:

„13. АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Током године планирано је објављивање есеја и критичких текстова на тему драме и позоришта на сајту Културног центра. Досадашњи текстови дали су добар одзив, што нас подстиче да наставимо истим путем. Сценска редакција Културног центра Новог Сада у 2022. години наставља своју идеју да се окрене младима, тако да приоритет објављивања даје младим, још неафирмисаним драмским уметницима, критичарима, есејистичарима и сл.

Осим тога, у плану су и радионице за младе, вођене од стране 2-3 фацилитатора/ки, на којима ће се као гости појавити еминентна лица из позоришне сфере. Радионице су едукативног карактера и имају за циљ да младима пруже основно знање из историје театра и његове друштвене функције. Такође, посебан сегмент биће посвећен писању сценарија и драмских текстова, али и позоришних критика. Радионице су подељене у тематске целине и пожељно је да се одрже у периоду од марта до новембра.

За 2022. планирана је и копродукција са драмским студијима, настала кроз позоришне радионице са децом старијих разреда основних школа, као и средњошколцима. Представа ће првобитно бити намењена ученицима, јер је идеја да буде заснована на тексту који се обрађује у школама као редовна лектира.

Летња сезона у Културном центру има за циљ да уочи предстојећег *ИНФАНТ* фестивала, који је од 2020. године померен за септембар, отвори врата позориштима и позоришним трупима широм земље и региона, како би на својој Летњој сцени угостила што већи број Новосађана и пружио им прилику да током месеца августа погледају неке од њихових интересантних представа. Планирана гостовања биће омогућена у складу са одобреним средствима од стране Града.

ПЛАН ЗА 2022.

ЛАБОРАТОРИЈА НОВОГ ПОЗОРИШТА

Савремено позоришно стваралаштво, посебно оно које се заснива на истраживачкој логици, на радионичарском раду и на искуствима гуруа савремених приступа и метода рада на позоришном материјалу, своју праву форму најбоље могу да реализују кроз лабораторијски рад и истраживања. Тако сви облици позоришног израза добијају своју пуноћу, стваралачки и критички однос, како спрам материјала којим се баве тако и спрам актуелних тема које третирају. Радионичарски приступ, трагички изазови употпуњени искуствима савременог плеса, перформанса, инсталација, медија, спектакла и других граничних облика, као и коришћење искустава других сродних уметности, отвара огроман и изазован простор за стварање новог и другачијег позоришног језика и, наравно, специфичних уметничких производа који комуницирају на неком саображеном и умноженом језику, блиском данашњем конзументу. Ради свега овога, све смо програме сместили у простор лабораторијског начина рада и реализације стваралачких идеја. У програмима ће учествовати студенти Академије уметности (свих одсека),

студенти Архитектонског факултета, ученици Балетске школе и слободни уметници из Новог Сада.

Три облика чине ову целину или посебну програмску активност:

- **Продукциони:** који се бави продукцијом представа које ће имати предзнак истраживачког, новог, другачијег.
- **Истраживачки:** који ће се бавити практичним истраживањем нових позоришних језика, користећи средства и методе који су већ усвојени у раду.
- **Теоријски:** који ће кроз разне облике – предавања, разговоре, симпозијуме и истраживања ових феномена – дати одговоре на све изазове које доноси ова врста позоришта, као и прављење мреже и документационог центра о овом позоришту у региону.

МЕЂУНАРОДНА КОПРОДУКЦИЈА

Редакција сценског програма планира да поред *Интернационалног фестивала алтернативног и новог театра* реализује и међународни пројекат, у којем ће поред домаћих аутора и извођача учествовати и ствараоци из неколико фестивалских центара из иностранства. Редитељ или кореоредитељ овог пројекта биће истакнути домаћи или инострани уметник. У реализацији ће учествовати познати извођачи, са којим смо већ сарађивали и реализовали успешне пројекте. Користећи се позитивним досадашњим искуствима, овај пројекат биће реализован на принципу адекватног учешћа сваког центра у финансијском, уметничком и сваком другом смислу, а као премијера биће одигран у граду/земљи из које је копродуцент.

За међународну копродукцију биће штампан плакат и програмска књижица.

ПРОДУКЦИЈЕ

Редакција сценског програма је реновирањем зграде добила нека техничко-технолошка побољшања, па се у складу са тим ушло у позоришне продукције које је требало да освеже позоришни живот града. Међутим, тај продукцијски сегмент би морао бити у складу са окренутошћу према другој врсти театра. Стога планирамо да следеће године наше продукције буду у „инфантовском“ духу, како бисмо могли да ступимо у равномерну размену са трупима и фестивалима у земљи и иностранству. За фестивалску продукцију ће бити штампани: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица.

АЛТЕРНАТИВНА СЦЕНА

Четвородневни преглед новосадске алтернативне сцене у отвореним и затвореним просторима.

РЕДОВНИ ПРОГРАМ

И редовну програмску делатност покушаћемо да што је више могуће прилагодимо основној идеји лабораторијског приступа, па ће тако бити реализоване и позоришне радионице, гостовање представа, читање нових драмских текстова и промоције књига које се баве савременом позоришном теоријом, или монографскић радова. За 2022. годину планирно је 10 оваквих програма. У сарадњи са Vintage театром на пројекту који се реализује у склопу Нови Сад европска престоница културе 2022. одржаће се низ радионица где ће крајњи исход бити представа одржана на Дан пензионера у октобру месецу.

ВРЕДНОСТ: 801.760,00“

У тачки „14. ЧЕТРДЕСЕТДЕВЕТИ ИНФАНТ“ речи: „**ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 7.022.000,00 динара“**, замењује се речима: „**ВРЕДНОСТ: 11.022.000,00 динара“**.”

У тачки „16. АРТ МАРАТОН“, речи: „**ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 6.400.000,00 динара“** замењује се речима: „**ВРЕДНОСТ: 8.720.558,00 динара“**.”

Тачка „20. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА“ мења се и гласи:

„20. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА

Поводом Дана града Новог Сада одржаће се Свечана академија 1. фебруара 2022. године. Култура сећања и обележавања Новосадске рације, Дана града и Славе града налази се у плану рада КЦНС већ дуги низ година. Културни центар Новог Сада у 2022. години ангажоваће све своје изложбене галерије, као и биоскопску салу, у циљу обележавања Новосадске рације и сећања на жртве холокауста. Током недељу дана трајања програма планиране су поставке у изложбеним просторима, међународна конференција, радионице, предавања, као и организоване посете ђака основних и средњих школа КЦНС током обележавања сећања на Новосадску рацију и сећања на жртве холокауста.

Поводом Славе града Новог Сада, одржаће се пригодне активности и Свечана академија 16. новембра 2022.

У оквиру традиционалног пројекта „Јубилеји“ у 2022. години планирано је да се реализују четири документарно-историјске изложбе у дигиталном и стандардном формату, које ће бити постављене на „Трибини младих“ у КЦНС и на виртуелној галерији на сајту КЦНС, а бавиће се животом, радом и доприносом знаменитих Новосађана, чији ће јубилеји поводом рођења или смрти бити обележени у 2022. години. У сарадњи са Музејом града биће реализован циклус од четири видео приче под називом „Златно доба Новог Сада“, које ће имати за тему знамените догађаје и личности из времена „српске Атине“.

СТОГОДИШЊИЦА КОЛОНИЗАЦИЈЕ ВОЈВОДИНЕ 1921–1941. И СЕДАМДЕСЕТОПЕТОГОДИШЊИЦА КОЛОНИЗАЦИЈЕ 1945–1948.

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „СЕОБЕ“

фебруар-март 2022. године

У процесу колонизације 1921–1941. године на подручју данашње АП Војводине формирано је преко 80 колонија које је населило између 65.000 и 70.000 становника. Формирана су сасвим нова насеља, док су неке од колонија сазидане у близини старих насеља постале њихов интегрални део.

Колонисти су били српски ратни ветерани – добровољци, бивши аустроугарски држављани, људи из Лике, Босне, Херцеговине, Боке Которске, Баније, Кордуна и Далмације, Срби из Мађарске и Румуније који су се преселили у матичну земљу и у Банату беземљаша – мештани из банатских села из околине данашњег Зрењанина и Кикинде.

Насеља која су формирана завичајно су мешовита, што је специфичност тих насеља, јер су се у њима сплели обичаји српског становништва из различитих крајева. У колонистичким насељима, која су најмлађа у Војводини, негује се сећање на претке –пионире ствараоце тих насеља.

У годинама 1921–1923. обележава се стогодишњица међуратне колонизације. Оснивачи насеља имали су своје вредности: изражени српски патриотизам, огромни животни витализам – јер нису по досељавању добили куће, стоку и пољопривредна радила, већ су почињали „живот на голој ледини“, борбеност, животну енергију, изразиту међусобну солидарност, прилагодљивост новом начину живота, склоност и поштовање према образовању.

Предлог програма:

1. Предавања

1. Мобилност српских досељеника у САД у првим деценијама 20. века – Димитрије Михаиловић
2. Промена простора Војводине услед колонизације 1921–1941. – Милан Мицић
3. Породични и друштвени живот колониста у Војводини између два светска рата – Милан Мицић

4. Узроци и карактер колонизације Војводине 1945–1948. – Павле Орбовић
2. **Трибине, округли столови**
 1. Југословенске колонизације 20. века у Војводини: узроци, карактер, поређења, промене – Павле Орбовић, Милан Мицић, Слободан Бјелица
 2. Промене сеоских заједница услед процеса колонизације Војводине у 20. веку – Милан Мицић, Предраг Вајагић, Димитрије Михаиловић
 3. Промене у колонијстичким породицама у процесу прилагођавања простору колонизације у 20. веку – Милан Мицић, Павле Орбовић, Предраг Вајагић
3. **Документарне изложбе**

У оквиру програма биће реализоване две документарне изложбе на тему колонизације у сва три галеријска простора КЦНС. Планирана су стручна вођења кроз изложбе за публику и организоване посете ученика.
4. **Радионице са децом**

У галеријским просторима где ће бити постављене изложбе, биће организоване едукативно-историјске радионице за децу (јануар–март 2022. године)
5. **Представљање књига које се баве тематиком колонизације**
6. **Филмске пројекције**
 1. Болест и оздрављење Боре Бракуса, Желимир Жилник
 2. Воз без бозног реда, Милан Ливада
 3. Преко мора до Карађорђева, РТС...

„Праведници међу народима“ – на простору бивше Југославије и у Новом Саду
Две историјско-документарне изложбе уз стручна вођења и предавање
(„Трибина младих“ и Ликовни салон)

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „ТВРЂАВА МИРА“
15. 6. 2022. до 15. 7. 2022.

Пројекат ће бити реализован у сарадњи са *Yad Vaseem – The World Holocaust Remembrance Center*, Архивом града Новог Сада и Тераформингом.

Меморијални центар Јад Вашем из Израела ће за потребе реализације изложбе уступити сав потребан материјал у виду фотографија, докумената, текстова и остале архивске грађе потребне за реализацију пројекта.

„Праведници међу народима“ на простору бивше Југославије и у Новом Саду пројекат је којим представљамо обичне људе и јавне личности са простора бивше Југославије који су добили титулу „Праведника међу народима“ од државе Израел. Признање „Праведници међу народима“, у виду медаље и повеље, сведочи о храбром чину особа, нејевреја, који су током Другог светског рата рескирали своје животе и животе својих ближњих, како би спашавали често њима непознате особе јеврејског порекла. Израелски парламент формирао је 1953. године Јад Вашем, музеј сећања на жртве холокауста. У Јад Вашему постоји зид часних људи где се урезају имена свих Праведника, а до скоро је била пракса да се сади и дрвеће у њихово име, које означава живот и поновно рађање. Од 1963. године комисија којом руководи врховни суд Израела надлежна је за доделу почасне награде „Праведни међу народима“. Вођена утврђеним критеријумима, комисија је проучавала сву документацију, укључујући доказе и сведочења преживелих и других очевидаца, процењујући историјске околности и елемент ризика који су преузимали спасиоци и на основу тога одлучује да ли случај испуњава следеће критеријуме:

- Особа мора бити активно умешана у спашавање Јевреја од претње смрћу или депортације у концентрационе логоре;

- Особа мора ризиковати живот или слободу да би заштитила Јевреје;
- Само чланови јеврејске заједнице могу да предложe номиноване;
- Помагање породици Јевреја да се преобрате у хришћанство није критеријум за доделу признања;
- Помоћ мора да буде учестала, поновљена и/или значајна;
- Помоћ мора да буде пружена без икакве финансијске добити;
- Мора постојати сведочење из прве руке спасеног Јевреја, уколико не постоји, мора се приложити одговарајућа документација.

Особа која је призната као „Праведник међу народима“ за ризиковање живота да би помогла Јеврејима током холокауста, награђена је медаљом са својим именом, дипломом части и привилегијом да се његово име нађе на Зиду части у Башти праведних у Јад Вашему у Јерусалиму. Награде за спасиоце достављане су њиховим најближим рођацима на церемонији у Израелу, или у државама њиховог пребивалишта, преко канцеларије израелских дипломатских представника.

Укупно су мушкарци и жене из 51 државе добили признање, што износи преко 10.000 аутентичних спасилачких прича. Од 25 хиљада Праведника на свету, 131 је, за сада, регистровано из Србије, а троје из Новог Сада: Марија Томић, Надежда Пашчан и др Душан Јовановић. Политика Јад Вашема јесте да се настави са програмом додељивања признања толико дуго колико буду примане петиције, које су подржане доказима који испуњавају критеријуме.

Фокус изложбе биће на три познате личности из Србије, Хрватске и Босне и Херцеговине које су понеле ову титулу. Из Србије ће бити представљен Новосађанин др Душан Јовановић, из Хрватске редитељ Бранко Бауер, а из Босне и Херцеговине књижевник Мидхат Бегић. Поред изложбе, једнако значајан део пројекта су и стручна вођења која ће бити конципирана као интерактиван догађај у ком ће публика имати прилику да активно учествује. Током тих предавања, поред ове три личности којима се изложба бави, подједнако ће бити речи и о осталим Праведницима са ових простора, као и о осталим појединостима везаним за ову титулу и за спасавање људи током холокауста.

Кроз овај пројекат представићемо врло значајан сегмент заједничке прошлости и борбе против нацизма и фашизма. Пројекат промовише универзалне људске вредности попут хуманости, алтруизма, слободе и права на живот, које су уједно и најзначајније европске вредности. У оквиру лука „Тврђава мира“ кроз лични наратив три значајне личности из три бивше југословенске републике ћемо представити и промишљати о заједничком суживоту на овим просторима и међуљудској подршци и помоћи у најтежим тренуцима.

Идеја је да се од „Трибине младих“ и Ликовног салона током трајања изложби и стручних вођења направи својеврстан едукативни простор, где ће се кроз текст, слику, разговор и интеракцију публика водити кроз причу о Праведницима међу народима на простору бивше Југославије, о самом признању и људима из нашег региона који су понели то почасно признање. Пројекат ће допринети већој видљивости и промоцији херојских и хуманитарних дела појединаца, како познатих тако и обичних људи. Стављајући у фокус позитивне примере из заједничке историје побољшаћемо квалитет данашњих међусобних односа и унапредити суживот на простору нашег региона.

ДОЧЕК

31. децембар – 16. јануар

"Дочек" је јединствена прослава у Европи: славимо две Нове године, два рачунања времена, два писма и две уметности, кроз два програмска концепта. Позивамо све Новосађане и посетиоце да заједно прославимо интеркултурални идентитет Новог Сада кроз посебно осмишљен програм отварања, који ће у бројним градским просторима прославити вредности различитости и ослободити најбоље снаге савремених уметничких израза. Кроз прославу разноликости и креативности, атрактивне светлосне и дигиталне форме израза, као и мултимедијални догађаји, створиће магичну и непоновљиву атмосферу која ће послужити као увертира за узбудљиву годину титуле Европске престонице културе, испуњену јединственим уметничким и културним програмима намењеним најразличитијој публици.

Почетак у доба дочека био је повод да размишљамо о времену, енергији, простору како бисмо показали снагу културу у трансформацији нашег доживљаја света. Програми свечаног отварања Европске престонице културе одржавају се у славу времена, његовог мерења и његовог симболичког и културолошког значаја. Почетком 20. века су само у једном региону у Француској постојала четири различита начина мерења времена, а неколико деценија раније само било их је више од педесет. А онда се десио велики преображај: у 10 часова ујутро 1. јула 1913. године са Ајфеловог торња је послат временски сигнал широм света – независна локална времена устукнула су пред енергијом глобалне електричне мреже. Тако је настало „светско“ стандардно време, односно нормативно мерење времена у складу с којим се и данас будимо, хранимо, информишемо, крећемо, обављамо свакодневне активности – и славимо годину титуле Европске престонице културе! Локална времена су свакако имала свој шарм, али свет се повиновао новој енергији – импулсима који су путовали светом брзином светлости.

Али постоји ту још нешто! У данашњем глобалном свету непрестано постоји потреба да се изнова открива и ствара шарм локалног. Тако и традиционална култура постаје надахнуће за модерне захвате. Век након глобалне стандардизације времена, титула Европске престонице културе била је дуго очекивани оквир кроз који је постало могуће да покажемо како се плурализам локалних вредности стапа са заједничким европским вредностима. Свечана увертира у програме Новог Сада 2022. бави се кроз различите уметничке програме начинима мерења времена који су били присутни током историје на просторима Европе и Србије. Дочек Нове године у Новом Саду специфичан је због његове мултикултуралности: Нова година се дочекује према "новом" грегоријанском и "старом" јулијанском календару, 31. децембра и 13. јануара. Овај дуализам је био повод да временски аспект "Дочека" фигуративно посматрамо из два културолошка угла: први, „византијски“ или "српски народни календар", ослоњен на црквени календар, био је у Србији у употреби до 1881. године. По овом календару ушли смо у 7530. годину од постанка света која ће трајати до пролећа 2022. Овај "народни" календар води нас у правцу традиције и њене савремене интерпретације, програма који се баве прошлосту на нови начин, попут опере *Владимир и Косара*, или великог пролећног окупљања у Врднику у славу древних природних циклуса, односно у време дочека нове године према народном календару. Други календар је грегоријански који се у Србији употребљава званично од 1919. године и који је током последњих стотинак година постао глобалан: овај календар ће нам помоћи да кроз различите аспекте програма покажемо да је Нови Сад модеран град који иза себе крије дугу повест која сеже до неолитског доба, што ће бити приказано кроз узбудљиву хронологију Новог Сада пре Новог Сада.

Програмски лук "Дочек" спаја два рачунања времена кроз два датума, два писма (ћирилицу и латиницу), две уметности и два програмска концепта – **31. децембар: Енергија и 13. јануар: Време**. Свесни да су традиције сложени феномени, желели смо да искористимо њихову симболику како бисмо град претворили у свечани простор који ће извести посетиоце и грађане на улице у славу европске идеје културног плуралитета. Последњег дана децембра, у Новом Саду се током читавог дана одвијају догађаји на отвореном, у центру града, а врхунац целодневне прославе догађа се на главном градском тргу уз наступе највећих домаћих, регионалних и светских извођача. Дочек 13. јануара обележен је догађајима у вечерњим сатима, на неколико десетина затворених локација широм града, чиме се откривају нови простори стављени у службу културе. У једној вечери, извођачи различитих жанрова наступају у просторима који доприносе несвакидашњем доживљају. Тако је, на пример, Српско народно позориште, најстарије српско професионално позориште, било позорница за звезде панка и електронске музике, концерт трубачког оркестра одржан је у Реформатској цркви, а у Синагоги је публика уживала у севдалинкама. Као легатски пројекат, "Дочек" је и у фазама припреме Европске престонице културе трајно изменио културну сцену града, са намером да овакав концепт догађаја буде одржив и у будућности, у циљу повезивања домаћих уметника и организација са међународним партнерима, културне сцене и наших суграђана, установа културе и ванинституционалне сцене и развоја туристичких потенцијала града.

13. јануар 2022. обележава свечано отварање године титуле. У години титуле, поред спектакуларних програма отварања, "Дочек" доноси велике мултимедијалне изложбе

инспирисане енергијом и временом, односно нашим научницима Николом Теслом и Милутином Миланковићем, чији рад ће бити повод за примену савремене светлосне и дигиталне форме израза како бисмо два велика научна појма претворили у уметност – енергију и време. Сви програми "Дочека" својим темама, вредностима и метафорама најављују годишњи програм *За нове мостове* Новог Сада – Европске престонице културе 2022.

31. ДЕЦЕМБАР: ЕНЕРГИЈА

Инспирисани делом великог светског научника српског порекла Николе Тесле, првог почасног грађанина Новог Сада, створићемо симболички мост између "старе" и "нове године". Позивамо вас да на Тргу слободе заједно испратимо 2021. годину уз позоришну представу "Тесла, изуметник". Потом ћемо образовати свечану поворку од центра града до Подграђа како бисмо у 2022. годину ушли кроз спектакуларну "Tesla Light Gallery" која ће преобразити наш уобичајени доживљај града и света и испунити нас позитивним расположењем уочи великог отварања Европске престонице културе 13. јануара.

Енергија постаје доминантан елемент у граду који постаје светлосна галерија на отвореном. Нови Саде, гледај далеко! Гледај високо!

Великан светске науке Никола Тесла је био први проглашени почасни грађанин Новог Сада давне 1936. године, иако никада, на жалост, није био у Новом Саду. Сада се он симболички враћа у Нови Сад – Европску престоницу културе. Желимо да одамо почаст Тесли као познатој фигури глобалне културе која у себи обједињује различите вредности које су мотивисале рад на програмима Новог Сада 2022: покретљивост, иновативност, истрајност, посвећеност и – енергија.

Претворимо град у сцену! Позивамо све Новосађане и госте нашег града да по први пут 31. децембра на централном градском тргу дочекамо Нову годину уз узбудљиву представу на отвореном о Николи Тесли и на тај начин дочекамо годину у којој Нови Сад постаје Европска престонице културе. Град Нови Сад у сарадњи са најстаријим театром у Србији **Српским народним позориштем** жели да промени постојећи концепт дочека Нове године, који је углавном везан за популарну музику, и тако Нови Сад позиционира на регионалну мапу једном другачијом прославом 31. децембра. Представу "Тесла: изуметник" режира и драматизује Небојша Брадић по роману Владимира Пиштала "Тесла, портрет међу маскама", музику компоује светски позната композиторка Александра Вребалова, док је за сценографију задужен Миодраг Табачки. Надахнута ликом и делом Николе Тесле, екипа познатих уметника отвара нам врата која кроз светлост града воде ка светлости културе и уметности!

Главна идеја која се налази у позадини "Дочека" је јединство различитости, (су)живот у дуалности – између два календара, дана и ноћи, светлости и таме, звука и слике, прошлости и будућности, традиције и савремених технологија, које повезује јединствена енергија, баш као и код Тесле. Барокни амбијент обновљеног подграђа Петроварадинске тврђаве кроз TESLA LIGHT GALLERY постаје простор сусрета ових супротности, увезаних енергијом светлости. Истражујући светлост као животни принцип који увезује све нивое постојања, уметници кроз различите медије Подграђе претварају у простор сусрета који нас избацује из свакодневне рутине и припрема нас за густу мрежу програма Нови Сад 2022.

Партнери: Vector Hack Festival: International Multimedia Festival, Ријека, Хрватска
Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
Академија уметности, Универзитет у Новом Саду

После одржане представе на Тргу слободе, позивамо вас да формирамо процесију која би једном од прелепих новосадских пешачких стаза пошла из центра града ка мосту Дуга где нас очекује спектакуларна церемонија отварања **TESLA LIGHT GALLERY** (Тесла галерија светлости). Група уметника ће провести грађане у поворци кроз врло занимљиве просторе

барокног градића, преображене кроз снажне уметничке интервенције. Просторне инсталације ће открити различите аспекте светлости као средства уметничког израза који актуелизују различита Теслина открића, али и Теслине неоставрене снове. Мост Дуга, стара здања у Београдској улици и сама Београдска капија ... сви архитектонски објекти крај којих ћемо проћи у поворци биће преображени у монументалној игри светлости, покрета и звукова кроз фиксне, динамичке, бежичне и интерактивне аудио-визуелне технологије осветљења, укључујући 3Д пројекције. Али речи су овде недовољне: галерије светлости је нешто што се мора видети и осетити!

TESLA LIGHT GALLERY је производ креативне синергије више познатих интернационалних уметника из различитих градова који се поносе титулом Европске престонице културе. Награђивани визуелни уметник, **Петко Танчев** долази из бугарског Пловдива. Овај уметник уз помоћ најсавременије технологије ствара виртуелне светове који ремете нашу уобичајену перцепцију физичке стварности. **Lightforms колектив**, долази из Литваније, државе чији је град Каунас такође 2022. Европска престоница културе. **Иван Марушић Клиф** делује на хрватској сцени медијске уметности као један од истакнутих аутора експерименталног смера, директор је ријечног фестивала светлости Vector Hack 2018. и 2020. године. Провереној екипи уметника, који сви, осим Ивана Марушића Клифа, по први пут гостују и раде у Србији придружиће се студенти сценског дизајна са Факултета техничких наука у Новом Саду. Синергија уметника из различитих делова Европе је најбоља најава како за отварање Европске престонице културе тако и за разнолике програме који ће испунити годину титуле под слоганом *За нове мостове*. **Подграђе, 31. децембар 2021–09. јануар 2022.**

13. ЈАНУАР: ВРЕМЕ

Почетак у време Дочека, церемонија отварања је увертира за све оно што очекује Новосађане и госте Новог Сада у 2022. години. Централна церемонија отварања године титуле Европске престонице културе биће обележена спектакуларним извођачким догађајем на отвореном, под називом Зенитеум :: 2022. Огромна река људи која ће се кретати градом симболизоваће реку времена која повезује прошлост у 7530. години и будућност 2022. године, као и понос града који управо постаје Европска престоница културе. Три дана богатих културних и забавних програма укључује велики број врло различитих организација и учесника што одражава приступ културном и уметничком програму током читаве године титуле израженом у слогану – За нове мостове!

ВРЕМЕ И ВАСЕЉЕНА – ИЗЛОЖБА О ВРЕМЕНУ

Спектакуларна изложба под насловом „Време и васељена – изложба о времену” ће нас повести на путовање од таме до светлости, од хаоса до космоса, уоквирена причом о великану српске и светске науке Милутину Миланковићу кроз призму уметности. Аутор визуелно-уметничког дела поставке је др Душан Јововић, аутор престижних мултимедијалних и интерактивних изложби које су имале међународни одјек. Аутор наратива је проф. др Александар Петровић, изузетан познавалац Миланковићевог живота и дела, којим се бави преко педесет година.

Изложба се бави појмом времена кроз векова, као и међусобним односом човека, духа и науке. Аутори изложбе Душан Јововић и Александар Петровић су као темељ на којем стоји ова поставка искористили лик и дело прослављеног српског научника Милутина Миланковића. Овај велики научник, академик и професор Универзитета у Београду, остварио се у низу дисциплина: математици, метеорологији, климатологији, астрономији, геологији, геогизици, географији и грађевинарству. Рођен је у Даљу, месту крај Дунава, а Дунав је, због своје величине и симболике, постао темељ његове креативне опсесије временом и простором, као и тежње да гради нове мостове између различитих области знања. Његове амбиције никада нису биле скромне, тежио је вишим циљевима, али је романтичне црте свог карактера стваралачки усклађивао са рационалним принципима науке. Као научник, бавио се великим питањима који чине праснов

свих цивилизација: законима осунчавања, сменом годишњих доба и утврђивањем поузданог календара. Творац је ревидираног јулијанског календара, познатог као Мелетијин или новојулијански, и најпрецизнији је календар у односу на тропску годину. Научник Миланковић је путовао кроз "васиону и векове", а у част његових достигнућа у астрономији један кратер на страни Месеца коју не видимо назван је „Миланковић”, а по њему је добио име и један кратер на Марсу.

"Време" је интерактивна мултимедијална изложба која прати Миланковићеве креативне научне опсесије. Простор у којем се изложба реализује биће потпуно грађевински и сценографски адаптиран како би се публика усмерила преко степеницу и тунела кроз њене садржаје. Посетиоце очекују веома атрактивна изложбена решења обележена различитим оптичким илузијама, праћена 3д звучним шумовима, анимираним целинама, неочекиваним кретњама. Виртуелне људске фигуре у покрету су смештене у простору, апарати који звоне аналогним звуком мешају се са дигиталним звуком околине и самом звучном бојом говоре о протоку времена... Изложба евоцира рану историју човечанства, душе покојника које се успињу преко седам или девет степеника до Озирисовог престола преко монументалних степеништа каква налазимо у Ангкор-Вату, Мачу Пикчуу и бројним грчким храмовима. Кроз винчанску културу трага се за поруком хармоније, сагласности, равнотеже, симфоније, повезаности неба и земље. Разрешење изложбе је реконструисана радна соба Милутина Миланковића коју је описао на следећи начин: "Моја соба за рад је само скромно, али угодно уточиште. Ту, заштићено довструким бедемима од осталог света, осећам се неописиво добро, ту читам, размишљам, сањам, каткад и дремам... Опазим ли Месец, ја се попнем до њега и шетам по његовој површини да изблиза видим оно што ме је на Месечевим мапама заинтересовало. Појави ли се која планета, ја одлетим до ње да бих резултате мојих математичких испитивања о клими планета контролисао на лицу места". Посетиоци ће у овој зачараној соби моћи да погледају упоредни приказ свих већих календарских система уз помоћ холограмског приказа великог путника кроз време и васељену Милутина Миланковића. Студио М, 13. јануар.

УМЕТНИЧКО СЛАВЉЕ НА ОТВОРЕНОМ – ЗЕНИТЕУМ :: 2022!

ЗЕНИТЕУМ :: 2022 је представа-славље посвећено отварању Европске престонице културе у Новом Саду.

ЗЕНИТЕУМ :: 2022 биће приказан у центру Новог Сада као секуларни обред са одабраним садржајима највише духовне вредности Републике Србије. Представљаће све њене грађане са посебним фокусом на Новосађане.

ЗЕНИТЕУМ :: 2022, најсложенији продукциони уметнички пројекат који се последњих година реализује у Србији, води нас кроз време и васељену.

ОЧЕКУЈМО :: НЕОЧЕКИВАНО!

Наслов представе-славља **ЗЕНИТЕУМ :: 2022** потиче од транснационалног уметничког покрета Зенитизам, уметника и уредника часописа *Зенит*, Љубомира Мицића (1895 - 1971), који је у свом међународном часопису обликовао европску модернистичку уметност између два светска рата у Београду, Загребу, Паризу, Берлину, Милану и Москви. Сарадници четрдесет и три броја часописа *ЗЕНИТ* били су данас славни протагности европске уметности Ласло Мохољи Нађ, Татлин, Гропијус, Кандински, Маљевич, Георг Грос, Иван Гол, Пикасо, Модилиани, Ел Лисицки... Мицићев **ЗЕНИТЕУМ** поставља човека у средиште универзума, а уметност и науку, као његова два круга спознаје, са највишим степеном поетске свести. Баш као што је Мицићев **ЗЕНИТЕУМ** био дух времена Европе после Првог светског рата, после велике кризе, новосадски **ЗЕНИТЕУМ :: 2022** биће прво славље Европе у време после Велике светске вирусне кризе. "ЗЕНИТЕУМ :: 2022 ће бити пун научног опреза и уметничке наде", каже аутор овог спектакла, словеначки позоришни редитељ и творац постгравитацијске уметности **Драган Живадинов**.

Представа-славље **ЗЕНИТЕУМ :: 2022** је за своју протагонисткињу оптималне пројекције изабрао математичарку **Милеву Марић Ајнштајн** и протагонисту математичара **Милутина**

Миланковића. Математика је централна тема сценарија ЗЕНИТЕУМ :: 2022, математика као оруђе и језик који човеку омогућава да опише своје духовно остварење. На церемонији ћемо певати славу науци и уметности у име културе!

Главна протагонисткиња ЗЕНИТЕУМ :: 2022, математичарка Милева Марић Ајнштајн (1875-1948), активно је учествовала у формулисању теорије релативитета. Милева Марић Ајнштајн рођена је у Тителу у близини Новог Сада, а средњу школу похађала је у Новом Саду. Математичар Милутина Миланковић (1879-1958), отац климатске астрономије, рођен је у Даљу дуж Дунава код Новог Сада. Прво издање његове књиге *Кроз васиону и векове* штампано је у Новом Саду, у Матици српској. Трећи, естетски протагониста ЗЕНИТЕУМ :: 2022. биће Љубомир Мицић са његовом идејом модернизације Балкана. Барбарогеније је модерниста Балкана. Сценографија (естетика) свечаности биће заснована на реинтерпретацији историјске авангарде, на постгравитацијској реинтерпретацији конструктивизма и супрематизма.

Уз смелу сценографску употребу зграде Бановине Драгише Брашована, изграђене у интернационалном стилу зрелог модернизма налик броду који плови Дунавом, идеја модерног, савременог, „новог“ Новог Сада провлачиће се као лајт-мотив неколико пута, на почетку и на крају церемоније отварања, чиме спроводимо визију новосадске Европске престонице културе: **„Почетак новог. Сада“**. Обележавајући 7530. годину према старом календару, путујемо у праисторију, до „потопа“, а познато је, да је према Библији, Ноје спасао живи свет на земљи уз помоћ чувеног брода, арке. У контексту "Зенитеума", Нојева Арка се трансформише у свемирски брод, а Брашованова кула представља симбол ракете, балканског духа, Новог Сада и Србије, која ће се симболички лансирати у космос – публику позивамо да откријемо како постгравитацијска уметност остварује дијалог са васељеном. Централна звучна структура биће омаж познатој српској композиторки **Љубици Марић**, коју ће певати хор од двадесет певача/актера, а либрето пише сам Драган Живадинов. **Плато Покрајинске владе, Булевар Михајла Пупина, 13. јануар.**

ЦЕРЕМОНИЈА ОТВАРАЊА: СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

Програм свечаног отварања Европске престонице културе настоји да прикаже различита културолошка, национална, конфесионална, али менталитетска и генерацијска преплитања која су на првом месту карактеристична за Нови Сад, у ширем смислу и Војводину, а у најширем контексту и за Србију и овај део Европе. У том раскрићу се сусрећу многи путеви: њихове полазишне тачке су сасвим различите, некада и потпуно супротстављене, чак и историјски сукобљене. Кроз пажљиво одабране и конципиране елементе уметничког програма показујемо да су мултикултуралност и мултиетничност понос заједнице и њена differentia specifica, док заједнички живот уместо нужности и толеранције постаје тријумф радости, слободе и дирљиве потребе за преплитањем.

Вредносни систем који карактерише Нови Сад 2022 Европску престоницу културе је сусрет и прожимање различитости, хармонија хетерогености, полифонија уместо какофоније, дијалог и интересовање за различитост. Протоколарни део церемоније отварања у Српском народном позоришту окупиће званичнике из Европе и Србије, представнике Европске комисије, министре културе евроских земаља, представнике бивших, садашњих и будућих Европских престоница културем, амбасадоре, дипломате и друге. Сценски рукопис свечаног отварања приказаће поменуте вредности кроз елементе који у својој појавности не делују сродно и спојиво, али кроз тачке уметничког програма показују да истовремено могу да функционишу заједно и дају нови неочекивани резултат као када се у музичкој полифонији укрсте теме које, иако појединачно несродне, тек спојене у једну целину творе аутентичну, монументалну и непоновљиву структуру. Два писма, два календара, више конфесија, више традиционалних мотива у везу, костиму и ликовности, различите мелодије и хармоније у музичком наслеђу, неколико језика и њихове специфичности, аутентичан вокабулар покрета различитих плесних наслеђа, различите субкултуре и културе заједно чине калеидоскоп културе у којем се преплићу елементи који се

вечно умножавају у огледалима, а пред публиком увек приказују нове рефлексије и бескрајне нове могућности.

У необичном и атрактивном сценском простору, који ће током отварања доживети трансформацију публику очекује осам уметничких сценских слика које ће дочарати осам програмских лукова Европске престонице културе: "Сеобе" као темељ интеракције култура; "Будућност Европе" као савремени свет посматран очима младих; "Хероине" као снага женског стваралаштва; "Тврђава мира" у славу културе помирења; "Калеидоскоп културе" као нова синергија различитих уметности; "Дочек" као симболичко стапање два датума, два времена, два писма; "Дунавско море" као темељ креативне опсесије временом и простором и изградњом мостова између различитих светова кроз спајање свих ансамбала и свих елемената сценографије отварања у мост који спаја две обале. Музику за церемонију компонује наш истакнути уметник **Борис Ковач**, док режију самог догађаја потписује **Александар Николић**. **Свечана церемонија Европске престонице културе - Нови Сад 2022, 13. јануара 2022.**

"НА СЛАВУ СЕ НЕ ЗОВЕ, НА СЛАВУ СУ СВИ ПОЗВАНИ"

Регистар нематеријалног културног наслеђа Унеска богатији је за српску породичну славу и то је прво културно добро из Србије уписано на ту листу. Нови Сад, као добар домаћин, вођен крилатицом „На славу се не зове, већ су на славу сви позвани” с једне стране, а с друге стране вођен својим принципом интеркултуралности, врата културних станица отвара комшијама, пријатељима, ужој и широј породици, без обзира на веру и нацију, да својим присуством увеличају овако битан догађај, један од најбитнијих догађаја у годишњем циклусу једне српске, православне породице. Програм се односи на обележавање СЛАВЕ (Свети Василије Велики) у свим културним станицама и Културном центру Новог Сада 14. и 15. јануара 2022. године са циљем да се укаже на значај очувања нематеријалног културног наслеђа.

Негујући изворни облик славе, славска свечаност почиње 14. јануара обредом освештавања жита, резањем колача и молитвом. У амбијенту културних станица овај чин прати програм црквених хорова који, изводећи тропаре, овом догађају дају свечану ноту, какву и заслужује. Након обреда освештања жита, резања колача и молитве, кум славе приступа „дизању славе” – наздравља слави. Сви присутни приступају славској трпези (уз неизоставне василице), након чега следи програм пажљиво одабраног музичког репертоара, који треба да представи богато музичко – тамбурашко наслеђе свих народа Војводине кроз наступе осам тамбурашких оркестара и осам црквених хорова (српски, буњевачки, шокачки репертоар – напев, традиционална музика Русина, Мађара, Румуна, Рома, итд). Поред кума славе, госте ће дочекивати и поздрављати девојке и момци у српским, словачким, мађарским, румунским, русинским, буњевачким, шокачким, народним ношњама.

Обележавање славе прати изложба **Павела Суруговог (Pavel Surový)** која ће приказати богатства различитости народних ношњи свих народа Војводине (Срба, Мађара, Русина, Буњеваца, Шокаца, Румуна), али ће презентовати и лепоте народних ношњи Срба са Косова и Метохије, те из централне, западне, јужне и источне Србије. Ова изложба представљаће јединствену сценографију свих осам простора у којима се програм Слава реализује. Желимо да са поносом истакнемо мултикултуралност Војводине и прикажемо да су на једној српској слави радо виђени гости, управо наше комшије и суграђани различите вере и националне припадности, чији идентитет, префињено и живописно, приказују фотографије Павела Суруговог. У складу са тим, свака Слава (Културна станица) имаће као почасне госте представнике једног Културно-уметничког друштва мањинске националне заједнице из Новог Сада и околине.

Наредног дана, 15. јануара, позивамо Новосађане и све госте на презентацију гастрономског наслеђа војвођанских народа и традиције која се огледа кроз вештине старих заната која ће бити реализована поставком штандова на просторима око културних станица и на платоу Католичке порте. Деца, као будући и најважнији преносиоци културног наслеђа, чланови фолклорних ансамбала културно-уметничких друштава са територије Града Новог Сада и околине, приредиће

програм који презентује улогу деце у зимском циклусу обичаја (коринђање, пијукање, материце, оци, вертеп итд), са једне стране, док ће са друге стране презентовати хорску, вокалну и инструменталну традицију прилагођену њиховом узрасту. Организатор "Славе" су Фондација Нови Сад 2022. и НВО color media. Културне станице у Новом Саду и Зони021 и Културни центар града Новог Сада, 14. и 15. јануар.

ЗА ЈЕДАН ДРУГАЧИЈИ ДОЧЕК...

У оквиру титуле Европске престонице културе, прослава Нове године је "Дочеком" превазишла ниво забаве и постала културни догађај. "Дочек" је обележен и препознатљивим визуелним идентитетом, креираним од стране врхунских стручњака из ове области, који прати сваки од наступа, али и доприноси препознатљивости "Дочека" као брэнда. Уочи и након свечаности отварања Европске престонице културе, на различитим локацијама у граду одвија се низ културних, музичких и уметничких програма који карактеришу добри дух "Дочека" ...

12. јануара очекују нас **WARM UP КОНЦЕРТИ** на више локација у граду на којима ће наступити локални уметници-бендови и тако најавили почетак године титуле која званично почиње 13. јануара програмом у Српском народном позоришту, великим догађајем на отвореном као и концертима на више десетина локација. Идеја је да 12. јануара представимо Нови Сад кроз музику и на тај начин загрејемо Новосађане и госте за оно што их очекује. На више отворених локација у граду наступиће новосадски бендови и тако загрејати атмосферу за церемонију отварања која је 13. јануара. Организатор: Inbox удружење.

13. јануара током програма **ПРОСЛАВЕ 7230. ГОДИНЕ** спајањем две уметности, визуелне и извођачке, Нови Сад ће угостити преко педесет уметника из земље, Европе и света, који ће наступити у несвакидашњим просторима и тако употпунити прославу почетка године титуле Европске престонице културе. Ово је пројекат који се реализује већ три године са циљем да постане легат града Новог Сада. До сада је наступило преко 300 уметника из земље и Европе, а у години титуле циљ је да тај број премашимо. Своје учешће до сада су потврдили **Karminjo**, **Раде Шербеџија** и западни колодвор, **Alfavid**, **Chrysta Bell** и многи други извођачи.

Љубав је велика европска тема која нас од антике, преко средњег века води до модерног доба. Део великог мита о љубави је и животна прича о Јовану Владимиру, средњовековном владару и првом српском свецу, која је вековима је инспирисала многе уметнике: књижевнике, драмске писце, песнике. Маестро **Стеван Дивјаковић** је за Српско народно позориште написао оригиналну оперу **"ВЛАДИМИР И КОСАРА"** инспирисану овом причом о срећној љубави, чија ће премијера бити изведена 13. јануара 2022. године на Великој сцени "Јован Ђорђевић" у току јубиларне 75. године од оснивања Опере СНП-а, а после свечане церемоније отварања Европске престонице културе. У пројекту учествују, заједно са Оркестром Опере СНП-а, и музичари региона и држава чланица Европске уније.

У оквиру пројекта **НОВОСАЂАНИ БИРАЈУ** музеј постаје отворено место у којем посетиоци постају кустоси. Познати Новосађани и Новосађанке из различитих области културног, научног и привредног сектора који на различите начина доприносе квалитету града Новог Сада имаће прилику да играју улогу кустоса и да одаверу дела која ће бити изложена у Галерији Матице српске. На тај начин, сами грађани исказују свој став о себи и граду Новом Саду, што је одлична прилика за промену начина презентације културног наслеђа. **Галерија Матице српске, 25.12.2021.-31.12.2022.**

У нашим програмима мислили смо и на најмлађе: опера за децу **"ЧАРДАК НИ НА НЕБУ, НИ НА ЗЕМЉИ"** у интерпретацији Удружења уметника "Високо Ц" биће изведена у једној од културних станица 13. јануара 2022. године. Планирана прича биће обликована у четири велике слике, у току којих ће по први пут у форми опере бити испричана, отпевана и одсвирана

вишевековна народна приповетка. Најмлађа публика ће имати прилику да се кроз интерактивно учествовање упознаје са јунацима приче, митологијом и да својим навијањем помогну да силе добра победе силе зла.

Кроз музичку радионицу „ЗВУЧНИ СНОП” (SOUNDBEAM) уз помоћ нових технологија особама са инвалидитетом је омогућено креативно бављење музиком по најсавременијим светским стандардима и методама из те области, као и њихово активно учешће у културном животу шире друштвене заједнице. Оркестар „Добри људи”, који је саставни део музичке радионице, одржаће у оквиру "Дочека" заједнички концерт са бендом "Љубичице". **Нова зграда школе "Милан Петровић" на Новом насељу; угао улица Бате Бркића и Сељачких буна, 13. јануар.**

ВРЕДНОСТ:9.385.346,00“

Тачка „21. УНИК (уметност, наслеђе и култура)“, мења се и гласи:

**„21. УНИК ПРОГРАМ (уметност, наслеђе и култура)
(ЕХ. НОА)**

УНИК програм је осмишљен као програм континуираног образовања суграђана из домена културног наслеђа, културе живљења, опште и културе коришћења слободног времена, без обзира на њихов узраст и ниво образовања. Циљ програма је приближавање културних вредности грађанима кроз интерактивне садржаје. Поред тога, у оквиру УНИК платформе планирани су и стручни програми који ће се бавити положајем, доприносом и значајем српског наслеђа у европском контексту, европским наслеђем, као и међусобним условљеностима и релацијама. Програм се реализује кроз следеће активности: предавања, радионице за децу и родитеље, едукације и публикације из српског и европског наслеђа и уметничких дисциплина и праваца, едукације из домена уметничких и старих заната, изложбе, стручна вођења, хуманитарне активности, трибине о култури живљења и значају уметности у свакодневном животу, предавања из области савременог стваралаштва, сарадња са институцијама културе и образовним установама итд.

У оквиру УНИК програма у 2022. години планирана је реализација две програмске целине – „Са лутком кроз наслеђе” и „Дани примењене уметности у Новом Саду“, кроз следеће активности:

- Радионице луткарства
- Стручна предавања
- Изложбе
- Хуманитарна акција
- Каталог

НАШ ДУНАВ

– мозаик од облутака, *site specific* –

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „ДУНАВСКО МОРЕ“
август 2022.

Културни центар Новог Сада
ПУ „Радосно детињство“
Галерија „Бел Арт“
„Dortmunder Gruppe“, Дортмунд

1. Фаза – рад с децом

Културни центар Новог Сада и ПУ „Радосно детињство“ од 2018. године имају потписан споразум о сарадњи. Сарадња је започета пројектом „Мозаик од боја и речи“, чији је први циклус трајао од септембра 2018. до фебруара 2020. године.

Пројекат подразумева интерактивне ликовно-едукативне радионице за децу предшколског узраста. У првом циклусу радионица тема је била „Шта највише волим у свом граду?“, где су малишани на задато питање одговарали кроз кратку причу коју су илустровали цртежом. Циљ задатка био је да се код деце пробуди свест о Новом Саду као будућој престоници културе, о томе у каквом граду живе, шта их све окружује, које су то вредности које нашем животу дају смисао, да се развије критичко и самостално мишљење код деце, посматрање и промишљање о окружењу и њиховој улози у друштву.

Други циклус под називом „Наш Дунав“ биће посвећен екологији и заштити животне средине. Реализоваће се у оквиру Европске престонице културе. Тема ће бити Дунав, као наша заједничка река, заједничко природно и историјско богатство европске цивилизације и вечне уметничке инспирације. Радионице би трајале годину дана: од јуна 2022. до јуна 2023. године. Започело би се са онлајн радионицама, а ако и када услови дозволе, радионице би се одржавале уживо. Састојале би се из два сегмента: прво би наши предавачи кроз кратак увод прилагођено узрасту деце причали о значају очувања и заштите природе, чувању ресурса, улози коју човек има у очувању природних богатстава. Причали би им о Дунаву као реци која нас повезује, о земљама кроз које протиче, о биљном и животињском свету који у њему обитава, о еколошкој угрожености тих врста, загађености воде, о симболици камена на ком ће се креативно изражавати, о важности очувања биодиверзитета и микроекосистема због којих неће вадити камење из Дунава, него ће радити на облацима набављеним из каменолома, како не би овим пројектом пореметили живот бића која живе у и око Дунава. Потом би им објаснили на које се све начине порука може исказати (кроз реч, поруку, облик, симбол, боју, гест). Други сегмент је практични део, када ће свако дете на камену написати или насликати своју импресију о Дунаву и очувању његовог биљног и животињског света.

2. Фаза – рад на мозаику и видео раду (филму)

Нови сегмент нашег пројекта који ће започети у години титуле јесте укључивање визуелних уметника у финалном делу пројекта и давање нове димензије уметничком изразу кроз интеракцију дечјег стваралаштва и уметничког обликовања и осмишљавања простора. Од камења насталог током годину дана рада са децом, уметник из Немачке, земље дунавског тока, из града Дортмунда који ће бити на резиденцијалном боравку у Новом Саду, направиће мозаик монуметалних димензија 4.3m x 2.45m, који ће бити монтиран у холу Културног центра Новог Сада (евентуално на некој другој локацији коју бисмо договорили са Фондацијом 2022). Уметник ће бити један од чланова Дортмундске групе, ког ћемо одабрати заједно са председником Групе Александером Полом. На одлуку да позовемо уметника из Дортмунда одлучили смо се из више разлога. Дортмунд, поред тога што је град побратим са Новим Садам, међу првима је дао подршку Новом Саду на путу ка Европској престоници културе. Са члановима Дортмундске групе галерија „Бел Арт“ има вишегодишњу сарадњу. Читав процес настајања – од осликавања камена, креирања мозаика, процеса стварања и његове монтаже, биће документован кроз видео рад, који ће заједно са мозаиком остати као документ и легат нашег заједничког пројекта.

3. Фаза – рад на мозаику, презентација и откривање мозаика

Уметник из Дортмунда ће боравити у Новом Саду током августа 2022. године где ће радити на мозаику од облутака која су деца из „Радосног детињства“ претходно осликала на радионицама које ће се реализовати током ове и у првој половини следеће године. У току рада на мозаику уметнику ће бити обезбеђена стручна подршка асистента који има искуства у раду са техником мозаика. Откривање мозаика, презентација пројекта, брошуре и пројекција видео рада би били реализовани кроз мултимедијални догађај у августу 2022. испред КЦНС, у Ликовном

салону где ће бити постављена ауторска изложба уметника који ће радити на мозаику и холу КЦНС где ће бити монтиран мозаик у оквиру програмске целине „Дунавско море“.

4. Одрживост пројекта

Сарадња између Културног центра Новог Сада и ПУ „Радосно детињство“ започета је 2018. године. Сваке године са другом темом и другим видом уметничког изражаја реализујемо активности за децу које имају за циљ развој дечјег стваралаштва, укључивање деце у креирање културних садржаја и активности, бољу видљивост дечјег доприноса укупној културној сцени. У складу са стратегијом културног развоја Новог Сада, а с акцентом на унапређење дечје и омладинске културе, у овом пројекта који би се реализовао у години титуле проширили смо програм – у смислу садржаја и приступа – како бисмо се приближили деци, од њих створили нову публику, а њима приближили и на адекватан начин представили уметност и културу. Поред овога, циљ пројекта је и афирмација визуелних уметника млађе генерације, који ће у овом пројекту, поред личне афирмације и видљивости свог дела, имати јединствену прилику да у свом раду користе елементе дечјег стваралаштва, што ће њима лично донети прилику да своју креативност и промишљање изразе на нов начин, а као резултат ће настати дело које ће по својој концепцији бити оригинално и јединствено.

После године титуле, пројекат би се наставио у истом облику: рад са децом на одређену тему из домена културе, наслеђа и европских вредности. Потом ће млади уметник, домаћи или страни, са елементима насталим у току рада са децом креирати уметничко дело које ће красити одређени део града. Сваке године ће Нови Сад добити уметничко дело у виду мурала, мозаика, таписерије, *street art*-а, инсталације, илустроване књиге итд.

Овим пројектом отварамо једно ново поглавље у уметничком животу града, где ћемо нашим сутрађанима у јавним просторима представити и приближити уметност најмлађих у симбиози са савременим ауторским изразима уметника.

ДЕЦА ОД ХЛЕБА - СУПЕРМОЋНИ У ЕЋШЕГУ ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „ДРУГА ЕВРОПА“ ЕПК 2022

Супермоћни у Еђшегу је пројекат поникао из дугогодишњег искуства у радионичарском раду са децом и омладином које Културни центар Новог Сада реализује у Еђшегу још од 2017. године. Радионице за децу и омладину су први континуирани програм са којим је стара стрељана Еђшег – Јединство започела свој нови културни живот. Оне су биле један од првих програма са којим је Културни центар Новог Сада активно кренуо у реализацију програмских активности које доприносе децентрализацији културних садржаја који се измештају из центра града и установа културе на нове локације и нове објекте којима се мења или прилагођава намена у складу са културном стратегијом града Новог Сада. Специфичност радионица од самог почетка је њихова инклузивност јер у њима поред надарене деце једнако учествују деца из Дечјег села, деца из ромских насеља, Центра за социјални рад и хранитељских породица. Година првог јубилеја када радионичарске активности прослављају 5 година успешног рада се поклопила са годином титуле Европске престонице културе. То нам је била инспирација да креирамо посебан програм где ћемо са уметницима и публиком поделити шта смо све за ових 5 година постигли у раду са децом и омладином. Спојићемо афирмисане уметнике и децу у креативним стваралачким процесима, приказати и демонстрирати начине рада из разних ликовних техника. Организоваћемо прву инклузивну ликовну колонију која ће у аутентичном амбијенту КС „Еђшег“ постати место сусрета за визуелне уметнике и даровиту децу без обзира на социјални статус. У програму ће учествовати и уметници који су некада били штићеници Дечјег села као и уметници који припадају некој од специфичних група попут уметника Милоша Ненадовића оболелог од аутизма чији радови у гилини ће бити представљени на његовој ауторској изложби у оквиру програма.

Програм

- Ликовна колонија
- Ликовно-едукативне радионице
- Школа акварела
- Радионица „Гипс и глина“
- Ауторска изложба Милоша Ненадовића
- Демонстрација рада у глини

ВРЕДНОСТ : 4.257.902,00“

Тачка „24. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ“ мења се и гласи:

„24. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ТРОШКОВИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ:

- трошкови закупа имовине и опреме 120.000,00 дин. (КТО-4216)
- трошкови службених путовања у земљи 133.575,00 дин. (КТО-4221)
- остали трошкови транспорта 10.000,00 дин. (КТО-4229)
- трошкови административних услуга, административне услуге 1.000.000,00 дин. (КТО-4231)
- трошкови компјутерских услуга (планирани су трошкови за софтвере рачуноводствених програма, дизајна, ликовне делатности, израда сајта програма и пројеката Културног центра) 940.000,00 дин. (КТО-4232)
- трошкови услуге образовања и усавршавања запослених 100.000,00 дин. (КТО-4233) планирани су трошкови за усавршавање запослених из области менаџмента, ликовне делатности, области јавних набавки, приступ ЕУ фондовима
- трошкови услуга информисања 1.450.000,00 дин. (КТО-4234)
- трошкови стручних услуга (трошкови правних, финансијских и осталих стручних услуга хуманистичких наука) 7.802.505,00 дин. (КТО-4235)
- трошкови репрезентације 862.517,00 дин. (КТО-4237)
- трошкови осталих општих услуга (трошкови обезбеђења КЦНС, културних станица, концертне дворане, опште услуге итд.) 1.352.785,00 дин. (КТО-4239)
- специјализоване услуге (израда акта процене ризика у заштити лица и имовине и пословања КЦНС – културне станице, концертна дворана) 146.000,00 дин. (КТО-4249)
- трошкови административног материјала 350.000,00 дин. (КТО-4261) планирани су трошкови канцеларијског материјала, био-декорација, расходи за радну униформу
- трошкови материјала за образовање и усавршавање запослених 380.000,00 дин. (КТО-4263) планирани су расходи за стручну литературу запослених и штампа – дневне новине
- трошкови материјала за саобраћај 500.000,00 дин. (КТО-4264)
- трошкови материјала за одржавање хигијене 600.000,00 дин. (КТО-4268) инвентар за одржавање хигијене, хемијска средства за чишћење
- трошкови материјала за посебне намене 320.000,00 дин. (КТО-4269) трошкови потрошног материјала, рез. делови, алат и инвентар, материјали за посебне намене, заштитне маске, дезифицијенси итд.

ВРЕДНОСТ:16.067.382,00

Накнаде члановима управног и надзорног одбора планиране су у висини од 330.000,00 динара (КТО-4235) и 150.000,00 динара (КТО-4161).“

Тачка „26. ИНВЕСТИЦИЈЕ“, мења се и гласи:

„26. ИНВЕСТИЦИЈЕ

1. Планирана је набавка: комуникационе опреме телефонски апарати, рачунарска опрема, штампачи електронска опрема, фискалне касе и пратећа електронска опрема за електронску и online продају улазница, опрема за озвучење и расвету опреме за домаћинство и намештај.

ВРЕДНОСТ: 2.400.000,00 динара

2. Планирана је набавка опреме за културу, музички инструменти, штафелаји, рамови опрема за простор културних станица, опрема за музичке, филмске и позоришне просторе.

ВРЕДНОСТ: 4.300.000,00 динара

3. Нематеријална имовина, набавка књига и откуп ауторских права из области издавачке делатности, набавка лиценци за рачунарске програме, фискалну касу и софтвер за електронску продају улазница.

ВРЕДНОСТ: 700.000,00 динара“

III. Табела која се односи на распоред програмских трошкова по економским класификацијама у 2022. години, мења се и гласи:

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	ПЛАН 2022	АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ЦЕЗ	УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД – НОВИ САД	БРАТСКИ ЦЕЗ ОРКЕСТРИ ЕВРОПЕ	АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ	ПРОЗА ФЕСТ	АНТИЋЕВИ ДАНИ	АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ	АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ЕУРИ ИН ФИЛМ	АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕВЛАТНОСТ
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	8.025.353,00	900.000,00	2.280.000,00	862.520,00	0,00	0,00	75.000,00	20.000,00	22.000,00	382.595,00	1.097.238,00	455.000,00
4216	ЗАКУП ИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ	8.025.353,00	900.000,00	2.280.000,00	862.520,00			75.000,00	20.000,00	22.000,00	382.595,00	1.097.238,00	455.000,00
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	885.835,00	30.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6.000,00	310.000,00	0,00	0,00	144.500,00
4221	ТР. СЛ. ПУТ.У ЗЕМЉИ	405.835,00	30.000,00						6.000,00	310.000,00			144.500,00
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.	200.000,00		0,00					6.000,00	30.000,00			94.500,00
4223	ТР.ПУТ. У ОКВИРУ РЕД.РАДА	0,00								70.000,00			50.000,00
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА	280.000,00											
423	УСЛУГЕ ПО УТОВОРУ	100.998.108,00	13.830.800,00	4.468.530,00	710.000,00	0,00	821.200,00	2.479.000,00	1.562.000,00	4.815.090,00	3.281.531,00	1.335.000,00	4.387.038,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	1.551.000,00	17.000,00	120.000,00	60.000,00		0,00	20.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	94.000,00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ	940.000,00											
4233	УСЛ.ОБРИ.УСАВРШ.ЗАПОСЛ.	100.000,00											
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	9.933.885,00	1.970.000,00	472.000,00									
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	73.694.743,00	9.021.800,00	2.038.000,00	400.000,00	0,00	921.200,00	2.109.000,00	1.312.000,00	1.954.975,00	1.451.531,00	150.000,00	2.318.490,00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋ.И УГОСТ.	3.484.878,00	1.712.000,00	541.530,00	60.000,00			150.000,00	10.000,00	130.000,00	20.000,00	175.348,00	1.854.548,00
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	1.592.017,00	60.000,00	167.000,00	20.000,00			30.000,00		90.000,00	10.000,00	35.000,00	
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ	9.721.585,00	1.050.000,00	1.130.000,00	150.000,00					1.515.200,00	1.800.000,00		100.000,00
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	24.980.090,00	3.542.000,00	7.298.500,00	350.000,00	1.000.000,00	0,00	155.000,00	505.000,00	404.800,00	200.000,00	63.750,00	0,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	23.984.050,00	3.542.000,00	7.298.500,00	350.000,00	1.000.000,00		155.000,00	505.000,00	404.800,00	200.000,00	63.750,00	
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ	250.000,00											
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ УСЛУГЕ	0,00											
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	726.000,00											
428	МАТЕРИЈАЛ	4.285.000,00	0,00	120.000,00	0,00	0,00	0,00	21.000,00	30.000,00	160.000,00	0,00	0,00	0,00
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.	653.000,00							3.000,00				
4263	МАТ. ЗА ОБРИ.УСАВРШ.ЗАП.	380.000,00											
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ	500.000,00											
4268	МАТ. ЗА ОБР.КУЛТ. И СПОРТ	1.512.000,00		120.000,00									
4268	МАТ. ЗА ОДРЖ.ХИГ.И УГОСТ.	900.000,00						21.000,00	27.000,00	160.000,00			
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ	320.000,00											
	УКУПНО	139.114.344,00	18.302.800,00	14.167.030,00	1.922.520,00	1.000.000,00	921.200,00	2.730.000,00	2.123.000,00	5.711.890,00	3.864.126,00	2.495.988,00	4.966.538,00

БЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ ПОЉА	АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ИНФАНТ	ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУТКА	АРТ МАРАТОН	ДЕЦИ КУТАК	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА	САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ И ПОДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ	ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА	УНИК	ДИГИТАЛИЗАЦИЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ НОВОГ САДА	КУЛТУРНЕ СТАНИЦЕ	АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЈАТНОСТИ
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	0,00	0,00	300.000,00	105.000,00	0,00	0,00	0,00	80.000,00	1.326.000,00	0,00	0,00	0,00	120.000,00
4216	ЗАКУПИ ИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ			300.000,00	105.000,00				80.000,00	1.326.000,00	0,00			120.000,00
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	35.000,00	16.760,00	60.000,00	30.000,00	40.000,00	0,00	0,00	20.000,00	0,00	0,00	0,00	30.000,00	143.575,00
4221	ТР. СЛ. ПУТ.У ЗЕМЉИ	35.000,00	16.760,00		30.000,00				20.000,00					
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.			60.000,00										10.000,00
4223	ТР.ПУТ. У ОКВИРУ РЕД.РАДА					40.000,00								
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА													
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	2.649.510,00	485.000,00	2.535.000,00	3.540.794,00	8.420.558,00	2.614.000,00	5.210.000,00	5.350.000,00	6.809.346,00	3.458.902,00	840.000,00	7.807.000,00	13.507.807,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	200.000,00	0,00	40.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		1.000.000,00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ													940.000,00
4233	УСЛ.ОБР.И УСАВРШ.ЗАПОСЛ.													100.000,00
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	500.000,00		350.000,00	157.480,00	50.000,00	54.000,00	10.000,00	100.000,00	705.000,00	112.000,00		7.640.000,00	7.802.505,00
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	1.949.510,00	485.000,00	1.595.000,00	3.262.214,00	8.270.558,00	2.500.000,00	5.200.000,00	5.200.000,00	3.610.346,00	3.301.902,00	840.000,00	67.000,00	
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋИ УГОСТ.			100.000,00		80.000,00			25.000,00	374.000,00			100.000,00	862.517,00
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА				87.500,00	20.000,00	60.000,00		25.000,00		25.000,00			1.352.785,00
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ			450.000,00	33.600,00					2.120.000,00	20.000,00			
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	0,00	300.000,00	8.082.000,00	20.000,00	200.000,00	50.000,00	0,00	0,00	1.230.000,00	350.000,00	0,00	1.063.000,00	146.000,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА		300.000,00	8.082.000,00	20.000,00	200.000,00	50.000,00			400.000,00	350.000,00		1.063.000,00	
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ									250.000,00				
4248	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ УСЛУГЕ									580.000,00	449.000,00	0,00	1.100.000,00	146.000,00
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ			45.000,00	30.000,00	60.000,00	80.000,00	0,00	0,00	20.000,00			300.000,00	350.000,00
428	МАТЕРИЈАЛ	0,00	0,00	45.000,00	30.000,00	60.000,00	80.000,00	0,00	0,00	20.000,00	449.000,00		300.000,00	380.000,00
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.													500.000,00
4263	МАТ. ЗА ОБР.И УСАВРШ.ЗАП.													500.000,00
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ			45.000,00	30.000,00	60.000,00	80.000,00			20.000,00	449.000,00		300.000,00	600.000,00
4266	МАТ. ЗА ОБР.КУЛТ. И СПОРТ													320.000,00
4268	МАТ. ЗА ОДРЖ. ХИГ.И УГОСТ.													
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ													
	УКУПНО	2.684.510,00	601.760,00	11.022.000,00	3.725.794,00	8.720.558,00	2.744.000,00	5.210.000,00	5.450.000,00	9.385.346,00	4.257.902,00	840.000,00	10.000.000,00	16.067.382,00

IV. Ову одлуку доставити Скупштини Града Новог Сада ради добијања сагласности.

Председник Управног одбора
Немања Герин



**ПРЕГЛЕД ДЕЛА ПРОГРАМА РАДА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА,
НОВИ САД ЗА 2022. ГОДИНУ, КОЈИ СЕ МЕЊА**

I ОПШТИ ДЕО

2. УКУПНО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА ЗА 2022. ГОДИНУ

До износа укупно планираних средстава (прихода, примања, расхода и издатака) у Предлогу дошло се на основу анализе извршења плана за 2021. годину, анализе извршења плана у периоду од 1. 1. до 30. 9. 2021. године и извршене процене могућих остварења за 2022. годину.

1) Планирани приходи и примања за финансирање рада установе за 2022. годину састоје се из следећих средстава:

– Приходи из буџета града 209.504.417,00
– Сопствени приходи 7.119.420,00

УКУПНО: **216.623.837,00**

ЕК. КЛ АС	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА ИЗВОР 01	ДОНАЦИЈЕ ОД ИНО ЗЕМАЉА ИЗВОР 05	ДОНАЦИЈЕ ОД МЕЂУНАРОД НИХ ОРГАНИЗАЦ ИЈА ИЗВОР 06	ТРАНСФЕРИ ОД ДРУГИХ НИВОА ВЛАСТИ ИЗВОР 07	НЕРАСПОР ЕЂЕНИ ВИШАК ПРИХОДА И ПРИМАЊА ИЗ РАНИЈИХ ГОДИНА ИЗВОР 13	НЕУТРОШЕ НА СРЕДСТВА ДОНАЦИЈА , ПОМОЋИ И ТРАНСФЕР А ИЗ ПРЕТХОДН ИХ ГОДИНА ИЗВОР 15	СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ ИЗВОР 04	НЕРАСПОР ЕЂЕНИ ВИШАК ПРИХОДА И ПРИМАЊА ИЗ РАНИЈИХ ГОДИНА ИЗВОР 13	УКУПНА СРЕДСТВА
411	28.677.182,00						1.988.523,00		30.665.705,00
412	4.631.365,00						321.147,00		4.952.512,00
413	338.363,00						109.900,00		448.263,00
414	1.490.000,00						200.000,00		1.690.000,00
415	594.602,00						5.000,00		595.602,00
416	1.162.000,00						0,00		1.162.000,00
421	46.889.449,00						850.000,00		47.749.449,00
422	975.835,00						120.000,00		1.095.835,00
423	84.990.495,00						1.768.150,00		86.758.645,00
424	26.096.180,00						936.700,00		27.032.880,00
425	4.948.946,00						100.000,00		5.048.946,00
426	5.520.000,00						160.000,00		5.680.400,00
444							10.000,00		10.000,00
463	580.000,00								580.000,00
482	100.000,00						100.000,00		200.000,00
483	100.000,00								100.000,00
485									
511									
512	1.800.000,00						350.000,00		2.150.000,00
515	600.000,00						100.000,00		700.000,00
Σ	209.504.417,00						7.119.420,00		216.623.837,00

II ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ

1. АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Музички програм Културног центра Новог Сада у 2022. садржаће одређене новине, јер ће се тада реализовати пројекти којима ће се Нови Сад представити као Европска престоница културе 2022. године.

Како се неколико музичких пројеката налази у бит буку наше ЕПК, неопходно је да се у 2022. години обави низ припрема за реализацију поменутих пројеката. То је у првом реду пројекат „Братски цез оркестри Европе” (шири наслов) и *The East-West European Danube Jazz Orchestra Twins 2022*. Поменути пројекти су детаљно образложени у наративном као и у финансијском делу Плана рада за 2022. Под истим ширим насловом „Братски цез оркестри Европе“ налази се и пројекат *The Danube Youth Big Band*, као и концерт *Jumbo Big Band*-а. Пројекат *Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд* такође се налази у бит буку. На предлог Фондације Нови Сад 2022 један део *Новосадског цез фестивала* подржаваће Платформу из бут бука „Друга Европа“, што подразумева посебну финансијску подршку Фондације.

Неки од пројеката су на одређен начин прешли у руке Фондације Нови Сад 2022, као што је делом из тога настао фестивал *НЕО*, у великој мери измењен и преименован музички догађај у односу на почетни и биће реализован 2022. године, делимично и у сарадњи са Културним центром Новог Сада. Други такав пројекат је *Цез Маратон*, који се издвојио из *Новосадског цез фестивала* као посебан фестивал, што нам је посебно драго, јер ће моћи самостално да се развија и шири своју позитивну енергију међу градовима који су били, који јесу и који ће бити Европске престонице културе. У сваком случају, без обзира на то о којим се све догађајима ради, а који се налазе у бит буку, веома је важно да се припреме пројеката и њихова реализација за 2022. предвиде Планом рада Културног центра Новог Сада.

*

Осим пројеката који се налазе у бит буку, у Плану рада Редакције музичког програма налазе се и други нови предлози, који су настали као лепа последица истог циља – да се у 2022. реализују музички догађаји за које у протеклим годинама није било финансијских услова.

Редовна концертна делатност Културног центра Новог Сада ће се реализовати кроз циклусе као што су *Павиљон музике*, *Озвучавања*, *Поново са вама*, а осим поменутих и кроз два циклуса, која су се потврдила кроз време, као што су *Нови звучни простори* и *Jazz метроном* и др.

У 2022–2022. години планира се отварање новог циклуса под називом *Новосадски музички кругови*, који ће делом бити реализован ван Новог Сада и ван граница Србије, а другим делом у другим градовима наше земље.

План је да рад Редакције и у 2022. години подразумева укључивање реномираних музичких стваралаца и педагога који ће се појавити у функцији аутора појединих пројеката или програмских целина, што би се могло рећи – и у својству госта-уредника.

Део музичког програма биће остварен у сарадњи са градовима-побратимима Новог Сада – са Дортмундом, кроз пројекат под називом *Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд*, која ће се одржати од 17. до 24. јула 2022. године, а део кроз учешће у пројектима других градова са којима Град (и/или Покрајина) има посебне везе, као што

је регион Умбрија у Италији, сарадња са музичким уметницима из Крања, из Словеније. Ако се створе услови, бар један пројекат биће део сарадње са Дунавским бироом и градовима који леже на обалама реке Дунав. Истовремено када се буде реализовала *Летња цез академија Нови Сад – Дортмунд* биће формиран *The Danube Youth Big Band*, интернационални пројекат, са аудицијом и учешћем младих музичара од 16 до 25 година старости – укупно 11 музичара из иностраних, партнерских земаља и музичара из Новог Сада, Београда и других градова Србије и региона, који ће допунити стандардну формацију биг бенда, или проширену формацију, у којој ће бити преко 20 музичара, а за који је потребно обезбедити додатна финансијска средства у 2022. години. Подразумева се да би оркестар имао по два наступа у 2022. години. Унутар Плана рада биће доступан посебан сепарат о поменутом пројекту, са финансијским планом.

Продукцијом врхунских културних догађаја, улагањем у њихову презентацију, знатно се може допринети да Нови Сад у Европи и свету буде препознат као креативан и иновативан град. Да би се остварили такви културни садржаји, потребно је увести извесни подстицај у стваралачким културним круговима, па и у кругу света музичког стваралаштва. У мери у којој то буде доступно, Редакција ће настојати да пласира оригиналне пројекте. Осим „увоза“ врхунских културних садржаја, неопходно је пласирати и културне вредности Новог Сада, Војводине и Републике Србије у друге делове Европе и света. Овај сегмент програма не би морао да се односи само на рад редакције у КЦНС. Наша институција би требало да учествује у оваквим пројектима, поред других институција.

Програми ће бити реализовани у одговарајућим просторима – затвореним, јавним, отвореним и полујавним, међу којима ће бити и оних које ћемо по први пут музиком, то јест концертима, „озвучити“ и отворити за посетиоце. Део ове пажње ће бити усмерен и на места ван епицентра града.

Свакој нашој међународној сарадњи музика може да да рам и покаже слику најлепшег и најбољег у Новом Саду, Војводини и Србији.

За део поменутих активности биће тражена финансијска подршка Министарства културе и информисања Републике Србије и Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и вере, али и других министарстава и секретаријата, како би Нови Сад и Новосађани реализовали своје креативне потенцијале и како би Нови Сад у дугом периоду био и остао Европска престоница културе, за нас, али и за Европу и свет.

Редакција ће покушати да оствари део потребних средстава и из других извора, путем пријављивања пројеката и догађаја на конкурсе који буду доступни, било да се ради о домаћим, иностраним, или посебним конкурсима на које се пројекти из Републике Србије могу пријављивати, као што су конкурси амбасада појединих држава, конкурси појединих привредних субјеката, сарадња са сличним институцијама у погледу припреме и реализације пројеката, конкурси прекограничне сарадње и европски конкурси у сфери културе итд. Јављаћемо се и на конкурсе који се расписују у ЕУ.

*

Програм

Циклус ПАВИЉОН МУЗИКЕ

Реализација пројекта је предвиђена у просторима које би тек требало „освојити“. Овај пројекат подразумева реализацију концерата савремене музике и концерте врхунских извођача из земље и иностранства, готово свих жанрова. Концерти би били

реализовани током фебруара, марта, априла и септембра, октобра и новембра месеца. У случају да се не буде могао реализовати у новим просторима „освојеним“ за музику, поменутом простору, биће реализован у Културном центру Новог Сада, Свечаној сали Градске куће, Синагоги, али и у сваком другом простору који има потребне услове.

10–11 концерата

*

Циклус НОВИ ЗВУЧНИ ПРОСТОРИ

Портрети композитора

Новим звучним просторима се широј јавности, у низу година, представљају композитори, наши савременици, најновија достигнућа и уметнички домети домаћих и неколицине иностраних уметника, уз стручни и научни осврт на њихов рад, аудио и видео презентацију опуса и извођења дела уживо, у мери у којој то прилике и финансијске могућности дозвољавају. Уредништво ће остварити сарадњу са РТВ Војводина (рад у студију, снимање програма за ширу јавност итд.), Академијом уметности у Новом Саду, Факултетом музичке уметности у Београду, Удружењем композитора Војводине и Удружењем композитора Србије, као и са СОКОЈ.

1–2 догађаја

*

Циклус ОЗВУЧАВАЊА

Пројекат/циклус ће бити реализован у затвореним, јавним, отвореним и полујавним просторима, међу којима ће бити и они које ћемо по први пут музиком „озвучити“ и отворити за посетиоце.

1–2 догађаја

*

Пројекат WORLD – EUROPEAN STAGE

Концерти иностраних звезда рок, поп, *world* и џез музике

Поред низа музичких свечаности у Новом Саду, међу којима се издваја и неколико незаобилазних фестивала, још увек у нашем граду не постоји редовна сцена на којој би једном у два или три месеца гостовали уметници европског и светског ранга, а који припадају рок, поп, *world* и џез стваралаштву. Како су готово током целе године, а посебно у летњем периоду, уметници из Европе, али и они са других континената, на турнејама, могуће је организовати више концерата, делом у отвореном, делом у затвореном простору – према временским условима у којима се концерти организују. Како имамо завидно искуство у реализацији међународних, музичких и других догађаја, предлаже се да се у 2022. години организују концерти овог ранга, уз претпоставку да ће и други организатори културних догађаја у граду са истом амбицијом реализовати интернационалне музичке догађаје изван већ постојећих фестивала.

Време и услови реализације концерата: затворени простор – мај, септембар, октобар; отворени простор – јун, јул, август.

3 догађаја

*

Циклус
JAZZ МЕТРОНОМ
Концерти џез ансамбала

Џез метроном преко тридесет година представља читав низ домаћих и иностраних музичара, извођача, аранжера, композитора, аутора оригиналних дела овог музичког жанра, уколико за то има финансијских услова. Овај део програма може се посматрати и као својеврсна антологија џеза, пре свега код нас. Сигурно је да ће се током овог циклуса пласирати и ансамбли који су по свом унутрашњем саставу интернационални, у којима учествују и реномирани музичари из наше земље.

3 догађаја

*

Циклус
ПОНОВО СА ВАМА

Концерти сериозне музике, а извођачи су музичари са нашег поднебља, који живе и раде у Европи и другим земљама света

Један од циљева Редакције јесте одржавање везе и представљање музичара са нашег поднебља који живе у другим земљама, а који су своје школовање и уметнички рад започели у Новом Саду, или у нашој земљи, који су на многобројним најпре домаћим, а касније иностраним конкурсима, такмичењима и фестивалима остварили високе резултате, освојили многобројне и значајније награде. Концерти које смо у претходним годинама реализовали, а припадали су овом циклусу, показали су атрактивност за образовану и пробирљиву новосадску публику. И овог пута, уметници ће бити у прилици да представе новосадској публици и своје најближе сараднике, оне младе уметнике са којима у простору у коме данас живе и раде активно наступају, који потичу из различитих земаља Европе и света, уколико концерти нису солистички.

2 догађаја

*

РАДИОНИЦЕ

Радионичарске активности, потребне и готово незаобилазне у раду културних институција, биће интензивне онолико колико ће се прилика остварити, или ћемо их препознати, и преточити у својеврсну културну делатност, окренуту ка полазницима, учесницима у раду радионица, али и према широј јавности, до концертног извођења. Посебна пажња биће поклоњена најмлађој популацији, што због упознавања музичке уметности, што због стварања нове публике.

2 радионице

*

Пројекат
ПОД СЈАЈЕМ ЗВЕЗДА

Пројекти којима се обележавају значајне годишњице врхунских музичких уметника Србије.

2 пројекта

*

АКТУЕЛНОСТИ – КАЛЕИДОСКОП

У овом циклусу представићемо домаће и иностране уметнике и нове пројекте који својим квалитетом и садржајем захтевају посебну пажњу, па и приоритет, а који се у времену планирања не могу претпоставити. Овај пројекат преузела је Фондација Нови Сад 2022, а Културни центар је остао један од сарадника Пројекта.

2 пројекта

*

THE YOUTH DANUBE BIG BAND

(образожен као посебан сепарат Плана рада за 2022. годину)

The Danube Youth Big Band део је пројекта који је назначен у бит буку Новог Сада – Европске престонице културе 2022. године, под ширим насловом „Братски цез оркестри Европе“.

The Danube Youth Big Band ће настати као посебан интернационални цез пројекат, врло близак *Летњој цез академији Нови Сад – Дортмунд*. Према плану, требало би да у овом оркестру буде 11 музичара из иностранства. План је да у овом оркестру буду и млади музичари из Новог Сада, Београда и других градова Србије, који ће проћи аудицију и постати чанови *The Danube Youth Big Band*-а.

Планирано је да овај оркестар младих цез музичара има наступе за јавност у 2022. години, два концерта. У години када је Нови Сад Европска престоница културе, *The Danube Youth Big Band* радио би у периоду од друге половине јула до првих дана августа, у трајању највише десет дана.

Путем интезивнијег упознавања музике Балкана, пре дужег временског периода код кооперационих партнера у Европској унији, настала је идеја о интеграцији до сада у западној Европи непознатих музичких стилова из југоисточне Европе. По свему судећи, то би пре свега било коришћење српске традиционалне музике, као препознатљиве потке, са додатним утицајима музике националних група из региона, што би наишло на велико одобравање публике. Тако би се музика повезана са цез музиком повезала са музиком западне Европе, заједно са утицајима разних култура, које су настајене на Балкану и у Србији и у АП Војводини као мултикултуралној, мултиетничкој, мултиконфесионалној средини.

Ако је реч о квалитету музичара који би учествовали у *The Danube Youth Big Band*, не ради се о општем нивоу школовања младих, односно о уобичајеним стандардима свирања. Педагози из Дортмунда, из Новог Сада / Београда, без изузетка поседују интернационално признат реноме, учествују у значајним цез саставима својих земаља и широм Европе су освојили најважније награде. Изабрани ће бити млади музичари, старости од 16 до 25 година.

Циљ конкурса је, пре свега, да се у нашем делу Европе закључно са 2022. годином представе и упознају до сада непознате културолошке музичке форме у европском контексту, у заједничком деловању са музичким формама цеза и стилски сродним музичким правцима. Потребно је постићи зближавање младих музичара са Запада и Истока, као и узајамно разумевање и доживљавање културолошких разлика. У том контексту је, такође, дугорочно важно да се у музичком смислу поново успостави свеевропски културни хоризонт.

*

JUMBO BIG BAND

Џамбо биг бенд сачињавају Биг бенд РТС-а, Забавни оркестар Хрватске радио телевизије и Биг бенд Радио телевизије Словеније. Намера је да се у 2022. години поново реализује концерт *Џамбо биг бенда* (први пут реализован 2019. године у оквиру *Новосадског џез фестивала*, који је био 20. јубиларни), јер је то био најсуспешнији пројекат у коме су учествовали бендови из окружења. Носилац посла свакако би био КЦНС, а остварио би сарадњу са РТВ-ом и РТС-ом у техничкој реализацији догађаја. Овај пројекат ће бити изведен у оквиру *Новосадског џез фестивала*.

*

ДРУГИ ПРОЈЕКТИ

САРАДЊА СА АМБАСАДАМА ИНОСТРАНИХ ЗЕМАЉА И ДРУГИМ ИНОСТРАНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА

Иако је програм у овој сфери постао учесталији, после неколико година стагнације, јавља се потреба за планирањем услова за реализацију пројеката у сарадњи са амбасадама иностраних земаља у Србији, изван већ уходане сарадње приликом припреме и реализације фестивала које организује КЦНС, па тако и Редакција музичког програма.

1–2 догађаја

ПРОГРАМИ У КОНЦЕТНОЈ ДВОРАНИ

- **ВАСИЛ ХАЦИМАНОВ БЕНД: Пројекат Икс**
- **БОЖО ВРЕЋО и ЕДИН КАРАМАЗОВ: Лакрине**
- **ФИЛИП КВИНТ „Чаплинов Осмех“:** мултимедијални концертни спектакл са оригиналним композицијама легендарног комичарског генија Чарлија Чаплина, два пута *Grammy* номинованог руско-америчког виолинисте Филипа Квинта. Садржи и ретке архивске снимке из Чаплиновог живота, а све повезано живим наступом али и нарацијом Филипа Квинта – али и са опцијом да се ангажује локални глумац (или глумица) који би радио нарацију на српском.
- **МАЈА БОГДАНОВИЋ (чело) И ДАНИЈЕЛ РОУЛАНД (виолина):** неколико могућих пројеката који иду од трио формације, преко већих камерних форми, до *Танго Пројекта* и, на крају, „Шости Викенд Маратон“: комплетни гудачки квартети Дмитрија Шостаковича.
- **ПИНКАС ЦУКЕРМАН, виолина, са гостовањем које укључује два концерта и мастерклас за наше студенте:** највећи и најпознатији живи виолиниста данас.
- **СРБИЈА 2.0 „ОВО СМО МИ“:** концерти младих талената у сарадњи са платформом *Србија Ствара*, под покровитељством премијерке Републике Србије Ане Брнабић. Идеја је да имамо два концерта годишње, где би свирали најперспективнији млади музички таленти у Србији. Ово је шанса високог публицитета, као додатна инспирација и стимуланс за максималан труд у музичком развоју талената у Србији, као и шанса за професоре тих студената да добију јавно, заслужено признање за свој рад. Исто, КДНС би спонзорисао мини „турнеју“ по Србији, где би се они истим програмом представили у школама, у формату „концертне лектуре“, где би ти исти студенти другим ђацима и студентима свирали и причали о делима која су припремили. Имали би и

директан разговор са студентима у формату питања-одговори, где би причали о томе како су почели да свирају свој инструмент, шта их је привукло музици, да ли имају друге интересе мимо музике... Теме су неограничене, а добија се енорман бенефит од интеракције вршњака са тим „јуниорским амбасадорима класичне музике”.

- **ЕДУКАТИВНИ КОНЦЕРТИ ЗА ДЕЦУ са Милошем Миловановићем:** „Како се слуша класична музика?” и други наменски пројекти са сврхом образовања и стварања концертне публике сутрашњице. Овде је идеја да за сваки концерт ангажујемо и гудачки квартет младих (средња школа, академија) који би служили као илустрација музичког путовања кроз стилове и музичке форме. Исто, замисао је да ова музичка формација прави периодичне турнеје по Србији, које спонзорише КДНС (Концертна Дворана Нови Сад) чиме умрежавамо читаву Србију у заједничкој мисији ширења лепих уметности и упознавања деце са класичном музиком, у сарадњи са локалним школама.
- **ЗАЈЕДНО: Стефан Миленковић и пријатељи – Фестивал Камерне Музике, 3 до 5 дана, исто толико концерата** (радни наслов, али ћемо наћи начин да заменимо назив Камерна Музика нечим што је српски израз): гости ће бити из читаве Европе, високог реномеа и искуства (ова листа ће се још дорађивати). Неки од њих су Радован Влатковић, сигурно најеминентнији хорниста на свету и професор на Моцартеуму у Салцбургу, као и Енрико Бронзи, челиста, такође професор на Моцартеуму. Поред иностраних гостију, циљ је да учествују и уметници из најважнијих музичких институција у Србији као што су Београдска филхармонија (концерт-мајстор Тијана Милошевић), Школа за Младе Таленте у Ђуприји, као и, наравно, уметници из Новог Сада.
- **СРБИТАЛИЈА:** концерт у сарадњи са италијанским фестивалом „Звуци Места“ (*Nei Suoni Dei Luoghi*), програм где би се, рецимо, Камерати НС придружили млади уметници из Италије, радећи на заједничком пројекту који би онда поновили и у Италији и, највероватније, Горицији, једном од следећих Престоница културе 2025.
Ово би, практично, била једна мини-турнеја у сарадњи са италијанским фестивалом у Новом Саду, вероватно Горицији, и онда једним од градова регије Фриули-Венеција Ђулија као што су Удине, Палманова, Трст и други локалитети у зони.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 10.602.800,00 динара

2. 23. НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ

НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ ће се у 2022. години реализовати двадесет трећи пут. Следећи досадашњу праксу и имајући у виду циљ израстања фестивала у фестивал европског ранга, добро познатог и у другим деловима света, и даље ће бити интернационални. Главни концертни програм трајаће 3 дана, уколико финансијски услови не дозволе дуже трајање, и биће реализован у неколико најатрактивнијих простора у Новом Саду. Оствариће сарадњу са другим цез фестивалима у земљи, у земљама из окружења и других делова света, са уметницима са свих континената. Осим главног концертног програма, *Новосадски цез фестивал* имаће и друге концерте, радионице, презентације, изложбе, незаобилазне садржаје под називом *Jam Session, Jazz meeting...*

23. *Новосадски џез фестивал* ће се дешавати у граду који ће бити Европска престоница културе. Део његовог садржаја ће бити допуњен/измењен и биће део укупних активности у Новом Саду који тежи да се до 2022. представи у најбољем светлу, како домаћој тако и европској и светској јавности, јер ће Нови Сад постати видљивији и пожељнији за сваку врсту сарадње. **Програмске припреме за *Новосадски џез фестивал 2022.* године започете су у 2019. години и трајаће и у 2022.** Поменуте припреме потребно је да прате и финансијске, бар делимично. Џез маратон је успешно реализован у претходном периоду: учествовали су бендови из Европских престоница културе, као и из градова који су већ номиновани за ЕПК и из градова који се кандидују за ЕПК.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 13.532.030,00 динара

3. САРАДЊА УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД – НОВИ САД

САРАДЊА СА ДОРТМУНДОМ *ЛЕТЊА ЦЕЗ АКАДЕМИЈА НОВИ САД – ДОРТМУНД*

Летња џез академија Нови Сад – Дортмунд настала је 2011. године на иницијативу Културног центра Новог Сада. Пројекат се реализује као део сарадње братских градова, Новог Сада и Дортмунда, која траје више од три деценије. До сада је одржана девет пута у организацији Културног центра Новог Сада, у сарадњи са Музичком школом „Исидор Бајић“. Директна сарадња КЦНС са џез уметницима из Дортмунда траје већ 18 година, а започела је гостовањем биг бенда *Jazz Akademie „Glen Buschmann“* на *Новосадском џез фестивалу*. Сарадња се ширила, добијала нове садржаје и димензије. *Летња џез академија Нови Сад – Дортмунд* настала је као позитиван резултат сарадње са саксофонистом, професором и директором (од 2018. године) Џез академије „Глен Бушман“, Уве Платом, али и као потреба младих музичара из Новог Сада, џез музичара уопште, да своје знање и умеће проширују, усавршавају, да сарађују са музичарима из Дортмунда, да се „свира заједно“. Осим што се учи и свира џез, склапају се и пријатељства, настају идеје о заједничким пројектима. У протеклих девет година интересовање младих џез музичара за учешће у раду *Летње џез академије Нови Сад – Дортмунд* расте. Сарадња са Дортмундом од почетка је била двосмерна и тако је реализована кад год је то било могуће (изузетак су 2013, 2014, 2017, 2018, 2019. и 2020. година).

Летња џез академија Нови Сад – Дортмунд ће се 2022. године реализовати десети пут. *Летња џез академија* такође се помиње у документу којим је Нови Сад освојио признање Европска престоница културе 2022. Припремљено је и проширење овог пројекта, али је потребно да се остваре предуслови за његову реализацију, пре свега, организационо-технички.

И у 2022. години *Летња џез академија Нови Сад – Дортмунд* имаће неколико догађаја, тачније између 3 и 5, који су окренути јавности, концерата младих џез уметника и лепих музичких дружења, које називамо *Jam Session*, а које Новосађани веома воле. *Летња џез академија* током августа, или јула месеца, сигурно доприноси укупном утиску о туристичкој понуди Новог Сада. За *Летњу џез академију* се интересују и музичари из других градова Србије, што је нарочито лепо, јер се шири

добар глас о овом пројекту и зато што постоји велико интересовање за цез музику међу младима.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.808.000,00 динара

5. АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КЊИЖЕВНА ТРИБИНА

Књижевна трибина Културног центра Новог Сада ће и у 2022. години афирмисати најзначајнија и најрепрезентативнија издања из текуће књижевне продукције, у форми промоција књига, сусрета и разговора са најистакнутијим ауторима из појединих области књижевног израза.

Уметност тумачења, преиспитивања и вредновања како савремених тако и класичних дела представљаће стални изазов и подстрек у креирању програма.

Редакција овог програма ће представити само најзначајније ауторе и њихове тумаче, акцентирати најуспешније издаваче и указати на капиталне преводе на наш језик.

Биће представљене све генерације и поетике.

Ово је трибина са најдужом и најутицајнијом традицијом у граду. Траје непрекидно од 1954. године.

У оквиру говорног програма планирани су наступи јавних делатника најшире профилације, који би обрађивали теме широког спектра.

КЦНС КЊИГОМАТ

КЦНС књигомат је циклус књижевних вечери који за циљ има промоцију објављених књига Издавачке делатности Културног центра Новог Сада, као и промоцију савремених аутора из Србије и региона.

Књижевне вечери замишљене су као спонтани разговор у ком поред аутора учествују и књижевни критичар и модератор, а посебно важног „саговорника” представља публика која је у сваком тренутку добродошла да се укључи у разговор. Овај вид реализације књижевног програма настоји да избегне устаљена излагања *ex cathedra* и привуче што већи број младих читалаца, а оним старијим пружи ново искуство непосредног разговора с писцем. У плану је и сарадња са студентима Одсека за српску књижевност и језик Филозофског факултета у Новом Саду, који ће имати прилику да се нађу и у улози модератора или књижевног критичара (неки од њих и по први пут), те да своје есеје о стваралаштву писца-госта објаве на блогу часописа „Поља”.

КЦНС књигомат ће велику пажњу поклањати млађим ауторима, њиховој афирмацији и упознавању читалачке публике са њиховим стваралаштвом. Дакако, реномирана имена из света домаће књижевности као и аутори уз региона биће најважнији чинилац при реализацији и драги гости *КЦНС књигомата*.

Књижевни сусрети у оквиру *КЦНС књигомата* одржаваће се до два пута месечно. Програми ће бити реализовани у Клубу „Трибина младих“ Културног центра Новог Сада.

КЦНС књигомат пратиће посебан визуелни идентитет – ликовно решење плаката и дизајн видео-материјала којим ће програм бити промовисан на друштвеним мрежама.

Организатор програма је Мирјана Гардиновачки. Програм ће бити реализован у оквиру делатности Говорне редакције Културног центра Новог Сада.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 551.200,00 динара

11. АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ 2022.

ПРОЈЕКТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Увод

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада као главни пројекат за 2022. годину има редовно издавање часописа за књижевност и теорију *ПОЉА*. Овај еминентни часопис почео је с објављивањем још 1955. године, са знаком новосадске „Трибине младих“ и све до кулминације југословенске кризе деведесетих, с неким мањим прекидима, појављивао се редовно, да би у последњој деценији века почео да гасне. Часопис је обновљен почетком 2001. године, од када континуирано излази, двомесечно, у редовном и електронском издању. Нова *ПОЉА* задржала су од старих, пре свега, отвореност за нове тенденције у књижевности и теоријској мисли. Данас, међутим, *ПОЉА* представљају судар различитих генерацијских и стилских струја, на најбољим искуствима прошлости, али у складу с новим временом, и визуелно и концептуално. *ПОЉА* су гласило са израженим осећајем за блискост културног простора Србије и Црне Горе, старе Југославије, Средње Европе, књижевног света.

Вишедеценијским стручним радом и високим досегнутим резултатима, часопис *ПОЉА* изборио је значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и ван државних граница. Као таква, са стаменим културолошким коренима, *ПОЉА* нису подложна јефтином компромису површности ни утицајима, ма од кога долазили и ма колики били.

У 2022. години, између осталог, биће објављени тематски кругови посвећени новим читањима традиције, савременој литератури региона, те белетристички, есејистички и теоријски текстови најрелевантнијих домаћих и страних аутора. *ПОЉА* данас теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешка књижевног тренутка, већ као жив, креативни, провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Дакле, ма како претендовала да оцрта духовни круг наше регије пратећи њен европски карактер, *ПОЉА* су пре свега *новосадски часопис*, у значењу који том одређењу налаже Оденов стих: *бити локалан, а цењен свуда*.

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања *ПОЉА*, у току 2022. године, у оквиру библиотеке „Анаграм“ објави и неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних, али и младих новосадских аутора из различитих уметничких области, која ће, сигурни смо, имати завидну рецепцију у књижевној и широј културној јавности. Књиге из планиране едиције представљаће значајан стваралачки стимуланс, а уједно одликоваће их и преко потребна вредносна селективност, неопходна у време издавачке хиперпродукције вођене искључиво мотивима тржишне исплативости.

У домену финансирања програмске делатности значајна ставка су буџетска средства Града. Мањи део неопходних средстава ће се обезбедити сопственим приходима на тржишту, продајом часописа у књижарама и претплатом.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Редакција за издавачку делатност Културног центра Новог Сада планира да, поред шест редовних бројева издања *ПОЉА*, у току 2022. године, у оквиру осам библиотека, објави неколико капиталних издања, која би укључила дела реномираних домаћих и страних аутора.

Библиотека „Прозефест“ предвиђа штампање књиге лауреата Награде „Милован Видаковић“, која се додељује у склопу Међународног фестивала прозе – *Прозефест*, као и књига неких од учесника.

Такође, у оквиру едиције „Антићеви дани“ предвиђено је објављивање књиге изабраних или нових песама добитника Награде „Мирослав Антић“, а у едицији „Анаграм“ планирано је објављивање неколико дела реномираних домаћих аутора, између осталих књиге Драгољуба Павлова, Тање Крагујевић, Милутина Ж. Павлова, Енеса Халиловића, Бранислава Живановића, Владимира Арсенића, Бојане Ковачевић Петровић, Даше Дрндић, као и *Антологије неоавангардне поезије*. Од преведених аутора у плану су књиге Пола Болса, Габи Чутак, Станке Храстељ, Роберта Болања, Феликса Фенеона и др.

Планирано је и учешће издавачке делатности КЦНС на Међународном сајму књига у Београду, као и у Франкфурту, уколико епидемиолошка ситуација то дозволи.

1) Број *Поља* на енглеском језику у коме ће бити представљена актуелна новосадска књижевна сцена. Сличан број је на немачком језику објављен 2020. године.

2) *Антологија неоавангардне поезије* (приређивач Гојко Тешић). Овај капитални пројекат подразумева најопсежнији критички преглед и избор поезије неоавангардне књижевне праксе у Србији, с тежиштем на новосадској неоавангардној продукцији (С. Тишма, В. Копицл, М. Мандић, Вујица Решин Туцић, В. Деспотов и др.), праћен опсежним поговором проф. др Гојка Тешића, библиографијом и осталим критичким апаратом, објављен у великом формату и луксузној опреми, са штампом у боји.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.248.027,00 динара

12. ЧАСОПИС ЗА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈУ ПОЉА

Кратак опис концепције часописа:

С традицијом дужом од 66 година, *ПОЉА* теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешка књижевног тренутка, већ као жив, креативни провокативни процес. Оквир часописа је елиотовски: не борба да неке посебне идеје превладају, колико да се интелектуална делатност одржи на највишем нивоу. Та врста књижевне и духовне сублимације кореспондира са оним што Конрад назива *међународном интеграцијом интелигенције*, рачунајући на људе који се сасвим добро осећају у култури других народа, колико и у властитој.

Текстови се организују у десет тематских целина (*Гласови; Врт; Дозиви; Дупло дно; Размена дарова; Златна греда; Ред вожње; Лице; Лозинка; Илуминације*), а бавиће се, као и до сада – колико читањима традиције толико и афирмацијом и вредновањем релевантних појава.

Контакт са иностраним гласилима сличне оријентације даје нам могућност и за компаративна и унакрсна читања различитих литература, именовање односа и међусобних утицаја *укриштених* књижевности, а све као знак високе духовне комуникације међу песничким језицима.

Часопис излази у 6 свезака годишње у штампаном и електронском издању (<http://polja.rs>).

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.853.000,00 динара

13. АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Током године планирано је објављивање есеја и критичких текстова на тему драме и позоришта на сајту Културног центра. Досадашњи текстови дали су добар одзив, што нас подстиче да наставимо истим путем. Сценска редакција Културног центра Новог Сада у 2022. години наставља своју идеју да се окрене младима, тако да приоритет објављивања даје младим, још неафирмисаним драмским уметницима, критичарима, есејистичарима и сл.

Осим тога, у плану су и радионице за младе, вођене од стране 2-3 фацитатора/ки, на којима ће се као гости појавити еминентна лица из позоришне сфере. Радионице су едукативног карактера и имају за циљ да младима пруже основно знање из историје театра и његове друштвене функције. Такође, посебан сегмент биће посвећен писању сценарија и драмских текстова, али и позоришних критика. Радионице су подељене у тематске целине и пожељно је да се одрже у периоду од марта до новембра.

За 2022. планирана је и копродукција са драмским студијама, настала кроз позоришне радионице са децом старијих разреда основних школа, као и средњошколцима. Представа ће првобитно бити намењена ученицима, јер је идеја да буде заснована на тексту који се обрађује у школама као редовна лектира.

Летња сезона у Културном центру има за циљ да уочи предстојећег *ИНФАНТ* фестивала, који је од 2020. године померен за септембар, отвори врата позориштима и позоришним трупaма широм земље и региона, како би на својој Летњој сцени угостила

што већи број Новосађана и пружила им прилику да током месеца августа погледају неке од њихових интересантних представа. Планирана гостовања биће омогућена у складу са одобреним средствима од стране Града.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 801.760,00 динара

14. ЧЕТРДЕСЕТ ДЕВЕТИ *ИНФАНТ*

УВОД

ИНФАНТ – Настао је као активан одговор на нестанак југословенског фестивала *Мало позорје* из жеље да се, у времену неподесном за културу и комуникацију, отвори сасвим нови простор за размену културних вредности са светом, да оној малој, али значајној стваралачкој енергији младих, обезбедимо адекватан контекст. У оквиру његових шеснаест издања реализовано је преко 1000 различитих програма из следећих земаља: Македонија, Мађарска, Русија, Грчка, Велика Британија, Италија, Шпанија, Швајцарска, САД, Немачка, Словенија, Словачка, Бугарска, Литванија, Пољска, Чешка, Аустрија, Данска, Шведска, Аргентина, БиХ, Грузија, Израел, Холандија, Бразил, Хрватска, Србија, Црна Гора, Бугарска, Нови Зеланд, Француска, Сан Марино, Белгија, Јапан, Канада и Индија.

Интернационални позоришни фестивал **ИНФАНТ** значајан је, пре свега, за домаће позоришне и друге уметнике, зато што им омогућава да свој рад ставе на пробу у неком сасвим новом контексту, што им даје континуирану подршку кроз могућност учествовања на фестивалу или на неким другим фестивалима. Такође, због својих добрих програмских, продукцијских и организационих услова, он све више постаје кључно место позоришног сусретања не само за овај део Европе, него и шире. О томе најбоље зборе одједи у средствима информисања, као и јавно изречене похвале трупа из скоро четрдесет земаља из целог света, које су гостовале на нашем фестивалу. Такмичарски карактер фестивала повећава интересовање за фестивал, избором најбољих издваја се не само њихов квалитет, него се и маркирају трендови, указује се на најсвежија трагања, а новчана награда многим трупам омогућује наставак рада или започињање новог пројекта.

ФЕСТИВАЛСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ – Поред ових програма, реализоване су и домаће и међународне продукције: *Документи времена, Испод неба, Соба моје мајке, То беше душа рудник чудесан, Предео сећања, Касандра* – у сарадњи са фестивалима из Словеније, Црне Горе и Македоније.

ПРОДУКЦИЈЕ – *Неухватљиви систем глуме, Уроборос, Шехерезада, Микроорганизми, Хасанагиница, Макбет, Краљ Лир, Мирослав, Кос, Хеда Габлер, Не играј на Енглезе, Убод пчеле, Монолог, Чудна петља, Наше место и Деветка.*

КОПРОДУКЦИЈЕ – *Синагога* (сарадња са израелским уметницима, премијерно изведена у Тел Авиву 9. маја 2007. године), *Бекет буто запис 07* (сарадња са уметницима из Јапана, Италије и Француске, изведена у Марсеју 9. и 10. новембра 2007. године).

ПОРТРЕТИ ГЛУМАЦА И ДРАМСКИХ ПИСАЦА – Стеван Шалајић, Иван Хајтл, Љубица Радаковић, Мира Бањац, Бранислав Лечић, Борис Исаковић, Иван М. Лалић, Душан Ковачевић, Сениша Ковачевић, Вељко Радовић, Вида Огњеновић, Душан Спасојевић, Миња Богавац итд.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ – *Стратегије новог театра* (1997, 1998, 2000, 2006, 2007, 2008, 2009); *Ка другачијем театру* (2003); *Дијалог о фестивалима* (2008); *Просијавање* (монографија); *35 година другачијег театра* (2010).

Поред ових програма, реализовано је мноштво радионица, предавања, презентација рада савремених уметника, копродукција са трупима из Новог Сада: Театром Брод, Портал театром, Хуман театром, КПМ Огледалом, Маријаном Прпа Финк.

Неке од наших копродукција гостовале су на фестивалима у Енглеској, Немачкој, Француској, Израелу, Босни и Херцеговини, Хрватској, итд.

ПЛАН ЗА 2022.

ЛАБОРАТОРИЈА НОВОГ ПОЗОРИШТА

Савремено позоришно стваралаштво, посебно оно које се заснива на истраживачкој логици, на радионичарском раду и на искуствима гуруа савремених приступа и метода рада на позоришном материјалу, своју праву форму најбоље могу да реализују кроз лабораторијски рад и истраживања. Тако сви облици позоришног израза добијају своју пуноћу, стваралачки и критички однос, како спрам материјала којим се баве тако и спрам актуелних тема које третирају. Радионичарски приступ, трагички изазови употпуњени искуствима савременог плеса, перформанса, инсталација, медија, спектакла и других граничних облика, као и коришћење искустава других сродних уметности, отвара огроман и изазован простор за стварање новог и другачијег позоришног језика и, наравно, специфичних уметничких производа који комуницирају на неком саображеном и умноженом језику, блиском данашњем конзументу. Ради свега овога, све смо програме сместили у простор лабораторијског начина рада и реализације стваралачких идеја. У програмима ће учествовати студенти Академије уметности (свих одсека), студенти Архитектонског факултета, ученици Балетске школе и слободни уметници из Новог Сада.

Три облика чине ову целину или посебну програмску активност:

- **Продукциони:** који се бави продукцијом представа које ће имати предзнак истраживачког, новог, другачијег.
- **Истраживачки:** који ће се бавити практичним истраживањем нових позоришних језика, користећи средства и методе који су већ усвојени у раду.
- **Теоријски:** који ће кроз разне облике – предавања, разговоре, симпозијуме и истраживања ових феномена – дати одговоре на све изазове које доноси ова врста позоришта, као и прављење мреже и документационог центра о овом позоришту у региону.

МЕЂУНАРОДНА КОПРОДУКЦИЈА

Редакција сценског програма планира да поред *Интернационалног фестивала алтернативног и новог театра* реализује и међународни пројекат, у којем ће поред домаћих аутора и извођача учествовати и ствараоци из неколико фестивалских центара из иностранства. Редитељ или кореоредитељ овог пројекта биће истакнути домаћи или инострани уметник. У реализацији ће учествовати познати извођачи, са којим смо већ сарађивали и реализовали успешне пројекте. Користећи се позитивним досадашњим искуствима, овај пројекат биће реализован на принципу адекватног учешћа сваког центра у финансијском, уметничком и сваком другом смислу, а као премијера биће одигран у граду/земљи из које је копродукцент.

За међународну копродукцију биће штампан плакат и програмска књижица.

ПРОДУКЦИЈЕ

Редакција сценског програма је реновирањем зграде добила нека техничко-технолошка побољшања, па се у складу са тим ушло у позоришне продукције које је требало да освеже позоришни живот града. Међутим, тај продукцијски сегмент би морао бити у складу са окренутошћу према другој врсти театра. Стога планирамо да следеће године наше продукције буду у „инфантовском“ духу, како бисмо могли да ступимо у равномерну размену са трупима и фестивалима у земљи и иностранству. За фестивалску продукцију ће бити штампани: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица.

АЛТЕРНАТИВНА СЦЕНА

Четвородневни преглед новосадске алтернативне сцене у отвореним и затвореним просторима.

РЕДОВНИ ПРОГРАМ

И редовну програмску делатност покушаћемо да што је више могуће прилагодимо основној идеји лабораторијског приступа, па ће тако бити реализоване и позоришне радионице, гостовање представа, читање нових драмских текстова и промоције књига које се баве савременом позоришном теоријом, или монографских радова. За 2022. годину планирно је 10 оваквих програма.

49. ИНФАНТ

По 49. пут ћемо имати прилику да новосадској публици пружимо четири дана богата разноликим програмима. Одржаваће се почетком септембра, на отвореном простору Кинеске четврти (ЛИМАН 5). Као и претходних година, *Интернационални фестивал алтернативног и новог театра* понудиће оно што је ново, „свеже“ у сфери праксе позоришта иновативног и неконвенционалног израза. Фестивал ће, као и свих ових година, бити сачињен из позоришног дела (представе у такмичарском и ван такмичарског програма), и пратећег: перформанса, изложби, предавања, презентација радова и радионица. Следећи традицију иновација и размене културних вредности, угостићемо бројне трупе из иностранства, као и најбоље домаће трупе. Фестивал је такмичарског карактера и додељују се три награде од којих је прва новчана и износи 1.500 евра у динарској противвредности.

За фестивал ће бити штампан тотал-дизајн: уметнички плакат, информативни плакат, програмска књижица, скраћени програм, акредитације (три врсте), банер, рол-ап, улазнице и елементи обележавања простора.

49. ИНФАНТ – финансирање фестивала и његових тела

Иако финансирање подразумева календарску годину, *ИНФАНТ* се припрема као и сезоне у позориштима – селектор започиње рад у једној години, а завршава у следећој. У 2022. години селектор ће започети рад на селекцији представа за 49. *ИНФАНТ* 2022. године.

ФЕСТИВАЛСКА КОПРОДУКЦИЈА

Предлог фестивалске копродукције биће накнадно објављен.

За фестивалску копродукцију биће штампани: уметнички плакат и програмска књижица.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

О *ИНФАНТ* фестивалу написано је неколико мастер радова и један истраживачки рад као пројекат Академије уметности, а подржан је од Секретаријата за културу АП Војводина. Поред овог, о сваком од последњих неколико фестивала написани су синтетички текстови, па би природно било да буду објављени у једној књизи. Биће објављене две до четири књиге и исплаћена 2 до 4 хонорара.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 7.022.000,00 динара

16. АРТ МАРАТОН

У оквиру Арт маратона током 2022. године биће организована предавања, промоције књига, радионице, као и изложбе, филмови, позоришне представе, мултимедијални пројекти, манифестације у оквиру којих би гостовали представници различитих установа из земље и иностранства, те радионице које ће бити намењене најразличитијим узрастима житеља Новог Сада. Ово је пројекат отворене форме који ће својим савременим изразом бити истински празник културе за све грађане Новог Сада.

АРТ СИМПОСИОН „ДУНАВ–ЈАДРАНУ”

Почевши од 2017. године успешно се реализује међурегионална сарадња између Културног центра Новог Сада и центара за културу у Црној Гори. У протекле четири године, након вишедеценијске паузе, успешно је урађено преко десет пројеката различитих програма: изложби, предавања, концерата како у Новом Саду тако и у Подгорици, Котору, Херцег Новом, Никшићу.

Ови пројекти су изазвали велику пажњу јавности и младих културних стваралаца, како у Новом Саду тако и по градовима и регијама у Црној Гори, где је Културни центар Новог Сада препознат као лидер у стварању међурегионалне мреже културних центара.

У 2022. години планиран је пројекат Арт Симпосион „Дунав-Јадрану” Културног центра Новог Сада, који предвиђа међурегионалну сарадњу са центрима за културу у Котору, Будви, Беранама, Пљевљима, Бјелом Пољу, кроз размену уметника из Србије са уметницима из Црне Горе. Циљ овог пројекта јесте умрежавање младих уметника и делатника у култури и њихово подстицање на заједнички рад и деловање.

Пројекат ће се реализовати у другој половини 2022. године. Планирано је да након 7 дана заједничког рада: радионица, предавања, презентација итд. пет младих аутора из Србије и пет младих аутора из Црне Горе представе публици достигнућа свог заједничког рада кроз изложбу, концерт и предавање, које ће бити организовано у Културном центру Новог Сада и у центрима за културу севера и југа Црне Горе.

„КАМЕРАТА НОВИ САД“ – професионални камерни оркестар, броји двадесет чланова и у оквиру програма Културног центра Новог Сада представиће се, како новосадској тако и публици региона, својим наступима које истиче лепота тона и упечатљив израз.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 6.400.000,00 динара

20. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА

Поводом Дана града Новог Сада одржаће се Свечана академија 1. фебруара 2022. године.

Култура сећања и обележавања Новосадске рације, Дана града и Славе града налази се у плану рада КЦНС већ дуги низ година. Културни центар Новог Сада у 2022. години ангажоваће све своје изложбене галерије, као и биоскопску салу, у циљу обележавања Новосадске рације и сећања на жртве холокауста. Током недељу дана трајања програма планиране су поставке у изложбеним просторима, међународна конференција, радионице, предавања, као и организоване посете Ђака основних и средњих школа КЦНС током обележавања сећања на Новосадску рацију и сећања на жртве холокауста.

Поводом Славе града Новог Сада, одржаће се пригодне активности и Свечана академија 16. новембра 2022.

У оквиру традиционалног пројекта „Јубилеји“ у 2022. години планирано је да се реализују четири документарно-историјске изложбе у дигиталном и стандардном формату, које ће бити постављене на „Трибини младих“ у КЦНС и на виртуелној галерији на сајту КЦНС, а бавиће се животом, радом и доприносом знаменитих Новосађана, чији ће јубилеји поводом рођења или смрти бити обележени у 2022. години. У сарадњи са Музејом града биће реализован циклус од четири видео приче под називом „Златно доба Новог Сада“, које ће имати за тему знамените догађаје и личности из времена „српске Атине“.

СТОГОДИШЊИЦА КОЛОНИЗАЦИЈЕ ВОЈВОДИНЕ 1921–1941. И СЕДАМДЕСЕТОПЕТОГОДИШЊИЦА КОЛОНИЗАЦИЈЕ 1945–1948.

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „СЕОБЕ“ фебруар-март 2022. године

У процесу колонизације 1921–1941. године на подручју данашње АП Војводине формирано је преко 80 колонија које је населило између 65.000 и 70.000 становника. Формирана су сасвим нова насеља, док су неке од колонија сазидане у близини старих насеља постале њихов интегрални део.

Колонисти су били српски ратни ветерани – добровољци, бивши аустроугарски држављани, људи из Лике, Босне, Херцеговине, Боке Которске, Баније, Кордуна и Далмације, Срби из Мађарске и Румуније који су се преселили у матичну земљу и у Банату беземљаци – мештани из банатских села из околине данашњег Зрењанина и Кикинде.

Насеља која су формирана завичајно су мешовита, што је специфичност тих насеља, јер су се у њима сплели обичаји српског становништва из различитих крајева. У колонијским насељима, која су најмлађа у Војводини, негује се сећање на претке – пионије ствараоце тих насеља.

У годинама 1921–1923. обележава се стогодишњица међуратне колонизације. Оснивачи насеља имали су своје вредности: изражени српски патриотизам, огромни животни витализам – јер нису по досељавању добили куће, стоку и пољопривредна радила, већ су почињали „живот на голој ледини“, борбеност, животну енергију,

изразиту међусобну солидарност, прилагодљивост новом начину живота, склоност и поштовање према образовању.

Предлог програма:

1. Предавања

1. Мобилност српских досељеника у САД у првим деценијама 20. века – Димитрије Михаиловић
2. Промена простора Војводине услед колонизације 1921–1941. – Милан Мицић
3. Породични и друштвени живот колониста у Војводини између два светска рата – Милан Мицић
4. Узроци и карактер колонизације Војводине 1945–1948. – Павле Орбовић

2. Трибине, округли столови

1. Југословенске колонизације 20. века у Војводини: узроци, карактер, поређења, промене – Павле Орбовић, Милан Мицић, Слободан Бјелица
2. Промене сеоских заједница услед процеса колонизације Војводине у 20. веку – Милан Мицић, Предраг Вајагић, Димитрије Михаиловић
3. Промене у колонијалним породицама у процесу прилагођавања простору колонизације у 20. веку – Милан Мицић, Павле Орбовић, Предраг Вајагић

3. Документарне изложбе

У оквиру програма биће реализоване две документарне изложбе на тему колонизације у сва три галеријска простора КЦНС. Планирана су стручна вођења кроз изложбе за публику и организоване посете ученика.

4. Радионице са децом

У галеријским просторима где ће бити постављене изложбе, биће организоване едукативно-историјске радионице за децу (јануар–март 2022. године)

5. Представљање књига које се баве тематиком колонизације

6. Филмске пројекције

1. Болест и оздрављење Боре Бракуса, Желимир Жилник
2. Воз без бозног реда, Милан Ливада
3. Преко мора до Карађорђевог, РТС...

**„Праведници међу народима“ – на простору бивше Југославије и у Новом Саду
Две историјско-документарне изложбе уз стручна вођења и предавање
(„Трибина младих“ и Ликовни салон)**

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „ТВРЂАВА МИРА“

15. 6. 2022. до 15. 7. 2022.

Пројекат ће бити реализован у сарадњи са *Yad Vaseem – The World Holocaust Remembrance Center*, Архивом града Новог Сада и Тераформингом.

Меморијални центар Јад Вашем из Израела ће за потребе реализације изложбе уступити сав потребан материјал у виду фотографија, докумената, текстова и остале архивске грађе потребне за реализацију пројекта.

„Праведници међу народима“ на простору бивше Југославије и у Новом Саду пројекат је којим представљамо обичне људе и јавне личности са простора бивше Југославије који су добили титулу „Праведника међу народима“ од државе Израел. Признање „Праведници међу народима“, у виду медаље и повеље, сведочи о храбром чину особа, нејевреја, који су током Другог светског рата рескирали своје животе и животе својих ближњих, како би спашавали често њима непознате особе јеврејског порекла. Израелски парламент формирао је 1953. године Јад Вашем, музеј сећања на жртве холокауста. У Јад Вашему постоји зид часних људи где се урезају имена свих Праведника, а до скоро је била пракса да се сади и дрвеће у њихово име, које означава живот и поновно рађање. Од 1963. године комисија којом руководи врховни суд Израела надлежна је за доделу почасне награде „Праведни међу народима“. Вођена утврђеним критеријумима, комисија је проучавала сву документацију, укључујући доказе и сведочења преживелих и других очевидаца, процењујући историјске околности и елемент ризика који су преузимали спасиоци и на основу тога одлучује да ли случај испуњава следеће критеријуме:

- Особа мора бити активно умешана у спашавање Јевреја од претње смрћу или депортације у концентрационе логоре;
- Особа мора ризиковати живот или слободу да би заштитила Јевреје;
- Само чланови јеврејске заједнице могу да предложе номиноване;
- Помагање породици Јевреја да се преобрате у хришћанство није критеријум за доделу признања;
- Помоћ мора да буде учестала, поновљена и/или значајна;
- Помоћ мора да буде пружена без икакве финансијске добити;
- Мора постојати сведочење из прве руке спашеног Јевреја, уколико не постоји, мора се приложити одговарајућа документација.

Особа која је призната као „Праведник међу народима“ за ризиковање живота да би помогла Јеврејима током холокауста, награђена је медаљом са својим именом, дипломом части и привилегијом да се његово име нађе на Зиду части у Башти праведних у Јад Вашему у Јерусалиму. Награде за спасиоце достављане су њиховим најближим рођацима на церемонији у Израелу, или у државама њиховог пребивалишта, преко канцеларије израелских дипломатских представника.

Укупно су мушкарци и жене из 51 државе добили признање, што износи преко 10.000 аутентичних спасилачких прича. Од 25 хиљада Праведника на свету, 131 је, за сада, регистровано из Србије, а троје из Новог Сада: Марија Томић, Надежда Пашчан и др Душан Јовановић. Политика Јад Вашема јесте да се настави са програмом додељивања признања толико дуго колико буду примане петиције, које су подржане доказима који испуњавају критеријуме.

Фокус изложбе биће на три познате личности из Србије, Хрватске и Босне и Херцеговине које су понеле ову титулу. Из Србије ће бити представљен Новосађанин др Душан Јовановић, из Хрватске редитељ Бранко Бауер, а из Босне и Херцеговине књижевник Мидхат Бегић. Поред изложбе, једнако значајан део пројекта су и стручна вођења која ће бити конципирана као интерактиван догађај у ком ће публика имати прилику да активно учествује. Током тих предавања, поред ове три личности којима се изложба бави, подједнако ће бити речи и о осталим Праведницима са ових простора, као и о осталим појединостима везаним за ову титулу и за спашавање људи током холокауста.

Кроз овај пројекат представићемо врло значајан сегмент заједничке прошлости и борбе против нацизма и фашизма. Пројекат промовише универзалне људске вредности попут хуманости, алтруизма, слободе и права на живот, које су уједно и најзначајније европске вредности. У оквиру лука „Тврђава мира“ кроз лични наратив три значајне личности из три бивше југословенске републике ћемо представити и промишљати о заједничком суживоту на овим просторима и међуљудској подршци и помоћи у најтежим тренуцима.

Идеја је да се од „Трибине младих“ и Ликовног салона током трајања изложби и стручних вођења направи својеврстан едукативни простор, где ће се кроз текст, слику, разговор и интеракцију публика водити кроз причу о Праведницима међу народима на простору бивше Југославије, о самом признању и људима из нашег региона који су понели то почасно признање. Пројекат ће допринети већој видљивости и промоцији херојских и хуманитарних дела појединаца, како познатих тако и обичних људи. Стављајући у фокус позитивне примере из заједничке историје побољшаћемо квалитет данашњих међусобних односа и унапредити суживот на простору нашег региона.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 9.345.346,00 динара

21. УНИК ПРОГРАМ (уметност, наслеђе и култура) (ЕХ. НОА)

УНИК програм је осмишљен као програм континуираног образовања суграђана из домена културног наслеђа, културе живљења, опште и културе коришћења слободног времена, без обзира на њихов узраст и ниво образовања. Циљ програма је приближавање културних вредности грађанима кроз интерактивне садржаје. Поред тога, у оквиру УНИК платформе планирани су и стручни програми који ће се бавити положајем, доприносом и значајем српског наслеђа у европском контексту, европским наслеђем, као и међусобним условљеностима и релацијама. Програм се реализује кроз следеће активности: предавања, радионице за децу и родитеље, едукације и публикације из српског и европског наслеђа и уметничких дисциплина и праваца, едукације из домена уметничких и старих заната, изложбе, стручна вођења, хуманитарне активности, трибине о култури живљења и значају уметности у свакодневном животу, предавања из области савременог стваралаштва, сарадња са институцијама културе и образовним установама итд.

У оквиру УНИК програма у 2022. години планирана је реализација две програмске целине – „Са лутком кроз наслеђе“ и „Дани примењене уметности у Новом Саду“, кроз следеће активности:

- Радионице луткарства
- Стручна предавања
- Изложбе
- Хуманитарна акција
- Каталог

НАШ ДУНАВ

– мозаик од облутака, *site specific* –

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „ДУНАВСКО МОРЕ“
август 2022.

Културни центар Новог Сада
ПУ „Радосно детињство“
Галерија „Бел Арт“
„Dortmunder Gruppe“, Дортмунд

1. Фаза – рад с децом

Културни центар Новог Сада и ПУ „Радосно детињство“ од 2018. године имају потписан споразум о сарадњи. Сарадња је започета пројектом „Мозаик од боја и речи“, чији је први циклус трајао од септембра 2018. до фебруара 2020. године.

Пројекат подразумева интерактивне ликовно-едукативне радионице за децу предшколског узраста. У првом циклусу радионица тема је била „Шта највише волим у свом граду?“, где су малишани на задато питање одговарали кроз кратку причу коју су илустровали цртежом. Циљ задатка био је да се код деце пробуди свест о Новом Саду као будућој престоници културе, о томе у каквом граду живе, шта их све окружује, које су то вредности које нашем животу дају смисао, да се развије критичко и самостално мишљење код деце, посматрање и промишљање о окружењу и њиховој улози у друштву.

Други циклус под називом „Наш Дунав“ биће посвећен екологији и заштити животне средине. Реализоваће се у оквиру Европске престонице културе. Тема ће бити Дунав, као наша заједничка река, заједничко природно и историјско богатство европске цивилизације и вечне уметничке инспирације. Радионице би трајале годину дана: од јуна 2022. до јуна 2023. године. Започело би се са онлајн радионицама, а ако и када услови дозволе, радионице би се одржавале уживо. Састојале би се из два сегмента: прво би наши предавачи кроз кратак увод прилагођено узрасту деце причали о значају очувања и заштите природе, чувању ресурса, улози коју човек има у очувању природних богатстава. Причали би им о Дунаву као реци која нас повезује, о земљама кроз које протиче, о биљном и животињском свету који у њему обитава, о еколошкој угрожености тих врста, загађености воде, о симболици камена на ком ће се креативно изражавати, о важности очувања биодиверзитета и микроекосистема због којих неће вадити камење из Дунава, него ће радити на облацима набављеним из каменолома, како не би овим пројектом пореметили живот бића која живе у и око Дунава. Потом би им објаснили на које се све начине порука може исказати (кроз реч, поруку, облик, симбол, боју, гест). Други сегмент је практични део, када ће свако дете на камену написати или насликати своју импресију о Дунаву и очувању његовог биљног и животињског света.

2. Фаза – рад на мозаику и видео раду (филму)

Нови сегмент нашег пројекта који ће започети у години титуле јесте укључивање визуелних уметника у финалном делу пројекта и давање нове димензије уметничком изразу кроз интеракцију дечјег стваралаштва и уметничког обликовања и осмишљавања простора. Од камења насталог током годину дана рада са децом, уметник из Немачке, земље дунавског тока, из града Дортмунда који ће бити на резиденцијалном боравку у Новом Саду, направиће мозаик монуметалних димензија 4.3m x 2.45m, који ће бити монтиран у холу Културног центра Новог Сада (евентуално на некој другој локацији коју бисмо договорили са Фондацијом 2022). Уметник ће бити један од чланова Дортмундске групе, ког ћемо одабрати заједно са председником Групе Александером Полом. На одлуку да позовемо уметника из Дортмунда одлучили смо се из више разлога. Дортмунд, поред тога што је град побратим са Новим Садам, међу првима је дао подршку Новом Саду на путу ка Европској престоници културе. Са

члановима Дортмундске групе галерија „Бел Арт“ има вишегодишњу сарадњу. Читав процес настајања – од осликавања камена, креирања мозаика, процеса стварања и његове монтаже, биће документован кроз видео рад, који ће заједно са мозаиком остати као документ и легат нашег заједничког пројекта.

3. Фаза – рад на мозаику, презентација и откривање мозаика

Уметник из Дортмунда ће боравити у Новом Саду током августа 2022. године где ће радити на мозаику од облутака која су деца из „Радосног детињства“ претходно осликала на радионицама које ће се реализовати током ове и у првој половини следеће године. У току рада на мозаику уметнику ће бити обезбеђена стручна подршка асистента који има искуства у раду са техником мозаика. Откривање мозаика, презентација пројекта, брошуре и пројекција видео рада би били реализовани кроз мултимедијални догађај у августу 2022. испред КЦНС, у Ликовном салону где ће бити постављена ауторска изложба уметника који ће радити на мозаику и холу КЦНС где ће бити монтиран мозаик у оквиру програмске целине „Дунавско море“.

4. Одрживост пројекта

Сарадња између Културног центра Новог Сада и ПУ „Радосно детињство“ започета је 2018. године. Сваке године са другом темом и другим видом уметничког изражаја реализујемо активности за децу које имају за циљ развој децјег стваралаштва, укључивање деце у креирање културних садржаја и активности, бољу видљивост децјег доприноса укупној културној сцени. У складу са стратегијом културног развоја Новог Сада, а с акцентом на унапређење децје и омладинске културе, у оквиру овог пројекта који би се реализовао у години титуле проширили смо програм – у смислу садржаја и приступа – како бисмо се приближили деци, од њих створили нову публику, а њима приближили и на адекватан начин представили уметност и културу. Поред овога, циљ пројекта је и афирмација визуелних уметника млађе генерације, који ће у овом пројекту, поред личне афирмације и видљивости свог дела, имати јединствену прилику да у свом раду користе елементе децјег стваралаштва, што ће њима лично донети прилику да своју креативност и промишљање изразе на нов начин, а као резултат ће настати дело које ће по својој концепцији бити оригинално и јединствено.

После године титуле, пројекат би се наставио у истом облику: рад са децом на одређену тему из домена културе, наслеђа и европских вредности. Потом ће млади уметник, домаћи или страни, са елементима насталим у току рада са децом креирати уметничко дело које ће красити одређени део града. Сваке године ће Нови Сад добити уметничко дело у виду мурала, мозаика, *street art*-а, инсталације, илустроване књиге итд.

Овим пројектом отварамо једно ново поглавље у уметничком животу града, где ћемо нашим суграђанима у јавним просторима представити и приближити уметност најмлађих у симбиози са савременим ауторским изразима уметника.

МЕЛОДИЈА СЛИКЕ

Мултимедијални програм

Изложба слика и представљање књиге у Ликовном салону Културног центра, Нови Сад, 2022.

ЗА ПРОГРАМСКИ ЛУК „ДОЧЕК”

Културни центар Новог Сада, према идеји сликара Славка Крунића, припрема и у свом плану за наредну годину најављује занимљиву изложбу слика, а истовремено и објављивање књиге – збирке приповедака. Окосницу збирке чине одређене слике (једна слика – једна прича). Списаатељски задатак састоји се од тога да уметници речима дочарају сликарско дело кроз тонове (мелодије) на које дело инспирише. Стога, заједнички назив изложбе и књиге био би „Мелодија слике“. Замисао подразумева интеракцију слике и текста, па су стога писци позвани да напишу кратку причу „према мотивима” дела неког од одабраних сликара – тачније, да у датој слици идентификују интонацију и причом окарактеришу мелодију, ритам и звук слике. По одабиру Славка Крунића састављена је листа од 20 сликара учесника, а према предлогу Мирјане Огњановић направљена је листа писаца.

Предлог учесника:

Сликари:

1. Михајло Ђоковић Тикало
2. Жељко Ђуровић
3. Љиљана Ривић
4. Славко Крунић
5. Зоран Круљ
6. Катарина Зарић
7. Снежана Петровић
8. Владимир Дуњић
9. Пеђа Годоровић
10. Дамјан Ђаков
11. Саша Монтиљо
12. Марио Маскарели (Црна Гора)
13. Василије Јордан (Хрватска)
14. Метка Крашовец (Словенија)
15. Јулиа Дашић (Француска)
16. Рајнхард Шмид (Немачка)
17. Виктор Сафонкин (Русија)
18. Петер Гриц (Аустрија)
19. Фересхтех Најафи (Иран)
20. Сантиаго Рибейро (Португал)

Писци:

1. Давид Албахари
2. Љубица Арсић
3. Ивана Димић
4. Александар Гаталица
5. Мирјана Огњановић
6. Боривој Герзић
7. Немања Митровић
8. Владимир Пиштало
9. Угљеша Шајтинац

10. Срђан Ваљаревић
11. Владислав Бајац
12. Ана Вучковић
13. Иван Токин
14. Сања Домазет
15. Бојан Савић Остојић
16. Лана Басташић (Босна и Херцеговина)
17. Душан Шимко (Словачка)
18. Вал Монд (Велика Британија)
19. Елодие Пинел (Француска)
20. Харалд Ветман Кристиансен (Данска)

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 4.899.000,00 динара

24. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ТРОШКОВИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ:

- трошкови закупа имовине и опреме 120.000,00 дин. (КТО-4216)
- трошкови службених путовања у земљи 133.575,00 дин. (КТО-4221)
- остали трошкови транспорта 10.000,00 дин. (КТО-4229)
- трошкови административних услуга, административне услуге 900.000,00 дин. (КТО-4231)
- трошкови компјутерских услуга (планирани су трошкови за софтвере рачуноводствених програма, дизајна, ликовне делатности, израда сајта програма и пројеката Културног центра) 940.000,00 дин. (КТО-4232)
- трошкови услуге образовања и усавршавања запослених 100.000,00 дин. (КТО-4233)
планирани су трошкови за усавршавање запослених из области менаџмента, ликовне делатности, области јавних набавки, приступ ЕУ фондовима
- трошкови услуга информисања 1.450.000,00 дин. (КТО-4234)
- трошкови стручних услуга (трошкови правних, финансијских и осталих стручних услуга хуманистичких наука) 6.602.505,00 дин. (КТО-4235)
- трошкови репрезентације 862.517,00 дин. (КТО-4237)
- трошкови осталих општих услуга (трошкови обезбеђења КЦНС, културних станица, концертне дворане, опште услуге итд.) 1.852.785,00 дин. (КТО-4239)
- специјализоване услуге (израда акта процене ризика у заштити лица и имовине и пословања КЦНС – културне станице, концертна дворана) 400.000,00 дин. (КТО-4249)
- трошкови административног материјала 350.000,00 дин. (КТО-4261)
планирани су трошкови канцеларијског материјала, био-декорација, расходи за радну униформу
- трошкови материјала за образовање и усавршавање запослених 380.000,00 дин. (КТО-4263)
планирани су расходи за стручну литературу запослених и штампа – дневне новине
- трошкови материјала за саобраћај 500.000,00 дин. (КТО-4264)

- трошкови материјала за одржавање хигијене 600.000,00 дин. (КТО-4268) инвентар за одржавање хигијене, хемијска средства за чишћење
- трошкови материјала за посебне намене 320.000,00 дин. (КТО-4269) трошкови потрошног материјала, рез. делови, алат и инвентар, материјали за посебне намене, заштитне маске, дезифицијенси итд.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 15.521.382,00 динара

Накнаде члановима управног и надзорног одбора планиране су у висини од 330.000,00 динара (КТО-4235) и 150.000,00 динара (КТО-4161).

26. ИНВЕСТИЦИЈЕ

1. Планирана је набавка: комуникационе опреме, рачунарске и електронске опреме, опреме за домаћинство и намештај.

ВРЕДНОСТ: 1.300.000,00 динара

2. Планирана је набавка опреме за културу.

ВРЕДНОСТ: 500.000,00 динара

3. Нематеријална имовина, набавка књига и откуп ауторских права из области издавачке делатности и набавка лиценци за рачунарске програме и софтвер за електронску продају улазница.

ВРЕДНОСТ: 600.000,00 динара

III. Табела која се односи на распоред програмских трошкова по економским класификацијама у 2022. години, мења се и гласи:

ЭКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опшн	План 2022	1.181.833,00	1.280.800,00	1.000,00,00	22.000,00	31.200,00	60.000,00	20.000,00	22.000,00	382.885,00	1.087.238,00	285.000,00	0,00
42100	СТАНИНСТВО И ОБРАБОТКА	360.000,00	6.181.833,00	1.260.800,00	1.000,00,00	22.000,00	31.200,00	60.000,00	20.000,00	22.000,00	382.885,00	1.087.238,00	285.000,00	0,00
42100	ТРОШКО И ПРОДВАГА	30.000,00	875.833,00	30.000,00	72.000,00	73.000,00	20.000,00	16.000,00	6.000,00	310.000,00	382.885,00	1.087.238,00	285.000,00	0,00
42110	ТР. ЦЛ. ЛТЛ. И ЗАРПА	430.833,00	430.833,00	30.000,00	72.000,00	73.000,00	20.000,00	16.000,00	6.000,00	310.000,00	382.885,00	1.087.238,00	285.000,00	0,00
42220	ТР. ЦЛ. ЛТЛ. И КОСТ.	275.000,00	275.000,00	0,00	72.000,00	63.000,00	20.000,00	15.000,00	6.000,00	30.000,00	70.000,00	0,00	50.000,00	0,00
42220	ТР. ЦЛ. ЛТЛ. И КОСТ.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
42220	ТР. ЦЛ. ЛТЛ. И КОСТ.	275.000,00	275.000,00	0,00	72.000,00	63.000,00	20.000,00	15.000,00	6.000,00	30.000,00	70.000,00	0,00	50.000,00	0,00
42200	ОСТАТИ ТР. ПРОДВАГА	270.000,00	270.000,00	10.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
42300	УСЛУГИ И ПРОДВАГА	60.180.435,00	6.870.000,00	1.798.530,00	1.583.000,00	60.000,00	0,00	60.000,00	2.679.000,00	2.002.000,00	4.815.090,00	3.281.531,00	495.000,00	2.818.527,00
42310	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГИ	1.496.000,00	17.000,00	287.000,00	22.900,00	20.000,00	0,00	20.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	200.000,00
42320	КОМУНИКАТИВНЕ УСЛУГИ	940.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
42330	УСЛУГИ ЗА ПРОДВАГА	180.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
42340	УСЛУГИ ЗА ПРОДВАГА	6.403.395,00	285.000,00	300.000,00	40.000,00	170.000,00	170.000,00	1.124.915,00	1.124.915,00	1.124.915,00	1.451.531,00	1.451.531,00	74.654,00	1.518.527,00
42350	УСЛУГИ ЗА ПРОДВАГА	57.528.622,00	5.986.000,00	39.000,00	911.000,00	2.109.000,00	500.000,00	1.872.000,00	1.964.975,00	1.964.975,00	1.451.531,00	1.451.531,00	74.654,00	1.518.527,00
42360	УСЛУГИ ЗА ПРОДВАГА	2.935.876,00	5.100.000,00	541.530,00	570.000,00	150.000,00	150.000,00	10.000,00	130.000,00	90.000,00	20.000,00	20.000,00	175.346,00	3.118.000,00
42370	УСЛУГИ ЗА ПРОДВАГА	1.655.017,00	30.000,00	100.000,00	30.000,00	30.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
42390	ОСТАТИ УСЛУГИ	9.021.585,00	50.000,00	530.000,00	20.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100.000,00
42400	УСЛУГИ ЗА ПРОДВАГА	30.641.180,00	2.442.000,00	16.443.800,00	120.000,00	1.000.000,00	0,00	165.000,00	65.000,00	404.800,00	404.800,00	200.000,00	963.750,00	0,00
42420	УСЛУГИ ЗА ПРОДВАГА	29.661.180,00	2.442.000,00	10.549.500,00	120.000,00	1.000.000,00	0,00	155.000,00	65.000,00	404.800,00	404.800,00	200.000,00	963.750,00	0,00
42430	МЕДИУМНЕ УСЛУГИ	250.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
42460	УСЛУГИ ЗА ПРОДВАГА	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
42490	ОСТАТИ УСЛУГИ	726.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
42600	МАТЕРИАЛ	5.520.000,00	0,00	120.000,00	0,00	0,00	0,00	21.000,00	30.000,00	160.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
42610	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР	653.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
42630	МАТ. ЗА ОБРАБОТКА	380.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
42640	МАТЕРИАЛ ЗА ПРОДВАГА	500.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
42660	МАТ. ЗА ОБРАБОТКА И ПРОД	2.767.000,00	120.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	21.000,00	27.000,00	160.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
42680	МАТ. ЗА ПРОДВАГА И ПРОД	900.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
42690	МАТ. ЗА ПРОДВАГА И ПРОД	320.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
УКУПНО		123.479.342,00	10.802.800,00	13.532.030,00	1.908.000,00	1.000.000,00	561.200,00	2.730.000,00	2.123.000,00	5.711.890,00	3.964.125,00	2.495.988,00	3.248.027,00	3.853.000,00

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	АКТИВНОСТИ СЦЕНСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ИНФАНТ	ПЛАН РАДА АМЕРИЧКОГ КУТКА	АРТ МАРАТОН	ДЕЧИ КУТАК	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА СМЛАДИНИ НОВОГ САДА	САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ И ПОЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ	ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА	УНИК	ДИГИТАЛИЗАЦИЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ НОВОГ САДА	КУЛТУРНЕ СТАНИЦЕ	АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕБАТНОСТИ
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	0,00	300.000,00	105.000,00	0,00	0,00	0,00	80.000,00	1.326.000,00	20.000,00	0,00	50.000,00	120.000,00
4216	ЗАКУПИ МОВИНЕ И ОГРЕВЕ		300.000,00	105.000,00				80.000,00	1.326.000,00	20.000,00		50.000,00	120.000,00
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	16.760,00	0,00	30.000,00	40.000,00	0,00	0,00	20.000,00	0,00	0,00		20.000,00	143.575,00
4221	ТР. СЛ. ПУТ. У ЗЕМЉИ	16.760,00		30.000,00								20.000,00	133.575,00
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.							20.000,00					
4223	ТР. ПУТ. У ОКВИРУ РЕД. РАДА												
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА				40.000,00								10.000,00
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	400.000,00	2.695.000,00	3.548.794,00	5.500.000,00	2.614.000,00	5.210.000,00	5.350.000,00	7.023.346,00	3.390.870,00	840.000,00	580.000,00	12.707.807,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		900.000,00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ												940.000,00
4233	УСЛ. ОБР. И УСАВРШ. ЗАПОСЛ.											80.000,00	100.000,00
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА		350.000,00	157.480,00	50.000,00	54.000,00	10.000,00	100.000,00	200.000,00	112.000,00		100.000,00	1.450.000,00
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	400.000,00	1.595.000,00	3.262.214,00	5.350.000,00	2.500.000,00	5.200.000,00	5.200.000,00	4.329.346,00	2.703.870,00	840.000,00		6.602.505,00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋИ И УГОСТ.		200.000,00		80.000,00			25.000,00	374.000,00				150.000,00
4237	РЕЗЕРВНАЦИЈА			87.500,00	20.000,00	60.000,00		25.000,00					250.000,00
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ		450.000,00	33.600,00					2.120.000,00	550.000,00			862.517,00
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	388.000,00	4.082.000,00	20.000,00	800.000,00	50.000,00	0,00	0,00	976.000,00	1.039.130,00	0,00	7.000.000,00	406.000,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	388.000,00	4.082.000,00	20.000,00	800.000,00	50.000,00			400.000,00	1.039.130,00		7.000.000,00	
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ								250.000,00				
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ УСЛУГЕ												
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ								326.000,00				400.000,00
428	МАТЕРИЈАЛ	5.000,00	45.000,00	30.000,00	60.000,00	80.000,00	0,00	0,00	20.000,00	449.000,00	0,00	2.350.000,00	2.150.000,00
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.											300.000,00	350.000,00
4263	МАТ. ЗА ОБР. И УСАВРШ. ЗАП.												380.000,00
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ												500.000,00
4266	МАТ. ЗА ОБР. КУЛТ. И СПОРТ	5.000,00	45.000,00	30.000,00	60.000,00	80.000,00			20.000,00	449.000,00		1.750.000,00	600.000,00
4268	МАТ. ЗА ОДРЖ. ХИГ. И УГОСТ.											300.000,00	320.000,00
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ												
	УКУПНО	801.760,00	7.022.000,00	3.725.794,00	6.480.000,00	2.744.000,00	5.210.000,00	5.450.000,00	9.345.346,00	4.899.000,00	840.000,00	10.000.000,00	15.521.382,00