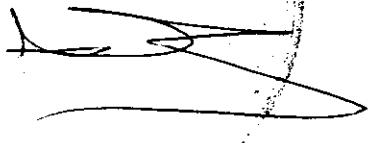


РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
СКУПШТИНА ГРАДА НОВОГ САДА
Савет за културу и информисање
Број: 740/2023-I
13. октобар 2023. године
НОВИ САД

**ПРЕДСЕДНИЦИ СКУПШТИНЕ
ГРАДА НОВОГ САДА**

На основу члана 84. ст. 2, 3. и 4, чл. 141. и 142, а у вези са чланом 157. Пословника Скупштине Града Новог Сада - пречишћен текст („Службени лист Града Новог Сада“, број 23/20), Савет за културу и информисање Скупштине Града Новог Сада доставља председници Скупштине Града Новог Сада Предлог одлуке о постављању бисте Сави Вукосављеви у Новом Саду са образложењем и Закључком број: 06-1/2023-1013-5-I од 13. октобра 2023. године и предлаже да се дневни ред XLIV седнице Скупштине Града Новог Сада, сазване за 16. октобар 2023. године, допуни са Предлогом одлуке о постављању бисте Сави Вукосављеви у Новом Саду, да га Скупштина размотри и донесе Одлуку у предложеном тексту, ради стварања услова за благовремену реализацију Одлуке.

ПРЕДСЕДНИК САВЕТА
Ђула Киш



На основу члана 7. став 3. Одлуке о подизању и одржавању споменика на територији Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, бр.15/09, 20/10 и 51/11), поводом разматрања Нацрта одлуке о постављању бисте Сави Вукосављеви у Новом Саду и на основу мишљења Завода за заштиту споменика културе Града Новог Сада и Јавног предузећа „Урбанизам“ Завод за урбанизам Нови Сад, Савет за културу и информисање Скупштине Града Новог Сада на XLIV седници од 13. октобра 2023. године, доноси

ЗАКЉУЧАК

I. Утврђује се Предлог одлуке о постављању бисте Сави Вукосављеви у Новом Саду.

II. На основу члана 84. ст. 2, 3. и 4, чл. 141. и 142, а у вези са чланом 157. Пословника Скупштине Града Новог Сада - пречишћен текст („Службени лист Града Новог Сада“, број 23/20), Савет за културу и информисање Скупштине Града Новог Сада доставља председници Скупштине Града Новог Сада Предлог одлуке о постављању бисте Сави Вукосављеви у Новом Саду и предлаже да се дневни ред XLIV седнице Скупштине Града Новог Сада, сазване за 16. октобар 2023. године, допуни са Предлогом одлуке о постављању бисте Сави Вукосављеви у Новом Саду, да га Скупштина размотри и донесе Одлуку у предложеном тексту, ради стварања услова за благовремену реализацију Одлуке.

III. За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада одређује се Ђула Киш, председник Савета за културу и информисање.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
СКУПШТИНА ГРАДА НОВОГ САДА
Савет за културу и информисање
Број: 06-1/2023-1013-5-I
Дана: 13. октобра 2023. године
НОВИ САД



ПРЕДЛОГ

На основу члана 4. Одлуке о подизању и одржавању споменика на територији Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, бр. 15/09, 20/10 и 51/11), Скупштина Града Новог Сада на ----- седници од ----- године, доноси

**О Д Л У К У
О ПОСТАВЉАЊУ БИСТЕ
САВИ ВУКОСАВЉЕВУ У НОВОМ САДУ**

Члан 1.

Сави Вукосављеу, музичком педагогу, диригенту, композитору и аранжеру, поставља се биста у Новом Саду (у даљем тексту: Биста).

Члан 2.

Биста на постаменту, са симболом тамбуре и личним подацима Саве Вукосављева, поставиће се на уређеној зеленој површини на Тргу Саве Вукосављева.

Члан 3.

Средства за постављање Бисте обезбедиће се у буџету Града Новог Сада.

Члан 4.

О спровођењу ове одлуке стараће се Одбор који образује Скупштина Града Новог Сада у складу са чланом 8. Одлуке о подизању и одржавању споменика на територији Града Новог Сада.

Члан 5.

Ову одлуку објавити у „Службеном листу Града Новог Сада“.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
СКУПШТИНА ГРАДА НОВОГ САДА
Број:
Дана:
НОВИ САД

ПРЕДСЕДНИЦА

MSc Јелена Маринковић Радомировић

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Правни основ за доношење Одлуке о постављању бисте Сави Вукосављевић у Новом Саду, садржан је у члану 4. Одлуке о подизању и одржавању споменика на територији Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, бр. 15/09, 20/10 и 51/11), којим је прописано да се споменик, а у вези са чланом 2. став 1. Одлуке, односно биста поставља на основу одлуке Скупштине Града Новог Сада, у складу са одредбама ове одлуке.

Дана 29. маја 2023. године, Удружење грађана Подбаре „Алмашани“ поднело је Савету за културу и информисање Скупштине Града Новог Сада Иницијативу за постављање бисте Сави Вукосављевић у Новом Саду, а дана 11. октобра 2023. године Савету је достављена допуна Иницијативе којом је прецизиран изглед бисте.

Поводом поднете Иницијативе а пре одлучивања о исходу исте, у складу са чланом 7. став 2. Одлуке о подизању и одржавању споменика на територији Града Новог Сада, Савет за културу и информисање је прибавио стручна мишљења Завода за заштиту споменика културе Града Новог Сада број: 43/49-2022 од 14. јуна 2023. године и Јавног предузећа „Урбанизам“ Завод за урбанизам Нови Сад број: 1334/23 од 22. септембра 2023. године о локацији за постављање бисте и условима за њено уређење.

На основу члана 7. став 3. Одлуке о подизању и одржавању споменика на територији Града Новог Сада, Савет за културу и информисање Скупштине Града Новог Сада је на XLIV седници одржаној 13. октобра 2023. године, а на основу наведених стручних мишљења, прихватио Иницијативу Удружења грађана Подбаре „Алмашани“, а затим и утврдио Предлог одлуке о постављању бисте Сави Вукосављевић у Новом Саду.

Чланом 1. Предлога одлуке прописано је да се Сави Вукосављевић, музичком педагогу, диригенту, композитору и аранжеру, поставља биста у Новом Саду.

Чланом 2. Предлога одлуке одређена је локација за постављање бисте, односно прописано да ће се биста на постаменту, са симболом тамбуре и личним подацима Саве Вукосављевић, поставити на уређеној зеленој површини на Тргу Саве Вукосављевић.

Чланом 3. Предлога одлуке је прописано да ће се средства за постављање бисте обезбедити у буџету Града Новог Сада.

Чланом 4. Предлога одлуке је прописано да ће се о спровођењу Одлуке старати Одбор који образује Скупштина Града Новог Сада у складу са чланом 8. Одлуке о подизању и одржавању споменика на територији Града Новог Сада.

Чланом 5. Предлога одлука је прописано да ће се Одлука објавити у „Службеном листу Града Новог Сада“.

Савет за културу и информисање Скупштине Града Новог Сада предлаже Скупштини Града Новог Сада да донесе Одлуку у предложеном тексту.

САВА ВУКОСАВЉЕВ 1914-1996

(музички педагог, диригент, композитор и аранжер)

Сава Вукосављевић рођен је 1914. године у Змајеву. Завршио је Учитељску школу у Сомбору 1935. године, уз то часове виолине је похађао код професора Антона Русњака у Музичкој школи Сомборског певачког друштва, а теорију музике – код професора др Људевита Киша. Од 1934. године па све до завршетка музичке школе Вукосављевић диригује школским хором и оркестром. Такође, био је и редован члан симфонијског оркестра Сомбора и члан дувачког оркестра Соколског друштва. По завршетку Учитељске школе ради по војвођанским селима – Купусини, Бачком Моноштору и Пашићеву (данашњем Змајеву).

За време рата Сава Вукосављевић одлази у избеглиштво у Србију, где бива постављен на место учитеља у Стојнику Аранђеловачком. На сопствени захтев, пребачен је у Мокрин септембра 1941. године, где је основао и успешно водио музички црквени хор, све до одласка певача у редове НОВ-е. И сам Вукосављевић 1944. године ступа у редове војске при Врховном штабу, а након расформирања Батаљона Врховног штаба, Вукосављевић одлази да ради као диригент уметничке екипе Мобилног центра ГШ НОВ-е и ПОВ-е у Сомбору.

Вођен племенитим идејама, слободарског народног духа, патриотизма и родољубља, Вукосављевић музички учествује у општем друштвеном опоравку. Године 1945. формира дувачки оркестар Допунске бригаде у Апатину и са њим наступа на различитим свечаностима Армије, у ослобођеним градовима.

Време проведено у НОБ-у мотивисало је Вукосављевића да се бави прикупљањем, бележењем и аранжирањем песама потеклих из тог времена.

Након завршетка рата, све своје мелографске записе Вукосављевић објављује у збирци „Борбене песме слободе“ 1972. године. Такође, објавио је збирку „Пролетери свих земаља, живјели“. У том периоду он проширује своје музичко образовање похађајући једногодишњи курс за диригенте и наставно-теоријски одсек у Музичкој школи „Исидор Бајић“ у Новом Саду.

Сава Вукосављевић учествује у многобројним културно-уметничким активностима града, води хорове, учествује у оснивању и раду Новосадске филхармоније. Од 1947. до 1953. године ради као референт за музику, а затим и као шеф одељења за културу Повереништва за просвету и културу Главног извршног одбора Народне скупштине Војводине. По сопственој жељи, 1953. године Вукосављевић почиње с радом у Школи за васпитаче у Новом Саду, где је активирао музичко знање и умеће, формирајући три репрезентативна хора и два оркестарска ансамбла. После пет година рада, премештен је у Радио-Нови Сад, где остаје до пензије.

Оснивач је Великог тамбурашког оркестра Радио – Новог Сада 1957. године. На програму оркестра, који је годишње снимао 800 минута музике, налази се народна музика свих народа и националних мањина Војводине и бивше СФРЈ.

Многе композиције и аранжмани Вукосављева звучно су забележени више пута. Најчешће су снимане народне композиције – Ардељанка, Велико бачко коло, Гаврино коло, Делиблатски мађарац, Косо моја, свилена па густа, Ситно банатско коло, Сремчица коло и Тандрчак. Од уметничких композиција често су снимане – Кокица и Радничко коло Марка Нешића и композиција Све док је твога благог ока, Исидора Бајића. Под руководством Вукосављева, Оркестар је свакодневно био присутан у Југословенском животу преко радија, телевизије и концерата. Осим у земљи гостовао је и у Француској, Италији, САД, Либији, Мађарској и Канади. Из овог оркестра поникли су најбољи примаше тамбурице – Александар Аранички, Славко Суботин, Матија Перовић и Јован – Јаника Балаж.

Током руковођења ТО Радио-Новог Сада, Вукосављев је своје знање о тамбури преносио и на млађа поколења бавећи се педагошким радом на овом подручју. Године 1960. са колегама Исидором Хаднађевим и Бранком Ченејцем, објављује шест свезака под називом „Школа тамбуре војвођанског система“.

И након одласка у пензију, Вукосављев је наставио да се бави војвођанским и другим тамбурама, објављујући прилоге и збирке посвећене овом инструменту. Сава Вукосављев је звук инструмента покушао да унесе у свакодневни живот људи, да сроди песме о животу – са танким звучањем тамбуре и духом Војводине.

У свом стваралачком опусу Вукосављев остварио је више различитих циљева. Први, о којем је и сам говорио јесте – учествовање у ширењу националних и интернационалних веза путем музике. Да би истакао богату музичку традицију на подручју Војводине, он је у функцији мелографа записао преко хиљаду градских песама, народних песама и игара. Те записе је искористио за компоновање музичких аранжмана, најчешће за тамбурашки оркестар. Вукосављев оставио је око 50 оригиналних композиција, затим око 4000 аранжмана композиција домаћих аутора, и око 170 аранжмана настала на песме или мелодије народа и народности.

Бављење тамбурама Вукосављев пренео је и на област педагогије, сарађујући са својим колегама на уџбеницима тамбуре. Своје педагошке креативности Вукосављев је показао и компоњујући збирку песама за предшколску децу, под називом Весели полетарци. Својом креативношћу на пољу музике, Вукосављев проникнуо је у традиционалне војвођанске корене и корене других народа на том подручју, и однеговао их захваљујући синтетизи музике, обичаја и живота народа Војводине. Богату музичку културу Војводине и целе Југославије популаризовао је како у земљи, тако и у иностранству. За своје заслуге добио је и многобројна признања и награде. Љубитељима његове музике и војвођанског звука остаје да проникну и популаризују неистражена дела овог, међу колегама цењеног и у народу омиљеног музичара.