РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ
Број: 6-3/2025-398-II
Дана:12. децембра 2025. године
НОВИ САД

ПРЕДСЕДНИЦИ
СКУПШТИНЕ ГРАДА НОВОГ САДА

На основу члана 84. ст. 3. и 4. Пословника Скупштине Града Новог Сада, упућује Вам се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Стеријиног позорја, Нови Сад за 2026. годину, са Рефератом и Закључком Градског већа Града Новог Сада, број: 6-3/2025-398-II од 12. децембра 2025. године, с молбом да се дневни ред XIII седнице Скупштине Града Новог Сада, заказане за 17. децембар 2025. године, допуни разматрањем Предлога решења о давању сагласности на Програм рада Стеријиног позорја, Нови Сад за 2026. годину и да Скупштина донесе ово решење у предложеном тексту, како би се стекли услови за реализацију Програма рада.

ГРАДОНАЧЕЛНИК

Марко Мићин

На основу члана 67. тачка 1. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19), поводом разматрања Нацрта решења о давању сагласности на Програм рада Стеријиног позорја, Нови Сад за 2026. годину, Градско веће Града Новог Сада на 85. седници одржаној12. децембра 2025. године, доноси

З А К Љ У Ч А К

I. Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Стеријиног позорја, Нови Сад за 2026. годину, који је Управни одбор Стеријиног позорја, Нови Сад донео на 25. седници одржаној 9. децембра 2025. године.

II. На основу члана 84. ст. 3. и 4. Пословника Скупштине Града Новог Сада, доставља се председници Скупштине Града Новог Сада Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Стеријиног позорја, Нови Сад за 2026. годину, и предлаже Скупштини Града Новог Сада да донесе ово решење у предложеном тексту.

III. За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада и њених радних тела одређује се Маја Черемицић Шаиновић, чланица Градског већа Града Новог Сада, а за повереника Александар Белић, в.д. начелника Градске управе за културу.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број: 6-3/2025-398-II
Дана:12. децембра 2025. године
НОВИ САД

ГРАДОНАЧЕЛНИК

Жарко Мићин

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКА УПРАВА ЗА ПРОПИСЕ
Број: XVI-012-01/2025-904
11. децембар 2025. године
НОВИ САД

ГРАДСКО ВЕЋЕ
ГРАДА НОВОГ САДА

ПРЕДМЕТ: Мишљење на Нацрт решења о давању сагласности на Програм рада Стеријиног позорја, Нови Сад за 2026. годину

Градска управа за прописе размотрила је Нацрт решења о давању сагласности на Програм рада Стеријиног позорја, Нови Сад за 2026. годину.

Градска управа за прописе нема примедби на Нацрт решења.

Република Србија Аутономна покрајина Војводина ГРАД НОВИ САД ГРАДСКА УПРАВА ЗА ПРОПИСЕ НОВИ САД

ВД НАЧЕЛНИКА
Ивана Стојић Искрин
И. Стојић Искрин

ПРЕДЛОГ

На основу члана 28. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“, бр. 16/22 и 34/25) и члана 39. тачка 50. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19) Скупштина Града Новог Сада на седници одржаној 2025. године, доноси

Р Е Ш Е Њ Е
О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ НА ПРОГРАМ РАДА СТЕРИЈИНОГ ПОЗОРЈА, НОВИ САД ЗА 2026. ГОДИНУ

1. **ДАЈЕ СЕ** сагласност на Програм рада Стеријиног позорја, Нови Сад за 2026. годину, који је Управни одбор Стеријиног позорја, Нови Сад донео на 25. седници одржаној 9. децембра 2025. године.

2. Ово решење објавити у "Службеном листу Града Новог Сада".

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
СКУПШТИНА ГРАДА НОВОГ САДА
Број:
Дана:
НОВИ САД

ПРЕДСЕДНИЦА

Дина Вучинић

Р Е Ф Е Р А Т

Правни основ за доношење Решења о давању сагласности на Програм рада Стеријиног позорја, Нови Сад за 2026. годину, садржан је у члану 28. став 1. алинеја трећа Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“ бр. 16/22 и 34/25) којим је прописано да, ради обезбеђивања заштите општег интереса у установама културе чији је оснивач Град Нови Сад, Скупштина Града Новог Сада даје сагласност на годишњи програм рада ових установа и члану 39. тачка 50. Статута Града Новог Сада ("Службени лист Града Новог Сада", број 11/19) којим је прописано да Скупштина Града, између осталог, даје сагласност на програме рада установа културе.

Стеријино позорје, Нови Сад, установа културе чији је оснивач Град Нови Сад, доставило је Градској управи за културу:

- Програм рада Стеријиног позорја, Нови Сад за 2026. годину и
- Одлуку Управног одбора Установе са 25. седнице одржаној 9. децембра 2025. године.

ПРОГРАМ - ФЕСТИВАЛ СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ 2026.

Такмичарска и међународна селекција „Кругови“

Репертоар се формира на основу утврђених правила и селекционог поступка. Учествују домаћа позоришта с представама рађеним по текстовима домаћих писаца и иностранa позоришта с текстовима наших аутора. Селекциони циклус почео је у септембру 2025. године. Селектор 71. Стеријиног позорја је Светислав Гонцић, а његова обавеза је да у оквиру такмичарске селекције погледа све представе које задовољавају поменуте критеријуме, те представе за међународну селекцију „Кругови“.

Фестивалски програм у најужем смислу не би био потпун без **Округлог стола критике,** непосредне размене мишљења о уметничким дометима у приказаним представама.

У склопу Фестивала, Позорје организује **Радионицу драмског текста – јавно читање драма,** као регионални пројекат (покренут 2007), који има за циљ афирмацију савременог драмског текста у Србији и у земљама региона. На 63. фестивалу, Позорје је, након двадесетак година, обновило један од најзначајнијих програма – **Трибину Стеријиног позорја,** која подразумева једнодневне или дводневне сесије, уз учешће реномираних стручњака из области драматургије, историје и теорије позоришта, критичара, драмских писаца, редитеља, чији је циљ да се на примерен начин разговара о тренутним проблемима, естетским особеностима домаће драмтургије и позоришта, организационим моделима српског тетара и другим појавама у позоришној уметности, као и могућим решењима за њену даљу афирмацију и промоцију. Током 64. Позорја одржана је дводневна Трибина – радионица **Функција репертоара у развоју позоришне куће.** На 68. Позорју организована је Трибина **Домаће драмско стваралаштво у светлу актуелних репертоарских политика наших позоришта,** у сарадњи са Удружењем позоришних критичара и театролога Србије. С овом праксом и специфичним трибинама, односно радионицама, биће настављено наредних година.

Током 71. фестивала такође ће бити организоване стручне трибине о савременим европским и светским позоришним токовима и улози коју је Стеријино позорје имало у развоју савременог домаћег драмског текста. Уз поменуте, у склопу Фестивала, биће организовани и други пратећи програми – **18. међународна тријенална изложба**

„Позориште у фотографској уметности“ (хонорари петочланог жирија биће дефинисани уговором о ауторском хонорару), промоција позоришних издања.

У оквиру 71. Стеријиног позорја биће објављен **Каталог** фестивала, а **Билтен** 71. позорја излазиће, као и до сада, сваког фестивалског дана и пратиће све програме фестивала. У овим штампаним издањима налазе се све релевантне информације о учесницима и целокупном програму Позорја. У Финансијском плану за 2026. годину у овом делу програма планирана су средства за штампу наведених издања.

За потребе фестивала биће штампани програмски **плакати** (Селекција националне драме, Међународна селекција „Кругови“, Позорје младих) и **ситан штампани материјал** (програми, улазнице, дипломе, бонови...). У Финансијском плану за 2026. годину у овом делу програма планирана су средства за штампу.

Селекциони циклус за 72. Стеријино позорје 2027. започеће половином септембра 2026. године.

Редовна међуфестивалска сарадња подразумева континуирану сарадњу са фестивалима и позоришним институцијама у земљи и иностранству, а у циљу промоције и афирмације домаће позоришне уметности. Стеријино позорје у обавези је да унапређује и обогаћује сарадњу и контакте са бројним партнерима

Међународна селекција

Међународна селекција «Кругови» дефинише се тематски и/или културолошки, као интернационална (регионална, европска, светска) контекстуализација најзанимљивијих и најпровокативнијих друштвених, културних и театарских феномена које нуди наша средина. У овом програму (до 5 представа) могу учествовати само иностране представе.

Медији и јавност

Посебну пажњу Позорје посвећује конференцијама за медије, јер јавност рада је најбољи начин за презентацију и популарисање програма рада. Сваки издавачки подухват, почетак и завршетак једног сегмента програма, најаве догађаја прилика су за контакте с медијима. Стеријино позорје наставиће са активностима на повећању броја медијских покровитеља, који ће поред фестивалског програма, као најатрактивнијег и широј јавности најзанимљивијег, пратити и све остале делатности Позорја током целе године. У овом смислу Позорје ће унапредити рад на маркетиншким активностима и континуираној комуникацији с медијима.

Интернет сајт и web презентација

Стеријино позорје на дневној бази ажурира сајт у складу са својим програмским активностима. Презентација и промовисање разноврсног фестивалског програма, али и свих других активности током године, намеће потребу за сталним усавршавањем и модернизацијом сајта. На сајту Позорја налазе се садржаји на српском и енглеском језику који се односе на актуелни фестивал, али и на историјат Позорја.

Копродукција представе рађене по тексту савременог драмског аутора из Србије

Још један облик непосредне сарадње на промоцији савременог домаћег драмског текста и позоришта, који Позорје континуирано негује, јесте копродукција са домаћим театрима. После одличне сарадње са Српским народним позориштем (Милена Марковић, Наход Симеон), која је верификована са прегршт Стеријиних награда на Фестивалу 2007, Позорје је супотписало и копродукцију у Народном позоришту Кикинда – Црњански Милоша Латиновића (2008), поставку првог награђеног текста на Конкурсу Позорја

Можда смо ми Мики Маус Маје Пелевић (Народно позориште Београд, Бетонтанц Љубљана, 2009), Небески одред Ђ. Лебовића и А. Обреновића (Југословенско драмско позориште, 2009), Радничка хроника Петра Михајловића (Народно позориште Републике Српске 2010/11), Одлазак у Красни Војислава Савића (Народно позориште «Стерија» Вршац 2013/14) и Нечисте силе Љубише Вићановића (Народно позориште Ужице 2015/16).

У 2012. години, Стеријино позорје се укључило у велики регионални пројекат – копродукцију представе «Одисеј» Горана Стефановског, у режији Александра Поповског. Ово остварење, у чијој реализацији су учествовали Казалиште Ulysses Бриони, Атеље 212, Градско казалиште Гавела Загреб, Српско народно позориште, СНГ Марибор и Театар Навигатор Скопље (ауторску екипу сачињавали су вишеструки добитници Стеријине награде) приказано је у оквиру Међународног програма «Кругови» на 58. Стеријином позорју.

У сезони 2016/17. Позорје је сценски реализовало победнички текст са Конкурса за савремени домаћи драмски текст 2014/15. Моја ти (Како је добро видети те опет) Олге Димитријевић у копродукцији са Атељеом 212 из Београда. Премијера је одиграна на свечаном затварању 62. Стеријиног позорја.

Позорје је у 2017/18. било копродуцент (са Српским народним позориштем) представе Илустрована енциклопедија нестајања Божидара Кнежевића, који је победио на Конкурсу 2015/16. Такође, сценски је реализован победнички текст са Конкурса 2016/17. Улица усамљених аутомобила Зорана Пешића Сигме у Народном позоришту Ниш, као копродукција са овом кућом. Обе представе изведене су ван конкуренције на 63. Позорју. Током 2019. са Српским народним позориштем урађена је копродукција представе по другопласираном тексту са Конкурса 2017/18. Моћни ренцери не плачу Тијане Грумић.

У 2019. драма Бацачи прстију Иве Брдар која је проглашена најбољом на Конкурсу 2017/18. постављена је на сцену Шабачког позоришта као копродукција са овим позориштем.

Почетком 2020. године започета је инсценација победничког текста Филипа Грујића Не пре 4:30 нити после 5:00 као копродукција са Атељеом 212, Београд, чија премијера је због пандемије корона вируса одржана у септембру 2020. У 2021. урађена је копродукција са Новосадским позориштем по роману Филипа Грујића „Блудни дани куратог Џонија", драматизација Димитрије Коканов.

Почетком 2022. године урађена је инсценација победничког текста Ђорђа Косића са Конкурса 2020. Успаванка за Алексију Рајчић у копродукцији са Народним позориштем Београд, као и представе Милева, копродукција са Народним позориштем Сомбор и Фондацијом Нови Сад – Европска престоница културе, те Слика непознатог, према роману Миодрага Кајтеза у сарадњи са Народним позориштем „Тоша Јовановић" Зрењанин. Успаванка за Алексију Рајчић проглашена је најбољом на 68. Позорју. Током 2023. Позорје је са Позориштем „Деже Костолањи" из Суботице реализовало копродукцију представе посвећене уметничком стваралаштву Каталин Ладик. У марту 2024. у Народном позоришту Републике Српске у Бањалуци (копродукција са Позорјем) премијерно је изведен победнички текст са Конкурса 2021/22. Мали ратови и кабине Заре Виде Давидовић, а током јесени 2024. у Београдском драмском позоришту реализована је представа Кавез за птице Николе Станишића (победник Конкурса 2022/23). Током 2026. очекују се инсценација победничког текста са Конкурса 2023/24. Име у пепелу Нине Плавањац и Ругање народу Уроша Чупића, победника Конкурса 2024/25. Такође, Позорје је у преговорима са Црногорским народним позориштем из Подгорице о заједничком пројекту – Родољупци Јована Стерије Поповића, у режији Бранислава Мићуновића, чији

би се први део – припреме, рад на тексту и ангажман ауторске екипе представе, одвијао у првој половини 2026, а премијера изведена на 71. Фестивалу 2026.

Стеријино позорје отворено је за сарадњу са домаћим, али и позориштима из света, пре свега из региона, која имају намеру да промовишу савремене драмске текстове наших аутора, те постоји могућност копродукција представа заснованих на драмама српских аутора који не учествују на Конкурсу Позорја. Све обавезе и права у вези са копродуцентским пројектима биће дефинисани Уговором са заинтересованим позоришним кућама. Позорје је у склопу пројекта Европска престоница културе 2021. започело пројекат са Фондацијом „ Нови Сад -Европска престоница културе“ и копродукцију са Народним позориштем Сомбор са драмом о Милеви Марић Ајнштајн. Текст је написало пет ауторки: Милена Богавац, Тијана Грумић, Олга Димитријевић, Ведрана Божиновић и Ведрана Клепица. Редитељка је Аница Томић, а драматург представе Јелена Ковачић. Премијера је изведена на отварању 67. Позорја 2022, у склопу пројекта Нови Сад - Европска престоница културе, програмски лук „Хероине“, који је померен за годину дана због пандемије корона вируса.

Пасаж фест

У складу са циљевима дефинисаним у Стратегији развоја Стеријиног позорја 2020-2024. током 2022. године Позорје је покренуло заједнички програм са независном културном сценом – Мултимедијални центар Лед арт, Рекулминација, Графичка задруга, Мафин производња аудио-визуелних проивода, Булевар Букс и Куцкуц продукција у који су укључени и угостителски објекти и други привредни субјекти у пасажу Змај Јовине улице 22. Програм је мултимедијалног карактера и обухвата позоришне представе малих и камерних форми, концерте, изложбе, говорне програме и филмске пројекције, а одржавао се током августа 2022. у пасажу у којем се налази Дирекција Стеријиног позорја. На овај начин промовишемо амбијенталне просторе као алтернативне сцене за различите уметничке форме и на конкретан начин афирмишемо сарадњу институционалних и ванинституционалних актера који обликују културне садржаје Новог Сада. За реализацију програма потребно је обезбедити средства за ауторске хонораре и техничку подршку, јер Стеријино позорје планира наставак овог пројекта и у 2026. години.

Позорје младих

На Позорју младих учествују школе из Србије – Академија уметности Нови Сад (класе на српском и мађарском наставном језику), Факултет драмских уметности Београд, Факултет уметности Приштина/Звечан, Академија уметности Београд, Академија лепих уметности Београд, Интернационални универзитет Нови Пазар с Департманом у Нишу; из Републике Српске/БиХ – Академија умјетности Бања Лука, Слободомир П. универзитет Бијељина, Академија сценских умјетности Сарајево; из Црне Горе – Факултет драмских уметности Цетиње; из Македоније – Факултет драмских уметности Скопље; из Хрватске – Академија драмске умјетности Загреб, Умјетничка академија Осијек; из Словеније – Академија за позориште. Претходних година учествовале су и високе позоришне школе из Банске Бистрице (Словачка) и Москве (Русија).

Школе пријављују најбоље пројекте, обухватајући све класе глуме, режије и драматургије. Позорје младих траје до 5 дана и приказују се две представе дневно. Због пандемије, овај програм није било могуће реализовати 2020. и 2021. године.

Концепт Позорја младих 2026. године биће дефинисан у консултацијама са представницима високих позоришних школа. Стеријино позорје сноси трошкове превоза, смештаја и исхране студената и професора који гостују на фестивалу.

Конкурс за савремени домаћи драмски текст

Примарни концепт Стеријиног позорја – савремени домаћи драмски текст – најдиректнију конкретизацију остварује кроз конкурс. Под покровитељством Министарства културе и информисања Републике Србије, Градске управе за културу Новог Сада и Покрајинског секретаријата за културу и јавно информисање АП Војводине, први конкурс је расписан у августу 2007. Додељује се само једна награда. Стеријино позорје преузима права на објављивање награђеног текста у издањима Позорја, на српском и енглеском језику, и права на праизвођење.

Награда обухвата Стеријину значку, диплому и финансијски део. Конкурс за сезону 2025/26. расписан је 01. септембра 2025. године. Жири Конкурса своју одлуку саопштиће најкасније до краја фебруара 2026. године. Конкурс за 2026/27. биће расписан 01. септембра 2026. године.

Трочланом жирију Конкурса за савремени домаћи драмски текст обезбеђује се ауторски хонорар.

Мултимедијална изложба поводом 70 година Стеријиног позорја

У 2025. години одржано је 70. Стеријино позорје, те је институција током 2024. и у првој половини 2025. са колегама из Позоришног музеја Војводине почела припреме за мултимедијалну изложбу поводом јубиларног издања фестивала. Изложба је представљена на 70. Фестивалу од 26. маја до 3. јуна 2025. Пошто 2026. године Позорје слави 70 година од оснивања институције, ова изложба ће у проширеном облику бити изложена и током 71. фестивала.

Обележавање јубилеја – 200 година Матице српске

Стеријино позорје ће у оквиру обележавања 200 година Матице српске организовати промоцију њених издања, нарочито наслова у вези са историјом и теоријом позоришта и драмском књижевности у дирекцији Стеријиног позорја, а у склопу програма „Позоријански сусрети“. Такође, у једном броју часописа „Сцена“ у 2026. биће објављен тематски блок посвећен овом јубилеју, а текстове ће написати чланови и сарадници Матице српске, пре свега из Одељења за сценске уметности и музику. О свим детаљима ове сарадње договорићемо се почетком 2026. са др Зораном Максимовићем секретаром Одељења за сценске уметности и музику.

Постоји могућност и да током 71. Стеријиног позорја, које ће се одржати од 26. маја до 3. јуна 2026. буде организована трибина о историји, значају и делатностима Матице српске, што ће са руководством Матице српске бити прецизирано до краја године.

Филмски кругови

У сусрет јубилејима, 70. фестивалу и 70 година постојања институције, Позорје обнавља програме који су реализовани у претходним деценијама. У сарадњи са биоскопом „Арена“ у 2026. биће реализован програм „Филмски кругови“ током трајања 71 фестивала. Учествоваће 5-7 документарних филмова са простора бивше Југославије, који преиспитују друштвено-историјско и културно наслеђе некадашње државе и њихов утицај на савремени тренутак. Селектор овог програма је Александар Рељић.

Програм „Заставе будућности“ у оквиру пројекта Креативна Европа

Стеријино позорје је у првој половини 2023. године приступило припреми ауторског концепта, окупљању и координацији партнерских организација из 10 држава, генерисању, писању и подношењу пројектне апликације за пројекат "Flags of the Future – Заставе будућности" у оквиру отвореног позива за ЕУ програм Креативна Европа -

пројекти сарадње - средње величине. Пошто програм није прошао у 2024. и 2025. Позорје ће конкурисати код Креативне Европе и у 2026. са унапређеним пројектом. Резултати конкурса биће познати до септембра 2026.

ПРОГРАМ – ПОЗОРИЈАНСКИ СУСРЕТИ

Позоришни аутори и њихово дело

Циклус представљања значајних наслова наше позоришне и театролошке мисли, не само Позорја већ и других издавача, наставиће се током целе године, и биће посвећен најрелевантнијим домаћим и иностраним ауторима чија су дела оставила дубок траг у развоју театарске уметности.

Позорје у сећањима

Седамдесета година Стеријиног позорја биће обележена, између осталог, и месечним програмима у којима ће учествовати нека од најзначајнијих имена из региона који су креирали програме фестивала и институције Стеријиног позорја.

Промоција фестивала из региона и Европе

Програм обухвата презентацију сродних позоришних фестивала с којима Позорје одржава традиционалне пријатељске и пословне везе и у склопу којих ће њихови директори и уметнички руководиоци представити програм фестивала и могућности даље сарадње с Позорјем.

«Код Стерије у подне»

У склопу овог сегмента програма биће промовисана дела аутора који су одиграли кључну улогу у развоју савремене српске драмске књижевности и обележени значајни јубилеји српске културе и позоришта.

Позоријански сусрети одржаваће се у дирекцији Стеријиног позорја. За сваког учесника у програму обезбеђен је хонорар као и путни трошак за њихов долазак и одлазак који ће бити урачунат у склопу хонорара. Од 2019. године овај програм одржава се и на фестивалима и институцијама у нашој земљи, са којима Стеријино позорје има партнерске односе, што ће бити настављено и у наредној години.

Средства за реализацију овог програма планирана су у буџету Града у износу од **150.000,00** динара.

ПРОГРАМ – ДОКУМЕНТАЦИОНО-ИСТРАЖИВАЧКИ ЦЕНТАР

Документационо-истраживачки центар ће у 2026. континуирано, у складу са својим програмским циљевима и пројектним задацима и укупним програмом Стеријиног позорја, систематски истраживати, прикупљати, обрађивати, чувати и публиковати документацију, документациону грађу и податке о позоришту и драми.

Напоредо с истраживањем, прикупљањем, обрадом, заштитом и публиковањем позоришне документације, Центар ће пружати различите облике услуга за потребе

научноистраживачког рада, давати податке и информације о позоришту и драмској књижевности институцијама, организацијама и појединцима из земље и иностранства.

Средства за реализацију овог програма планирана су у буџету Града у износу од **600.000,00 динара.**

ПРОГРАМ – ИЗДАВАЧКИ ЦЕНТАР

У оквиру овог програма издају се:

- "Сцена", часопис за позоришну уметност, годиште LXII, четири свеске и "Scena", Theatre Arts Review, № 34/2026.

- књиге:

у оквиру библиотеке „Експозиција", докторски уметнички рад Сање Ристић Крајнов, чији ће наслов бити накнадно дефинисан,

у оквиру библиотеке „Синтезе", објављивање једног наслова и то *Ка уметности глуме*,

у оквиру библиотеке „Драматуршки списи" објављивање *Есеји Горана Стефановског*,

Посебно издање, Антологија награђених текстова са Конкурса Стеријиног позорја за најбољи савремени домаћи драмски текст 2016-2025. и *Монографија о Слободану Унковском, другом добитнику бијеналне награде за редитељски опус,* коју додељују Удружење драмских уметника Србије и Стеријино позорје.

Средства за реализацију овог програма планирана су у буџету Града у износу од **2.962.755,20** динара.

ПРОГРАМ – СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ

Предвиђена су средства за стручно усавршавање запослених (семинари као и додатни издаци за стручно усавршавање, издаци за стручне испите). Трошкови смештаја, превоза и дневница који произилазе из семинара, као и за стручно. Средства за реализацију овог програма планирана су у буџету Града у укупном износу од **203.500,00** динара.

ПРОГРАМ – РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ

У складу са финансијским планом Стеријиног позорја за 2026. предвиђена је набавка административног материјала (материјал неопходан за нормално функционисање и обављање посла у канцеларијама као и декорација односно цвеће и цветни аранжмани за гостовање представа на фестивалу), материјала за образовање и усавршавање заспослених (искључиво набавка литературе за додатно усавршавање запослених у оквиру својих задужења), материјал за саобраћај (гориво за путовања која су неопходна у већем износу јер је основа рада Стеријиног позорја првенствено Фестивал, и у оквиру тога произилазе путовања како у земљи тако и у иностранству) и материјал за одржавање хигијене као и материјал за посебне намене. Поред тога у склопу редовне делатности планирана су средства за фирму која се бави безбедности и здрављем на раду и са којом годишње склапамо уговор и то исплаћујемо са економске класификације 4235 (извор 01). Такође, у склопу редовне делатности планирана су и средства за ангажовање правне помоћи око аката Стеријиног позорја као и вођења седница Управног и Надзорног одбора. Планирана су средства на економској класификацији 4235 (извор 01). Такође, у оквиру

редовне делатности планирана су и средства за одржавање рачунара, као и за одржавање програма у рачуноводству на економској класификацији 4232 (извор 01).

Средства за реализацију овог програма планирана су у буџету Града у износу од **2.211.259,00 динара.**

Поред наведеног, Програмом рада Стеријиног позорја за 2026. годину планирају се и следеће активности:

Управни и Надзорни одбор на својим редовним седницама утврђују целокупан програм пословања Стеријиног позорја.

Средства за накнаде члановима Управног и Надзорног одбора планирана су у буџету Града у износу од **500.000,00** динара.

ТЕКУЋЕ ОДРЖАВАЊЕ ОБЈЕКАТА И ОПРЕМЕ

У складу са финансијским планом за 2026. годину, Стеријино позорје не планира већа улагања за текуће поправке и одржавање објекта, пошто ће радове на реконструкцији фасаде и унутрашње терасе радити Градска управа за имовину и имовинско-правне послове. На овој економској класификацији 4251 планира се минималан део средстава искључиво због чињенице да је зграда у којој је смештено Позорје стара и оронула, па се у случају непредвиђених проблема (оштећење крова услед невремена, оштећење фасаде, терасе, водоводни радови, столарски радови и томе слично) планира овај износ. За извођење наведених радова по економској класификацији 4251 предвиђена су средства у износу од **118.330,00** динара. Такође, планиран је износ од **20.000,00** динара са сопствених средстава за ову намену.

За одржавање рачунара и опреме, намештаја, одржавање возила (прање и сервисирање), одржавање опреме за ПП апарата као и одржавање многе друге опреме која произилази из ове економске класификације (4252) планиран је износ од **236.655,00 дин.** Такође, планиран је износ од **50.000,00 дин** са сопствених средстава за ову намену.

ИНВЕСТИЦИОНЕ АКТИВНОСТИ

Административна опрема

Стеријино позорје је у складу са финансијским планом за 2026. годину планирало средства за куповину рачунара, штампача, и друге рачунарске опреме, клима уређаја, намештаја потребног због замене старог и дотрајалог намештаја у појединим канцеларијама, комуникационе опреме, а све у складу са потребама (кварови и замена дотрајале опреме) у износу од 400.000,00 динара. Поред тога планирана су и средства са сопственог рачуна у износу од 100.000,00 за исту намену.

ПОРЕЗИ, ОБАВЕЗНЕ ТАКСЕ И КАЗНЕ

Стеријино позорје је у 2026. години планирало износ од **120.000,00** динара за намену плаћања појединих казни, таксе (регистрација, судске таксе...), пореза.

Средства за плате запослених планирана су у складу са Законом о буџету Републике Србије за 2026. годину.

У наведеном програму планирани су укупни приходи Стеријиног позорја, Нови Сад за 2026. годину у износу од **72.367.596,89** динара, од чега је из буџета Града Новог Сада планирано **67.312.273,50** динара, који ће се користити за покриће следећих расхода:

411	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	18.917.962,32
412	Социјални доприноси на терет послодавца	2.866.071,38
413	Накнаде у натури	142.929,80
414	Социјална давања запосленима	250.000,00
415	Накнаде трошкова за запослене	354.670,80
416	Награде запосленима и остали посебни расходи	150.000,00
421	Стални трошкови	5.322.640,00
422	Трошкови путовања	486.450,00
423	Услуге по уговору	18.704.305,20
424	Специјализоване услуге	17.988.300,00
425	Текуће поправке и одржавање	354.985,00
426	Материјал	1.253.959,00
482	Порези, обавезне таксе, казне, пенали и камате	70.000,00
483	Новчане казне и пенали по решењу судова	50.000,00
512	Машине и опрема	400.000,00
УКУПНО:		**67.312.273,50**

Укупни расходи Стеријиног позорја, Нови Сад за 2026. годину су планирани у истом износу као и приходи.

Имајући у виду наведено, предлажемо да Скупштина Града Новог Сада донесе Решење о давању сагласности на Програм рада Стеријиног позорја, Нови Сад за 2026. годину, у предложеном тексту.

ВД НАЧЕЛНИКА

Александар Белић

СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ НОВИ САД
Ул. Змај Јовина 22/I
Број: 030-1/25
Дана: 09.12.2025.

На основу члана 18. алинеја пета Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада", бр. 16/22 и 34/25), члана 29. став 1. алинеја пета Статута Стеријиног позорја, Нови Сад број 020-28/1 од 12.05.2022. године, Управни одбор Стеријиног позорја, Нови Сад на 25. седници одржаној дана 09.12.2025. године на предлог Директора Стеријиног позорја, Нови Сад, доноси

ОДЛУКУ

Доноси се Програм рада Стеријиног позорја, Нови Сад за 2026. годину, у тексту приложеном уз ову одлуку.

Ову Одлуку са Програмом рада Стеријиног позорја, Нови Сад за 2026. годину доставити Скупштини Града Новог Сада, ради добијања сагласности.

Председник Управног одбора

СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ НОВИ

ПРОГРАМ РАДА СТЕРИЈИНОГ ПОЗОРЈА

ЗА 2026. ГОДИНУ

САДРЖАЈ

I. О УСТАНОВИ

1. Основни подаци о установи
2. Кратак опис установе
3. Историјат установе
4. Организациона структура
5. Циљ предлога програма рада

II. ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН УСТАНОВЕ

1. ПЛАНИРАНИ РЕДОВНИ ТРОШКОВИ ЗА ПОСЛОВАЊЕ УСТАНОВЕ
    1.1. Планиране плате запослених
    1.2. Планиране остале накнаде запосленима (солидарне, јубиларне, превоз...)
    1.3. Планирани стални трошкови
    1.4. Планиране накнаде за управни и надзорни одбор
2. ПЛАН ТЕКУЋЕГ ОДРЖАВАЊА ОБЈЕКАТА И ОПРЕМЕ
3. ПЛАНИРАНЕ ИНВЕСТИЦИОНЕ АКТИВНОСТИ
4. ПОДАЦИ О УКУПНО ПЛАНИРАНИМ СРЕДСТВИМА УСТАНОВЕ
    4.1. ПЛАНИРАНИ ПРИХОДИ – табеларно на трећем нивоу, по свим изворима
    4.2. ПЛАНИРАНИ РАСХОДИ - табеларно на трећем нивоу, по свим изворима

III. ПЛАНИРАНИ ПРОГРАМИ И АКТИВНОСТИ УСТАНОВЕ

2. Програмска табела – распоред програмских активности по економским класификацијама (убацити програмску табелу)

I. О УСТАНОВИ

1. Основни подаци о установи

Назив установе	Стеријино позорје
Адреса седишта установе	Змај Јовина 22/I
Адреса програмских и других простора (у случају да није иста као адреса седишта установа)	Змај Јовина 22/I
Година оснивања	1956.
Матични број	08066442
Порески идентификациони број - ПИБ	101696012
Основна делатност установе	Установа за сценско-музичку делатност
Контакт телефон	021/451-273
Електронска пошта - имејл адреса	office@pozorje.org.rs
Адреса интернет стране установе	www.pozorje.org.rs
Број стално запослених	12
Име и презиме одговорног лица	Др Мирослав Радоњић
Број текућег рачуна	840-150664-59
Лого	

2. Кратак опис установе

Поред организације и реализације најзначајнијег театарског фестивала у нашој земљи, Позорје је активно и у издавачкој делатности, кроз објављивање књига из области историје и теорије позоришта, те часописа *Сцена*, једног од најрелевантнијих позоришних часописа у Европи који континуирано излази од 1965. године. Документационо-истраживачки центар Стеријиног позорја објављује јединствену публикацију *Годишњак позоришта Србије*, без којег није могуће замислити озбиљније истраживање театарске уметности на овим просторима. Наш документациони центар поседује богате колекције од преко 2000 рукописних драмских дела, близу 8000 позоришних плаката и више од 70000 фотографија, а већ неколико година ради се на дигитализацији ове грађе. У склопу овог центра формиран је научни тим од сарадника са Академије уметности у Новом Саду, Филозофског факултета Нови Сад, Матице српске, Позоришног музеја Војводине, Српског народног позоришта, Института за књижевност и уметност Београд, чији се научно-истраживачи рад презентује у Зборнику радова. Међународна сарадња Позорја резултирала је бројним интернационалним програмима, од гостовања представа из двадесетак земаља, *Међународног симпозијума позоришних критичара и театролога* који се већ 54 године одржава сваке треће године у склопу нашег фестивала, тријеналне изложбе *Позориште у фотографској уметности*, под покровитељством Светске асоцијације фотографа, на којој је до сада учествовало неколико стотина фотографа из целог света, до међународних копродукција представа у којима је Стеријино позорје учествовало. Од 2007. године Стеријино позорје редовно расписује Конкурс за оригинални домаћи драмски текст у циљу испуњавања основне мисије институције – развој, афирмација и промоција домаће драмске књижевности и позоришне уметности. Позорје је од 2006. године копродуцент представа насталих по делима наших аутора, које су реализоване у Српском народном позоришту, Народном позоришту Београд, Југословенском драмском позоришту, Атељеу 212, Народном позоришту Ужице, Народном позоришту Ниш, Шабачком позоришту, Народном позоришту Приштина са седиштем у Грачаници, Народном позоришту Кикинда, Народном позоришту „Стерија“ Вршац, Позоришту „Деже Костолањи“ Суботица, Народном позоришту Сомбор, Народном позоришту „Тоша Јовановић“ Зрењанин, Новосадском позоришту, Народном позоришту Републике Српске Бања Лука.

3. Историјат установе

Као стални фестивал националне драме и позоришта такмичарског карактера, Стеријино позорје установљено је 1956, у оквиру обележавања 150-годишњице рођења и 100-годишњице смрти великог српског комедиографа Јована Стерије Поповића. У дефинисању програма и статуса Стеријиног позорја учествовале су најистакнутије личности тадашњег друштва, културе и уметности. У првом Одбору Стеријиног позорја (Градско веће Новог Сада, 29. март 1956) били су, међу осталима, Јосип Видмар (председник), Иво Андрић, Милан Богдановић, Бранко Гавела, Велибор Глигорић, Димитар Кјостаров, Младен Лесковац, Вељко Петровић, Томислав Танхофер, Радомир Радујков, Милош Хаџић... Тада су јасно артикулисани програмски циљеви: кроз стални фестивал националне драме и остале делатности институције унапредити позоришну уметност и стимулисати развој домаће драмске књижевности.

4. Организациона структура

Стеријино позорје има 12 извршилаца у четири организационе јединице у складу са Статутом и Правилником о организацији и систематизацији послова у Стеријином позорју: Фестивалски центар са сектором за позоришну међународну сарадњу, Документационо-истраживачки центар, Издавачки центар и Општа служба.

Запослени:

Директор

Извршни директор

Руководилац финансијско-рачуноводствених послова

Уредник програма – Фестивалски центар

Уредник програма – Сектор за позоришну међународну сарадњу

Уредник програма – Документационо-истраживачки центар

Сарадник дигиталних процеса

Продуцент у уметности и медијима

Уредник програма – Издавачки центар

Технички секретар

Референт за правне, кадровске и административне послове

Домар / мајстор одржавања

5. Циљ програма рада

Програм рада треба да дефинише све активности и делатности Стеријиног позорја током текуће године. Програм рада за сваку годину прати основну мисију и циљеве институције који су дефинисани оснивачким актом, Статутом и петогодишњом Стратегијом развоја. У новембру 2025. израђена је нова петогодишња Стратегија развоја Позорја. Поједине делатности Позорја захтевају дугорочно планирање, а за њихово извршење ангажују се поред запослених у институцији и неколико стотина хонорорно ангажованих сарадника (селекциони циклус, припрема и реализација фестивала, издавачка делатност и објављивање часописа „Сцена“, научно-истраживачка делатност...). Програм рада је најнепосредније повезан са Финансијским планом кроз који су опредељена средства за реализацију целокупних програма.

II. ПЛАНИРАНИ ТРОШКОВИ ЗА ПОСЛОВАЊЕ УСТАНОВЕ

1. ПЛАНИРАНИ РЕДОВНИ ТРОШКОВИ ЗА ПОСЛОВАЊЕ УСТАНОВЕ

1.1. Планиране плате запослених

Стеријино позорје је у оквиру Програма рада и Финансијског плана за 2026. годину планирало износ средстава за плате за 12 запослених. Минималан износ средстава је планиран и са сопствених средстава појединачно по контима.

1.2. Планиране остале накнаде запосленима (солидарне, јубиларне, превоз...)

Стеријино позорје је планирало средства за превоз за 12 запослених и то тако да један запослени узима маркицу прве зоне, конто 4131, док 10 запослених узима накнаду у готовини у вредности градске маркице и један запослени вредност маркице за Кић. Планирана су средства на економској класификацији 4131 и за новогодишње пакетиће за децу. У оквиру расхода планирана је и помоћ у медицинском лечењу запослених. Минималан износ средстава је планиран и са сопствених средстава појединачно по контима.

Износ планираних средстава:

4131 – 142.929,80

4143- 150.000,00

4144-100.000,00

4151- 354.670,80

1.3. Планирани стални трошкови

Средства за сталне трошкове Установе биће обезбеђена у буџету Града Новог Сада за 2026. годину у укупном износу од 5.322.640,00 динара.

Наведена средства планирана су за трошкове платног промета и банкарских услуга, енергетске услуге, комуналне услуге, услуге комуникација, трошкове осигурања, трошкове закупа имовине и опреме и остале сталне трошкове, и користиће се у скаду са Споразумом о коришћењу пословног простора који ће се закључити са Градском управом за имовину и имовинско - правне послове. Поред тога у оквиру Финансијског плана за 2026. годину планирана су и сопствена средства у минималном износу за ову врсту услуга.

1.4. Планиране накнаде за управни и надзорни одбор

У оквиру Програма рада и Финансијског плана за 2026. годину планирана су средства за накнаде члановима управних и надзорних одбора. У оквиру економске апропријације 4161 планирана су средства у износу од 150.000,00 дин за чланове управног и надзорног одбора који су запослени у Позорју (три члана), док су на економској класификацији 4235 планирана средства за остале чланове управног и надзорног одбора у износу од 350.000,00 дин.

2. ПЛАН ТЕКУЋЕГ ОДРЖАВАЊА ОБЈЕКАТА И ОПРЕМЕ

У складу са финансијским планом за 2026. годину, Стеријино позорје не планира већа улагања за текуће поправке и одржавање објекта, пошто ће радове на реконструкцији фасаде и унутрашње терасе радити Градска управа за имовину и имовинско-правне послове. На овој економској класификацији 4251 планира се минималан део средстава искључиво због чињенице да је зграда у којој је смештено Позорје стара и оронула, па се у случају непредвиђених проблема (оштећење крова услед невремена, оштећење фасаде, терасе, водоводни радови, столарски радови и томе слично) планира овај износ. За извођење наведених радова по економској класификацији 4251 предвиђена су средства у износу од **118.330,00 дин.** Такође, планиран је износ од **20.000,00 дин** са сопствених средстава за ову намену. С обзиром на то да је надлежна инспекција установила оштећење унутрашње терасе објекта у Змај Јовиној 22, где се налази дирекција Стеријиног позорја, у координацији са Градском управом за културу, Заводом за заштиту споменика културе Новог Сада и Градском управом за имовину и имовинско-правне послове, приступило се санацији исте. Предвиђена је реконструкција терасе и комплетне унутрашње фасаде. Радови би требало да се окончају током 2026. Такође, установљено је и оштећење грејних инсталација на објекту, па је дошло до искључења грејања у Стеријином позорју., што је делимично решено у новембру 2026. До краја грејне сезоне 2025/26. ће у договору са Градском топланом ова хаварија морати бити у потпуности отклоњена

За одржавање рачунара и опреме, намештаја, одржавање возила (прање и сервисирање), одржавање опреме за ПП апарата као и одржавање многе друге опреме која произилази из ове економске класификације (4252) планиран је износ од **236.655,00 дин.** Такође, планиран је износ од **50.000,00 дин** са сопствених средстава за ову намену.

3. ПЛАНИРАНЕ ИНВЕСТИЦИОНЕ АКТИВНОСТИ

АДМИНИСТРАТИВНА ОПРЕМА

Стеријино позорје је у складу са финансијским планом за 2026. годину планирало средства за куповину рачунара, штампача, и друге рачунарске опреме, клима уређаја, намештаја потребног због замене старог и дотрајалог намештаја у појединим канцеларијама, комуникационе опреме, а све у складу са потребама (кварови и замена дотрајале опреме) у износу од **400.000,00** динара. Поред тога планирана су и средства са сопственог рачуна у износу од **100.000,00** за исту намену.

4. ПОДАЦИ О УКУПНО ПЛАНИРАНИМ СРЕДСТВИМА УСТАНОВЕ

4.1. ПЛАНИРАНИ ПРИХОДИ – табеларно на трећем нивоу, по свим изворима

Ек.шифра на 3.нивоу	Опис прихода и примања / средстава	Шифра извора	Планирани износ у 2026. години
791	Буџетска средства	1	67.312.273,50
745	Приходи од средстава по конкурсу или спонзорство	4	2.455.323,39
742	Приходи од улазница	4	2.300.000,00
742	Приходи од продаје књига и часописа	4	300.000,00
Укупно:			**72.367.596,89**

4.2. ПЛАНИРАНИ РАСХОДИ - табеларно на трећем нивоу, по свим изворима

Расходи са свих извора финансирања

Ек.клас.	Средства из буџета извор 01	Средства из буџета извор 07	Добровољни трансфери од физичких и правних лица извор 08	Сопствени приходи извор 04	Нераспоређени вишак прихода из ранијих година извор 13	УКУПНО
411	18.917.962,32			54.585,38		18.972.547,70
412	2.866.071,38			8.269,69		2.874.341,07
413	142.929,80			11.867,32		154.797,12
414	250.000,00			170.000,00		420.000,00
415	354.670,80			10.000,00		364.670,80
416	150.000,00			50.000,00		200.000,00
421	5.322.640,00			660.000,00		5.982.640,00
422	486.450,00			170.000,00		656.450,00
423	18.704.305,20			2.424.700,00		21.129.005,20
424	17.988.300,00			920.000,00		18.908.300,00
425	354.985,00			70.000,00		424.985,00
426	1.253.959,00			235.901,00		1.489.860,00
431						0,00
465						0,00
481						0,00
482	70.000,00			120.000,00		190.000,00
483	50.000,00			50.000,00		100.000,00
511						0,00
512	400.000,00			100.000,00		500.000,00
515						0,00
УКУПНО	67.312.273,50	0,00	0,00	5.055.323,39	0,00	72.367.596,89

III. ПЛАНИРАНИ ПРОГРАМИ И АКТИВНОСТИ УСТАНОВЕ

1.-Програм-ФЕСТИВАЛ СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ 2026.

Укупна вредност програма:

Средства за овај програм планирана су из извора 01- буџетска средства, у износу од 34.991.500,00 дин. Поред тога планирана су и средства са сопстевног рачуна извор 04, у износу од 3.094.700,00 динара.

Опис програма:

Такмичарска и међународна селекција „Кругови“

Репертоар се формира на основу утврђених правила и селекционог поступка. Учествују домаћа позоришта с представама рађеним по текстовима домаћих писаца и иностранa позоришта с текстовима наших аутора. Селекциони циклус почео је у септембру 2025. године. Селектор 71. Стеријиног позорја је Светислав Гонцић, а његова обавеза је да у оквиру такмичарске селекције погледа све представе које задовољавају поменуте критеријуме, те представе за међународну селекцију „Кругови“. То подразумева редовно гледање премијера у позориштима Србије и Европе, те је неопходно обезбедити средства за путне трошкове и хонорар за селектора. Циклус траје до половине марта и објаве избора од седам до девет представа у такмичарској и три до пет у селекцији „Кругови“. Програм и концепт Фестивала јасно се артикулишу кроз основни задатак Позорја да подстиче развој домаће драмске књижевности, пре свега, негује и унапређује савремени позоришни израз и, посебно, да у иностранству промовише наше ауторе, позориште и културу.

Учешће представа на фестивалу захтева техничка прилагођавања, односно изнајмљивање додатне техничке опреме како би услови за извођење били приближни матичним сценама. Такође, у духу и у складу са основним принципима Европске престонице културе 2022. Стеријино позорје максимално ће унапредити афирмацију и промоцију наше позоришне уметности тако што ће све представе бити титловане на енглески језик како би реномирани гости из иностранства, директори и уметнички директори најзначајнијих европских позоришних фестивала били у прилици да се у пуном капацитету упознају са српском драматургијом и позориштем.

Петочлани **жири** оцениће уметничка остварења и доделити *Стеријине награде* (у складу са Правилником о раду жирија и Правилником о организовању фестивала): представа, режија, текст, четири глумачка остварења, сцена, костим, сценска музика, драматургија, сценски говор, Специјална награда, Награде из Фонда "Дара Чаленић" за постигнуће младих глумаца. За ангажман жирија и новчани део награда потребно је обезбедити финансијска средства. Такође, током 2026. биће исплаћен и финансијски део награда са 70. фестивала. У 2026. предвиђено је да се доделе и Стеријине награде за нарочите заслуге на унапређењу домаће позоришне уметности и културе, о чему ће одлуку донети Управни одбор почетком године. Као саставни део свих награда, додељују се позлаћене значке са ликом Јована Стерије Поповића, те је потребно да Позорје обезбеди стотину значки за наредни период, као и футроле за дипломе. У 2026. години биће додељена тријенална награда за театрологију „Јован Христић“. Одлуку доноси трочлани жири.

Од 2011. до 2020. године Стеријину награду Округлог стола критике додељивао је трочлани жири Међународне асоцијације позоришних критичара који именује Удружење позоришних критичара и театролога Србије у сарадњи са овом реномираном међународном позоришном институцијом. Од 2020. овај жири именује директор Стеријиног позорја. Хонорари трочланог жирија су регулисани уговором о ауторском хонорару. Од 2021. Стеријино позорје заједно са Народним позориштем Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић" додељује награду за глумачку бравуру „Зоран Радмиловић". Хонорари трочланог жирија су регулисани уговором о ауторском хонорару.

Фестивалски програм у најужем смислу не би био потпун без **Округлог стола критике,** непосредне размене мишљења о уметничким дометима у приказаним представама. Разговори ће се водити о представама у свим селекцијама. Водитељи округлог стола критике су одабрани сарадници из области културе и њихов ангажман се дефинише уговором о ауторском хонорару.

У склопу Фестивала, Позорје организује **Радионицу драмског текста – јавно читање драма,** као регионални пројекат (покренут 2007), који има за циљ афирмацију савременог драмског текста у Србији и у земљама региона. Овај програм сваке године доживљава одређене трансформације, али је континуирано присутан на сваком фестивалу. На 63. фестивалу, Позорје је, након двадесетак година, обновило један од најзначајнијих програма – **Трибину Стеријиног позорја**, која подразумева једнодневне или дводневне сесије, уз учешће реномираних стручњака из области драматургије, историје и теорије позоришта, критичара, драмских писаца, редитеља, чији је циљ да се на примерен начин разговара о тренутним проблемима, естетским особеностима домаће драмтургије и позоришта, организационим моделима српског тетара и другим појавама у позоришној уметности, као и могућим решењима за њену даљу афирмацију и промоцију. Током 64. Позорја одржана је дводневна Трибина – радионица **Функција репертоара у развоју позоришне куће**. На 68. Позорју организована је Трибина **Домаће драмско стваралаштво у светлу актуелних репертоарских политика наших позоришта,** у сарадњи са Удружењем позоришних критичара и театролога Србије. С овом праксом и специфичним трибинама, односно радионицама, биће настављено наредних година.

Током 71. фестивала такође ће бити организоване стручне трибине о савременим европским и светским позоришним токовима и улози коју је Стеријино позорје имало у развоју савременог домаћег драмског текста. Уз поменуте, у склопу Фестивала, биће организовани и други пратећи програми – **18. међународна тријенална изложба „Позориште у фотографској уметности"** (хонорари петочланог жирија биће дефинисани уговором о ауторском хонорару), промоција позоришних издања.

У оквиру 71. Стеријиног позорја биће објављен **Каталог** фестивала, а **Билтен** 71. позорја излазиће, као и до сада, сваког фестивалског дана и пратиће све програме фестивала. У овим штампаним издањима налазе се све релевантне информације о учесницима и

целокупном програму Позорја. У Финансијском плану за 2026. годину у овом делу програма планирана су средства за штампу наведених издања.

За потребе фестивала биће штампани програмски **плакати** (Селекција националне драме, Међународна селекција „Кругови“, Позорје младих) и **ситан штампани материјал** (програми, улазнице, дипломе, бонови...). У Финансијском плану за 2026. годину у овом делу програма планирана су средства за штампу.

Селекциони циклус за 72. Стеријино позорје 2027. започеће половином септембра 2026. године.

Редовна међуфестивалска сарадња подразумева континуирану сарадњу са фестивалима и позоришним институцијама у земљи и иностранству, а у циљу промоције и афирмације домаће позоришне уметности. Стеријино позорје у обавези је да унапређује и обогаћује сарадњу и контакте са бројним партнерима (Битеф, Фестивал професионалних позоришта Војводине, Фестивал «Јоаким Вујић», Југословенски позоришни фестивал Ужице, Фестивал позоришне класике Вршац, Дани комедије Јагодина, Тврђава театар Смедерево, «Дани Миливоја Живановића» Пожаревац, Јоакимфест Крагујевац, Фестивал малих сцена Ријека, Борштникови сусрети Марибор, Теден словенске драме Крањ, Фестивал БиХ драме Зеница, МЕСС Сарајево, Театар фест „Петар Кочић“ Бања Лука, Дубровачке летње игре, Марулићеви дани Сплит, Охридско лето, Македонски театарски фестивал „Војдан Чернодрински“ Прилеп, Улисис Бриони...). Представници Позорја активно учествују и у раду стручних међународних позоришних удружења и институција. Позорје ће и у 2026. години наставити започету сарадњу са Кинеском позоришном асоцијацијом, кроз пројекат 16+1 (шеснаест земаља Централне и Источне Европе + Кина) те постоји могућност одласка делегације Позорја на Међународне позоришне фестивале у Шангају и Пекингу. Током јула 2019. године, трочлана делегација Међународног Арт фестивала из Шангаја била је у посети Стеријином позорју, када су договорени конкретни модели даље сарадње. У октобру 2019. представници Стеријиног позорја, на позив Међународног позоришног фестивала Тбилиси, бо́равили су у Тбилисију (Грузија), чиме је започета сарадња са овим фестивалом, која ће се наставити узвратном посетом колега из Грузије 71. Позорју. Током 2026. године Позорје ће наставити богату међународну сарадњу.

Међународна селекција

Међународна селекција «Кругови» дефинише се тематски и/или културолошки, као интернационална (регионална, европска, светска) контекстуализација најзанимљивијих и

најпровокативнијих друштвених, културних и театарских феномена које нуди наша средина. У овом програму (до 5 представа) могу учествовати само иностране представе. Селектор ће у циљу што боље селекције, а на основу дефинисаних тематских оквира, погледати и изабрати најзначајније продукције из земаља региона, централне и југоисточне Европе јер ће «Кругови» 2026. године пружити увид у савремене и класичне националне драматургије овог дела Европе. Представе које долазе из иностранства титлују се на српски језик. Овај програм тематски ће бити у вези са такмичарском селекцијом и омогућити непосредно поређење актуелних дешавања у српској и европској драмској књижевности.

Медији и јавност

Посебну пажњу Позорје посвећује конференцијама за медије, јер јавност рада је најбољи начин за презентацију и популарисање програма рада. Сваки издавачки подухват, почетак и завршетак једног сегмента програма, најаве догађаја прилика су за контакте с медијима. Стеријино позорје наставиће са активностима на повећању броја медијских покровитеља, који ће поред фестивалског програма, као најатрактивнијег и широј јавности најзанимљивијег, пратити и све остале делатности Позорја током целе године. У овом смислу Позорје ће унапредити рад на маркетиншким активностима и континуираној комуникацији с медијима. Поред тога, Стеријино позорје унапредиће маркетиншки сегмент и рекламу обезбеђивањем већег броја билборда у циљу значајније присутности и видљивости у најширој јавности. У складу са финансијским могућностима, Позорје ће током 2026. ангажовати маркетиншку агенцију у циљу ефикасније и модерније промоције свих делатности институције.

Као начин што бољег информисања, поједини програми 71. Стеријиног позорја биће уживо преношени на фесјбук профилу (ова пракса започета је на 64. Позорју, директним преносима отварања и затварања фестивала). Тиме ће и они мање атрактивни сегменти рада институције бити доступни ширем кругу публике.

Интернет сајт и web презентација

Стеријино позорје на дневној бази ажурира сајт у складу са својим програмским активностима. Презентација и промовисање разноврсног фестивалског програма, али и свих других активности током године, намеће потребу за сталним усавршавањем и модернизацијом сајта. На сајту Позорја налазе се садржаји на српском и енглеском језику који се односе на актуелни фестивал, али и на историјат Позорја.

У посебном делу дата су издања из последњих петнаестак година часописа «Сцена» у електронској форми. С обзиром на то да Позорје уназад десет година ради на процесу дигитализације збирки и фондова који садрже близу осам хиљада позоришних плаката, око 62 хиљада фотографија и две хиљаде рукописних драмских дела, у наредном периоду та грађа ће бити доступна и на сајту што подразумева наставак процеса дигитализације архивске грађе. Посебна пажња усмерена је ка дигитализацији рукописних драмских дела из библиотеке Стеријиног позорја и текстовима пристиглим на Конкурс Стеријиног позорја за најбољи драмски текст у претходних седамнаест година. За овај део посла ангажовани су спољни сарадници чије су обавезе дефинисане уговорима. Током 2022. и 2023. године процес је окончан, а након тога током 2024. уследила је обрада дигитализоване грађе како би у пуном капацитету била доступна и релевантна за потенцијална научна истраживања и коришћење. Ова активност је вишегодишња и одвија се у континуитету. У 2019. покренут је и пројекат израде нове апликације за „Годишњак позоришта Србије", као део комплексног процеса дигитализације, који је окончан током 2021. године, а у 2022. години је у активној употреби.

Копродукција представе рађене по тексту

савременог драмског аутора из Србије

Још један облик непосредне сарадње на промоцији савременог домаћег драмског текста и позоришта, који Позорје континуирано негује, јесте копродукција са домаћим театрима. После одличне сарадње са Српским народним позориштем (Милена Марковић, *Наход Симеон*), која је верификована са прегршт Стеријиних награда на Фестивалу 2007, Позорје је супотписало и копродукцију у Народном позоришту Кикинда – *Црњански* Милоша Латиновића (2008), поставку првог награђеног текста на Конкурсу Позорја *Можда смо ми Мики Маус* Маје Пелевић (Народно позориште Београд, Бетонтанц Љубљана, 2009), *Небески одред* Ђ. Лебовића и А. Обреновића (Југословенско драмско позориште, 2009), *Радничка хроника* Петра Михајловића (Народно позориште Републике Српске 2010/11), *Одлазак у Красни* Војислава Савића (Народно позориште «Стерија» Вршац 2013/14) и *Нечисте силе* Љубише Вићановића (Народно позориште Ужице 2015/16).

У 2012. години, Стеријино позорје се укључило у велики регионални пројекат – копродукцију представе «Одисеј» Горана Стефановског, у режији Александра Поповског. Ово остварење, у чијој реализацији су учествовали Казалиште Ulysses Бриони, Атеље 212, Градско казалиште Гавела Загреб, Српско народно позориште, СНГ Марибор и Театар Навигатор Скопље (ауторску екипу сачињавали су вишеструки добитници Стеријине

награде) приказано је у оквиру Међународног програма «Кругови» на 58. Стеријином позорју.

У сезони 2016/17. Позорје је сценски реализовало победнички текст са Конкурса за савремени домаћи драмски текст 2014/15. *Моја ти* (*Како је добро видети те опет*) Олге Димитријевић у копродукцији са Атељеом 212 из Београда. Премијера је одиграна на свечаном затварању 62. Стеријиног позорја.

Позорје је у 2017/18. било копродуцент (са Српским народним позориштем) представе *Илустрована енциклопедија нестајања* Божидара Кнежевића, који је победио на Конкурсу 2015/16. Такође, сценски је реализован победнички текст са Конкурса 2016/17. *Улица усамљених аутомобила* Зорана Пешића Сигме у Народном позоришту Ниш, као копродукција са овом кућом. Обе представе изведене су ван конкуренције на 63. Позорју. Током 2019. са Српским народним позориштем урађена је копродукција представе по другопласираном тексту са Конкурса 2017/18. *Моћни ренџери не плачу* Тијане Грумић.

У 2019. драма *Бацачи прстију* Иве Брдар која је проглашена најбољом на Конкурсу 2017/18. постављена је на сцену Шабачког позоришта као копродукција са овим позориштем.

Почетком 2020. године започета је инсценација победничког текста Филипа Грујића *Не пре 4:30 нити после 5:00* као копродукција са Атељеом 212, Београд, чија премијера је због пандемије корона вируса одржана у септембру 2020. У 2021. урађена је копродукција са Новосадским позориштем по роману Филипа Грујића „Блудни дани куратог Џонија", драматизација Димитрије Коканов.

Почетком 2022. године урађена је инсценација победничког текста Ђорђа Косића са Конкурса 2020. *Успаванка за Алексију Рајчић* у копродукцији са Народним позориштем Београд, као и представе *Милева*, копродукција са Народним позориштем Сомбор и Фондацијом Нови Сад – Европска престоница културе, те *Слика непознатог*, према роману Миодрага Кајтеза у сарадњи са Народним позориштем „Тоша Јовановић" Зрењанин. *Успаванка за Алексију Рајчић* проглашена је најбољом на 68. Позорју. Током 2023. Позорје је са Позориштем „Деже Костолањи" из Суботице реализовало копродукцију представе посвећене уметничком стваралаштву Каталин Ладик. У марту 2024. у Народном позоришту Републике Српске у Бањалуци (копродукција са Позорјем) премијерно је изведен победнички текст са Конкурса 2021/22. *Мали ратови и кабине Заре* Виде Давидовић, а током јесени 2024. у Београдском драмском позоришту реализована је представа *Кавез за птице* Николе Станишића (победник Конкурса 2022/23). Током 2026. очекују се инсценација победничког текста са Конкурса 2023/24. *Име у пепелу* Нине Плавањац и *Ругање народу* Уроша Чупића, победника Конкурса 2024/25. Такође, Позорје је у преговорима са Црногорским народним позориштем из Подгорице о заједничком пројекту – *Родољупци* Јована Стерије Поповића, у режији Бранислава Мићуновића, чији би се први део –

припреме, рад на тексту и ангажман ауторске екипе представе, одвијао у првој половини 2026, а премијера изведена на 71. Фестивалу 2026.

Стеријино позорје отворено је за сарадњу са домаћим, али и позориштима из света, пре свега из региона, која имају намеру да промовишу савремене драмске текстове наших аутора, те постоји могућност копродукција представа заснованих на драмама српских аутора који не учествују на Конкурсу Позорја. Све обавезе и права у вези са копродуцентским пројектима биће дефинисани Уговором са заинтересованим позоришним кућама. Позорје је у склопу пројекта Европска престоница културе 2021. започело пројекат са Фондацијом „ Нови Сад -Европска престоница културе“ и копродукцију са Народним позориштем Сомбор са драмом о Милеви Марић Ајнштајн. Текст је написало пет ауторки: Милена Богавац, Тијана Грумић, Олга Димитријевић, Ведрана Божиновић и Ведрана Клепица. Редитељка је Аница Томић, а драматург представе Јелена Ковачић. Премијера је изведена на отварању 67. Позорја 2022, у склопу пројекта Нови Сад - Европска престоница културе, програмски лук „Хероине“, који је померен за годину дана због пандемије корона вируса.

Пасаж фест

У складу са циљевима дефинисаним у Стратегији развоја Стеријиног позорја 2020-2024. током 2022. године Позорје је покренуло заједнички програм са независном културном сценом – Мултимедијални центар Лед арт, Рекулминација, Графичка задруга, Мафин производња аудио-визуелних проивода, Булевар Букс и Куцкуц продукција у који су укључени и угоститељски објекти и други привредни субјекти у пасажу Змај Јовине улице 22. Програм је мултимедијалног карактера и обухвата позоришне представе малих и камерних форми, концерте, изложбе, говорне програме и филмске пројекције, а одржавао се током августа 2022. у пасажу у којем се налази Дирекција Стеријиног позорја. На овај начин промовишемо амбијенталне просторе као алтернативне сцене за различите уметничке форме и на конкретан начин афирмишемо сарадњу институционалних и ванинституционалних актера који обликују културне садржаје Новог Сада. За реализацију програма потребно је обезбедити средства за ауторске хонораре и техничку подршку, јер Стеријино позорје планира наставак овог пројекта и у 2026. години.

Позорје младих

На Позорју младих учествују школе из Србије – Академија уметности Нови Сад (класе на српском и мађарском наставном језику), Факултет драмских уметности Београд, Факултет уметности Приштина/Звечан, Академија уметности Београд, Академија лепих уметности Београд, Интернационални универзитет Нови Пазар с Департманом у Нишу; из Републике Српске/БиХ – Академија умјетности Бања Лука, Слобомир П. универзитет Бијељина, Академија сценских умјетности Сарајево; из Црне Горе – Факултет драмских уметности Цетиње; из Македоније – Факултет драмских уметности Скопље; из Хрватске – Академија драмске умјетности Загреб, Умјетничка академија Осијек; из Словеније – Академија за позориште. Претходних година учествовале су и високе позоришне школе из Банске Бистрице (Словачка) и Москве (Русија).

Школе пријављују најбоље пројекте, обухватајући све класе глуме, режије и драматургије. Позорје младих траје до 5 дана и приказују се две представе дневно. Због пандемије, овај програм није било могуће реализовати 2020. и 2021. године.

Концепт Позорја младих 2026. године биће дефинисан у консултацијама са представницима високих позоришних школа. Стеријино позорје сноси трошкове превоза, смештаја и исхране студената и професора који гостују на фестивалу.

Конкурс за савремени домаћи драмски текст

Примарни концепт Стеријиног позорја – савремени домаћи драмски текст – најдиректнију конкретизацију остварује кроз конкурс. Под покровитељством Министарства културе и информисања Републике Србије, Градске управе за културу Новог Сада и Покрајинског секретаријата за културу и јавно информисање АП Војводине, први конкурс је расписан у августу 2007. Додељује се само једна награда. Стеријино позорје преузима права на објављивање награђеног текста у издањима Позорја, на српском и енглеском језику, и права на праизвођење.

Награда обухвата Стеријину значку, диплому и финансијски део. Конкурс за сезону 2025/26. расписан је 01. септембра 2025. године. Жири Конкурса своју одлуку саопштиће најкасније до краја фебруара 2026. године. Конкурс за 2026/27. биће расписан 01. септембра 2026. године.

Трочланом жирију Конкурса за савремени домаћи драмски текст обезбеђује се ауторски хонорар.

Мултимедијална изложба поводом 70 година Стеријиног позорја

У 2025. години одржано је 70. Стеријино позорје, те је институција током 2024. и у првој половини 2025. са колегама из Позоришног музеја Војводине почела припреме за мултимедијалну изложбу поводом јубиларног издања фестивала. Изложба је представљена на 70. Фестивалу од 26. маја до 3. јуна 2025. Пошто 2026. године Позорје слави 70 година од оснивања институције, ова изложба ће у проширеном облику бити изложена и током 71. фестивала.

Обележавање јубилеја – 200 година Матице српске

Стеријино позорје ће у оквиру обележавања 200 година Матице српске организовати промоцију њених издања, нарочито наслова у вези са историјом и теоријом позоришта и драмском књижевности у дирекцији Стеријиног позорја, а у склопу програма „Позоријански сусрети". Такође, у једном броју часописа „Сцена" у 2026. биће објављен тематски блок посвећен овом јубилеју, а текстове ће написати чланови и сарадници Матице српске, пре свега из Одељења за сценске уметности и музику. О свим детаљима ове сарадње договорићемо се почетком 2026. са др Зораном Максимовићем секретаром Одељења за сценске уметности и музику.

Постоји могућност и да током 71. Стеријиног позорја, које ће се одржати од 26. маја до 3. јуна 2026. буде организована трибина о историји, значају и делатностима Матице српске, што ће са руководством Матице српске бити прецизирано до краја године.

Филмски кругови

У сусрет јубилејима, 70. фестивалу и 70 година постојања институције, Позорје обнавља програме који су реализовани у претходним деценијама. У сарадњи са биоскопом „Арена" у 2026. биће реализован програм „Филмски кругови" током трајања 71 фестивала. Учествоваће 5-7 документарних филмова са простора бивше Југославије, који преиспитују друштвено-историјско и културно наслеђе некадашње државе и њихов утицај на савремени тренутак. Селектор овог програма је Александар Рељић.

Програм „Заставе будућности“ у оквиру пројекта Креативна Европа

Стеријино позорје је у првој половини 2023. године приступило припреми ауторског концепта, окупљању и координацији партнерских организација из 10 држава, генерисању, писању и подношењу пројектне апликације за пројекат "Flags of the Future – Заставе будућности" у оквиру отвореног позива за ЕУ програм Креативна Европа - пројекти сарадње - средње величине. Пошто програм није прошао у 2024. и 2025. Позорје ће конкурисати код Креативне Европе и у 2026. са унапређеним пројектом. Резултати конкурса биће познати до септембра 2026.

Аутор(и): Овај програм обухвата неколико стотина учесника – од селектора фестивала, преко позоришта која учествују на фестивалу, студената високих позоришних школа, критичара и театролога, до сарадника ангажованих на реализацији фестивала.

Циљ програма и очекивани резултати: Развој, промоција и афирмација савремене домаће драмске књижевности, нова тумачења српских класичних писаца, презентација нове генерације драмских уметника, преглед и оцена позоришне сезоне и представа заснованих на нашим ауторима, сарадња са независном културном сценом. Резултати свих делатности добијају се и сагледавају кроз реакције струче позоришне јавности, критичке анализе и оцене публике која присуствује фестивалу и прати остале програме Позорја током године.

Циљне групе: Најшира позоришна публика, театролози, критичари, медији, студенти високих позоришних школа

Партнерства и сарадње: Стеријино позорје остварује континуирану сарадњу са бројним позориштима и институцијама у земљи и региону. Партнери у реализацији фестивала су: Српско народно позориште, Позориште младих, Новосадско позориште, Академија уметности у Новом Саду, Културни центар Нови Сад, Позоришни музеј Војводине. Копродукције ће бити реализоване и са другим позориштима из Србије и региона са којима Позорје договори сарадњу.

2.-Програм- ПОЗОРИЈАНСКИ СУСРЕТИ

Укупна вредност програма:

Средства за овај програм планирана су из извора 01- буџетска средства, у износу од 150.000 дин.

Опис програма:

Позоришни аутори и њихово дело

Циклус представљања значајних наслова наше позоришне и театролошке мисли, не само Позорја већ и других издавача, наставиће се током целе године, и биће посвећен најрелевантнијим домаћим и иностраним ауторима чија су дела оставила дубок траг у развоју театарске уметности.

Позорје у сећањима

Седамдесета година Стеријиног позорја биће обележена, између осталог, и месечним програмима у којима ће учествовати нека од најзначајнијих имена из региона који су креирали програме фестивала и институције Стеријиног позорја.

Промоција фестивала из региона и Европе

Програм обухвата презентацију сродних позоришних фестивала с којима Позорје одржава традиционалне пријатељске и пословне везе и у склопу којих ће њихови директори и уметнички руководиоци представити програм фестивала и могућности даље сарадње с Позорјем.

«Код Стерије у подне»

У склопу овог сегмента програма биће промовисана дела аутора који су одиграли кључну улогу у развоју савремене српске драмске књижевности и обележени значајни јубилеји српске културе и позоришта.

Позоријански сусрети одржаваће се у дирекцији Стеријиног позорја. За сваког учесника у програму обезбеђен је хонорар као и путни трошак за њихов долазак и одлазак који ће бити урачунат у склопу хонорара. Од 2019. године овај програм одржава се и на фестивалима и институцијама у нашој земљи, са којима Стеријино позорје има партнерске односе, што ће бити настављено и у наредној години.

Аутор(и): Током године Позорје ће организовати читав низ трибина и промоција уз учешће неколико десетина аутора, драмских писаца, театролога, позоришних критичара, професора високих позоришних школа, новинара. Њихова имена није могуће унапред дефинистати због природе и саме концепције програма.

Циљ програма и очекивани резултати: Презентација и промоција издавачке делатности и осталих активности Стеријиног позорја и других позоришних институција. Резултати ће бити видљиви у 4 свеске часописа „Сцена", неколико објављених наслова у едицијама Стеријиног позорја, као и рецепцији , пре свега, стручне позоришне јавности.

Циљне групе: Најшира позоришна и читалачка публика, стручна јавност, новинари, критичари, театролози.

Партнерства и сарадње: Овај програм реализује се у дирекцији Позорја, али и на многобројним фестивалима у земљи и региону. Досадашњи стални партнери, који ће то остати и у наредном периоду су: Фестивал професионалних позоришта Војводине, · Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић", Фестивал „Дани Зорана Радмиловића" Зајечар, Фестивал првоизведених представа Алексинац, Фестивал „Дани Боре Станковића" Врање, Фестивал „Петар Кочић" Бањалука, Теден словенске драме Крањ, Академија сценских умјетности Осијек, Фестивал босанскохерцеговачке драме Зеница...

3.-Програм- ДОКУМЕНТАЦИОНО-ИСТРАЖИВАЧКИ ЦЕНТАР

Укупна вредност програма:

Средства за овај програм планирана су из извора 01- буџетска средства, у износу од 600.000,00 дин.

Опис програма:

Документационо-истраживачки центар ће у 2026. континуирано, у складу са својим програмским циљевима и пројектним задацима и укупним програмом Стеријиног позорја, систематски истраживати, прикупљати, обрађивати, чувати и публиковати документацију, документациону грађу и податке о позоришту и драми.

Садржај, карактер и методе рада Центра прилагођени су савременим методама и средствима истраживања, прикупљања, обраде, заштите и коришћења позоришне документације и података, јер су усклађени с позоришним информационим системом на театрографском нивоу.

Напоредо с истраживањем, прикупљањем, обрадом, заштитом и публиковањем позоришне документације, Центар ће пружати различите облике услуга за потребе научноистраживачког рада, давати податке и информације о позоришту и драмској књижевности институцијама, организацијама и појединцима из земље и иностранства. Стеријино позорје уговором ангажује правно лице које се бави прикупљањем исечака из новина.

Центар ће континуирано обављати послове везане за основну делатност:

- истраживање, прикупљање, обрада и похрањивање документационе грађе и података о драмском, оперском и балетском репертоару српских позоришта и позоришних фестивала
- сакупљање, класификовање и инвентарисање чланака о српском позоришту и драмској књижевности који су током године објављени у дневној и периодичној штампи
- сакупљање различитог позоришног материјала: програма, каталога, билтена, разних других штампаних информтивних и пропагандних материјала
- сакупљање, обрађивање и инвентарисање позоришних плаката и изложби плаката
- електронска обрада целокупне збирке позоришних плаката, збирке позоришних фотографија и прес клипинга и преношење на CD односно на сајт Позорја
- сакупљање и обрада рукописних драмских дела односно драматизација и адаптација
- сакупљање и обрада позоришних фотографија
- истраживање, сакупљање и обрада података о позоришним уметницима и другим позоришним стваоцима
- библиографска/театрографска и театролошка истраживања, израда текуће библиографије/театрографије о позоришту и драми
- рад на припреми и издавању нове свеске **Годишњака позоришта Србије** за позоришну сезону 2024/2025.

Позорје је у претходних неколико година започело процес дигитализације архивске грађе (позоришне фотографије и плаката) који подразумева континуиране и вишегодишње активности чији је крајњи циљ доступност богатих збирки Стеријиног позорја најширој јавности. За овај комплексан посао поред запослених у Документационо-истраживачком центру, Позорје ангажује и спољне стручне сараднике чији је рад дефинисан уговором.

Стеријино позорје покренуло је током 2016. године, у склопу делатности Документационо-истраживачког центра, а у сарадњи са Позоришним музејом Војводине, научно истраживање, које је подразумевало ангажман десетак стручних сарадника са Академије уметности у Новом Саду, Матице српске, Српског народног позоришта, Института за књижевност и уметност Београд и Филозофског факултета Универзитета у

Новом Саду, чиме је започео процес реализације идеје о формирању Позоришног института Србије, у којем ће Позорје имати незаобилазну улогу. Радни наслов првог научног пројекта јесте *Стерија на позоришним сценама Новог Сада и Војводине (од оснивања Стеријиног позорја до данас)*. Током 2017. дефинисана је тема новог научног пројекта – *Савремени српски драмски текст на Стеријином позорју (од оснивања Позорја до данас)*, а у 2018. реализован је научни пројекат *Српски писци и њихова дела између два светска рата на Стеријином позорју.* У сезони 2019/20. уприличено је истраживање под насловом *Српска драмска баштина на маргинама сцене*, а други део овог истраживања настављен је и у 2021-2022. Сарадња ће бити проширена и на друге позоришне институције у земљи (Академија уметности Нови Сад, Факултет драмских уметност Београд, Позоришни музеј Србије). Позорје ће током наредне године наставити са овом делатношћу.

Резултати истраживања објављени су у Зборницима радова, чиме је у потпуности заокружен научноистраживачки карактер пројекта, што ће бити настављено и у наредном периоду. Позорје ће, у консултацијама са Покрајинским секретаријатом за високо образовање и научноистраживачку делатност и Градском управом за културу, покушати да у наредном периоду започне конкретне радње неопходне за оснивање Позоришног института Србије, што подразумева израду Елабората и осталих аката. Током 2026. биће интензивиране активности у вези са будућим Позоришним институтом.

За ангажман научних сарадника предвиђени су ауторски хонорари. У 2026. години планирана је јавна набавка за штампање **Годишњака позоришта Србије** за позоришну сезону 2024/2025.

У 2020. добијена су средства од Министарства културе Републике Србије за израду друге фазе нове апликације за **Годишњак позоришта Србије,** а израда је завршена у првој половини 2021. године. Апликација је у пуном капацитету активна од почетка 2022. године.

Аутор(и): Аутори „Годишњака позоришта Србије“ су запослени у Стеријином позорју. Нина Марковиновић, Томислав Баштић и Милена Витасовић. У склопу научно-истраживачке делатности и објављивања Зборника радова, као резултат тих истраживања, ангажује се петнаестак научних сарадника.

Циљ програма и очекивани резултати: Преглед позоришне сезоне у свим театрима у Србији, као и делатностима свих позоришних институција и фестивала у нашој земљи, односно презентација научних истраживања у вези са историјом и теоријим позоришта.

Циљне групе: Стручна и најшира позоришна јавност

Партнерства и сарадње: за реализацију овог програма Позорје остварује сарадњу са свим позоришним институцијам у Србији, као и са научним сарадницима ангажованим у научно-истраживачком раду, односно исинтуцијама из којих долазе.

4.-Програм- ИЗДАВАЧКИ ЦЕНТАР

Укупна вредност програма:

Средства за овај програм планирана су из извора 01- буџетска средства, у износу од 2.962.755,20 дин. Поред тога планирана су и средства са сопстевног рачуна извор 04, у износу од 400.000,00

Опис програма:

Периодичне публикације

"Сцена", часопис за позоришну уметност, годиште LXII, четири свеске

Уредништво: Милош Латиновић (главни уредник), Марина Миливојевић Мађарев, Александар Милосављевић, Жељко Јовановић. Секретарица редакције: Ружа Перуновић. Дизајн: Вељко Дамјановић.

Часопис се бави естетиком, теоријом и социологијом позоришта, прати актуелна збивању у домаћем и иностраном театру, осветљава најзначајније аспекте позоришне историје (велики стваоци, покрети, појаве), те кроз приказе књига читаоце обавештава о савременој театролошкој продукцији. Часопис у сваком броју доноси најмање један савремени домаћи драмски текст и на тај начин значајно доприноси афирмацији домаћег драмског стваралаштва. У последње време објављују се и инострани савремени драмски текстови, нарочито из земаља окружења.

Издавачки центар Стеријиног позорја у 2026. објавиће четири свеске часописа за позоришну уметност "Сцена" на српском језику.

"Scena", Theatre Arts Review, № 34/2026.

Часопис је прилагођен иностраним читаоцима и њиховом информисању о најзначајнијим кретањима у српској театрологији. Нарочиту пажњу "Сцена" на енглеском посвећује савременој домаћој драматургији и њеној афирмацији на иностраним сценама, континуирано објављујући драмске текстове, а међу њима су и припадници најмлађе генерације драматичара те победници на конкурсу Стеријиног позорја за савремени драмски текст.

Књиге

ПРЕДЛОГ ИЗДАВАЧКОГ ПЛАНА ЗА 2026. ГОДИНУ

Библиотека „Експозиција“

Сања Ристић Крајнов, *докторски уметнички рад*

(наслов књиге ће бити накнадно дефинисан)

Библиотека „Синтезе“

Душан Матејић, *Ка уметности глуме*

Библиотека „Драматуршки списи“

Есеји Горана Стефановског, приређивач: Иван Додовски

Посебна издање

Антологија награђених текстова са Конкурса Стеријиног позорја за најбољи савремени домаћи драмски текст 2016-2025.

Монографија о Слободану Унковском, другом добитнику бијеналне награде за редитељски опус, коју додељују Удружење драмских уметника Србије и Стеријино позорје

Аутор(и): Имена аутора наведена су у издавачком плану.

Циљ програма и очекивани резултати: Афирмација и промоција стручне литературе из области историје и теорије позоришта, драматургије и театрологије.

Циљне групе: Стручна и најшира позоришна и читалачка публика.

Партнерства и сарадње: Позорје самостално објављује сва издања предвиђена издавачким планом. Монографију о добитнику Награде „Дејан Мијач“ за редитељски опус, Позорје ће објавити у сарадњи са Удружењем драмских уметника Србије.

5.-Програм- СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ

Укупна вредност програма:

Средства за овај програм планирана су из извора 01- буџетска средства, у износу од 203.500,00 дин. Поред тога планирана су и средства са сопстевног рачуна извор 04, у износу од 100.000,00

Опис програма:

У складу са финансијским планом Стеријиног позорја за 2026. предвиђена су средства за стручно усавршавање запослених (семинари као и додатни издаци за стручно усавршавање, издаци за стручне испите). Трошкови смештаја, превоза и дневница који произилазе из семинара планирана су у износу од 100.000,00 (извор 01) динара на економској класификацији 4221, а стручно усавршавање на конту 4233 у износу од 103.500,00 динара (извор 01) и 50.000,00 дин (извор 04) конто 4221 и 50.000,00 дин (извор

6.-Програм- РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ

Укупна вредност програма:

Средства за овај програм планирана су из извора 01- буџетска средства, у износу од 2.211.259,00 дин. Поред тога планирана су и средства са сопстевног рачуна извор 04, у износу од 235.901,00

Опис програма:

У складу са финансијским планом Стеријиног позорја за 2026. предвиђена је набавка административног материјала (материјал неопходан за нормално функционисање и обављање посла у канцеларијама као и декорација односно цвеће и цветни аранжмани за гостовање представа на фестивалу), материјала за образовање и усавршавање заспослених (искључиво набавка литературе за додатно усавршавање запослених у оквиру својих задужења), материјал за саобраћај (гориво за путовања која су неопходна у већем износу јер је основа рада Стеријиног позорја првенствено Фестивал, и у оквиру тога произилазе путовања како у земљи тако и у иностранству) и материјал за одржавање хигијене као и материјал за посебне намене. Поред тога у склопу редовне делатности планирана су средства за фирму која се бави безбедности и здрављем на раду и са којом годишње склапамо уговор и то исплаћујемо са економске класификације 4235 (извор 01). Такође, у склопу редовне делатности планирана су и средства за ангажовање правне помоћи око аката Стеријиног позорја као и вођења седница Управног и Надзорног одбора. Планирана су средства на економскиој класификацији 4235 (извор 01) Такође, у оквиру редовне делатности планирана су и средства за одржавање рачунара као и одржавање програма у рачуноводству у износу од 393.300,00 динара на економској класификацији 4232(извор 01).

7.-Програм- ПОРЕЗИ, ОБАВЕЗНЕ ТАКСЕ И КАЗНЕ

Укупна вредност програма:

Средства за овај програм планирана су из извора 01- буџетска средства, у износу од 120.000,00 дин. Поред тога планирана су и средства са сопственог рачуна извор 04, у износу од 170.000,00

Опис програма:

Средства су планирана за плаћање појединих казни, таксе (регистрација, судске таксе...), пореза, новчане казне и пенали по решењу судова...

