

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ
Број: 4-3/2025-116-II
Дана: 10. јуна 2025. године
НОВИ САД

**ПРЕДСЕДНИЦИ
СКУПШТИНЕ ГРАДА НОВОГ САДА**

На основу члана 142. Пословника Скупштине Града Новог Сада, упућује Вам се Извештај о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2024. годину, са Образложењем и Закључком Градског већа Града Новог Сада број: 4-3/2025-116-II од 10. јуна 2025. године, с молбом да се Извештај о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2024. годину, уврсти у дневни ред седнице Скупштине Града Новог Сада и да Скупштина донесе Закључак у предложеном тексту.



На основу члана 67. тачка 1. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19), Градско веће Града Новог Сада на 27. седници од 10.06. 2025. године, поводом разматрања Извештаја о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2024. годину, доноси

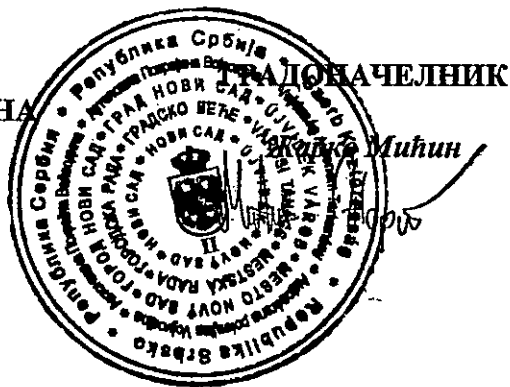
ЗАКЉУЧАК

I. На основу члана 142. Пословника Скупштине Града Новог Сада, доставља се Извештај о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2024. годину, који је Управни одбор Стеријиног позорја, Нови Сад усвојио на седмој седници од 7. марта 2025. године, председници Скупштине Града Новог Сада и предлаже Скупштини Града Новог Сада да Извештај размотри и закључи:

„Скупштина Града Новог Сада прихвата Извештај о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2024. годину.“

II. За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада и њених радних тела одређује се Маја Черемичић Шаиновић, члан Градског већа Града Новог Сада, а за повереника Мира Живковић, вд заменика начелника Градске управе за културу.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број: 4-3/2025-116-II
Дана: 10.06.2025. године
НОВИ САД



ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Правни основ за разматрање и усвајање Извештаја о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2024. годину, садржан је у члану 39. тачка 55. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19) и члану 28. став 2. Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, број 16/22).

Стеријино позорје доставило је Градској управи за културу:

- Извештај о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2024. годину и
- Одлуку Управног одбора са седме седнице од 7. марта 2025. године.

Најзначајније активности које је Стеријино позорје, Нови Сад реализовало средствима из буџета Града Новог Сада, у извештајном периоду су:

- Програм „Фестивал Стеријино позорје 2024.“ у износу од 34.257.390,51 динара,
- Програм „Позоријански сусрети“ у износу од 146.604,93 динара
- Програм „Документационо – истраживачки центар“ у износу од 145.903,38 динара,
- Програм „Издавачки центар“ у износу од 2.328.798,83 динара,
- Програм „Стручно усавршавање запослених“ у износу од 98.170,00 динара и
- Програм „Редовна делатност“ у износу од 1.884.931,55 динара.

У извештајном периоду остварени су укупни приходи у износу од 68.418.988,91 динара. Приходи из буџета Града Новог Сада у износу од 59.060.370,15 динара коришћени су за следеће расходе и издатке:

- плате, додатке и накнаде запосленима	14.381.776,95 динара,
- социјалне доприносе на терет послодавца	2.178.839,24 динара,
- накнаде у натури	70.261,50 динара,
- социјална давања запосленима	533.333,28 динара,
- накнаде трошкова за запослене	279.819,90 динара,
- награде запосленима и остали посебни расходи	728.566,93 динара,
- сталне трошкове	4.212.487,14 динара,
- трошкове путовања	370.223,66 динара,
- услуге по уговору	17.668.920,88 динара,
- специјализоване услуге	17.221.226,71 динара,
- текуће поправке и одржавања	306.575,00 динара,
- материјал	1.108.338,96 динара.

Имајући у виду наведене чињенице, предлагемо да Скупштина Града Новог Сада размотри и усвоји Извештај о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2024. годину.



СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ НОВИ САД
ул. Змај Јовина 22/1
Број: 030-1/7
Дана: 7.3.2025.

На основу члана 29. став 1. алинеја девета Статута Стеријиног позорја Нови Сад бр. 020-28/1 од 12.5.2022. године, Управни одбор Стеријиног позорја Нови Сад, на седмој седници одржаној дана 7. марта 2025. године, на предлог Директора доноси

ОДЛУКУ

1. Усваја се Извештај о раду и пословању Стеријиног позорја Нови Сад за 2024. годину који је прилог ове одлуке.
2. Ову одлуку заједно са Извештајем доставити Скупштини Града Новог Сада на разматрање.

Образложење

Одредбом члана 29. став 1. алинеја девета Статута Стеријиног позорја Нови Сад бр. 020-28/1 од 12.5.2022. године, предвиђено је да Управни одбор усваја Извештај о раду и пословању.

У складу са наведеним донета је одлука као у изреци.

СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ
ПРЕДСЕДНИК УПРАВНОГ ОДБОРА
МИЛАН СТЕПАНОВ
НОВИ САД

Установа културе „Стеријино позорје”

Нови Сад



ИЗВЕШТАЈ О РАДУ И ПОСЛОВАЊУ ЗА 2024.
ГОДИНУ

7. март 2025. године

Садржај:

1. О УСТАНОВИ
 - 1.1 Основни подаци о установи
 - 1.2 Историјат установе
 - 1.3 Организациона структура - шема, систематизација, квалификациона структура, старосна структура, полна структура
2. О РАДУ УСТАНОВЕ
 - 2.1 Делатност установе
 - 2.2 Програми и активности у 2021. години
 - 2.3 Награде и признања у 2021. години
3. ПОДАЦИ О СРЕДСТВИМА УСТАНОВЕ
 - 3.1 Финансијски извештај
 - 3.2 Сопствена средства
4. Простор и опрема
5. Јавне набавке
6. Доступност информацијама о раду широј јавности
7. Мисија и циљеви за будућност

1. О установи

1.1 Основни подаци

Назив установе	Стеријино позорје
Седиште установе	Змај Јовина 22/І
Матични број	08066442
Порески идентификациони број –ПИБ	101696012
Година оснивања	1956
Број телефона	021/451-273
Основна делатност установе	Установа за сценско-музичку делатност
Адреса интернет стране установе и имејл адреса	www.pozorje.org.rs office@pozorje.org.rs
Број запослених	12
Име и презиме одговорног лица	Др Мирослав Радоњић
Име и презиме председника Управног одбора	Милан Степанов
Име и презиме осталих чланова Управног одбора	Иконија Радевић Вујовић Жељко Каран Десанка Ковачевић Нина Марковиновић

1.2 Историјат установе

Као стални фестивал националне драме и позоришта такмичарског карактера, Стеријино позорје установљено је 1956, у оквиру обележавања 150-годишњице рођења и 100-годишњице смрти великог српског комедиографа Јована Стерије Поповића. У дефинисању програма и статуса Стеријиног позорја учествовале су најистакнутије личности тадашњег друштва, културе и уметности. У првом Одбору Стеријиног позорја (Градско веће Новог Сада, 29. март 1956) били су, међу осталима, Јосип Видмар (председник), Иво Андрић, Милан Богдановић, Бранко Гавела, Велибор Глигорић, Димитар Кјостаров, Младен Лесковац, Вељко Петровић, Томислав Танхофер, Радомир Радујков, Милош Хацић... Тада су јасно артикулисани програмски циљеви: кроз стални фестивал националне драме и остале делатности институције унапредити позоришну уметност и стимулисати развој домаће драмске књижевности.

1.3 Организациона структура

Стеријино позорје има 12 извршилаца у четири организационе јединице у складу са Статутом и Правилником о организацији и систематизацији послова у Стеријиним позорју: Фестивалски центар са сектором за позоришну међународну сарадњу, Документационо-истраживачки центар, Издавачки центар и Општа служба.

Директор
Др МИРОСЛАВ РАДОЊИЋ (VIII степен)

Извршни директор
ГОРАН ИБРАЋЕР (VII₂ степен)

Руководилац финансијско-рачуноводствених послова – руководилац Службе
ВЕСНА ТРИВУНОВ (VII₁ степен)

Уредник програма – Фестивалски центар
МИЛЕНА ВИТАСОВИЋ (VII₁ степен)

Уредник програма – Сектор за позоришну међународну сарадњу
БОЈАНА ТАЊГА (VII₁ степен)

Уредник програма – Документационо-истраживачки центар
НИНА МАРКОВИНОВИЋ (VII₁ степен)

Сарадник дигиталних процеса
ТОМИСЛАВ БАШТИЋ (VII₁ степен)

Продуцент у уметности и медијима
МИЛАН КАЋАНСКИ (VII₂ степен)

Уредник програма – Издавачки центар
РУЖА ПЕРУНОВИЋ (VIII степен)

Референт за правне, кадровске и административне послове
ДЕСАНКА КОВАЧЕВИЋ (IV степен)

Домар / мајстор одржавања
МАРКО МИЛОРАДОВ (IV степен)

Технички секретар
ЗОРИЦА БЕКВАЛАЦ (IV степен)

Квалификација	Број запослених
Магистарске и докторске студије	2
Основне студије у трајању 4 до 6 година и мастер студије	7
Основне струковне и основне академске студије до 3 године – 6.степен	
Високо квалификовани радник – 5.степен	
Средња стручна спрема 4.степен	3
Квалификовани радник - Средња стручна спрема 3.степен	
Полуквалификован радник	

Неквалификовани радник	
------------------------	--

Старосна структура	Број запослених
Испод 20 година	
Између 21 и 35 година	1
Између 36 и 50 година	8
Између 51 и 65 година	3
Преко 65 година	

Полна припадност	Број запослених
Мушког пола	5
Женског пола	7

2. О раду установе

2.1 Делатност установе

Поред организације и реализације најзначајнијег театарског фестивала у нашој земљи, Позорје је активно и у издавачкој делатности, кроз објављивање књига из области историје и теорије позоришта, те часописа *Сцена*, једног од најрелевантнијих позоришних часописа у Европи који континуирано излази од 1965. године. Документационо-истраживачки центар Стеријиног позорја објављује јединствену публикацију *Годишњак позоришта Србије*, без којег није могуће замислити озбиљније истраживање театарске уметности на овим просторима. Наш документациони центар поседује богате колекције од преко 1800 рукописних драмских дела, близу 7000 позоришних плаката и више од 62000 фотографија, а већ неколико година ради се на дигитализацији ове грађе. У склопу овог

центра формиран је научни тим од сарадника са Академије уметности у Новом Саду, Филозофског факултета Нови Сад, Матице српске, Позоришног музеја Војводине, чији се научно-истраживачи рад презентује у Зборнику радова. Међународна сарадња Позорја резултирала је бројним интернационалним програмима, од гостовања представа из двадесетак земаља, *Међународног симпозијума позоришних критичара и театролога* који се већ 50 година одржава сваке треће године у склопу нашег фестивала, тријеналне изложбе *Позориште у фотографској уметности*, под покровитељством Светске асоцијације фотографа, на којој је до сада учествовало неколико стотина фотографа из целог света, до међународних копродукција представа у којима је Стеријино позорје учествовало. Од 2007. године Стеријино позорје редовно расписује Конкурс за оригинални домаћи драмски текст у циљу испуњавања основне мисије институције – развој, афирмација и промоција домаће драмске књижевности и позоришне уметности. Позорје је од 2006. године копродуцент представа насталих по делима наших аутора, које су реализоване у Српском народном позоришту, Народном позоришту Београд, Југословенском драмском позоришту, Атељеу 212, Народном позоришту Ужице, Народном позоришту Сомбор, Новосадском позоришту, Народном позоришту Приштина са седиштем у Грачаници, Шабачком позоришту, Народном позоришту Ниш, Народном позоришту Кикинда, Народном позоришту Републике Српске Бања Лука.

Шифре делатности:

- 90.01 – Извођачка уметност,
- 90.02 – Друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности,
- 90.04 – Рад уметничких установа,
- 58.11 – Издавање књига,
- 58.14 – Издавање часописа и периодичних издања,
- 58.19 – Остала издавачка делатност,
- 59.20 – Снимање и издавање звучних записа и музике,
- 18.20 – Умножавање снимљених записа,
- 47.61 – Трговина на мало књигама у специјализованим продавницама,
- 47.62 – Трговина на мало новинама и канцеларијским материјалом у специјализованим продавницама

-Програм-

ФЕСТИВАЛ СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ 2024.

69. Стеријино позорје 2024.

ИЗВЕШТАЈ СЕЛЕКТОРКЕ

(Пост)апокалиптичне светлости позорница

У процесу селекције програма 69. Стеријиног позорја, погледала сам око седамдесет представа из Словеније, Хрватске, Босне и Херцеговине, Црне Горе, Македоније, Мађарске и Србије, од којих је направљен коначан репертоар који чини седам представа у Такмичарском програму и три у Међународној селекцији „Кругови“. Приоритетан критеријум у избору представа био је њихов уметнички квалитет, вредности драмских текстова, режије, глуме, музике, сценографије и костима и све остало било је подређено томе – географско порекло дела, опште тематске одреднице програма, продукцијски услови извођења итд.

Овогодишњи Такмичарски програм специфичан је по томе што све три праизведбе савремених оригиналних драмских текстова, Милана Рамшака Марковића, Тање Шљивар и Виде Давидовић, долазе из позоришта ван Србије – из Краља и Птуја (*Кишини дан у Гурличу*), Вараждина (*Режим исцељења*) и Бања Луке (*Мали ратови и кабине Заре*). Ову чињеницу треба, пре свега, схватити као афирмацију српске драме и потврду мисије Стеријиног позорја да промовише домаћу драматургију и изван граница наше земље. Селекција је увек одраз продукције, програм фестивала не може ићи квалитативно даље од могућности репертоара позоришта, а они су ове сезоне у Србији, односно између 20. марта 2023. године и 20. марта 2024. године, били врло скромни, у квантитативном али и квалитативном погледу уметничких вредности продукције савремене оригиналне домаће драме (око десет представа). Посматрајући у целини продукцију домаћих текстова у Србији, и ове сезоне је настављен тренд драматизација романа и других књижевних дела (око петнаест представа), затим ауторских пројеката, чији су текстови настајали у радионицама са глумцима, али и према мотивима филмова, и наравно, било је више или мање савремених тумачења нашег драмског наслеђа (око двадесет представа).

Осим три наведене праизведбе оригиналних савремених драмских текстова, у Такмичарски програм улази и ауторски пројекат Андраша Урбана *Било једном у Новом Саду*, који преиспитује смисао и функције позоришта у савременом друштву, у контексту историје Новосадског позоришта. На репертоару ће се наћи и адаптација драме *Сирота Милева из Босне у нашој цивилизацији године 1878* Албине Подградске, из друге половине деветнаестог века, која је овом приликом први пут изведена у Народном позоришту у Суботици, у заиста несвакидашњој режији Анђелке Николић. Укључено је и ново читање бајковите и архетипске

драме Милене Марковић *Брод за лутке*, у необично естетизованом, поетском виђењу Кокана Младеновића, на сцени у Битољу. И на крају, али свакако не најмање важно, у Такмичарском програму биће изведена и нова драматизација Селенићевог романа *Очеви и оци* Кате Бармати (Народно позориште у Београду), у такође истраживачкој, постдрамској форми редитеља Вељка Мићуновића, којом се траже савремени и свевремене одговори на питања о генерацијским сукобима и наслеђу (ратне) прошлости.

Истакла бих и вредности представа *Тихо, тише* (Београдско драмско позориште), *Шта ће бити са свима нама* (Народно позориште Тоша Јовановић, Зрењанин) и *Ништа нећемо заборавити* (Позориште „Бора Станковић“, Врање), које су биле прве „испод прте“, такође интригантни и ангажовани одрази борби савременог човека у искорењавању различитих облика друштвених и личних репресија и неједнакости.

Међународни програм „Кругови“ чине три вредне представе из Хрватске и Босне и Херцеговине, *Моји тужни монструми* (Градско драмско казалиште Гавела, Загреб), *Црвена вода* (ХНК Сплит) и *Љубичасто* (Камерни театар 55, Сарајево), тематски међусобно блиске у погледу драматичних, трилерских, епских и трагикомичних одсејаја личних и политичких раздора у савременој историји экс-југословенског простора. *Моји тужни монструми* настали су према најновијем тексту једног од најбољих савремених драмских писаца у региону, Мате Матишића, *Црвена вода* је донела драматизацију изузетног романа Јурице Павичића, а *Љубичасто* је ауторски пројекат Селме Спахић, врло особене форме и значења.

Слоган 69. Позорја „(Пост)апокалиптичне светлости позорница“ у највећој мери се односи на представе које су донеле праизведбе савремене драме, али заправо све продукције, и у Такмичарском програму, и у „Круговима“ комуницирају са њим у већој или мањој мери. Слоган одражава потраге протагониста за делићима раздробљених идентитета у (пост)апокалиптичном времену, после кошмара или у кошмару који и даље локално и глобално живимо, након опорављања од экс-југословенских ратова, транзиција, пандемије. Другим речима, из апокалиптичне фазе нисмо још изашли, нисмо се превезли на другу страну реке, метафорично речено, нисмо стигли у *пост* фазу. Апокалиптичност је и даље одредница нашег света, коренито уздрманог бројним ратним жариштима на Планети, која се неминовно одражавају и на локалном плану у виду непрестаних немира изазиваних трагичним вестима, нових економских потешкоћа, уплива миграната, али и упадљивог локалног разбуктавања насиља, као реакције на свеприсутне облике наказности. Радње и животи ликова у представама које ћемо видети на овогодишњем Позорју одражавају овакво време, дистопију суморнију од Орвелових визија, не одустајући од потраге за светлима у скоро мрклом мраку. А без светла нема уметности, позоришта које се увек рађало из потребе за проналаском неуништивног језгра, оног које блиста на крају тмине.

ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА 69. СТЕРИЈИНОГ ПОЗОРЈА

„Кишни дан у Гурличу“, текст Милан Рамшак Марковић, режија Себастијан Хорват, копродукција Прешерново Гледалишче Крањ и Местно Гледалишче Птуј (Словенија)

Радња *Кишиног дана у Гурличу* Милана Рамшака Марковића, савремене драме исписане у фрагментарној форми, дешава се у Аустрији, а усмерена је на испитивање кризе идентитета протагонисте Петера, новинара и ангажованог интелектуалаца чији се свет постепено распада у парампарчад. Садашњост се преплиће са прошлошћу, са сећањима на његово болно детињство. Трауме из младости сакривене иза фасада прописно уређеног дома, продиру у тренуцима нарастајуће кризе, у односу са његовом женом Ингрид, градећи експресионистичку структуру кошмара. Петеров пад и лутања у лавиринтима личног мрака обојени су дискретним, отрежњујућим црним хумором. Вођени прецизним редитељем Себастијаном Хорватом, глумци доследно и узбудљиво граде опипљиву атмосферу провинцијског незнања, нарочито изражајну у сценама у мусавој, тмурној кафани. Игра се одвија близу публике, понекада се глумци и мешају са нама, а сценски простор је неконвенционално, камерно уобличен. Простори игре су раптркани на више пунктова, што омогућује ефектну, врло филмичну промену призора. Разбијена форма представе је и одраз Петерове конфузије, једног војцековског слома, а због начина сценске обраде теме, стилизованог кошмара, тај лом постаје метафора суноврата човечанства. Он такође суптилно сугерише да треба да застанемо у јурњави коју намеће савремено друштво, да се повремено сагледамо и самоиспитамо док још имамо времена – ако још имамо времена.

„Мали ратови и кабине Заре“, текст Вида Давидовић, редитељ Ивица Буљан, копродукција Народно позориште Републике Српске, Бања Лука (Босна и Херцеговина – Република Српска) и Стеријино позорје (Србија)

Веома вредна, стилски особена драма Виде Давидовић, у фрагментарној форми, кроз преплитање временских токова, у предратном и послератном времену, бритким, сочним и поетски пробојним језиком, поставља важне теме (пост)ратних траума, суочавања са губитком ближњих, генерацијских сукоба, емиграције, усамљености, али и (зло)употребе сексуалности, телесности. Битно се отвара и проблем анорексије, као пројекције жеље да се остане вечно млад, да се избрише сексуалност, или да се живи на ризичној граници са укидањем живота. Стилизована радња се одвија на симболички ефектно и интригантно дизајнираној позорници, одређеној препознатљивим Денићевим ироничним стилем, (анти)рекламама и дискретним видео пројекцијама, и сламом по којој ликови вишезначно ходају, леже, порађају се, постоје, аскетски или налик животињама. Костимографска решења Ане Савић Геџан такође битно оживљавају визуелни план игре, врло разгранатим, благо кичастим решењима која разбуктавају магију младалачког заноса. Редитељ Буљан радњу води себи својственим језиком наглашене сензуалности, киптеће енергије и поетске стилизације, који аутентично сценски отелотворује сећања на трауме и истовремене жеље да се живи као да стварност не постоји. Као у песми Белог Дугмета „Тирибирибела“, чији

стихови постају сламке спаса ликовима, ухваћенима у вртлозима ратова, политичких и личних.

„Режим исцељења“, текст Тања Шљивар, режија Бојан Ђорђевић, Хрватско народно казалиште Вараждин (Хрватска)

Нова драма Тање Шљивар стилски и тематски је препознатљива у њеном досадашњем раду, у погледу интересовања за нове, постдрамске форме изражавања, на рушевинама традиционалног позоришта. На значењском плану *Режим исцељења* се сатирично обрачунава са стереотипима о нашем здрављу, духовном и физичком стању савременог човека који тражи алтернативне начине психофизичке равнотеже. Реч је о специфичном наставку текста *Режим љубави* који је, такође у режији Бојана Ђорђевића, пре пет година са успехом игран у Атељеу 212. Изведена на камерној сцени вараждинског националног театра, радња је смештена у центру кружног гледалишта, градећи на тај начин конкретан и симболички облик покушаја ритуалног исцељења. Изванредно изражајна, субверзивно иронична игра глумаца представља фрагменте људи, или сенки људи, у једном (пост)апокалиптичном, постпандемијском времену. Експлицитна на плану вербалног израза који разоткрива лица и наличја нашег психофизичког постојања, представа доноси и покушаје савременог човека да се избори и са трагичном плиткошћу и бесмислом у јавном простору. А страхови од болести, усамљености и нестанка људске блискости у околностима техно капитализма разрешавају се кроз суптилну комуку која постаје деликатно средство борбе са приватним, али и друштвеним демонима.

„Било једном у Новом Саду“, текст и режија Андраш Урбан, Новосадско позориште / Újvidéki Színház (Србија)

Поводом педесетог рођендана Новосадског позоришта, настала је музичко-драмска представа *Било једном у Новом Саду*, спектакуларна посвета овом позоришту, према тексту и у режији Андраша Урбана, у његовом такође препознатљивом, аутоироничном стилу који истрајно преиспитује смисао, значења и конвенције извођачких уметности. На трагу бљештаве, заводљиве и урнебесно комичне Урбанове представе *Витезови лаке мале*, радња је и овде постављена као позориште у позоришту, а поводом прославе рођендана театра који прати пригодан шоу програм. То је полазиште на коме ниче дубинско пропитивање односа позоришта према публици, односа између ангажованог и забављачког театра, затим позиција глумаца и редитеља (и њихове међусобне нетрпељивости), релација према политици и структурама моћи. Намећу се и шира друштвена питања попут статуса мађарске, али и нове руске мањине у Новом Саду, као и нарастајуће угрожености човека због све дубљег друштвеног утицаја вештачке интелигенције. Атрактивна, енергетски експлозивна музичко-драмска игра никада није једнозначна, већ увек носи критичко наличје, тамну сенку која даје суштински смисао ироничном бљештању шљокица. Тако је ово позориште одраз или метафора живота (што позориште скоро увек јесте) потраге за светлом, која вероватно не би имала смисла без кривудаваог тумарања у мраку.

„Сирота Милева из Босне у нашој цивилизацији године 1878“, текст Албина Подградска, режија Анђелка Николић, копродукција Народно позориште Суботица / Narodno kazalište / Népszínház; Дечје позориште Суботица и Сеоски културни центар Марковац

Полазећи од никада изведеног драмског текста Албине Подградске, наведеног као први комад у нашој историји позоришта који је написала једна жена, редитељка Анђелка Николић изградила је заиста несвакидашњу представу, жанровски веома сложену и специфичну. Реч је о хибридном извођачком облику који укршта игру аматера и професионалаца, стварајући необично дело које има елементе драмског театра, постављеног у Брехтовом маниру отуђења, испреплетане са елементима позоришта заједнице и позоришта форума, где су конкретно и симболички избрисане границе између извођача и публике. У представи учествује четрдесетак извођача, доносећи снажну енергију колективног присуства, која одражава и бујну моћ мултиетничке заједнице, што је акцентовано избором коришћења различитих језика – мађарског, словачког, ромског, српског. Радња тече у фрагментима, у отвореној форми битно ослоњеној и на учешће гледалаца који у представи гласају и коментаришу догађаје, и прати причу о Милевином принудном избеглиштву са мајком из Босне. Бежећи од рата и болних сећања на губитак оца и сестре, које су убили Турци, оне стижу у Србију где се грчевито боре да преживе, у новим трагичним, (пост)апокалиптичним околностима. Вишезначна радња отвара питања последица гажења достојанства у ратним временима, затим класних разлика које утичу на промене међуљудских односа, деликатно критикујући бахатост економске елите, као и поражавајуће друштвене владавине новца. Ипак, и у овом мраку рашчерупане људскости, указују се назнаке наде кроз солидарност, потребу да се помогне онима који су (привремено) пали на дно, у муљ постојања.

„Брод за лутке“, текст Милена Марковић, режија Кокан Младеновић, Народно позориште Битољ (Северна Македонија)

Брод за лутке, можда најбољи драмски текст Милене Марковић који је на Стеријиним позорју до сада одигран у две сценски различите интерпретације, редитеља Ане Томовић (Српско народно позориште) и Александра Поповског (СНГ Љубљана), овај пут гледамо у другачијем, сасвим свежем тумачењу Кокана Младеновића. Његово вођење радње је упадљиво нежније и суптилније у односу на директнији и нападнији стил игре, карактеристичнији за представе које он ауторски потписује. Овај *Брод за лутке* визуелно је деликатно, вишезначно промишљен, маштовита сценографија зачудно прати промене ликова и радње, укључени су симболички ефектни елементи позоришта сенки и снолика кореографија, који одговарајуће представљају бајковиту срж Миленине драме. Ансамбл битолског позоришта суверено носи стилизовану радњу, у драмским, као и у музичким деловима, у заводљивим сонговима, у целини естетски заокружено обликујући трагичну позицију жене у апокалиптичном патријархату. Вешто користећи наслеђе бајки, између осталих „Снежану и седам патуљака“, „Златокосу“, „Ивицу и Марицу“ аутори представе их

изазовно демитологизују, суптилно разоткривајући лажну ведрину илузија, беду малограђанског насиља.

„Очеви и оци“, према роману Слободана Селенића, драматизација Ката Ђармати, редитељ Вељко Мићуновић, Народно позориште у Београду (Србија)

Ново сценско тумачење Селенићевог слојевитог, епско-историјског, психолошког и породичног романа *Очеви и оци*, неконвенционално је, истраживачко, стилски и формално врло провокативно и савремено дело. Полазећи од виртуозно исписане саге о жестоким генерацијским сукобима у грађанској породици Медаковић, у првој половини двадесетог века, из угла Стевана Медаковића, сплета његових сећања и размишљања, аутори граде представу *постдрамске* структуре, спојем наративних и драмских делова, међусобно сударених и укршених, као на бојишту. Наратори наступају индивидуално и колективно, појединачни гласови се по потреби издвајају из специфичног хора, да би се поново стопили у колектив. Тако се гради опчињавајућа партитура, сценски моћна, као да је у питању експресионистичка драма или опера у којој гласови представљају пре и (пост)ратно окружење, у сукобу са побуњеним појединцем. Индивидуални ликови деликатно израћају из ове суптилно уобличене, вишеслојне сценске грађе која разоткрива ломове протагониста, због згађености негативном друштвеном селекцијом, свеприсутног расула и непотизма, као и због неминовног суочавања са различитим мишљењем најближих, а затим и са њиховим трагичним страдањем у рату.

Међународна селекција „Кругови“ (личних и политичких раздора)

„Моји тужни монструми“, текст Мате Матишић, режија Вито Тауфер, Градско драмско казалиште Гавела, Загреб (Хрватска)

Најновији комад Мате Матишића *Моји тужни монструми* тематски и стилски се надовезује на његове раније *Људе од воска*, у погледу ироничног поигравања са аутобиографским елементима, у пиранделовском сплету стварности и фикције. То турсно, измичуће тло одраза стварности, често урнебесно комично, без пардона руши стереотипе и предрасуде, личне, као и друштвено-политичке. Уз оштрије или нежније црнохуморне тонове, у зависности од природе питања која се претресају, аутор отвара теме односа између позоришта и друштва, нормалности и лудила, значења и последица популарности, као и закопаних ратних траума и злочина. Као и *Људи од воска*, и овај текст и представа у режији Вита Тауфера жанровски су разнолики, фрагментарне структуре. Радња се дешава на различитим местима, од Загреба, преко Далматинске загоре до Београда, и има елементе сатиричне и црне комедије, напетог трилера, али и трагедије античких размера. Изузетно спретни глумци играју више улога, између стилизације и опипљиве, дирљиве психолошке истинитости, градећи сценски изазован и вредан одраз нашег света и његових замагљених граница између лудила и нормалности, добра и зла, комедије и трагедије.

„Црвена вода“, према роману Јурице Павичића, драматизација Ивор Мартинић, режија Ивица Буљан, Хрватско народно казалиште Сплит (Хрватска)

Настала према награђиваном роману Јурице Павичића, у прецизној драматизацији Ивора Мартинића, представа *Црвена вода* такође има узбудљиву трилерску форму која расплиће приповест о нестанку седамнаестогодишње девојке крајем осамдесетих година у малом далматинском месту. Потрага за њом се растеже на двадесет седам година које протичу кроз бурне политичке и друштвене турбуленције и промене које ће скрајнути полицијске притиске да се мистерија разоткрије. Узбудљиво решавање случаја прати вешто грађена, психолошки истинита породична драма, која деликатно открива промене у њиховим односима, последице спољашњих и унутрашњих раздора. Лични потреси су исплетени са друштвено-политичким спознајама, отржењујућим мислима о заблудама транзиције. Ову вишезначну драмску грађу редитељ Ивица Буљан поставља на изузетно функционалну ротациону сцену, утврђену препознатљивом сценографијом Александра Денића, која ефектно означава безнадежни проток времена. Крахови личних и политичких илузија, разоткривање истина иза маске које прикривају љубомуру, сујету, малограђанство и корупцију, тече у симболичком, хипнотичком кругу, који суптилно увлачи гледаоца у вртлоге понављајућих историја.

„Љубичасто“, ауторски пројекат Селме Спахић, Камерни театар 55, Сарајево (Босна и Херцеговина)

У центру пажње ове вредне, жанровски слојевите, трагикомичне представе је породица која се окупља поводом рођендана старе Мајке. Први део је постављен натуралистички, троје деце у пратњи вереника једне трудне ћерке, стижу са поклонима, бацајући се на припрему хране, која се крчка на шпорету, ширећи мирис запршке. Психолошки изражајни глумци истанчано граде аутентичне, живе ликове и препознатљиву свакодневицу балканске породице, обележену вртоглавим сменама жестоких, свађалачких расправа и комичких растерећења. Постепено се открива претерано заштитнички однос деце према мајци, на танкој граници са терором. На крају првог дела представе, они привремено одлазе, одводећи са сцене натурализам, и препуштајући простор фантазмагоричној, експресионистичкој игри, плодном тлу за симболичко тумачење. Лик Мајке је репрезентативан тип жртве, балканске мајке која губи лични живот и идентитет због патријархалних обичаја. Они отварају бескрајну унутрашњу празнину, одузимајући индивидуализам жени чије се заслуге не цене, а подразумевају се. Тај болни приказ губитка слободе, у основној ћелији друштва – породици, дискретно указује на корене друштвених репресија, фашизма на макро плану, који (увек) потиче са поља личних траума.

Др Ана Тасић
театролошкиња и позоришна критичарка

ПРОГРАМ

ЧЕТВРТАК, 23. мај

Пролог 69. Стеријиног позорја

19.00 часова / Сценска лабораторија *Борислав Гвојић*, Факултет техничких наука, Трг Доситеја Обрадовића 6, Нови Сад

ЧЕМУ УМЕТНОСТ СЛУЖИ ДАНАС? – предавање **Иве Чукић** (архитекткиња, ко-оснивачица *Министарства простора*)

Организатор: Одсек за уметност и дизајн, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду

НЕДЕЉА, 26. мај

11.00 часова / СНП, горњи фоаје Сцене „Јован Ђорђевић“

Сцена, маска, костим, лутка

Отварање изложбе, уручење награда

Организатор: Центар за ликовно образовање деце и омладине Војводине

19.00 часова / СНП, доњи фоаје Сцене „Пера Добриновић“

Отварање изложбе Угљеше Цолића „Тренутак – позоришни кроки“

20.00 часова / СНП, Сцена „Јован Ђорђевић“

Свечано отварање Фестивала

Беседа: Горан Шушљик

ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА

БИЛО ЈЕДНОМ У НОВОМ САДУ

Текст и режија: Андраш Урбан

Новосадско позориште / Újvidéki Színház

ПОНЕДЕЉАК, 27. мај

09.00 часова / Културни центар Новог Сада (Велика сала)

17. међународни симпозијум позоришних критичара и teatroлога

Тема: *Позориште и политичка коректност*

11.00 часова / Такмичарска селекција

Округли сто: Било једном у Новом Саду

12.00 часова (После Округлог стола критике) / СНП, горњи фоаје Сцене „Пера Добриновић“

Дани књиге

Промоција позоришних издања

13.30 часова / СНП, горњи фоаје Сцене „Пера Добриновић“

СУБА – Музика за сцену

Промоција позоришне музике Митра Суботића Субе

Продукција: Фондација „Митар Суботић Суба“

17.00 часова / Биоскоп „Арена Синеплекс“

Филмски кругови – селекција документарних филмова са простора бивше Југославије

Филм: El Shatt – nacrt za utoriju (Аутор: Иван Рамљак)

18.00 часова / Новосадско позориште / Újvidéki Színház

ТАКТИЛНЕ СЦЕНОГРАФИЈЕ

(Додирни речи) – Отварање изложбе студената основних студија Сценске архитектуре, технике и дизајна

Организатори: Удружење грађана РеАктор и Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду

20.00 часова / СНП, Сцена „Пера Добриновић“

ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА

МАЛИ РАТОВИ И КАБИНЕ ЗАРЕ

Текст: Вида Давидовић

Режија: Ивица Буљан

Народно позориште Републике Српске Бања Лука (Република Српска, БиХ)

УТОРАК, 28. мај

09.00 часова / Културни центар Новог Сада (Велика сала)

17. међународни симпозијум позоришних критичара и театролога

Тема: *Позориште и политичка коректност*

11.00 часова / Такмичарска селекција

Округли сто: Мали ратови и кабине Заре

12.00 часова (После Округлог стола критике) / СНП, горњи фоаје Сцене „Пера Добриновић“

Дани књиге

Промоција позоришних издања

17.00 часова / Централна галерија Шок ЗаДруге и Шок коридор, Змај Јовина пасаж бр. 22, Нови Сад

ВИШЊИК – Отварање изложбе костима и простора игре студената мастер студија Сценске архитектуре и дизајна

Изложба траје до 1. јуна

Организатори: Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду и Шок ЗаДруга

17.00 часова / Биоскоп „Арена Синеплекс“

Филмски кругови – селекција документарних филмова са простора бивше Југославије

Филм: Једна жена, један век (Аутор: Желимир Жилник)

18.00 часова / Академија уметности Нови Сад

Позорје младих

Антон Павлович Чехов: Три сестре

Академија уметности Нови Сад (Класа глуме на српском језику)

20.00 часова / СНП, Сцена „Јован Ђорђевић“

Међународна селекција „Кругови“

МОЈИ ТУЖНИ МОНСТРУМИ

Текст: Мате Матишић

Режија: Вито Тауфер

Градско драмско казалиште Гавела, Загреб (Хрватска)

СРЕДА, 29. Мај

11.00 часова / Међународна селекција „Кругови“

Округли сто: Моји тужни монструми

12.00 часова (После Округлог стола критике) / СНП, горњи фоаје Сцене „Пера Добриновић“

Дани књиге

Промоција позоришних издања

14.00 часова / Културни центар Новог Сада

Јавно читање радова студената драматургије

Факултет драмских уметности Београд

16.00 часова / СНП, Камерна сцена

Позорје младих

Иван Вирипајев: Пијани

Факултет савремених уметности Београд

17.00 часова / Биоскоп „Арена Синеплекс“

Филмски кругови – селекција документарних филмова са простора бивше Југославије

Мила Турајлић – Live Documentary Performance (Премијера)

Филм: Dosije Labudović: Cine-Guerrillas (Ауторка: Мила Турајлић)

18.30 часова / Позориште младих

Позорје младих

Еурипид: Хекаба

Академија умјетности Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина)

19.00 часова / Новосадско позориште / Újvidéki Színház

ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА

СИРОТА МИЛЕВА ИЗ БОСНЕ У НАШОЈ ЦИВИЛИЗАЦИЈИ ГОДИНЕ 1878.

Текст: Албина Подградска

Режија: Анђелка Николић

Народно позориште / Narodno kazalište / Népszínház Суботица, Дечје позориште Суботица и
Сеоски културни центар Марковац

21.00 час / СНП, Сцена „Јован Ђорђевић“

Међународна селекција „Кругови“

ЦРВЕНА ВОДА

Према роману Јурице Павичића

Драматизација: Ивор Мартинић

Режија: Ивица Буљан

Хрватско народно казалиште Сплит (Хрватска)

21.00 час / Културни центар Новог Сада

Позорје младих

Антон Павлович Чехов: Вишњик

Академија драмских уметности Универзитета у Тузли (Босна и Херцеговина)

ЧЕТВРТАК, 30. мај

11.00 часова / Међународна селекција „Кругови“

Округли сто: Црвена вода

12.00 часова / Такмичарска селекција

Округли сто: Сирота Милева из Босне у нашој цивилизацији године 1878.

13.00 часова / Филмски кругови

Округли сто: Документарни филм са постјугословенском темом; продукција, копродукције и дистрибуција документарних филмова на постјугословенском простору

13.00 часова / СНП, Камерна сцена

Позорје младих

Александар Поповић: Смртоносна мотористика

Академија уметности у Београду

15.00 часова / СНП, Камерна сцена

Промоција ИНТЕФ фестивала

16.00 часова / Културни центар Новог Сада

Позорје младих

По мотивима драме *На дну* Максима Горког: Смрт наш савременик

Факултет драмских уметности Београд

17.00 часова / Биоскоп „Арена Синеплекс“

Филмски кругови – селекција документарних филмова са простора бивше Југославије

Филм: Творнице радницима (Аутор: Срђан Ковачевић)

19.00 часова / СНП, Сцена „Пера Добриновић“

ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА

КИШНИ ДАН У ГУРЛИЧУ

Текст: Милан Рамшак Марковић

Режија: Себастијан Хорват

Прешерново гледалиште Крањ и Местно Гледалиште Птуј (Словенија)

21.00 час / Културни центар Новог Сада

Позорје младих

Александар Поповић: Смртоносна мотористика и Љубинко и Десанка

Факултет уметности Приштина – Звечан

21.30 часова / СНП, Сцена „Јован Ђорђевић“

ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА

БРОД ЗА ЛУТКЕ

Текст: Милена Марковић

Режија: Кокан Младеновић

Народно позориште Битољ (Северна Македонија)

ПЕТАК, 31. мај

11.00 часова / Такмичарска селекција

Округли сто: Кишни дан у Гурличу

11.00 часова / СНП, Камерна сцена

Јавно читање радова студената драматургије

Академија уметности Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина)

12.00 часова / Такмичарска селекција

Округли сто: Брод за лутке

14.00 часова / Академија уметности Нови Сад

Позорје младих

Бертолд Брехт: Кавкаски круг кредом

Академија уметности Нови Сад (Класа глуме на мађарском језику)

17.00 часова / Позориште младих

Позорје младих

Коста Трифковић: Избирачица

Академија уметности у Београду

17.00 часова / Биоскоп „Арена Синеплекс“

Филмски кругови – селекција документарних филмова са простора бивше Југославије

Филм: Помрачење (Ауторка: Наташа Урбан)

19.00 часова / СНП, Сцена „Пера Добриновић“

ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА

КИШНИ ДАН У ГУРЛИЧУ / реприза

Текст: Милан Рамшак Марковић

Режија: Себастијан Хорват

Прешерново гледалишче Крањ и Местно Гледалишче Птуј (Словенија)

21.00 час / Културни центар Новог Сада

Позорје младих

Антон Павлович Чехов: Чехов – једночинке

Факултет драмских уметности Београд

21.30 часова / СНП, Сцена „Јован Ђорђевић“

ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА

РЕЖИМ ИСПЈЕЉЕЊА

Текст: Тања Шљивар

Режија: Бојан Ђорђевић

Хрватско народно казалиште у Вараждину (Хрватска)

(Публика је на сцени)

СУБОТА, 1. Јун

11.00 часова / Такмичарска селекција

Округли сто: Режим испјељења

12.00 часова (После Округлог стола критике) / СНП, горњи фоаје Сцене „Пера Добриновић“

Дани књиге

Промоција позоришних издања

14.00 часова / СНП, Камерна сцена

Позорје младих

Милена Деполо и Бобан Скерлић: Трпеле

Х. С. Синистера: Путуј глумче

Факултет савремених уметности Београд

17.00 часова / Биоскоп „Арена Синеплекс“

Филмски кругови – селекција документарних филмова са простора бивше Југославије

Филм: Корени (Ауторка: Теа Ковач)

17.00 часова / СНП, Камерна сцена

Јавно читање радова студената драматургије

Академија уметности Нови Сад

19.00 часова / Новосадско позориште / Újvidéki Színház

Представа ван конкуренције

КАТАЛИН ЛАДИК ДОЖИВЉАВА НЕРВНИ СЛОМ, ДАЈЕ ОТКАЗ НА МЕСТО СЛУЖБЕНИЦЕ У БАНЦИ И ПОСТАЈЕ КОНЦЕПТУАЛНА УМЕТНИЦА

Аутор и редитељ: Златко Паковић

Позориште „Костолањи Деже“ и Стеријино позорје

19.00 часова / Културна станица Барка

Окрени тај рингишпил

Музичко-плесно вече студената Департмана драмских уметности Академије уметности у Новом Саду

21.00 час / СНП, Сцена „Пера Добриновић“

ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА

ОЧЕВИ И ОЦИ

Према истоименом роману Слободана Селенића

Драматизација: Ката Ђармати

Режија: Вељко Мићуновић

Народно позориште Београд

НЕДЕЉА, 2. јун

11.00 часова / Такмичарска селекција

Округли сто: Очеви и оци

12.00 часова / Представа ван конкуренције

Округли сто: Каталин Ладик доживљава нервни слом, даје отказ на место службенице у банци и постаје концептуална уметница

19.00 часова / СНП, Сцена „Јован Ђорђевић“

Међународна селекција „Кругови“

ЉУБИЧАСТО

Текст: Селма Спахић, Татјана Шојић, Маја Изетбеговић, Борис Лер, Сабит Сејдиновић, Ања Краљевић, Емина Омеровић

Режија: Селма Спахић

Камерни театар 55 Сарајево (Босна и Херцеговина)

(Публика је на сцени)

21.00 часова / СНП, Сцена „Пера Добриновић“

ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА

ОЧЕВИ И ОЦИ / реприза

Према истоименом роману Слободана Селенића

Драматизација: Ката Ђармати

Режија: Вељко Мићуновић

Народно позориште Београд

23.00 часа / Међународна селекција „Кругови“

Округли сто: Љубичасто

ПОНЕДЕЉАК, 3. јун

20.00 часова / СНП, Сцена „Пера Добриновић“

Проглашење и уручење Стеријиних награда

Програм у част награђених
БОЈЕ НОЋИ
Глумци певају филмску музику

Такмичарска селекција

Извештај Жирија

Жири Шездесет деветог Стеријиног позорја – **ДЕЈАН СРЕДОЈЕВИЋ**, (председник Жирија), **МАРТА БЕРЕШ**, **ИРЕНА ПОПОВИЋ ДРАГОВИЋ**, **ДУШАН ЉУШТИНА** и **ЈАНКО ЉУМОВИЋ**, чланови, видео је од 26. маја до 2. јуна 2024. године седам представа у такмичарској селекцији.

На завршној седници, одржаној 2. јуна 2024, Жири је донео:

ОДЛУКУ

Стеријина награда за најбољу представу – **ОЧЕВИ И ОЦИ**, према истоименом роману Слободана Селенића, режија Вељко Мићуновић, Народно позориште Београд. Одлука је донета већином гласова.

Стеријина награда за текст савремене драме – **МИЛАН РАМШАК МАРКОВИЋ** за **КИШНИ ДАН У ГУРЛИЧУ**, режија Себастијан Хорват, Прешерново гледалиште Крањ и Местно гледалиште Птуј (Словенија). Одлука је донета већином гласова.

Стеријина награда за режију – **ВЕЉКО МИЋУНОВИЋ** за представу **ОЧЕВИ И ОЦИ** према истоименом роману Слободана Селенића, Народно позориште Београд. Одлука је донета једногласно.

Стеријина награда за глумачко остварење:

БОРУТ ВЕСЕЛКО за улоге Јокела, Уредника и Старијег полицајца у представи **КИШНИ ДАН У ГУРЛИЧУ** Милана Рамшака Марковића, режија Себастијан Хорват, Прешерново гледалиште Крањ и Местно гледалиште Птуј (Словенија). Одлука је донета једногласно.

ВАЊА ЕЈДУС за улогу Елизабете Медаковић у представи **ОЧЕВИ И ОЦИ** према истоименом роману Слободана Селенића, режија Вељко Мићуновић, Народно позориште Београд. Одлука је донета једногласно.

АЛЕКСАНДАР ВУЧКОВИЋ за улогу Михајла Медаковића у представи **ОЧЕВИ И ОЦИ** према истоименом роману Слободана Селенића, режија Вељко Мићуновић, Народно позориште Београд. Одлука је донета једногласно.

ДАРЈА РАЈХМАН за улоге Маруше и Марте у представи **КИШНИ ДАН У ГУРЛИЧУ** Милана Рамшака Марковића, режија Себастијан Хорват, Прешерново гледалиште Крањ и Местно гледалиште Птуј (Словенија). Одлука је донета једногласно.

Стеријина награда за сценографско остварење – ИГОР ВАСИЉЕВ за представу **КИШНИ ДАН У ГУРЛИЧУ** Милана Рамшака Марковића, режија Себастијан Хорват, Прешерново гледалиште Крањ и Местно гледалиште Птуј (Словенија). Одлука је донета једногласно.

Стеријина награда за костимографско остварење – БЕЛИНДА РАДУЛОВИЋ за представу **КИШНИ ДАН У ГУРЛИЧУ** Милана Рамшака Марковића, режија Себастијан Хорват, Прешерново гледалиште Крањ и Местно гледалиште Птуј (Словенија). Одлука је донета једногласно.

Стеријина награда за оригиналну сценску музику – НЕВЕНА ГЛУШИЦА у представи **ОЧЕВИ И ОЦИ** према истоименом роману Слободана Селенића, режија Вељко Мићуновић, Народно позориште Београд. Одлука је донета једногласно.

Стеријина награда за сценски покрет – КРИСТИЈАН ГЕРЋЕ у представи **БИЛО ЈЕДНОМ У НОВОМ САДУ**, текст и режија Андраш Урбан, Новосадско позориште / Újvidéki Színház. Одлука је донета једногласно.

Стеријина награда за драматизацију – КАТА ЂАРМАТИ за представу **ОЧЕВИ И ОЦИ**, према истоименом роману Слободана Селенића, режија Вељко Мићуновић, Народно позориште Београд. Одлука је донета једногласно.

Стеријина награда за сценски говор – ЉИЉАНА МРКИЋ ПОПОВИЋ у представи **ОЧЕВИ И ОЦИ**, према истоименом роману Слободана Селенића, режија Вељко Мићуновић, Народно позориште Београд. Одлука је донета једногласно.

Стеријина награда из Фонда „Дара Даринка Чаленић“ за најбољу младу глумицу – САНДРА ГРИБОВСКА ИЛИЕВСКА за улоге Мале сестре, Алисе, Снежане и Марике у представи **БРОД ЗА ЛУТКЕ** Милене Марковић, режија Кокан Младеновић, Народно позориште Битољ (Северна Македонија). Одлука је донета једногласно.

Стеријина награда из Фонда „Дара Даринка Чаленић“ за најбољег младог глумца – БЕНЦЕ САЛАИ за глумачко остварење у представи **БИЛО ЈЕДНОМ У НОВОМ САДУ**,

текст и режија Андраш Урбан, Новосадско позориште / Újvidéki Színház. Одлука је донета једногласно.

Специјална Стеријина награда ауторском и извођачком тиму представе **БИЛО ЈЕДНОМ У НОВОМ САДУ**, Новосадско позориште / Újvidéki Színház. Одлука је донета једногласно.

ОСТАЛЕ НАГРАДЕ

СТЕРИЈИНА НАГРАДА ОКРУГЛОГ СТОЛА КРИТИКЕ „ДЕЈАН ПЕНЧИЋ ПОЉАНСКИ“

Стеријина награда „Дејан Пенчић Пољански“ Округлог стола критике за најбољу представу

Жири: Александра Гловацки (председница), Борисав Матић и Игор Бурић донео је одлуку већином гласова да награду додели остварењу **КАТАЛИН ЛАДИК ДОЖИВЉАВА НЕРВНИ СЛОМ, ДАЈЕ ОТКАЗ НА МЕСТО СЛУЖБЕНИЦЕ У БАНЦИ И ПОСТАЈЕ КОНЦЕПТУАЛНА УМЕТНИЦА** аутора и редитеља Златка Паковића Позоришта „Деже Костолањи“ / Kosztolányi Dezső színház Суботица и Стеријиног позорја Нови Сад.

НАГРАДА СТЕРИЈИНОГ ПОЗОРЈА

Награду публике 69. Стеријиног позорја за најбољу представу (просечна оцена 4,66) добило је остварење **ОЧЕВИ И ОЦИ** према истоименом роману Слободана Селенића, режија Вељко Мићуновић, Народно позориште Београд.

Гласање публике за најбољу представу: Моји тужни монструми (4,61); Љубичасто (4,42); Било једном у Новом Саду (4,42); Кишни дан у Гурличу (4,36); Црвена вода (4,32); Каталин Ладик доживљава нервни слом, даје отказ на место службенице у банци и постаје концептуална уметница (4,25); Сирота Милева из Босне у нашој цивилизацији године 1878 (3,93); Брод за лутке (3,71); Режим исцјељења (3,65); Мали ратови и кабине Заре (3,38)

НАГРАДА ЗА ГЛУМАЧКУ БРАВУРУ „ЗОРАН РАДМИЛОВИЋ“

Народног позоришта Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“ Зајечар и Стеријиног позорја

Жири: Владимир Ђуричић (председник), Александар Милосављевић, Александар Гајин награду додељује **ВАЊИ ЕЈДУС** за улогу Елизабете Медаковић у представи **ОЧЕВИ И ОЦИ** према истоименом роману Слободана Селенића, режија Вељко Мићуновић, Народно позориште Београд. Одлука је донета једногласно.

НАГРАДА „ДНЕВНИКА“ ЗА УМЕТНИЧКО ОСТВАРЕЊЕ

Жири у саставу Мирослав Стајић, Нина Попов и Наташа Пејчић једногласно је доделио Награду „Дневника“ за уметничко остварење ансамблу представе „Било једном у Новом Саду“ Новосадског позоришта - Újvidéki Színház-a.

НАГРАДА ПРОДУЦЕНТСКЕ КУЋЕ „SCOMEDIASCO“ ЗА ЕПИЗОДУ

Жири у саставу Даринка Николић, председница, Соња Дамјановић и Игор Бурић, једногласно је одлучио да награду додели **ЈУДИТ ЛАСЛО** за улогу у представи **БИЛО ЈЕДНОМ У НОВОМ САДУ**, текст и режија Андраш Урбан, Новосадско позориште / Újvidéki Színház.

Медији и јавност; сајт Позорја

Стеријино позорје, као институција од националног значаја, велику пажњу посвећује односима са медијима. Сви важнији догађаји – програми, нова издања, сам Фестивал – пропраћени су конференцијама за медије, чиме је обезбеђена јавност у раду, као један од начина презентације и промовисања програма рада. О великом интересовању јавности за активности Стеријиног позорја сведочи и број акредитованих новинара (60 из четрдесетак медијских кућа) на 69. Позорју, као и знатан простор који су медији уступили овом догађају. Радио телевизија Војводине свакодневно је у оквиру емисије Артерија емитовала петнаестоминутне извештаје о Фестивалу.

Значајну улогу у сегменту односа са јавношћу има званични сајт Стеријиног позорја. Осим битних актуелности из делатности установе, те свакодневног праћења програма Фестивала, сајт садржи и податке из историјата Позорја. Уз ово, сајт има интенцију да постане место окупљања свих релевантних информација о позориштима и позоришним збивањима у Србији (Позоришни портал Србије).

Акредитовани на 69. позорју

Билтен 69. Стеријиног позорја: Наташа Гвозденовић, Снежана Милетић, Бранислава Опрановић, Дивна Стојанов, Драгана Ђокић, Јелена Огњеновић, фоторепортери: Ана Илић, Бранислав Лучић; **Политика:** Борка Голубовић Требјешанин; **Компанија Новости:** Јованка Симић; **Дневник:** Наташа Пејчић, Игор Бурић, Мирослав Стајић, Нина Попов; **Нови магазин** регионални недељник : Гордана Нонин; **Нин:** Тања Њежић; **Танјуг:** Сашка Дробњак; **Нова рс:** Ана Хегедиш Лалић; **Новосадски репортер:** Зоран Сурла; **Слободна Далмација:** Небојша Димитријевић, Мирон Џуња (фоторепортер);

Часопис Сцена: Драгана Вилотић; **Вршачка кула:** Весна Кукић; **Нова мисао:** Светислав Јованов; **Вечерње новости:** Јованка Симић; **Часопис „Театрон“:** Борисав Матић; **БЛИЦ:** Златко Чонкаш, Вања Зеленовић; **Телевизија Војводине:** Сташа Јамушаков, Јелена Јокић, Милица Ранчић, Милка Каташић, Нада Зорић, Сања Маџут, Теодора Милинковић; **Хрватска редакција Радио телевизије Војводине:** Лара Гргинчевић; **ТВ Курир,** дописништво Војводина: Станислава Кенешки; **Радио телевизија Војводине:** Оливера Шешлија; **Радио телевизија Србије:** Оливера Милошевић; **Редакција за културу:** Татјана Новчић; **Редакција за културу Новог Сада:** Татјана Новчић Матијевић, Исидора Бобић, Ивана Малетин Ђорић; **Радио Београд 2:** Мишка Кнежевић; **Радио 021:** Гордана

Михаиловић; ТВ Курир, дописништво Војводина: Станислава Кинешки; БХРТ- Радио-телевизија Босне и Херцеговине: Данијела Регоје; Н1 инфо: Адријана Гаврић; Ртв Пинк Нови Сад: Миљан Витомировић; Хоћу у позориште, часопис и портал: Александра Никодијевић; Портал Аутономија: Бранислава Опрановић; Belgrade Edit Culture Blog: Марко Радојичић; Samostalan free lance: Зоран Р. Поповић; Корзо, портал за урбану културу и баштину: Бојана Каравидић; Портал The Theatre Times: Емилија Квочка; See Stage: Андреј Чањи; ART Box: Љиљана Малетин Војводић; Мој Нови Сад портал: Јована Бркић; Културама портал: Ивана Малетин Ђорић; Култура.мк Скопље: Сашо Огненовски; The Theatre Time: Емилија Квочка; Ipress portal: Ђорђе Дамњановић; Brend magazin: Ивана Јовановић; Before After online magazin: Велибор Живков; Срђан Дорошки, фотограф

Пратећи програми

Пролог 69. Стеријиног позорја

ТРИБИНА: ЧЕМУ УМЕТНОСТ СЛУЖИ ДАНАС

Гост: Ива Чукић

Организатори: Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду и Стеријино позорје

17. МЕЂУНАРОДНИ СИМПОЗИЈУМ ПОЗОРИШНИХ КРИТИЧАРА И ТЕАТРОЛОГА

ПОЗОРИШТЕ И ПОЛИТИЧКА КОРЕКТНОСТ

Организатори: Стеријино позорје, Нови Сад и Међународно удружење позоришних критичара (International Association of Theatre Critics, IATC)

Традиционални међународни симпозијум позоришних критичара и театролога одржаће се од 27. до 29. маја 2024. године у Новом Саду у организацији Стеријиног позорја, фестивала националне драме и позоришта, у сарадњи са међународним удружењем позоришних критичара (International Association of Theatre Critics, IATC).

Председавајући:

проф. др Марина Миливојевић Мађарев, Академија уметности Нови Сад,
председница управног одбора Удружења позоришних критичара и театролога Србије
и
проф. др Дарко Лукић, независни истраживач (Немачка)

Политичка коректност је захтев наших дана и императив садашњег времена. Она је довела до многобројних побољшања у друштвеном животу која се могу, у најширем смислу, дефинисати као већа права и видљивост Других: жена, деце, ЛГБТ+ заједнице, различитих мањинских заједница, особа са инвалидитетом...

С друге стране, онај који је био (и даље је) „Примаран“ има утисак да процват „Других“ подржан политичком коректношћу изазива губитак тла под ногама. Ситуација у свету далеко је од савршене. У земљама где су права Других угрожена, залагање за политичку коректност представља средство борбе. Истовремено, како се позитиван вирус политичке коректности шири светом, такође, долази до засићења овог термина. То доводи до празне форме и празних речи које постају само још један „екран“ иза ког се поново крију суштинске неправде.

Утицај политичке коректности на позориште доноси низ питања:

Да ли политичка коректност доноси више слободе или ограничења позоришној уметности?

Како ово питање зависи од различитих културних контекста?

Када фондације и владе упућују пројектне захтеве уметницима да креирају перформансе засноване на политички коректним темама, да ли подржавају уметност постављања ограничења?

Шта су политички некоректне теме и уметничке акције и које су њихове вредности ако уопште постоје?

Како је политичка коректност утицала на позоришно истраживање кључних друштвених проблема нашег времена: еколошке и мигрантске кризе, нетрпељивост према мањинама, популизам итд?

Да ли политичка коректност ограничава комедију и посебно сатиру?

Како политичка коректност утиче на нове сценске интерпретације класичних драма написаних у потпуно другачијем културном, друштвеном и политичком контексту?

65. ИЗЛОЖБА ЛИКОВНИХ РАДОВА ДЕЦЕ И ОМЛАДИНЕ СРБИЈЕ

„СЦЕНА, МАСКА, КОСТИМ, ЛУТКА”

Организатор: Центар за ликовно васпитање деце и омладине Војводине и Стеријино позорје

Центар за ликовно васпитање деце и омладине Војводине је установа која се већ 70 година у континуитету бави афирмацијом деце и омладине, усавршавањем наставе ликовне културе, повезивањем деце, омладине и наставног кадра са установама културе и као таква представља једину установу такве врсте у земљи и читавом простору Балкана.

Основан је као матична институција и исходиште нових идеја и промена у настави ликовног васпитања 16. маја 1954. у Новом Саду од најеминентнијих ликовних педагога и уметника попут: Богомила Карлавариса, Јована Солдатовића, Милана Мијачевића, Бошка Петровића, Душана Миловановића, Радмиле Рис Граовац, Ивана Јакобчића, Јожефа Ач, Емине Чамо Лорбек и других.

Остварујући свој основни циљ, он окупља васпитаче, учитеље, ликовне педагоге основних, средњих и виших школа, као и професоре ликовних академија, ликовне методичаре и њихове студенте. Поред поменутих, Центар је отворен и за све спољне сараднике, научнике и стручњаке сродних дисциплина.

У оквиру 69. Стеријиног позорја, Центар за ликовно васпитање деце и омладине

Војводине организује 65. изложбу ликовних радова деце и омладине Србије, на тему: „Сцена, маска, костим, лутка“ са подтемом: „Простор Нedoђије из приче о Петар Пану“. Ову јединствену изложбу, Центар за ликовно васпитање организује од 1959. године, с тим што су се изложбе до 80- тих година организовале у оквиру Мајских игара у Бечеју, а од 1993. у оквиру Стеријиног позорја у Новом Саду.

Циљ ове изложбе је да се путем позоришне уметности деца мотивишу према ликовном изражавању и обрнуто, те на тај начин утиче на развој њихове естетске и креативне личности. Деци и младима се овом изложбом ствара прилика за упознавање са светом позоришта, и указује могућност стварања кроз игру и учење.

На овај ликовни конкурс у просеку пристигне око 2000 децјих ликовних остварења, на изложби буде презентовано око 100 најуспешнијих остварења по оцени стручног жирија и додељује се у просеку 20 награда у пет категорија за сцену, маску, костим и лутку. Центар за ликовно васпитање деце и омладине Војводине је међу првима установио и награду за најуспешнију колекцију радова која се додељује менторима - ликовним педагозима.

Велики део радова настао у протеклих шездесет и четири године са ове изложбе чува се у архиви Центра и представља јединствену и значајну тематску колекцију децјих радова инспирисаних позориштем. Велико интересовање за овај конкурс и висок квалитет радова одржан је током деценија.

ТРЕНУТАК - ПОЗОРИШНИ КРОКИ

Изложба

Изложбе ликовних радова насталих претходних вечери, постављане током округлих столова о представама, изазвале су велику пажњу и као документ, и као атрактивна новина, али пре свега због огромне количине експресије коју је Цолић унео у своје радове. *Тренутак – позоришни кроки* изложба у оквиру 69. Стеријиног позорја пресек је оног што је настало на претходном Фестивалу.

ВИШЊИК – изложба костима и простора игре студената мастер студија Сценске архитектуре и дизајна

Организатори: Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду и Шок ЗаДруга.

Изложбу чине прикази идејних решења простора игре и костима Чеховљевог *Вишњика* на малој сцени „Пера Добриновић“ Српског народног позоришта.

Идејно решење простора игре приказано је макетом у размери 1:50 и приказује концепт, промишљање, организацију и артикулацију простора игре укључујући и сценско-гледалишни простор.

Техником еко-штампе студенти израђују текстилни материјал од кога се на основу замишљеног кроја реализују прави одевни модели.

Студенти аутори: Анђела Мандић, Анђелија Станковић, Нина Путник, Марија Петровић, Лука Мајкић

Сарадница за еко-штампу: Марија Козомора

Кустоси и аутори концепта: Даринка Михајловић ака Селена Орб, Даниела Димитровска

Пројекат ДОДИРНИ РЕЧ

Организатори: Удружење грађана РеАктор, Одсек за уметност и дизајн Департмана за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Нови Сад и Стеријино позорје

Тактилна уметничка инсталација *Додирни реч (Тактилне сценографије)* је део пројекта који се заснива на сарадњи Удружења грађана РеАктор са Факултетом техничких наука Нови Сад (студенти и наставници са два предмета на Основним студијама Сценске архитектуре, технике и дизајна: Нови приступи дизајну простора у уметности и култури и Сценска архитектура – дизајн архитектонског простора 2), Школом за основно и средње образовање „Милан Петровић“ и песникињом Јеленом Анђеловски. Исход пројекта је тактилна уметничка инсталација и изложба најпре намењена слепим и слабовидим особама у оквиру пратећег програма Стеријиног позорја.

Пројекат је реализован у три сегмента. Предавања о инклузивној уметности, визуелној поезији и универзалном дизајну била су основа за развој уметничких идеја студената и размишљање о перцепцији простора из искуства слепих и слабовидих.

У радионичарском формату заједнички је креирано књижевно дело – песма, а потом и тактилна инсталација заснована на употреби сценских средстава и развоју активног односа према простору и публици.

Завршни део је дизајн простора поставке и приказивање рада у оквиру 69. Стеријиног позорја, у холу Новосадског позоришта / Újvidéki Színház.

Овај пројекат је наставак прошлогодишњег пројекта *Уђи – унутра*, насталог у сарадњи Удружења грађана РеАктор и Стеријиног позорја у коме је главни циљ био повезивање поезије, сценске и визуелне уметности у сврху креирања уметничког садржаја намењеног слепим и слабовидим особама, али и широј публици.

Концепт, идејно решење и координација пројекта: **Дарија Драгојловић**, визуелна уметница (Удружење грађана РеАктор); менторка на пројекту: др ум. **Драгана Вилотић** (Одсек за уметност и дизајн Департмана за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Нови Сад); кустоскиње изложбе: др ум. **Драгана Вилотић** и визуелна уметница **Дарија Драгојловић**; сарадници у реализацији изложбе: др ум. **Драгана Пилиповић** и др ум. **Владимир Савић**; предавачица и менторка радионице креирања поезије: **Јелена Анђеловски**, песникиња; предавачице и менторке радионице о инклузивној уметности: **Мирјана Исаков** и **Снежана Николић**, стручне сараднице (Школа за средње основно и стручно образовање „Милан Петровић“ Нови Сад).

ЈАВНО ЧИТАЊЕ РАДОВА СТУДЕНАТА ДРАМАТУРГИЈЕ

Факултет драмских уметности Београд

Изводе студенти II године Глуме: Ања ЈОВАНОВИЋ, Андрија МАРКОВИЋ, Павле ИВАНОВИЋ, Мила ПРОТИЋ, Уна РАКИЋ, Мила ЛАЛОВИЋ, Јован СИМЕУНОВИЋ, Арсеније АРСИЋ, Петар ЛАЗАРЕВИЋ, Александра УРОШЕВИЋ.

СВУДА СУ МИРЕ САМО МИРА НЕМА

Ауторка текста: Јана МИЛИВОЈЕВИЋ, студенткиња III године на Катедри за драматургију
Режија: Елена МАТИЋ, студенткиња II године на Катедри за позоришну режију

СВУДА СУ МИРЕ САМО МИРА НЕМА је драма настала према мотивима аутобиографије Мире Фурлан *Воли ме више од свега на свијету*. Два временска тока одвајају две Мире које пролазе кроз различите, а делом ипак сличне борбе, покушавајући да разумеју свет који их окружује. Ово је драма о Великој и Малој Мири, о одласцима и остајању, о мржњи и љубави, о земљи која је била некад и о земљи каква је сада.

БИЉКЕ И ДЕЦА

Ауторка текста: Валентина МИЛИЋЕВИЋ, студенткиња IV године на Катедри за драматургију
Режија: Теодора РАКИЋ, студенткиња II године на Катедри за позоришну режију

БИЉКЕ И ДЕЦА је драмски текст о пословима који подразумевају послушност и имају правила, а на којима се занемарују радничка права. Радница (48) се са тим суочава у фабрици дувана, док се њена ћерка Ђина запошљава у концептуалном простору који зрачи добру енергију и лечење од нерада. Борба за промену, као по правилу, уследиће прекасно, тек након трагедије.

27° 6' 51.8760" S i 109° 25' 30.9720' 'W

Ауторка текста: Ања БИЛАНОВИЋ, апсолвенткиња на Катедри за драматургију
Режија: Никола ТЕРЗИЋ, студенткиња II године на Катедри за позоришну режију

Николина Николић је дактилографкиња. Она сваки дан одлази на посао на ком прекуцава одређени број смислених или бесмислених речи, а када дође кући, препричава снове свом млађем брату. Њени снови упућују на постојање неког потпуно другачијег света од оног у којем живи. Једног дана, Николина сазнаје да јој је истекао идентификациони број и тада почиње њена борба са системом.

Академија умјетности Бања Лука

Студенти 3. године Смјера за драматургију Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у класи професора др ум. Ивана ПРАВДИЋА и в. асист. Милана ГАЈИЋА, ма, представиће се јавним читањем радио драма *ЧАРДАК* Марије РИТАН и *МОЖДА ИПАК ДА СЕ НЕ СТИДИШ* Ђорђа ЧАРКИЋА и првим чином цјеловечерње драме *ЛИЦЕ* Николе СТАНИШИЋА.

Академија уметности Нови Сад

Драгана ЂОКИЋ: **МЕЛОДИЈА ВИЛЕЊАКА**

Летњи распуст на планини код баке претвара се у праву авантуру за седмогодишњу Весну када њен магични другар Јасен изненада нестане у шуми. У потрази за Јасеном, Весна се сусреће са разноликим чаробним створењима и открива колико храбрости и љубави има у себи.

Огњен РОДИЋ: БАЛАДА О БРАЋИ

Написана по мотивима епске народне песме *Предраг и Ненад* драма прати старијег брата Предрага који напушта своје село и одлази у хајдуке у нади да ће са њима успети да пронађе свог млађег брата Ненада ког су отели Турци. Тужна судбина два брата се преплиће са мукама окупираног народа и води у крвав окршај у ком страдају и најдубље емоције.

ОКРЕНИ ТАЈ РИНГИШПИЛ

Музичко-плесно вече студената Департмана драмских уметности Академије уметности у Новом Саду

Наступају студенти 2, 3. и 4. године глуме на српском и мађарском језику.

Студенти **II** године глуме на српском језику у класи проф. Јасне Ђуричић и Бојане Милановић: Сања Банићевић, Невена Ерић, Кузман Крстовић, Дуња Микић, Тамара Николић, Василије Пачариз, Сергеј Петровић, Стефан Симић, Реља Штиглић.

Студенти **III** године глуме на српском језику у класи проф. Бориса Лијешевића и Милана Новаковића: Кристина Бирчанин, Магдалина Обрадовић, Иван Петрушински, Андријана Салаховић, Саша Синђелић, Јана Срећковић, Душан Томић, Божидар Томовић.

Студенти **III** године глуме на мађарском језику у класи проф. Ласла Шандора и Арона Балажа: Наталија Баги, Леа Дедовић Томић, Лила Грегуш, Ендре Густоњ, Маријо Садиковић.

Студенти **IV** године глуме на српском језику у класи проф. Никите Миливојевића и Јелене Ђулвезан-Милковић: Владимир Бељић, Урош Лазовић, Ана Шавија.

Програм припремили: проф. др и др ум. Агота Виткаи-Кучера, ред. проф, др ум. Горан Стргар, сам. стр. сар, др ум. Давид Клем, сам. стр. сар. корепетитор, Александра Пејић, виши стр. сар. (кореограф), Роберт Мајорош, виши стр. сар. — дизајн светла.

МУЗИКА ЗА СЦЕНУ

Митар Суботић Суба (Нови Сад, 1961 — Сао Пауло, 1999)

На Академији уметности у Новом Саду апсолвирао је на одсеку за композицију и оркестрацију; у Електронском студију Радио Београда и на IRCAM институту у Паризу специјализовао за електронско- акустичку музику; изучавао је цез и истраживао етно музику Балкана и Источне Европе, афро-бразилске ритмове и музику староседелаца Бразила. Сматра се пиониром електронске музике. Компонувао је позоришну и филмску музику сарађујући са најзначајнијим редитељима као што су Харис Пашовић, Нада Кокотовић, Суки Џон, Иштван Лалић, Тибор Вајда, Богдан Рупкуц, Јан Макан. Као продуцент обележио неке од најважнијих токова регионалне и музичке сцене Бразила.

Позоришна музика Митра Суботића Субе / Rex Plusivii

У периоду 1985–1991, Митар Суботић Суба је од своје 24. до 31. године живота, компоновао музику за 13 позоришних представа извођених на сценама Српског народног позоришта Нови Сад, Позоришта младих, Новосадског позоришта, Народног позоришта Суботица, Синагоге у Суботици, на БИТЕФ-у, Фестивалу МЕСС у Сарајеву, Фестивалу кореодраме „Emergency Exit“, Суботица + Linkt i TNT, Загреб. Сарађивао је са тада најзначајнијим продукцијама као што су Театар Промена и КППТ...

Награде:

1985 – награда за експеримент на фестивалу Малих експерименталних сцена у Сарајеву

1987 – награда Међународног фонда за унапређење културе УНЕСКО

1994 – награда критике АРСА (Асоцијација критичара уметности Сао Паула) за најбољу позоришну музику године

У Сао Паулу 2000. године оснива се Институт Суба, 2021. у Новом Саду Фондација „Митар Суботић Суба“.

ПРОМОЦИЈА ИНТЕРНАЦИОНАЛНОГ ТЕАТАРСКОГ ФЕСТИВАЛА ИНТЕФ

Интернационални театарски фестивал ИНТЕФ покренут је 2019. године од стране младих уметника – свршених студената глуме и заљубљеника у позоришну уметност. Одржава се сваке године у августу месецу у Дому културе на Мишару, надомак Шапца. Ове године доживеће своје 5. издање!

ИНТЕФ у две паралелне селекције окупља глумце аматере (омладинске представе) и студенте глуме (студентске и дипломске представе) из читавог региона. До сада смо угостили учеснике из Београда, Новог Сада, Ниша, Крагујевца, Богатића, Кикинде, Чачка, Подгорице, Мостара, Бањалуке, Бијељине, Лакташа, Куманова, Скопља, Приштине. Сваке године нам се пријављује од 40 - 50 представа које конкуришу за селекцију фестивала.

Специфичност ИНТЕФ-а јесте и жири учесника – свако позориште или академија је у обавези да пошаље свог представника који ће испратити цео фестивал и у сарадњи са колегама из других позоришта/академија донети одлуке о наградама за најбоља глумачка остварења. На тај начин пружамо прилику учесницима да виде једни друге, да се упознају са различитим методама рада и да склапају договоре за неке нове – будуће пројекте.

Поред главног – такмичарског програма ИНТЕФ има и богат пратећи програм: бројне тематске изложбе, трибине, програм „Траг у времену“ који је посвећен нашим истакнутим писцима и песницима, глумачке радионице, дејче представе и радионице, али и богат музички програм који се одржава сваке вечери након одиграних представа.

ПОЗОРЈЕ МЛАДИХ

На Позорју младих изведено је 11 представа студената осам високошколских установа из земље и региона.

КОНКУРС ЗА ОРИГИНАЛНИ ДОМАЋИ ДРАМСКИ ТЕКСТ 2023/24.

ОДЛУКА ЖИРИЈА КОНКУРСА СТЕРИЈИНОГ ПОЗОРЈА ЗА ОРИГИНАЛНИ ДОМАЋИ ДРАМСКИ ТЕКСТ 2023/24.

Жири у саставу Јелена Кајго (председница), Небојша Лапчевић и Ђорђе Косић, чланови, донео је једногласну одлуку да се за најбољи савремени домаћи драмски текст на Конкурсу Стеријиног позорја за 2023/24. прогласи остварење *Име у пепелу*, шифра Лепа лана.

Накнадним увидом у разрешење шифре утврђено је да је ауторка награђеног текста Нина Плавањац. Жири истиче и препоручује и следеће текстове: *Под њим небо* (шифра: Лепа Лана), *Валињано* (шифра: 23септембар), *И затвор је за људе* (шифра: Зеџ у жити) и *Месец дана у Лидлу* (шифра: Кухиња).

Име у пепелу Нине Плавањац је стилски врло аутентично и снажно драмско дело, пуно занимљивих и често мрачних поетских слика. Оно у себи носи комбинацију прозе и стиха који у међусобном допуњавању осликавају један цинични и сурови свет. Са друге стране, драмска конструкција је веома добро скројена, па експресивност текста ни у једном тренутку не постаје сама себи сврха. Текст одише једном чврсто формираном ауторском поетиком, док је тематски врло релевантан - бело робље и психологија култова су теме са којима се нисмо често сретали у домаћој драматургији, па у том смислу овај текст доноси одређену дозу оригиналности и особености.

КОПРОДУКЦИЈЕ

Стеријино позорје је у копродукцији са Београдским драмским позориштем реализовало представу „Кавез за птице“ према победничком тексту Николе Станишића са Конкурса Позорја за најбољи оригинални домаћи драмски текст, у режији Слободана Станковића. Премијера је изведена 30. августа 2024. у Београду. Представа је учествовала на Југословенском позоришном фестивалу у Ужицу који је одржан од 1. до 7. новембра 2024.

МЕЃУФЕСТИВАЛСКА И МЕЃУИНСТИТУЦИОНАЛНА САРАДЊА

У склопу редовне међуфестивалске сарадње представници Стеријиног позорја били су током 2024. у: Београду (Битеф), на Фестивалу професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“ у Ужицу, на Данима „Боре Станковића“ у Врању, Зајечару („Дани Зорана Радмиловића“), „Данима комедије“ у Јагодини, Крагујевцу „Јоакиминтерфест“, Фестивалу првоизведених представа у Алексинцу, Виминацијум фестивалу, Фестивалу „Буцини позоришни дани“ Александровац, Фестивалу балканског културног простора „Театар на раскршћу“ у Нишу, Фестивалу „ИНТЕФ“ у Мишару, „Позоришном пролећу“ у Шапцу, „Театар фесту Петар Кочић“ Бањалука, Фестивалу босанскохерцеговачке драме Зеница, „Марулићевим данима“ у Сплиту, Фестивалу „МЕСС“ Сарајаво, као и на премијерама у позориштима Србије и региона.

ПАСАЖ ФЕСТ

У складу са циљевима дефинисаним у Стратегији развоја Стеријиног позорја 2020-2024. током 2022. године Позорје је покренуло заједнички програм са независном културном сценом – Мултимедијални центар Лед арт, Рекулминација, Графичка задруга, Мафин производња аудио-визуелних проивода, Булевар Букс и Куцкуц продукција у који су били укључени и угоститељски објекти и други привредни субјекти у пасажу Змај Јовине улице 22. Програм је мултимедијалног карактера и обухвата позоришне представе малих и камерних форми, концерте, изложбе, говорне програме и филмске пројекције, а одржавао се током августа 2022. (25. 8. - 28. 8.) у пасажу у којем се налази Дирекција Стеријиног позорја. На овај начин промовисани су амбијентални простори као алтернативне сцене за различите уметничке форме и на конкретан начин афирмисана сарадња институционалних и ванинституционалних актера који обликују културне садржаје Новог Сада. Пасаж фест је 2023. одржан у периоду од 31. 8. до 2. 9. уз ућешће Војвођанског камерног ансамбла, Колектива Матријаршија, МоМо студија, Фестивала еколошког позоришта, Аутономног фестивала жена, Музичке групе Маријан и ЖеЖе. Треће издање овог јединственог фестивалу одржана је од 30. 8. до 1. 9. 2024. У организацији су учествовали Шок задруга, Графичка мрежа, РеАктор и Стеријино позорје, а укупно је било 11 програмских целина (изложбе, осликавање мурала, говорни програми и трибине, концерти и позоришна представа – монодрама „Игре у песку“).

ФИЛМСКИ КРУГОВИ

У сусрет јубилејима, 70. фестивалу и 70 година постојања институције, Позорје обнавља програме који су реализовани у претходним деценијама. У сарадњи са биоскопом „Арена“ у 2024. реализован је програм „Филмски кругови“ током трајања 69. фестивала. Филмски кругови“ представљали су селекцију шест документарних филмова са простора бивше Југославије у селекцији Александра Рељића, а пројекције су биле у биоскопу „Арена“ од 27. маја до 1. јуна. Током овог програма одржан је округли сто на тему: Документарни филм са постјугословенском темом; продукција, копродукције и дистрибуција документарних филмова на простору бивше Југославије, на коме је учествовало двадесетак аутора и филмских критичара.

МЕЋУНАРОДНИ ЦЕНТАР

Активности у 2024. години:

„Позориште у фотографској уметности“, 18. међународно тријенале „Позориште у фотографској уметности“

У току 2024. почеле су припреме за 18. међународно тријенале „Позориште у фотографској уметности“, јединствене изложбе у свету коју Стеријино позорје традиционално организује од 1965. године. Током 2024. године договорена су гостовања изложбе фотографија међународног тријенала „Позориште у фотографској уметности“ на фестивалима у Србији и земљама региона.

Међународни симпозијум позоришних критичара и театролога 2024.

Стеријино позорје организовало је 17. Међународни симпозијум позоришних критичара и театролога на којем је учествовало 18 позоришних критичара и театролога из Велике Британије, Шпаније, Белгије, САД, Индије, Хрватске, Мађарске, Северне Македоније, Јапана, Кипра, Босне и Херцеговине и Србије. Овај програм Позорје реализује у сарадњи са Међународном асоцијацијом позоришних критичара (International Association of Theatre Critics-IATC). Службени језици на симпозијуму су енглески и српски. Одржане су четири сесије 27. и 28. маја у дворани Културног центра Новог Сада.

Тема 17. симпозијума је била је „Позориште и политичка коректност“. Политичка коректност је донела много побољшања у друштвеном животу која би се у најширем смислу могла дефинисати као већа права и видљивост Другог то јест непривилегованих: жене, деца, ЛГБТ+ заједница, разне мањинске заједнице, особе са инвалидитетом... У земљама у којима су угрожена права непривилегованих, залагање за политичку коректност је средство борбе. Истовремено, како се позитивни вирус политичке коректности шири светом, долази и до инфлације термина. То доводи до празног облика и празних речи које постају само још један параван иза којег се поново крију суштинске неправде. Симпозијум је отворио низ важних питања која се тичу односа позоришта и политичке коректности.

Из буџета Града Новог Сада, у складу са Финансијским планом Стеријиног позорја за 2024. годину – за овај део програма утрошена су средства у износу од 34.257.390,51 динара (извор 01), 7.500.000,00 динара (извор 07 – Покрајина, Република) Укупно: 41.757.390,51 динара.

-Програм-

ПОЗОРИЈАНСКИ СУСРЕТИ

Позоријански сусрети су традиционални програмски садржај кроз који се промовишу значајни наслови наше позоришне и театролошке мисли, сродни позоришни фестивали с којима Позорје одржава традиционалне пријатељске и пословне везе, битни актуелни и догађаји из историје Стеријиног позорја, те значајни позоришни ствараоци. Од садржаја које треба издвојити су промоције издања Стеријиног позорја као и делатности институције на „Данима Зорана Радмиловића“ у Зајечару, Фестивалу професионалних позоришта Србије у Ужицу, Фестивалу првоизведених представа у Алексинцу, „Малом Јоакиму“ у Крушевцу, „Јоакиминтерфесту“ у Крагујевцу, Фестивалу „Буцини позоришни дани“ у Александровцу, Фестивалу класике у Вршцу, Фестивалу балканског културног простора „Театар на раскршћу“ у Нишу, „Театар фесту Петар Кочић“ у Бањалуци, Интеф фењстивалу у Мишару, „Данима комедије“ у Јагодини, Фестивалу босанскохерцеговачке драме у Зеници.

Промоције

Стеријино позорје је током 2024. године у свом простору, али и на фестивалима у земљи и окружењу, организовало промоције својих издања, пре свега часописа „Сцена“, али и осталих публикација.

Из буџета Града Новог Сада, у складу са Финансијским планом Стеријиног позорја за 2024. годину – за овај део програма утрошена су средства у износу од 146.604,93 динара (извор 01).

-Програм-

ДОКУМЕНТАЦИОНОИСТРАЖИВАЧКИ ЦЕНТАР СТЕРИЈИНОГ ПОЗОРЈА

Програмски циљеви и задаци

Документационоистраживачки центар Стеријиног позорја је у 2024, у складу са програмским циљевима и задацима Стеријиног позорја, систематски истраживао, прикупљао, обрађивао, чувао и публиковао документацију, документациону грађу и податке о позоришту и драми. Истоодобно, Центар је пружао различите облике услуга за потребе научно-истраживачког рада и давао податке и информације о позоришту и драмској књижевности институцијама, организацијама и појединцима из земље и иностранства.

Садржај, карактер и методе рада Центра карактерише примена савремених метода и средстава истраживања, прикупљања, обраде, заштите и коришћења позоришне документације и података.

САКУПЉАЊЕ И ОБРАДА ПОЗОРИШНЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ И ПОДАТАКА

Архивски фонд

У 2024. години истражена је, сакупљена, обрађена и на одговарајући начин похрањена грађа и документи о драмском, оперском и балетском репертоару српских позоришта за позоришну сезону 2022/2023. и документи, грађа и подаци о великом броју позоришних фестивала и манифестација за 2024.

Поред ове грађе, докумената и података, истражен је и прикупљен и део докумената и грађе о репертоару српских позоришта и позоришних фестивала за текућу 2023/2024. позоришну сезону.

Хемеротека

Збирка садржи преко 68.744 штампаних написа о премијерама, фестивалима, позоришном животу Србије. Актуелне вести преузимамо од електронских медија, те се, уз дигиталну форму, одређени број наслова и штампа. За прикупљање новинских наслова ангажован је клипинг центар Србије Ninamedia.

Збирка штампаног позоришног материјала

У 2024. сакупљено је 43 примерка различитог штампаног позоришног материјала: програми драмских, оперских и балетских представа, каталози и билтени позоришних фестивала и позоришних манифестација, програми – најаве репертоара позоришта и разни други штампани информативни и пропагандни материјали. Збирка садржи преко 20.000 примерака.

Збирка позоришног плаката

Сакупљено је 46 примерака идејних и реализованих решења позоришних плаката, плаката српских професионалних позоришта и позоришних манифестација.

Збирка тренутно садржи 6.650 примерка позоришног плаката.

Збирка рукописних драмских дела

У 2024. приспело је 19 примерака драмских дела уз материјал потребан за објављивање Годишњака позоришта Србије, за потребе Фестивала и за Конкурс Стеријиног позорја за оригинални домаћи драмски текст.

Збирка садржи 1.869 примерака драмских дела, односно драматизација и адаптација.

Збирка позоришне фотографије

У збирку позоришне фотографије у 2024. приспеле су 6.523 фотографије. Збирка сада садржи 69.458 фотографија позоришних манифестација, догађаја и портрета позоришних стваралаца. Од приспелих фотографија у 2024. израђено је и у албуме похрањено 100 фотографија, а остатак се чува у електронској форми.

Збирка снимака позоришних представа

У архиви Документационоистраживачког центра похрањују се снимци представа које позоришта достављају као фестивалски материјал, те снимци свечаног отварања

Фестивала и догађаја који су у вези са Позорјем. Фонд Центра је у 2024. постао богатији за 8 видео записа, те сад броји 704 DVD-а.

ИСТРАЖИВАЊЕ И АНАЛИТИЧКА ОБРАДА ПОЗОРИШНЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ

Годишњак позоришта Србије

Годишњак позоришта Србије је резултат систематског рада Центра на истраживању, обради и публиковању позоришне документације, односно аналитичке обраде дела Базе података о српском позоришту. Четрдесет четврта свеска Годишњака, као и претходне, садржи све релевантне податке о репертоару професионалних позоришта за сезону 2022/2023, податке о српским позоришним фестивалима за 2023, одељак Академије и факултети, Позоришни музеји и Документационоистраживачки центар, Селективну библиографију о позоришту и драми у 2023, те индексе аутора извођених дела, учесника у инсценацији и наслова представа.

Истовремено, интензивно се радило на прикупљању и уносу података за сезоне 2022/2023. и 2023/2024. како би се одржао континуитет у издавању публикације.

Фиксирајући укупност текуће позоришне продукције, Годишњак даје веома рељефну слику нашег позоришног стваралаштва у одређеном културно-стваралачком тренутку. Као документ и грађа, Годишњак нуди могућности за различите облике истраживања и вредновања наше позоришне уметности и културе. Годишњак се може користити и као поуздан информатор и као фундаментално полазиште у истраживању и проучавању позоришне уметности и културе, с једне стране, и за компаративна истраживања веза и додира наше и иностране позоришне уметности, с друге стране.

Годишњак позоришта Србије има веома широку рецензију. Могу га користити људи различитих професионалних профила, нивоа образовања и интересовања: научници, позоришни стручњаци и уметници, наставници и студенти, новинари, пропагандисти и љубитељи позоришта.

Коришћење и услуге

Центар је стварао и обезбеђивао услове за коришћење својих збирки позоришне документације и база података о позоришту. Збирке и базе података користиле су институције и појединци за различите потребе. Истовремено, радници Центра давали су разне информације и податке о позоришту и драмској књижевности институцијама и организацијама, научним радницима, студентима и средствима јавног информисања. Идеја о формирању Позоришног института Србије, где би Документационоистраживачки центар Позорја био база и имао незаобилазну улогу у конституисању Института као независне установе наставља свој развој и утемељење. У сарадњи са Позоришним музејом Војводине, покренуто је научно истраживање које је подразумевало ангажман десетак стручних сарадника са Академије уметности у Новом Саду, Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду и из Матице српске, чиме је први научни пројекат Стерија на позоришним сценама Новог Сада и Војводине (од оснивања Стеријиног позорја до данас) успешно реализован 2016, а наредне године и пројекат Савремени српски драмски текст на Стеријиним позорју (од оснивања Позорја до данас). Сарадња ће бити проширена и на друге

институције у земљи (Факултет драмских уметности Београд, Позоришни музеј Србије). Резултати истраживања објављени су у Зборнику радова, чиме је у потпуности био заокружен научно-истраживачки карактер пројекта. Крајем 2018. објављен је наредни Зборник – Српска међуратна драма на Стеријином позорју, а потом, у 2019, покренуто ново истраживање под насловом Српска драмска баштина на маргинама сцене у којем учествује тринаесторо сарадника-истраживача, што је пропраћено и редовним објављивањем Зборника радова. У октобру 2020. почела је реализација другог дела истраживања Српска драмска баштина на маргинама сцене, која је продужена и током 2021. Објављен је и зборник Српска драмска баштина на маргинама сцене II.

Из буџета Града Новог Сада, у складу са Финансијским планом Стеријиног позорја за 2024. годину – за овај део програма утрошена су средства у износу од 145.903,38 динара (извор 01).

-Програм-

ИЗДАВАЧКИ ЦЕНТАР

Издавачки центар је у првом тромесечју 2024. тежиште усмерио на припрему и реализацију *Сцене* на српском језику (бр. 1/2024, а до почетка 69. фестивала реализован је и број 2/2024). Одржавани су контакти са уредницима и сарадницима, рађена је лектура и коректура текстова, те надзор прелома, дизајна и штампе. У истом периоду у едицији „Експозиције” објављене су две књиге: *Неодустајање* Марије Меденице и *Између змаја и његовог гнева* Милоша Латиновића. На самом почетку године праћени су републички и покрајински конкурси за издаваштво, те се приступило изради конкурсне документације за издавачку делатност Стеријиног позорја у 2024.

Током априла, после саопштавања селекције за 69. Стеријино позорје, почела је припрема и реализација фестивалског штампаног материјала (каталог 69. Позорја, програмски лифлети, плакати, ситан штампани материјал). Током свих фестивалских дана (26. мај–3. јун 2024) излазио је *Билтен 69. Стеријиног позорја* (9 бројева, уредница Ружа Перуновић). Текстови за *Билтен* (каст листе, текстови о извођачима, критике о представама, екс либрис...) припремљени су у Издавачком центру пре фестивала. У изради *Билтена* учествовало је седам сарадника, два фотографа и техничко лице (прелом Билтена рађен је у Стеријином позорју). *Билтен* је постављан на сајт Стеријиног позорја у 17 часова, а штампано издање било је у прес центру СНП-а до 20 часова. Издавачки центар је током фестивала организовао Дане књиге (модераторка Ружа Перуновић). У четири термина промовисана су нова издања Стеријиног позорја и других издавача. Након реализације два броја *Сцене* и по завршетку фестивала, обављени су контакти са свим сарадницима ради прикупљања података, након тога сачињени су обрасци за исплату ауторских хонорара.

У последњем кварталу 2024. Издавачки центар је радио на реализацији више пројеката који су предвиђени програмом рада. Током септембра и октобра фокус је био на припреми, лектури и коректури текстова за *Сцену* бр. 3, те интензивнијој комуникацији и

састајању са уредницима и сарадницима часописа. Током октобра месеца изашла је из штампе и књига Љиљане Пешикан Љуштановић *Смех и сузе у раљама историје* (едиција „Драматуршки списи“).

Почетком новембра месеца одржан је састанак са уредницима и направљен је договор у вези са садржајем за *Сцену* бр. 4, као и оквирни тематски план за сва честири броја нашег часописа у наредној календарској години. Четврти број *Сцене* у потпуности је реализован крајем године. До краја децембра завршен је рад на лектури, коректури, прелому и дизајну књиге Небојше Брадића *Птица на гозби* (едиција „Драматуршки списи“).

На конкурс за јавне набавке за услуге штампања који је спроведен почетком марта 2024. најбоље услове понудила је штампарија „Сајнос“ Нови Сад, где су реализована сва издања Стеријиног позорја и ситан штампани материјал.

ИЗДАЊА ВЕЗАНА ЗА 69. СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ

Каталог 69. Стеријиног позорја (уредник Горан Ибрајтер). Штампан је двојезично (српски, енглески), обим 210 страна. Каталог доноси програм 69. Стеријиног позорја, извештај селекторке Ане Тасић, податке о представама у Такмичарској селекцији (9 представа), нетакмичарском Међународном програму „Кругови“ (3 представе), представи у част награђених, пратећим програмима Позорја и одељак Стеријино позорје у 2023. години.

Визуелни идентитет: Атила Капитањ; прелом: Ненад Богдановић; превод на енглески: Драган Бабић; вебсајт: Ненад Богдановић; фото: Бранислав Лучић, Ана Илић, Срђан Дорошки.

Билтен 69. Стеријиног позорја уређује Ружа Перуновић. Редакција: Наташа Гвозденовић, Снежана Милетић, Бранислава Опрановић, Дивна Стојанов, Борисав Матић; фотографи: Бранислав Лучић (представе), Ана Илић (пратећи програми), прелом: Ненад Богдановић. Информативно гласило Фестивала излазило је сваког фестивалског дана (укупно 9 бројева), обим је варирао према дневним потребама (16–20 страна). Сваки број садржи податке о представама (подела улога), биографије писаца и редитеља, критике о представама, интервјуе са учесницима, извештаје са Округлих столова, критике о представама студената Академије уметности Нови Сад (ментор: Марина Миливојевић Мађарев), извештаје о пратећим програмима Фестивала. *Билтен* доноси фотографије учесника, представа и пратећих манифестација. Умножаван је техником дигиталне штампе и био је доношен новинарима и публици пре представа. Свакодневно је постављан на сајт www.pozorje.org.rs те је на тај начин био широко доступан.

Дани књиге

Традиционално представљање позоришних књига и периодике током Стеријиног позорја одржано је у горњем фоајеу СНП-а у три термина (27. мај–1. јун 2024). Преносимо програм Дана књиге у целости.

Програм

ПОНЕДЕЉАК, 27. мај у 12 часова

Живадин Митровић „Герослав Зарић Гера – Чаробњак сцене“ (ЈП Службени гласник, 2024)

Учествује Александар Милосављевић, приређивач

Милош Латиновић „Између змаја и његовог гнева“ (Стеријино позорје, 2024)

Учествују: Милош Латиновић, Александар Милосављевић и Ружа Перуновић

„Сцена“, часопис за позоришну уметност

Учествују уредници часописа

Предраг Јакшић „Мотив самоубиства у драмском стваралаштву Биљане Србљановић“ (Стеријино позорје, 2023)

Учествују: Предраг Јакшић, Миљивоје Млађеновић и Ружа Перуновић

УТОРАК, 28. мај у 12 часова

Нада Јефтенић „Вођство у алтернативним позоришним организацијама у Србији“ (Стеријино позорје, 2023)

Учествује Ружа Перуновић и Нада Јефтенић

„Агон“, часопис за позориште и визуелене комуникације

Учествују: Лука Кеџман, Ненад Новаковић и Наташа Глишић

„Комедија“, часопис позоришног фестивала „Дани комедије“ (Јагодина)

Учествује Зорица Стојиновић

„Лудус“, позоришне новине

Учествују Ана Тасић и Александар Милосављевић

СРЕДА, 29. мај у 12 часова

Александар Милосављевић „Позориште...“ (Народно позориште Тимочке крајине – Ценатр за културу „Зоран Радмиловић“, Зајечар, 2024)

Учествују: Александар Милосављевић и Мирослав Радоњић

Марија Меденица „Неодустајање“ (Стеријино позорје, 2024)

Учествују: Марија Меденица, Александар Милосављевић и Ружа Перуновић

Душко Љуштина „Примјењени маркетинг у хрватским казалиштима“ (БЛЦ и Бесједа, Бања Лука 2023)

Учествују: Душко Љуштина, Мирослав Радоњић, Ненад Новаковић и Александар Милосављевић

СУБОТА, 1. ЈУН у 12 часова

„Са Цвејом: књига о Бранку Цвејићу“, приредила Бека Вучо (СЛЮ, 2023)

Учествују: Бека Вучо и Александар Милосављевић

Александар Милосављевић „Борис Исаковић, прича о глумцу и глуми“ (Удружење драмских уметника Србије, 2023)
Учествује Александар Милосављевић

Марина Миливојевић Мађарев „Нови наратив“ (Позоришни музеј Војводине, 2023)
Учествују: Марина Миливојевић Мађарев, Мирослав Радоњић и Александар Милосављевић

Модераторка на Данима књиге била је Ружа Перуновић.

Из буџета Града Новог Сада, у складу са Финансијским планом Стеријиног позорја за 2024. годину – за овај део програма утрошена су средства у износу од 2.328.798,83 динара (извор 01), 450.000,00 динара (извор 07 – Покрајина, Република) Укупно: 2.778.798,83 динара.

-Програм-

СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ

У складу са финансијским планом и програмом рада Стеријиног позорја у 2024. години, планирана су средства за трошкове стручног усавршавања

Из буџета Града Новог Сада, у складу са Финансијским планом Стеријиног позорја за 2024. годину – за овај део програма утрошена су средства у износу од 98.170,00 динара.

-Програм-

РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ

У складу са финансијским планом Стеријиног позорја у 2024. години утрошена су средства за набавку административног материјала, материјала за образовање и усавршавање запослених, материјала за културу, материјал за саобраћај (гориво за путовања) као и материјал за одржавање хигијене и посебног материјала, као и ангажовање адвоката за решавање правних питања у Стеријиним позорју, затим ангажовање агенције за безбедност и здравље на раду и ангажовање правног лица за одржавање рачунара и сервера у Позорју.

Из буџета Града Новог Сада, у складу са Финансијским планом Стеријиног позорја за 2024. годину – за овај део програма утрошена су средства у износу од 1.884.931,55 динара.

1. Подаци о средствима установе

1.1. Финансијски извештај

ПРИХОДИ И РАСХОДИ УСТАНОВЕ СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ ЗА 2024. ГОДИНУ

ПРИХОДИ

Укупно остварени приходи из буџета-извор 01	59.060.370,15
Укупно остварени приходи из буџета-извор 07-01	7.950.000,00
Укупно остварени приходи из буџета-извор 08-01	
Нераспоређени вишак прихода из ранијих година-извор 13-01	
Укупно остварена средства из донација од иностраних земаља-извор 05-01	
УКУПНО ОСТВАРЕНИ ПРИХОДИ ИЗ БУЏЕТА	67.010.370,15

Укупно остварени сопствени приходи-извор 04	1.408.618,76
Нераспоређени вишак прихода из ранијих година извор 13-04	104.642,73
Неутрошена средства донације из ранијих година извор 15-04	
УКУПНО ОСТВАРЕНИ ПРИХОДИ ИЗ ДОДАТНИХ ПРИХОДА	1.513.261,49

РАСХОДИ СА СВИХ ИЗВОРА ФИНАНСИРАЊА

Ек. клас.	Средства из буџета извор 01	Средства из буџета извор 07-01	Доброволни трансфери од физичких и правних лица 08	Нераспоређени вишак прихода из ранијих година извор 13	Сопствени приходи извор 04	Средства из осталих нивоа власти извор 07-04	Примања од продаје нефинансијске имовине извор 09	Нераспоређени и вишак прихода из ранијих година извор 13-04	Неутрошена средства донација из ранијих година извор 15	УКУПНО
411	14.381.776,95									14.381.776,95
412	2.178.839,24				0,10					2.178.839,34
413	70.261,50									70.261,50
414	533.333,28									533.333,28
415	279.819,90									279.819,90
416	728.566,93									728.566,93
421	4.212.487,14				45.086,38					4.257.573,52
422	370.223,66				24.472,03					394.695,69
423	17.668.920,88	1.230.000,00			460.115,68					19.359.036,56
424	17.221.226,71	6.720.000,00			703.201,70			104.642,73		24.749.071,14
425	306.575,00				1.200,00					307.775,00
426	1.108.338,96				8.183,67					1.116.522,63
431										0,00
444										0,00
465										0,00
481										0,00
482					18.810,00					18.810,00
485										0,00
511										0,00
512					99.760,80					99.760,80
513										0,00
УКУПНО	59.060.370,15	7.950.000,00	0,00	0,00	1.360.830,36	0,00	0,00	104.642,73	0,00	68.475.843,24

3.2 Сопствена средства

Стеријино позорје остварило је сопствене приходе у износу од 1.408.618,76 динара, и то од продаје улазница за представе на 69. Фестивалу, затим приходе остварених на основу копродукција, продаје публикација и издања Позорја као и спонзорство.

4. Простор и опрема

Стеријино позорје смештено је у објекту површине око 420 квадратних метара, у Змај Јовиној 22/Л. Одлуком Скупштине Града Новог Сада, Позорје не плаћа закуп простора, а објекат је под ингеренцијом Градске управе за имовину и имовинско-правне послове. С обзиром на чињеницу да је реч о згради у старом језгру Новог Сада, подразумева се неопходност редовног одржавања и поправки. Последње велико реновирање урађено је током 2014. године, док је у 2021. години извршена замена струје - замена електроинсталација.

Стеријино позорје је у 2024. години извршило набавку опреме из сопствених средстава у износу од **99.760,80 динара**.

У оквиру финансијског плана планирана су средства за текуће одржавање објекта и опреме. У 2024. години утрошено је на конту 4251 – **100.000,00**, а на конту 4252- **206.575,00** динара из извора 01 и на конту 4252- 1.200,00 извор 04.

5. Јавне набавке

Стеријино позорје у 2024. години расписало једну јавну набавку отворени поступак ЛНОП-1/2024:

1. Услуге штампања (21.02.2024.) – књиге, часопис „Сцена“, Каталог фестивала...

Подаци о јавним набавкама могу се наћи на сајту Стеријиног позорја и порталу Управе за јавне набавке.

6. Доступност информацијама о раду широј јавности

Све информације о раду, делатностима и програмима Стеријиног позорја, као и документација доступни су на сајту институције: www.pozorje.org.rs и фејсбук профилу Позорја. Редовне конференције за медије такође пружају информације о раду Позорја најширој јавности.

7. Мисија и циљеви за будућност

Мисија и изворна начела Стеријиног позорја дефинисани су још 1956. године – развој, промоција и афирмација домаће драмске књижевности и позоришне уметности. Све делатности, активности и програми институције усмерени су ка испуњењу ових задатака. Позорје ће у наредних неколико година, уз досадашње редовне програме посебну пажњу посветити научно-истраживачкој делатности повезаној са историјом и теоријом позоришта, српском театролошком мисли и домаћом драматургијом. Резултати ових истраживања биће публиковани у зборницима радова. Такође, Позорје ће покушати да у свакој позоришној сезони буде копродуцент бар две представе рађене на основу комада наших савремених аутора, које ће бити на редовном репертоару домаћих театарских кућа. Током 2019. усвојена је петогодишња Стратегија развоја Стеријиног позорја у којој су дефинисани стратешки планови и циљеви институције у наредном периоду.

ДИРЕКТОР
Др Мирослав Радонић



ТАБЕЛА ПРИЛОЗИ:

1. Табела извршења програмских трошкова по економским класификацијама у 2024. години, извор 01 - Приходи из буџета
2. Биланс прихода и расхода и Биланс стања за 2024. годину

РАСПОРЕД ПРОГРАМСКИХ ТРОШКОВА ПО ЕКОНОМСКИМ КЛАСИФИКАЦИЈАМА У 2024. ГОДИНИ

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	Фестивал Стеријино позорја 2024.	Позоријански сусрети	Документаци оно - истраживачки центар	Издавачки центар	Стручно усавршавањ е запослених	Редовна делатност	
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	2.736.380,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.736.380,00
4216	ЗАКУП ИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ	2.736.380,00						2.736.380,00
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	272.053,66	0,00	0,00	0,00	98.170,00	0,00	370.223,66
4221	ТР. СЛ. ПУТ.У ЗЕМЉИ	210.228,80				98.170,00		308.398,80
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.	61.824,86						61.824,86
4223	ТР.ПУТ. У ОКВИРУ РЕД.РАДА							0,00
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА							0,00
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	14.087.794,21	146.604,93	145.903,38	2.268.734,76	0,00	776.592,59	17.425.629,87
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	1.136.644,60						1.136.644,60
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ						332.592,59	332.592,59
4233	УСЛ.ОБР.И УСАВРШ.ЗАПОСЛ.							0,00
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	1.351.375,00		145.903,38	878.566,00			2.375.844,38
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	3.572.395,36	146.604,93		1.390.168,76		444.000,00	5.553.169,05
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋ.И УГОСТ.	7.500.000,00						7.500.000,00
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	27.800,00						27.800,00
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ	499.579,25						499.579,25
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	17.161.162,64	0,00	0,00	60.064,07	0,00	0,00	17.221.226,71
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	17.128.162,64			60.064,07			17.188.226,71
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ	33.000,00						33.000,00
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ							0,00
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ							0,00
426	МАТЕРИЈАЛ	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.108.338,96	1.108.338,96
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.						252.732,00	252.732,00
4263	МАТ. ЗА ОБР.И УСАВРШ.ЗАП.						44.000,00	44.000,00
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ						531.187,36	531.187,36
4266	МАТ. ЗА ОБР.КУЛТ. И СПОРТ						0,00	0,00
4268	МАТ. ЗА ОДРЖЖИГ.И УГОСТ.						229.239,60	229.239,60
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ						51.180,00	51.180,00
	УКУПНО	34.257.390,51	146.604,93	145.903,38	2.328.788,83	98.170,00	1.884.931,55	38.861.799,20

ПРИХОДИ И РАСХОДИ УСТАНОВЕ СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ ЗА 2024. ГОДИНУ

ПРИХОДИ

Укупно остварени приходи из буџета-извор 01	59,060,370.15
Укупно остварени приходи из буџета-извор 07-01	7,950,000.00
Укупно остварени приходи из буџета-извор 08-01	
Нераспоређени вишак прихода из ранијих година-извор 13-01	
Укупно остварена средства из донација од иностраних земаља-извор 05-01	
УКУПНО ОСТВАРЕНИ ПРИХОДИ ИЗ БУЏЕТА	67,010,370.15
Укупно остварени сопствени приходи-извор 04	1,408,618.76
Нераспоређени вишак прихода из ранијих година извор 13-04	104,642.73
Неутрошена средства донације из ранијих година извор 15-04	
УКУПНО ОСТВАРЕНИ ПРИХОДИ ИЗ ДОДАТНИХ ПРИХОДА	1,513,261.49

РАСХОДИ СА СВИХ ИЗВОРА ФИНАНСИРАЊА

Ек. клас.	Средства из буџета извор 01	Средства из буџета извор 07-01	Доброволни трансфери од физичких и правних лица 08	Нераспоређени вишак прихода из ранијих година извор 13-01	Сопствени приходи извор 04	Средства из осталих нивоа власти извор 07-04	Примања од продаје нефинансијске имовине извор 09	Нераспоређени вишак прихода из ранијих година извор 13-04	Неутрошена средства донација из ранијих година извор 15	УКУПНО
411	14,381,776.95									14,381,776.95
412	2,178,839.24				0.10					2,178,839.34
413	70,261.50									70,261.50
414	533,333.28									533,333.28
415	279,819.90									279,819.90
416	728,566.93									728,566.93
421	4,212,487.14				45,086.38					4,257,573.52
422	370,223.66				24,472.03					394,695.69
423	17,668,920.88	1,230,000.00			460,115.68					19,359,036.56
424	17,221,226.71	6,720,000.00			703,201.70			104,642.73		24,749,071.14
425	306,575.00				1,200.00					307,775.00
426	1,108,338.96				8,183.67					1,116,522.63
431										0.00
444										0.00
465										0.00
481										0.00
482					18,810.00					18,810.00
485										0.00
511										0.00
512					99,760.80					99,760.80
513										0.00
УКУПНО	59,060,370.15	7,950,000.00	0.00	0.00	1,360,830.36	0.00	0.00	104,642.73	0.00	68,475,843.24



	09475		45700	71118	
Врста посла	Јединствени број КБС		Седиште УТ	Надлежни директни	

НАЗИВ КОРИСНИКА БУЏЕТСКИХ СРЕДСТАВА
STERIJINO POZORJE NOVI SAD

ИЗВРШЕЊЕ БУЏЕТА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ

СЕДИШТЕ: NOVI SAD МАТИЧНИ БРОЈ: 08066442

ПИБ: 101696012

НАЗИВ НАДЛЕЖНОГ ДИРЕКТНОГ КОРИСНИКА БУЏЕТСКИХ СРЕДСТАВА
ГРАДСКА УПРАВА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА НОВОГ САДА-УСТАНОВЕ КУЛТУРЕ

БИЛАНС СТАЊА - АКТИВА
на дан 31.12.2024. године

(У хиљадама динара)

Ознака ОП	Број конта	Опис	Износ из претходне године (почетно стање)	Износ текуће године		
				Бруто	Исправка вредности	Нето (5-6)
1	2	3	4	5	6	7
1001	000000	НЕФИНАНСИЈСКА ИМОВИНА (1002 + 1020)	1.223	5.774	5.075	699
1002	010000	НЕФИНАНСИЈСКА ИМОВИНА У СТАЛНИМ СРЕДСТВИМА (1003 + 1007 + 1009 + 1011 + 1015 + 1018)	1.223	5.774	5.075	699
1003	011000	НЕКРЕТНИНЕ И ОПРЕМА (од 1004 до 1006)	1.223	5.513	4.814	699
1005	011200	Опрема	1.223	5.513	4.814	699
1018	016000	НЕМАТЕРИЈАЛНА ИМОВИНА (1019)		261	261	
1019	016100	Нематеријална имовина		261	261	
1028	100000	ФИНАНСИЈСКА ИМОВИНА (1029 + 1049 + 1067)	105	1.692		1.692
1049	120000	НОВЧАНА СРЕДСТВА, ПЛЕМЕНИТИ МЕТАЛИ, ХАРТИЈЕ ОД ВРЕДНОСТИ, ПОТРАЖИВАЊА И КРАТКОРОЧНИ ПЛАСМАНИ (1050 + 1060 + 1062)	105	50		50
1050	121000	НОВЧАНА СРЕДСТВА, ПЛЕМЕНИТИ МЕТАЛИ, ХАРТИЈЕ ОД ВРЕДНОСТИ (од 1051 до 1059)	105	48		48
1051	121100	Жиро и текући рачуни	105	48		48
1060	122000	КРАТКОРОЧНА ПОТРАЖИВАЊА (1061)		2		2
1061	122100	Потраживања по основу продаје и друга потраживања		2		2
1067	130000	АКТИВНА ВРЕМЕНСКА РАЗГРАНИЧЕЊА (1068)		1.642		1.642
1068	131000	АКТИВНА ВРЕМЕНСКА РАЗГРАНИЧЕЊА (од 1069 до 1071)		1.642		1.642

Ознака ОП	Број конта	Опис	Износ из претходне године (почетно стање)	Износ текуће године		
				Бруто	Исправка вредности	Нето (5-6)
1	2	3	4	5	6	7
1070	131200	Обрачунати неплаћени расходи и издаци		1.642		1.642
1072		УКУПНА АКТИВА (1001 + 1028)	1.328	7.466	5.075	2.391

БИЛАНС СТАЊА - ПАСИВА

на дан 31.12.2024. године

(У хиљадама динара)

Ознака ОП	Број конта	Опис	Износ	
			Претходна година	Текућа година
1	2	3	4	5
1074	200000	ОБАВЕЗЕ (1075 + 1099 + 1118 + 1173 + 1198 + 1212)		1.644
1118	230000	ОБАВЕЗЕ ПО ОСНОВУ РАСХОДА ЗА ЗАПОСЛЕНЕ (1119 + 1125 + 1131 + 1137 + 1141 + 1147 + 1153 + 1161 + 1167)		1.510
1119	231000	ОБАВЕЗЕ ЗА ПЛАТЕ И ДОДАТКЕ (од 1120 до 1124)		1.269
1120	231100	Обавезе за нето плате и додатке		921
1121	231200	Обавезе по основу пореза на плате и додатке		95
1122	231300	Обавезе по основу доприноса за пензијско и инвалидско осигурање на плате и додатке		178
1123	231400	Обавезе по основу доприноса за здравствено осигурање на плате и додатке		65
1124	231500	Обавезе по основу доприноса за незапосленост на плате и додатке		10
1125	232000	ОБАВЕЗЕ ПО ОСНОВУ НАКНАДА ЗАПОСЛЕНИМА (од 1126 до 1130)		25
1126	232100	Обавезе по основу нето накнада запосленима		25
1137	234000	ОБАВЕЗЕ ПО ОСНОВУ СОЦИЈАЛНИХ ДОПРИНОСА НА ТЕРЕТ ПОСЛОДАВЦА (од 1138 до 1140)		192
1138	234100	Обавезе по основу доприноса за пензијско и инвалидско осигурање на терет послодавца		127
1139	234200	Обавезе по основу доприноса за здравствено осигурање на терет послодавца		65
1153	237000	СЛУЖБЕНА ПУТОВАЊА И УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ (од 1154 до 1160)		24
1156	237300	Обавезе по основу нето исплата за услуге по уговору		16
1157	237400	Обавезе по основу пореза на исплате за услуге по уговору		4
1158	237500	Обавезе по основу доприноса за пензијско и инвалидско осигурање за услуге по уговору		4
1198	250000	ОБАВЕЗЕ ИЗ ПОСЛОВАЊА (1199 + 1203 + 1206 + 1208)		132
1203	252000	ОБАВЕЗЕ ПРЕМА ДОБАВЉАЧИМА (1204 + 1205)		132
1204	252100	Добављачи у земљи		132
1212	290000	ПАСИВНА ВРЕМЕНСКА РАЗГРАНИЧЕЊА (1213)		2
1213	291000	ПАСИВНА ВРЕМЕНСКА РАЗГРАНИЧЕЊА (од 1214 до 1217)		2
1216	291300	Обрачунати ненаплаћени приходи и примања		2
1218	300000	КАПИТАЛ, УТВРЂИВАЊЕ РЕЗУЛТАТА ПОСЛОВАЊА И ВАНБИЛАНСНА ЕВИДЕНЦИЈА (1219 + 1229 - 1230 + 1231 - 1232 + 1233 - 1234)	1.328	747
1219	310000	КАПИТАЛ (1220)	1.223	699
1220	311000	КАПИТАЛ (1221 + 1222 - 1223 + 1224 + 1225 - 1226 + 1227 + 1228)	1.223	699
1221	311100	Нефинансијска имовина у сталним средствима	1.223	699

Ознака ОП	Број конта	Опис	Износ	
			Претходна година	Текућа година
1	2	3	4	5
1229	321121	Вишак прихода и примања -- суфицит	44	48
1231	321311	Нераспоређени вишак прихода и примања из ранијих година	61	
1239		УКУПНА ПАСИВА (1074 + 1218)	1.328	2.391

БИЛАНС ПРИХОДА И РАСХОДА
у периоду од 01.01.2024. године до 31.12.2024. године

Ознака ОП	Број конта	Опис	Износ	
			Претходна година	Текућа година
1	2	3	4	5
2001		ТЕКУЋИ ПРИХОДИ И ПРИМАЊА ОД ПРОДАЈЕ НЕФИНАНСИЈСКЕ ИМОВИНЕ (2002 + 2106)	61.308	68.419
2002	700000	ТЕКУЋИ ПРИХОДИ (2003 + 2047 + 2057 + 2069 + 2094 + 2099 + 2103)	61.308	68.419
2069	740000	ДРУГИ ПРИХОДИ (2070 + 2077 + 2082 + 2089 + 2092)	806	1.409
2077	742000	ПРИХОДИ ОД ПРОДАЈЕ ДОБАРА И УСЛУГА (од 2078 до 2081)	806	1.149
2078	742100	Приходи од продаје добара и услуга или закупа од стране тржишних организација	806	1.149
2092	745000	МЕШОВИТИ И НЕОДРЕЂЕНИ ПРИХОДИ (2093)		260
2093	745100	Мешовити и неодређени приходи		260
2103	790000	ПРИХОДИ ИЗ БУЏЕТА (2104)	60.502	67.010
2104	791000	ПРИХОДИ ИЗ БУЏЕТА (2105)	60.502	67.010
2105	791100	Приходи из буџета	60.502	67.010
2131		ТЕКУЋИ РАСХОДИ И ИЗДАЦИ ЗА НЕФИНАНСИЈСКУ ИМОВИНУ (2132 + 2300)	61.264	68.476
2132	400000	ТЕКУЋИ РАСХОДИ (2133 + 2155 + 2200 + 2215 + 2239 + 2252 + 2268 + 2283)	60.964	68.376
2133	410000	РАСХОДИ ЗА ЗАПОСЛЕНЕ (2134 + 2136 + 2140 + 2142 + 2147 + 2149 + 2151 + 2153)	18.326	18.173
2134	411000	ПЛАТЕ, ДОДАЦИ И НАКНАДЕ ЗАПОСЛЕНИХ (ЗАРАДЕ) (2135)	14.647	14.382
2135	411100	Плате, додаци и накнаде запослених	14.647	14.382
2136	412000	СОЦИЈАЛНИ ДОПРИНОСИ НА ТЕРЕТ ПОСЛОДАВЦА (од 2137 до 2139)	2.219	2.179
2137	412100	Допринос за пензијско и инвалидско осигурање	1.465	1.438
2138	412200	Допринос за здравствено осигурање	754	741
2140	413000	НАКНАДЕ У НАТУРИ (2141)	80	70
2141	413100	Накнаде у натури	80	70
2142	414000	СОЦИЈАЛНА ДАВАЊА ЗАПОСЛЕНИМА (од 2143 до 2146)	533	533
2146	414400	Помоћ у медицинском лечењу запосленог или чланова уже породице и друге помоћи запосленом	533	533
2147	415000	НАКНАДЕ ТРОШКОВА ЗА ЗАПОСЛЕНЕ (2148)	285	280
2148	415100	Накнаде трошкова за запослене	285	280
2149	416000	НАГРАДЕ ЗАПОСЛЕНИМА И ОСТАЛИ ПОСЕБНИ РАСХОДИ (2150)	562	729
2150	416100	Награде запосленима и остали посебни расходи	562	729
2155	420000	КОРИШЋЕЊЕ УСЛУГА И РОБА (2156 + 2164 + 2170 + 2179 + 2187 + 2190)	42.618	50.184
2156	421000	СТАЛНИ ТРОШКОВИ (од 2157 до 2163)	3.543	4.257
2157	421100	Трошкови платног промета и банкарских услуга	102	123

Ознака ОП	Број конта	Опис	Износ	
			Претходна година	Текућа година
1	2	3	4	5
2158	421200	Енергетске услуге	472	586
2159	421300	Комуналне услуге	219	255
2160	421400	Услуге комуникација	274	283
2161	421500	Трошкови осигурања	278	274
2162	421600	Закуп имовине и опреме	2.198	2.736
2164	422000	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА (од 2165 до 2169)	351	395
2165	422100	Трошкови службених путовања у земљи	281	316
2166	422200	Трошкови службених путовања у иностранство	70	79
2170	423000	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ (од 2171 до 2178)	16.564	19.360
2171	423100	Административне услуге	1.039	1.137
2172	423200	Компјутерске услуге	393	346
2174	423400	Услуге информисања	2.268	2.376
2175	423500	Стручне услуге	5.977	6.355
2176	423600	Услуге за домаћинство и угоститељство	5.648	7.677
2177	423700	Репрезентација	35	28
2178	423900	Остале опште услуге	1.204	1.441
2179	424000	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ (од 2180 до 2186)	20.793	24.749
2181	424200	Услуге образовања, културе и спорта	20.596	24.604
2182	424300	Медицинске услуге	197	145
2187	425000	ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ (УСЛУГЕ И МАТЕРИЈАЛИ) (2188 + 2189)	290	307
2188	425100	Текуће поправке и одржавање зграда и објеката	110	100
2189	425200	Текуће поправке и одржавање опреме	180	207
2190	426000	МАТЕРИЈАЛ (од 2191 до 2199)	1.077	1.116
2191	426100	Административни материјал	242	253
2193	426300	Материјали за образовање и усавршавање запослених	44	44
2194	426400	Материјали за саобраћај	510	539
2198	426800	Материјали за одржавање хигијене и угоститељство	218	229
2199	426900	Материјали за посебне намене	63	51
2283	480000	ОСТАЛИ РАСХОДИ (2284 + 2287 + 2291 + 2293 + 2296 + 2298)	20	19
2287	482000	ПОРЕЗИ, ОБАВЕЗНЕ ТАКСЕ, КАЗНЕ, ПЕНАЛИ И КАМАТЕ (од 2288 до 2290)	20	19
2288	482100	Остали порези	20	19
2300	500000	ИЗДАЦИ ЗА НЕФИНАНСИЈСКУ ИМОВИНУ (2301 + 2323 + 2332 + 2335 + 2343)	300	100
2301	510000	ОСНОВНА СРЕДСТВА (2302 + 2307 + 2317 + 2319 + 2321)	300	100
2307	512000	МАШИНЕ И ОПРЕМА (од 2308 до 2316)	300	100
2309	512200	Административна опрема	300	100
2346		Вишак прихода и примања - буџетски суфицит (2001 - 2131)	44	
2347		Мањак прихода и примања - буџетски дефицит (2131 - 2001)		57
2348		КОРИГОВАЊЕ ВИШКА, ОДНОСНО МАЊКА ПРИХОДА И ПРИМАЊА (од 2349 до 2353)		105
2349		Део нераспоређеног вишка прихода и примања из ранијих година који је коришћен за покриће расхода и издатака текуће године		105
2357	321121	ВИШАК ПРИХОДА И ПРИМАЊА – СУФИЦИТ (2346 + 2348 - 2347 - 2354) > 0	44	48
2359		ВИШАК ПРИХОДА И ПРИМАЊА – СУФИЦИТ (ЗА ПРЕНОС У НАРЕДНУ ГОДИНУ) (2360 + 2361 = 2357)	44	48

Ознака ОП	Број конта	Опис	Износ	
			Претходна година	Текућа година
1	2	3	4	5
2361		Нераспоређени део вишка прихода и примања за пренос у наредну годину	44	48

ИЗВЕШТАЈ О КАПИТАЛНИМ ИЗДАЦИМА И ПРИМАЊИМА
у периоду од 01.01.2024. године до 31.12.2024. године

(У хиљадама динара)

Ознака ОП	Број конта	Опис	Износ	
			Претходна година	Текућа година
1	2	3	4	5
3067		ИЗДАЦИ (3068 + 3114)		
3068	500000	ИЗДАЦИ ЗА НЕФИНАНСИЈСКУ ИМОВИНУ (3069 + 3091 + 3100 + 3103 + 3111)	300	100
3069	510000	ОСНОВНА СРЕДСТВА (3070 + 3075 + 3085 + 3087 + 3089)	300	100
3075	512000	МАШИНЕ И ОПРЕМА (од 3076 до 3084)	300	100
3077	512200	Административна опрема	300	100
3163		МАЊАК ПРИМАЊА (3067 – 3001) > 0	300	100

ИЗВЕШТАЈ О НОВЧАНИМ ТОКОВИМА
у периоду од 01.01.2024. године до 31.12.2024. године

(У хиљадама динара)

Ознака ОП	Број конта	Опис	Износ	
			Претходна година	Текућа година
1	2	3	4	5
4001		НОВЧАНИ ПРИЛИВИ (4002 + 4106 + 4131)		
4002	700000	ТЕКУЋИ ПРИХОДИ (4003 + 4047 + 4057 + 4069 + 4094 + 4099 + 4103)	61.308	68.419
4069	740000	ДРУГИ ПРИХОДИ (4070 + 4077 + 4082 + 4089 + 4092)	61.308	68.419
4077	742000	ПРИХОДИ ОД ПРОДАЈЕ ДОБАРА И УСЛУГА (од 4078 до 4081)	806	1.409
4078	742100	Приходи од продаје добара и услуга или закупа од стране тржишних организација	806	1.149
4092	745000	МЕШОВИТИ И НЕОДРЕЂЕНИ ПРИХОДИ (4093)	806	1.149
4093	745100	Мешовити и неодређени приходи		260
4103	790000	ПРИХОДИ ИЗ БУЏЕТА (4104)		260
4104	791000	ПРИХОДИ ИЗ БУЏЕТА (4105)	60.502	67.010
4105	791100	Приходи из буџета	60.502	67.010
4171		НОВЧАНИ ОДЛИВИ (4172 + 4340 + 4386)	61.264	68.476
4172	400000	ТЕКУЋИ РАСХОДИ (4173 + 4195 + 4240 + 4255 + 4279 + 4292 + 4308 + 4323)	60.964	68.376
4173	410000	РАСХОДИ ЗА ЗАПОСЛЕНЕ (4174 + 4176 + 4180 + 4182 + 4187 + 4189 + 4191 + 4193)	18.326	18.173
4174	411000	ПЛАТЕ, ДОДАЦИ И НАКНАДЕ ЗАПОСЛЕНИХ (ЗАРАДЕ) (4175)	14.647	14.382
4175	411100	Плате, додаци и накнаде запослених	14.647	14.382
4176	412000	СОЦИЈАЛНИ ДОПРИНОСИ НА ТЕРЕТ ПОСЛОДАВЦА (од 4177 до 4179)	2.219	2.179
4177	412100	Допринос за пензијско и инвалидско осигурање	1.465	1.438

Ознака ОП	Број конта	Опис	Износ	
			Претходна година	Текућа година
1	2	3	4	5
4178	412200	Допринос за здравствено осигурање	754	741
4180	413000	НАКНАДЕ У НАТУРИ (4181)	80	70
4181	413100	Накнаде у натури	80	70
4182	414000	СОЦИЈАЛНА ДАВАЊА ЗАПОСЛЕНИМА (од 4183 до 4186)	533	533
4186	414400	Помоћ у медицинском лечењу запосленог или чланова уже породице и друге помоћи запосленом	533	533
4187	415000	НАКНАДЕ ТРОШКОВА ЗА ЗАПОСЛЕНЕ (4188)	285	280
4188	415100	Накнаде трошкова за запослене	285	280
4189	416000	НАГРАДЕ ЗАПОСЛЕНИМА И ОСТАЛИ ПОСЕБНИ РАСХОДИ (4190)	562	729
4190	416100	Награде запосленима и остали посебни расходи	562	729
4195	420000	КОРИШЋЕЊЕ УСЛУГА И РОБА (4196 + 4204 + 4210 + 4219 + 4227 + 4230)	42.618	50.184
4196	421000	СТАЛНИ ТРОШКОВИ (од 4197 до 4203)	3.543	4.257
4197	421100	Трошкови платног промета и банкарских услуга	102	123
4198	421200	Енергетске услуге	472	586
4199	421300	Комуналне услуге	219	255
4200	421400	Услуге комуникација	274	283
4201	421500	Трошкови осигурања	278	274
4202	421600	Закуп имовине и опреме	2.198	2.736
4204	422000	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА (од 4205 до 4209)	351	395
4205	422100	Трошкови службених путовања у земљи	281	316
4206	422200	Трошкови службених путовања у иностранство	70	79
4210	423000	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ (од 4211 до 4218)	16.564	19.360
4211	423100	Административне услуге	1.039	1.137
4212	423200	Компјутерске услуге	393	346
4214	423400	Услуге информисања	2.268	2.376
4215	423500	Стручне услуге	5.977	6.355
4216	423600	Услуге за домаћинство и угоститељство	5.648	7.677
4217	423700	Репрезентација	35	28
4218	423900	Остале опште услуге	1.204	1.441
4219	424000	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ (од 4220 до 4226)	20.793	24.749
4221	424200	Услуге образовања, културе и спорта	20.596	24.604
4222	424300	Медицинске услуге	197	145
4227	425000	ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ (УСЛУГЕ И МАТЕРИЈАЛИ) (4228 + 4229)	290	307
4228	425100	Текуће поправке и одржавање зграда и објеката	110	100
4229	425200	Текуће поправке и одржавање опреме	180	207
4230	426000	МАТЕРИЈАЛ (од 4231 до 4239)	1.077	1.116
4231	426100	Административни материјал	242	253
4233	426300	Материјали за образовање и усавршавање запослених	44	44
4234	426400	Материјали за саобраћај	510	539
4238	426800	Материјали за одржавање хигијене и угоститељство	218	229
4239	426900	Материјали за посебне намене	63	51
4323	480000	ОСТАЛИ РАСХОДИ (4324 + 4327 + 4331 + 4333 + 4336 + 4338)	20	19

Ознака ОП	Број конта	Опис	Износ	
			Претходна година	Текућа година
1	2	3	4	5
4327	482000	ПОРЕЗИ, ОБАВЕЗНЕ ТАКСЕ, КАЗНЕ, ПЕНАЛИ И КАМАТЕ (од 4328 до 4330)		
4328	482100	Остали порези	20	19
4340	500000	ИЗДАЦИ ЗА НЕФИНАНСИЈСКУ ИМОВИНУ (4341 + 4363 + 4372 + 4375 + 4383)	20	19
4341	510000	ОСНОВНА СРЕДСТВА (4342 + 4347 + 4357 + 4359 + 4361)	300	100
4347	512000	МАШИНЕ И ОПРЕМА (од 4348 до 4356)	300	100
4349	512200	Административна опрема	300	100
4434		ВИШАК НОВЧАНИХ ПРИЛИВА (4001 – 4171) > 0	44	
4435		МАЊАК НОВЧАНИХ ПРИЛИВА (4171 – 4001) > 0		
4436		САЛДО ГОТОВИНЕ НА ПОЧЕТКУ ГОДИНЕ		57
4437		КОРИГОВАНИ ПРИЛИВИ ЗА ПРИМЉЕНА СРЕДСТВА У ОБРАЧУНУ (4001 + 4438)	61	105
4439		КОРИГОВАНИ ОДЛИВИ ЗА ИСПЛАЋЕНА СРЕДСТВА У ОБРАЧУНУ (4171 – 4440 + 4441)	61.308	68.419
4442		САЛДО ГОТОВИНЕ НА КРАЈУ ГОДИНЕ (4436 + 4437 – 4439)	61.264	68.476
			105	48

ИЗВЕШТАЈ О ИЗВРШЕЊУ БУЏЕТА
у периоду од 01.01.2024. године до 31.12.2024. године

I. УКУПНИ ПРИХОДИ И ПРИМАЊА

(У хиљадама динара)

Ознака ОП	Број конта	Опис	Износ планираних прихода и примања	Износ остварених прихода и примања						
				Укупно (од 6 до 11)	Приходи и примања из буџета				Из донација и помоћи	Из осталих извора
					Републике	Аутономне покрајине	Општине / града	ОССО		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5001		ТЕКУЋИ ПРИХОДИ И ПРИМАЊА ОД ПРОДАЈЕ НЕФИНАНСИЈСКЕ ИМОВИНЕ(5002 + 5106)	77.877	68.419	5.300	2.650	59.060			1.409
5002	700000	ТЕКУЋИ ПРИХОДИ (5003 + 5047 + 5057 + 5069 + 5094 + 5099 + 5103)	77.877	68.419	5.300	2.650	59.060			1.409
5069	740000	ДРУГИ ПРИХОДИ (5070 + 5077 + 5082 + 5089 + 5092)	5.100	1.409						1.409
5077	742000	ПРИХОДИ ОД ПРОДАЈЕ ДОБАРА И УСЛУГА (од 5078 до 5081)	2.600	1.149						1.149
5078	742100	Приходи од продаје добара и услуга или закупа од стране тржишних организација	2.600	1.149						1.149
5092	745000	МЕШОВИТИ И НЕОДРЕЂЕНИ ПРИХОДИ (5093)	2.500	260						260
5093	745100	Мешовити и неодређени приходи	2.500	260						260
5103	790000	ПРИХОДИ ИЗ БУЏЕТА (5104)	72.777	67.010	5.300	2.650	59.060			
5104	791000	ПРИХОДИ ИЗ БУЏЕТА (5105)	72.777	67.010	5.300	2.650	59.060			
5105	791100	Приходи из буџета	72.777	67.010	5.300	2.650	59.060			
5171		УКУПНИ ПРИХОДИ И ПРИМАЊА (5001 + 5131)	77.877	68.419	5.300	2.650	59.060			1.409

II. УКУПНИ РАСХОДИ И ИЗДАЦИ

(У хиљадама динара)

Ознака ОП	Број конта	Опис	Износ планираних прихода и примања	Износ извршених расхода и издатака						
				Укупно (од 6 до 11)	Расходи и издаци на терет буџета				Из донација и помоћи	Из осталих извора
					Републике	Аутономне покрајине	Општине / града	ОССО		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5172		ТЕКУЋИ РАСХОДИ И ИЗДАЦИ ЗА НЕФИНАНСИЈСКЕ ИМОВИНЕ (5173 + 5341)	77.982	68.476	5.300	2.650	59.060			1.466
5173	400000	ТЕКУЋИ РАСХОДИ (5174 + 5196 + 5241 + 5256 + 5280 + 5293 + 5309 + 5324)	77.882	68.376	5.300	2.650	59.060			1.366
5174	410000	РАСХОДИ ЗА ЗАПОСЛЕНЕ (5175 + 5177 + 5181 + 5183 + 5188 + 5190 + 5192 + 5194)	20.963	18.173			18.173			
5175	411000	ПЛАТЕ, ДОДАЦИ И НАКНАДЕ ЗАПОСЛЕНИХ (ЗАРАДЕ) (5176)	16.254	14.382			14.382			
5176	411100	Плате, додаци и накнаде запослених	16.254	14.382			14.382			
5177	412000	СОЦИЈАЛНИ ДОПРИНОСИ НА ТЕРЕТ ПОСЛОДАВЦА (од 5178 до 5180)	2.464	2.179			2.179			
5178	412100	Допринос за пензијско и инвалидско осигурање	1.627	1.438			1.438			
5179	412200	Допринос за здравствено осигурање	837	741			741			
5181	413000	НАКНАДЕ У НАТУРИ (5182)	233	70			70			
5182	413100	Накнаде у натури	233	70			70			
5183	414000	СОЦИЈАЛНА ДАВАЊА ЗАПОСЛЕНИМА (од 5184 до 5187)	797	533			533			
5184	414100	Исплата накнада за време одсуствовања с посла на терет фондова	100							
5186	414300	Отпремнине и помоћи	110							
5187	414400	Помоћ у медицинском лечењу запосленог или чланова уже породице и друге помоћи запосленом	587	533			533			
5188	415000	НАКНАДА ТРОШКОВА ЗА ЗАПОСЛЕНЕ (5189)	365	280			280			
5189	415100	Накнаде трошкова за запослене	365	280			280			
5190	416000	НАГРАДЕ ЗАПОСЛЕНИМА И ОСТАЛИ ПОСЕБНИ РАСХОДИ (5191)	850	729			729			
5191	416100	Награде запосленима и остали посебни расходи	850	729			729			
5196	420000	КОРИШЋЕЊЕ УСЛУГА И РОБА (5197 + 5205 + 5211 + 5220 + 5228 + 5231)	56.629	50.184	5.300	2.650	-40.887			1.347
5197	421000	СТАЛНИ ТРОШКОВИ (од 5198 до 5204)	6.783	4.257			4.212			45
5198	421100	Трошкови платног промета и банкарских услуга	266	123			105			18
5199	421200	Енергетске услуге	1.179	586			586			
5200	421300	Комуналне услуге	871	255			255			
5201	421400	Услуге комуникација	886	283			275			8
5202	421500	Трошкови осигурања	419	274			255			19
5203	421600	Закуп имовине и опреме	3.160	2.736			2.736			
5204	421900	Остали трошкови	2							
5205	422000	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА (од 5206 до 5210)	640	395			370			25
5206	422100	Трошкови службених путовања у земљи	450	316			308			8
5207	422200	Трошкови службених путовања у иностранство	170	79			62			17
5210	422900	Остали трошкови транспорта	20							
5211	423000	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ (од 5212 до 5219)	22.275	19.360	300	930	17.670			460
5212	423100	Административне услуге	1.570	1.137			1.137			
5213	423200	Компјутерске услуге	430	346			333			13

Ознака ОП	Број конта	Опис	Износ планираних прихода и примања	Износ извршених расхода и издатака						
				Укупно (од 6 до 11)	Расходи и издаци на терет буџета				Из донација и помоћи	Из осталих извора
					Републике	Аутономне покрајине	Општине / града	ОССО		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5214	423300	Услуге образовања и усавршавања запослених	150							
5215	423400	Услуге информисања	2.920	2.376			2.376			
5216	423500	Стручне услуге	7.750	6.355	300	150	5.797			
5217	423600	Услуге за домаћинство и угоститељство	7.700	7.677			7.500			108
5218	423700	Репрезентација	80	28			28			177
5219	423900	Остале опште услуге	1.675	1.441		780	499			
5220	424000	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ (од 5221 до 5227)	25.125	24.749	5.000	1.720	17.221			162
5222	424200	Услуге образовања, културе и спорта	24.972	24.604	5.000	1.720	17.188			808
5223	424300	Медицинске услуге	153	145			33			696
5228	425000	ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ (5229 + 5230)	401	307			306			112
5229	425100	Текуће поправке и одржавање зграда и објеката	130	100			100			1
5230	425200	Текуће поправке и одржавање опреме	271	207			206			1
5231	426000	МАТЕРИЈАЛ (од 5232 до 5240)	1.405	1.116			1.108			8
5232	426100	Административни материјал	304	253			253			
5234	426300	Материјали за образовање и усавршавање запослених	84	44			44			
5235	426400	Материјали за саобраћај	641	539			531			8
5237	426600	Материјали за образовање, културу и спорт	30							
5239	426800	Материјали за одржавање хигијене и угоститељство	280	229			229			
5240	426900	Материјали за посебне намене	66	51			51			
5324	480000	ОСТАЛИ РАСХОДИ (5325 + 5328 + 5332 + 5334 + 5337 + 5339)	290	19						19
5328	482000	ПОРЕЗИ, ОБАВЕЗНЕ ТАКСЕ, КАЗНЕ, ПЕНАЛИ И КАМАТЕ (од 5329 до 5331)	190	19						19
5329	482100	Остали порези	85	19						19
5330	482200	Обавезне таксе	55							
5331	482300	Новчане казне, пенали и камате	50							
5332	483000	НОВЧАНЕ КАЗНЕ И ПЕНАЛИ ПО РЕШЕЊУ СУДОВА (5333)	100							
5333	483100	Новчане казне и пенали по решењу судова	100							
5341	500000	ИЗДАЦИ ЗА НЕФИНАНСИЈСКУ ИМОВИНУ (5342 + 5364 + 5373 + 5376 + 5384)	100	100						100
5342	510000	ОСНОВНА СРЕДСТВА (5343 + 5348 + 5358 + 5360 + 5362)	100	100						100
5348	512000	МАШИНЕ И ОПРЕМА (од 5349 до 5357)	100	100						100
5350	512200	Административна опрема	100	100						100
5435		УКУПНИ РАСХОДИ И ИЗДАЦИ (5172 + 5387)	77.982	68.476	5.300	2.650	59.060			1.466

III. УТВРЂИВАЊЕ РЕЗУЛТАТА

(У хиљадама динара)

Ознака ОП	Број конта	Опис	Износ планираних прихода и примања	Остварени приходи и примања / расходи и издаци						
				Укупно (од 6 до 11)	Из буџета				Из донација и помоћи	Из осталих извора
					Републике	Аутономне покрајине	Општине / града	ОССО		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5436		ТЕКУЋИ ПРИХОДИ И ПРИМАЊА ОД ПРОДАЈЕ НЕФИНАНСИЈСКЕ ИМОВИНЕ (5001)	77.877	68.419	5.300	2.650	59.060			1.409
5437		ТЕКУЋИ РАСХОДИ И ИЗДАЦИ ЗА НЕФИНАНСИЈСКУ ИМОВИНУ (5172)	77.982	68.476	5.300	2.650	59.060			1.466
5439		Мањак прихода и примања – буџетски дефицит (5437 – 5436) > 0	105	57						
5445		МАЊАК НОВЧАНИХ ПРИЛИВА (5435 - 5171) > 0	105	57						57
										57

Датум 28.02.2025. године

Лице одговорно за попуњавање обрасца

Наредбодавац

ВЕСНА ТРИВУНОВ
007932437 Sign

Digitally signed by ВЕСНА
ТРИВУНОВ 007932437 Sign
Date: 2025.02.28 11:43:57
+01'00'

МИРОСЛАВ
РАДОЊИЋ
013998720 Sign

Digitally signed by
МИРОСЛАВ РАДОЊИЋ
013998720 Sign
Date: 2025.02.28 11:45:02
+01'00'

СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ НОВИ САД
ул. Змај Јовина 22/1
Број: 030-1/7
Дана: 7.3.2025.

На основу члана 29. став 1. алинеја девета Статута Стеријиног позорја Нови Сад бр. 020-28/1 од 12.5.2022. године, Управни одбор Стеријиног позорја Нови Сад, на седмој седници одржаној дана 7. марта 2025. године, на предлог Директора доноси

ОДЛУКУ

1. Усваја се Извештај о раду и пословању Стеријиног позорја Нови Сад за 2024. годину који је прилог ове одлуке.
2. Ову одлуку заједно са Извештајем доставити Скупштини Града Новог Сада на разматрање.

Образложење

Одредбом члана 29. став 1. алинеја девета Статута Стеријиног позорја Нови Сад бр. 020-28/1 од 12.5.2022. године, предвиђено је да Управни одбор усваја Извештај о раду и пословању.
У складу са наведеним донета је одлука као у изреци.

Председник Управног одбора
Милан Степанов
СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ
НОВИ САД