

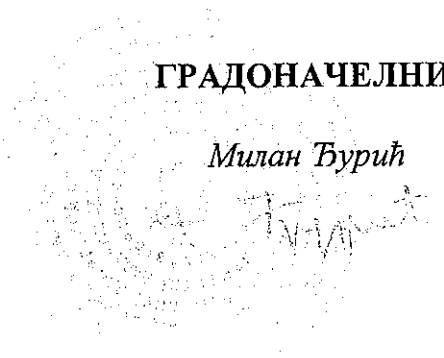
РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ
Број: 6-3/2023-326/2-II
Дана: 27. јула 2023. године
НОВИ САД

**ПРЕДСЕДНИЦИ
СКУПШТИНЕ ГРАДА НОВОГ САДА**

На основу члана 142. Пословника Скупштине Града Новог Сада, упућује Вам се Предлог решења о давању сагласности на Одлуку о изменама и допуни Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2023. годину, са Рефератом и Закључком Градског већа Града Новог Сада, број: 6-3/2023-326/2-II од 27. јула 2023. године, с молбом да се Предлог решења о давању сагласности на Одлуку о изменама и допуни Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2023. годину, уврсти у дневни ред седнице Скупштине Града Новог Сада и да Скупштина донесе Решење у предложеном тексту.

ГРАДОНАЧЕЛНИК

Милан Ђурић



На основу члана 67. тачка 1. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19), Градско веће Града Новог Сада, поводом разматрања Нацрта решења о давању сагласности на Одлуку о изменама и допуни Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2023. годину, на 72. седници од 27. јула 2023. године, доноси

ЗАКЉУЧАК

- I.** Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на Одлуку о изменама и допуни Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2023. годину, коју је Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад донео на седници одржаној 14.07.2023. године.
- II.** На основу члана 142. Пословника Скупштине Града Новог Сада, доставља се председници Скупштине Града Новог Сада Предлог решења о давању сагласности на Одлуку о изменама и допуни Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2023. годину, и предлаже Скупштини Града Новог Сада да донесе ово решење у предложеном тексту.
- III.** За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада и њених радних тела одређује се Далибор Рожић, члан Градског већа Града Новог Сада, а за повереника Зорица Шијак, вд начелника Градске управе за културу.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број: 6-3/2023-326/2-II
Дана: 27. јула 2023. године
НОВИ САД

ГРАДОНАЧЕЛНИК

Милан Ђурић



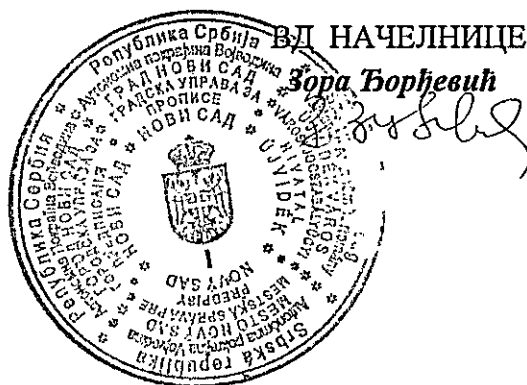
РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКА УПРАВА ЗА ПРОПИСЕ
Број: XVI-012-01/2023-387
17. јул 2023. године
НОВИ САД

ГРАДСКО ВЕЋЕ
ГРАДА НОВОГ САДА

ПРЕДМЕТ: Мишљење на Нацрт решења о давању сагласности на Одлуку о изменама и допуни Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2023. годину

Градска управа за прописе размотрила је Нацрт решења о давању сагласности на Одлуку о изменама и допуни Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2023. годину.

Градска управа за прописе нема примедби на Нацрт решења.



На основу члана 39. тачка 50. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19) и члана 28. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, број 16/22), Скупштина Града Новог Сада на _____ седници одржаној _____ 2023. године, доноси

РЕШЕЊЕ

О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ НА ОДЛУКУ О ИЗМЕНАМА И ДОПУНИ ПРОГРАМА РАДА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА, НОВИ САД ЗА 2023. ГОДИНУ

1. **ДАЈЕ СЕ** сагласност на Одлуку о изменама и допуни Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2023. годину, коју је Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад донео на седници одржаној 14.07.2023. године.
2. Ово решење објавити у "Службеном листу Града Новог Сада".

**РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
СКУПШТИНА ГРАДА НОВОГ САДА**

**Број:
Дана:
НОВИ САД**

ПРЕДСЕДНИЦА

Мсц Јелена Маринковић Радомировић

РЕФЕРАТ

Правни основ за доношење Решења о давању сагласности на Одлуку о изменама и допуни Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2023. годину, садржан је у члану 39. тачка 50. Статута Града Новог Сада ("Службени лист Града Новог Сада", број 11/19) и члану 28. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", број 16/22), којима је уређено да, ради обезбеђивања заштите општег интереса у установама културе чији је оснивач Град Нови Сад, Скупштина Града Новог Сада даје сагласност на годишњи програм рада ових установа.

Културни центар Новог Сада, Нови Сад доставио је Градској управи за културу Одлуку о изменама и допуни Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2023. годину, коју је Управни одбор донео на седници одржаној 14.07.2023. године.

Наведеном одлуком, у оквиру извора финансирања 01 – Општи приходи и примања буџета, увећана су средства на позицијама: накнаде у натури, социјална давања запосленима, накнаде трошкова за запослене, стални трошкови, трошкови путовања, услуге по уговору, специјализоване услуге, текуће поправке и одржавање, Порези, обавезне таксе, казне, пенали и камате,

док су средства умањена на позицијама: награде запосленима и остали посебни расходи, материјал, трансфери осталим нивоима власти, новчане казне и пенали по решењу судова што је довело до укупног увећања средстава планираних на овом извору финансирања.

У оквиру буџетских средстава уводи се извор финансирања 05 - Донације од иностраних земаља у оквиру којег се средства распоређују на позицију нематеријална имовина.

У оквиру буџетских средстава уводи се извор финансирања 06 - Донације од међународних организација у оквиру којег се средства распоређују на позиције: стални трошкови, услуге по уговору, и нематеријална имовина.

У оквиру буџетских средстава уводи се извор финансирања 07 – Трансфери од других нивоа власти у оквиру којег се средства распоређују на позиције: стални трошкови, услуге по уговору, и специјализоване услуге.

У оквиру буџетских средстава уводи се извор финансирања 15 – Неутрошена средства донација, помоћи и трансфера из ранијих година у оквиру којег се средства распоређују на позиције: услуге по уговору, и специјализоване услуге.

У оквиру додатних средстава, додаје се извор финансирања 13 – Нераспоређени вишак прихода и примања из ранијих година, у оквиру којег се средства распоређују на позиције: стални трошкови, услуге по уговору, порези, обавезне таксе, казне, пенали и камате, и машине и опрема.

Укупни расходи Културног центра Новог, Сада, Нови Сад за 2023. годину су планирани у истом износу као приходи.

Имајући у виду наведено, предлагемо да Скупштина Града Новог Сада донесе Решење о давању сагласности на Одлуку о изменама и допунама Програма рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2023. годину, у предложеном тексту.



На основу члана 18. алинеја пета Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", број 16/22) и члана 25. Статута Културног центра Новог Сада бр. 501 од 08.09. 2010. године, 429/1 од 27.05.2015.године, 972 од 6.12.2016. године, 162 од 21.02.2018. године, На основу члана 25. Статута Културног центра Новог Сада, Нови Сад бр. 501 од 08.09.2010. године, 429/1 од 27.05.2015. од 06.12.2016 године , 162 од 21.02.2018. године и 178. од 02.03.2021. године Управни одбор Културног центра Новог Сада, Нови Сад, на предлог директора, на седници одржаној 14.07.2023. године, доноси

ОДЛУКУ
О ИЗМЕНАМА И ДОПУНИ ПРОГРАМА РАДА
КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА, НОВИ САД ЗА 2023. ГОДИНУ

I. У Програму рада Културног центра Новог Сада, Нови Сад за 2023. годину, који је донео Управни одбор на седници од 12.12.2022. и 11.05.2023. године , у глави „I ОПШТИ ДЕО“, тачка „2. УКУПНО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА ЗА 2023. ГОДИНУ“, мења се и гласи:

„2. УКУПНО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА ЗА 2023. ГОДИНУ

1) Планирани приходи и примања за финансирање рада установе за 2023. годину састоје се из следећих средстава:

- Приходи из буџета града	324.059.034,47
- Донације од иностраних земаља	103.545,00
- Донације од међународних организација	2.133.794,00
- Трансфери од других нивоа власти	5.997.000,00
-Нераспоређени вишак прихода и примања из ранијих година	
-Неутрошена средства, донација помоћи и трансфера из ранијих година	87.632,00
- Сопствени приходи	9.119.420,00
- Нераспоређени вишак прихода и примања из ранијих година	1.324.683,37

УКУПНО: **342,825,108.84**

ЕК. КЛ АС	СРЕДСТВА ИЗ БЮДЖЕТА ИЗВОР 01	ДОНАЦИЈЕ ОД ИНО ЗЕМАЉА ИЗВОР 03	ДОНАЦИЈЕ ОД МЕЂУНАРОДНИХ ОРГАНИЗАЦИЈА ИЗВОР 06	ТРАНСФЕРИ ОД ДРУГИХ НИВОА ВЛАСТИ ИЗВОР 07	НЕРАСПОРЕ- ЂЕНИ ВИШАК ПРИХОДА И ПРИМАЉА ИЗ РАНИЈИХ ГОДИНА ИЗВОР 13	НЕУТРОШЕНА СРЕДСТВА ДОНАЦИЈА, ПОМОЋИ И ТРАНСФЕРИ ИЗ ПРЕТХОДНИХ ГОДИНА ИЗВОР 15	СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ ИЗВОР 04	УКУПНА СРЕДСТВА
411	32.916.158,45						1.988.523,00	34.904.681,45
412	4.986.798,02						321.147,00	5.307.945,02
413	359.564,00						109.900,00	469.464,00
414	2.034.000,00						200.000,00	2.234.000,00
415	720.591,00						5.000,00	725.591,00
416	450.000,00						0,00	450.000,00
421	45.243.466,00		555.898,00	550.000,00	110.000,00		950.000,00	47.409.364,00
422	999.835,00						120.000,00	1.119.835,00
423	137.316.936,00		1.237.820,00	2.197.520,00	993.154,00	87.632,00	3.468.150,00	145.301.212,00
424	75.814.570,00			3.249.480,00			1.136.700,00	80.200.750,00
425	12.075.116,00						100.000,00	12.175.116,00
426	4.162.000,00						160.000,00	4.322.000,00
444							10.000,00	10.000,00
463	260.000,00							260.000,00
482	220.000,00				131.529,37		100.000,00	451.529,37
483								
485								
511								
512	5.800.000,00				90.000,00		350.000,00	6.240.000,00
515	700.000,00	103.545,00	340.076,00				100.000,00	1.243.621,00
Σ	324.059.034,47	103.545,00	2.133.794,00	5.997.000,00	1.324.683,37	87.632,00	9.119.420,00	342.825.108,84

Средства за сталне трошкове Установе планирана за 2023. годину износе 45.243.466,00 динара. Наведена средства планирана су за трошкове платног промета и банкарских услуга, енергетске услуге, комуналне услуге, услуге обезбеђења имовине и објеката, услуге комуникација, трошкове осигурања, трошкове закупа имовине и опреме и остале сталне трошкове, у складу са Споразумом о коришћењу пословног простора који је, или који ће бити, закључен са Градском управом за имовину и имовинско-правне послове и то за објекте: Свилара, Еђшег, Барка, Мали ликовни салон, Амерички кутак, Концертна дворана, простор летње сцене и друге културне станице које ће бити уступљене Културном центру на коришћење током 2023. године.

II. У глави „II ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ“, У тачки I. „1. АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ“, речи: „ВРЕДНОСТ: 1.860.825,00 динара“, замењују се речима: „ВРЕДНОСТ: 4.360.825,00 динара“.

У тачки „3. АКТИВНОСТИ ГРАДСКЕ КОНЦЕРТНЕ ДВОРАНЕ“, речи: „ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 26.041.975,00 динара“, замењују се речима: „ВРЕДНОСТ: 30.741.975,00 динара“.

Тачка „7. ШЕСНАЕСТИ АНТИЋЕВИ ДАНИ“, мења се и гласи:

„7.ШЕСНАЕСТИ АНТИЋЕВИ ДАНИ

Нови Сад, март 2023. године

На XXXI седници, одржаној 10. јула 2007. године, Скупштина Града Новог Сада донела је одлуку о установљењу сталне манифестације у области културе од значаја за Град Нови Сад – „Антићеве дани“.

Овом одлуком установљава се и годишња Награда „Мирослав Антић“ за најбољу књигу поезије објављену у претходној години, а награда се састоји од дипломе и новчаног износа. „Антићеве дани“ одржаваће се сваке године у другој недељи марта. Начин организације и програм утврђује Одбор манифестације. Средства за доделу годишње награде и за реализацију програма манифестације обезбеђују се у буџету Града Новог Сада. Послове реализације манифестације „Антићеве дани“ обавља Културни центар Новог Сада. Поред, већ традиционалног наступа пријатеља и уметника у знак сећања на Мирослава Антића и доделе Награде „Мирослав Антић“ (досадашњи добитници су: Љубивоје Ршумовић, Ото Хорват, Стеван Тонтић, Никола Вујчић, Томислав Маринковић, Ђорђе Сибиновић, Дејан Матић, Марјан Чакаревић, Коља Мићевић, Бошко Сувајић, Ненад Шапоња, Дејан Алексић и Бојан Васић), одржавају се креативне рецитаторске и ликовне радионице за децу, школа типографије током целе године, поставља се изложба ликовних радова Мирослава Антића, или радова инспирисаних ликом и делом овог песника, одржава се стручни скуп о делу М. Антића, приказују филмови Мирослава Антића (документарни и играни) уз предавање о филму, поставља се документарна изложба (фотографије).

Манифестација траје три дана, а досад је одржавана у: Културном центру Новог Сада, Свечаној сали Скупштине града, Градској кући, Змајевим дејим играма, ОШ „Мирослав Антић“ у Футогу, на Петроварадинској тврђави, СПЦ „Војводина“, КС „Еђшег“, Градској библиотеци, у школама у Оџацима, Чонопљи, Палићу и Панчеву које носе песничко име. У 2023. години објавиће се и Зборник радова који ће бити састављен од текстова досадашњих учесника манифестације.

Поред књижевног и стручног дела програма посебну пажњу посвећујемо разноврсности, приступу и програмима намењеним деци и омладини. Сматрамо да је такав приступ изузетно важан јер на тај начин негујемо и чувамо нашу културу и стварамо нову, квалитетну публику која ће посећивати културне садржаје широког спектра. Ослушкујући потребе и интересовања младих током 15 година трајања манифестације, трудимо се да креирамо програме и садржаје који ће њима бити интересантни и који ће их инспирисати и навести да сами промишљају и стварају нове форме креативног изражавања које се темеље на националној културној баштини.

Један од таквих програма је и „Школа типографије“ у оквиру „Антићевих дана“ која је почела са радом у септембру 2020. године у КС „Еђшег“. Намењена је ученицима виших разреда основне школе и средњошколцима. Полазници кроз студиозније упознавање са стваралаштвом Мирослава Антића и учећи елементе графичког обликовања, илустра-

ције, калиграфије и типографије стварају своја дела. У плану је да се и у 2023. години настави са реализацијом радионица у сарадњи са основним и средњим школама.

Планиране су и следеће активности и програми:

- Регионални стручни скуп
- Поштанска маркица са ликом Мирослава Антића
- Споменик Плавом чуперку (ако се заврши парк између Детелинаре и Новог насеља)
- Спомен соба у Музеју града са сталном поставком и простором у ком ће моћи да се реализују културни програми (говорни, музички, изложбени)

- **Гарави сокаци, поетски филм**

Поетско-документарни филм у продукцији КЦНС – омнибус о Ромима у Војводини: Мокрин – Панчево – Нови Сад (живот Рома посматран кроз поезију Антића)

Филм је замишљен као омнибус, три приче које би кроз поезију збирке *Гарави сокак* Мирослава Антића посвећене Ромима, приказале живот ромских заједница у дивљим насељима: Панчева, Новог Сада и Мокрина. Овај филм би требало да прикаже Роме у светлу Микине поезије и онога што је он у њима видео. Да проговори о поимању живота далеко ближем природи. Идеја је такође да нађемо ромска уметничка друштва и кроз њих прикажемо осећајност о којој Антић говори својом поезијом. Као и да неки од њих говоре, или отпевају неке од Микиних песама. Кроз све три приче би нас водио неко од познатих глумаца, који би био и наратор филма. Филм би обогатили и документарним деоницама у којима сам Мика говори песме из збирке *Гарави сокак*.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.017.000,00 динара“

Тачка „8. АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ“, мења се и гласи :

„8. АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КОНЦЕПЦИЈА ЛИКОВНОГ ПРОГРАМА РЕДАКЦИЈЕ КЦНС

Ликовни програм Културног центра Новог Сада годишње се одвија у више излагачких простора кроз шездесетак ауторских и групних изложби које се реализују у галеријама Ликовни салон, Мали ликовни салон, у клубу Трибина младих или другим галеријским и вангалеријским просторима у граду.

Програм обухвата и сарадњу са галеријама, институцијама и појединцима из земље и иностранства, посебно из окружења, што подразумева представљање савремених ликовних уметника кроз размене изложби и организовање симпозијума и ликовних колонија у Новом Саду и у иностранству (Ликовна колонија КЦНС у Херцег Новом, Уметничка колонија „Панонија“ у сарадњи са ПКВ, Арт линкс – међународна размена, Слика града, Дунавски дијалози, сарадња са Дортмундом...).

Уреднички концепт даје стратешку оријентацију према проблему из самог језика визуелних дисциплина. Експозиције се базирају на савременим ауторима свих генерација који су отворени ка иновативном и промишљеном креативном чину у данашњем тренутку.

Као аутори концепта и акцентованог визуелног темата, уредници ликовног програма позивају један број репрезентативних аутора који чине основу програма, а својом евентуалном одлуком о расписивању конкурса уједно остављају могућност за сарадњу са другим ауторима за учешће у програму, сходно пројекту.

У току календарске године предвиђено је у свакој од галерија по 20 до 24 ауторских и групних изложби професионалних уметника и удружења из земље и иностранства.

У галерији **Малог ликовног салона**, у оквиру **сталне продајне поставке** (унутрашњи део), која се повремено допуњава и мења, заступљени су радови више уметника, различитих поетика и техника.

С обзиром на то да је простор **клуба Трибине младих** вишенамени (за књижевни програм, трибине, „паркет” програм - филозофске трибине, музички програм, јавне презентације и радионице...) у овом простору се одржавају **изложбе уметника примењених уметности, фотографа, као и изложбе документарног и историјског карактера.**

ПЛАН РАДА ЗА 2023. ГОДИНУ:

1. РЕДОВНИ ПРОГРАМ И ОСТАЛИ ПРОЈЕКТИ И ПОТРЕБЕ ЗА 2023. ГОДИНУ

Ликовни салон (Католичка порта 5): планиране су укупно двадесет и четири изложбе домаћих и иностраних аутора.

Клуб „Трибине младих” (Католичка порта 5, други спрат): планирано је укупно шеснаест изложби домаћих и иностраних аутора.

Мали ликовни салон (Булевар М. Пупина 9):

Редовни програм:

22 изложбе, од којих 20 ауторских изложби домаћих и страних аутора, по позиву и на основу конкурса, као и две продајне.

Хонорарни сарадници, штампа и остали трошкови (опис у прилогу).

2. ДОРТМУНД – НОВИ САД

(Међународна размена уметника градова побратима)

На основу културних веза успостављених између Новог Сада и Дортмунда, Културни центар Новог Сада позива удружење уметника Дортмундска група, да у јулу 2023. године приреди групну изложбу својих чланова, неколико перформанса и документарни филм о свом боравку и интеракцији са новосадским уметницима.

Партнер: Дортмундска група

Учесници: 4 представника удружења (поставка изложбе радова двадесетак уметника, перформанси, документарни филм, посета институцијама културе)

Трајање гостовања: 7 дана

3. ХЕРЦЕГ НОВИ САД

(11. међународна ликовна колонија)

Од 2012. године сваког септембра у хотелу Војводина у Игалу (Црна Гора) Привредна комора Војводине у сарадњи са КЦНС организује међународну колонију ХЕРЦЕГ НОВИ САД. У протеклих десет година на овој колонији учествовали су реномирани аутори из земље и света, из Црне Горе, Босне и Херцеговине, Словеније, Пољске, Турске, Ирана, Мађарске, Румуније, Немачке, Аустрије, Србије. Уметници припадају

различитим ликовним поетикама и генерацијама. Њихова разноликост огледа се и у посвећености различитим медијима изражавања, те тако слике на платну нису једини начини њиховог изражавања. Осим сликарством, на овој колонији аутори се баве и скулптурама рађеним у металу, зидном керамиком, мозаицима и уметничким фотографијама.

Значај ове колоније свакако се може препознати у мрежи сарадње међу самим уметницима, која се сваким новим сусретом грана и шири, те уметници настављају да обогаћују своја уметничка путовања и своја будућа дела и у другим срединама и државама.

У септембру 2023. године планиран је једанаести сазив ове међународне колоније која има за циљ да очврсне и прошири сарадњу између културних актера у региону. Редакција обухвата трошкове хонорара аутора и ангажованих лица, набавку материјала за културу, реквизите, најам административне опреме, трошкове репрезентације, смештаја и превоза учесника, трошкове превозилачких услуга, трошкове штампе, медијске услуге, трошкове ангажовања сарадника путем студентских задруга, уговора о делу, трошкови услуга поставке изложби, као и трошкове осталих општих услуга, трошкове материјала за културу.

На овогодишњој међународној ликовној колонији ће учествовати од 13 до 15 уметника – сликара.

4. АРТ ЛИНКС (МАДРИД – НОВИ САД) (7. међународна размена уметника европских градова)

АРТ ЛИНКС у континуитету представља наше уметнике у иностранству, као што и уметничку сцену из европских земаља, савремене трендове и различите приступе уметности приближава домаћој публици. У години новосадске титуле ЕПК (2022), а 30 година од мадридске титуле ЕПК, приређује се први део седмог издања АРТ ЛИНКС-а представљањем уметника из Шпаније у Новом Саду кроз симпозијум и изложбу, док је за 2023. годину планиран други део ове уметничке размене, кад ће се у Мадриду представити десет новосадских аутора, такође кроз симпозијум и изложбу.

По принципу реципроцитета, и у Мадриду ће гостовати 4 представника из Новог Сада. Трошкови КЦНС у овом делу размене обухватиће путне трошкове и дневнице за четири уметника у трајању од седам дана.

Партнер: Културни центар „Иво Андрић”, Амбасада Шпаније у Београду, Амбасада Србије у Мадриду

Учесници: 10 уметника из Шпаније и 10 из Новог Сада

Трајање симпозијума: 7 дана

5. Арт симпозијум Копаоник 2023

У сарадњи са Краљевим чардацима са Копаоника планирана је реализација арт симпозијума који ће бити организован у јуну 2023. године на ком ће се окупити 10 еминентних визуелних уметника из Србије и региона (сликара, вајара, керамичара, мозаичара, графичара) који ће током седам дана боравка на Копаонику стварати своја дела и организовати демонстрације рада, радионице за публику и завршну изложбу. У сазиву 2023 учествују следећи уметници: Зоран Круљ, Даница Масниковић, Љиљана Ривић, Момчило Мацановић (ЦГ), Марија Станојловић, Дарко Кузмановић, Соња Петровић, Сара Николић, Стојан Миланов, Тања Пикула (БиХ).

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.711.890,00 динара“

Тачка „9. АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ“, мења се и гласи :

„9. АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Увод и основне контуре делатности

У домену организованог ширења филмске културе и уметности, Филмски програм Културног центра Новог Сада деценијама је истински самосвојан, неиздвојив и препознатљив сегмент културе Новог Сада, културно развијене средине са традицијама које датирају од открића света покретних звучних слика с краја XIX века и која стога тежи да буде једна од најјачих европских филмских метропола XXI века, светла инфлуентна тачка водила савремене кинематографије у демократизацији културе и живота.

У оквиру разнородних традиционалних и иновираних форми приказивања и промоције филмова, репертоар је осмишљен разложним повезивањем различитих филмских делатности, а базиран је на синтези сазнања из историје, естетике, теорије филма и филмске продуцентуре, откривању веза класичних и нових дела унутар седме уметности, интеракције филма и осталих уметности и медија, уз стварање што објективније слике о филму и његовом доживљају као седме уметности и као медија, те путевима, фазама и правцима његовог развоја и перспективе. Смисао и целовитост програма обухвата плејаду међусобно комплементарних делатности, а постиже се амбициозно, стручно припремљеним и добро реализованим програмима и тематима који су садржином, формом и својеврсном актуелношћу довољно интригантни посетиоцу за сопствени естетски доживљај филма или могућност да нешто ново сазна и прокоментарише у живом сусрету са компетентним саговорницима. Истовремено, програм и његови пројекти су смислена и снажна потпора развоју свих сегмената кинематографије као осведочени допринос унапређења свеопштег организованог ширења филмске културе.

Ово би била утопија без иманентних планских активности на увећању гледаности, која, сем логичне инфлуенције у домену рецепције / перцепције културолошког поимања покретних звучних слика морално, материјално и идејно снажи кинематографију у свим сегментима. То ствара предуслове за проналажење и узвратно подстицање суштинског интереса за опремање приказивачких сала и увођење нових уређаја за доживљај филмова по стандардима слике и тона новог миленијума, како би филмско дело, без обзира на годину производње и тадашње технолошке стандарде, било доживљено онако каквим су га творци створили. Квалитетан естетски доживљај је у основи свега што истински подстиче активитет у креативном ширењу и инвенцији унутар света покретних звучних слика. Велики теоретичар Рудолф Арнхајм није без разлога закључио да је гледање стваралачки чин, а стварање се учи и подстиче.

Највећи број и фреквентност активности биће реализовани у централној згради КЦНС у Католичкој порти, али ће се по потреби делатност дислоцирати и у друге објекте и отворене просторе у граду и околини. Посебан изазов биће осмишљавање, реализација програма, координација и логистичка подршка и сарадња са новоустановљеним станицама културе на територији Новог Сада које за то изразе спремност. Сагласно добрим искуствима, прва фаза обухвата заједничке професионалне пилот пројекте чији ефекти ће се пажљиво анализирати, а обим и структура ових разноликих делатности биће од случаја до случаја условљени низом специфичних комплементарних фактора. Подршка културном животу Новог Сада је одлука Града да легендарни Летњи биоскоп у Католичкој порти, који је стицајем несрећних околности престао са радом, повери Културном центру Новог Сада. То ће омогућити садржајнију и квалитетнију културну понуду грађанима у летњим месецима. Наравно, он се благовремено мора уредити и

опремити по савременим стандардима комфора гледалаца, филмске слике и тона, јер је волонтаристичким подухватима и интересима руиниран и запуштен, али за чега ипак нису потребна сувише велика средства. Тиме ће се удовољити жељама хиљада новосађана који дуго ургирају да бисер летњих биоскопа Србије настави са својом племенитом мисијом.

Стога се, ако заиста хоћемо да увек будемо центар културе која зрачи културом, мора улагати у савремене технологије филмске репродукције, попут кинофикацијских активности у сада већ прадаљком периоду „обнове и изградње” када су свако село и заселак у близини Новог Сада имали биоскопску салу, која је због атрактивног актуелног културолошког осмишљеног програма, као плод колективног доживљаја, била омиљено друштвено место, центар окупљања и дружења грађана. Тиме се достиже неколико циљева. На конкретном делу и делању подстиче се непосредна демократизација културе, јер становници мањих средина, као и сви други грађани и порески обвезници, имају право да уживају плодове својих материјалних издвајања, а не само да се њихова средства улажу у велике средине и мегалополисе и унутар разних интересних лобистичких група и самониклих, често паразитских, интересних творевина окупљених око примамљивог великог „казана” неког облика и нивоа државног буџета. Нове технологије и сопствено искуство, те позитивно искуство других средина широм света, указују да на репертоару савремено опремљених сала дислоцираних по широј територији не морају бити само филмови, већ и висококвалитетни снимци и живи преноси актуелних догађаја и сл. Тако се постиже да мање средине буду атрактивније за уређенији и садржајнији живот и у одређеном смислу смањује се потреба становништва за миграције ка већим центрима. Дакле, горе наведено, може инфлуентно деловати на креацију и културолошки активитет и просперитет тих средина, било да се ради о деловима града који се сада културолошки поимају као колективне спаваоне, било о удаљенијим приградским местима. Такве циљеве је могуће досећи плански захваљујући високом, на делу стеченом рејтингу филмског програма КЦНС, стручним и упорним радом формиране филмске екипе КЦНС у сарадњи са локалним организаторима заинтересованим да унапреде културна догађања у свом објекту или средини. Добар „ветар у леђа” за делатност је заслужено увршћење сале и филмског програма КЦНС у породицу најбољих европских биоскопа бренда »Europa Cinemas« који подразумева најбољи репертоар у домену ширења европске филмске културе и уметности, најквалитетније пројекције и комфор за гледаоце.

Уколико се створе материјални услови, тежиће се формирању сета покретног – мобилног кинематографа који ће кинофикацијски помагати културном животу периферије Новог Сада и насељеним местима његове околине, у смислу враћања концепта филмског програма КЦНС доказаним изворним принципима.

С обзиром на дуалну, техничко-технолошку/естетску природу филма, у стратешком смислу се преферира оно што филмском делу омогућује да вредношћу и садржином упозорава, бистри и не спутава или опчињава људску мисао, те помаже стварању, рецепцији и перцепцији истински вредних филмова са референцама ка кинематографској смисленој ауторепродукцији.

Задатак је изузетно сложен. И поред непорецивог утицаја популистичке плиткоумне културне политике, или искрено речено њеним непостојањем, у новосадској средини упркос свему у извесној мери постоји публика са изграђеним културним потребама, укусом и односом према филму као медију и уметности и смисленој равнотежи у поимању глобалног и локалног. Али, продукт ере свеопштег кичераја и шунда – у којој су многи званичници и установе културе свесно или пак несвесно попримили снажне атрибуте глоб-промотера високопрофитне забаве, и истовременим утицајем несрећних принудних миграција становништва те свеколиког материјалног, политиканског и демагошког профитерства, снобизма и бескрупулозне пиратерије, тада и бројна публика постаје склона површности и примитивизму. Будући да не зна за оно што је боље и садржајније, она од филма и других тековина културе и

уметности, кроз турбо и техно-кичерај и шунд, риалити и он-лајн митоманије, рурализацију или преурбанизацију свега постојећег, очекује забаву и заборав својих не тако лаквих дневних проблема или бар „да буде виђена” ако већ не разлучује оно што јој је пред очима. Стога се на едукацији свих структура филмске публике, те делотворном културолошком усмерењу ка добром филму, грађењу комплекснијих вредносних судова и културних потреба развијене европске средине XXI века, мора стрпљиво и студиозно радити.

Постојање снажне инфраструктуре високообразовних и културних установа, институција и њихова дугогодишња делатност у Новом Саду непорециво сведочи о бројним талентима из свих старосних и социјалних структура са сопственим потенцијалом, што им може олакшати креативно и сврсисходно укључење у конститутивне сегменте савремене кинематографије. А пошто таленат без стварног делања и дела које се виде ништа не значи, један од основних комуниколошких постулата је омогућавање ствараоцима да њихова дела на природан начин допру до гледалаца и тако се потврде, као и њихово повезивање са другима у овој и другим срединама, из чега се, будући да је процудентура филмова и индивидуални и колективни стваралачки чин, могу иницирати коопродукције и нове продукције.

Велику важност има непрактично нерешена проблематика кинотечких делатности у домену продуцентских и ауторских права, регионалних кинематографских истраживања и сл, а значај кинотечких активности и дигитализације филмске грађе је заиста несувисло посебно образлагати. С обзиром на дугогодишњу успешну сарадњу, ако се успешно заврше разговори филмских радника и компетентних државних фактора, с обзиром на давно склопљени уговор са Југословенском кинотеком о организованом ширењу филмске културе у Новом Саду и са непорецивом традицијом филмских делатности у Културном центру Новог Сада, сала КЦНС би могла заслужено добити третман департмана Југословенске кинотеке – на чему треба радити, што би још више унапредило делатност и омогућило студиознији приступ унапређењу филмског професионализма и филмске културе у Новом Саду и гравитирајућој регији. Јер, како да се зна и утврди шта је то истински ново у филмској уметности и њеним делима, ако се не познаје оно што је старије, претходеће и антологијски вредно, што је основ филмске „писмености”. Таква сазнања сама по себи откривају и обесмишљавају апсурде самохвалних тврдњи појединих плиткоумних превараната, из слојева набеђене филмске авангарде.

Ради реализације овако сложене програмске концепције, унапређивање се комплексна пословно-програмска сарадња са свим разноликим релевантним субјектима производње и експлоатацији филма и комплементарним делатностима у земљи и иностранству. Логично је очекивати, а са наше стране ће се и потенцирати, садржајна међународна културна размена у домену филма и по могућности сарадња на узвратној основи. То ће допринети атрактивности и актуелности филмских програма, а инфлуентно ће подстицати и остале гране и бројне форме кинематографских делатности у нашој средини и шире. Будући да то струковне и друге битне околности дозвољавају, делимично и условљавају, подстицаће се стварање струковне асоцијације као специјалистичке дистрибутивне и приказивачке мреже отворене форме за откуп и пласман уметнички вредних филмова, а поступно и за рад на логистичкој подршци новосадској продукцији, па чак и сопственим продуцентским захватима.

Сходно захтеву актуелности унутар струке и ширег културолошког контекста, филмска трибина ће тематски и квантитативно бити ојачана. Истовремено ће пратити (и иницирати) актуелности и перманентно подстицати и афирмисати критичку, естетичку, теоријску и продуцентску филмску мисао.

У широј сфери филмских манифестација, уникатних програмских догађаја и подухвата специфичне тематике и сврхе, пажљиво ће се актуелизовати доказане форме доживљавања филмских дела, реализацији традиционалних манифестација и конституисању нових филмских манифестација, које, пре свега из заиста смисленог кинемато-

графског разлога, могу пробудити интерес, развијати укус, образовати и ширити круг синеаста и пријатеља квалитетног филма – снимљеног и репродукованог на адекватним носачима слике и тона – тј. снажити и колективни и индивидуални естетски доживљај покретних звучних слика. Посебан фокус ће бити усмерен на припрему и реализацију Фестивала европског и независног филма EURO-IN FILM 2023.

Вишедеценијским стручним радом и досегнутим резултатима, филмски програм Културног центра је изборио значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и ван државних граница, будући својеврсни центар филма који дуго активно креира исијавање стварне филмске културе, где је, с обзиром и на истински угледна имена из света филма који су актери и учесници његових програма, за филмске ствараоце велика част промовисати своје остварење или бити представљен у оквиру филмског програма КЦНС. Као такав, са стаменим културолошким коренима и окренут будућности, програм није подложен јефтином компромису површности, ни утицајима, ма од кога долазили и ма колики били.

Све је присутнији феномен умножавања, гранања и истовремено поједностављења дистрибуционе мреже света покретних звучних слика и његове продукционе и дистрибуционе демократизације у свим сферама. У том смислу, трајни задатак филмског програма Културног центра Новог Сада је да буде спреман да одговори савременим изазовима, а с обзиром на културолошки значај Новог Сада, будући светионик у својој сфери, да у томе и предњачи.

У програмско-стратешком смислу се истрајно, стручно и садржајно припрема, усавршава и усаглашава конгломерат различитих комплементарних специјалистичких кинематографских делатности које, сем у централном пункту – Културном центру Новог Сада – у насељеним местима, школама, новоформираним „станицама културе”, Летњем биоскопу, СПЕНС-у, улицама и трговима и др. омогућују креативно, снажно и организовано ширење филмске културе и садржајно богатији културни живот грађана свих старосних и социјалних структура Српске Атине. Основ за уређивање и оживотворење амбициозног одрживог плана развоја филмских делатности је креативан редакцијски рад како би као центар „исијавао” истинску филмску културу и уметност, а никако да буде само сала за реализацију свега и свачега.

У домену реализације, формираће се сталне и повремене добро укомпоноване стручне екипе по програмским сегментима и пројектима.

Будући део света истинске културе и уметности који се стално мења и нема никада атрибуте индустријског, сваки пројекат филмског програма КЦНС као уникатни програмски захват мора се систематично и компетентно анализирати и припремати, било да се ради о класичним пројекцијама, било о великим фестивалима и међународним манифестацијама. Свака програмска целина и догађај је са својом проблематиком посебан просторно-временски културолошки и њему комплементарни космос и микрокосмос и захтева посебно проучавање, планирање и реализацију. Управо специфична уникатност негира смисао и покушаје површног индустријског поимања и третмана филмографских подухвата и површни менаџерски приступ. Баш као и сва велика дела која су бесконачном слојевитошћу, дубином и неодређеношћу у ствари кристално бистро одређена фокусом ка будућности која припада мислећем човеку, а не индустријском продукту или клону.

Овим планом створене су основне контуре и стратешке претпоставке за дугу егзистенцију и развој квалитетног филмског програма који је значајан део свеобухватних активности на истинском ширењу досега филмске уметности која уважава и традицију и иновацију.

У финансирању програмске делатности најзначајнију ставку су буџетска средства Града, Покрајине и Републике. Значајан део прихода, који строго наменски мора бити усмерен на унапређење приказивачке делатности биће остварен и партиципацијом „Еуропа Cinemas”, „Eurimage”, Филмског центра Србије и других.

Део програмских средстава ће се обезбедити сопственим приходима од продатих улазница, заједничких програмско-пословних подухвата, те интересним и маркетиншким партнерством са привредним, банкарским и културолошким организацијама и асоцијацијама из земље и иностранства. Број и садржај тих и таквих програма и пројеката је културолошки и економски детерминисан управо интересно, интензитетом, ширином и дубином њихових досега.

Садржај:

А. ФИЛМСКО-ПРИКАЗИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

А.1. ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

А.1.1. ДАНИ (ФИЛМСКЕ) ИГРЕ 2023.

А.1.2. ФИЛМ 2023. (избор поводом одржавања ФЕСТ-а)

А.1.3. БЕОГРАДСКИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ И КРАТКОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА (избор домаће и међународне селекције)

А.1.4. ФЕСТИВАЛ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА „BELDOCS” – избор

А.1.5. ФЕСТИВАЛ „УХВАТИ СА МНОМ ОВАЈ ДАН – УХВАТИ ФИЛМ”

А.1.6. ФЕСТИВАЛИ И МАНИФЕСТАЦИЈЕ ЕКОЛОШКОГ, ЕТНОЛОШКОГ, СПОРТСКОГ И ТУРИСТИЧКОГ ФИЛМА

А.1.7. МАНИФЕСТАЦИЈЕ НЕПРОФЕСИОНАЛНОГ И АМАТЕРСКОГ ФИЛМА

А.1.8. ФЕСТИВАЛ ФИЛМСКИ ФРОНТ 2023.

А.1.9. ДАНИ / ФЕСТИВАЛ НОВОГ ЕВРОПСКОГ ФИЛМА

А.1.10. ФЕСТИВАЛ „СЛОБОДНА ЗОНА”

А.1.11. ФЕСТИВАЛ МУЗИЧКОГ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА

А.1.12. М-М ФЕСТ - 2. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ДЕЧИЈЕГ И ОМЛАДИНСКОГ АНИМИРАНОГ ФИЛМА

А.1.13. ДАН ПОБЕДЕ - ФИЛМСКЕ ПРИЧЕ О ОСВАЈАЊУ СЛОБОДЕ

А.1.14. ПИЛОТ ФЕСТИВАЛ ЕКОЛОШКОГ ФИЛМА

А.2. ART CINEMA ПРОГРАМ

А.3. ПРОМОЦИЈА, ЕКСПЛОАТАЦИЈА НОВИХ ФИЛМОВА

А.4. КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНА ДЕЛАТНОСТ НА ФИЛМУ

А.5. МЕЂУНАРОДНА ФИЛМСКА РАЗМЕНА И САРАДЊА

А.5.1. ФЕСТИВАЛ ФРАНЦУСКОГ ФИЛМА 2023.

А.5.2. ГЕТЕ ФЕСТ 2023.

А.5.3. ШПАНСКИ МЕТАР 2023.

А.5.4. САВРЕМЕНИ МАЂАРСКИ ФИЛМ

А.5.5. ДАНИ НОВОГ ИТАЛИЈАНСКОГ ФИЛМА

А.5.6. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА 2023.

А.5.7. НОВИ ПОРТУГАЛСКИ ФИЛМ

А.5.8. НОВИ ЈАПАНСКИ ФИЛМ

А.5.9. НОВИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

А.6. ОРГАНИЗОВАНО ШИРЕЊЕ И ПОПУЛАРИСАЊЕ ФИЛМСКЕ КУЛТУРЕ

А.7. ЛЕТЊИ АРТ-КИНЕМАТОГРАФ

А.7.1. ЛЕТЊИ БИОСКОП

А.7.2. ОСТАЛЕ ЛЕТЊЕ КИНЕМАТОГРАФСКЕ АКТИВНОСТИ

А.8. ЛЕТЕЊИ КИНЕМАТОГРАФ

А.9. КИНОФИКАЦИЈА

Б. ФИЛМСКА ТРИБИНА

В. Велике филмске манифестације: ЕУРО-ИН ФИЛМ 2023.

Г. ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Д. ФИЛМСКА ДИСТРИБУЦИЈА

A. ФИЛМСКО ПРИКАЗИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

A.1. ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

A.1.1. ДАНИ (ФИЛМСКЕ) ИГРЕ 2023.

„Београдски фестивал игре” је млада и амбициозна манифестација која Србију заиста представља као европски центар културе и најреферентније место за представљање савремене уметничке игре. У том смислу, сем извођења на класичним и другим адекватним сценама, Фестивал је од пре неколико година уприличио интернационалну ревију јединствених играних и документарних филмова на тему игре, за коју њени поклоници тврде да је најстарија од свих уметности. Од 2020. године Културни центар Новог Сада се укључио у овај филмски догађај, тежећи да то постане традиција, те ће Новосађани – и не само они – бити у прилици да начелно у првом тромесечју током апроксимативно седам дана премијерно виде петнаестак сјајних филмских остварења која откривају тајне игре и унапређују филмски израз, уз евентуално присуство главних актера. Уз филмске пројекције, биће организоване и пропратне тематске изложбе посвећене игри и плесу.

A.1.2. ФИЛМ 2023. (избор поводом одржавања ФЕСТ-а 2023)

Пројекције актуелних остварења светске кинематографије поводом ФЕСТ-а традиционално се успешно годинама реализују у Културном центру Новог Сада у сарадњи са организаторима Фестивала и заинтересованим филмским дистрибутерима уз публицитет, медијску рецепцију и посету примерену приказаним филмовима. Због информативног и културолошког значаја, ова манифестација је деценијама један од најзначајнијих догађаја у културном животу града. Селекција филмова се углавном оријентише на приказивање уметнички највреднијих и актуелних филмова који се приказују на ФЕСТ-у, али по потреби има и сопствени „upgrade”. На тај начин, Новосађани благовремено се упознају са актуелностима светске кинематографије, чему добрано доприноси и близина Фестивала и краткотрајна доступност филмовима који можда неће бити откупљени за уобичајени период експлоатације у Србији, а током трајања ФЕСТ-а су у ингеренцији иностраних културних центара, амбасада пријатељских земаља или поседују продуцентско одобрење за једно приказивање у Новом Саду по основу благовременог захтева и уплаћеног обештећења ауторских и продуцентских права.

Манифестација се одржава крајем фебруара и почетком марта током ФЕСТ-а, а ако материјалне и друге околности то дозволе, могући су и комплементарни програми (разговори, сусрети са синеастима допутовалим на ФЕСТ, актерима појединих филмова, критичарима и естетичарима).

Оријентационо се планира премијерно приказивање 30 филмова, уз евентуалну реализацију поменутих пропратних програма.

A.1.3. БЕОГРАДСКИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ И КРАТКОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА (избор из домаће и међународне селекције)

Приказивање актуелних филмова са Фестивала југословенског документарног и краткометражног филма у Београду, традиционално успешно се одвијало у сарадњи са његовим организаторима. Након промене имена земље, Фестивал је задржао домаћу и проширен је међународном селекцијом. Манифестација се доказала као изузетна прилика за увид у годишње филмско стваралаштво домаћег и иностраног „кратког метра”. Изузетно је значајна за студенте филмских школа, еснафска удружења филмских радника, филмофиле и ауторе који снимају експерименталне и аматерске филмове. Али, једно време настао је застој у његовом приказивању ван Београда јер је почео да показује симптоме саомодовољности без икаквих инвенција да се најбољи

филмови организовано приказују и у другим филмским срединама. Ново руководство је у том смислу најавило корените промене.

Одржава се крајем марта. Према договору са уметничким саветом Фестивала, поједини сегменти ће се истовремено одвијати у Новом Саду, уз могуће „одложено” приказивање појединих интригантних садржаја и у каснијем периоду, уз посебну промоцију филмова новосадских и војвођанских аутора и продуцената, као и евентуалне разговоре са синеастима и актерима виђених филмова.

A.1.4. ФЕСТИВАЛ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА

„BELDOCS” (домаћа и међународна селекција)

Током 2008. године међународна агенција „Artground the World” иницирала је одржавање првог фестивала дугометражног документарног филма BELDOCS у сарадњи са ДКЦ „Студентски град” на Новом Београду. Будући да је у свету актуелан тренд повратка дугометражног документарног филма нарочито у арт-биоскопе, то је овај пилот-фестивал изазвао интересовање филмске јавности, а филмски програм КЦНС му је први пружио подршку и тада у Новом Саду приказао неколико најинтересантнијих филмова.

Стога се и у 2023. години очекује наставак сарадње и пројекције одабраних филмова у Новом Саду. Шта више, обзиром да се пословично наша регија одликује квалитетним документарним филмовима, посебан фокус је постављен на филмове пријављене за Фестивал произведене у Новом Саду и Војводини, што омогућује сврсисходне компарације са другим домаћим и светским остварењима. Фестивал се реализује у априлу или мају, што детерминише термине његових новосадских пројекција, који се сврсисходно утврђују у сарадњи са његовим главним организаторима, а могуће је и посебно приказивање одређених темата и у другим терминима.

A.1.5. „УХВАТИ СА МНОМ ОВАЈ ДАН – УХВАТИ ФИЛМ”

Међународни Филмски фестивал „Ухвати са мном овај дан! / Ухвати филм” обухвата пројекције филмова на тему инвалидности као и пратеће програме. Први пут је одржан у Новом Саду 2003. године у организацији Новосадског удружења студената са инвалидитетом, у чега су се укључиле и иницијативе из Хрватске, да би на крају ти послови прешли у Србији у надлежност Креативно афирмативне организације „Парнас“, Нови Сад, у Хрватској Удруге „Спирит” из Ријеке, затим и у Републици Српској, а Културни центар је наставио да му пружа сву неопходну просторну и техничко-технолошку подршку.

У том смислу, расписује се конкурс за све заинтересоване за кратке филмове на тему „Живот, активности и достигнућа особа са инвалидитетом”, од којих се одабрана селекција приказује на Фестивалу, а најбољи стичу право да буду приказани на Фестивалу европског и независног филма Еуро-Ин Филм.

Циљ је информисање јавности о животу, активностима и достигнућима особа са инвалидитетом, препознавање сопственог идентитета и потенцијала, бољег разумевања и прихватања различитости и утицај на медије ради адекватнијег праћења активности и културних дешавања у којима учествују особе са инвалидитетом. Фестивал се одржава у другој половини септембра.

A.1.6. ФЕСТИВАЛИ ЕКОЛОШКОГ, ЕТНОЛОШКОГ, СПОРТСКОГ И ТУРИСТИЧКОГ ФИЛМА - избор

Интересовање за наведене и њима гравитирајуће врсте наменског филмског стваралаштва у савременој кинематографији је дуалистичко: с једне стране, ради се о интересу за одређену тематику и садржину која је све актуелнија, а са друге, највећи део ових филмова спада у категорију вредних уметничких остварења.

Стога не зачуђује да је ово старалаштво убрзо нашло поклонице и реализаторе сродних манифестација у Југославији, потом у Србији. Ако се постигну договори са њиховим

организаторима, Новосађани ће уз евентуалну додатну финансијску подршку нашег оснивача и других суфинансијера, имати увид у ову врсту филмског стваралаштва. Предвиђамо приказивање награђених филмова, уређених у тематске програмске целине, уз могућност пригодних дискуссионих трибина и посебно приређених програма са сасвим одређеном специјалистичком тематиком за заинтересоване субјекте. Посебна пажња биће посвећена развијању сарадње са фестивалом ВИВА ФЕСТ из Сарајева, са којим је потписан уговор о сарадњи који ће омогућити зближавање сродних фестивала са територије бивше СФРЈ и Балкана.

A.1.7. МАНИФЕСТАЦИЈЕ НЕПРОФЕСИОНАЛНОГ И АМАТЕРСКОГ ФИЛМА
Након кризе због замирања (некада врло значајног) стваралаштва на 8мм филмској траци, ауторски непрофесионални филм је добио додатне подстицаје и енергију развојем нових облика електронског записа и поједностављивањем обраде и емитовања слике и звука.

Фестивали, смотре и манифестације ове врсте филма, на нашем поднебљу су услед отежавајућих фактора у зачетку и још увек без истанчано искристалисаних профила и међусобне хијерархије, али су непорециво значајни јер окупљају бројне синеасте који се креативно изражавају у тој врсти стваралаштва и филмској алтернативи лишеној буке и помпе. Оријентационо предвиђамо одржавање 5 манифестација из ове врсте филмског стваралаштва.

A.1.8. ФЕСТИВАЛ ФИЛМСКИ ФРОНТ

Будући да је био један од његових иницијатора, Културни центар Новог Сада и даље ће давати логистичку подршку Фестивалу „Филмски фронт” којег са успехом непосредно реализује Кино клуб Нови Сад. Фестивал се реализује крајем октобра.

A.1.9. РЕВИЈА / ФЕСТИВАЛ НОВОГ ЕВРОПСКОГ ФИЛМА

У сарадњи са EURO-INFO POINT-ом Нови Сад и појединим амбасадама / културним центрима заинтересованих европских земаља, током маја или јуна, септембра или октобра реализоваће се ревија / фестивал нових квалитетних филмова европских земаља. Предвиђа се приказивање најмање 20 филмова из исто толико земаља, по принципу један филм из једне земље.

A.1.10. ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ „СЛОБОДНА ЗОНА”

Филмски фестивал „Слободна зона” зачет је 2005. године са идејом да се кроз популаризацију ангажоване кинематографије, која није део уобичајеног биоскопског репертоара, отвори простор за промоцију, промишљање и разумевање актуелних друштвених појава и проблема у свету, земљи и региону. На првом Фестивалу 2005. у једној сали приказано је 20 документарних, играних и краткометражних ангажованих филмова из целог света, награђених на престижним светским фестивалима. Од тада, на програму фестивала „Слободна зона”, приказује се у просеку 30 до 40 целовечерњих играних и документарних филмова. Фестивал се од 2013. године организује истовремено у три града (Београд – Нови Сад – Ниш) у првој половини месеца новембра, а Културни центар Новог Сада је, због репутације, опремљености и концепције, од пре неколико година постао програмски партнер за Нови Сад.

A.1.11. ФЕСТИВАЛ МУЗИЧКОГ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА

Група агилних филмофила који стварају у домену алтернативног и експерименталног филма заједно са себи сличнима из целог света – а посебно региона – иницирала је фестивал који ће се, уколико то услови допусте, реализовати крајем лета, са аспирацијом да постане традиционалан, чему ће наш филмски програм пружити логистичку подршку.

A.1.12. ММ ФЕСТ - 2. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ДЕЧИЈЕГ И ОМЛАДИНСКОГ АНИМИРАНОГ ФИЛМА

Фестивал ММ фест је израстао из међународног анимационог пројекта Мулти-мост. Овај пројекат је покренут 2016. године са намером да подстакне децу и омладину прво Србије и Русије, затим и из других земаља на сарадњу кроз креативно стваралаштво, учење језика, на изучавање своје и упознавање других култура, на истраживање, повезивање и дружење. База на којој пројект почива је анимација, која је мултидисциплинарна јер обухвата скоро све видове уметничког изражавања: литературу, музику, цртање, сликање, вајање, покрет и плес, а све њих сједињује кроз примену савремене технологије. На овај начин Мулти-мост постаје пројекат у којем могу да учествују деца и млади најразличитијих интересовања, способности узраста.

Због свега наведеног број учесника и земаља у пројекту је врло брзо растао из године у годину. Стога је пројекат прерастао у Међународни фестивал дечије и омладинске анимације – ММ фест (Мулти-мост фест).

A.1.13. ДАН ПОБЕДЕ - ФИЛМСКЕ ПРИЧЕ О ОСВАЈАЊУ СЛОБОДЕ

У част 75-годишњице победе над фашизмом, „Тесла Глобал Форум” је као главни носилац пројекта иницирао Фестивал (анти)ратног филма ДАН ПОБЕДЕ - ФИЛМСКЕ ПРИЧЕ О ОСВАЈАЊУ СЛОБОДЕ. Фестивал ће имати међународни карактер, а одржаваће се у Новом Саду у сарадњи са Културним центром Новог Сада под покровитељством Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама, Градске управе за културу града Новог Сада и других субјеката јавног и културног живота.

A.1.14. ПИЛОТ ЛЕТЊИ ФЕСТИВАЛ ЕКОЛОШКОГ И ЕТНОЛОШКОГ ФИЛМА

Постулати савременог света, његовог опстанка и просперитета су брига за животну средину у ужем и ширем смислу и смислен етно-суживот са природом. Фестивал би се у ревијалном позивном облику и пилот форми ослањао на карактеристичне најбоље филмове који су снимљени на ове теме, а који обухватају иманентну садржину од настанка човечанства до наших дана са погледом у будућност.

A.2. ART CINEMA ПРОГРАМ

Art cinema програм је конкретна сопствена програмска форма, која је, после експерименталног уходавања, потпуно доказала сврсисходност у подручју стручнијих и истовремено популарних метода интеракције форме и садржине у организованом ширењу филмске културе и уметности. Основна премиса Art cinema програма је информација и по потреби стручни коментар настанка и развоја филма као уметности, уз истовремено инсистирање на актуелности и савремености, уочавању и покушајима дефинисања нових естетских појава које по нечему уоченом имају предиспозиције да постану трајне, као и компарација са осталим уметностима и медијима, итд.

За разлику од класичне експлоатације, акценат се ставља на културолошки аспект појединачног филма и тематику приређеног циклуса. Специјалистичка експлоатација један је од постулата Art cinema програма и захтева доживљај филма у најбољим пројекционим условима, што сала Културног центра Новог Сада, може омогућити. Сагласно специфичности филмова или циклуса, организоваће се и информативна излагања филмских критичара, теоретичара, естетичара и чланова уредништва уз штампање скромног информативног материјала за посетиоце.

Резултати научног истраживања кинематографије развијених филмских метропола намеће потребу смисленог експеримента у програму и уређивању. Наши резултати у поређењу са другима ни мало не заостају, штавише и предњаче у успостављању мултиплог програма и ревитализација кинематографских подухвата у приказивачкој сфери. С обзиром на аналогију са сличним ситуацијама из блиске прошлости и актуелног стања у развијеним кинематографијама, очекује се повећање интереса публике за биоскопски филм ако се зналачки испуне одређени предуслови, а пре свега још већа дигитализација и увећање комфора за посетиоце.

Програмски предлози за Art cinema програм су циклуси и шири избор програмских планова претходних планских периода. Посебну погодност за постизање пуног ефекта пружају филмске сале опремљене свим знаним и актуелним пројекционим техникама.

Циклус: $1970 + 50 + 1 + 1 + 1 = 2023$. (радни наслов)

Седамдесете године XX века донеле су многе промене у филмској уметности, што као реакцију на стварност у друштвено-политичким системима, као део свеопштег покрета младих широм планете, који за своју генерацију траже више места под сунцем, грађанске слободе, љубав и мир, што као нова сазнања у естетици и теорији филма, слободи филма и филмском изразу и продуцентури, трају до данас. Стога ће циклус обухватити карактеристичне примере овог веома значајног раздобља у развоју филма, културе и друштва уопште.

Циклус: *ЧУДО КОЈЕ ГОВОРИ И КОЈЕ СЕ КРЕЋЕ - ФИЛМ* (радни наслов)

Обзиром да је свет покретних звучних слика оно чудо које је непорециво обележило други миленијум, тематски филмски циклус који обухвата значајна филмска догађања током развоја филма има довољно разлога и културолошког набоја да буде увек актуелан, преферирајући филмове и темате значајне за чворне тачке и прекретнице, како у погледу развоја филмског изрази, жанра, техничко-технолошких иновација битних за естетику филма и филмску продуцентуру уопште, тако и филмова који су из других, па и нефилмских разлога значајни за филмску историју.

Циклус: ФИЛМ НА ТЕРИТОРИЈИ ДАНАШЊЕ СРБИЈЕ (радни наслов)

У расветљавању и очувању историје домаћег филма, реализоваће се низ програма посвећених домаћим пионирима филма из раздобља немог филма, првим звучним домаћим филмовима, значајним филмским остварењима и ауторима након II светског рата, уз пројекције сачуваних филмских кадрова и уводна излагања компетентних уводничара, пригодни информативни материјал, изложбе и сл. Логично је да ће циклус бити реализован у више темата, којима ће се илустровати назначена материја.

Посебно значајни биће пројекти промоција дигитализованих и ремастеризованих домаћих филмова у сарадњи са „Југословенском кинотеком”.

Циклус: ФИЛМ НА ТЕРИТОРИЈИ ВОЈВОДИНЕ (радни наслов)

Војвођанско мултиетничко и мултикултурално поднебље је својевремено било, и унеколико остало, једно од кинематографски најразвијенијих подручја Југославије – а данас и Србије – имало заслужне пионире филма (Браћа Лифка, Ернест Бошњак, Владимир Тотовић), снажило слободу филмске мисли и израза (Желимир Жилник, Карољ Вичек, Душан Макавејев и др.), уносило много креативног и смелог у филмску анимацију (Никола Мајдак, Радивој Шајтинац, Стеван Живков, Вера Влајић и др.) и документаризам (Бранко Милошевић, Петар Латиновић), давало допринос филмској музици (браћа Враћешевеић и др.), фотографији (Душко Нинков, Петар Латиновић и др.), сценаристици (Ференц Деак, Александар Тишма и др.), продуцентори (Светозар Удовички), алтернативном и експерименталном филму (Артур Хофман, Иван Обренов, Драган Латиновић, Драган Штиглић, Милица Чебац Бадалић и др.), естетици, теорији и историји филма (Јосип Кујунџић, Петар Љубојев и др.), школовало кадрове за режију и глуму (Академија уметности), давало изузетан допринос развоју ТВ филма и израза (документарна и играна остварења ТВ Нови Сад – Миша Белегишанин и др.), али се ипак не може похвалити да данас, сем спорадичних покушаја, има континуирану, озбиљну и развијену филмску продукцију.

Наше евидентно отварање ка свету даје нам за право да иницирамо помак и на овом битном подручју.

Један од нужних и првих корака који инспиративно и инфлуентно томе може добро помоћи је и стручно сврсисходно освртање на најбоља остварења и бројне поменуте и непоменуте актере војвођанске кинематографије у чему очекујемо изузетну и квалитетну сарадњу са Удружењима филмских радника.

Циклус: ПОРТРЕТИ РЕДИТЕЉА

Кроз овај циклус остварује се увид и упознавање у биоскопским условима са антологијским филмовима редитеља који су изузетно битни за историју и развој филма као уметности, било да се ради о класичним остварењима, било савременом стваралаштву, а реализоваће се кроз више тематских целина. Акценат ће бити стављен на поједине годишњице, али и на нове, а старе актуелности које поједина нова дела и стремљења ревитализују и релативизују.

Циклус: АКТУЕЛНЕ ПРЕМИЈЕРЕ

У складу са захтевима савремене специјалистичке експлоатације филмова, Културни центар ће на најсавременијој дигиталној техници реализовати промотивне и премијерне пројекције и експлоатацију уметнички вредних актуелних филмских остварења у сарадњи са продуцентима, или власницима ауторских права и заинтересованим филмским дистрибутерима.

Циклус: *АКТУЕЛНОСТИ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА*

У складу са присутнијим трендовима у светској репродуктивној кинематографији, Културни центар Новог Сада ће реализовати промоцију и биоскопску експлоатацију дугометражних документарних филмова, било да се ради о најактуелнијим филмовима, било о онима који припадају врховима светске културне баштине.

Циклус: *ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈА - ВЕЛИКИ И МАЛИ ЕКРАН*

У нашој земљи ТВ је у многоме помогла развој савремене кинематографије појављујући се као продуцент, копродуцент или копартиципијент појединих филмова који су се приказивали на филмским фестивалима, чак освајали награде, али касније нису приказивани у биоскопима јер нису кинескопирани на филмску траку или други погодан носач слике и тона, или пак из неког другог разлога. ТВ у свету такође снима низ драма и емисија, од чега по битним карактеристикама многе представљају захваљан материјал који се успешно може приказати у класичним биоскопским условима као играни, документарни, анимирани и експериментални филм.

Бројни продукциони пројекти се у старту оријентишу на снимање посебних верзија за биоскопе и ТВ, при чему се верзије разликују по ексклузивним тематским детаљима и особеностима великог и малог екрана или индивидуалног или колективног доживљавања аудио-визуелног предлошка.

Промоција ових филмова биће реализована у сарадњи са ТВ центрима који су им углавном продуценти, уз евентуално присуство аутора и актера продукције, а дигитална техника ће томе умногоме доприносити.

Циклус: *ФИЛМ И МОБИЛНИ ТЕЛЕФОН - ВЕЛИКИ И НАЈМАЊИ ЕКРАН*

Дигитализација и развој мобилне телефоније омогућио је снимање филмова и демократизацију у сваком стваралачком погледу. Али, каква се естетика у свему томе крије и са којим амбицијама и перспективом, јер је један лик истовремено и редитељ, сценариста, продуцент, копродуцент, копартиципијент, показатељ будућности и истраживања. Поједини овако снимљени и продуцирани филмова су се приказивали на филмским фестивалима, чак освајали награде, а постоје и специјални фестивали за ову специфичну врсту стваралаштва.

Циклус: *СТУДЕНТСКО ФИЛМСКО СТВАРАЛАШТВО*

Пројекције углавном краткометражних дипломских и наставних филмова студената Академије уметности у Новом Саду годинама се успешно реализују у великој сали КЦНС што је, са једне стране, драгоцено искуство будућим професионалцима у провери рецепције стваралаштва код шире публике и филмске критике, а са друге стране скреће пажњу на таленте који ће се ускоро појавити као активни и значајни субјекти кинематографије. Евидентан је и интерес за увид у филмско стваралаштво и других високошколских образовних филмских центара у земљи и иностранству. Истовремено је све популарније оснивање студентских филмских кампова са тематским и идејним пројектима на којима заједнички раде студенти филмских школа из различитих земаља.

Пројекције ће се реализовати уз представљање главних актера продукција, ментора и професора под чијим су надзором филмови рађени и евентуално вођење разговора после пројекција.

Циклус: *АКТУЕЛНОСТИ* (радни наслов)

Оправдано претпостављајући да се у тренутку креирања годишњег плана филмских делатности Културног центра не могу без грубих грешки предвидети апсолутно сва догађања и актуелности у свету покретних звучних слика, у склопу овог циклуса ће се, сходно његовом наслову, реализовати пројекције актуелних филмова домаће и светске кинематографије, или пак уређивати у тематима који ће бити диктирани неком актуелном садржином.

A.3. ПРОМОЦИЈА, ЕКСПЛОАТАЦИЈА НОВИХ ФИЛМОВА

Овај вид делатности обухвата приказивање филмова који се заједно са дистрибутерским филмским кућама непосредно експлоатишу као велики и вредни филмови по правилу класичне експлоатације савременог филма, а вршиће се у погодним програмским просторима Културног центра Новог Сада и другим адекватним дворанама или отвореним просторима у Новом Саду.

Обим делатности условљен је остваривањем континуитета филмских приказивачких делатности у Културном центру Новог Сада и потребама организација / средина за које Културни центар Новог Сада реализује филмске делатности.

A.4. КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНА ДЕЛАТНОСТ НА ФИЛМУ

Саслазно искуству сарадње са школама и факултетима и разговорима које треба обавити са надлежним државним органима за област просвете и културе, Културни центар ће реализовати програме школске филмске лектире и филмске програме за које школе, као образовни центри, изразе посебан интерес у смислу допуне наставног плана и програма.

Могуће је реализовање посебних пројекција за клубове, секције и таленте заинтересоване да о филму сазнају више од онога што нуди редовно школовање. Овде се мисли на филмове који су кључни за развој филмске уметности и погодни за анализу, те пригодна предавања, прилагођена узрасту и степену филмског образовања. Квантитет ових активности је детерминисан интересом потенцијалних корисника, те нашом организованашћу да се овај вид активности што више прошири и садржајно развија.

A.5. МЕЂУНАРОДНА ФИЛМСКА РАЗМЕНА И САРАДЊА

Културни центар се исказао као поуздан реализатор бројних филмских манифестација које проистичу из Уговора о међународној културној размени и сарадњи, а које се реализују и самостално и на основу иницијатива и налога компетентних организација у предвиђеним терминима и по уговореној садржини. Ови програми су драгоцен информација љубитељима филма и филмским радницима, поготово ако су у питању мање познате кинематографије и филмски центри. Имајући у виду комплексну вредност подухвата, Културни центар је спреман да их успешно реализује и унапређује, уз што више узвратних манифестација у иностранству заједно са домаћим и иностраним партнерима. Реално је очекивати да се обим и квалитет ових делатности током 2023. знатно увећа у разним нивоима и модалитетима сарадње.

A.5.1. ФЕСТИВАЛ ФРАНЦУСКОГ ФИЛМА 2023.

У сарадњи са Француским Институтом, од првог дана, Културни центар Новог Сада се прикључио организованом упознавању публике путем тематских пројекција, посвећених актуелним француским филмским комедијама, драмама, копродукцијама и слично у виду уређених филмских циклуса филмског каравана који обилази главне културне центре Србије. У међувремену, манифестација је задобила изузетни информативни и културолошки значај, чије одржавање се са пажњом очекује.

A.5.2. ГЕТЕ ФЕСТ 2023.

Иако је ГЕТЕ ФЕСТ релативно млад фестивал / манифестација, са сигурношћу можемо рећи да је у културној јавности и код најшире публике већ потпуно етаблиран. Још од оснивања 2012. године, бројна публика показује изузетно велико интересовање за нове немачке филмове, који у Србију долазе непосредно са Берлинале-а и других великих фестивала. Стога се сваки нови ГЕТЕ ФЕСТ са нестрпљењем очекује у Београду, Новом Саду и Нишу током месеца октобра.

Реалност, теме и приче, чак и документаристичке технике, које су неуобичајно снажно заступљене у савременом немачком филму, често су веома болне, али зато увек животне и изузетно узбудљиве.

A.5.3. ШПАНСКИ МЕТАР 2023.

На основу вишегодишње успешне сарадње, Институт Сервантес и Културни центар Новог Сада су установили кровну манифестацију промоције новог и квалитетног шпанског филма. На почетку, у првом плану су били искључиво филмови произведени у Шпанији, али је на основу иницијатива бројних филмофила временом манифестација еволуирала у промотера филмског стваралаштва значајнијих кинематографија шпанског говорног подручја, те је програм постајао све бољи и разноврснији, што доказује изванредна посећеност ових пројекција. Шпански метар се одржава крајем маја и почетком јуна, уз пројекције 10-15 филмова.

A.5.4. САВРЕМЕНИ МАЂАРСКИ ФИЛМ 2023.

Дугогодишња је традиција да, у сарадњи са пријатељима филма из Мађарске и Отвореним универзитетом из Суботице који реализује Палићки филмски фестивал, Културни центар Новог Сада током лета посвети посебну пажњу мађарској кинематографији, као једној од оних које су човечанству поклонила дела трајне и универзалне вредности, а свака историја светског – и продуцентског и независног – филма не може се замислити без великана мађарског порекла који су допринос исказали у Мађарској и широм света у свим кинематографским сегментима, почев од режије, глуме, филмске фотографије, музике, драматургије, теорије и сл. Посебну виталност мађарска кинематографија је показала током последњих десетак година, снимајући филмове који су заслужено награђивани највишим светским филмским наградама („Оскар“, „Златна палма“, „Златни медвед“ и др.). Зато је правовремени увид у стваралаштво суседа и пријатеља информација и инспирација ствараоцима о поузданим путевима којима се може ићи.

A.5.5. ДАНИ НОВОГ ИТАЛИЈАНСКОГ ФИЛМА

У сарадњи са Клубом пријатеља филма „Амаркорд“, Италијанским институтом и партнерима из Италије (до сада је планирано за новембар, али по најави партнера из Италије током маја или других погодних термина у 2023), Културни центар ће приказати преко 10 нових италијанских филмова, уз евентуалне госте из Италије.

A.5.6. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА 2023.

БалканКулт фондација и Културни центар Новог Сада већ годинама у Новом Саду организују Нордијску панораму, јединствени културни догађај који промовише годишњу продукцију најбољих кратких, документарних и анимираних филмова Данске, Шведске, Финске, Норвешке и Исланда. Промоција растуће продукције све цењенијих и награђиванијих документарних и кратких нордијских филмова, даје публици широм Србије увид како у глобална, политичка и социјална питања тако и у интимне и личне приче нордијских народа, а филмове одликује висок степен професионалности од почетка стваралачког процеса до постпродукције. На Нордијској панорами се оријентацино приказује 25-50 филмова. Приказују се најбољи документарни, кратки играни, анимирани и експериментални филмови нордијског региона, а окосницу

програма чини селекција са филмског фестивала у пет нордијских градова. Углавном, теме Нордијске панораме су љубав и смислен однос према природи у којем Нордијци теже да живе. То нам је свима заједничко, али на различите начине. Стога се преговара да манифестација убудуће у Србији има централну почетну локацију у Новом Саду.

A.5.7. НОВИ ПОРТУГАЛСКИ ФИЛМ

Португалски филм је неоправдано незаступљен у европским биоскопским токовима, иако је подручје његовог приказивања изузетно велико с обзиром на распрострањеност португалског језика. Стога ће се у сарадњи са португалском амбасадом и агилним дистрибутерима покушати да се оствари благовремени увид у португалске филмске актуелности. Предвиђамо промоцију бар 5 новијих португалских филмова.

A.5.8. НОВИ ЈАПАНСКИ ФИЛМ

У сарадњи са асоцијацијама српско-јапанског пријатељства, амбасадом Јапана и филмским дистрибутерима оствариће се увид у актуелности јапанског филма насталог на основама богате јапанске културе и уметности и инфлуенције стваралаштва великана јапанског филма који су умногоме заслужни за ширење и утемељење филма као седме уметности.

A.5.7. НОВИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

Током припреме плана филмских делатности за 2023. годину у сарадњи са компетентним партнерима се активно договара око 7 нових манифестације из домена међународне културне размене и сарадње, чији обим и термини зависе од бројних фактора иманентних појединих земаља чије стваралаштво желимо да промовишемо.

A.6. ОРГАНИЗОВАНО ШИРЕЊЕ И ПОПУЛАРИСАЊЕ ФИЛМСКЕ КУЛТУРЕ

Тематски филмски циклуси и експлоатација одабраних филмова који су се, уз зналачку припрему и уређивање, годинама реализовали у Културном центру, постали су стварна препознатљивост новосадског културног миљеа. Ауторитет и углед ових активности у Новом Саду и шире, остварени су резултатом да генерације младих своја елементарна филмска знања су стекла пратећи овај филмски програм.

Комплементарни део са осталим филмско-приказивачким делатностима су и тематски циклуси и приказивање одабраних филмова, који се, уз детерминишуће уважавање високог програмског нивоа као путоказа, реализују по принципу самофинансирања од продатих улазница. Овај сегмент обухвата популарније садржаје чије презентовање не захтева помоћ буџета државе, а интенције програмске концепције идентичне су Art cinema програму. Квантитет активности је детерминисан потребом програмског континуитета филмског програма Културног центра.

Посебан изазов биће осмишљавање, реализација програма, логистичка подршка и сарадња са новоустановљеним станицама културе на територији Новог Сада. Сагласно добрим искуствима, прва фаза обухватиће заједничке пилот пројекте чији ефекат ће се пажљиво анализирати, а обим и структура разноликих делатности су од случаја до случаја условљени низом комплементарних фактора.

A.7. ЛЕТЊИ АРТ-КИНЕМАТОГРАФ

Током лета 2023. на појединим фиксним локацијама у отвореним просторима, тј. под ведрим небом, посредством сопствене пројекционе технике, са или без наплате улазница, и уз подршку буџетских средстава Града и донатора, посебно намењених реализацији летњих пројеката, може се успоставити приказивање филмова које је тематски, стилски и садржински уприличено летњем амбијенту и увећању квалитета културног живота грађана током летњих месеци.

A.7.1. РЕАНИМИРАЊЕ ЛЕТЊЕГ БИОСКОПА У НОВОМ САДУ

Ради што бољег остварења наше основне програмске функције и унапређења културног живота у Новом Саду, желимо и спремни смо да, у сарадњи са релевантним субјектима, посебне напоре усмеримо на реанимирање сталног филмског програма у Летњем биоскопу у Католичкој порти, који је стицајем несрећних околности, углавном због мучних преганања и питања власништва, те гашења „Звезда филма”, престао са радом. На срећу, Град је овај биоскоп поверио Културном центру Новог Сада, чиме се стварају услови за испуњење искрених жеља хиљада Новосађана који годинама ургирају да овај бисер летњих биоскопа Србије настави мисију ширења филмске културе, а повремено и реализацију погодних музичких и сценских пројеката. Овој иницијативи су се без резерве придружили и угледни филмски радници не само из Новог Сада.

Током лета 2023. предлажемо пилот-пројекат реанимације Летњег биоскопа са специјалним уређеним садржајима, чему мора претходити делимично уређење запуштеног простора, те разматрање набавке потребног инвентарског мобилијара и недостајуће ДЦП технике, што ће поред континуалне свакодневне делатности омогућити реализацију значајних захтевних филмских манифестација. Део програма биће „Ретро програм”, у виду доживљаја раритетних пројекција антологијских филмова са 35 мм пројектора, за чега је потребно „реанимирати” 35 мм кино-опрему.

Да подсетимо, биоскоп је, без обзира на величину града и структуру публике, увек био, а у савременом цивилизованом свету и остао, омиљено друштвено место, центар окупљања и дружења грађана. Будући да су грађени на прометним местима, биоскопи су били и постали прве мете примитивних и бескрупулозних тзв. „пословних људи” – част изузецима – који без обзира на озбиљну културолошку штету, све чине да биоскопи пропадну и да на тим локацијама самозвани спасиоци изграде кладионице, томболе, бизнис центре, угоститељске локале и сл.

Како би окупљања и дружења са уметношћу имала пунији и трајнији смисао, садржаји који се нуде морају бити брижљиво уређени и реализовани. Такву функцију и мисију је деценијама имао Летњи биоскоп у Католичкој порти, омиљено место Новосађана током летњих месеци, који је нудио много више од пуког провода и забаве, који је пројектован и саграђен као део јединственог културног комплекса са зградом „Трибина младих”. Остварење његове основне функције било је у јурисдикцији „Звезда филма”, док су многе значајне филмске и друге манифестације у њему реализоване у сарадњи са Трибином младих, а потом и са Културним центром Новог Сада.

A.7.2. ОСТАЛЕ ЛЕТЊЕ КИНЕМАТОГРАФСКЕ АКТИВНОСТИ

Пилот пројекти филмске реанимације Новог Сада и околних места током летњих месеци, кроз сарадњу са другим организацијама (Студентски културни центар и др.).

A.8. ЛЕТЕЋИ КИНЕМАТОГРАФ

Једна од најполупарнијих делатности Културног центра Новог Сада током врелих летњих месеци деценијама је било приказивање филмова мобилном филмском апаратуром по градским трговима, улицама, парковима, шеталиштима, приградским насељима и сл. Са или без најаве, приказују се атрактивни филмови и филмови уприличени задатој теми, али је циљно средиште пројекција и сам медиј и технологија филма, јер се пред очима радозналих пролазника, попут путујућих биоскопа, одвија цео процес монтаже и демонтаже апаратуре и технике приказивања, што је за нове генерације гледалаца често атрактивније и више их анимира од садржаја филма.

Одржавање пројекција Летећег кинематографа захтева минимално додатно финансирање, евентуално из додатних средстава Града за тим летњим пројектима.

A.9. КИНОФИКАЦИЈА

Кинофикација обухвата разнородне активности подстицања кинематографских приказивачких делатности, од организовања и реализовања филмских пројекција,

савета и сервисирања опреме, све до стручног консалтинга и посредовања у обезбеђивању квалитетног филмског репертоара за биоскопе или културне центре у местима новосадске општине и њој гравитирајућих подручја. По основу претходне успешне сарадње са локалним организаторима у Футогу, Бегечу, Руменци, Ковиљу, Иригу, Буковцу, Сремским Карловцима, Бачком Маглићу, Бечеју, Новом Бечеју и другима, и поред углавном невеселе ситуације у неопремљенијим биоскопима, тежиће се да се сарадња настави, а успоставиће се сарадња и са оним организацијама и срединама које за то имају и искажу свој интерес, пре свега у новосадској општини, чему доброно може допринети дигитализација филмске технике.

Б. ФИЛМСКА ТРИБИНА

Основне идеје говорног дела филмске делатности, филмских трибина, проистичу из целине филмских делатности Културног центра Новог Сада. Функција филмских трибина, у домену од класичних предавања до вишедневних симпозијума, одређена је карактером области или тема у чијем склопу се реализују: коментар тема које се проучавају у склопу аудио-визуелне презентације; специфична и комплексна информација о актуелностима у свету филма; теоријска, естетичка и продуцентска разматрања у оквирима седме уметности, итд.

Циклус: *АКТУЕЛНОСТИ ФИЛМСКИХ МАНИФЕСТАЦИЈА*

Непосредан повод за ове трибине су филмске манифестације ширег значаја које се реализују у Србији. Акценат је фокусиран на разговоре о манифестацијама чији се садржаји делимично или потпуно преносе у Нови Сад, или се, у нашој организацији и суорганизацији реализују у Новом Саду (ФЕСТ, Фестивал документарног и краткометражног филма, Синеманија, Еуро-Ин Филм, итд). У разговорима ће учествовати компетентни филмски критичари и филмски радници.

Циклус: *АРТ СИНЕМА КАО ПОВОД*

Повод за одржавање ових трибина су програми који се реализују у склопу Арт Синема програма. Учеснике и њихову бројност детерминисаће тематика циклуса и филмског догађаја.

Циклус: *ПРОМОЦИЈЕ НОВЕ ДОМАЋЕ ФИЛМСКЕ ЛИТЕРАТУРЕ*

Непосредан повод за одржавање овог циклуса, односно појединачних програма, су нове књиге о филму, тематски бројеви филмских часописа, издавачки подухвати филмске литературе, итд, уз компетентна уводна излагања и дискусије.

Циклус: *ТЕОРИЈА И ЕСТЕТИКА ФИЛМА*

Повод за циклус је разматрање различитих праваца развоја теорије филма и филмске естетике, као и значајних радова истакнутих теоретичара и естетичара. Циклус ће, наравно, компаративно пратити развој ових дисциплина у свету и код нас, као и медија и уметности које су најближе филму, уз компетентне уводничаре.

Циклус: *АКТУЕЛНОСТИ*

Због филмских догађања које је објективно немогуће предвидети, у плану је остављен простор за организовање трибина посвећених актуелностима у свету филма.

ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ

ТАКМИЧАРСКЕ СЕЛЕКЦИЈЕ

- Селекција првог и другог дугометражног играног филма (интернационална) – новчана награда + плакета

- Селекција домаћег дугометражног играног филма (национална) - новчана награда + плакета
- *Best Pitch* - новчана награда
- Селекција кратког играног студентског филма (регионална) новчана награда + плакета
- „среда у школи“ (селекција средњошколског краткометражног филма) плакета + пакет улазница за фестивал

РЕВИЈАЛНЕ СЕЛЕКЦИЈЕ

- Дечји дугометражни играни филм
- Лауреат (пројекције филмова добитника признања за допринос националној кинематографији)
- * овогодишњи лауреат фестивала: Мира Бањац - плакета
- Први филмови великана филма
- „А сад нови“ (селекција новосадских аутора и филмова чију је реализацију подржала Управа за културу Града Новог Сада)
- Ретроспективе великих аутора
- Филмске нације (представљање једне интернационалне кинематографије)
- * овогодишње представљање Иранске кинематографије

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

- Најаве фестивала (промоција фестивала кроз филмски програм недељу дана пре почетка фестивала)
- *Industry*
- Прес-конференције
- „побратимски фестивал“ представљање једног интернационалног филмског фестивала *ове године представљамо филмски фестивал у Пули (Хрватска) који обележава 70 година постојања
- Концерти

ЛОКАЦИЈЕ

- Културни центар Новог Сада (меетинг поинт, пресс, филмске селекције)
- Мала сала српског Народног позоришта (свечано отварање и затварање фестивала, филмске селекције)
- Клуб „Трема“ (коктели и журке)
- Биоскоп „Арена“ (филмске селекције)
- Културна станица: Свилара (Ирански филм)
- Књижаре „Зенит“ (ретроспектива филмова Жан Лик Годара) и „Булевар букс“ (Први филмови великана филма)
- Гимназија „Лаза Костић“ („среда у школи“ -селекција средњошколског филма)
- Хотел „Пупин“ (смештај за госте фестивала)
- Хотел „Војводина“ (смештај за госте фестивала)

ИДЕЈА ФЕСТИВАЛА

- Представљање филмске индустрије Граду Новом Саду.
- Представљање Новог Сада филмској индустрији (за почетак националној, касније и

интернационалној).

- Развој филмске индустрије у Новом Саду.

ЦИЉ ФЕСТИВАЛА

- Промоција, неговање и развој младих филмских стваралаца са акцентом на
- интернационалне прве и друге дугометражне игране филмове.
- Упознавање градских институција са појмом „film friendly“.
- Развој града Новог Сада у „film friendly“ средину.
- Упознавање градских институција са потенцијалом креативних индустрија, са акцентом на филмску продукцију.
- Стварање повољне климе у Новом Саду за развој креативних индустрија, са акцентом на филмску продукцију (институционално и предузетнички).
- Генерисање иностраних филмских стваралаца и представника иностране филмске индустрије у Новом Саду (креирање атмосфере која би их привукла за почетак једном годишње, кроз фестивал, а након тога кроз институционалне олакшице и „film friendly“ средину не везано искључиво за фестивал).
- Етаблирање Новог Сада на фестивалској мапи (за почетак националној, а временом и интернационалној)
- Допринос развоју филмске индустрије у Републици Србији.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 16.864.126,00 динара“

Тачка „16. АРТ МАРАТОН“, мења се и гласи:

„16. АРТ МАРАТОН

У оквиру Арт маратона током 2023. године биће организована предавања, промоције књига, радионице, као и изложбе, филмови, позоришне представе, мултимедијални пројекти, манифестације у оквиру којих би гостовали представници различитих установа из земље и иностранства, те радионице које ће бити намењене најразличитијим узрастима житеља Новог Сада. Ово је пројекат отворене форме који ће својим савременим изразом бити истински празник културе за све грађане Новог Сада.

АРТ СИМПОСИОН „ДУНАВ – ЈАДРАНУ“

Почевши од 2017. године успешно се реализује међурегионална сарадња између Културног центра Новог Сада и центара за културу у Црној Гори. У протекле четири године, након вишедеценијске паузе, успешно је урађено преко десет пројеката различитих програма: изложби, предавања, концерата како у Новом Саду тако и у Подгорици, Котору, Херцег Новом, Никшићу.

Ови пројекти су изазвали велику пажњу јавности и младих културних стваралаца, како у Новом Саду тако и по градовима и регијама у Црној Гори, где је Културни центар Новог Сада препознат као лидер у стварању међурегионалне мреже културних центара.

У 2023. години планиран је пројекат Арт Симпосион „Дунав – Јадрану“ Културног центра Новог Сада, који предвиђа међурегионалну сарадњу са центрима за културу у Котору, Будви, Беранама, Пљевљима, Бјелом Пољу, кроз размену уметника из Србије са уметницима из Црне Горе. Циљ овог пројекта јесте умрежавање младих уметника и делатника у култури и њихово подстицање на заједнички рад и деловање.

Пројекат ће се реализовати у другој половини 2023. године. Планирано је да након 7 дана заједничког рада: радионица, предавања, презентација, итд, пет младих аутора из Србије и пет младих аутора из Црне Горе представе публици достигнућа свог заједничког рада кроз изложбу, концерт и предавање, које ће бити организовано у Културном центру Новог Сада и у центрима за културу севера и југа Црне Горе.

„КАМЕРАТА НОВИ САД“ – професионални камерни оркестар, броји двадесет чланова и у оквиру програма Културног центра Новог Сада представиће се, како новосадској тако и публици региона, својим наступима које истиче лепота тона и упечатљив израз.

ПЕТРОВАРАДИНСКИ КАРНЕВАЛ – од 2023. године враћа се традиција организовања Петроварадинског карневала. Програм се, поред дефилеа мажореткиња из државе и окружења састоји и у музичком програму и различитим креативним радионицама које се организују на више локација у граду.

САРАДЊА СА СРПСКИМ КУЛТУРНИМ ЦЕНТРОМ У ИСТРИ – од 2023. године започета је сарадња и размена програма са Српским културним центром у Истри и Културним центром Новог Сада. Планирано је представљање појединачних програма, аутора, као и читавих програмских целина (говорни програми, музички, изложбе, мултимедијални програми, филмске пројекције...) у Пули и у Новом Саду.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 8.694.758,00 динара“

У тачки „18. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА“, речи: „ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.210.000,00 динара“, замењују се речима „ВРЕДНОСТ: 5.910.000,00 динара“.

У тачки „19. САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА И ПОЈЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ“, речи: „ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.450.000,00 динара“, замењују се речима: „ВРЕДНОСТ: 6.150.000,00 динара“.

Тачка „20. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА“, мења се и гласи:

„20. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА

Поводом Дана града Новог Сада одржаће се Свечана академија 1. фебруара 2023. године.

Култура сећања и обележавања Новосадске рације, Дана града и Славе града налази се у плану рада КЦНС већ дуги низ година. Културни центар Новог Сада у 2023. години ангажоваће све своје изложбене галерије, као и биоскопску салу, у циљу обележавања Новосадске рације и сећања на жртве Холокауста. Током недељу дана трајања програма планиране су поставке у изложбеним просторима, међународна конференција, радионице, предавања, као и организоване посете ђака основних и средњих школа КЦНС током обележавања сећања на Новосадску рацију и сећања на жртве Холокауста. Обележавање Кинеске Нове године. Поводом Славе града Новог Сада, одржаће се пригодне активности и свечана академија 16. новембра 2023.

У оквиру традиционалног пројекта „Јубилеји“ у 2023. години планирано је да се реализују четири документарно-историјске изложбе у дигиталном и стандардном формату које ће бити постављене на Трибини младих у КЦНС и на виртуелној галерији на сајту КЦНС, а бавиће се животом, радом и доприносом знаменитих Новосађана чији ће јубилеји поводом рођења или смрти бити обележени у 2023. години.

Стогодишњица оптације

У сарадњи са Савезом Срба из Мађарске, Савезом Срба из Румуније и општином Нова Црња реализоваће се пројекат обележавања стогодишњице оптације. После изизетно успешног пројекта посвећеног стогодишњици и седамдесетпетогодишњици колонизације Војводине реализованог у оквиру званичног програма ЕПК 2022, програмом посвећеним оптацији настављамо са представљањем значајних миграција у историји које су идентитетски одредиле овај простор. Пројекат се састоји од: Књижевне колоније, зборника радова насталих на књижевној колонији, документарних изложби, предавања, представљање књига које се баве темом оптације, стручни скуп и друго. Програми ће бити реализовани у Новој Црњи, Темишвару, Мађарској и у Новом Саду. Планирано је да пројекат траје две године 23/24. године.

Представљање Културног центра Новог Сада у региону

У 2023. планирано је да се КЦНС са својим програмима представи у Приједору, Босна и Херцеговина. Такође је договорена сарадња са Српским културним друштвом „Просвјета“ из Загреба где ће се Културни центар представи са одабраним програмима.

Програмски лук "Дочек" 2023. и 2024. година спаја два рачунања времена кроз два датума, два писма (ћирилицу и латиницу), две уметности и два програмска концепта – **31. децембар: Енергија и 13. јануар .: Време.** Свесни да су традиције сложени феномени, желели смо да искористимо њихову симболику како бисмо град претворили у свечани простор који ће извести посетиоце и грађане на улице у славу европске идеје културног плуралитета. Последњег дана децембра, у Новом Саду се током читавог дана одвијају догађаји на отвореном, у центру града, а врхунац целодневне прославе догађаја се на главном градском тргу уз наступе највећих домаћих, регионалних и светских извођача. Дочек 13. јануара обележен је догађајима у вечерњим сатима, на неколико десетина затворених локација широм града, чиме се откривају нови простори стављени у службу културе. У једној вечери, извођачи различитих жанрова наступају у просторима који доприносе несвакидашњем доживљају.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 10.938.346,00 динара“

У тачки „21. УНИК ПРОГРАМ (уметност, наслеђе и култура)“, речи: „ВРЕДНОСТ 3.257.902,00“, замењују се речима: „ВРЕДНОСТ: 4.187.902,00 динара“.

У тачки „22. ДИГИТАЛИЗАЦИЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ“, речи: „ВРЕДНОСТ 840.000,00“, замењују се речима: „ВРЕДНОСТ: 950.000,00 динара“.

Тачка „23. КУЛТУРНЕ СТАНИЦЕ“, мења се и гласи:

„23. РЕДАКЦИЈЕ КУЛТУРНЕ СТАНИЦЕ

Пројекат развоја Културне станице „Свилара“ посвећен је децентрализацији културних активности и повећању степена учешћа грађана у тим активностима, кроз њихово укључивање на нивоу публике, али и на нивоу креатора и ко-креатора програма у Културној станици „Свилара“. Носећа тема КС „Свилара“ јесте културно наслеђе и његова интерпретација из различитих позиција. КС „Свилара“ се тумачи као топоним индустријског наслеђа, који се регенерацијом и оживљавањем реинтерпретира као носилац културног живота и активизма локалне заједнице. КС „Свилара“ подржава активност локалне уметничке и културне сцене на нивоу града, посебно у контексту

савремене уметности, и припадницима ове сцене даје простор и логистику за реализацију њихових пројеката.

Реализација редовних програмских активности:

- сарадња са Академијом уметности;
- програми сарадње са европским културним институтима и ЕУНИЦ кластером;
- презентација савремене уметности;
- радионице са локалном заједницом;
- годишњи излагачки програм визуелних уметности у изложбеним просторима КС „Свилара” – реализација 10 изложби домаћих и иностраних аутора;
- концерти класичне и савремене уметничке музике – 30 извођења, у оквиру овога наставак развоја међународне сарадње започет у току пројекта Нови Сад ЕПК;
- реализација *Open air* биоскопа на платоу испред „Свиларе”, у сарадњи са Француским институтом – јул и август;
- презентација културног наслеђа Алмашког краја кроз серију разговора, радионица, трибина и изложби;
- радионица Урбаног баштованства – 20 радионица;
- серија књижевних трибина посвећених савременој домаћој продукцији, модератор Владимир Гвозден – 8 трибина.
- Програмско учешће у реализацији интерсекторског пројекта „Ходајуће дрвеће“ (сарадња Управа за културу, заштиту животне средине и образовање) у периоду јун – октобар 2023. Реализација културних и уметничких програма: концерата, радионица, презентација, у вези са односом уметности и екологије.
- Реализација пројекта „Про/Креација“ посвећеног интерпреатацији нематеријалног културног наслеђа кроз различите уметничке дисциплине: од употребе нових медија, преко визуелне уметности до перформанса. Пројекат је вишегодишњи, биће подржан и на националном нивоу, а у КС Свилара обрадиће теме локалног и универзалног културног наслеђа, представљајући круну досадашњег рада КС Свилара у њеној основној програмској теми.

Носећа тема КС „Еђшег” је спортско наслеђе Града Новог Сада које објекат бивше стрелјане, на чијим су теренима стасале генерације најпознатијих новосадских спортиста. Такође, важна тема КЦ „Еђшег” је преплитање и међусобни утицај различитих култура карактеристичних за град Нови Сад и његову богату традицију мултикултуралности, коју објекат „Еђшег” такође симболише.

Реализација редовних програмских активности:

- реализација концертне сезоне Академије уметности и развој овог програма у правцу тематски и брендовски развијеног програма;
- развој програма из области спортске историје „Еђшега” – серија разговора и спортских активности са истакнутим новосадским *street* баскеташима, са циљем промоције квалитетних узора за младе и реализација пратећих спортско-културних догађаја из ове области (турнири, такмичења и друго);
- развој програма из области интеркултуралности и културног наслеђа „Еђшега” – реализација 30-минутног документарног филма о историји „Еђшега” и припрема велике изложбе посвећене овој области;
- развој публике у области уметничке музике/опере кроз сарадњу са Опером Српског наордног позоришта
- радионице са локалном заједницом.

Преиспитивање односа центра и периферије у контексту културе, превазилажење стварних и имагинарних баријера уз помоћ културе и уметности, носеће су теме КС

„Барка”. Укључивање маригнализираних заједница и рањивих група у културни живот Града, један је од приоритета у раду ове КС.

- Реализација серије трибина о историјату и културном наслеђу овог дела града у сарадњи са истраживачима и ауторима из ове области
- Оживљавање традиције тамбурашког друштва развијаног пре неколико деценија у локалној школи Душко Радовић, кроз рад тамбурашке секције намењене деци
- Реализација изложби, концерата, филмских пројекција и свих других видова уметничког изражавања са циљем приближавања културних активности становницима овог дела града.

Носеће теме КС „Буковац” су еколошке теме, преиспитивање односа савременог човека и природе, улога појединца и локалних група у очувању природног наслеђа свог окружења. Друга носећа тема КС „Буковац” је локална културна баштина и међусобни утицаји различитих етничких и културних група кроз заједнички живот и интеракцију.

Реализација програмских активности:

- развој програма из области екологије и активног односа према природи кроз екстерни део Културне станице – Бајк парк (реализација 30 еколошких радионица са децом узраста од 7 до 14 година – компостирање, рециклажа, активан однос према природном окружењу);
- вртићем и културно-уметничким друштвом (10 радионица, 5 музичко-сценских извођења);
- развој програма из области мешовитог културног наслеђа локалне заједнице (радионице старих заната, као што су вез и плетење, гастро радионице са локалним удружењем жена).
- Серија ликовних радионица за децу и одрасле
- Оживљавање биоскопске традиције (у простору у ком се налази КС Буковац некада је радио биоскоп) кроз серију пројекција филмова домаћег и страног репертоара.

КС Степановићево

- Отварање спомен собе Милунке Савић која је део живота провела у Степановићеву и програмске активности у форми радионица, уметничких резиденција, трибина – посвећених овој теми. Успостављање сарадње са Француским институту у Србији у вези са овом темом, кроз презентацију рецепције коју је Милунка Савић имала и још увек има у Француској, посебно у смислу највиших француских одличја којима је одликована.
- Отварање балетског студија за децу у простору КС Степановићево. Имајући у виду да је ово рубно насеље територије Града Новог Сада и да одлазак у балетску школу није лако приступачан, док са друге стране постоји велико интересовање за дечију школу класичног балета у локалној заједници, као и ресурси за њену реализацију, биће реализована школа класичног балета за најмлађе.
- Реализација изложби, концерата, филмских пројекција и свих других видова уметничког изражавања са циљем приближавања културних активности становницима овог дела града.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 26.498.000,00 ДИНАРА“

После тачке 23. додаје се тачка „24. ЛЕГАТИ“ и гласи:

24.ЛЕГАТИ

Поред главног циља пројекта Европске престонице културе, да се ојачају културне везе међу Европљанима, споје људи из различитих европских земаља, упознају друге културе, промовише узајамно разумевање и ојача осећај европејства, један од циљева пројекта је да се Новом Саду оставе чврсти легати који унапређују културни живот града: нови програми, нови процеси, и нови простори за културу. У периоду припреме и реализације овог међународног пројекта, врло успешни програми и пројекти остварили су велики утицај на културни живот Новосађана, а Град је истовремено развио и унапредио културну инфраструктуру, која захтева даљи концепт развоја догађаја и активности које се у тим просторима одвијају. Такође, у складу са Извештајем трећег мониторинга Пројекта „Нови Сад - Европска престоница културе“, извршеног од стране Панела независних експерата Европске комисије, из 2021. године, препоручено је Граду Новом Саду да поред планова и обавеза за одржавање рада и наслеђа Пројекта у 2023. и 2024. години, стави на разматрање наслеђе Европске престонице културе са дужом перспективом, како би се обезбедио наставак културног развоја и позитивног утицаја који је пројекат „Нови Сад - Европска престоница културе“ остварио на развој публике и туристичку посећеност града Новог Сада.

Имајући у виду потребу да се најуспешнији пројекти и програми који су се реализовали током године титуле, 2022. године, утврде као наслеђе пројекта „Нови Сад - Европска престоница културе“, и обезбеде услови за њихову успешну реализацију у наредним годинама, као и њихов континуирани развој, донета је Одлука о утврђивању програмских и пројектних активности као наслеђа Пројекта „Нови Сад – Европска престоница културе“ („Службени лист Града Новог Сада“, број 5/23). Наведеном одлуком одређене активности поверене су Фондацији „Нови Сад - Европска престоница културе“, и предвиђено је да се средства за наведене активности планирају у буџету Града Новог Сада, у разделу Градске управе за културу, а у оквиру годишњег финансијског плана Културног центра Новог Сада.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 36.000.000,00 ДИНАРА“

Тачка „24. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ“ мења се и гласи:

„25. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ТРОШКОВИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ:

- трошкови закупа имовине и опреме 120.000,00 дин. (КТО-4216)
- трошкови службених путовања у земљи 133.575,00 дин. (КТО-4221)
- остали трошкови транспорта 10.000,00 дин. (КТО-4229)
- трошкови административних услуга, административне услуге 900.830,00 дин. (КТО-4231)
- трошкови компјутерских услуга (планирани су трошкови за софтвере рачуноводствених програма, дизајна, ликовне делатности, израда сајта програма и пројеката Културног центра) 940.000,00 дин. (КТО-4232)
- трошкови услуге образовања и усавршавања запослених 100.000,00 дин. (КТО-4233)
планирани су трошкови за усавршавање запослених из области менаџмента, ликовне делатности, области јавних набавки, приступ ЕУ фондовима
- трошкови услуга информисања 1.450.000,00 дин. (КТО-4234)

- трошкови стручних услуга (трошкови правних, финансијских и осталих стручних услуга хуманистичких наука) 8.802.505,00 дин. (КТО-4235)
- трошкови репрезентације 862.517,00 дин. (КТО-4237)
- трошкови осталих општих услуга, помоћни послови 2.752.785,00 дин. (КТО-4239)
- специјализоване услуге (израда акта процене ризика у заштити лица и имовине и пословања КЦНС – културне станице, концертна дворана) 146.000,00 дин. (КТО-4249)
- трошкови административног материјала 876.000,00 дин. (КТО-4261)
планирани су трошкови канцеларијског материјала, био-декорација, расходи за радну униформу
- трошкови материјала за образовање и усавршавање запослених 380.000,00 дин. (КТО-4263)
планирани су расходи за стручну литературу запослених и штампа – дневне новине
- трошкови материјала за саобраћај 500.000,00 дин. (КТО-4264)
- трошкови материјала за одржавање хигијене 990.000,00 дин. (КТО-4268) инвентар за одржавање хигијене, хемијска средства за чишћење
- трошкови материјала за посебне намене 320.000,00 дин. (КТО-4269) трошкови потрошног материјала, рез. делови, алат и инвентар, материјали за посебне намене, заштитне маске, дезинфицијенси итд.

ВРЕДНОСТ: 19.284.212,00 динара“

Накнаде члановима управног и надзорног одбора планиране су у висини од 300.000,00 динара (КТО-4235) и 150.000,00 динара (КТО-4161).

Досадашња тачка „25. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ“ која постаје тачка 26. мења се и гласи:

26. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ

У 2023. години планирана су средства из буџета у износу од 2.044.275,00 динара за текуће поправке и одржавање зграда и објеката Културног центра Новог Сада, Католичка порта 5, Еђшег – Антона Чехова, простор Америчког кутка, Мали ликовни салон, концертна дворана, културна станица Свилара, културна станица у Буковцу, културна станица Барка, Градска концертна дворана, летња сцена Културног центра Новог Сада (одржавање лифта, зидарски радови, молерски радови, ел-инсталације, поправка фасаде, хидроизолација), као и средства у износу од 10.030.841,00 динара за текуће поправке и одржавање опреме за рад, одржавање клима-уређаја, рачунара, опреме за саобраћај, намештаја, електронске опреме, опреме за културу, опреме за јавну безбедност.

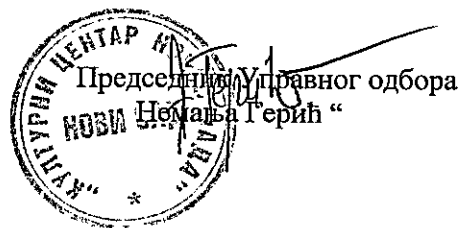
Досадашња тачка „26. ИНВЕСТИЦИЈЕ“ постаје тачка 27.

III. Табела која се односи на распоред програмских трошкова по економским класификацијама у 2023. мења се и гласи:

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	ПЛАН 2023	АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ЏЕЗ	АКТИВНОСТИ ГРАДСКЕ КОНЦЕРТНЕ ДВОРАНЕ	УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД – НОВИ САД	АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ	ПРОЗА ФЕСТ	АНТИБЕВИ ДАНИ	АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ	АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ЕУРИ ИН ФИЛМ	АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЧЛАТНОСТ
421.00	СТАПНИ ТРОШКОВИ	10,497,833.00	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4216	ЗАКУП ИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ	10,497,833.00	0.00	2,280,000.00	3,202,000.00	950,000.00	0.00	75,000.00	0.00	22,000.00	382,695.00	1,097,238.00	455,000.00
422.00	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	999,835.00	30,000.00	6.00	0.00	0.00	0.00	75,000.00	0.00	22,000.00	382,695.00	1,097,238.00	455,000.00
4221	ТР. СЛ. ПУТ. У ЗЕМЉИ	449,835.00	30,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	310,000.00	0.00	0.00	144,500.00
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.	200,000.00		0.00						30,000.00			84,500.00
4223	ТР. ПУТ. У ОКВИРУ РЕД. РАДА	0.00								70,000.00			50,000.00
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА	350,000.00											
423.00	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	137,016,936.00	1,296,000.00	4,888,530.00	22,532,800.00	1,692,000.00	921,200.00	2,478,000.00	2,875,000.00	210,000.00			
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	1,301,830.00	17,000.00	60,000.00		10,000.00	0.00	20,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	94,000.00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ	940,000.00											
4233	УСЛ. ОБР. И УСАВРШ. ЗАП. СЛ.	100,000.00											
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	18,155,380.00	165,000.00	1,419,000.00	7,799,495.00			170,000.00		1,124,915.00	1,000,000.00	150,000.00	2,318,490.00
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	98,397,210.00	634,000.00	1,638,000.00	12,107,687.00	832,000.00	921,200.00	2,109,000.00	2,865,000.00	1,954,975.00	2,951,531.00	974,654.00	1,854,548.00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋИ И УГОСТ.	3,877,876.00	10,000.00	541,530.00	1,462,000.00	580,000.00		150,000.00	10,000.00	130,000.00	20,000.00	176,348.00	
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	1,846,017.00		130,000.00	300,000.00	20,000.00		30,000.00		80,000.00	10,000.00	35,000.00	
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ	12,299,623.00	470,000.00	1,100,000.00	863,638.00	150,000.00				1,515,290.00	2,300,000.00		100,000.00
424.00	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	75,814,570.00	3,034,825.00	8,998,500.00	5,007,175.00	280,520.00	0.00	155,000.00	112,000.00	404,800.00	10,200,000.00	63,750.00	0.00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	38,838,570.00	3,034,825.00	8,998,500.00	5,007,175.00	280,520.00		155,000.00	112,000.00	404,800.00	10,200,000.00	63,750.00	0.00
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ	250,000.00											
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ УСЛУГЕ	0.00											
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	36,725,000.00											
426.00	МАТЕРИЈАЛ	4,162,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	21,000.00	30,000.00	160,000.00	0.00	0.00	0.00
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.	879,000.00											
4263	МАТ. ЗА ОБР. И УСАВРШ. ЗАП.	380,000.00							3,000.00				
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ	500,000.00											
4265	МАТ. ЗА ОБР. КУЛТ. И СПОРТ	1,043,000.00		0.00									
4268	МАТ. ЗА ОДРЖАЊИ И УГОСТ.	990,000.00						21,000.00	27,000.00	160,000.00			
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ	370,000.00											
	УКУПНО	228,491,174.00	4,360,825.00	14,167,030.00	30,741,975.00	2,922,520.00	921,200.00	2,730,000.00	3,017,000.00	5,711,890.00	16,864,126.00	2,495,988.00	4,966,538.00

УСЛОВИЯ И ТЕПЛОТ ИТОГА	АКТИВНОСТИ СЛЕДЯЩИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	ИТОГА	ПЛАТОВА АМЕРИКА КОТА	АСТМАТОР	ДЕЦИМЕНТА	КОПИР ЛЕВТА НОБОР ОДИНА НОБОР САД	САРАДИ НА КИТА ПОЛЕДИ У СЕДИ ИНОСТ	ЗНАЧИ РАТНИ НОБОР САД	УНИК	ИТАЛИ САДИ НОБОР САД	КИТА СТАДИ	ДЕТА	АКТИВНОСТИ РЕЗУЛЬТАТЫ
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
0.00	0.00	300,000.00	105,000.00	100,000.00	0.00	0.00	80,000.00	1,320,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	120,000.00
35,000.00	55,750.00	300,000.00	105,000.00	100,000.00	0.00	0.00	80,000.00	1,320,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	120,000.00
35,000.00	55,750.00	300,000.00	105,000.00	100,000.00	0.00	0.00	80,000.00	1,320,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	120,000.00
		0.00	30,000.00	40,000.00			20,000.00				30,000.00		135,575.00
2,849,510.00	655,000.00	2,595,000.00	3,540,794.00	8,294,788.00	2,814,000.00	5,910,000.00	6,040,000.00	7,259,346.00	3,537,902.00	960,000.00	80,000.00	0.00	10,000.00
200,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	23,558,800.00	0.00	15,888,837.00
													940,000.00
500,000.00		350,000.00	77,480.00	50,000.00	64,000.00	10,000.00	100,000.00	705,000.00	112,000.00		800,000.00		100,000.00
1,948,510.00	655,000.00	1,595,000.00	3,342,214.00	8,144,788.00	2,500,000.00	5,900,000.00	5,990,000.00	4,150,346.00	3,580,902.00	950,000.00	22,174,400.00		1,450,000.00
		200,000.00		80,000.00			25,000.00	374,000.00			120,000.00		8,802,505.00
0.00	80,000.00	8,082,000.00	20,000.00	200,000.00	50,000.00	0.00	0.00	2,120,000.00	20,000.00	0.00	424,400.00		862,517.00
													2,752,795.00
													146,000.00
0.00	0.00	45,000.00	30,000.00	50,000.00	80,000.00	0.00	0.00	580,000.00	300,000.00	0.00	350,000.00	35,000,000.00	146,000.00
												0.00	3,058,000.00
													876,000.00
													380,000.00
													500,000.00
		45,000.00	30,000.00	50,000.00	80,000.00			20,000.00	300,000.00		300,000.00		990,000.00
													320,000.00
2,684,510.00	801,750.00	11,022,000.00	3,725,794.00	8,684,788.00	2,744,000.00	5,910,000.00	6,150,000.00	10,938,346.00	4,187,902.00	950,000.00	50,000.00	35,000,000.00	19,282,212.00

- IV. Ову одлуку доставити Скупштини Града Новог Сада ради добијања сагласности.



**ПРЕГЛЕД ДЕЛА ПРОГРАМА РАДА КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА, НОВИ
САД ЗА 2023. ГОДИНУ, КОЈИ СЕ МЕЊА**

I ОПШТИ ДЕО

2. УКУПНО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА ЗА 2023. ГОДИНУ

До износа укупно планираних средстава (прихода, примања, расхода и издатака) у Предлогу дошло се на основу анализе извршења плана за 2022. годину, анализе извршења плана у периоду од 1. 1. до 30. 09. 2022. године и извршене процене могућих остварења за 2022. годину.

1) Планирани приходи и примања за финансирање рада установе за 2023. годину састоје се из следећих средстава:

– Приходи из буџета града	245.939.034,47
– Сопствени приходи	9.119.420,00

УКУПНО:	255.058.454,47
----------------	-----------------------

ЕК. КЛ АС	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА ИЗВОР 01	ДОНАЦИЈЕ ОД ИНО ЗЕМАЉА ИЗВОР 05	ДОНАЦИЈЕ ОД МЕЂУНАРОДНИХ ОРГАНИЗАЦИЈА ИЗВОР 06	ТРАНСФЕРИ ОД ДРУГИХ НИВОА ВЛАСТИ ИЗВОР 07	НЕРАСПОРЕ- ЂЕНИ ВИШАК ПРИХОДА И ПРИМАЊА ИЗ РАНИЈИХ ГОДИНА ИЗВОР 13	НЕУТРОШЕНА СРЕДСТВА ДОНАЦИЈА, ПОМОЋИ И ТРАНСФЕРИ ИЗ ПРЕТХОДНИХ ГОДИНА ИЗВОР 15	СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ ИЗВОР 04	УКУПНА СРЕДСТВА
411	32.916.158,45						1.988.523,00	34.904.681,45
412	4.986.798,02						321.147,00	5.307.945,02
413	339.564,00						109.900,00	449.464,00
414	1.117.000,00						200.000,00	1.317.000,00
415	670.591,00						5.000,00	675.591,00
416	750.000,00						0,00	750.000,00
421	42.993.986,00						950.000,00	43.943.986,00
422	865.835,00						120.000,00	985.835,00
423	119.328.106,00						3.468.150,00	122.796.256,00
424	24.960.050,00						1.136.700,00	26.096.750,00
425	5.209.946,00						100.000,00	5.309.946,00
426	4.491.000,00						160.000,00	4.651.000,00
444							10.000,00	10.000,00
463	610.000,00							610.000,00
482	100.000,00						100.000,00	200.000,00
483	100.000,00							100.000,00
485								
511								
512	5.800.000,00						350.000,00	6.150.000,00
515	700.000,00						100.000,00	800.000,00
Σ	245.939.034,47						9.119.420,00	255.058.454,47

Средства за сталне трошкове Установе планирана за 2023. годину износе 42.993.986,00 динара. Наведена средства планирана су за трошкове платног промета и банкарских услуга, енергетске услуге, комуналне услуге, услуге обезбеђења имовине и објеката, услуге комуникација, трошкове осигурања, трошкове закупа имовине и опреме и остале сталне трошкове, у складу са Споразумом о коришћењу пословног простора који је, или који ће бити, закључен са Градском управом за имовину и имовинско-правне послове и то за објекте: Свилара, Еђшег, Барка, Мали ликовни салон, Амерички кутак, Градска концертна дворана, културна станице Степановићево и Буковац простор летње сцене и друге културне станице које ће бити уступљене Културном центру, на коришћење током 2023. године.

II ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ

1. АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ

НОВИ ЗВУЧНИ ПРОСТОРИ

Новим звучним просторима се широј јавности, дуги низ година, представљају композитори, наши савременици, најновија достигнућа и уметнички домени домаћих и неколицине иностраних уметника, уз стручни и научни осврт на њихов рад, аудио и видео презентацију опуса и извођења уживо, у мери у којој то прилике и финансијске могућности дозвољавају.

Циклус ОЗВУЧАВАЊА

Пројекат/циклус ће бити реализован у затвореним, јавним, отвореним и полујавним просторима међу којима ће бити и они које ћемо по први пут музиком „озвучити” и отворити за посетиоце.

Циклус ПАВИЉОН МУЗИКЕ

Реализација пројекта је предвиђена у просторима које би тек требало „освојити”. Овај пројекат подразумева реализацију концерата савремене музике, концерте врхунских извођача из земље и иностранства, готово свих жанрова. У случају да се не буде могао реализовати у новим просторима „освојеним” за музику, биће реализован у Културном центру Новог Сада, као и у сваком другом који има потребне услове.

Циклус ЦЕЗ МЕТРОНОМ

Цез метроном преко тридесет година представља читав низ домаћих и иностраних музичара, извођача, композитора, аутора оригиналних дела овог музичког жанра, уколико за то има финансијских услова. Овај део програма се може посматрати и као својеврсна антологија цеза, пре свега у нас. Сигурно је да ће се током овог циклуса пласирати и ансамбли који су по свом унутрашњем саставу интернационални, у којима учествују и реномирани музичари из наше земље.

ПОНОВО СА ВАМА

Концерти сериозне музике, а извођачи су музичари нашег поднебља, који живе и раде у Европи и другим земљама. Један од циљева Редакције је одржавање везе и представљање

музичара нашег поднебља, који живе у другим земљама, а који су школовање и свој рад започели у Новом Саду, или у нашој земљи, који су на многобројним прво домаћим, а касније иностраним конкурсима, такмичењима и фестивалима остварили високе резултате, освојили многобројне значајне награде. Концерти које смо у претходним годинама реализовали, а припадали су овом циклусу, показали су атрактивност за образовану и пробирљиву новосадску публику. И овога пута уметници ће бити у прилици да представе новосадској публици своје најближе сараднике, оне младе уметнике са којима у простору у којем данас живе и раде активно наступају, који потичу из различитих земаља Европе и света.

ПОД СЈАЈЕМ ЗВЕЗДА

Пројекти којим се обележавају значајне годишњице врхунских музичких уметника из Србије.

РАДИОНИЦЕ

Радионичарске активности, потребне и готово незаобилазне у раду културних институција, биће интензивне онолико колико ће се прилика остварити, или ћемо из препознатих преточити их у својеврсну културну делатност, окренуту ка полазницима, учесницима у раду радионица, али и према широј јавности, до концертног извођења. Посебна пажња биће поклоњена најмлађој популацији, што због упознавања уметничке уметности, што због стварања нове публике.

КАЛЕИДОСКОП

У оквиру редакције музичког програма почела је да се користи Концертна дворана Новог Сада која располаже најмодернијом опремом потребном за реализацију концерата која омогућава врхунски квалитет уметничког музичког програма. У оквиру овог циклуса планирани су концерти где ће наступати неки од најбољих домаћих, европских и светских солиста и оркестара.

*

ДРУГИ ПРОЈЕКТИ

САРАДЊА СА АМБАСАДАМА ИНОСТРАНИХ ЗЕМАЉА И ДРУГИМ ИНОСТРАНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА

Иако је програм у овој сфери постао учесталији, после неколико година стагнације, јавља се потреба за планирањем услова за реализацију пројеката у сарадњи са амбасадама иностраних земаља у Србији, изван већ уходане сарадње приликом припреме и реализације фестивала које организује КЦНС, па тако и Редакција музичког програма.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 1.860.825,00

3. АКТИВНОСТИ ГРАДСКЕ КОНЦЕРТНЕ ДВОРАНЕ

- **ФИЛИП КВИНТ „Чаплинов Осмех“:** мултимедијални концертни спектакл са оригиналним композицијама легендарног комичарског генија Чарлија Чаплина, два пута *Grammy* номинованог руско-америчког виолинисте Филипа Квинта. Садржи и

ретке архивске снимке из Чаплиновог живота, а све повезано живим наступом, али и нарацијом Филипа Квинта – али и са опцијом да се ангажује локални глумац (или глумица) који би радио нарацију на српском.

- **МАЈА БОГДАНОВИЋ (чело) И ДАНИЈЕЛ РОУЛАНД (виолина):** неколико могућих пројеката који иду од трио формације, преко већих камерних форми, до *Танго Пројекта* и, на крају, „Шости Викенд Маратон”: комплетни гудачки квартети Дмитрија Шостаковича.
- **ПИНКАС ЦУКЕРМАН, виолина, са гостовањем које укључује два концерта и мастерклас за наше студенте:** највећи и најпознатији живи виолиниста данас.
- **СРБИЈА 2.0 „ОВО СМО МИ”:** концерти младих талената у сарадњи са платформом *Србија Ствара*, под покровитељством премијерке Републике Србије Ане Брнабић. Идеја је да имамо два концерта годишње, где би свирали најперспективнији млади музички таленти у Србији. Ово је шанса високог публицитета, као додатна инспирација и стимуланс за максималан труд у музичком развоју талената у Србији, као и шанса за професоре тих студената да добију јавно, заслужено признање за свој рад. Исто, КДНС би спонзорисао мини „турнеју” по Србији, где би се они истим програмом представили у школама, у формату „концертне лектире”, где би ти исти студенти другим ђацима и студентима свирали и причали о делима која су припремили. Имали би и директан разговор са студентима у формату питања – одговори, где би причали о томе како су почели да свирају свој инструмент, шта их је привукло музици, да ли имају друге интересе мимо музике и слично. Теме су неограничене, а добија се енорман бенефит од интеракције вршњака са тим „јуниорским амбасадорима класичне музике”.
- **ЕДУКАТИВНИ КОНЦЕРТИ ЗА ДЕЦУ са Милошем Миловановићем:** „Како се слуша класична музика?” и други наменски пројекти са сврхом образовања и стварања концертне публике сутрашњице. Овде је идеја да за сваки концерт ангажујемо и гудачки квартет младих (средња школа, академија) који би служили као илустрација музичког путовања кроз стилове и музичке форме. Исто, замисао је да ова музичка формација прави периодичне турнеје по Србији, које спонзорише КДНС (Концертна Дворана Нови Сад) чиме умрежавамо читаву Србију у заједничкој мисији ширења лепих уметности и упознавања деце са класичном музиком, у сарадњи са локалним школама.
- **ЗАЈЕДНО: Стефан Миленковић и пријатељи – Фестивал Камерне Музике, 3 до 5 дана, исто толико концерата** (радни наслов, али ћемо наћи начин да заменимо назив Камерна Музика нечим што је српски израз): гости ће бити из читаве Европе, високог реномеа и искуства (ова листа ће се још дорађивати). Неки од њих су Радован Влатковић, сигурно најеминентнији хорниста на свету и професор на Моцартеуму у Салцбургу, као и Енрико Бронзи, челиста, такође професор на Моцартеуму. Поред иностраних гостију, циљ је да учествују и уметници из најважнијих музичких институција у Србији као што су Београдска филхармонија (концерт-мајстор Тијана Милошевић), Школа за Младе Таленте у Ћуприји, као и, наравно, уметници из Новог Сада.
- **СРБИТАЛИЈА:** концерт у сарадњи са италијанским фестивалом „Звуци Места“ (*Nei Suoni Dei Luoghi*), програм где би се, рецимо, Камерати НС придружили млади уметници из Италије, радећи на заједничком пројекту који би онда поново-вили и у

Италији и, највероватније, Горицији, једном од следећих Престоница културе 2025.

Ово би, практично, била једна мини-турнеја у сарадњи са италијанским фестивалом у Новом Саду, вероватно Горицији, и онда једним од градова регије Фриули-Венеција Ћулија као што су Удине, Палманова, Трст и други локалитети у зони.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 26.041.975,00 динара

7. ШЕСНАЕСТИ АНТИЋЕВИ ДАНИ

Нови Сад, март 2023. године

На XXXI седници, одржаној 10. јула 2007. године, Скупштина Града Новог Сада донела је одлуку о установљењу сталне манифестације у области културе од значаја за Град Нови Сад – „Антићеве дани”.

Овом одлуком установљава се и годишња Награда „Мирослав Антић” за најбољу књигу поезије објављену у претходној години, а награда се састоји од дипломе и новчаног износа. „Антићеве дани” одржаваће се сваке године у другој недељи марта. Начин организације и програм утврђује Одбор манифестације. Средства за доделу годишње награде и за реализацију програма манифестације обезбеђују се у буџету Града Новог Сада. Послове реализације манифестације „Антићеве дани” обавља Културни центар Новог Сада. Поред, већ традиционалног наступа пријатеља и уметника у знак сећања на Мирослава Антића и доделе Награде „Мирослав Антић” (досадашњи добитници су: Љубивоје Ршумовић, Ото Хорват, Стеван Тонтић, Никола Вујчић, Томислав Маринковић, Ђорђе Сибиновић, Дејан Матић, Марјан Чакаревић, Коља Мићевић, Бошко Сувајцић, Ненад Шапоња, Дејан Алексић и Бојан Васић), одржавају се креативне рецитаторске и ликовне радионице за децу, школа типографије током целе године, поставља се изложба ликовних радова Мирослава Антића, или радова инспирисаних ликом и делом овог песника, одржава се стручни скуп о делу М. Антића, приказују филмови Мирослава Антића (документарни и играни) уз предавање о филму, поставља се документарна изложба (фотографије).

Манифестација траје три дана, а досад је одржавана у: Културном центру Новог Сада, Свечаној сали Скупштине града, Градској кући, Змајевим дејим играма, ОШ „Мирослав Антић” у Футогу, на Петроварадинској тврђави, СПЦ „Војводина”, КС „Еђшер”, Градској библиотеци, у школама у Оџацима, Чонопљи, Палићу и Панчеву које носе песниково име. У 2023. години објавиће се и Зборник радова који ће бити састављен од текстова досадашњих учесника манифестације.

Поред књижевног и стручног дела програма посебну пажњу посвећујемо разноврсно-сти, приступу и програмима намењеним деци и омладини. Сматрамо да је такав приступ изузетно важан јер на тај начин негујемо и чувамо нашу културу и стварамо нову, квалитетну публику која ће посећивати културне садржаје широког спектра. Ослушкујући потребе и интересовања младих током 15 година трајања манифестације, трудимо се да креирамо програме и садржаје који ће њима бити интересантни и који ће их

инспирисати и навести да сами промишљају и стварају нове форме креативног изражавања које се темеље на националној културној баштини.

Један од таквих програма је и „Школа типографије” у оквиру „Антићевих дана” која је почела са радом у септембру 2020. године у КС „Еђшег”. Намене је ученицима виших разреда основне школе и средњошколцима. Полазници кроз студиозније упознавање са стваралаштвом Мирослава Антића и учећи елементе графичког обликовања, илустрације, калиграфије и типографије стварају своја дела. У плану је да се и у 2023. години настави са реализацијом радионица у сарадњи са основним и средњим школама.

Планиране су и следеће активности и програми:

- Регионални стручни скуп
- Поштанска маркица са ликом Мирослава Антића
- Споменик Плавом чуперку (ако се заврши парк између Детелинаре и Новог насеља)
- Спомен соба у Музеју града са сталном поставком и простором у ком ће моћи да се реализују културни програми (говорни, музички, изложбени)
- Грави сокаци, поетски филм

Поетско-документарни филм у продукцији КЦНС – омнибус о Ромима у Војводини: Мокрин – Панчево – Нови Сад (живот Рома посматран кроз поетику Антића)

Филм је замишљен као омнибус, три приче које би кроз поезију збирке *Грави сокак* Мирослава Антића посвећене Ромима, приказале живот ромских заједница у дивљим насељима: Панчева, Новог Сада и Мокрина. Овај филм би требало да прикаже Роме у светлу Микине поезије и онога што је он у њима видео. Да проговори о поимању живота далеко ближем природи. Идеја је такође да нађемо ромска уметничка друштва и кроз њих прикажемо осећајност о којој Антић говори својом поезијом. Као и да неки од њих говоре, или отпевају неке од Микиних песама. Кроз све три приче би нас водио неко од познатих глумаца, који би био и наратор филма. Филм би обогатили и документарним деоницама у којима сам Мика говори песме из збирке *Грави сокак*.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 2.123.000,00 динара

8. АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ

КОНЦЕПЦИЈА ЛИКОВНОГ ПРОГРАМА РЕДАКЦИЈЕ КЦНС

Ликовни програм Културног центра Новог Сада годишње се одвија у више излагачких простора кроз шездесетак ауторских и групних изложби које се реализују у галеријама Ликовни салон, Мали ликовни салон, у клубу Трибина младих или другим галеријским и вангалеријским просторима у граду.

Програм обухвата и сарадњу са галеријама, институцијама и појединцима из земље и иностранства, посебно из окружења, што подразумева представљање савремених ликовних уметника кроз размене изложби и организовање симпозијума и ликовних колонија у Новом Саду и у иностранству (Ликовна колонија КЦНС у Херцег Новом, Уметничка колонија „Панонија” у сарадњи са ПКВ, Арт линкс – међународна размена, Слика града, Дунавски дијалози, сарадња са Дортмундом...).

Уреднички концепт даје стратешку оријентацију према проблему из самог језика визуелних дисциплина. Експозиције се базирају на савременим ауторима свих генерација који су отворени ка иновативном и промишљеном креативном чину у данашњем тренутку.

Као аутори концепта и акцентованог визуелног темата, уредници ликовног програма позивају један број репрезентативних аутора који чине основу програма, а својом евентуалном одлуком о расписивању конкурса уједно остављају могућност за сарадњу са другим ауторима за учешће у програму, сходно пројекту.

У току календарске године предвиђено је у свакој од галерија по 20 до 24 ауторских и групних изложби професионалних уметника и удружења из земље и иностранства.

У галерији Малог ликовног салона, у оквиру сталне продајне поставке (унутрашњи део), која се повремено допуњава и мења, заступљени су радови више уметника, различитих поетика и техника.

С обзиром на то да је простор клуба Трибине младих вишенаменски (за књижевни програм, трибине, „паркет” програм - филозофске трибине, музички програм, јавне презентације и радионице...) у овом простору се одржавају изложбе уметника примењених уметности, фотографа, као и изложбе документарног и историјског карактера.

ПЛАН РАДА ЗА 2023. ГОДИНУ:

1. РЕДОВНИ ПРОГРАМ И ОСТАЛИ ПРОЈЕКТИ И ПОТРЕБЕ ЗА 2023. ГОДИНУ

Ликовни салон (Католичка порта 5): планиране су укупно двадесет и четири изложбе домаћих и иностраних аутора.

Клуб „Трибине младих” (Католичка порта 5, други спрат): планирано је укупно шеснаест изложби домаћих и иностраних аутора.

Мали ликовни салон (Булевар М. Пупина 9):

Редовни програм:

22 изложбе, од којих 20 ауторских изложби домаћих и страних аутора, по позиву и на основу конкурса, као и две продајне.

Хонорарни сарадници, штампа и остали трошкови (опис у прилогу).

2. ДОРТМУНД – НОВИ САД

(Међународна размена уметника градова побратима)

На основу културних веза успостављених између Новог Сада и Дортмунда, Културни центар Новог Сада позива удружење уметника Дортмундска група, да у јулу 2023. године приреди групну изложбу својих чланова, неколико перформанса и документарни филм о свом боравку и интеракцији са новосадским уметницима.

Партнер: Дортмундска група

Учесници: 4 представника удружења (поставка изложбе радова двадесетак уметника, перформанси, документарни филм, посета институцијама културе)
Трајање гостовања: 7 дана

3. ХЕРЦЕГ НОВИ САД (11. међународна ликовна колонија)

Од 2012. године сваког септембра у хотелу Војводина у Игалу (Црна Гора) Привредна комора Војводине у сарадњи са КЦНС организује међународну колонију ХЕРЦЕГ НОВИ САД. У протеклих десет година на овој колонији учествовали су реномирани аутори из земље и света, из Црне Горе, Босне и Херцеговине, Словеније, Пољске, Турске, Ирана, Мађарске, Румуније, Немачке, Аустрије, Србије. Уметници припадају различитим ликовним постикама и генерацијама. Њихова разноликост огледа се и у посвећености различитим медијима изражавања, те тако слике на платну нису једини начини њиховог изражавања. Осим сликарством, на овој колонији аутори се баве и скулптурама рађеним у металу, зидном керамиком, мозаицима и уметничким фотографијама.

Значај ове колоније свакако се може препознати у мрежи сарадње међу самим уметницима, која се сваким новим сусретом грана и шири, те уметници настављају да обогаћују своја уметничка путовања и своја будућа дела и у другим срединама и државама.

У септембру 2023. године планиран је једанаести сазив ове међународне колоније која има за циљ да очврсне и прошири сарадњу између културних актера у региону. Редакција обухвата трошкове хонорара аутора и ангажованих лица, набавку материјала за културу, реквизите, најам административне опреме, трошкове репрезентације, смештаја и превоза учесника, трошкове превозилачких услуга, трошкове штампе, медијске услуге, трошкове ангажовања сарадника путем студентских задруга, уговора о делу, трошкови услуга поставке изложби, као и трошкове осталих општих услуга, трошкове материјала за културу.

На овогодишњој међународној ликовној колонији ће учествовати од 13 до 15 уметника – сликара.

4. АРТ ЛИНКС (МАДРИД – НОВИ САД) (7. међународна размена уметника европских градова)

АРТ ЛИНКС у континуитету представља наше уметнике у иностранству, као што и уметничку сцену из европских земаља, савремене трендове и различите приступе уметности приближава домаћој публици. У години новосадске титуле ЕПК (2022), а 30 година од мадридске титуле ЕПК, приређује се први део седмог издања АРТ ЛИНКС-а представљањем уметника из Шпаније у Новом Саду кроз симпозијум и изложбу, док је за 2023. годину планиран други део ове уметничке размене, кад ће се у Мадриду представити десет новосадских аутора, такође кроз симпозијум и изложбу.

По принципу реципроцитета, и у Мадриду ће гостовати 4 представника из Новог Сада. Трошкови КЦНС у овом делу размене обухватиће путне трошкове и дневнице за четири уметника у трајању од седам дана.

Партнер: Културни центар „Иво Андрић”, Амбасада Шпаније у Београду, Амбасада Србије у Мадриду

Учесници: 10 уметника из Шпаније и 10 из Новог Сада

Трајање симпозијума: 7 дана

5. ПАНОНИЈА

(уметничка колонија)

У сарадњи са Привредном комором Војводине планирана је реализација уметничке колоније „Панонија” која ће бити организована на јесен 2023. године у неком од војвођанских градова.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.711.890,00 динара

9. АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ

Увод и основне контуре делатности

У домену организованог ширења филмске културе и уметности, Филмски програм Културног центра Новог Сада деценијама је истински самосвојан, неиздвојив и препознатљив сегмент културе Новог Сада, културно развијене средине са традицијама које датирају од открића света покретних звучних слика с краја XIX века и која стога тежи да буде једна од најјачих европских филмских метропола XXI века, светла инфлуентна тачка водила савремене кинематографије у демократизацији културе и живота.

У оквиру разнородних традиционалних и иновираних форми приказивања и промоције филмова, реперотоар је осмишљен разложним повезивањем различитих филмских делатности, а базиран је на синтези сазнања из историје, естетике, теорије филма и филмске продуцентуре, откривању веза класичних и нових дела унутар седме уметности, интеракције филма и осталих уметности и медија, уз стварање што објективније слике о филму и његовом доживљају као седме уметности и као медија, те путевима, фазама и правцима његовог развоја и перспективе. Смисао и целовитост програма обухвата плејаду међусобно комплементарних делатности, а постиже се амбициозно, стручно припремљеним и добро реализованим програмима и тематима који су садржином, формом и својеврсном актуелношћу довољно интригантни посетиоцу за сопствени естетски доживљај филма или могућност да нешто ново сазна и прокоментарише у живом сусрету са компетентним саговорницима. Истовремено, програм и његови пројекти су смислена и снажна потпора развоју свих сегмената кинематографије као осведочени допринос унапређења свеопштег организованог ширења филмске културе.

Ово би била утопија без иманентних планских активности на увећању гледаности, која, сем логичне инфлуенције у домену рецепције / перцепције културолошког поимања покретних звучних слика морално, материјално и идејно снажи кинематографију у свим сегментима. То ствара предуслове за проналажење и узвратно подсти-

цање суштинског интереса за опремање приказивачких сала и увођење нових уређаја за доживљај филмова по стандардима слике и тона новог миленијума, како би филмско дело, без обзира на годину производње и тадашње технолошке стандарде, било доживљено онако каквим су га творци створили. Квалитетан естетски доживљај је у основи свега што истински подстиче активитет у креативном ширењу и инвенцији унутар света покретних зваучних слика. Велики теоретичар Рудолф Арнхајм није без разлога закључио да је гледање стваралачки чин, а стварање се учи и подстиче.

Највећи број и фреквентност активности биће реализовани у централној згради КЦНС у Католичкој порти, али ће се по потреби делатност дислоцирати и у друге објекте и отворене просторе у граду и околини. Посебан изазов биће осмишљавање, реализација програма, координација и логистичка подршка и сарадња са новоустановљеним станицама културе на територији Новог Сада које за то изразе спремност. Сагласно dobrim искуствима, прва фаза обухвата заједничке професионалне пилот пројекте чији ефекти ће се пажљиво анализирати, а обим и структура ових разноликих делатности биће од случаја до случаја условљени низом специфичних комплементарних фактора. Подршка културном животу Новог Сада је одлука Града да легендарни Летњи биоскоп у Католичкој порти, који је стицајем несрећних околности престао са радом, повери Културном центру Новог Сада. То ће омогућити садржајнију и квалитетнију културну понуду грађанима у летњим месецима. Наравно, он се благовремено мора уредити и опремити по савременим стандардима комфора гледалаца, филмске слике и тона, јер је волонтистичким подухватима и интересима руиниран и запустен, али за чега ипак нису потребна сувише велика средства. Тиме ће се удовољити жељама хиљада новосађана који дуго ургирају да бисер летњих биоскопа Србије настави са својом племенитом мисијом.

Стога се, ако заиста хоћемо да увек будемо центар културе која зрачи културом, мора улагати у савремене технологије филмске репродукције, попут кинофикацијских активности у сада већ прадаљком периоду „обнове и изградње” када су свако село и заселак у близини Новог Сада имали биоскопску салу, која је због атрактивног актуелног културолошког осмишљеног програма, као плод колективног доживљаја, била омиљено друштвено место, центар окупљања и дружења грађана. Тиме се достиже неколико циљева. На конкретном делу и делању подстиче се непосредна демократизација културе, јер становници мањих средина, као и сви други грађани и порески обвезници, имају право да уживају плодове својих материјалних издвајања, а не само да се њихова средства улажу у велике средине и мегалополисе и унутар разних интересних лобистичких група и самониклих, често паразитских, интересних творевина окупљених око примамљивог великог „казана” неког облика и нивоа државног буџета. Нове технологије и сопствено искуство, те позитивно искуство других средина широм света, указују да на репертоару савремено опремљених сала дислоцираних по широј територији не морају бити само филмови, већ и висококвалитетни снимци и живи преноси актуелних догађаја и сл. Тако се постиже да мање средине буду атрактивније за уређенији и садржајнији живот и у одређеном смислу смањује се потреба становништва за миграције ка већим центрима. Дакле, горе наведено, може инфлуентно деловати на креацију и културолошки активитет и просперитет тих средина, било да се ради о деловима града који се сада културолошки поимају као колективне спаваоне, било о удаљенијим приградским местима. Такве циљеве је могуће досећи плански захваљујући високом, на делу стеченом рејтингу филмског програма КЦНС, стручним и упорним

радом формиране филмске екипе КЦНС у сарадњи са локалним организаторима заинтересованим да унапреде културна догађања у свом објекту или средини. Дobar „ветар у леђа“ за делатност је заслужено увршћење сале и филмског програма КЦНС у породицу најбољих европских биоскопа брeнда »Еигора Сinemas« који подразумева најбољи репертоар у домену ширења европске филмске културе и уметности, најквалитетније пројекције и комфор за гледаоце.

Уколико се створе материјални услови, тежиће се формирању сета покретног – мобилног кинематографа који ће кинофикацијски помагати културном животу периферије Новог Сада и насељеним местима његове околине, у смислу враћања концепта филмског програма КЦНС доказаним изворним принципима.

С обзиром на дуалну, техничко-технолошку/естетску природу филма, у стратешком смислу се преферира оно што филмском делу омогућује да вредношћу и садржином упозорава, бистри и не спутава или опчињава људску мисао, те помаже стварању, рецепцији и перцепцији истински вредних филмова са референцама ка кинематографској смисленој ауторепродукцији.

Задатак је изузетно сложен. И поред непорецивог утицаја популистичке плиткоумне културне политике, или искрено речено њеним непостојањем, у новосадској средини упркос свему у извесној мери постоји публика са изграђеним културним потребама, укусом и односом према филму као медију и уметности и смисленој равнотежи у поимању глобалног и локалног. Али, продукт ере свеопштег кичераја и шунда – у којој су многи званичници и установе културе свесно или пак несвесно попримили снажне атрибуте глоб-промотера високопрофитне забаве, и истовременим утицајем несрећних принудних миграција становништва те свеколиког материјалног, политикантског и демагошког профитерства, снобизма и бескрупулозне пиратерије, тада и бројна публика постаје склона површности и примитивизму. Будући да не зна за оно што је боље и садржајније, она од филма и других тековина културе и уметности, кроз турбо и техно-кичерај и шунд, риалити и он-лајн митоманије, рура-лизацију или преурбанизацију свега постојећег, очекује забаву и заборав својих не тако лаквих дневних проблема или бар „да буде виђена“ ако већ не разлучује оно што јој је пред очима. Стога се на едукацији свих структура филмске публике, те делотворном културолошком усмерењу ка добром филму, грађењу комплекснијих вредносних судова и културних потреба развијене европске средине ХХI века, мора стрпљиво и студиозно радити.

Постојање снажне инфраструктуре високообразовних и културних установа, институција и њихова дугогодишња делатност у Новом Саду непорециво сведочи о бројним талентима из свих старосних и социјалних структура са сопственим потенцијалом, што им може олакшати креативно и сврсисходно укључење у конститутивне сегменте савремене кинематографије. А пошто таленат без стварног делања и дела које се виде ништа не значи, један од основних комуниколошких постулата је омогућавање ствараоцима да њихова дела на природан начин допру до гледалаца и тако се потврде, као и њихово повезивање са другима у овој и другим срединама, из чега се, будући да је процудентура филмова и индивидуални и колективни стваралачки чин, могу иницирати коопродукције и нове продукције.

Велику важност има непрактично нерешена проблематика кинотечких делатности у домену продуцентских и ауторских права, регионалних кинематографских истраживања и сл, а значај кинотечких активности и дигитализације филмске грађе је заиста несувисло посебно образлагати. С обзиром на дугогодишњу успешну сарадњу, ако

се успешно заврше разговори филмских радника и компетентних државних фактора, с обзиром на давно склопљени уговор са Југословенском кинотеком о организованом ширењу филмске културе у Новом Саду и са непорецивом традицијом филмских делатности у Културном центру Новог Сада, сала КЦНС би могла заслужено добити третман департмана Југословенске кинотеке – на чему треба радити, што би још више унапредило делатност и омогућило студиознији приступ унапређењу филмског професионализма и филмске културе у Новом Саду и гравитирајућој регији. Јер, како да се зна и утврди шта је то истински ново у филмској уметности и њеним делима, ако се не познаје оно што је старије, претходеће и антологијски вредно, што је основ филмске „писмености“. Таква сазнања сама по себи откривају и обесмишљавају апсурде самохвалних тврдњи појединих плиткоумних превараната, из слојева набеђене филмске авангарде.

Ради реализације овако сложене програмске концепције, унапређиваће се комплексна пословно-програмска сарадња са свим разноликим релевантним субјектима производње и експлоатацији филма и комплементарним делатностима у земљи и иностранству. Логично је очекивати, а са наше стране ће се и потенцирати, садржајна међународна културна размена у домену филма и по могућности сарадња на узвратној основи. То ће допринети атрактивности и актуелности филмских програма, а инфлуентно ће подстицати и остале гране и бројне форме кинематографских делатности у нашој средини и шире. Будући да то струковне и друге битне околности дозвољавају, делимично и условљавају, подстицаће се стварање струковне асоцијације као специјалистичке дистрибутивне и приказивачке мреже отворене форме за откуп и пласман уметнички вредних филмова, а поступно и за рад на логистичкој подршци новосадској продукцији, па чак и сопственим продуцентским захватима.

Сходно захтеву актуелности унутар струке и ширег културолошког контекста, филмска трибина ће тематски и квантитативно бити ојачана. Истовремено ће пратити (и иницирати) актуелности и перманентно подстицати и афирмисати критичку, естетичку, теоријску и продуцентску филмску мисао.

У широј сфери филмских манифестација, уникатних програмских догађаја и подухвата специфичне тематике и сврхе, пажљиво ће се актуелизовати доказане форме доживљавања филмских дела, реализацији традиционалних манифестација и конституисању нових филмских манифестација, које, пре свега из заиста смисленог кинематографског разлога, могу пробудити интерес, развијати укус, образовати и ширити круг синеаста и пријатеља квалитетног филма – снимљеног и репродукованог на адекватним носачима слике и тона – тј. снажити и колективни и индивидуални естетски доживљај покретних звучних слика. Посебан фокус ће бити усмерен на припрему и реализацију Фестивала европског и независног филма EURO-IN FILM 2023.

Вишедеценијским стручним радом и досегнутим резултатима, филмски програм Културног центра је изборио значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и ван државних граница, будући својеврсни центар филма који дуго активно креира исијавање стварне филмске културе, где је, с обзиром и на истински угледна имена из света филма који су актери и учесници његових програма, за филмске ствараоце велика част промовисати своје остварење или бити представљен у оквиру филмског програма КЦНС. Као такав, са стаменим културолошким коренима и окренут будућности, програм није подложен јефтином компромису површиности, ни утицајима, ма од кога долазили и ма колики били.

Све је присутнији феномен умножавања, гранања и истовремено поједностављења дистрибуционе мреже света покретних звучних слика и његове продукционе и дистрибуционе демократизације у свим сферама. У том смислу, трајни задатак филмског програма Културног центра Новог Сада је да буде спреман да одговори савременим изазовима, а с обзиром на културолошки значај Новог Сада, будући светионик у својој сфери, да у томе и предњачи.

У програмско-стратешком смислу се истрајно, стручно и садржајно припрема, усавршава и усаглашава конгломерат различитих комплементарних специјалистичких кинематографских делатности које, сем у централном пункту – Културном центру Новог Сада – у насељеним местима, школама, новоформираним „станицама културе”, Летњем биоскопу, СПЕНС-у, улицама и трговима и др. омогућују креативно, снажно и организовано ширење филмске културе и садржајно богатији културни живот грађана свих старосних и социјалних структура Српске Атине. Основ за уређивање и оживотворење амбициозног одрживог плана развоја филмских делатности је креативан редакцијски рад како би као центар „исијавао” истинску филмску културу и уметност, а никако да буде само сала за реализацију свега и свачега.

У домену реализације, формираће се сталне и повремене добро укомпоноване стручне екипе по програмским сегментима и пројектима.

Будући део света истинске културе и уметности који се стално мења и нема никада атрибуте индустријског, сваки пројекат филмског програма КЦНС као уникатни програмски захват мора се систематично и компетентно анализирати и припремати, било да се ради о класичним пројекцијама, било о великим фестивалима и међународним манифестацијама. Свака програмска целина и догађај је са својом проблематиком посебан просторно-временски културолошки и њему комплементарни космос и микрокосмос и захтева посебно проучавање, планирање и реализацију. Управо специфична уникатност негира смисао и покушаје површног индустријског поимања и третмана филмографских подухвата и површни менаџерски приступ. Баш као и сва велика дела која су бесконачном слојевитости, дубином и неодређеношћу у ствари кристално бистро одређена фокусом ка будућности која припада мислећем човеку, а не индустријском продукту или клону.

Овим планом створене су основне контуре и стратешке претпоставке за дугу егзистенцију и развој квалитетног филмског програма који је значајан део свеобухватних активности на истинском ширењу досега филмске уметности која уважава и традицију и иновацију.

У финансирању програмске делатности најзначајнију ставку су буџетска средства Града, Покрајине и Републике. Значајан део прихода, који строго наменски мора бити усмерен на унапређење приказивачке делатности биће остварен и партиципацијом „Еуропа Синамас”, „Еуримеџ”, Филмског центра Србије и других.

Део програмских средстава ће се обезбедити сопственим приходима од продатих улазница, заједничких програмско-пословних подухвата, те интересним и маркетиншким партнерством са привредним, банкарским и културолошким организацијама и асоцијацијама из земље и иностранства. Број и садржај тих и таквих програма и пројеката је културолошки и економски детерминисан управо интересно, интензитетом, ширином и дубином њихових досега.

Садржај:

А. ФИЛМСКО-ПРИКАЗИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

А.1. ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

А.1.1. ДАНИ (ФИЛМСКЕ) ИГРЕ 2023.

А.1.2. ФИЛМ 2023. (избор поводом одржавања ФЕСТ-а)

А.1.3. БЕОГРАДСКИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ И КРАТКОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА (избор домаће и међународне селекције)

А.1.4. ФЕСТИВАЛ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА „BELDOCS” – избор

А.1.5. ФЕСТИВАЛ „УХВАТИ СА МНОМ ОВАЈ ДАН – УХВАТИ ФИЛМ”

А.1.6. ФЕСТИВАЛИ И МАНИФЕСТАЦИЈЕ ЕКОЛОШКОГ, ЕТНОЛОШКОГ, СПОРТСКОГ И ТУРИСТИЧКОГ ФИЛМА

А.1.7. МАНИФЕСТАЦИЈЕ НЕПРОФЕСИОНАЛНОГ И АМАТЕРСКОГ ФИЛМА

А.1.8. ФЕСТИВАЛ ФИЛМСКИ ФРОНТ 2023.

А.1.9. ДАНИ / ФЕСТИВАЛ НОВОГ ЕВРОПСКОГ ФИЛМА

А.1.10. ФЕСТИВАЛ „СЛОБОДНА ЗОНА”

А.1.11. ФЕСТИВАЛ МУЗИЧКОГ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА

А.1.12. М-М ФЕСТ - 2. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ДЕЧИЈЕГ И ОМЛАДИНСКОГ АНИМИРАНОГ ФИЛМА

А.1.13. ДАН ПОБЕДЕ - ФИЛМСКЕ ПРИЧЕ О ОСВАЈАЊУ СЛОБОДЕ

А.1.14. ПИЛОТ ФЕСТИВАЛ ЕКОЛОШКОГ ФИЛМА

А.2. ART CINEMA ПРОГРАМ

А.3. ПРОМОЦИЈА, ЕКСПЛОАТАЦИЈА НОВИХ ФИЛМОВА

А.4. КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНА ДЕЛАТНОСТ НА ФИЛМУ

А.5. МЕЂУНАРОДНА ФИЛМСКА РАЗМЕНА И САРАДЊА

А.5.1. ФЕСТИВАЛ ФРАНЦУСКОГ ФИЛМА 2023.

А.5.2. ГЕТЕ ФЕСТ 2023.

А.5.3. ШПАНСКИ МЕТАР 2023.

А.5.4. САВРЕМЕНИ МАЂАРСКИ ФИЛМ

А.5.5. ДАНИ НОВОГ ИТАЛИЈАНСКОГ ФИЛМА

А.5.6. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА 2023.

А.5.7. НОВИ ПОРТУГАЛСКИ ФИЛМ

А.5.8. НОВИ ЈАПАНСКИ ФИЛМ

А.5.9. НОВИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

А.6. ОРГАНИЗОВАНО ШИРЕЊЕ И ПОПУЛАРИСАЊЕ ФИЛМСКЕ КУЛТУРЕ

А.7. ЛЕТЊИ АРТ-КИНЕМАТОГРАФ

А.7.1. ЛЕТЊИ БИОСКОП

А.7.2. ОСТАЛЕ ЛЕТЊЕ КИНЕМАТОГРАФСКЕ АКТИВНОСТИ

А.8. ЛЕТЕЊИ КИНЕМАТОГРАФ

А.9. КИНОФИКАЦИЈА

Б. ФИЛМСКА ТРИБИНА

В. Велике филмске манифестације: ЕУРО-ИН ФИЛМ 2023.

Г. ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Д. ФИЛМСКА ДИСТРИБУЦИЈА

А. ФИЛМСКО ПРИКАЗИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

А.1. ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

А.1.1. ДАНИ (ФИЛМСКЕ) ИГРЕ 2023.

„Београдски фестивал игре” је млада и амбициозна манифестација која Србију заиста представља као европски центар културе и најреферентније место за представљање савремене уметничке игре. У том смислу, сем извођења на класичним и другим адекватним сценама, Фестивал је од пре неколико година уприличио интернационалну ревију јединствених играних и документарних филмова на тему игре, за коју њени поклоници тврде да је најстарија од свих уметности. Од 2020. године Културни центар Новог Сада се укључио у овај филмски догађај, тежећи да то постане традиција, те ће Новосађани – и не само они – бити у прилици да начелно у првом тромесечју током апроксимативно седам дана премијерно виде петнаестак сјајних филмских остварења која откривају тајне игре и унапређују филмски израз, уз евентуално присуство главних актера. Уз филмске пројекције, биће организоване и пропратне тематске изложбе посвећене игри и плесу.

А.1.2. ФИЛМ 2023. (избор поводом одржавања ФЕСТ-а 2023)

Пројекције актуелних остварења светске кинематографије поводом ФЕСТ-а традиционално се успешно годинама реализују у Културном центру Новог Сада у сарадњи са организаторима Фестивала и заинтересованим филмским дистрибутерима уз публицитет, медијску рецепцију и посету примерену приказаним филмовима. Због информативног и културолошког значаја, ова манифестација је деценијама један од најзначајнијих догађаја у културном животу града. Селекција филмова се углавном оријентише на приказивање уметнички највреднијих и актуелних филмова који се приказују на ФЕСТ-у, али по потреби има и сопствени „upgrade”. На тај начин, Новосађани благовремено се упознају са актуелностима светске кинематографије, чему добрано доприноси и близина Фестивала и краткотрајна доступност филмовима који можда неће бити откупљени за уобичајени период експлоатације у Србији, а током трајања ФЕСТ-а су у ингеренцији иностраних културних центара, амбасада пријатељских земаља или поседују продуцентско одобрење за једно приказивање у Новом Саду по основу благовременог захтева и уплаћеног обештећења ауторских и продуцентских права.

Манифестација се одржава крајем фебруара и почетком марта током ФЕСТ-а, а ако материјалне и друге околности то дозволе, могући су и комплементарни програми (разговори, сусрети са синеастима допутовалим на ФЕСТ, актерима појединих филмова, критичарима и естетичарима).

Оријентационо се планира премијерно приказивање 30 филмова, уз евентуалну реализацију поменутих пропратних програма.

А.1.3. БЕОГРАДСКИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ И КРАТКОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА (избор из домаће и међународне селекције)

Приказивање актуелних филмова са Фестивала југословенског документарног и краткометражног филма у Београду, традиционално успешно се одвијало у сарадњи са његовим организаторима. Након промене имена земље, Фестивал је задржао домаћу и

проширен је међународном селекцијом. Манифестација се доказала као изузетна прилика за увид у годишње филмско стваралаштво домаћег и иностраног „кратког метра”. Изузетно је значајна за студенте филмских школа, еснафска удружења филмских радника, филмофиле и ауторе који снимају експерименталне и аматерске филмове. Али, једно време настао је застој у његовом приказивању ван Београда јер је почео да показује симптоме саомодовољности без икаквих инвенција да се најбољи филмови организовано приказују и у другим филмским срединама. Ново руководство је у том смислу најавило корените промене.

Одржава се крајем марта. Према договору са уметничким саветом Фестивала, поједини сегменти ће се истовремено одвијати у Новом Саду, уз могуће „одложено” приказивање појединих интригантних садржаја и у каснијем периоду, уз посебну промоцију филмова новосадских и војвођанских аутора и продуцената, као и евентуалне разговоре са синеастима и актерима виђених филмова.

A.1.4. ФЕСТИВАЛ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА „BELDOCS” (домаћа и међународна селекција)

Током 2008. године међународна агенција „Artground the World” иницирала је одржавање првог фестивала дугометражног документарног филма BELDOCS у сарадњи са ДКЦ „Студентски град” на Новом Београду. Будући да је у свету актуелан тренд повратка дугометражног документарног филма нарочито у арт-биоскопе, то је овај пилот-фестивал изазвао интересовање филмске јавности, а филмски програм КЦНС му је први пружио подршку и тада у Новом Саду приказао неколико најинтересантнијих филмова.

Стога се и у 2023. години очекује наставак сарадње и пројекције одабраних филмова у Новом Саду. Шта више, обзиром да се пословично наша регија одликује квалитетним документарним филмовима, посебан фокус је постављен на филмове пријављене за Фестивал произведене у Новом Саду и Војводини, што омогућује сврсисходне компарације са другим домаћим и светским остварењима. Фестивал се реализује у априлу или мају, што детерминише термине његових новосадских пројекција, који се сврсисходно утврђују у сарадњи са његовим главним организаторима, а могуће је и посебно приказивање одређених темата и у другим терминима.

A.1.5. „УХВАТИ СА МНОМ ОВАЈ ДАН – УХВАТИ ФИЛМ”

Међународни Филмски фестивал „Ухвати са мном овај дан! / Ухвати филм” обухвата пројекције филмова на тему инвалидности као и пратеће програме. Први пут је одржан у Новом Саду 2003. године у организацији Новосадског удружења студената са инвалидитетом, у чега су се укључиле и иницијативе из Хрватске, да би на крају ти послови прешли у Србији у надлежност Креативно афирмативне организације „Парнас“, Нови Сад, у Хрватској Удруге „Спирит” из Ријеке, затим и у Републици Српској, а Културни центар је наставио да му пружа сву неопходну просторну и техничко-технолошку подршку.

У том смислу, расписује се конкурс за све заинтересоване за кратке филмове на тему „Живот, активности и достигнућа особа са инвалидитетом”, од којих се одабрана селекција приказује на Фестивалу, а најбољи стичу право да буду приказани на Фестивалу европског и независног филма Еуро-Ин Филм.

Циљ је информисање јавности о животу, активностима и достигнућима особа са инвалидитетом, препознавање сопственог идентитета и потенцијала, бољег разумевања

и прихватања различитости и утицај на медије ради адекватнијег праћења активности и културних дешавања у којима учествују особе са инвалидитетом. Фестивал се одржава у другој половини септембра.

А.1.6. ФЕСТИВАЛИ ЕКОЛОШКОГ, ЕТНОЛОШКОГ, СПОРТСКОГ И ТУРИСТИЧКОГ ФИЛМА - избор

Интересовање за наведене и њима гравитирајуће врсте наменског филмског стваралаштва у савременој кинематографији је дуалистичко: с једне стране, ради се о интересу за одређену тематику и садржину која је све актуелнија, а са друге, највећи део ових филмова спада у категорију вредних уметничких остварења.

Стога не зачуђује да је ово старалаштво убрзо нашло поклонице и реализаторе сродних манифестација у Југославији, потом у Србији. Ако се постигну договори са њиховим организаторима, Новосађани ће уз евентуалну додатну финансијску подршку нашег оснивача и других суфинансијера, имати увид у ову врсту филмског стваралаштва. Предвиђамо приказивање награђених филмова, уређених у тематске програмске целине, уз могућност пригодних дискуссионих трибина и посебно приређених програма са сасвим одређеном специјалистичком тематиком за заинтересоване субјекте.

Посебна пажња биће посвећена развијању сарадње са фестивалом ВИВА ФЕСТ из Сарајева, са којим је потписан уговор о сарадњи који ће омогућити зближавање сродних фестивала са територије бивше СФРЈ и Балкана.

А.1.7. МАНИФЕСТАЦИЈЕ НЕПРОФЕСИОНАЛНОГ И АМАТЕРСКОГ ФИЛМА

Након кризе због замирања (некада врло значајног) стваралаштва на 8мм филмској траци, ауторски непрофесионални филм је добио додатне подстицаје и енергију развојем нових облика електронског записа и поједностављивањем обраде и емитовања слике и звука.

Фестивали, смотре и манифестације ове врсте филма, на нашем поднебљу су услед отежавајућих фактора у зачетку и још увек без истанчано искристалисаних профила и међусобне хијерархије, али су непорециво значајни јер окупљају бројне синеасте који се креативно изражавају у тој врсти стваралаштва и филмској алтернативи лишеној буке и помпе. Оријентационо предвиђамо одржавање 5 манифестација из ове врсте филмског стваралаштва.

А.1.8. ФЕСТИВАЛ ФИЛМСКИ ФРОНТ

Будући да је био један од његових иницијатора, Културни центар Новог Сада и даље ће давати логистичку подршку Фестивалу „Филмски фронт” којег са успехом непосредно реализује Кино клуб Нови Сад. Фестивал се реализује крајем октобра.

А.1.9. РЕВИЈА / ФЕСТИВАЛ НОВОГ ЕВРОПСКОГ ФИЛМА

У сарадњи са EURO-INFO POINT-ом Нови Сад и појединим амбасадама / културним центрима заинтересованих европских земаља, током маја или јуна, септембра или октобра реализоваће се ревија / фестивал нових квалитетних филмова европских земаља. Предвиђа се приказивање најмање 20 филмова из исто толико земаља, по принципу један филм из једне земље.

А.1.10. ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ „СЛОБОДНА ЗОНА”

Филмски фестивал „Слободна зона” зачет је 2005. године са идејом да се кроз популаризацију ангазоване кинематографије, која није део уобичајеног биоскопског репертоара, отвори простор за промоцију, промишљање и разумевање актуелних друштвених појава и проблема у свету, земљи и региону. На првом Фестивалу 2005. у једној сали приказано је 20 документарних, играних и краткометражних ангажованих филмова из целог света, награђених на престижним светским фестивалима. Од тада, на програму фестивала „Слободна зона”, приказује се у просеку 30 до 40 целовечерњих играних и документарних филмова. Фестивал се од 2013. године организује истовремено у три града (Београд – Нови Сад – Ниш) у првој половини месеца новембра, а Културни центар Новог Сада је, због репутације, опремљености и концепције, од пре неколико година постао програмски партнер за Нови Сад.

A.1.11. ФЕСТИВАЛ МУЗИЧКОГ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА

Група агилних филмофила који стварају у домену алтернативног и експерименталног филма заједно са себи сличнима из целог света – а посебно региона – иницирала је фестивал који ће се, уколико то услови допусте, реализовати крајем лета, са аспирацијом да постане традиционалан, чему ће наш филмски програм пружити логистичку подршку.

A.1.12. ММ ФЕСТ - 2. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ДЕЧИЈЕГ И ОМЛАДИНСКОГ АНИМИРАНОГ ФИЛМА

Фестивал ММ фест је израстао из међународног анимационог пројекта Мулти-мост. Овај пројекат је покренут 2016. године са намером да подстакне децу и омладину прво Србије и Русије, затим и из других земаља на сарадњу кроз креативно стваралаштво, учење језика, на изучавање своје и упознавање других култура, на истраживање, повезивање и дружење. База на којој пројект почива је анимација, која је мултидисциплинарна јер обухвата скоро све видове уметничког изражавања: литературу, музику, цртање, сликање, вајање, покрет и плес, а све њих сједињује кроз примену савремене технологије. На овај начин Мулти-мост постаје пројекат у којем могу да учествују деца и млади најразличитијих интересовања, способности узраста.

Због свега наведеног број учесника и земаља у пројекту је врло брзо растао из године у годину. Стога је пројекат прерастао у Међународни фестивал дечије и омладинске анимације – ММ фест (Мулти-мост фест).

A.1.13. ДАН ПОБЕДЕ - ФИЛМСКЕ ПРИЧЕ О ОСВАЈАЊУ СЛОБОДЕ

У част 75-годишњице победе над фашизмом, „Тесла Глобал Форум” је као главни носилац пројекта иницирао Фестивал (анти)ратног филма ДАН ПОБЕДЕ - ФИЛМСКЕ ПРИЧЕ О ОСВАЈАЊУ СЛОБОДЕ. Фестивал ће имати међународни карактер, а одржаваће се у Новом Саду у сарадњи са Културним центром Новог Сада под покровитељством Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама, Градске управе за културу града Новог Сада и других субјеката јавног и културног живота.

A.1.14. ПИЛОТ ЛЕТЊИ ФЕСТИВАЛ ЕКОЛОШКОГ И ЕТНОЛОШКОГ ФИЛМА

Постулати савременог света, његовог опстанка и просперитета су брига за животну средину у ужем и ширем смислу и смислен етно-суживот са природом. Фестивал би се у ревијалном позивном облику и пилот форми ослањао на карактеристичне најбоље

филмове који су снимљени на ове теме, а који обухватају иманентну садржину од настанка човечанства до наших дана са погледом у будућност.

A.2. ART CINEMA ПРОГРАМ

Art cinema програм је конкретна сопствена програмска форма, која је, после експерименталног уходавања, потпуно доказала сврсисходност у подручју стручнијих и истовремено популарних метода интеракције форме и садржине у организованом ширењу филмске културе и уметности. Основна премиса Art cinema програма је информација и по потреби стручни коментар настанка и развоја филма као уметности, уз истовремено инсистирање на актуелности и савремености, уочавању и покушајима дефинисања нових естетских појава које по нечему уоченом имају предиспозиције да постану трајне, као и компарација са осталим уметностима и медијима, итд.

За разлику од класичне експлоатације, акценат се ставља на културолошки аспект појединачног филма и тематику приређеног циклуса. Специјалистичка експлоатација један је од постулата Art cinema програма и захтева доживљај филма у најбољим пројекционим условима, што сала Културног центра Новог Сада, може омогућити. Сагласно специфичности филмова или циклуса, организоваће се и информативна излагања филмских критичара, теоретичара, естетичара и чланова уредништва уз штампање скромног информативног материјала за посетиоце.

Резултати научног истраживања кинематографије развијених филмских метропола намеће потребу смисленог експеримента у програму и уређивању. Наши резултати у поређењу са другима ни мало не заостају, штавише и предњаче у успостављању мултиплог програма и ревитализација кинематографских подухвата у приказивачкој сфери. С обзиром на аналогију са сличним ситуацијама из блиске прошлости и актуелног стања у развијеним кинематографијама, очекује се повећање интереса публике за биоскопски филм ако се зналачки испуне одређени предуслови, а пре свега још већа дигитализација и увећање комфора за посетиоце.

Програмски предлози за Art cinema програм су циклуси и шири избор програмских планова претходних планских периода. Посебну погодност за постизање пуног ефекта пружају филмске сале опремљене свим знаним и актуелним пројекционим техникама.

Циклус: $1970 + 50 + 1 + 1 + 1 = 2023$. (радни наслов)

Седамдесете године XX века донеле су многе промене у филмској уметности, што као реакцију на стварност у друштвено-политичким системима, као део свеопштег покрета младих широм планете, који за своју генерацију траже више места под сунцем, грађанске слободе, љубав и мир, што као нова сазнања у естетици и теорији филма, слободи филма и филмском изразу и продуцентури, трају до данас. Стога ће циклус обухватити карактеристичне примере овог веома значајног раздобља у развоју филма, културе и друштва уопште.

Циклус: *ЧУДО КОЈЕ ГОВОРИ И КОЈЕ СЕ КРЕЋЕ - ФИЛМ* (радни наслов)

Обзиром да је свет покретних звучних слика оно чудо које је непорециво обележило други миленијум, тематски филмски циклус који обухвата значајна филмска догађања током развоја филма има довољно разлога и културолошког набоја да буде увек актуелан, преферирајући филмове и теме значајне за чворне тачке и прекретнице, како у погледу развоја филмског изрази, жанра, техничко-технолошких иновација битних за

естетику филма и филмску продуцентуру уопште, тако и филмова који су из других, па и нефилмских разлога значајни за филмску историју.

Циклус: *ФИЛМ НА ТЕРИТОРИЈИ ДАНАШЊЕ СРБИЈЕ* (радни наслов)

У расветљавању и очувању историје домаћег филма, реализоваће се низ програма посвећених домаћим пионирима филма из раздобља немог филма, првим звучним домаћим филмовима, значајним филмским остварењима и ауторима након II светског рата, уз пројекције сачуваних филмских кадрова и уводна излагања компетентних уводничара, пригодни информативни материјал, изложбе и сл. Логично је да ће циклус бити реализован у више темата, којима ће се илустровати назначена материја.

Посебно значајни биће пројекти промоција дигитализованих и ремастеризованих домаћих филмова у сарадњи са „Југословенском кинотеком”.

Циклус: *ФИЛМ НА ТЕРИТОРИЈИ ВОЈВОДИНЕ* (радни наслов)

Војвођанско мултиетничко и мултикултурално поднебље је својевремено било, и унеколико остало, једно од кинематографски најразвијенијих подручја Југославије – а данас и Србије – имало заслужне пионире филма (Браћа Лифка, Ернест Бошњак, Владимир Тотовић), снажило слободу филмске мисли и израза (Желимир Жилник, Карољ Вичек, Душан Макавејев и др.), уносило много креативног и смелог у филмску анимацију (Никола Мајдак, Радивој Шајтинац, Стеван Живков, Вера Влајић и др.) и документаризам (Бранко Милошевић, Петар Латиновић), давало допринос филмској музици (браћа Врањешевић и др.), фотографији (Душко Нинков, Петар Латиновић и др.), сценаристици (Ференц Деак, Александар Тишма и др.), продуцентори (Светозар Удовички), алтернативном и експерименталном филму (Артур Хофман, Иван Обренов, Драган Латиновић, Драган Штиглић, Милица Чебац Бадалић и др.), естетици, теорији и историји филма (Јосип Кујунџић, Петар Љубојев и др.), школовало кадрове за режију и глуму (Академија уметности), давало изузетан допринос развоју ТВ филма и израза (документарна и играна остварења ТВ Нови Сад – Миша Белегишанин и др.), али се ипак не може похвалити да данас, сем спорадичних покушаја, има континуирану, озбиљну и развијену филмску продукцију.

Наше евидентно отварање ка свету даје нам за право да иницирамо помак и на овом битном подручју.

Један од нужних и првих корака који инспиративно и инфлуентно томе може добро помоћи је и стручно сврсисходно освртање на најбоља остварења и бројне поменуте и непоменуте актере војвођанске кинематографије у чему очекујемо изузетну и квалитетну сарадњу са Удружењима филмских радника.

Циклус: *ПОРТРЕТИ РЕДИТЕЉА*

Кроз овај циклус остварује се увид и упознавање у биоскопским условима са антологијским филмовима редитеља који су изузетно битни за историју и развој филма као уметности, било да се ради о класичним остварењима, било савременом стваралаштву, а реализоваће се кроз више тематских целина. Акценат ће бити стављен на поједине годишњице, али и на нове, а старе актуелности које поједина нова дела и стремљења ревитализују и релативизују.

Циклус: *АКТУЕЛНЕ ПРЕМИЈЕРЕ*

У складу са захтевима савремене специјалистичке експлоатације филмова, Културни центар ће на најсавременијој дигиталној техници реализовати промотивне и премијерне пројекције и експлоатацију уметнички вредних актуелних филмских остварења у сарадњи са продуцентима, или власницима ауторских права и заинтересованим филмским дистрибутерима.

Циклус: **АКТУЕЛНОСТИ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА**

У складу са присутнијим трендовима у светској репродуктивној кинематографији, Културни центар Новог Сада ће реализовати промоцију и биоскопску експлоатацију дугометражних документарних филмова, било да се ради о најактуелнијим филмовима, било о онима који припадају врховима светске културне баштине.

Циклус: **ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈА - ВЕЛИКИ И МАЛИ ЕКРАН**

У нашој земљи ТВ је у многа појала развој савремене кинематографије појављујући се као продуцент, копродуцент или копартиципијент појединих филмова који су се приказивали на филмским фестивалима, чак освајали награде, али касније нису приказивани у биоскопима јер нису кинескопирани на филмску траку или други погодан носач слике и тона, или пак из неког другог разлога. ТВ у свету такође снима низ драма и емисија, од чега по битним карактеристикама многе представљају захвалан материјал који се успешно може приказати у класичним биоскопским условима као играни, документарни, анимирани и експериментални филм.

Бројни продукциони пројекти се у старту оријентишу на снимање посебних верзија за биоскопе и ТВ, при чему се верзије разликују по ексклузивним тематским детаљима и особеностима великог и малог екрана или индивидуалног или колективног доживљавања аудио-визуелног предлошка.

Промоција ових филмова биће реализована у сарадњи са ТВ центрима који су им углавном продуценти, уз евентуално присуство аутора и актера продукције, а дигитална техника ће томе умногоме доприносити.

Циклус: **ФИЛМ И МОБИЛНИ ТЕЛЕФОН - ВЕЛИКИ И НАЈМАЊИ ЕКРАН**

Дигитализација и развој мобилне телефоније омогућио је снимање филмова и демократизацију у сваком стваралачком погледу. Али, каква се естетика у свему томе крије и са којим амбицијама и перспективом, јер је један лик истовремено и редитељ, сценариста, продуцент, копродуцент, копартиципијент, показатељ будућност и истраживања. Поједини овако снимљени и продуцирани филмова су се приказивали на филмским фестивалима, чак освајали награде, а постоје и специјални фестивали за ову специфичну врсту стваралаштва.

Циклус: **СТУДЕНТСКО ФИЛМСКО СТВАРАЛАШТВО**

Пројекције углавном краткометражних дипломских и наставних филмова студената Академије уметности у Новом Саду годинама се успешно реализују у великој сали КЦНС што је, са једне стране, драгоцен искуство будућим професионалцима у провери рецепције стваралаштва код шире публике и филмске критике, а са друге стране скреће пажњу на таленте који ће се ускоро појавити као активни и значајни субјекти кинематографије. Евидентан је и интерес за увид у филмско стваралаштво и других високошколских образовних филмских центара у земљи и иностранству. Истовремено је све попу-

ларније оснивање студентских филмских кампова са тематским и идејним пројектима на којима заједнички раде студенти филмских школа из различитих земаља. Пројекције ће се реализовати уз представљање главних актера продукција, ментора и професора под чијим су надзором филмови рађени и евентуално вођење разговора после пројекција.

Циклус: **АКТУЕЛНОСТИ** (радни наслов)

Оправдано претпостављајући да се у тренутку креирања годишњег плана филмских делатности Културног центра не могу без грубих грешки предвидети апсолутно сва догађања и актуелности у свету покретних звучних слика, у склопу овог циклуса ће се, сходно његовом наслову, реализовати пројекције актуелних филмова домаће и светске кинематографије, или пак уређивати у тематима који ће бити диктирани неком актуелном садржином.

A.3. ПРОМОЦИЈА, ЕКСПЛОАТАЦИЈА НОВИХ ФИЛМОВА

Овај вид делатности обухвата приказивање филмова који се заједно са дистрибутерским филмским кућама непосредно експлоатишу као велики и вредни филмови по правилу класичне експлоатације савременог филма, а вршиће се у погодним програмским просторима Културног центра Новог Сада и другим адекватним дворанама или отвореним просторима у Новом Саду.

Обим делатности условљен је остваривањем континуитета филмских приказивачких делатности у Културном центру Новог Сада и потребама организација / средина за које Културни центар Новог Сада реализује филмске делатности.

A.4. КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНА ДЕЛАТНОСТ НА ФИЛМУ

Сагласно искуству сарадње са школама и факултетима и разговорима које треба обавити са надлежним државним органима за област просвете и културе, Културни центар ће реализовати програме школске филмске лектире и филмске програме за које школе, као образовни центри, изразе посебан интерес у смислу допуне наставног плана и програма. Могуће је реализовање посебних пројекција за клубове, секције и таленте заинтересоване да о филму сазнају више од онога што нуди редовно школовање. Овде се мисли на филмове који су кључни за развој филмске уметности и погодни за анализу, те пригодна предавања, прилагођена узрасту и степену филмског образовања. Квантитет ових активности је детерминисан интересом потенцијалних корисника, те нашом организованости да се овај вид активности што више прошири и садржајно развија.

A.5. МЕЂУНАРОДНА ФИЛМСКА РАЗМЕНА И САРАДЊА

Културни центар се исказао као поуздан реализатор бројних филмских манифестација које проистичу из Уговора о међународној културној размени и сарадњи, а које се реализују и самостално и на основу иницијатива и налога компетентних организација у предвиђеним терминима и по уговореној садржини. Ови програми су драгоцене информација љубитељима филма и филмским радницима, поготово ако су у питању мање познате кинематографије и филмски центри. Имајући у виду комплексну вредност подухвата, Културни центар је спреман да их успешно реализује и унапређује, уз што више узвратних манифестација у иностранству заједно са домаћим и иностраним

партнерима. Реално је очекивати да се обим и квалитет ових делатности током 2023. знатно увећа у разним нивоима и модалитетима сарадње.

A.5.1. ФЕСТИВАЛ ФРАНЦУСКОГ ФИЛМА 2023.

У сарадњи са Француским Институтом, од првог дана, Културни центар Новог Сада се прикључио организованом упознавању публике путем тематских пројекција, посвећених актуелним француским филмским комедијама, драмама, копродукцијама и слично у виду уређених филмских циклуса филмског каравана који обилази главне културне центре Србије. У међувремену, манифестација је задобила изузетни информативни и културолошки значај, чије одржавање се са пажњом очекује.

A.5.2. ГЕТЕ ФЕСТ 2023.

Иако је ГЕТЕ ФЕСТ релативно млад фестивал / манифестација, са сигурношћу можемо рећи да је у културној јавности и код најшире публике већ потпуно етаблиран. Још од оснивања 2012. године, бројна публика показује изузетно велико интересовање за нове немачке филмове, који у Србију долазе непосредно са Берлинале-а и других великих фестивала. Стога се сваки нови ГЕТЕ ФЕСТ са нестрпљењем очекује у Београду, Новом Саду и Нишу током месеца октобра.

Реалност, теме и приче, чак и документаристичке технике, које су неуобичајно снажно заступљене у савременом немачком филму, често су веома болне, али зато увек животне и изузетно узбудљиве.

A.5.3. ШПАНСКИ МЕТАР 2023.

На основу вишегодишње успешне сарадње, Институт Сервантес и Културни центар Новог Сада су установили кровну манифестацију промоције новог и квалитетног шпанског филма. На почетку, у првом плану су били искључиво филмови произведени у Шпанији, али је на основу иницијатива бројних филмофила временом манифестација еволуирала у промотера филмског стваралаштва значајнијих кинематографија шпанског говорног подручја, те је програм постајао све бољи и разноврснији, што доказује изванредна посећеност ових пројекција. Шпански метар се одржава крајем маја и почетком јуна, уз пројекције 10-15 филмова.

A.5.4. САВРЕМЕНИ МАЂАРСКИ ФИЛМ 2023.

Дугогодишња је традиција да, у сарадњи са пријатељима филма из Мађарске и Отвореним универзитетом из Суботице који реализује Палићки филмски фестивал, Културни центар Новог Сада током лета посвети посебну пажњу мађарској кинематографији, као једној од оних које су човечанству поклониле дела трајне и универзалне вредности, а свака историја светског – и продуцентског и независног – филма не може се замислити без великана мађарског порекла који су допринос исказали у Мађарској и широм света у свим кинематографским сегментима, почев од режије, глуме, филмске фотографије, музике, драматургије, теорије и сл. Посебну виталност мађарска кинематографија је показала током последњих десетак година, снимајући филмове који су заслужено награђивани највишим светским филмским наградама („Оскар“, „Златна палма“, „Златни медвед“ и др.). Зато је правовремени увид у стваралаштво суседа и пријатеља информација и инспирација ствараоцима о поузданим путевима којима се може ићи.

A.5.5. ДАНИ НОВОГ ИТАЛИЈАНСКОГ ФИЛМА

У сарадњи са Клубом пријатеља филма „Амаркорд“, Италијанским институтом и партнерима из Италије (до сада је планирано за новембар, али по најави партнера из Италије током маја или других погодних термина у 2023), Културни центар ће приказати преко 10 нових италијанских филмова, уз евентуалне госте из Италије.

A.5.6. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА 2023.

БалканКулт фондација и Културни центар Новог Сада већ годинама у Новом Саду организују Нордијску панораму, јединствени културни догађај који промовише годишњу продукцију најбољих кратких, документарних и анимираних филмова Данске, Шведске, Финске, Норвешке и Исланда. Промоција растуће продукције све цењенијих и награђиванијих документарних и кратких нордијских филмова, даје публици широм Србије увид како у глобална, политичка и социјална питања тако и у интимне и личне приче нордијских народа, а филмове одликује висок степен професионалности од почетка стваралачког процеса до постпродукције. На Нордијској панорами се оријентацино приказује 25-50 филмова. Приказују се најбољи документарни, кратки играни, анимирани и експериментални филмови нордијског региона, а окосницу програма чини селекција са филмског фестивала у пет нордијских градова. Углавном, теме Нордијске панораме су љубав и смислен однос према природи у којем Нордијци теже да живе. То нам је свима заједничко, али на различите начине. Стога се преговара да манифестација убудуће у Србији има централну почетну локацију у Новом Саду.

A.5.7. НОВИ ПОРТУГАЛСКИ ФИЛМ

Португалски филм је неоправдано незаступљен у европским биоскопским токовима, иако је подручје његовог приказивања изузетно велико с обзиром на распрострањеност португалског језика. Стога ће се у сарадњи са португалском амбасадом и агилним дистрибутерима покушати да се оствари благовремени увид у португалске филмске актуелности. Предвиђамо промоцију бар 5 новијих португалских филмова.

A.5.8. НОВИ ЈАПАНСКИ ФИЛМ

У сарадњи са асоцијацијама српско-јапанског пријатељства, амбасадом Јапана и филмским дистрибутерима оствариће се увид у актуелности јапанског филма насталог на основама богате јапанске културе и уметности и инфлуенције стваралаштва великана јапанског филма који су умногоме заслужни за ширење и утемељење филма као седме уметности.

A.5.7. НОВИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

Током припреме плана филмских делатности за 2023. годину у сарадњи са компетентним партнерима се активно договара око 7 нових манифестације из домена међународне културне размене и сарадње, чији обим и термини зависе од бројних фактора иманентних појединих земаља чије стваралаштво желимо да промовишемо.

A.6. ОРГАНИЗОВАНО ШИРЕЊЕ И ПОПУЛАРИСАЊЕ ФИЛМСКЕ КУЛТУРЕ

Тематски филмски циклуси и експлоатација одабраних филмова који су се, уз зналачку припрему и уређивање, годинама реализовали у Културном центру, постали су стварна препознатљивост новосадског културног миљеа. Ауторитет и углед ових активности у

Новом Саду и шире, остварени су резултатом да генерације младих своја елементарна филмска знања су стекла пратећи овај филмски програм.

Комплементарни део са осталим филмско-приказивачким делатностима су и тематски циклуси и приказивање одабраних филмова, који се, уз детерминишуће уважавање високог програмског нивоа као путоказа, реализују по принципу самофинансирања од продатих улазница. Овај сегмент обухвата популарније садржаје чије презентовање не захтева помоћ буџета државе, а интенције програмске концепције идентичне су Art cinema програму. Квантитет активности је детерминисан потребом програмског континуитета филмског програма Културног центра.

Посебан изазов биће осмишљавање, реализација програма, логистичка подршка и сарадња са новоустановљеним станицама културе на територији Новог Сада. Сагласно добрим искуствима, прва фаза обухватиће заједничке пилот пројекте чији ефекат ће се пажљиво анализирати, а обим и структура разноликих делатности су од случаја до случаја условљени низом комплементарних фактора.

A.7. ЛЕТЊИ АРТ-КИНЕМАТОГРАФ

Током лета 2023. на појединим фиксним локацијама у отвореним просторима, тј. под ведрим небом, посредством сопствене пројекционе технике, са или без наплате улазница, и уз подршку буџетских средстава Града и донатора, посебно намењених реализацији летњих пројеката, може се успоставити приказивање филмова које је тематски, стилски и садржински уприличено летњем амбијенту и увећању квалитета културног живота грађана током летњих месеци.

A.7.1. РЕАНИМИРАЊЕ ЛЕТЊЕГ БИОСКОПА У НОВОМ САДУ

Ради што бољег остварења наше основне програмске функције и унапређења културног живота у Новом Саду, желимо и спремни смо да, у сарадњи са релевантним субјектима, посебне напоре усмеримо на реанимирање сталног филмског програма у Летњем биоскопу у Католичкој порти, који је стицајем несрећних околности, углавном због мучних преганања и питања власништва, те гашења „Звезда филма”, престао са радом.

На срећу, Град је овај биоскоп поверио Културном центру Новог Сада, чиме се стварају услови за испуњење искрених жеља хиљада Новосађана који годинама ургирају да овај бисер летњих биоскопа Србије настави мисију ширења филмске културе, а повремено и реализацију погодних музичких и сценских пројеката. Овој иницијативи су се без резерве придружили и угледни филмски радници не само из Новог Сада.

Током лета 2023. предлажемо пилот-пројекат реанимације Летњег биоскопа са специјалним уређеним садржајима, чему мора претходити делимично уређење запуштеног простора, те разматрање набавке потребног инвентарског мобилијара и недостајуће ДЦП технике, што ће поред континуалне свакодневне делатности омогућити реализацију значајних захтевних филмских манифестација. Део програма биће „Ретро програм”, у виду доживљаја раритетних пројекција антологијских филмова са 35 мм пројектора, за чега је потребно „реанимирати” 35 мм кино-опрему.

Да подсетимо, биоскоп је, без обзира на величину града и структуру публике, увек био, а у савременом цивилизованом свету и остао, омиљено друштвено место, центар окупљања и дружења грађана. Будући да су грађени на прометним местима, биоскопи су били и постали прве мете примитивних и бескрупулозних тзв. „пословних људи” – част изузецима – који без обзира на озбиљну културолошку штету, све чине да биоскопи

пропадно и да на тим локацијама самозвани спасиоци изграде кладонице, томболе, бизнис центре, угоститељске локале и сл.

Како би окупљања и дружења са уметношћу имала пунији и трајнији смисао, садржаји који се нуде морају бити брижљиво уређени и реализовани. Такву функцију и мисију је деценијама имао Летњи биоскоп у Католичкој порти, омиљено место Новосађана током летњих месеци, који је нудио много више од пуког провода и забаве, који је пројектован и саграђен као део јединственог културног комплекса са зградом „Трибина младих”. Остварење његове основне функције било је у јурисдикцији „Звезда филма”, док су многе значајне филмске и друге манифестације у њему реализоване у сарадњи са Трибином младих, а потом и са Културним центром Новог Сада.

A.7.2. ОСТАЛЕ ЛЕТЊЕ КИНЕМАТОГРАФСKE АКТИВНОСТИ

Пилот пројекти филмске реанимације Новог Сада и околних места током летњих месеци, кроз сарадњу са другим организацијама (Студентски културни центар и др.).

A.8. ЛЕТЕЋИ КИНЕМАТОГРАФ

Једна од најполупарнијих делатности Културног центра Новог Сада током врелих летњих месеци деценијама је било приказивање филмова мобилном филмском апаратуром по градским трговима, улицама, парковима, шеталиштима, приградским насељима и сл. Са или без најаве, приказују се атрактивни филмови и филмови уприличени задатој теми, али је циљно средиште пројекција и сам медиј и технологија филма, јер се пред очима радозналих пролазника, попут путујућих биоскопа, одвија цео процес монтаже и демонтаже апаратуре и технике приказивања, што је за нове генерације гледалаца често атрактивније и више их анимира од садржаја филма.

Одржавање пројекција Летећег кинематографа захтева минимално додатно финансирање, евентуално из додатних средстава Града за тим летњим пројектима.

A.9. КИНОФИКАЦИЈА

Кинофикација обухвата разнородне активности подстицања кинематографских приказивачких делатности, од организовања и реализовања филмских пројекција, савета и сервисирања опреме, све до стручног консалтинга и посредовања у обезбеђивању квалитетног филмског репертоара за биоскопе или културне центре у местима новосадске општине и њој гравитирајућих подручја. По основу претходне успешне сарадње са локалним организаторима у Футогу, Бегечу, Руменци, Ковиљу, Иригу, Буковцу, Сремским Карловцима, Бачком Маглићу, Бечеју, Новом Бечеју и другима, и поред углавном невеселе ситуације у неопремљенијим биоскопима, тежиће се да се сарадња настави, а успоставиће се сарадња и са оним организацијама и срединама које за то имају и искажу свој интерес, пре свега у новосадској општини, чему добрoано може допринети дигитализација филмске технике.

Б. ФИЛМСКА ТРИБИНА

Основне идеје говорног дела филмске делатности, филмских трибина, проистичу из целине филмских делатности Културног центра Новог Сада. Функција филмских трибина, у домену од класичних предавања до вишедневних симпозијума, одређена је карактером области или тема у чијем склопу се реализују: коментар тема које се проучавају у склопу аудио-визуелне презентације; специфична и комплексна

информација о актуелностима у свету филма; теоријска, естетичка и продуцентска разматрања у оквирима седме уметности, итд.

Циклус: АКТУЕЛНОСТИ ФИЛМСКИХ МАНИФЕСТАЦИЈА

Непосредан повод за ове трибине су филмске манифестације ширег значаја које се реализују у Србији. Акценат је фокусиран на разговоре о манифестацијама чији се садржаји делимично или потпуно преносе у Нови Сад, или се, у нашој организацији и суорганизацији реализују у Новом Саду (ФЕСТ, Фестивал документарног и краткометражног филма, Синеманија, Еуро-Ин Филм, итд). У разговорима ће учествовати компетентни филмски критичари и филмски радници.

Циклус: АРТ СИНЕМА КАО ПОВОД

Повод за одржавање ових трибина су програми који се реализују у склопу Арт Синема програма. Учеснике и њихову бројност детерминисаће тематика циклуса и филмског догађаја.

Циклус: ПРОМОЦИЈЕ НОВЕ ДОМАЋЕ ФИЛМСКЕ ЛИТЕРАТУРЕ

Непосредан повод за одржавање овог циклуса, односно појединачних програма, су нове књиге о филму, тематски бројеви филмских часописа, издавачки подухвати филмске литературе, итд, уз компетентна уводна излагања и дискусије.

Циклус: ТЕОРИЈА И ЕСТЕТИКА ФИЛМА

Повод за циклус је разматрање различитих праваца развоја теорије филма и филмске естетике, као и значајних радова истакнутих теоретичара и естетичара. Циклус ће, наравно, компаративно пратити развој ових дисциплина у свету и код нас, као и медија и уметности које су најближе филму, уз компетентне уводничаре.

Циклус: АКТУЕЛНОСТИ

Због филмских догађања које је објективно немогуће предвидети, у плану је остављен простор за организовање трибина посвећених актуелностима у свету филма.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.864.126,00 динара

16. АРТ МАРАТОН

У оквиру Арт маратона током 2023. године биће организована предавања, промоције књига, радионице, као и изложбе, филмови, позоришне представе, мултимедијални пројекти, манифестације у оквиру којих би гостовали представници различитих установа из земље и иностранства, те радионице које ће бити намењене најразличитијим узрастима житеља Новог Сада. Ово је пројекат отворене форме који ће својим савременим изразом бити истински празник културе за све грађане Новог Сада.

АРТ СИМПОСИОН „ДУНАВ – ЈАДРАНУ”

Почевши од 2017. године успешно се реализује међурегионална сарадња између Културног центра Новог Сада и центара за културу у Црној Гори. У протекле четири

године, након вишедеценијске паузе, успешно је урађено преко десет пројеката различитих програма: изложби, предавања, концерата како у Новом Саду тако и у Подгорици, Котору, Херцег Новом, Никшићу.

Ови пројекти су изазвали велику пажњу јавности и младих културних стваралаца, како у Новом Саду тако и по градовима и регијама у Црној Гори, где је Културни центар Новог Сада препознат као лидер у стварању међурегионалне мреже културних центара.

У 2023. години планиран је пројекат Арт Симпосион „Дунав – Јадрану” Културног центра Новог Сада, који предвиђа међурегионалну сарадњу са центрима за културу у Котору; Будви, Беранама, Пљевљима, Бјелом Пољу, кроз размену уметника из Србије са уметницима из Црне Горе. Циљ овог пројекта јесте умрежавање младих уметника и делатника у култури и њихово подстицање на заједнички рад и деловање.

Пројекат ће се реализовати у другој половини 2023. године. Планирано је да након 7 дана заједничког рада: радионица, предавања, презентација, итд, пет младих аутора из Србије и пет младих аутора из Црне Горе представе публици достигнућа свог заједничког рада кроз изложбу, концерт и предавање, које ће бити организовано у Културном центру Новог Сада и у центрима за културу севера и југа Црне Горе.

„КАМЕРАТА НОВИ САД“ – професионални камерни оркестар, броји двадесет чланова и у оквиру програма Културног центра Новог Сада представиће се, како новосадској тако и публици региона, својим наступима које истиче лепота тона и упечатљив израз.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 8.720.558,00 динара

18. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА ОМЛАДИНИ НОВОГ САДА

У циљу формирања будуће културне публике, Културни центар Новог Сада планира да спроведе пројекат који ће анимирати школарце, студенте новосадског Универзитета, као и све грађане Новог Сада. Током 2023. године реализоваћемо отворене дебате и социолошко-културолошке трибине и предавања реномираних стручњака.

Културни центар Новог Сада је од свог оснивања све до данас одржао низ трибина и предавања на разне теме: књижевне, културно-социолошке, политичке, психолошке, геополитичке, које су биле врло посећене. Акценат је нарочито стављен на трибине које третирају актуелне теме из области социологије, политике, историје, итд. Будући да је одзив грађана био велики и да су теме побудиле велико интересовање публике, желимо да наставимо ову праксу и у 2023. години. Циљна група је како млађа, тако и старија популација, како би размена мишљења и дебатоване били што делотворнији.

Предавачи ће обухватити најшири спектар геополитичких, политиколошких, културолошких, историографских и историјских, те књижевних тема.

Предавачи и учесници округлих столова су еминентни и афирмисани професори, аналитичари, социолози, историчари, психолози, писци и доктори наука.

Такође, планиране су и радионице, концерти, мултимедијалне презентације, песничке трибине, изложбе, ауторски текстови и есеји који ће бити објављивани на званичној интернет и Фејсбук страници Културног центра Новог Сада.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.210.000,00 динара

19. САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ И ПОЈЕДИНЦИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Културни центар Новог Сада има за циљ да у 2023. години оствари сарадњу са што већим бројем угледних личности и установа на територији Републике Србије, као и у региону, да би могао да прикаже своју богату продукцију, да им узврати гостопримство и упозна Новосађане са продукцијом културних институција и појединаца.

Такође нам је циљ да наставимо добру сарадњу са амбасадама страних држава и да им омогућимо да прикажу културна, историјска и друштвена наслеђа својих земаља Новосађанима. Планирано је ангажовање угледних јавних личности које ће кроз трибине и предавања, али и кроз есеје и научне и публицистичке текстове, едуковати најшире слојеве становништва – како кроз директне програме у КЦНС тако и путем нашег сајта и званичног *YouTube* канала.

Планирани су и наступи културних, уметничких и научних посленика у најширем спектру уметничког и културолошког израза и исказа, научни текстови, есеји и друго.

КОНФЕРЕНЦИЈА О РЕГИОНАЛНОЈ СТАБИЛНОСТИ

Културни центар Новог Сада ће на пролеће 2023. године уприличити Конференцију о регионалној стабилности чији ће учесници бити еминентне личности из света културе, науке, уметности и јавног живота уопште са територије бивше Југославије. Циљ ове конференције јесте порука мира и потреба за културном, научном и сваком другом врстом сарадње у региону. Закључци ове конференције требало би да се крећу у координатама стабилности, мира и упозоравања на погубност призивања било каквог рата.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 5.450.000,00 динара

20. ЗНАМЕНИТИ ДАТУМИ ГРАДА НОВОГ САДА

Поводом Дана града Новог Сада одржаће се Свечана академија 1. фебруара 2023. године. Култура сећања и обележавања Новосадске рације, Дана града и Славе града налази се у плану рада КЦНС већ дуги низ година. Културни центар Новог Сада у 2023. години ангажоваће све своје изложбене галерије, као и биоскопску салу, у циљу обележавања Новосадске рације и сећања на жртве Холокауста. Током недељу дана трајања програма планиране су поставке у изложбеним просторима, међународна конференција,

радионице, предавања, као и организоване посете ђака основних и средњих школа КЦНС током обележавања сећања на Новосадску рацију и сећања на жртве Холокауста. Поводом Славе града Новог Сада, одржаће се пригодне активности и свечана академија 16. новембра 2023.

У оквиру традиционалног пројекта „Јубилеји” у 2023. години планирано је да се реализују четири документарно-историјске изложбе у дигиталном и стандардном формату које ће бити постављене на Трибини младих у КЦНС и на виртуелној галерији на сајту КЦНС, а бавиће се животом, радом и доприносом знаменитих Новосађана чији ће јубилеји поводом рођења или смрти бити обележени у 2023. години.

Стогодишњица оптације

У сарадњи са Српским институтом из Будимпеште, Савезом Срба из Мађарске, Савезом Срба из Румуније и општином Нова Црња реализоваће се пројекат обележавања стогодишњице оптације. После изизетно успешног пројекта посвећеног стогодишњици и седамдесетпетогодишњици колонизације Војводине реализованог у оквиру званичног програма ЕПК 2022, програмом посвећеним оптацији настављамо са представљањем значајних миграција у историји које су идентитетски одредиле овај простор. Пројекат се састоји од: Књижевне колоније, зборника радова насталих на књижевној колонији, документарних изложби, предавања, представљање књига које се баве темом оптације, стручни скуп и документарни филмови. Програми ће бити реализовани у Новој Црњи, Темишвару, Мађарској и у Новом Саду. Планирано је да пројекат траје две године 23/24. године.

Представљање Културног центра Новог Сада у региону

У 2023. планирано је да се КЦНС са својим програмима представи у Приједору, Босна и Херцеговина. Такође је договорена сарадња са Српским културним друштвом „Просвјета” из Загреба, организовање Дана Новог Сада у Херцег Новом, сарадња са Пулом и Будвом где ће се Културни центар представити са одабраним програмима.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 9.388.346,00 динара

21. УНИК ПРОГРАМ (уметност, наслеђе и култура)

Уник програм је осмишљен као програм континуираног образовања суграђана из домена културног наслеђа, културе живљења, опште и културе коришћења слободног времена без обзира на њихов узраст и ниво образовања. Циљ програма је приближавање културних вредности грађанима кроз интерактивне садржаје. Поред тога, у оквиру УНИК платформе планирани су и стручни програми који ће се бавити положајем, доприносом и значајем српског наслеђа у европском контексту, европским наслеђем као и међусобним условљеностима и релацијама. Програм се реализује кроз следеће активности: предавања, радионице за децу и родитеље, едукације и публикације из српског и европског наслеђа, уметничких дисциплина и праваца, едукације из домена уметничких и старих заната, изложбе, стручна вођења, хуманитарне активности, трибине о култури живљења и значају уметности у свакодневном животу, предавања из

области савременог стваралаштва, сарадња са институцијама културе и образовним установама.

У сарадњи са америчком амбасадом планиране с програмске активности којима се афирмишу заједничке вредности и упознавање са културном баштином.

У оквиру УНИК програма у 2023. години планирана је реализација пет програмских целина: „Са лутком кроз наслеђе”, „Деца од хлеба”, сарадња са ПУ „Радосно детињство”, „Мелодија слике” и Типо Фест (фестивал калиграфије земаља Медитерана) кроз следеће активности:

Радионице луткарства

Радионице калиграфије

Стручна предавања

Изложбе

Хуманитарна акција

Публикације и каталози

Новосадске приче

- стрип, књига илустрована дечјим цртежима у стрипу -

Културни центар Новог Сада

ПУ „Радосно детињство”

Културни центар Новог Сада и ПУ „Радосно детињство” од 2018. године имају потписан споразум о сарадњи. Сарадња је започета пројектом „Мозаик од боја и речи” чији је први циклус трајао од септембра 2018. до фебруара 2020. године.

Пројекат подразумева интерактивне ликовно-едукативне радионице за децу предшколског узраста. У првом циклусу радионица тема је била „Шта највише волим у свом граду?” где су малишани на задато питање одговарали кроз кратку причу коју су илустровали цртежом. Циљ задатка је био да се код деце пробуди свест о Новом Саду као будућој престоници културе, о томе у каквом граду живе, шта их све окружује, које су то вредности које нашем животу дају смисао, развој критичког и самосталног мишљења код деце, посматрања и промишљања о окружењу и њиховој улози у друштву.

Други циклус под називом „Наш Дунав” био је посвећен екологији и заштити животне средине. Реализован је у оквиру Европске престонице културе као званични део програма. Тема је био Дунав, као наша заједничка река, заједничко природно и историјско богатство европске цивилизације и вечне уметничке инспирације. Радионице су трајале годину дана од јуна 2021. до јуна 2022. године. Састојале су се из два сегмента; прво су наши предавачи кроз каратак увод прилагођено њиховом узрасту причали о значају очувања и заштите природе, чувању ресурса, улози коју има човек у очувању природних богатстава. Причали су им о Дунаву као реци која нас повезује, о земљама кроз које протиче, о биљном и животињском свету који у њему обитава, о еколошкој угрожености тих врста, загађености воде, о симболици камена на ком ће се креативно изражавати, о важности очувања биодиверзитета и микро-екосистема због којих нећемо вадити камење из Дунава него ћемо радити на облутцима набављеним из каменолома како не би нашим пројектом пореметили живот бића која живе у, и око Дунава. Потом би им објаснили на које се све начине може порука исказати (кроз реч, поруку, облик, симбол, боју, гест). Други сегмент је практични део када ће свако дете на камену написати или насликати своју импресију о Дунаву и очувању његовог биљног и животињског света.

Нови сегмент нашег пројекта који је започет у години титуле је укључивање визуелних уметника у финалном делу пројекта и давање нове димензије уметничком изразу кроз интеракцију дејег стваралаштва и уметничког обликовања и осмишљавања простора. Од камења насталог током годину дана рада са децом, уметник из Немачке, земље дунавског тока, направио је мозаик монументалних димензија 4.3м x 2.45м који је монтиран у холу Културног центра Новог Сада. На одлуку да позовемо уметника из Дортмунда одлучили смо се из више разлога. Дортмунд, поред тога што је град побратим са Новим Садом је међу првима дао подршку Новом Саду на путу ка Европској престоници културе.

Трећи циклус сарадње планиран за 2023. годину је израда стрипа „Новосадске приче” - књига илустрована дејим цртежима у форми стрипа. У овом циклусу ћемо са децом радити креативно изражавање кроз уметничку дисциплину - стрип. Идеја је да се за радњу стрипа узму приче из краја града где се налази вртић и у ком деца живе. Наши предавачи ће у сарадњи са васпитачицама и кроз разговор са децом уз презентацију о нашем граду сакупити најинтересантније приче типичне за одређени крај (називи улица, топоними, занимљиве комшије, дешавања у крају...). Потом ће деца одабране приче, уз стручну помоћ наших предавача, илустровати у форми стрипа. Стрипови настали у том процесу биће обједињени у књизи „Новосадске приче” која ће на занимљив начин дати увид у свакодневницу Новог Сада сагледану кроз деју перспективу.

Одрживост пројекта

Сарадња између Културног центра Новог Сада и ПУ „Радосно детињство” је започела 2018. године. Сваке године са другом темом и другим видом уметничког изражаја реализујемо активности за децу које имају за циљ развој дејег стваралаштва, укључивање деце у креирање културних садржаја и активности, бољу видљивост дејег доприноса укупној културној сцени. У складу са стратегијом културног развоја града Новог Сада, а са акцентом на унапређење дејје и омладинске културе, у овире овог пројекта који се реализовао у години титуле 2022. проширили смо програм у смислу садржаја и приступа како би се приближили деци, од њих створили нову публику, а њима приближили и на адекватан начин представили уметност и културу. Поред овога циљ пројекта је и афирмација визуелних уметника млађе генерације који ће у овом пројекту поред личне афирмације и видљивости њиховог дела имати јединствену прилику да у свом раду коирсте елементе дејег стваралаштва што ће њима лично донети прилику да своју креативност и промишљање изразе на нов начин, а као резултат ће настати дело које ће по својој концепцији бити оригинално и јединствено.

После године титуле пројекат би наставио у истом облику; рад са децом на одређену тему из домена културе, наслеђа и европских вредности, потом ће млади уметник, домаћи или страни, са елементима насталим у току рада са децом креирати уметничко дело које ће красити одређени део града. Сваке године ће Нови Сад добити уметничко дело у виду мурала, мозаика, стрет арт-а, инсталације, илустроване књиге. Овим пројектом отварамо једно ново поглавље у уметничком животу града, где ћемо нашим суграђанима у јавним просторима представити и приближити уметност најмлађих у симбиози са савременим ауторским изразима уметника.

МЕЛОДИЈА СЛИКЕ

Мултимедијални програм

Изложба слика и представљање књиге у Ликовном салону Културног центра,
Нови Сад, 2023.

Културни центар Новог Сада, према идеји сликара Славка Крунића припрема и у свом плану за наредну годину (2023) најављује занимљиву изложбу слика, а истовремено и објављивање књиге – збирке приповедака. Окосницу збирке чине одређене слике (једна слика – једна прича). Списатељски задатак састоји се да речима дочарају сликарско дело кроз тонове (мелодије) на које дело инспирише. Стога, заједнички назив изложбе и књиге био би „Мелодија слике”. Замисао подразумева интеракцију слике и текста, па су стога писци позвани да напишу кратку причу „према мотивима” дела неког од одабраних сликара. Тачније, да у датој слици идентификују интонацију и причом окарактеришу мелодију, ритам и звук слике. По одабиру Славка Крунића, састављена је листа од 20 сликара учесника, а по предлогу Мирјане Огњановић направљена је листа писаца.

Предлог учесника:

Сликари:

1. Михајло Ђоковић Тикало
2. Жељко Ђуровић
3. Љиљана Ривић
4. Славко Крунић
5. Зоран Круљ
6. Катарина Зарић
7. Снежана Петровић
8. Владимир Дуњић
9. Пеђа Тодоровић
10. Дамјан Ђаков
11. Саша Монтиљо
12. Марио Маскарели (Црна Гора)
13. Василије Јордан (Хрватска)
14. Метка Крашовец (Словенија)
15. Јулиа Дашић (Француска)
16. Реинхард Сцхмид (Немачка)
17. Виктор Сафонкин (Русија)
18. Петер Гриц (Аустрија)
19. Фересхтех Најафи (Иран)
20. Сантиаго Рибейро (Португал)

Писци:

1. Давид Албахари
2. Љубица Арсић
3. Ивана Димић
4. Александар Гаталица
5. Мирјана Огњановић
6. Боривој Герзић
7. Немања Митровић

8. Владимир Пиштало
9. Угљеша Шајтинац
10. Срђан Ваљаревић
11. Владислав Бајац
12. Ана Вучковић
13. Иван Токин
14. Сања Домазет
15. Бојан Савић Остојић
16. Лана Басташић (Босна и Херцеговина)
17. Душан Шимко (Словачка)
18. Вал Монд (В.Британија)
19. Елодие Пинел (Француска)
20. Харалд Воетманн Цхристиансен (Данска)

ДЕЦА ОД ХЛЕБА

„Деца од хлеба” у Еђшегу је пројекат поникао из дугогодишњег искуства у радионичарском раду са децом и омладином које Културни центар Новог Сада реализује у Еђшегу још од 2017. године. Радионице за децу и омладину су први континуирани програм са којим је стара стрељана Еђшег – Јединство започела свој нови културни живот. Оне су биле један од првих програма са којим је Културни центар Новог Сада активно кренуо у реализацију програмских активности које доприносе децентрализацији културних садржаја који се измештају из центра града и установа културе на нове локације и нове објекте којима се мења или прилагођава намена у складу са културном стратегијом града Новог Сада. Специфичност радионица од самог почетка је њихова инклузивност јер у њима поред надарене деце једнако учествују деца из Дечјег села, деца из ромских насеља, Центра за социјални рад и хранитељских породица. Година првог јубилеја када радионичарске активности прослављају 5 година успешног рада се поклопила са годином титуле Европске престонице културе. То нам је била инспирација да креирамо посебан програм где ћемо са уметницима и публиком поделити шта смо све за ових 5 година постигли у раду са децом и омладином. Спојићемо афирмисане уметнике и децу у креативним стваралачким процесима, приказати и демонстрирати начине рада из разних ликовних техника.

У 2023. години ћемо организовати другу по реду инклузивну ликовну колонију која ће у аутентичном амбијенту КС „Еђшег” постати место сусрета за визуелне уметнике и даровиту децу без обзира на социјални статус. У програму ће учествовати и уметници који су некада били штићеници Дечјег села као и уметници који припадају некој од специфичних група.

Програм

- Ликовна колонија КС „Еђшег”
- Ликовно-едукативне радионице КС „Еђшег”
- Ауторска изложба КС „Еђшег”
- Групна изложба КС „Еђшег”
- Групна изложба КС „Слана бара”
- Радионице рада у глини и гипсу КЦНС

- Школа акварела у КС „Слана бара”

Типо Фест

(фестивал калиграфије Медитерана)

У 2023. години планирано је покретање регионалног фестивала калиграфије. Циљ фестивала је поред неговања и очувања лепог писања, умрежавање уметника који се баве калиграфијом, типографијом и обликовањем писма као и међусобно упознавање традиције, идентитета и утицаја миграција на писмо. Планирана је сарадња са новим градом побратимом Алањом из Турске на овом пројекту.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 3.257.902,00 динара

22. ДИГИТАЛИЗАЦИЈА КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ НОВОГ САДА

Планом рада за 2023. годину је предвиђено следеће:

Техничко унапређење рада платформе.

Интегрисање алата за напредну претрагу садржаја платформе. Пребацивање нових садржаја на сталне сервере.

Постављање 400 нових објеката на палтформу ББНС

Фотографије и разгледнице, 3Д објекти (архитектура, споменици), старе и ретке књиге, новине и часописи, стари аудио и видео, старе мапе, стари документи. Нови објекти ће бити постављани у сарадњи са стручњацима из Градске библиотеке, Музеја Града Новог Сада и Архива.

Наставак сарадње са релевантним институцијама у земљи и иностранству
У 2023, пројекат дигитализације културне баштине треба да настави сарадњу са свим релевантним установама културе како би се укупно културно наслеђе нашег града представило на овој платформи.

Проширење секције „Есеји о знаменитим новосађанима”

У сарадњи са бројном историчарима, публицистима, писцима наставићемо да објављујемо есеје о значајним суграђанима и догађајима из историје који су битно утицали на развој грађанске свести у Новом Саду током 19. века.

Промоција

Током 2023. године планирамо да кроз промотивне активности привучемо што већи број корисника да користе ББНС платформу. Један део промоције би се радио преко друштних мрежа, а други путем јавних трибина, дебата, програма за децу и одрасле.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 840.000,00 динара

23. РЕДАКЦИЈЕ КУЛТУРНЕ СТАНИЦЕ

Пројекат развоја Културне станице „Свилара” посвећен је децентрализацији културних активности и повећању степена учешћа грађана у тим активностима, кроз

њихово укључивање на нивоу публике, али и на нивоу креатора и ко-креатора програма у Културној станици „Свилара”. Носећа тема КС „Свилара” јесте културно наслеђе и његова интерпретација из различитих позиција. КС „Свилара” се тумачи као топоним индустријског наслеђа, који се регенерацијом и оживљавањем реинтерпретира као носилац културног живота и активизма локалне заједнице. КС „Свилара” подржава активност локалне уметничке и културне сцене на нивоу града, посебно у контексту савремене уметности, и припадницима ове сцене даје простор и логику за реализацију њихових пројеката.

Реализација редовних програмских активности:

- сарадња са Академијом уметности;
- програми сарадње са европским културним институтима и ЕУНИЦ кластером;
- презентација савремене уметности;
- радионице са локалном заједницом;
- годишњи излагачки програм визуелних уметности у изложбеним просторима КС „Свилара” – реализација 10 изложби домаћих и иностраних аутора;
- концерти класичне и савремене уметничке музике – 30 извођења;
- реализација *Open air* биоскопа на платоу испред „Свиларе”, у сарадњи са Француским институтом – јул и август;
- презентација културног наслеђа Алмашког краја кроз серију разговора, радионица, трибина и изложби;
- радионица Урбаног баштованства – 20 радионица;
- серија књижевних трибина посвећених савременој домаћој продукцији, модератор Владимир Гвозден – 8 трибина.

Носећа тема КС „Еђшег” је спортско наслеђе Града Новог Сада које објекат бивше стрељане, на чијим су теренима стасале генерације најпознатијих новосадских спортиста. Такође, важна тема КИЦ „Еђшег” је преплитање и међусобни утицај различитих култура карактеристичних за град Нови Сад и његову богату традицију мултикултуралности, коју објекат „Еђшег” такође симболише.

Реализација редовних програмских активности:

- реализација концертне сезоне Акадамије уметности и развој овог програма у правцу тематски и брендовски развијеног програма;
- развој програма из области спортске историје „Еђшега” – серија разговора и спортских активности са истакнутим новосадским *street* баскеташима, са циљем промоције квалитетних узора за младе и реализација пратећих спортско-културних догађаја из ове области (турнири, такмичења и друго);
- развој програма из области интеркултуралности и културног наслеђа „Еђшега” – реализација 30-минутног документарног филма о историји „Еђшега” и припрема велике изложбе посвећене овој области;
- развој публике у области уметничке музике/опере кроз континуиране активности удружења „Високо Ц”;
- радионице са локалном заједницом.

Преиспитивање односа центра и периферије у контексту културе, превазилажење стварних и имагинарних баријера уз помоћ културе и уметности, носеће су теме КС

„Барка”. Укључивање маригнализованих заједница и рањивих група у културни живот Града, један је од приоритета у раду ове КС.

Реализација програмских активности:

- развој програма из области културног наслеђа Сремских Карловаца;
- развој наратива у вези са здањем у ком се налази Културна станица – палата Илион породице Рајачић (серија интергенерацијских радионица са локалном заједницом, мултимедијална изложба посвећена историјату здања);
- развој сарадње са Карловачком гимназијом и умрежавање капацитета са овом, најстаријом гимназијом код Срба;
- развој интеркултуралности и мултидимензионалног културног наслеђа Сремских Карловаца – културно наслеђе Подунавских Шваба;
- подршка активизму локалне заједнице у области културног наслеђа;
- програми развоја публике;
- развој летње сцене у дворишту палате Илион: 10 концерата, биоскоп на отвореном.

Носеће теме КС **„Буковац”** су еколошке теме, преиспитивање односа савременог човека и природе, улога појединца и локалних група у очувању природног наслеђа свог окружења. Друга носећа тема КС **„Буковац”** је локална културна баштина и међусобни утицаји различитих етничких и културних група кроз заједнички живот и интеракцију.

Реализација програмских активности:

- развој програма из области екологије и активног односа према природи кроз екстерни део Културне станице – Бајк парк (реализација 30 еколошких радионица са децом узраста од 7 до 14 година – компостирање, рециклажа, активан однос према природном окружењу);
- развој публике путем реализације заједничких програма са основном школом, вртићем и културно-уметничким друштвом (10 радионица, 5 музичко-сценских извођења);
- развој програма из области мешовитог културног наслеђа локалне заједнице (радионице старих заната, као што су вез и плетење, гастро радионице са локалним удружењем жена).

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 19.000.000,00 ДИНАРА

24. АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ТРОШКОВИ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ:

- трошкови закупа имовине и опреме 140.000,00 дин. (КТО-4216)
- трошкови службених путовања у земљи 133.575,00 дин. (КТО-4221)
- остали трошкови транспорта 10.000,00 дин. (КТО-4229)
- трошкови административних услуга, административне услуге 1.000.000,00 дин. (КТО-4231)

- трошкови компјутерских услуга (планирани су трошкови за софтвере рачуноводствених програма, дизајна, ликовне делатности, израда сајта програма и пројеката Културног центра) 940.000,00 дин. (КТО-4232)
- трошкови услуге образовања и усавршавања запослених 100.000,00 дин. (КТО-4233)
планирани су трошкови за усавршавање запослених из области менаџмента, ликовне делатности, области јавних набавки, приступ ЕУ фондовима
- трошкови услуга информисања 1.450.000,00 дин. (КТО-4234)
- трошкови стручних услуга (трошкови правних, финансијских и осталих стручних услуга хуманистичких наука) 8.782.505,00 дин. (КТО-4235)
- трошкови репрезентације 862.517,00 дин. (КТО-4237)
- трошкови осталих општих услуга (органizacionи послови, дежурства, опште услуге, итд.) 1.352.785,00 дин. (КТО-4239)
- специјализоване услуге (израда акта процене ризика у заштити лица и имовине и пословања КЦНС – културне станице, концертна дворана) 146.000,00 дин. (КТО-4249)
- трошкови административног материјала 876.000,00 дин. (КТО-4261)
планирани су трошкови канцеларијског материјала, био-декорација, расходи за радну униформу
- трошкови материјала за образовање и усавршавање запослених 380.000,00 дин. (КТО-4263)
планирани су расходи за стручну литературу запослених и штампа – дневне новине
- трошкови материјала за саобраћај 500.000,00 дин. (КТО-4264)
- трошкови материјала за одржавање хигијене 900.000,00 дин. (КТО-4268) инвентар за одржавање хигијене, хемијска средства за чишћење
- трошкови материјала за посебне намене 320.000,00 дин. (КТО-4269) трошкови потрошног материјала, рез. делови, алат и инвентар, материјали за посебне намене, заштитне маске, дезинфицијенси, итд.

ВРЕДНОСТ ПРОЈЕКТА: 17.893.382,00 динара

Накнаде члановима управног и надзорног одбора планиране су у висини од 330.000,00 динара (КТО-4235) и 150.000,00 динара (КТО-4161).

25. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ

У 2023. години планирана су средства из буџета у износу од 2.715.105,00 динара за текуће поправке и одржавање зграда и објеката Културног центра Новог Сада, Католичка порта 5, Еђшег – Антона Чехова, простор Америчког кутка, Мали ликовни салон, концертна дворана, културна станица Свилара, културна станица у Буковцу, културна станица Барка, летња сцена Културног центра Новог Сада (одржавање лифта, зидарски радови, молерски радови, ел-инсталације, поправка фасаде, хидроизолација), као и средства у износу од 2.494.841,00 динара за текуће поправке и одржавање опреме за рад, одржавање клима-уређаја, рачунара, опреме за саобраћај, намештаја, електронске опреме, опреме за културу, опреме за јавну безбедност.

26. ИНВЕСТИЦИЈЕ

1. Планирана је набавка:Административне, комуникационе опреме, рачунарске , електронске опреме, опреме за домаћинство и намештај.

ВРЕДНОСТ: 1.000.000,00 динара

2. Планирана је набавка опреме за културу,штафелаји,преградни панои, музички инструменти ,опрема, за биоскопске , позошине и концертне просторе.

ВРЕДНОСТ: 4.800.000,00 динара

3. Нематеријална имовина, набавка књига и откуп ауторских права из области издавачке делатности , набавка лиценци за рачунарске програме.

ВРЕДНОСТ: 700.000,00 динара

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	ПЛАН 2023	АКТИВНОСТИ МУЗИЧКЕ РЕДАКЦИЈЕ	ЏЕЗ	АКТИВНОСТИ ГРАДСКЕ КОНЦЕРТНЕ ДВОРАНЕ	УСТАНОВА КУЛТУРЕ ДОРТМУНД-- НОВИ САД	АКТИВНОСТИ ГОВОРНЕ РЕДАКЦИЈЕ	ПРОЗА ФЕСТ	АНТИЋЕВИ ДАНИ	АКТИВНОСТИ ЛИКОВНЕ РЕДАКЦИЈЕ	АКТИВНОСТИ ФИЛМСКЕ РЕДАКЦИЈЕ	БУРИ ИН ФИЛМ	АКТИВНОСТИ РЕДАКЦИЈЕ ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЧЛАТНОСТ
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
421,00	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	9.228.353,00	0,00	2.280.000,00	1.500.000,00	862.520,00	0,00	75.000,00	20.000,00	22.000,00	382.595,00	1.097.238,00	455.000,00
4216	ЗАКУП ИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ	9.228.353,00		2.280.000,00	1.500.000,00	862.520,00		75.000,00	20.000,00	22.000,00	382.595,00	1.097.238,00	455.000,00
422,00	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	865.835,00	30.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6.000,00	310.000,00	0,00	0,00	144.500,00
4221	ТР. СЛ. ПУТ.У ЗЕМЉИ	405.835,00	30.000,00						6.000,00	30.000,00			94.500,00
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.	200.000,00		0,00						70.000,00			50.000,00
4223	ТР.ПУТ. У ОКВИРУ РЕД.РАДА	0,00											
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА	260.000,00								210.000,00			
423,00	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	118.998.106,00	1.296.000,00	4.468.530,00	21.534.800,00	710.000,00	921.200,00	2.479.000,00	1.562.000,00	4.816.090,00	3.281.531,00	1.335.000,00	4.367.038,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	1.551.000,00	17.000,00	120.000,00		60.000,00	0,00	20.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	94.000,00
4.232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ	940.000,00											
4.233	УСЛ.ОБР.И УСАВРШ.ЗАПОСЛ.	100.000,00											
4.234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	14.753.885,00	165.000,00	472.000,00	6.625.000,00			170.000,00	240.000,00	1.124.915,00		150.000,00	2.318.490,00
4.235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	86.774.743,00	634.000,00	2.038.000,00	12.467.800,00	400.000,00	921.200,00	2.109.000,00	1.312.000,00	1.954.975,00	1.451.531,00	974.654,00	1.854.548,00
4.236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋ.И УГОСТ.	3.224.876,00	10.000,00	541.530,00	1.462.000,00	80.000,00		150.000,00	10.000,00	130.000,00	20.000,00	175.346,00	
4.237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	1.832.017,00		167.000,00	300.000,00	20.000,00		30.000,00		90.000,00	10.000,00	35.000,00	
4.239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ	9.821.585,00	470.000,00	1.130.000,00	680.000,00	150.000,00				1.515.200,00	1.800.000,00		100.000,00
424,00	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	24.960.050,00	634.825,00	7.298.500,00	3.007.175,00	1.350.000,00	0,00	155.000,00	505.000,00	404.800,00	200.000,00	63.750,00	0,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	23.984.050,00	534.825,00	7.298.500,00	3.007.175,00	1.350.000,00		155.000,00	505.000,00	404.800,00	200.000,00	63.750,00	
4.243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ	250.000,00											
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ УСЛУГЕ	0,00											
4.249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	726.000,00											
426,00	МАТЕРИЈАЛ	4.491.000,00	0,00	120.000,00	0,00	0,00	0,00	21.000,00	30.000,00	160.000,00	0,00	0,00	0,00
4.261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.	879.000,00							3.000,00				
4.263	МАТ. ЗА ОБР.И УСАВРШ.ЗАП.	380.000,00											
4.264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ	500.000,00											
4.266	МАТ. ЗА ОБР.КУЛТ. И СПОРТ	1.512.000,00		120.000,00				21.000,00	27.000,00	160.000,00			
4.268	МАТ. ЗА ОДРЖ.ХИГ.И УГОСТ.	900.000,00											
4.269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ	320.000,00											
	УКУПНО	158.543.344,00	1.860.825,00	14.167.030,00	26.041.975,00	2.922.520,00	921.200,00	2.730.000,00	2.123.000,00	6.711.890,00	3.864.126,00	2.495.988,00	4.966.538,00

УЧАСНИК ЗА КЪРВЕЖНОСТ И ТЕОРИЯ ПОТЪ	АКТИВНОСТИ СЛЕДНОЕ ПЕДАЛИИ	ИНФАНТ	ПЛАН ПАДА АМЕРИКОТ КУТКА	АПТ МАРАТОН	ДЕВИИ КУТКА	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОТ САДА ОМЛАДИНИ НОВОТ САДА	САРАДИКА СА ИНСТИТУЦИОНА МА КУЛТУРЕ И ПОЕДИНАЛИИ У СЕМИИ И ИНОСТРАИСТ У	ЗНАЕИИИ РАТУИИ ПАДА НОВОТ САДА	УНИК	ДИГИТАЛИЗАЦИ И КУЛТУРНЕ БАЛТИИ НОВОТ САДА	КУЛТУРНЕ СТАНИИ	АКТИВНОСТИ РЕДОВНЕ ЛЕПАИИИ
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
0,00	0,00	300,000,00	105,000,00	0,00	0,00	0,00	60,000,00	1,329,000,00	0,00	0,00	600,000,00	120,000,00
35,000,00	18,750,00	300,000,00	105,000,00	40,000,00	0,00	0,00	80,000,00	1,329,000,00	0,00	0,00	600,000,00	120,000,00
35,000,00	18,750,00	60,000,00	30,000,00	40,000,00	0,00	0,00	20,000,00	0,00	0,00	0,00	30,000,00	133,575,00
2,649,510,00	485,000,00	2,635,000,00	1,540,794,00	6,420,558,00	2,614,000,00	6,210,000,00	6,350,000,00	6,809,346,00	2,458,902,00	840,000,00	16,807,000,00	14,807,807,00
200,000,00	0,00	40,000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		1,000,000,00
												940,000,00
500,000,00		350,000,00	157,480,00	50,000,00	54,000,00	10,000,00	100,000,00	705,000,00	112,000,00			100,000,00
1,949,510,00	485,000,00	1,595,000,00	3,262,214,00	8,270,558,00	2,500,000,00	5,200,000,00	5,200,000,00	3,810,346,00	2,301,802,00	840,000,00	16,840,000,00	1,450,000,00
		100,000,00		80,000,00			25,000,00	374,000,00			67,000,00	8,802,505,00
			87,500,00	20,000,00	60,000,00				25,000,00		100,000,00	882,517,00
			33,500,00					2,120,000,00	20,000,00			1,352,785,00
300,000,00	300,000,00	8,082,000,00	20,000,00	200,000,00	60,000,00	0,00	0,00	1,230,000,00	360,000,00	0,00	1,063,000,00	146,000,00
								400,000,00	350,000,00			
								250,000,00				
								580,000,00				
0,00	0,00	45,000,00	30,000,00	60,000,00	80,000,00	0,00	0,00	20,000,00	445,000,00	0,00	500,000,00	140,000,00
												2,876,000,00
												878,000,00
												380,000,00
												500,000,00
												900,000,00
												320,000,00
2,584,510,00	801,750,00	11,022,000,00	3,726,794,00	8,720,558,00	2,744,000,00	6,210,000,00	5,450,000,00	9,388,346,00	3,267,902,00	840,000,00	18,000,000,00	17,893,382,00