РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ
Број: 4-3/2026-102-II
Дана: 19. јуна 2026. године
НОВИ САД

ПРЕДСЕДНИЦИ
СКУПШТИНЕ ГРАДА НОВОГ САДА

На основу члана 142. Пословника Скупштине Града Новог Сада, упућује Вам се Извештај о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2025. годину, са Образложењем и Закључком Градског већа Града Новог Сада број: 4-3/2026-102-II од 19. јуна 2026. године, с молбом да се Извештај о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2025. годину, уврсти у дневни ред седнице Скупштине Града Новог Сада и да Скупштина донесе Закључак у предложеном тексту.

ЗАМЕНИКА ГРАДОНАЧЕЛНИКА

Ђурађ Јакшић

На основу члана 67. тачка 1. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19), Градско веће Града Новог Сада на 149. седници од 19.06. 2026. године, поводом разматрања Извештаја о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2025. годину, доноси

З А К Љ У Ч А К

I. На основу члана 142. Пословника Скупштине Града Новог Сада, доставља се Извештај о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2025. годину, који је Управни одбор Стеријиног позорја, Нови Сад усвојио на петој седници од 6. марта 2026. године, председници Скупштине Града Новог Сада и предлаже Скупштини Града Новог Сада да Извештај размотри и закључи:

„Скупштина Града Новог Сада прихвата Извештај о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2025. годину.“

II. За представника предлагача на седници Скупштине Града Новог Сада и њених радних тела одређује се Маја Черемицић Шаиновић, чланица Градског већа Града Новог Сада, а за повереника Александар Белић, вд начелник Градске управе за културу.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НОВОГ САДА
Број: 4-3/2026-102-II
Дана: 19.06.2026. године
НОВИ САД

ЗАМЕНИК ГРАДОНАЧЕЛНИКА
Бурађ Јакшић

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Правни основ за разматрање и усвајање Извештаја о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2025. годину, садржан је у члану 39. тачка 55. Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19) и члану 28. став 2. Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 16/22, 34/25 и 13/26).

Стеријино позорје доставило је Градској управи за културу:
- Извештај о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2025. годину и
- Одлуку Управног одбора са пете седнице од 06. марта 2026. године.

Најзначајније активности које је Стеријино позорје, Нови Сад реализовало средствима из буџета Града Новог Сада, у извештајном периоду су:

- Програм „Фестивал Стеријино позорје 2025.“ у износу од **38.639.478,71** динара,
- Програм „Позоријански сусрети“ у износу од **149.691,36** динара
- Програм „Документационо – истраживачки центар“ у износу од **571.293,04** динара,
- Програм „Издавачки центар“ у износу од **3.625.523,93** динара,
- Програм „Стручно усавршавање запослених“ у износу од **135.302,50** динра и
- Програм „Редовна делатност“ у износу од **1.504.103,97** динара.

У извештајном периоду остварени су укупни приходи у износу од **69.521.334,64** динара. Приходи из буџета Града Новог Сада у износу од **67.552.283,64** динара коришћени су за следеће расходе и издатке:

- плате, додатке и накнаде запосленима	16.979.385,92 динара,
- социјалне доприносе на терет послодавца	2.572.376,98 динара,
- накнаде у натури	112.965,00 динара,
- социјална давања запосленима	60.000,00 динара,
- накнаде трошкова за запослене	252.801,12 динара,
- награде запосленима и остали посебни расходи	703.571,52 динара,
- сталне трошкове	4.521.388,61 динара,
- трошкове путовања	298.309,64 динара,
- услуге по уговору	18.817.398,35 динара,
- специјализоване услуге	22.198.159,32 динара,
- текуће поправке и одржавања	268.416,00 динара,
- материјал	767.511,38 динара.

Имајући у виду наведене чињенице, предлажемо да Скупштина Града Новог Сада размотри и усвоји Извештај о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2025. годину.

ВД НАЧЕЛНИКА

Александар Белић

СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ НОВИ САД
ул. Змај Јовина 22/I
Број: 030-1/5
Дана: 06.03.2026.

На основу члана 18. алинеја осма Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („ Службени лист Града Новог Сад“, бр. 16/22 и 34/25) и члана 29. став 1. алинеја девета Статута Стеријиног позорја Нови Сад бр. 020-28/1 од 12.5.2022. године, Управни одбор Стеријиног позорја Нови Сад, на петој седници одржаној дана 6. марта 2026. године, доноси

ОДЛУКУ

I. Усваја се Годишњи извештај о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2025. годину, у тексту који је саставни део ове одлуке.

II. Одлуку заједно са Извештајем о раду и пословању Стеријиног позорја, Нови Сад за 2025. годину доставити Скупштини Града Новог Сада на разматрање.

Образложење

Одредбом члана 29. став 1. алинеја девета Статута Стеријиног позорја Нови Сад бр. 020-28/1 од 12.5.2022. године, предвиђено је да Управни одбор усваја Извештај о раду и пословању.

Председник Управног одбора
Милан Степанов

Установа културе „Стеријино позорје”

Нови Сад



ИЗВЕШТАЈ О РАДУ И ПОСЛОВАЊУ ЗА 2025. ГОДИНУ

6. март 2026. године

1. О установи

1.1 Основни подаци

Назив установе	Стеријино позорје
Седиште установе	Змај Јовина 22/I
Матични број	08066442
Порески идентификациони број –ПИБ	101696012
Година оснивања	1956
Број телефона	021/451-273
Основна делатност установе	Установа за сценско-музичку делатност
Адреса интернет стране установе и имејл адреса	www.pozorje.org.rs office@pozorje.org.rs
Број запослених	12
Име и презиме одговорног лица	Др Мирослав Радоњић
Име и презиме председника Управног одбора	Милан Степанов
Име и презиме осталих чланова Управног одбора	Иконија Радевић Вујовић Жељко Каран Десанка Ковачевић Нина Марковиновић

1.2 Историјат установе

Као стални фестивал националне драме и позоришта такмичарског карактера, Стеријино позорје установљено је 1956, у оквиру обележавања 150-годишњице рођења и 100-годишњице смрти великог српског комедиографа Јована Стерије Поповића. У дефинисању програма и статуса Стеријиног позорја учествовале су најистакнутије личности тадашњег друштва, културе и уметности. У првом Одбору Стеријиног позорја (Градско веће Новог Сада, 29. март 1956) били су, међу осталима, Јосип Видмар (председник), Иво Андрић, Милан Богдановић, Бранко Гавела, Велибор Глигорић, Димитар Кјостаров, Младен Лесковац, Вељко Петровић, Томислав Танхофер, Радомир Радујков, Милош Хаџић... Тада су јасно артикулисани програмски циљеви: кроз стални фестивал националне драме и остале делатности институције унапредити позоришну уметност и стимулисати развој домаће драмске књижевности.

1.3 Организациона структура

Стеријино позорје има 12 извршилаца у четири организационе јединице у складу са Статутом и Правилником о организацији и систематизацији послова у Стеријином позорју: Фестивалски центар са сектором за позоришну међународну сарадњу, Документационо-истраживачки центар, Издавачки центар и Општа служба.

Директор
Др МИРОСЛАВ РАДОЊИЋ (VIII степен)

Извршни директор
ГОРАН ИБРАЈТЕР (VII_2 степен)

Руководилац финансијско-рачуноводствених послова – руководилац Службе
ВЕСНА ТРИВУНОВ (VII_1 степен)

Уредник програма – Фестивалски центар
МИЛЕНА ВИТАСОВИЋ (VII_1 степен)

Уредник програма – Сектор за позоришну међународну сарадњу
БОЈАНА ТАЊГА (VII_1 степен)

Уредник програма – Документационо-истраживачки центар
НИНА МАРКОВИНОВИЋ (VII_1 степен)

Сарадник дигиталних процеса
ТОМИСЛАВ БАШТИЋ (VII_1 степен)

Продуцент у уметности и медијима
МИЛАН КАЋАНСКИ (VII_2 степен)

Уредник програма – Издавачки центар
РУЖА ПЕРУНОВИЋ (VIII степен)

Референт за правне, кадровске и административне послове
ДЕСАНКА КОВАЧЕВИЋ (IV степен)

Домар / мајстор одржавања
МАРКО МИЛОРАДОВ (IV степен)

Технички секретар
ЗОРИЦА БЕКВАЛАЦ (IV степен)

Квалификација	Број запослених
Магистарске и докторске студије	2
Основне студије у трајању 4 до 6 година и мастер студије	7
Основне струковне и основне академске студије до 3 године – 6.степен	
Високо квалификовани радник – 5.степен	
Средња стручна спрема 4.степен	3
Квалификовани радник - Средња стручна спрема 3.степен	
Полуквалификован радник	

Неквалификовани радник	

Старосна структура	Број запослених
Испод 20 година	
Између 21 и 35 година	1
Између 36 и 50 година	8
Између 51 и 65 година	3
Преко 65 година	

Полна припадност	Број запослених
Мушког пола	5
Женског пола	7

2. О раду установе

2.1 Делатност установе

Поред организације и реализације најзначајнијег театарског фестивала у нашој земљи, Позорје је активно и у издавачкој делатности, кроз објављивање књига из области историје и теорије позоришта, те часописа *Сцена*, једног од најрелевантнијих позоришних часописа у Европи који континуирано излази од 1965. године. Документационо-истраживачки центар Стеријиног позорја објављује јединствену публикацију *Годишњак позоришта Србије*, без којег није могуће замислити озбиљније истраживање театарске уметности на овим просторима. Наш документациони центар поседује богате колекције од преко 1800 рукописних драмских дела, близу 7000 позоришних плаката и више од 62000 фотографија, а већ неколико година ради се на дигитализацији ове грађе. У склопу овог

центра формиран је научни тим од сарадника са Академије уметности у Новом Саду, Филозофског факултета Нови Сад, Матице српске, Позоришног музеја Војводине, чији се научно-истраживачи рад презентује у Зборнику радова. Међународна сарадња Позорја резултирала је бројним интернационалним програмима, од гостовања представа из двадесетак земаља, *Међународног симпозијума позоришних критичара и театролога* који се већ 50 година одржава сваке треће године у склопу нашег фестивала, тријеналне изложбе *Позориште у фотографској уметности*, под покровитељством Светске асоцијације фотографа, на којој је до сада учествовало неколико стотина фотографа из целог света, до међународних копродукција представа у којима је Стеријино позорје учествовало. Од 2007. године Стеријино позорје редовно расписује Конкурс за оригинални домаћи драмски текст у циљу испуњавања основне мисије институције – развој, афирмација и промоција домаће драмске књижевности и позоришне уметности. Позорје је од 2006. године копродуцент представа насталих по делима наших аутора, које су реализоване у Српском народном позоришту, Народном позоришту Београд, Југословенском драмском позоришту, Атељеу 212, Народном позоришту Ужице, Народном позоришту Сомбор, Новосадском позоришту, Народном позоришту Приштина са седиштем у Грачаници, Шабачком позоришту, Народном позоришту Ниш, Народном позоришту Кикинда, Народном позоришту Републике Српске Бања Лука.

Шифре делатности:

90.01 – Извођачка уметност,
90.02 – Друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности,
90.04 – Рад уметничких установа,
58.11 – Издавање књига,
58.14 – Издавање часописа и периодичних издања,
58.19 – Остала издавачка делатност,
59.20 – Снимање и издавање звучних записа и музике,
18.20 – Умножавање снимљених записа,
47.61 – Трговина на мало књигама у специјализованим продавницама,
47.62 – Трговина на мало новинама и канцеларијским материјалом у специјализованим продавницама

-Програм-

ФЕСТИВАЛ СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ 2025.
70. Стеријино позорје 2025.

ИЗВЕШТАЈ СЕЛЕКТОРКЕ

Стварање историје/мењање будућности

Упркос дубоким друштвеним кризама, драматичним потресима који су темељно уздрмали и још увек дрмају нашу друштвену позорницу, или можда баш због њих, понуда представа за овај фестивал је, у целини посматрано, била уметнички изазовнија, у поређењу са претходном годином. Другим речима, било је лакше издвојити девет представа за Такмичарски програм и три представе за Кругове, иако продукција није била обимнија.
У овој сезони сам, од краја прошлог марта до данас, за потребе програма Стеријиног позорја погледала седамдесет и пет представа, педесет и пет за Такмичарски програм и двадесет за Кругове, на основу чега је направљена селекција коју чини девет представа у Такмичарском програму и три у међународној селекцији Кругови.
У протеклих годину дана у понуди је било десетак представа ван граница Србије, изведених према домаћим текстовима, због чега се може потврдити истинитост ранијих теза да постоји заједнички регионални простор културе, да су тематске одреднице текстова наших писаца блиске делима насталим у државама у региону, али и да Стеријино позорје битно доприноси афирмацији српских текстова изван Србије, између осталог и зато што је позориштима у региону важно да на њему учествују.
Такмичарски програм 70. Стеријиног позорја чине четири представе са простора бивше Југославије – три праизведбе дела наших аутора, Језик копачке Филипа Грујића и Ивана Ергића из Загребачког казалишта младих, Наличје аутора Бориса Лијешевића из Црногорског народног позоришта и Београдски трио Горана Марковића из позоришта у Новом Месту – и једно тумачење класика Бранислава Нушића, Народни посланик Македонског националног театра у Скопљу.
Осим ових иностраних продукција, Такмичарски програм укључује пет представа из Србије – праизведбе из Сомбора (Изузети, према тексту Ђорђа Петровића у режији Мие Кнежевић), Лазаревца (Српској омладини, Димитрије Туцовић, аутора и редитеља Златка Паковића), Новог Сада (Искупљење, према роману Бранимира Шћепановића, у режији Вељка Мићуновића) и Београда (Нико није заборављен и ничега се не сећамо, према роману Мирјане Дрљевић, у режији Бојане Лазић, Атеље 212), и једно ново тумачење савременог класика Душана Ковачевића, Свети Георгије убива аждаху, у режији Милана Нешковића и извођењу ансамбла Југословенског драмског позоришта.
Из одабраних девет представа упадљиво се издвајају, или прецизније и сликовитије написано, кују критичка значења, са приказима непоколебљивих и жестоких борби актера за друштвену правду, за искорењивање корупције, дубинске системске трулежи, за чишћење криминогених структура из друштва (Наличје, Изузети, Српској омладини, Димитрије Туцовић, Нико није заборављен и ничега се не сећамо, Искупљење, Свети Георгије убива аждаху, Народни посланик, Београдски трио). Такође, заједничка карактеристика програма у целини је присутво трилерског садржаја, радње често размотавају истраге, настојања ликова да открију истине о злочинима, да ископају дуго скриване тајне, мистерије, или да одбране своју част и достојанство (Наличје, Изузети, Нико

није заборављен и ничега се не сећамо, Искупљење, Београдски трио). У вези са присуством ових тема, може се рећи да је позориште опет ишло корак унапред, да је антиципирало стварност, или да је предвидело наше драматичне друштвено-политичке догађаје, буктање борби против неправде и корупције (већи део представа је настао непосредно пре трагедије у Новом Саду и протеста незапамћених размера, широм Србије, који су уследили). Поднаслов 70. Стеријиног позорја „Стварање историје/мењање будућности" одражава ове тематске одреднице представа, али и друштвених околности у којима се огледају драматичне борбе за истину и правду. У доба друштвено-политичких криза, смисао позоришта је посебан, јер је позориште, како је писао социолог Жан Дивињо, уметност која више него иједна друга осећа потресе који раздиру друштво, оно тешко кретање слободе, од спорог и тешког напредовања кроз разне стеге, до њеног неочекиваног, силовитог испољавања. Позориште је уметност дубоко уткана у живу потку колективног искуства, и кроз целу историју је постојано представљало побуну против неправде и наказности силе, усмеравајући нас према будућности, према ономе што се још није остварило.

Представе у Такмичарској селекцији су, дакле, тематски блиске, у погледу директног обрачунавања са системским изопаченостима, али су редитељски приступи, односно њихове сценске поетике другачије, од сведенијег, психолошки деликатног реализма Егона Савина (Народни посланик), Бориса Лијешевића (Наличје) и Мие Кнежевић (Изузети), преко суптилне стилизације Бојане Лазић (Нико није заборављен и ничега се не сећамо), Вељка Мићуновића (Искупљење) и Милана Нешковића (Свети Георгије убива аждаху), до брехтовског политичког театра Златка Паковића (Српској омладини, Димтрије Туцовић) и сложенијег мултимедијалног израза Матјажа Бергера (Београдски трио) и Борута Шепаровића (Језик копачке).

Осим одабраних представа, још две су биле у грчевитој борби да уђу у ту групу, и само су нијансе пресудиле у коначном избору – укупна снага сценског израза или јаче естетске вредности селектованих продукција. Реч је о представама Није смрт бицикло (да ти га украду) Народног позоришта у Београду и Удовица живог човека Звездара театра.

Програм Кругова чине три представе које се тематски и жанровски донекле огледају у Такмичарском програму – Отац, Кћи и Дух Свети, према тексту Мате Матишића, у режији Јануша Кице, Дрвене птице Лидије Дедуш, у режији Ивана Плазибата и Бој на пожиралнику, према новели Прежихова Воранца, у режији Јернеја Лоренција. Оне такође имају битне трилерске елементе, између осталог, уведене као средство разрачунавања са онтолошким злом (Отац, Кћи и Дух Свети, Дрвене птице). Све три суптилно отварају и питања односа између природе и цивилизације, трагајући за могућностима очувања сржи живота у бруталним изазовима друштва, у свеприсутности људских поступака мотивисаних сујетом, завишћу, похлепом. Представе такође карактеришу разгранати, фино промишљени сценски језици, узбудљива, раскошна визуелност, сугестивна симболика редитељских поступака, што укупно успоставља плодно тло за истинско естетско узбуђење.

Такмичарски програм

„Језик копачке", текст Филип Грујић и Иван Ергић, режија Борут Шепаровић, Загребачко казалиште младих (Хрватска)

Настала према тексту који су заједнички потписали Филип Грујић и Иван Ергић, бивши фудбалер и писац, чија се необична, гранична животна искуства налазе у основи овог такође необичног и аутентичног сценског дела, радња представе Језик копачке прати професионални развој младог фудбалера Давида Половине (Бернард Томић). Из малог места

и клуба, он прелази у немачку прву лигу, суочавајући се са притисцима физички изнурујућих тренинга и дисциплине тела, али и славе и успеха. Редитељ Борут Шепаровић, чији рад српска публика веома добро познаје, захваљујући фестивалима Битеф и Десире, и памти његове антологијске представе 55+ или А где је револуција, стоко?, задржава и даље продубљује и развија специфичност теме. Представа има два дела различите осећајности, одраза разлика у животима под светлима и у сенци славе, која изванредни глумци Загребачког казалишта младих психолошки прецизно, уверљиво и дирљиво изводе. Први део је набијен жестоком енергијом, очекивањима младих играча од живота који се пружа у непрегледном пространству, уз обећања богатства и провода по атрактивним клубовима, у близини затегнутих тела спонзоруша. Други се одвија у тишини, преплављујући оптимизам је сменила немоћ, мук депресије због суочавања са повредом тела и сломом духа. Радња је постављена у мултимедијалном облику, на гранични простор између позоришта и филма, који доследно и вишезначно проблематизује однос између масовне и елитистичке културе, постављајући и питања утицаја медија, тржишне експлоатације славе, стварања и израбљивања култа звезда. Снимци доносе ироничне одразе наше медијатизоване хиперстварности која је постала бодријаровски стварнија од саме стварности. Неразумевање стварне стварности, истине о пролазности и празнини славе, доводи до пуцања протагонисте под светлима рефлектора, до пада на дно што ће узроковати почетак преображаја.

„Наличје“, ауторски пројекат Бориса Лијешевића, Црногорско народно позориште (Црна Гора)

Текст представе Наличје настао је током процеса проба, из личних прича и искустава аутора и глумаца, никлих на тлу потребе разоткривања ужарених друштвено-политичких проблема у Црној Гори, али заправо и шире, у целом нашем региону, имајући у виду да су механизми власти, засновани на лажима, манипулацијама и урушавањима ранијих система вредности, врло блиски на целом простору бивше Југославије, као да су заједнички осмишљени. Те друштвено-политичке метастазе, дубока трулост система, у великој мери изграђеног на везама са криминалом, основа су фрагментарне радње представе. Кроз неколико токова наратива открива се нагомилана прљавштина у различитим сферама друштва, од судства, преко школства, до здравства, драматична проширеност токова кокаина, подмићивање, уцењивање и неразмрсива уплетеност сумњивих бизниса, помахнитале изградње и политичких дилова. Паралелно се исцртавају последице те дубоке друштвене корупције на личном плану, ломљења појединца, краха стабилности, јер је смисао позоришта у давању емотивног, људског облика политичким трагедијама, односно у приказивању одраза макро плана на микро плану. Такође, у целини представе је важно преплитање тог опипљиво туробног реалитета са црнохуморним сценама, фином комиком која се излива из трагичних ситуација, у складу са нашим балканским менталитетом, склоности ка гротескном смеху, сапутнику у рату са свакодневним невољама. Борис Лијешевић деликатно води многобројни ансамбл, на препознатљиво сведено дизајнираној сцени, чија се динамика повремено разиграва, са захуктавањем радње, померањем дела декора који представља некакво складиште, са конкретном и симболичком функцијом. Глумци наступају са опипљивим жаром и енергијом, те доказују истинску, унутрашњу потребу да баш о тим темама говоре на сцени, психолошки оживљавајући ове сценске двојнике наше мрачне стварности.

„Београдски трио“, према роману Горана Марковића, драматизација и режија Матјаж Бергер, копродукција Антон Подбевшек Театар, Ново Место и Цанкарјев дом, Љубљана (Словенија)

Имајући у виду врло неконвенционалну, хибридну форму књижевног дела Београдски трио Горана Марковића – фрагментарну, епистоларну, састављену од архивске грађе, али и фиктивних размаштавања догађаја – његово постављање на сцену у Новом Месту је било нарочито изазовно. А упркос тој сложености структуре, роман има чврсте жанровске основе, драге читаоцима који са посебним узбуђењем прилазе мелодрамским и трилерским наративима. Радњу покреће долазак писца Лоренса Дарела у Београд, на место аташеа за штампу у Британској амбасади, у драматичним временима усвајања Резолуције Информбироа 1948. и разбуктавања политичког насиља. Ова вишеструко узбудљива прича је полазиште за постављање свевремених питања политичког укидања слобода, уцена, манипулација, репресије и цензуре, али и односа између уметности и политике, као и љубави, страсти и брачних обавеза. Бергерово сценско читање Марковићевог романа одређује прецизан, церемонијалан тон, брехтовска охлађеност и отуђеност које треба да пробуде критичко мишљење. У исто време је врло суптилно, емотивно приказана патња затвореника на Голом отоку и Светом Гргуру, острву где је био смештен логор за жене. Позорница је минималистички, елегантно и вишезначно уобличена, означава неку врсту суднице, где се истражује Дарелова упетљаност у политичку аферу, али и логор, истакнут на узаном просценијуму, засутом голооточким или Сизифовим камењем, који има и симболички изражајан простор подземља. Звучни пејзаж представе је такође упечатљив и битно употпуњује снагу сценског израза, појачава доживљај немира, због контраста између живота природе који неизбежно тече и страхота насиља у такозваној цивилизацији. А то зверство власти, легализовано дивљаштво у послератној Југославији није само неки тамо историјски документ, већ је и одраз свевремених механизама владања, на макро и микро плану. Коришћење политичких околности и положаја за личне интересе и наметање шупљих парола у функцији оправдавања насиља, до данас је опстало на нашој друштвеној позорници.

„Народни посланик“, текст Бранислав Нушић, режија Егон Савин, Македонски народен театар, Скопље (Северна Македонија)

Полазећи од прве комедије Бранислава Нушића, политички субверзивног дела још младог сатиричара, бунтовно усмереног према систему изграђеном на лажима, корупцији, манипулацији, аутори представе суптилно показују да се природа тог (нашег) система није нимало поправила, односно да су такви механизми владања и даље основа друштвених токова у углавном посрнулим балканским државицама. Редитељ Егон Савин гради компактну, узбудљиву и прецизну представу, не одлучујући да иде путем драстичнијег осавремењивања текста, већ ненаметљивог указивања на свевремену, траги(коми)чну истинитост Нушићевих разоткривања дубинске политичке трулежи. Ипак, у представи јесу присутне разлике у значењима у односу на полазни текст, и оне се налазе на драматуршком плану. Сценска радња која траје сведених сат и петнаест минута, згуснута је и динамична; из сценског текста су изведени бројни ликови, од Јевремове жене Павке, преко Симе, Ивковића, његове тетке, Секулића и других, и са тиме су искључене и сувишне линије нарације. Расплет је такође битно промењен, није ведар као код Нушића, већ је заоштренији,

тмурнији, и тако ближи духу нашег времена. На редитељском плану најзначајнији је рад са глумцима, сваки лик је прецизно, посвећено и надахнуто уобличен, што се издваја као највећа вредност представе, поред сликовито усковитланих Нушићевих заплета из којих извиру убојите истине о накарадном систему вредности и (неуништивој) смутљивости и превртљивости политичара. Овај Народни посланик аутентично и вредно оживљава свет нашег генијалног, бритког комедиографа који је већ у раној младости спознао горке истине о паланачком менталитету, примитивном парламентаризму, друштвеној свакодневици натопљеној разноразним малверзацијама, уценама, подмићивањима. А његова гоголъевски оштра критика свеприсутне корупције и вредности изврнутих наглавачке болно се указује и као слика нашег времена, где је бављење политиком такође прилика за лично богаћење, а не за успостављање система општег добра. Оно постаје (не)достижни идеал, или празна реч којом се политичари размећу у предизборним кампањама.

„Изузети", текст Ђорђе Петровић, режија Миа Кнежевић, Народно позориште Сомбор (Србија)

Изузети Ђорђа Петровића су савремена драма фрагментарне структуре, у којој се токови радње из различитих времена узбудљиво преплићу, стварајући мозаичку радњу, интензивне емотивне и политичке снаге. Повезаност ликова и догађаја постепено се разоткрива у трилерској форми, и у временском распону од средине деведесетих година прошлог века, до пре неколико година. Редитељка Миа Кнежевић је ову драму суптилно поставила на камерну сцену сомборског позоришта, у преовлађујуће реалистичком, готово документаристичком стилу, нарочито у монолошким исказима, уз публику смештену веома близу актера, што битно појачава наш доживљај игре. Глумци играју психолошки истинито, градећи складну целину, један таман одраз људске и системске трулежи – злоупотребе положаја, наметања лажи као истина – израстао на тлу похлепе за новцем која брутално гази сваку саосећајност. Изузети дискретно указују на потребу за разбијањем завере ћутања друштва које скоро потпуно занемарује човека. Заслепљени профитом, умрежени људи на позицијама моћи газе преко људи који постају узнемирујуће небитни, колатерална штета о којој се пар дана говори, а затим се углавном заборави. Представе попут ове, гласно истичу оно што се не сме никада заборавити, јер је заборављање вид помирења са пандемијом бешчашћа.

„Српској омладини, Димитрије Туцовић", текст и режија Златко Паковић, Пулс театар, Лазаревац (Србија)

Сценски текст представе Српској омладини, Димитрије Туцовић аутора Златка Паковића има фрагментарну структуру, чини га спој драмских сцена и сонгова који имају брехтовску функцију ироничних политичких коментара. Они онеобичавају радњу са циљем буђења гледаочеве критичке свести, овде нарочито важне имајући у виду ужарену важност тема које представа покреће. Радња има елементе метатеатралности и фантастике, имајући у виду да се на сцени укрштају мртви и живи, прошлост и садашњост, стварност и позориште. Ликови, сабласти из прошлости, Димитрија Туцовића и лазаревачке комунисткиње Спасеније Цане Бабовић, сусрећу се са нашим временом зверског капитализма који је унедоглед продубио друштвену раслојеност, против које су се они и некада борили, тражећи правду и људскост.

Полазећи од историјских прилика, Паковић се огољено и експлозивно бави и актуелним друштвено-политичким догађајима, насиљем, корупцијом, манипулацијом и уценама, али и одговорношћу појединца и праву на протест, као основном људском праву. Њихова тематизација је врло експлицитна, готово памфлетска, у чему представа донекле подсећа на сценске поетике редитеља Оливера Фрљића или Кокана Младеновића. Ипак, памфлет као такав није уметнички нарочито вредно средство, због чега се он овде јавља као део вишезначне целине, прате га визуелно промишљена и симболички ефектна решења, као и убојити брехтовски сонгови чија разорна иронија руши маске и раскринкава лажи које се проглашавају истином.

„Нико није заборављен и ничега се не сећамо“, према роману Мирјане Дрљевић, драматизација Слободан Обрадовић, режија Бојана Лазић, Атеље 212 (Србија)

Настао према роману Мирјане Дрљевић, текст представе Нико није заборављен и ничега се не сећамо у наративно-драмском склопу доноси трилерску приповест о потрази за три нестале девојчице, три ћерке мајки чија се прошлост постепено разоткрива, указујући се као разлог нестанка деце. На плану нарације, садашњост, и пут решавања мистерије, преплиће се са догађајима из прошлости који мозаички откривају сложеност односа ликова, начињући и питања постратних траума из деведесетих година, злочина који су се дешавали у Босни, патријархалног васпитања, наслеђене кривице итд. Сценска радња у режији Бојане Лазић тече у складу са жанром трилера, али и кошмарним околностима живота на балканским просторима, преовлађујуће отуђено, стилизовано, уз пругушивану унутрашњу тензију ликова, мајки, на ивици експлозије осећања (сценографија Зорана Петров). Глумице Борјанка Љумовић, Радмила Томовић, Александра Јанковић, Снежана Савић, обучене сведено и униформисано, у складу са целином редитељске визије, наступају доследно, хладно, готово механички, понекад посредовано микрофоном, контролишући изливе емоција. Оне играју више улога – мајке несталих девојчица, мајке мајки, али и мушке ликове, уз театрализовану дистанцу, понекад постајући колективно отелотворење једног лика (Саша), што ствара сценски узбудљиво осећање заједничког искуства и сећања. Како потрага одмиче, а нестрпљење мајки расте, на визуелном и звучном плану долази до суптилно изражајних промена. Вишезначни тамни зид у центру сцене добија рупе које се могу тумачити као симболички одраз ожиљака на душама мајки, подеротина од потискиваних осећања, страхова, нестрпљења да се деца пронађу. Звучна пратња композитора Владимира Пејковића, минималистичка и хладна, појачава тамну атмосферу претње, а певани стихови уносе јарка поетска значења, дискретно истичући важност друштвених функција жена и мајки.

„Свети Георгије убива аждаху“, текст Душан Ковачевић, режија Милан Нешковић, Југословенско драмско позориште (Србија)

Свети Георгије убива аждаху је особена драма у опусу Душана Ковачевићева, јер је не одликује урнебесно апсурдни и разоружавајуће црнохуморни ковитлац догађаја, препознатљив за дело овог писца, већ преовлађујуће реалистичка, епски вођена радња. Реч је о историјској приповести смештеној у време почетка Првог светског рата, где се преплићу мелодрамска и ратно-политичка линије радње, у које су уткане Ковачевићеве

карактеристичне мисли о нашем менталитету, погубном патријархату, системској корупцији и насиљу, укидању нежности, љубави, поштења. Редитељ Милан Нешковић Ковачевићев комад поставља у веома амбициозној, заводљивој, визуелно раскошној форми која одмах осваја гледаоца. Сцена вишезначно представља сеоски амбијент, индикативно косу падину са низом стабала у позадини, на једној страни, и кафански простор на другој, што ће се са развојем радње ефектно мењати, и симболички надграђивати. Музика је такође важан елеменат овог сценског тумачења, који такође на почетку фасцинира гледаоца. Текстове сонгова је писала Дуда Буржујка, а музику је компоновао Владимир Пејковић, и њихове заједничке песме доносе врло сугестивне, савремене, отрежњујуће поетске коментаре радње, о патријархалном мраку, вечитим ратовањима, унутрашњим и спољним. Супериоран ансамбл Југословенског драмског позоришта психолошки снажно оживљава драматичне историјске догађаје, а нарочито мелодрамску нит наратива, приказ сложених односа у љубавном троуглу, одређен опипљивим заносом, чулношћу, разорном моћи ероса и пратећом трагичношћу танатоса. Милан Марић деликатно игра Гаврила Вуковића, богаља који за себе сматра да је бескористан, губитник, такав без руке, изгубљене у претходном рату. Покреће га искрена, дугогодишња љубав према Катарини Џандаровој, у надахнутом и темпераментном тумачењу Јоване Беловић, која је гради као одлучну и својеглаву жену која не мари за мишљење малограђанског окружења, и пркоси свеприсутној прорачунатости бракова, конформизму и општем запостављању и злостављању љубави. Она је жена Ђорђа Џандара, у нарочито сугестивној интерпретацији Николе Ракочевића, који га представља истински трагично, као честитог човека који се достојанствено носи са чињеницом да је његова жена у наручју другог мушкарца, верујући да су интереси државе и нације изнад личног љубавног краха.

„Искупљење“, према роману Бранимира Шћепановића, драматизација Слободан Обрадовић, режија Вељко Мићуновић, Српско народно позориште, Нови Сад (Србија)

Настала према истоименом, изузетном роману Бранимира Шћепановића који у поетски, филозофски и трилерски упечатљивом облику истражује истину о протагонисти Григорију Зидару, представа тематизује сукоб између појединца и друштва. У фрагментарној форми се исписује приповест о Григорију, камионџији који се након дугог послератног изгнанства у Норвешкој враћа у родни крај. Открива да су му подигли споменик због херојског чина током Другог светског рата, у уверењу да је мртав. Када се појави жив, постаје претња за средину која је његовом смрћу покрила бројне лажи. Да су хероји друштву кориснији мртви него живи, показује ова вредна представа у којој се постепено разоткрива и системско лицемерје, користољубље, ратно профитерство, сплеткарење и уцењивање, којима се чува привидни мир поретка. У снажном и узбудљивом тумачењу Бориса Исаковића, Григорије је попут прогоњеног Војцека, опкољен и притиснут са различитих страна, толико да почиње да сумња у сопствени идентитет, не знајући више ко је. Режија Вељка Мићуновића је прецизна, стилизовано реалистичка, у једном церемонијалном и метафоричком, свевременом одразу дубинске политичке корупције, друштва изграђеног на лажима. На сведено дизајнираној сцени посутој земљом и утврђеној клупама које означавају место суђења, лицемерни представници система нападају унапред осуђеног Григорија. Ефектне су сцене њихове хорске офанзиве, кошмарне мреже гласова која се неразмрсиво плете око протагонисте. Њихова лица су осенчена тоновима гротеске, искривљеног хумора који носи

апсурдна значења. У том смислу је карактеристичан лик Манојла у упечатљивом тумачењу Марка Марковића који повремено излази из оквира реализма, игра се са својим ликом, искривљује га у маниризму, ненаметљиво указујући на идеју да је бахатост власти један циркус, гротескни одраз таме. Дело Бранимира Шћепановића, као и ова представа, бацају јарко светло критике на ту системску таму, које можда, једном, може да покрене промене.

Селекција Кругови

„Отац, Кћи и Дух Свети", текст Мате Матишић, режија Јануш Кица, Сатиричко казалиште Керемпух, Загреб (Хрватска)

Настала према најновијем драмском тексту Мате Матишића, епска, троипосатна представа Отац, Кћи и Дух Свети има два одвојена дела, суптилно повезана заједничким темама, ликовима самоубицама, њиховим психозама, конкретним и метафоричким насиљем. Стил приповедања је препознатљив за овог писца, урнебесни, неочекивани, надреални и апсурдни развој догађаја прати горак хумор, трагикомичност блиска духу нашег Душана Ковачевића. Такође, дубоко је присутна аутоиронија, пиранделовско поигравање са ауторском позицијом, али и са природом театралности, односом између стварности и позоришта. Редитељ Јануш Кица радњу води стрпљиво и деликатно, посебно водећи рачуна о ликовима и њиховим односима, битно одређеним апсурдом, нарочито у другом делу, када се динамика радње захуктава, а односи усложњавају. Атмосфера се гради пажљиво и доследно, кроз прецизан рад са глумцима, а зачињава се финим увођењем тескобних звукова, ширењем или сужавањем простора игре, што такође по потреби интензивира клаустрофобичну осећајност. Представу отвара лик свештеника који има и функцију наратора, коментатора и битно утврђује религиозни контекст значења, тематизује смисао и значење вере у савременом друштву, могућности чуда, спасења. Радња такође обилује мистериозним значењима и мотивима, као и проблемом фемицида који постављају Дрвене птице, као и представа Нико није заборављен и ничега се не сећамо. Најновији Матишићев драмски текст поново отвара и питање постратних траума, дубинске поремећаје свести због суочавања појединца са експлозијама зла, које су отвориле (не)прекидни ланац конкретних и симболичких злочина.

„Бој на пожиралнику", према новели Прежихова Воранца, режија Јернеј Лоренци, копродукција Прешерново гледалишче Крањ и Местно гледалишче Птуј (Словенија)

Настала према новели Бој на прожрдљивцу Прежихова Воранца (који је написао ово дело под псеудонимом Ловро Кухар) представа истражује основе људског постојања, заједницу човека и природе, људску борбу за живот, за основну храну, кромпир који постаје драгоцен попут злата, али и огромну глад и физичке патње да се до хране дође (термин прождрљивац означава локве воде у земљи, које су уништавале растиње, будућу храну). Лоренци суптилним, маштовитим, минималистичким, а драматично разиграним решењима прича причу о борби сељака са водом, за плодну земљу, о сукобу са силама природе. Истовремено се покрећу питања о неправедним друштвеним околностима, насиљу, класним разликама које су, обесправљене и обезвређене сиромахе гурнуле у сурову и неравноправну битку за голи живот, али и за достојанство, и можда срећу. Те борбе у Лоренцијевој представи постају свевремене, митске, ритуалне, захваљујући сликовитим, симболички изражајним редитељским решењима и несвакидашње преданој игри глумаца. Њихово извођење је

физички врло захтевно, у овом прецизном и софистицираном сторителингу о различитим генерацијама једне породице, о животу и смрти, о вечним циклусима постојања, смислу патње и границама и могућностима правде, спасења и бесконачног живота, оног његовог неуништивог језгра.

„Дрвене птице“, текст Лидија Дедуш, режија Иван Плазибат, копродукција Хрватско народно казалиште Вараждин и Хрватско народно казалиште Загреб (Хрватска)

Настала према драми Лидије Дедуш, која је победила на конкурсу загребачког ХНК за савремени текст драме 2022. године, представа истражује корене насиља, узроке, природу и последице чињења зла, као и проблеме примитивизма средине, односа између села и града, жеље за променом и искорачењем из конкретне и симболичке беде провинције, али и природе љубавних и брачних односа. Радња се одвија у руралној средини осамдесетих година прошлог века у Хрватској и прати одрастање тинејџерке Наде, која се бори са свеприсутном суморношћу, грубошћу, завишћу, алкохолизмом, насиљем у породици, директним, али и прикриваним злом. Нарација је обојена чеховљевским и ибзеновским тоновима, у погледу нежне, поетске обраде породичних и пријатељских односа, али има и трилерских елемената, мистерије која наслућује постојање исконског мрака у људском бићу, разуму тешко схватљивог зла. Режија Ивана Плазибата је суптилно развијена у сваком сегменту извођења, захваљујући чему се гради специфично тмурна, тескобна атмосфера, али и трагови покушаја да се тај чемер разгради поезијом, невиношћу, надом. Ликовност представе је посебно упечатљива, на једној страни се реалистички приказује свакодневница актера, а на другој поетски изражајна, меланхолична тишина природе – село, земља, осушена стабла. Повремено се укључују видео снимци који дискретно појачавају интензитет доживљаја, снагу мистерије. Музика је такође важно средство у употпуњавању укупне осећајности игре, мелодије изведене уживо на хармоници наглашавају сету, док невине, љубавне песмице преко звучника успостављају значење контраста. И коначно, изражајни глумци са јасним надахнућем, потресно граде ове ликове који чине демонско зло, директним деловањем или пуком ћутњом, затварењем очију пред насиљем, због чега оно не престаје да буја.

Др Ана Тасић
театролошкиња и позоришна критичарка

ПРОГРАМ

ПОНЕДЕЉАК, 26. мај

19.00 часова / СНП, доњи фоаје Сцене „Пера Добриновић“
Отварање изложбе „70 година Стеријиног позорја“

20.00 часова / СНП, Сцена „Јован Ђорђевић“
Свечано отварање Фестивала
Беседа: Љиљана Пешикан-Љуштановић

ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА
СВЕТИ ГЕОРГИЈЕ УБИВА АЖДАХУ
Текст: Душан Ковачевић
Режија: Милан Нешковић
Југословенско драмско позориште

УТОРАК , 27. мај

11.00 часова / Такмичарска селекција
Округли сто: Свети Георгије убива аждаху

12.00 часова (након Округлог стола критике) / СНП, горњи фоаје Сцене „Пера Добриновић“
Дани књиге
Промоција позоришних издања

18.00 часова / СНП, горњи фоаје Сцене „Јован Ђорђевић“
Отварање 18. Изложбе позоришног плаката и графичког обликовања и уручење награда

19.00 часова / Биоскоп „Арена синеплекс“
Филмски кругови – селекција документарних филмова са простора бивше Југославије
Стварање историје – мењање будућности (аутор Филип Марковиновић)

21.00 час / СНП, Сцена „Пера Добриновић“
ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА
БЕОГРАДСКИ ТРИО
Према роману Горана Марковића
Драматизација и режија: Матјаж Бергер
Копродукција Антон Подбевшек Театар, Ново Место и Цанкарјев дом, Љубљана (Словенија)

СРЕДА, 28. мај

11.00 часова / Такмичарска селекција
Округли сто: Београдски трио

12.00 часова (након Округлог стола критике) / СНП, горњи фоаје Сцене „Пера Добриновић“
Дани књиге
Промоција позоришних издања

19.00 часова / СНП, Сцена „Пера Добриновић“
ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА
ИЗУЗЕТИ
Текст: Ђорђе Петровић
Режија: Миа Кнежевић
Народно позориште Сомбор

(Публика је на сцени)

19.00 часова / Новосадско позориште / Újvidéki Színház
Представа ван конкуренције
КАВЕЗ ЗА ПТИЦЕ
Текст: Никола Станишић
Режија: Слободан Станковић
Београдско драмско позориште и Стеријино позорје

19.00 часова / Биоскоп „Арена синеплекс“
Филмски кругови – селекција документарних филмова са простора бивше Југославије
Реституција или Сан и јава старе гарде (аутор Желимир Жилник)

22.00 часа / СНП, Сцена „Пера Добриновић“
ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА
ИЗУЗЕТИ / реприза
Текст: Ђорђе Петровић
Режија: Миа Кнежевић
Народно позориште Сомбор
(Публика је на сцени)

ЧЕТВРТАК, 29. мај

11.00 часова / Такмичарска селекција
Округли сто: Изузети

12.00 часова / Представа ван конкуренције
Округли сто: Кавез за птице

13.00 часова (након Округлог стола критике) / СНП, горњи фоаје Сцене „Пера Добриновић“
Дани књиге
Промоција позоришних издања

19.00 часова / Новосадско позориште / Újvidéki Színház
Међународна селекција „Кругови“
БОЈ НА ПОЖИРАЛНИКУ
Према новели Прежихова Воранца
Режија: Јернеј Лоренци
Копродукција Прешерново гледалишче Крањ и Местно гледалишче Птуј (Словенија)

19.00 часова / Биоскоп „Арена синеплекс“
Филмски кругови – селекција документарних филмова са простора бивше Југославије
Крила и тло (аутор Стефан Малешевић)

21.00 час / СНП, Сцена „Пера Добриновић“
ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА
ИСКУПЉЕЊЕ

Према роману Бранимира Шћепановића
Драматизација: Слободан Обрадовић
Режија: Вељко Мићуновић
Српско народно позориште Нови Сад
(Публика је на сцени)

ПЕТАК, 30. мај

11.00 часова / Међународна селекција „Кругови“
Округли сто: Бој на пожиралнику

12.00 часова / Такмичарска селекција
Округли сто: Искупљење

17.00 часова / Свечана сала Стеријиног позорја
Радомир Раша Радујков – живот и дело
Пројекција филма Уроша Павлова
Продукција: АРТ ДИГИТАЛ МЕДИА и КЦВ Милош Црњански

18.00 часова / СКЦ НС Фабрика
Циркус Данас – фестивал савременог циркуса
Организатор: Ludifico
Отварање фестивала

19.00 часова / СНП, Сцена „Пера Добриновић“
ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА
НИКО НИЈЕ ЗАБОРАВЉЕН И НИЧЕГА СЕ НЕ СЕЋАМО
Према роману Мирјане Дрљевић
Драматизација: Слободан Обрадовић
Режија: Бојана Лазић
Атеље 212 Београд

19.00 часова / Биоскоп „Арена синеплекс“
Филмски кругови – селекција документарних филмова са простора бивше Југославије
Снајка – дневник очекивања (ауторка Теа Видовић Далипи)

19.00 часова / СКЦ НС Фабрика
Циркус Данас – фестивал савременог циркуса
Организатор: Ludifico
Open stage – отворена сцена за локалне циркуске уметнике

21.00 час / СНП, Сцена „Јован Ђорђевић“
ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА
ЈЕЗИК КОПАЧКЕ
Текст: Филип Грујић и Иван Ергић
Режија: Борут Шепаровић
Загребачко казалиште младих (Хрватска)

22.00 часа / СКЦ НС Фабрика
Циркус Данас – фестивал савременог циркуса
Организатор: Ludifico
Музички програм Бетон и шљокице

СУБОТА, 31. мај

10.00 часова / СНП, горњи фоаје Сцене „Јован Ђорђевић“
Сцена, маска, костим, лутка
Отварање изложбе, уручење награда
Организатор: Центар за ликовно образовање деце и омладине Војводине

11.00 часова / Такмичарска селекција
Округли сто: Језик копачке

12.00 часова / Такмичарска селекција
Округли сто: Нико није заборављен и ничега се не сећамо

13.00 часова (након Округлог стола критике) / СНП, горњи фоаје Сцене „Пера Добриновић“
Трибина: Која је цена уметности?
Модераторка Мина Милошевић

16.00 часова / Лиманski парк (Skate park)
Циркус Данас – фестивал савременог циркуса
Организатор: Ludifico
Радионице Ход по жици и Акробације у ваздуху

16.00 часова / Лиманski парк (Skate park)
Циркус Данас – фестивал савременог циркуса
Организатор: Ludifico
Циркус пикник

19.00 часова / СНП, Сцена „Јован Ђорђевић“
ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА
СРПСКОЈ ОМЛАДИНИ, ДИМИТРИЈЕ ТУЦОВИЋ
Текст и режија: Златко Паковић
Пулс театар, Лазаревац
(Публика је на сцени)

19.00 часова / Биоскоп „Арена синеплекс“
Филмски кругови – селекција документарних филмова са простора бивше Југославије
Земља за нас (ауторка Карла Црнчевић)

19.00 часова / СКЦ НС Фабрика
Циркус Данас – фестивал савременог циркуса
Организатор: Ludifico

Цирконео перформанс

21.00 час / СНП, Сцена „Пера Добриновић“
Међународна селекција „Кругови“
ДРВЕНЕ ПТИЦЕ
Текст: Лидија Дедуш
Режија: Иван Плазибат
Копродукција Хрватско народно казалиште Вараждин и Хрватско народно казалиште Загреб (Хрватска)

21.00 час / Кошаркашки терени 3x3 (Креативни дистрикт)
Циркус Данас – фестивал савременог циркуса
Организатор: Ludifico
Представа InThisTogether (OneTwoManyCollective, Мађарска)
(у случају кише програм ће бити одржан на платоу испред Градске кафане на СПЕНС-у)

22.00 часа / СКЦ НС Фабрика
Циркус Данас – фестивал савременог циркуса
Организатор: Ludifico
Музички програм Дуда Буржујка

НЕДЕЉА, 1. јун

10.00 часова / СПЕНС
Циркус Данас – фестивал савременог циркуса
Организатор: Ludifico
Masterclass акробатике OneTwoManyCollective

11.00 часова / Међународна селекција „Кругови“
Округли сто: Дрвене птице

12.00 часова / Такмичарска селекција
Округли сто: Српској омладини, Димитрије Туцовић

16.00 часова / Лимански парк (Skate park)
Циркус Данас – фестивал савременог циркуса
Организатор: Ludifico
Радионице Ход по жици и Акробације у ваздуху

16.00 часова / Лимански парк (Skate park)
Циркус Данас – фестивал савременог циркуса
Организатор: Ludifico
Циркус пикник

19.00 часова / Новосадско позориште / Újvidéki Színház
ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА

НАРОДНИ ПОСЛАНИК
Текст: Бранислав Нушић
Режија: Егон Савин
Македонски народен театар, Скопље (Северна Македонија)

19.00 часова / Биоскоп „Арена синеплекс“
Филмски кругови – селекција документарних филмова са простора бивше Југославије
Блум – господари своје будућности (ауторка Јасмила Жбанић)

20.00 часова / СКЦ НС Фабрика
Циркус Данас – фестивал савременог циркуса
Организатор: Ludifico
Представа Rollercoaster (Wes Peden, Француска)

20.30 часова / СНП, Сцена „Јован Ђорђевић“
Међународна селекција „Кругови“
ОТАЦ, КЋИ И ДУХ СВЕТИ
Текст: Мате Матишић
Режија: Јануш Кица
Сатиричко казалиште Керемпух, Загреб (Хрватска)

ПОНЕДЕЉАК, 2. јун

10.00 часова / СКЦ НС Фабрика
Циркус Данас – фестивал савременог циркуса
Организатор: Ludifico
Masterclass жонглирања Wes Peden

11.00 часова / Такмичарска селекција
Округли сто: Народни посланик

12.00 часова / Међународна селекција „Кругови“
Округли сто: Отац, Кћи и Дух Свети

19.00 часова / СНП, Сцена „Пера Добриновић“
ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА
НАЛИЧЈЕ
Ауторски пројекат Бориса Лијешевића
Црногорско народно позориште (Црна Гора)

19.00 часова / Биоскоп „Арена синеплекс“
Филмски кругови – селекција документарних филмова са простора бивше Југославије
Fiume o morte (аутор Игор Безиновић)

22.00 часа / Такмичарска селекција
Округли сто: Наличје

22.00 часа / Новосадско позориште/ Újvidéki Színház
ТАКМИЧАРСКА СЕЛЕКЦИЈА
НАРОДНИ ПОСЛАНИК / реприза
Текст: Бранислав Нушић
Режија: Егон Савин
Македонски народен театар, Скопље (Северна Македонија)

УТОРАК, 3. јун

20.00 часова / СНП, Сцена „Пера Добриновић“
Програм у част награђених
Епилог у ритму
Вече филмске музике и севдаха

Такмичарска селекција
Извештај Жирија

Жири Седамдесетог Стеријиног позорја – ВАЊА ЕЈДУС, глумица (председница Жирија), ДРАЖЕН ФЕРЕНЧИНА, редитељ, ФЕДОР ШИЛИ, драмски писац, ПЕТАР ГРУЈИЧИЋ, театролог и ЂОРЂЕ КОСИЋ, драмски писац, видео је од 26. маја до 2. јуна 2025. године девет представа у такмичарској селекцији.
На завршној седници, одржаној 2. јуна 2025, Жири је донео:

ОДЛУКУ

Стеријина награда за најбољу представу – БЕОГРАДСКИ ТРИО према роману Горана Марковића, драматизација и режија Матјаж Бергер, Театар „Антон Подбевшек“ Ново Место и Цанкарјев дом Љубљана (Словенија). Одлука је донета већином гласова.

Стеријина награда за текст савремене драме – ФИЛИП ГРУЈИЋ и ИВАН ЕРГИЋ за ЈЕЗИК КОПАЧКЕ, режија Борут Шепаровић, Загребачко казалиште младих (Хрватска). Одлука је донета већином гласова.

Стеријина награда за режију – БОРИС ЛИЈЕШЕВИЋ за ауторски пројекат НАЛИЧЈЕ, Црногорско народно позориште Подгорица (Црна Гора). Одлука је донета једногласно.

Стеријина награда за глумачко остварење:

НИКОЛА РАКОЧЕВИЋ за улогу Ђорђа Џандара у представи СВЕТИ ГЕОРГИЈЕ УБИВА АЖДАХУ Душана Ковачевића, режија Милан Нешковић, Југословенско драмско позориште Београд. Одлука је донета једногласно.

БОРИС ИСАКОВИЋ за улогу у представи ИСКУПЉЕЊЕ према роману Бранимира Шћепановића, режија Вељко Мићуновић, Српско народно позориште Нови Сад. Одлука је донета једногласно.

АЛЕКСАНДАР РАДУЛОВИЋ за улогу Директора луке Вука у представи НАЛИЧЈЕ, ауторски пројекат Бориса Лијешевића, Црногорско народно позориште Подгорица (Црна Гора). Одлука је донета једногласно.

АНЂЕЛИКА СИМИЋ за улогу Тетка Славке у представи СВЕТИ ГЕОРГИЈЕ УБИВА АЖДАХУ Душана Ковачевића, режија Милан Нешковић, Југословенско драмско позориште Београд. Одлука је донета већином гласова.

Стеријина награда за сценографско остварење – ДАНИЕЛА ДИМИТРОВСКА у представи ИЗУЗЕТИ Ђорђа Петровића, режија Миа Кнежевић, Народно позориште Сомбор. Одлука је донета већином гласова.

Стеријина награда за костимографско остварење – БИЉАНА ГРГУР у представи СВЕТИ ГЕОРГИЈЕ УБИВА АЖДАХУ Душана Ковачевића, режија Милан Нешковић, Југословенско драмско позориште Београд. Одлука је донета једногласно.

Стеријина награда за оригиналну сценску музику – ДУО САЈЛЕНС у представи БЕОГРАДСКИ ТРИО према роману Горана Марковића, драматизација и режија Матјаж Бергер, Театар „Антон Подбевшек“ Ново Место и Цанкарјев дом Љубљана (Словенија). Одлука је донета једногласно.

Стеријина награда за сценски покрет – ТАМАРА ДЕСПОТ у представи ЈЕЗИК КОПАЧКЕ, режија Борут Шепаровић, Загребачко казалиште младих (Хрватска). Одлука је донета једногласно.

Стеријина награда за драматизацију – СЛОБОДАН ОБРАДОВИЋ у представи ИСКУПЉЕЊЕ према роману Бранимира Шћепановића, режија Вељко Мићуновић, Српско народно позориште Нови Сад. Одлука је донета једногласно.

Стеријина награда за сценски говор – БАРБАРА РОГЕЉ у представи БЕОГРАДСКИ ТРИО према роману Горана Марковића, драматизација и режија Матјаж Бергер, Театар „Антон Подбевшек“ Ново Место и Цанкарјев дом Љубљана (Словенија). Одлука је донета једногласно.

Стеријина награда из Фонда „Дара Даринка Чаленић“ за најбољу младу глумицу – ГАЈА ФИЛАЧ за улогу у представи БЕОГРАДСКИ ТРИО према роману Горана Марковића, драматизација и режија Матјаж Бергер, Театар „Антон Подбевшек“ Ново Место и Цанкарјев дом Љубљана (Словенија). Одлука је донета једногласно.

Стеријина награда из Фонда „Дара Даринка Чаленић" за најбољег младог глумца – БЕРНАРД ТОМИЋ за улогу Давида Половине у представи ЈЕЗИК КОПАЧКЕ, режија Борут Шепаровић, Загребачко казалиште младих (Хрватска). Одлука је донета једногласно.

Специјална Стеријина награда за колективну глумачку игру – АНСАМБЛУ ПРЕДСТАВЕ НАРОДНИ ПОСЛАНИК Бранислава Нушића, режија Егон Савин, Македонски народен театар Скопље (Северна Македонија). Одлука је донета једногласно.

ОСТАЛЕ СТЕРИЈИНЕ НАГРАДЕ

Стеријина награда за нарочите заслуге на унапређењу позоришне уметности и културе – РАДОМИР ПУТНИК, театролог и драмски писац и СВЕТОЗАР ЦВЕТКОВИЋ, глумац.

Стеријина награда за критику „Миодраг Кујунџић“
Жири: Мирослав Стајић (председник), Љиљана Пешикан-Љуштановић и Миливоје Млађеновић донео је једногласну одлуку да се Стеријина награда за критику „Миодраг Кујунџић“ додели АЛЕКСАНДРУ МИЛОСАВЉЕВИЋУ за текст „Успон и суноврат Америке“ о представи YANKEE ROSE Слободана Обрадовића у режији Милоша Лолића, Београдско драмско позориште, емитован на Радио Београду – 2. програм 2. 6. 2023.

Стеријина награда Округлог стола критике
Жири Округлог стола критике Стеријиног позорја: Александра Гловацки (председница), Иван Меденица и Игор Бурић донео је једногласну одлуку да Стеријину награду Округлог стола критике „Дејан Пенчић Пољански“ за најбољу представу равноправно поделе остварења:
ЈЕЗИК КОПАЧКЕ Филипа Грујића и Ивана Ергића, режија Борут Шепаровић, Загребачко казалиште младих (Хрватска) и БОЈ НА ПОЖИРАЛНИКУ према новели Прежихова Воранца, режија Јернеј Лоренци, Прешерново гледалишче Крањ и Местно гледалишче Птуј (Словенија)

НАГРАДА СТЕРИЈИНОГ ПОЗОРЈА

Награду публике 70. Стеријиног позорја за најбољу представу (просечна оцена 4,66) добило је остварење ЈЕЗИК КОПАЧКЕ Филипа Грујића и Ивана Ергића, режија Борут Шепаровић, Загребачко казалиште младих (Хрватска)
Гласање публике за најбољу представу: Језик копачке – 4,66; Изузети – 4,65; Свети Георгије убива аждаху – 4,49; Народни посланик – 4,30; Бој на пожиралнику – 4,18; Дрвене птице – 4,18; Београдски трио – 4,08; Искупљење – 4,06; Српској омладини, Димитрије Туцовић – 3,97; Отац, Кћи и Дух Свети – 3,97; Кавез за птице – 3,92; Наличје – 3,85; Нико није заборављен и ничега се не сећамо – 3,82

ОСТАЛЕ НАГРАДЕ

НАГРАДА ЗА РЕДИТЕЉСКИ ОПУС „ДЕЈАН МИЈАЧ“
Удружења драмских уметника Србије и Стеријиног позорја
Жири у саставу Ана Тасић, председница, Небојша Дугалић и Егон Савин донео је једногласну одлуку да се Награда за редитељски опус додели СЛОБОДАНУ УНКОВСКОМ.

НАГРАДА ЗА ГЛУМАЧКУ БРАВУРУ „ЗОРАН РАДМИЛОВИЋ“
Народног позоришта Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“ Зајечар и Стеријиног позорја
Жири: Владимир Ђуричић (председник), Александар Милосављевић, Александар Гајин награду додељује РАКАНУ РУШАИДАТУ за улогу Љубомира Љубе Половине, оца у

представи ЈЕЗИК КОПАЧКЕ Филипа Грујића и Ивана Ергића, режија Борут Шепаровић, Загребачко казалиште младих (Хрватска)

.

НАГРАДА „ДНЕВНИКА“ ЗА УМЕТНИЧКО ОСТВАРЕЊЕ
Жири у саставу Мирослав Стајић, Нина Попов и Наташа Пејчић једногласно је доделио Награду „Дневника“ за уметничко остварење МИЈИ КНЕЖЕВИЋ, за режију представе ИЗУЗЕТИ Ђорђа Петровића, Народно позориште Сомбор

НАГРАДА ПРОДУЦЕНТСКЕ КУЋЕ „SCOMEDIASCO“ ЗА ЕПИЗОДУ
Жири у саставу Соња Дамјановић (председница), Даринка Николић и Игор Бурић једногласно је одлучио да награду добије АНЂЕЛИКА СИМИЋ за улогу Тетка Славке у представи СВЕТИ ГЕОРГИЈЕ УБИВА АЖДАХУ Душана Ковачевића, режија Милан Нешковић, Југословенско драмско позориште Београд

Медији и јавност; сајт Позорја

Стеријино позорје, као институција од националног значаја, велику пажњу посвећује односима са медијима. Сви важнији догађаји – програми, нова издања, сам Фестивал – пропраћени су конференцијама за медије, чиме је обезбеђена јавност у раду, као један од начина презентације и промовисања програма рада. О великом интересовању јавности за активности Стеријиног позорја сведочи и број акредитованих новинара (60 из четрдесетак медијских кућа) на 70. Позорју, као и знатан простор који су медији уступили овом догађају. Радио телевизија Војводине свакодневно је у оквиру емисије Артерија емитовала петнаестоминутне извештаје о Фестивалу.
Значајну улогу у сегменту односа са јавношћу има званични сајт Стеријиног позорја. Осим битних актуелности из делатности установе, те свакодневног праћења програма Фестивала, сајт садржи и податке из историјата Позорја. Уз ово, сајт има интенцију да постане место окупљања свих релевантних информација о позориштима и позоришним збивањима у Србији (Позоришни портал Србије).

Акредитовани на 70. позорју

Ружа Перуновић, Наташа Гвозденовић, Снежана Милетић, Бранислава Опрановић, Дивна Стојанов, Борисав Матић, Мина Милошевић, Матеја Ђедовић; Фото: Бранислав Лучић, Срђан Дорошки, Ана Илић – Билтен 70. Стеријиног позорја, Андреј Чањи - Часопис Театрон, Музеј позоришне уметности Србије, Ана Хегедиш Лалић – Нова РС, Александар Мајсторовић професор Магазин Универзитета Привредна академија, Александра Никодијевић – Хоћу у позориште, Борка Требјешанин – Политика, Бранислава Опрановић – Аутономија, Бојана Каравидић, Тања Њежић – НИН, Наташа Пејчић – Дневник Војводина Прес, Оља Милошевић, Сашо Огненовски - ОКНО.МК, Марко Радојичић – Belgrade Edt CultureБелграде блог, Мишка Кнежевић - Радио Београд 2, Миљан Витомировић - РТВ Пинк, Ивана Малетин Ђорилић – Радио телевизија Војводине, Љиљана Малетин Војводић – Арт Бокс Портал, Љубомир Раданов – КУРИР, Сандра Булатовић - Мој Нови Сад, Света Јованов – Нова Мисао Соња Тодоровић Шегрт - Радио Београд 1 и 2, Станислава Кенешки - Војнет продукција, Катарина Павловић – ТВ Курир, Сашка Дробњак, Оливер Аугустинов - Танјуг, Сања Ђукић Радишић - Омладинске новине, Ђорђе Дамњановић – Шабац. Емилија Квочка – The Theatre Times, Небојша Димитријевић, Мирон Цуња – Слободна Далмација, Оливера Шешлија - Радио телевизија Војводине, Тијана Шакић - Онлајн новине

Универзитета у Новом Саду, Весна Кукић – Вршачка кула, Вања Велисављев – Независно друштво новинара Војводине,Гордана Михаиловић, Живан Лазић – портал 021. Зоран Сурла – Новосадски репортер, Динко Грухоњић - Војвођански истраживачко-аналитички центар „VOICE“, Гојко Димић – Градске онлајн, Зоран Р. Поповић , Боштјан Анжин - РТ Словеније, Нада Зорић, Теодора Милинковић, Милица Ранчић, Јелена Јокић, Ивана Грегоринси, Анастасија Шемић, Милка Каташић, Сташа Јамушаков, Хана Љиљак - РТВ Хронике.

Пратећи програми
Представа ван конкуренције

Никола Станишић
Кавез за птице
Београдско драмско позориште и Стеријино позорје

Редитељ: СЛОБОДАН СТАНКОВИЋ
Драматуршкиња: ВАЊА ШЕВИЋ
Сценографија: СОЊА БРДАР, ИТАНА ШЕСТОВИЋ
Сценски говор: ЂОРЂЕ МАРКОВИЋ
Костимографија: ТАТЈАНА ТАТАЛОВИЋ
Композитор: АРСЕНИЈЕ АРСИЋ
Дизајнер звука: НАСТАСИЈА ЗОРАНОВНА НЕДЕЉКОВИЋ
Стручни сарадник педагог: МАРИЈАНА МАРИНКОВИЋ
Сарадник за израду музике: МИЛОШ АЋИМОВИЋ

Улоге
Милија: НИКОЛА МИЈАТОВИЋ
Куравела: РИСТА МИЛУТИНОВИЋ
Цициманге: БУДИМИР СТОШИЋ
Атомскимрав: БРАТИСЛАВ ЗДРАВКОВИЋ
Управник: МИХАИЛО ЛАПТОШЕВИЋ
Васпитач: ВУКАШИН ЈОВАНОВИЋ
Васпитач: СТЕВАН СМИЉАНИЋ

И БИ ДРАМА
Изложба поводом 70 година Стеријиног позорја

Организатори: Стеријино позорје и Позоришни музеј Војводине
Аутор изложбе: Зоран Максимовић
Дизајн изложбе и каталога: Ненад Богдановић и Бојан Јовановић

Изложба о седам деценија постојања Стеријиног позорја не представља омаж само једном од највећих регионалних позоришних фестивала, већ и израз поштовања и захвалности српској и некадашњој југословенској позоришној уметности. Особеност, реноме и престиж Позорја градили су најзначајнији регионални театри, позоришни ствараоци и посленици културе. Од својих почетака 1956. године, Позорје је расло заједно с друштвом, мењало се у складу с естетским и идеолошким токовима, али је увек задржавало своју основну мисију

– да негује и промовише домаћу драмску књижевност и позоришну уметност, да буде чувар, промотер и критички глас домаће драмске књижевности и сценског израза.
Установљен као Југословенске позоришне игре, а од 1992. под данашњим називом, фестивал је био место где су се афирмисали најзначајнији позоришни стваоци нашег доба (уметници, теоретичари, научници, критичари...), где су се славиле најуметничкије и најхрабрије представе, где се позориште није само гледало, већ се о њему расправљало, учило, истраживало, у њега се сумњало... Његове сцене нису биле само одблесци уметности, већ и простор слободе, побуне и трагања за истином.
Изложба се састоји из три сегмента: две тематске поставке у простору, прва о самој институцији Стеријино позорје и њеним програмским јединицама (Фестивалски центар са Сектором за међународну позоришну сарадњу, Издавачки центар и Документационо-истраживачки центар), а друга о Фестивалу Стеријино позорје; трећи, мултимедијални сегмент је реализован путем THEATAPP мобилне апликације помоћу QR кода. Представљени документи, предмети, фотографије, плакати, литература, награде, цртежи, скице, видео-записи и др. сведоче о минулим временима и о суштини Позорја. Позивају и на присећање на велике уметничке и друштвене тренутке – од фестивалских представа и програма који су померали дотадашње уметничке и театролошке границе, до уметника који су обликовали наш културни идентитет.
Носилац имена великог српског комедиографа Јована Стерије Поповића, овај фестивал је не само један од највећих и најстаријих на овим просторима, већ је од самог свог настанка постао и мера ствари и средиште духовног, естетског и друштвеног преиспитивања кроз позоришну уметност, симбол културног идентитета и уметничке слободе. Оно је више од позоришног такмичења – Позорје је институција, културни феномен и колективна позоришна свест. Стеријино позорје собом потврђује и сам смисао позоришта. Изложбеном поставком сведочимо о јединственом позоришном фестивалу – Стеријином позорју.

18. Изложба позоришног плаката и графичког обликовања, 2025.

ЗАПИСНИК

Са седнице Жирија 18. изложбе позоришног плаката и графичког обликовања, одржане 7. маја у Новом Саду (Стеријино позорје, 21.00 час).

Жири у саставу – Атила КАПИТАЊ, редовни професор Академије уметности Нови Сад, Одсек графички дизајн (председник), Борис ЛИЈЕШЕВИЋ, редитељ, професор глуме и позоришне режије на Академији уметности Нови Сад, Лука ПРСТОЈЕВИЋ, доцент на Академији уметности Нови Сад, прегледао је 175 радова 53 аутора.
Пошто је одабрао радове који ће чинити корпус Изложбе, Жири је донео одлуку о наградама:

Штампани позоришни плакат
I награда – Андреа АЛЕКСИЋ, Иванов
II награда – Јован ТАРБУК, Уображени болесник
III награда – Иван МИШИЋ, Јерма

Идејни пројекат плаката

I награда – Кристина ПОЛЕНДЕР, Употреба човека
II награда – Даница ШАРУНАЦ, Кармен
III награда – Анђела САВИЋ, Иванов

Специјална награда Жирија 18. изложбе позоришног плаката и графичког обликовања додељује се, Исидори СВИЛАР, Кад те Бог ритне у стомак и Круни ЈЕВТИЋ, Коса.

Председник Жирија
Атила КАПИТАЊ

Тренутак – Позоришни кроки

Дешавања на сцени бележили су цртајући Едгар Дега, Анри Тулуз Лотрек, Раул Дифи и многи други сликари. Хватали су сценски покрет, експресију, заустављени тренутак. Обнављамо ту врсту традиције трећу годину заредом. Свако јутро, пре округлих столова имаћете прилику да видите нову изложбу крокија из представа одиграних претходне вечери. Цртеже ће израдити академски сликар др Угљеша Цолић на лицу места, за време извођења представа.
Угљеша Цолић (1989)
Доктор ликовне уметности. Реализовао је 88 самосталних и преко 130 групних изложби. Учествовао је на преко шездесет ликовних колонија у земљи и иностранству. Излагао у Француској, Немачкој, Русији, Италији, Шпанији, Португалу, Турској, Мађарској, Румунији, Порторику, Грчкој, БИХ, Киргизији и широм Србије.
Истражује и експериментише у различитим стиловима и техникама, традиционалним и новим медијима. Поред цртања, сликања, графике и вајања бави се и израдом сценографије и костимографије, осликавањем мурала, као и истраживањем синергије различитих уметности.
Организатор различитих уметничких пројеката и перформанса, међународних изложби, пројекција, округлих столова, семинара, као и ликовних радионица и ауторских вођења кроз изложбе. Радио је као гостујући предавач у Србији, Русији и Француској.
Оснивач је Удружења независних уметника Нови Сад. Покретач је и главни уредник часописа „УПС – уметност пре свега“. Оснивач је уметничке групе „Маркер”. Почасни је члан удружења уметника „Ликовни круг” и члан сарадник Матице српске.
Ради као професор струковних студија на Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Новом Саду.

66. Изложба „Сцена, маска, костим, лутка”

Новосадски дечји културни центар и Центар за ликовно васпитање деце и омладине Војводине организовали су ову изложбу у оквиру Стеријиног позорја по 66. пут (од 1959. године до 80-тих година изложбе су се организовале у оквиру Мајских игара у Бечеју). Циљ

ове изложбе је да се путем позоришне уметности деца мотивишу према ликовном изражавању и обрнуто, те на тај начин позориште утиче на развој њихове естетске и креативне личности. Деци и младима се овом изложбом ствара прилика за упознавање са светом позоришта и указује могућност стварања кроз игру и учење. Ове године је на конкурс пристигло 1175 радова из 100 установа, а жири је за излагање одабрао 349 ликовних остварења. Најбољима су, након отварања изложбе, уручене награде.

ФИЛМСКИ КРУГОВИ: ОДНОСИ

Интимни. Породични. Родни. Друштвени. Економски. Колективни. Историјски. Генерацијски.
Овогодишња селекција Филмских кругова 70. Стеријиног позорја окупљена је под темом Односи – универзалном нити која повезује све сфере људског постојања. Иако различитих стилова, жанрова и ауторских приступа, изабрани филмови заједно чине целовиту нарацију о томе како се људи повезују, сукобљавају, сарађују, воле, преиспитују, граде заједнице или губе тло под ногама у покушају да пронађу своје место међу другима. Од партнерских до економских, од родних до историјских, ови филмови пажљиво и нијансирано мапирају начине на које односи обликују наше животе — и појединачне и колективне.

Снајка: Дневник очекивања (р. Теа Видовић Далипи)
У овом документарцу, љубав двоје људи – хрватско-ромског пара Тее и Мирсада – налази се под теретом породичних очекивања, културних разлика и историјског наслеђа. Њихова веза је место преплитања више врста односа: интимног, брачног, међунационалног, класног и културолошког. Покушај да изграде породицу без одрицања од идентитета претвара се у свакодневну борбу са спољним притисцима. Филм не приказује само њихову везу, већ кроз њу осветљава како породица и традиција могу обликовати или угрозити љубав и индивидуалност. Зато је Снајка кључни филм ове селекције – јер односи нису само лични, већ дубоко политични.

Крила и тло (р. Стефан Малешевић)
На први поглед, прича о дервишкој заједници у руралној Северној Македонији не обећава револуцију. Али управо ту, међу бекташијама који гаје дуван и практикују древне ритуале, процвета прича о равноправности. Филм приказује како се родни односи могу редефинисати чак и унутар верских заједница – када постоји узајамно поштовање и поверење. Ајтен и Ердоган свој брак заснивају на равнотежи, не доминацији. Њихов однос је тиха алтернатива патријархалним обрасцима. Овај филм је у селекцији јер показује да родна једнакост може постојати и тамо где је најмање очекујемо – и да се родни односи могу изградити кроз нежност, а не кроз идеологију.

Земља за нас (р. Карла Црнчевић)
Шта се дешава када односе покушамо потпуно да ослободимо од хијерархије, тржишта и власништва? Ова документарна опсервација екофеминистичке заједнице на Брачу отвара

питање међуљудских односа у условима потпуне једнакости. Филм је сведочанство о колективном животу, директној демократији и покушају да се живи ван система. Релације унутар заједнице нису идиличне – оне су живе, конфликтне, пуне љубави, али и изазова. Овај филм осветљава колико су међуљудски односи крхки, али и колико имају потенцијал за трансформацију – када се граде на узајамности, а не на моћи.

Блум – господари своје будућности (р. Јасмила Жбанић)
Овај филм је кључан за разумевање економских односа – конкретно односа између радника и система. Кроз причу о Емерику Блуму и „Енергоинвесту", открива се један другачији, данас готово заборављен модел: самоуправљање. У времену када су економски односи засновани на експлоатацији и контроли, филм враћа фокус на питање – може ли рад бити простор демократског одлучивања и заједничког интереса? Зато овај филм није само прича о прошлости, већ важна рефлексија о данашњем друштвеном контексту.

Фјуме о морте (Fiume o morte) (р. Игор Безиновић)
Односи према историји и сећању централна су тема овог документарно-играног мозаика. Филм отвара простор грађанима Ријеке да реинтерпретирају једно од најбизарнијих поглавља своје историје – 16-месечну окупацију града од стране Габријела Д'Анунција (Gabriele D'Annunzio). Филм пропитује како колективно памћење настаје, ко га пише, ко га присваја и како се преноси. У том смислу, Фјуме о морте је филм о односу према прошлости, према језику историје, и према праву сваког појединца да буде његов интерпретатор.

Реституција или сан и јава старе гарде (р. Желимир Жилник)
Повратак кући, потраге за старим вредностима и сусрет са садашњошћу – овај играни филм отвара питање односа према старости, али и према прошлости, имовини, породици и друштву које се променило. Кроз причу о реституцији имања, филм поставља суштинска питања: где припадамо када више нисмо део система? Какав је однос друштва према својим старијим члановима, њиховим правима, али и илузијама? Овај филм заокружује селекцију темом генерацијског односа и сучељавања старог и новог света.

Зашто баш ови филмови?
Зато што сваки од њих нуди непоновљиву и дубоку перспективу на једну врсту односа. Заједно, они чине палету која приказује комплексност савременог живота – где се љубав суочава са расизмом, равноправност рађа у заборављеним селима, заједништво тестира на изолованим острвима, радничка права поново пропитују, прошлост преписује, а старост тражи признање.

Ова селекција не нуди готове одговоре. Она провоцира, покреће дијалог, и – што је најважније – позива на препознавање властитих односа у причама других.

Александар Рељић
Селектор програма

"Стварање прошлости - мењање будућности" - документарни филм о 70 година Стеријиног позорја.

Стеријино позорје није само наш најзначајнији позоришни фестивал. Оно је и институција културе која у себи прожима многе делатности неопходне за опстанак и развој домаћег позоришта, драмске књижевности, па и културе у најширем смислу.
Бурне друштвено политичке промене донеле су током протеклих седам деценија и многе изазове. Распад Југославије, стварање нових држава и промене политичког система рефлектовале су се (и рефлектују се и даље) и кроз поље наше културе, а с обзиром на изразито Југословенски карактер Стеријиног позорја сам фестивал је често био тачка преламања различитих идеолошких позиција и концепција.
Но, и поред тога, Стеријино позорје је једно од ретких примера на који начин се традиција, уз пуно поштовање, може редефинисати и прилагодити савременом контексту, као и да традиција и савременост нису појмови који се искључују, већ надопуњују.
О томе на које изазове је Позорје наилазило током свог постојања и како их је превазилазило, као и својим личним искуствима везаним за фестивал, говоре сарадници Стеријиног позорја, истакнути позоришни радници, и драмски уметници - добитници Стеријиних награда: Мирослав Мики Радоњић, Вида Огњеновић, Раде Шербеџија, Герослав Зарић, Егон Савин, Кокан Младеновић, Ана Тасић, Небојша Брадић, Миодраг Табачки, Александар Саша Милосављевић, Иван Меденица, Миливоје Млађеновић, Небојша Дугалић, Горан Ибрајтер, Борис Исаковић, Јасна Ђуричић и Милош Латиновић.
Камера: Мирко Тодоровић, Саша Вујић и Филип Марковиновић
Монтажа и режија: Филип Марковиновић

Сећање на Радомира Рашу Радујкова

Филм о оснивачу Стеријиног позорја доноси причу о неуморном градитељу културе У режији талентованог Уроша Павлова, уз изузетну фотографију Стефана-Димитрија Димића и продукцију Зорана Ивезића и мр Ненада Шапоње, директора Културног центра Војводине, недавно је завршен документарно-играни филм посвећен Радомиру Раши Радујкову (1913–1982), једном од најзначајнијих културних делатника Војводине и оснивачу чувеног Стеријиног позорја.
Филм, који комбинује архивске снимке, игране сцене и сведочења савременика, приказује живот и дело овог истакнутог интелектуалца, публицисте, уредника и културног радника, који је оставио неизбрисив траг у историји српске позоришне уметности. Посебна пажња посвећена је његовој визији и упорности која је 1956. године резултирала оснивањем Стеријиног позорја – фестивала који је данас једна од најважнијих позоришних манифестација на Балкану.
Поред рада на организацији Позорја, Радујков је имао богату и плодну каријеру у Матици српској, најстаријој српској књижевној, културној и научној установи. Као један од њених кључних уредника и сарадника, дао је немерљив допринос развоју издавачке делатности, очувању културне баштине и афирмацији српског језика и књижевности.
Филм о Радујкову није само омаж његовом животу, већ и подсетник на значај визије и посвећености у развоју једне културне средине. Кроз пажљиво реконструисане призоре и

емотивна сведочења, ауторски тим успева да приближи данашњем гледаоцу личност која је с разлогом уписана у темеље савремене српске културе.

Трибина о условима рада у позориштима у Србији

Модераторка: Мина Милошевић, драматуршкиња
Саговорнице:
Проф. Марина Миливојевић Мађарев, театролошкиња
Бојана Лазић, позоришна редитељка
Ана Јанковић, позоришна редитељка

О трибини:

Која је цена уметности? Синдром изгарања, егзистенцијалне неизвесности, хиперпродукција и срозавање квалитета садржаја? Да би ово престала да буде цена уметности, потребно је да почнемо да говоримо о цени уметничког рада.
Време је да следимо колеге из Хрватске и њихово удружење Савеза сценариста и писаца изведбених дела (СПИД) које су, још 2021. године, објавиле Струковни цјеник – ценовник у коме се налазе информације о стандардним ценама за све врсте текстова за филм, телевизију, позориште, видео-игре и радио.
Које су све алтернативе огромног броја школованих уметника који се баве позориштем у земљи у којој се за културу издваја само 0, 67 посто средстава из државног буџета?
Саговорнице ове трибине преносе своја различита искуства и перспективе радница у култури.
Марина Миливојевић Мађарев, професорка на Академији уметности у Новом Саду, има искуство сталног запослења у инстуцијама, као и фриленсинг рада у књижевној критици и театрологији, али и искуство почињања каријере у време када се подстицала прекаризација рада у култури кроз промовисање статуса самосталног уметника.
Бојана Лазић, позоришна редитељка има искуство фриленсовања и рада на преко 30 представа у Србији и иностранству, али и искуство рада ван струке, као и неки облик сталног запослења у струци. Њена представа „Нико нике заборављен и ничега се не сећамо" у селекцији је овогодишњег Стеријиног позорја.
Ана Јанковић је позоришна редитељка на почетку каријере, са искуством прекарног рада. Њена најновија представа „Самоубиство као друштвена чињеница" бави се друштвеним околностима - пре свега сиромаштвом и капитализмом - као факторима за развој депресије, и позицијом ауторки представе као младих уметница које су приморане да, уместо да живе од професије за коју су се школовале, раде у кафићу и као разводнице у позоришту.
Мина Милошевић, модераторка и иницијаторка ове трибине, привремено је запослена на Академији уметности у Новом Саду као научна истраживачица и студенткиња докторских студија на ФДУ. Осим тога, има искуство прекарног рада као драматуршкиња и драмска ауторка, искуство фриленсинг критичарског рада, као и искуство сталног запослења у администрацији продаје.
Овај разговор, надамо се, само је почетак отварања Пандорине кутије наших радних права и позив на акцију – формирање струковних ценовника, борбу за издвајање већих средстава за културу, умрежавање и подржавање алтернативних решења за уметничку производњу.

Циркус Данас

Из жеље да проширимо круг љубитеља, поштовалаца и познавалаца циркуске уметности, прошле године смо у Новом Саду покренули фестивал „Циркус Данас".
На овој манифестацији упознаћете савремени циркус из разних перспектива и сазнати: којим језиком, говори какву естетику нуди, које теме проблематизује, колико је сличан, а колико различит у односу на традиционални циркус (транспаренте о заштити животиња безбрижно оставите код куће).
Желимо да фестивал „Циркус Данас" допринесе развоју и разумевању циркуске уметности: да је учини видљивијом, да покрене питања о њеном ширем друштвеном значају и да мотивише нову, свежу публику која ће сведочити томе шта циркус данас заправо јесте.

А зашто је овај фестивал важан за целу друштвену заједницу?

Најпре зато што ће врхунску циркуску уметност учинити доступном најширој публици. Наиме, програм овогодишњег фестивала обухвата и неке од најновијих европских циркуских продукција, а улаз на све представе је потпуно бесплатан, али је број места ограничен. Самим тим, захваљујући манифестацији "Циркус Данас", локална културна сцена биће обогаћена садржајима који су у нашим крајевима ретко заступљени, а који својом иновативношћу и демократичношћу голицају радозналост публике свих узраста. И не само то. Значај промоције савременог циркуса лежи и у потенцијалима ове уметности да допринесе развоју праведнијег друштва, захваљујући основним вредностима које негује, а то су: слобода, толеранција и друштвена инклузија.

Дани књиге

Традиционална манифестација Дани књиге одржана је у периоду од 27-29. маја 2025. у оквиру пратећих програма 70. Стеријиног позорја.

КОНКУРС ЗА ОРИГИНАЛНИ ДОМАЋИ ДРАМСКИ ТЕКСТ 2024/25. ОДЛУКА ЖИРИЈА КОНКУРСА СТЕРИЈИНОГ ПОЗОРЈА ЗА ОРИГИНАЛНИ ДОМАЋИ ДРАМСКИ ТЕКСТ 2024/25.

Образложење жирија

Жири Конкурса Стеријиног позорја за оригинални домаћи драмски текст за 2024/25, у саставу Ђорђе Косић, драматург (председник), Мина Петрић, драматуршкиња, и Младен Весковић, књижевни критичар, после пажљивог разматрања свих пристиглих текстова једногласно доноси одлуку да се главна награда додели тексту "Ругање народу у девет слика" (шифра: Маус).
Кроз прецизан и уверљив дијалог, у девет слика, овај драмски текст сецира феномен сталне поделе међу људима на "нас" и "њих", на патриоте и издајнике, на "домаће" и "стране", и тога како се политичка атмосфера непрестаног креирања спољних непријатеља преноси на микроплан, на односе унутар једне породице. Дијалози су живи и динамични, а структура приче прецизно вођена, док црнохуморни елементи не одузимају од трагичне и симболичне

завршнице комада. Вишеслојност на значењском плану, мајсторско грађење психологије ликова и преиспитивање теме манипулације страхом, чине ову драму изузетно успешном и вредном главне награде.
Поред награђеног текста, жири препоручује следеће драме пажњи јавности:

– „Праг“ (шифра: Хадријанови мемоари). Драма прати параплегичара који се, уз неочекивану помоћ провалника, суочава са породичним и личним изазовима. Дијалози су једноставни, али изразито функционални, а духовитост се провлачи кроз ситуације с израженим социјално-критичким подтекстом. Текст поседује сценски потенцијал због јасне структуре и занимљивог односа међу ликовима.
– „Вантелесна интелигенција“ (шифра: Комад с патоса)
У форми налик поезији у прози, ова драма говори о песникињи у раним средњим годинама која је у процесу вантелесне оплодње, те притисцима и неразумевању околине. Унутар стихова, који су стилски беспрекорно писани, уз увид у врло духовит и проницљив ток свести главне јунакиње, "крију" се и живе дијалошке сцене и препознатљиве ситуације из наше друштвене стварности, које "Вантелесну интелигенцију" чине изразито потентном за инсценацију.
– „Кућа која има све“ (шифра: Таласон)
Сатира која приказује сеоску заједницу у којој се, кроз бизарни сукоб две сеоске индустрије – фарме пужева и трговине гробним местима која се препродају гастарбејтерима – огледа шири друштвени систем. Апсурдност жанра кроз уверљив жаргон сеоског миљеа, уз елементе гротеске, могу створити пут динамичној и несвакидашњој инсценацији.
– „Јутро кад се тетка обесила“ (шифра: Јулчина)
У драми "Јутро кад се тетка обесила", породични односи оптерећени личним и менталитетским стегама доводе до мањих трагедија, а потом и до убиства оног члана породичне заједнице који је наизглед угрожава – тетке. Прича чији је централни догађај „самоубиство“, односно заташкано убиство црне овце у породици, испричана је нелинеарно, што појачава напетост и динамику наратива.

МЕЂУФЕСТИВАЛСКА И МЕЂУИНСТИТУЦИОНАЛНА САРАДЊА

У склопу редовне међуфестивалске сарадње представници Стеријиног позорја били су током 2025. на Фестивалу професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“ у Ужицу, на Данима „Боре Станковића“ у Врању, Зајечару (“Дани Зорана Радмиловића”), Крагујевцу „Јоакимин терфест“, Фестивалу првоизведених представа у Алексинцу, Виминацијум фестивалу, Фестивалу „Буцини позоришни дани“ Александровац, Фестивалу балканског културног простора „Театар на раскршћу“ у Нишу, „Театар фесту Петар Кочић“ Бањалука, Фестивалу босанскохерцеговачке драме Зеница, као и на премијерама у позориштима Србије и региона.

МЕЂУНАРОДНИ ЦЕНТАР
Активности у 2025. години

Међународна сарадња
Бојана Тањга је уредница међународног програма Стеријиног позорја.
Током 2025. године учествује у организацији и реализацији 70. Стеријиног позорја, као и у припремама за наредни фестивал који ће се одржати 2026. године.
Активности у 2025. години:
„Позориште у фотографској уметности“, 18. међународно тријенале
Током 2025. године започете су припреме за 18. међународно тријенале „Позориште у фотографској уметности“, јединствену изложбу у свету коју Стеријино позорје традиционално организује од 1965. године.
У истом периоду договорена су гостовања изложбе фотографија овог међународног тријенала. Гостујуће изложбе одржаваће се у региону и имају изузетан међународни значај.
Филмски кругови
У оквиру пратећег програма 70. Стеријиног позорја 2025. године одржавају се „Филмски кругови“.
„Филмски кругови“ представљају селекцију документарних филмова са простора бивше Југославије и нови су пратећи програм Стеријиног позорја.
Бојана Тањга активно учествује у организацији овог програма. Заједно са селектором Александром Рељићем организује округли сто на тему: документарни филм са постјугословенском тематиком – продукција, копродукције и дистрибуција документарних филмова на простору бивше Југославије.

Из буџета Града Новог Сада, у складу са Финансијским планом Стеријиног позорја за 2025. годину – за овај део програма утрошена су средства у износу од 38.639.478,71 динара (извор 01).

-Програм-

ПОЗОРИЈАНСКИ СУСРЕТИ

Позоријански сусрети су традиционални програмски садржај кроз који се промовишу значајни наслови наше позоришне и театролошке мисли, сродни позоришни фестивали с којима Позорје одржава традиционалне пријатељске и пословне везе, битни актуелни и догађаји из историје Стеријиног позорја, те значајни позоришни ствараоци. Од садржаја које треба издвојити су промоције издања Стеријиног позорја као и делатности институције на „Данима Зорана Радмиловића“ у Зајечару, Фестивалу професионалних позоришта Србије у Ужицу, Фестивалу првоизведених представа у Алексинцу, „Малом Јоакиму“ у Крушевцу, „Јоакиминтерфесту“ у Крагујевцу, Фестивалу „Буцини позоришни дани“ у Александровцу, Фестивалу класике у Вршцу, Фестивалу балканског културног простора „Театар на раскршћу“ у Нишу, „Театар фесту Петар Кочић“ у Бањалуци, Фестивалу босанскохерцеговачке драме у Зеници.

Промоције

Стеријино позорје је током 2025. године у свом простору, али и на фестивалима у земљи и окружењу, организовало промоције својих издања, пре свега часописа „Сцена“, али и осталих публикација.
Из буџета Града Новог Сада, у складу са Финансијским планом Стеријиног позорја за 2025. годину – за овај део програма утрошена су средства у износу од 149.691,36 динара (извор 01).

-Програм-

ДОКУМЕНТАЦИОНОИСТРАЖИВАЧКИ ЦЕНТАР СТЕРИЈИНОГ ПОЗОРЈА

Програмски циљеви и задаци

Документационоистраживачки центар Стеријиног позорја је у 2025, у складу са програмским циљевима и задацима Стеријиног позорја, систематски истраживао, прикупљао, обрађивао, чувао и публиковао документацију, документациону грађу и податке о позоришту и драми. Истовремено, Центар је пружао различите облике услуга за потребе научно-истраживачког рада и давао податке и информације о позоришту и драмској књижевности институцијама, организацијама и појединцима из земље и иностранства.
Садржај, карактер и методе рада Центра карактерише примена савремених метода и средстава истраживања, прикупљања, обраде, заштите и коришћења позоришне документације и података.

САКУПЉАЊЕ И ОБРАДА ПОЗОРИШНЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ И ПОДАТАКА
Архивски фонд
У 2025. истражена је, сакупљена, обрађена и на одговарајући начин похрањена грађа и документи о драмском, оперском и балетском репертоару српских позоришта за позоришну сезону 2023/2024. и документи, грађа и подаци о великом броју позоришних фестивала и манифестација за 2025.
Поред ове грађе, докумената и података, истражен је и прикупљен и део докумената и грађе о репертоару српских позоришта и позоришних фестивала за текућу 2024/2025. позоришну сезону.

Хемеротека
Збирка садржи преко 69.131 штампаних написа о премијерама, фестивалима, позоришном животу Србије. Актуелне вести преузимамо од електронских медија, те се, уз дигиталну форму, одређени број наслова и штампа. За прикупљање новинских наслова ангажован је клипинг центар Србије Ninamedia.

Збирка штампаног позоришног материјала
У 2025. сакупљен је 51 примерак различитог штампаног позоришног материјала: програми драмских, оперских и балетских представа, каталози и билтени позоришних фестивала и позоришних манифестација, програми – најаве репертоара позоришта и разни други

штампани информативни и пропагандни материјали. Збирка садржи преко 20.000 примерака.

Збирка позоришног плаката
Сакупљено је 165 примерака идејних и реализованих решења позоришних плаката, плаката српских професионалних позоришта и позоришних манифестација.
Збирка тренутно садржи 6.815 примерка позоришног плаката.

Збирка рукописних драмских дела
У 2025. приспело је 13 примерака драмских дела уз материјал потребан за објављивање Годишњака позоришта Србије, за потребе Фестивала и за Конкурс Стеријиног позорја за оригинални домаћи драмски текст.
Збирка садржи 1.882 примерака драмских дела, односно драматизација и адаптација.

Збирка позоришне фотографије
У збирку позоришне фотографије у 2025. приспеле су 3873 фотографије. Збирка сада садржи 73.331 фотографију позоришних манифестација, догађаја и портрета позоришних стваралаца. Од приспелих фотографија у 2025. израђено је и у албуме похрањено 100 фотографија, а остатак се чува у електронској форми.
Збирка снимака позоришних представа
У архиви Документационоистраживачког центра похрањују се снимци представа које позоришта достављају као фестивалски материјал, те снимци свечаног отварања Фестивала и догађаја који су у вези са Позорјем. Фонд Центра је у 2025. постао богатији за 12 видео записа, те сад броји 716 DVD-а.

ИСТРАЖИВАЊЕ И АНАЛИТИЧКА ОБРАДА ПОЗОРИШНЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ

Годишњак позоришта Србије
Годишњак позоришта Србије је резултат систематског рада Центра на истраживању, обради и публиковању позоришне документације, односно аналитичке обраде дела Базе података о српском позоришту. Четрдесет шеста свеска Годишњака, као и претходне, садржи све релевантне податке о репертоару професионалних позоришта за сезону 2023/2024, податке о српским позоришним фестивалима за 2024, одељак Академије и факултети, Позоришни музеји и Документационоистраживачки центар, Селективну библиографију о позоришту и драми у 2024, те индексе аутора извођених дела, учесника у инсценацији и наслова представа.
Истовремено, интензивно се радило на прикупљању и уносу података за сезоне 2024/2025. како би се одржао континуитет у издавању публикације.
Фиксирајући укупност текуће позоришне продукције, Годишњак даје веома рељефну слику нашег позоришног стваралаштва у одређеном културно-стваралачком тренутку. Као документ и грађа, Годишњак нуди могућности за различите облике истраживања и вредновања наше позоришне уметности и културе. Годишњак се може користити и као поуздан информатор и као фундаментално полазиште у истраживању и проучавању

позоришне уметности и културе, с једне стране, и за компаративна истраживања веза и додира наше и иностране позоришне уметности, с друге стране.
Годишњак позоришта Србије има веома широку рецепцију. Могу га користити људи различитих професионалних профила, нивоа образовања и интересовања: научници, позоришни стручњаци и уметници, наставници и студенти, новинари, пропагандисти и љубитељи позоришта.

Коришћење и услуге
Центар је стварао и обезбеђивао услове за коришћење својих збирки позоришне документације и база података о позоришту. Збирке и базе података користиле су институције и појединци за различите потребе. Истовремено, радници Центра давали су разне информације и податке о позоришту и драмској књижевности институцијама и организацијама, научним радницима, студентима и средствима јавног информисања. Идеја о формирању Позоришног института Србије, где би Документационоистраживачки центар Позорја био база и имао незаобилазну улогу у конституисању Института као независне установе наставља свој развој и утемељење.
Документационоистраживачки центар Позорја је, такође, пружио прилику студентима на пракси да се упознају са баштином Центра, а истовремено остваре неопходно искуство у раду у оквиру институција. Тако смо имали задовољство да обучимо одређени број студената заинтересованих за рад Позорја и других Установа културе.
Изложбе

У 2025. Документационоистраживачки центар реализовао је две изложбе.
Изложба, 18. по реду, позоришног плаката и графичког обликовања, представљена је у фоајеу Српског народног позоришта и посетиоци 70. Стеријиног позорја су имали прилике да се упознају са новим тенденцијама дизајна плаката.
У сарадњи са Позоришним музејом Војводине, приређена је изложба о седамдесет година постојања Стеријиног позорја. Запослени у Центру су припремили фотографије, афише и плакате којима су илустровали и потврдили вишедеценијски значај Позорја.

Из буџета Града Новог Сада, у складу са Финансијским планом Стеријиног позорја за 2025. годину – за овај део програма утрошена су средства у износу од 571.293,04 динара (извор 01).

-Програм-

ИЗДАВАЧКИ ЦЕНТАР

На самом почетку године у Издавачком центру Стеријиног позорја пратили смо републичке и покрајинске конкурсе за издаваштво, те приступили изради конкурсне документације за 2025. годину. Када је реч о конкретним резултатима у нашој издавачкој делатности, Издавачки центар је у првом тромесечју 2025. тежиште усмерио на припрему и реализацију часописа Сцена на српском језику (бр. 1/2025. објављен је током месеца фебруара, а до почетка 70. фестивала реализован је и број 2/2025). Одржавани су састанци са сарадницима, контакти са уредницима и ауторима текстова, рађена је лектура и коректура текстова, те надзор прелома, дизајна и штампе. У истом периоду, паралелно са два издања

Сцене, припремано је ново издање у нашој едицији „Синтезе": Смисао драме аутора Зорана Ђерића. Уредница издања Ружа Перуновић урадила је лектуру, коректуру и приредила рукопис овог постхумног издања.
Током априла, након објављивања селекције за 70. Стеријино позорје, почела је припрема и реализација фестивалског штампаног материјала (каталог 70. Позорја, програмски лифлети, плакати, ситан штампани материјал). Током свих фестивалских дана (26. мај–3. јун 2025) излазио је Билтен 70. Стеријиног позорја (9 бројева, уредница Ружа Перуновић). Текстови за Билтен (каст листе, текстови о извођачима, критике о представама, екс либрис, колумне критичара, биографије аутора, глумаца редитеља и драмских писаца, текстови посвећени јубилеју и историјату Стеријиног позорја, критике посвећене Филмским круговима...) припремани су у Издавачком центру пре и током самог Фестивала. У изради Билтена учествовало је седам сарадника, три фотографа и техничко лице (прелом Билтена рађен је у Стеријином позорју). Билтен је свакодневно постављан на сајт Стеријиног позорја до 17 часова, а штампано издање било је у прес центру СНП-а до 20 часова. Издавачки центар је током фестивала организовао Дане књиге (модераторка Ружа Перуновић) на којима су у три термина промовисана нова издања Стеријиног позорја и других издавача.
Након реализације два броја Сцене и по завршетку фестивала, обављени су контакти са свим сарадницима ради прикупљања података, након тога сачињени су обрасци за исплату ауторских хонорара.
У последњем кварталу 2025. Издавачки центар је радио на реализацији више пројеката који су предвиђени програмом рада. Завршили смо капитално издање – монографију Егон Савин, редитељ, живот у позоришту, аутора Александра Милосављевића, прву књигу у едицији „Добитници награде Дејан Мијач", које Стеријино позорје објављује са Удружењем драмских уметника Србије. Књига је изашла из штампе септембра 2025. након чега смо организовали промоције овог значајног издања у нашој институцији, на позоришним фестивалима и у Музеју позоришне уметности Србије. Током септембра и октобра фокус је био на припреми, лектури и коректури текстова за Сцену бр. 3, те интензивнијој комуникацији и састајању са уредницима и сарадницима часописа. Током септембра и октобра месеца започет је рад на књизи Глумац и комично Милана Новаковића која је објављена новембра 2025. (едиција „Драматуршки списи").
Почетком децембра месеца одржан је састанак са уредницима и направљен је договор у вези са садржајем за Сцену бр. 4, као и оквирни тематски план за сва четири броја нашег часописа у наредној календарској години. Четврти број Сцене у потпуности је реализован крајем године.
На конкурсу за јавне набавке за услуге штампања који је спроведен почетком марта 2025. најбоље услове понудила је штампарија „Сајнос" Нови Сад, где су реализована сва издања Стеријиног позорја и ситан штампани материјал.

ИЗДАЊА ВЕЗАНА ЗА 70. СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ

Каталог 70. Стеријиног позорја (уредник Горан Ибрајтер). Штампан је двојезично (српски, енглески), обим 210 страна. Каталог доноси програм 70. Стеријиног позорја, извештај селекторке Ане Тасић, податке о представама у Такмичарској селекцији (9 представа), нетакмичарском Међународном програму „Кругови" (3 представе), представи у част награђених, пратећим програмима Позорја и одељак Стеријино позорје у 2024. години.

Визуелни идентитет: Атила Капитањ; прелом: Ненад Богдановић; превод на енглески: Драган Бабић; вебсајт: Ненад Богдановић; фото: Бранислав Лучић, Ана Илић, Срђан Дорошки.

Билтен 70. Стеријиног позорја уређује Ружа Перуновић. Редакција: Наташа Гвозденовић, Снежана Милетић, Бранислава Опрановић, Дивна Стојанов, Борисав Матић, Мина Милошевић, Матеја Ђедовић; фотографи: Бранислав Лучић, Срђан Дорошки, Ана Илић, прелом: Ненад Богдановић. Информативно гласило Фестивала излазило је сваког фестивалског дана (укупно 9 бројева), обим је варирао према дневним потребама (20–32 стране). Сваки број садржи податке о представама (подела улога), биографије писаца и редитеља, критике о представама, интервјуе са учесницима, извештаје са Округлих столова, критике о представама студената Академије уметности Нови Сад (ментор: Марина Миливојевић Мађарев), извештаје о пратећим програмима Фестивала, историјске текстове посвећене јубилеју фестивала и Стеријином позорју, критичарску колумну и програм посвећен Филмским круговима. Билтен доноси фотографије учесника, представа и пратећих манифестација. Умножаван је техником дигиталне штампе и био је доношен новинарима и публици пре представа. Свакодневно је постављан на сајт www.pozorje.org.rs те је на тај начин био широко доступан.

Дани књиге

Традиционално представљање позоришних књига и периодике током Стеријиног позорја одржано је у горњем фоајеу СНП-а у три термина (27. мај–29. мај 2025). Преносимо програм Дана књиге у целости.

Програм
ДАНИ КЊИГЕ на 70. Стеријином позорју
СНП, Горњи фоаје сцене „Пера Добриновић“

УТОРАК, 27. мај (након Округлог стола критике)
Љиљана Пешикан-Љуштановић „Смех и сузе у раљама историје“ (Стеријино позорје, 2024)
Учествују Љиљана Пешикан-Љуштановић и Миливоје Млађеновић

„Сцена“, часопис за позоришну уметност
Нове бројеве часописа представиће чланови редакције

Монографија „Душан Јовановић“, приредио Гашпар Троха (Словеначки позоришни институт, 2024)
Учествују Троха Гашпар, Милан Мађарев и Александар Милосављевић

СРЕДА, 28. мај (након Округлог стола критике)
Небојша Брадић „Птица на гозби (белешке о свету позоришта и свету у позоришту)“ (Стеријино позорје, 2024)
Учествују Небојша Брадић, Александар Милосављевић и Миливоје Млађеновић

Ајзак Батлер „Метод – како је XX век студирао глуму“ (Clio, 2024)
Учествују: Небојша Брадић и Александар Милосављевић

Александар Милосављевић „Пола века борбе за смех“, Дани комедије, првих 50 година (Културни центар Светозар Марковић, Јагодина, 2024)
Учествују Зорица Стојиновић, Александар Милосављевић и Небојша Брадић

Зоран Ђерић „Смисао драме“ (Стеријино позорје, 2025)
Учествују Лука Кецман и Ружа Перуновић

ЧЕТВРТАК, 29. мај (након Округлог стола критике)
Радомир Путник „Колаж о Поповићу“ (Позоришни музеј Војводине, 2024)
Учествују: Радомир Путник и Зоран Максимовић

Жељко Хубач „Неки важан човек“ и Александар Милосављевић „Дневник проба и друге белешке о драми и представи Неки важан човек“ (Центар за културу Зоран Радмиловић Зајечар, 2024)
Учествују: Жељко Хубач, Александар Милосављевић и Светислав Јованов

Светислав Јованов „Лек, отров или критика“ (Културни центар Војводине „Милош Црњански“, 2024), „Споредна средства“ (Академска књига, 2024)
Учествују: Љиљана Пешикан-Љуштановић, Дивна Стојанов и Светислав Јованов

Модераторка на Данима књиге била је Ружа Перуновић.

КЊИГЕ ОБЈАВЉЕНЕ У СТЕРИЈИНОМ ПОЗОРЈУ ТОКОМ 2025. ГОДИНЕ

Зоран Ђерић
СМИСАО ДРАМЕ
Библиотека Синтезе
Уредница др Ружа Перуновић
Стеријино позорје, Нови Сад, 2025. – стр.202 – ISBN 978-86-85145-98-8

У овим је текстовима сабрано врло широко деловање и сагледавање позоришне историје и театрологије коју је Зоран Ђерић мислио и живео. Из сваке реченице извире научник, критичар, есејиста, теоретичар, песник, али и практичар у позоришту којег је врло добро познавао и носио се са свим проблемима који у њему постоје. Сваки податак до којег би дошао за њега је био важан и од тога је правио позоришну историју. Ништа не сме да се прескочи а посебно да се заборави, често је говорио. Читао је позориште својим специфичним поетским сензибилитетом и прихватао све поетике и у свему томе тражио уметност, чак и када је било мало доказа за такву тврдњу. Отуда и ово трагање за смислом у свему што чини позориште и позоришну уметност. Посебно када је драмски текст у питању. Његово перманентно склањање из примарног фокуса, поигравање са њим и злоупотребљавање, преобликовање у нешто апстрактно, доприноси да се губи смисао. Ако га нема, како причати о драматургији, о либрету, о критици, о позоришту уопште. Зато у

већини ових текстова Ђерић поставља озбиљна питања, полемичка, која би могла да подстакну неку позоришну расправу, које да готово више и немамо. Наравно, ако нам је стало до позоришта. Из свих ових разлога ови текстови треба да буду међу корицама Ђерићеве последње књиге из области театрологије, јер једино тако ће добити прави смисао.

Др Лука Кецман

Александар Милосављевић
ЕГОН САВИН, РЕДИТЕЉ
ЖИВОТ У ПОЗОРИШТУ
Едиција: Добитници награде „Дејан Мијач"
I издање

Стеријино позорје, Нови Сад, 2025. – стр. 298 – ISBN 978-86-82998-02-0
„Ако се прва монографија посвећена редитељском ангажману Егона Савина – она из 2011, чији је аутор Дејан Пенчић Пољански – пре свега бавила радом овог редитеља у Српском народном позоришту, ова књига покушава да на основу разговора са Савином и богатих документарних сведочанстава о његовом раду, обухвати комплетну његову досадашњу каријеру те да, без обзира на то где су настале представе које је режирао, буду утврђени основни елементи Савинове редитељске поетике, као и његови погледи на режију, однос који успоставља између литерарног предлошка и сценске интерпретације, или рад с глумцима као једним од темељних редитељевих задатака. Ипак, основа из које је настала ова књига и даље је монографија Пенчића Пољанског; из ње су преузети неки текстови, пре свега уводни есеј Петра Марјановића, фрагменти критика о Савиновим представама, као и театрографија која се односи на период од редитељевих почетака па до термина закључења Пенчићеве књиге. Отуда ваља констатовати да ми је вазда прецизни и савесни аутор монографије Егон Савин не само олакшао посао, него је и подацима пласираним у књизи из 2011. трасирао рад на овој монографији."

А. Милосављевић

Милан Новаковић
ГЛУМАЦ И КОМИЧНО
(Принципи комичног при креирању ликова у поставци комада Љубинко и Десанка Александра Поповића)
Библиотека „Драматуршки списи"
Уредница др Ружа Перуновић
Стеријино позорје, Нови Сад, 2025. – стр.177 – ISBN 978-86-82998-03-7

Новаковић у својим истраживањима пореди, сучељава, разматра, одустаје, па режијом и глумом на сцени проверава, цитира и извлачи закључке, да би своје вишеструко искуство уобличио у темељно документовану расправу о принципима и природи сценске комике. Та слојевита и разграната студија обухвата целокупни позоришни процес, од драмског текста, сценарија, или каквог другог предлошка, до завршног спуштања завесе на представи. У овој озбиљној студији он вешто користи различите елементе теоријског проучавања нивоа материјала, и сазнања из свог непосредног извођачког искуства на сцени, па све до испитивања спонтане инспирације и асоцијативности сценских заплета и комичких

изненађења. Зналачки прати путању комичког од написаних онеобичавања и парадокса запажених већ у првом читању текста, до свеобухватно проучених и измаштаних извођачких изазова комике и комичких прилагођења. Ти су комични пасажи у тексту, објашњава Новаковић, тек само инспиративне назнаке које се касније извођењем претварају у чиниоце за извођачке бравуре, односно надахнуто обликовање сваковрсних комичних сукоба и вратоломија. Они заправо воде ка распламсавању сценске комике која се инспирише, ствара и храни сама собом.

Вида Огњеновић

БИБЛИОГРАФИЈА ИЗДАЊА

Публикације и материјали штампани за 70. Стеријино позорје

КАТАЛОГ 70. Стеријиног позорја: Каталог је штампан двојезично (српски/енглески). Садржај: Беседа на отварању 70. Позорја (Љиљана Пешикан Љуштановић); Програм; Такмичарска селекција: Извештај селекторке Ане Тасић; Представе у такмичењу за Стеријине награде (детаљи свих појединачних представа); Представа у част награђених; Жири 70. Стеријиног позорја; Округли сто; Представе у селекцији Међународни програм „Кругови"; Остали програми: 64. изложба ликовних радова деце и омладине Србије „Сцена, маска, костим, лутка". Организатор: Центар за ликовно васпитање деце и омладине Војводине; Дани књиге; Филмску кругови; Између два Стеријина позорја.
За издавача: др Мирослав Радоњић, директор; Уредник: Горан Ибрајтер; Превод (енглески): Драган Бабић; Коректура и лектура: Издавачки центар СП; Графички дизајн: Атила Капитањ; Прелом: Ненад Богдановић; Илустрације; Слог: ћирилица/латиница; Повез: брошурано + меке корице. Формат: 23 x 21 цм. Обим: 222 стр.; Тираж: 500; Штампа: „Сајнос" д.о.о. Нови Сад.
ISBN: 978-86-85145-89-6

БИЛТЕН 70. Стеријиног позорја: Девет бројева. За издавача: др Мирослав Радоњић, директор; Уредница: Ружа Перуновић; Сарадници: Наташа Гвозденовић, Снежана Милетић, Бранислава Опрановић, Дивна Стојанов; Борисав Матић, Мина Милошевић, Матеја Ђедовић; Фото: Бранислав Лучић, Срђан Дорошки, Ана Илић; Дизајн корица: Атила Капитањ; Техничко уређење: Издавачки центар СП; Прелом: Ненад Богдановић; Слог: ћирилица. Штампа корица и умножавање: „Сајнос" д.о.о. Нови Сад; Повез: кламерисано; тираж: 300; Формат: 25 x 35 cm. Обим: укупно 210 стр. (20+20+24+26+26+26+32+24+12)

НАЈАВНИ ПЛАКАТ 70. Стеријиног позорја: Дизајн: Атила Капитањ. Формат: 98 x 68 цм. Тираж: 100 ком.; Штампа: „Сајнос" д.о.о. Нови Сад.

ПРОГРАМСКИ БАНЕР, РОЛ АП БАНЕР: Дизајн: Атила Капитањ;

СИТАН ШТАМПАНИ МАТЕРИЈАЛ (програм 70. Стеријиног позорја – 33 x 21 цм (савијено на три дела); позивница, улазнице, акредитације, бонови, гласачки листићи; нотес са хемијском оловком; шоља са логотипом Стеријиног позорја; кишобран; Дизајн: Атила Капитањ. Штампа: „Сајнос" д.о.о. Нови Сад.

ДИПЛОМЕ добитника Стеријиних награда: Графичко обликовање: Вељко Дамјановић; Штампа: Адверто, Нови Сад

ПЕРИОДИКА

„Сцена", часопис за позоришну уметност
YU ISSN 0036-5734
Уредништво: Милош Латиновић (главни уредник), Марина Миливојевић Мађарев, Александар Милосављевић, Жељко Јовановић. Секретарица редакције: Ружа Перуновић.

„Сцена", 1/2025.
Садржај/сарадници: Интерву „Сцене": Вида Огњеновић, разговарао Жељко Јовановић; Теоријска Сцена: Мина Милошевић, Светислав Јованов; Образовање: Темат посвећен театру младих Мишоловка (приредила Ружа Перуновић); Сценски дизајн: Радивоје Динуловић, Матко Ботић, Милена Драгичевић Шешић; Историјска Сцена: Синиша И. Ковачевић, Ружа Перуновић, Миломир Недељковић, Нико Горшић; Књиге: Александар Милосављевић, Жељко Јовановић; Нова драма: Александра Гловацки, Време куге у граду или Декамерон дан раније.
Дизајн и прелом: Вељко Дамјановић; Обим: 178 стр.; Слог: ћирилица; Повез: брошурано + меке корице; Тираж: 200 примерака; Штампа: „Сајнос" д.о.о. Нови Сад.

„Сцена", 2/2025.
Садржај/сарадници: Интервју „Сцене"; Ана Тасић, разговарао Александар Милосављевић; Светозар Цветковић, разговарао Жељко Јовановић, Радомир Путник, разговарао Жељко Јовановић; Темат 60 година часописа Сцена: Дивна Стојанов, Марина Миливојевић Мађарев, Мина Милошевић, Борислав Матић; Фестивали: Борислав Матић, Синиша И. Ковачевић; Теоријска сцена: Светислав Јованов, Марија Ковачевић, Божидар Мандић; Есеј „Сцене": Небојша Брадић, Александар Милосављевић; Образовање: Темат посвећен Игору Бојовићу (приредила Марина Миливојевић Мађарев); Сценски дизајн: Драгана Вилотић; Књиге: Миливоје Млађеновић, Синиша И. Ковачевић; Нова драма: Урош Чупић, Ругање народу.
Дизајн и прелом: Вељко Дамјановић; Обим: 210 стр.; Слог: ћирилица; Повез: брошурано + меке корице; Тираж: 200 примерака; Штампа: „Сајнос" д.о.о. Нови Сад.

„Сцена", 3/2025.
Садржај/сарадници: Интервју „Сцене": Светислав Буле Гонцић, разговарао Жељко Јовановић; Темат: Мирјана Миочиновић (темат приредила Марина Миливојевић Мађарев); Теоријска Сцена: Светислав Јованов, Марија Ковачевић; Историјска сцена: Синиша И. Ковачевић, Ружа Перуновић; Фестивали: Александар Милосављевић, Андреј Чањи, Сашо Огненовски, Александра Гловацки, Дивна Стојанов, Спасоје Ж. Миловановић, Селма Париси, Слађана Зрнић; Есеј „Сцене": Небојша Брадић, Миливоје Млађеновић, Александар Милосављевић; Сценски дизајн: Моника Билбија, Радивоје Динуловић; Књиге: Александар Милосављевић, Ружа Перуновић, Синиша И. Ковачевић, Љиљана Пешикан Љуштановић; Нова драма: Иван Ергић и Филип Грујић, Језик копачке.
Дизајн и прелом: Вељко Дамјановић; Обим: 224 стр.; Слог: ћирилица; Повез: брошурано + меке корице; Тираж: 200 примерака; Штампа: „Сајнос" д.о.о. Нови Сад.

„Сцена”, 4/2025.
Садржај/сарадници: Интервју: Миодраг Табачки, разговарао Жељко Јовановић; Фестивали: Александар Милосављевић, Божидар Мандић, Светислав Јованов, Александра Гловацки, Дивна Стојанов; Теоријска сцена: Светислав Јованов, Марија Ковачевић, Сава Анђелковић, Миомир Милисавац; Образовање: Школско позориште, приредила Марина Миливојевић Мађарев; Историјска сцена: Синиша И. Ковачевић, Ружа Перуновић; Сценски дизајн: Јелена Палигорић Синкевич; Есеј „Сцене“: Небојша Брадић, Миливоје Млађеновић, Александра Гловацки, Јубилеји: 60 година часописа „Сцена“; Књиге: Александар Милосављевић, Синиша И. Ковачевић, Ружа Перуновић, Миливоје Млађеновић; Нова драма: Катарина Митровић, Naked
Дизајн и прелом: Вељко Дамјановић; Обим: 200 стр.; Слог: ћирилица; Повез: броширано + меке корице; Тираж: 200 примерака; Штампа: „Сајнос” д.о.о. Нови Сад.

Из буџета Града Новог Сада, у складу са Финансијским планом Стеријиног позорја за 2025. годину – за овај део програма утрошена су средства у износу од 3.625.523,93 динара (извор 01), 600.000,00 динара (извор 07 – Покрајина, Република) Укупно: 4.225.523,93 динара.

-Програм-

СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ

У складу са финансијским планом и програмом рада Стеријиног позорја у 2025. години, планирана су средства за трошкове стручног усавршавања

Из буџета Града Новог Сада, у складу са Финансијским планом Стеријиног позорја за 2025. годину – за овај део програма утрошена су средства у износу од 135.302,50 динара.

-Програм-

РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ

У складу са финансијским планом Стеријиног позорја у 2025. години утрошена су средства за набавку административног материјала, материјала за образовање и усавршавање заспослених, материјала за културу, материјал за саобраћај (гориво за путовања) као и материјал за одржавање хигијене и посебног материјала, као и ангажовање адвоката за решавање правник питања у Стеријином позорју, затим ангажовање агенције за безбедност и здравље на раду и ангажовање правног лица за одржавање рачунара и сервера у Позорју.

Из буџета Града Новог Сада, у складу са Финансијским планом Стеријиног позорја за 2025. годину – за овај део програма утрошена су средства у износу од 1.504.103,97 динара.

3.Подаци о средствима установе

3.1.Финансијски извештај

ПРИХОДИ И РАСХОДИ УСТАНОВЕ СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ ЗА 2025. ГОДИНУ

ПРИХОДИ

Укупно остварени приходи из буџета-извор 01	67.552.283,64
Укупно остварени приходи из буџета-извор 07-01	600.000,00
Укупно остварени приходи из буџета-извор 08-01	
Нераспоређени вишак прихода из ранијих година-извор 13-01	
Укупно остварена средства из донација од иностраних земаља-извор 05-01	
УКУПНО ОСТВАРЕНИ ПРИХОДИ ИЗ БУЏЕТА	**68.152.283,64**
Укупно остварени сопствени приходи-извор 04	1.124.358,00
Добровољни трансфери од физичких и правних лица 08	244.693,00
УКУПНО ОСТВАРЕНИ ПРИХОДИ ИЗ ДОДАТНИХ ПРИХОДА	**1.369.051,00**
Нераспоређени вишак прихода из ранијих година извор 13-04	47.788,40

РАСХОДИ СА СВИХ ИЗВОРА ФИНАНСИРАЊА

Ек. клас.	Назив конта	Средства из буџета извор 01	Средства из буџета извор 07-01	Добровољни трансфери од физичких и правних лица 08	Нераспоређени вишак прихода из ранијих година извор 13-	Сопствени приходи извор 04	Средства из осталих нивоа власти извор 07-04	Примања од продаје нефинансијске имовине извор 09	Нераспоређени вишак прихода из ранијих година извор 13-04	Неутрошена средства донација из ранијих година	УКУПНО
411	Плате, додаци, накнаде запосленима	16.979.385,92									16.979.385,92
412	Социјални доприноси на терет послодавца	2.572.376,98									2.572.376,98
413	Накнаде у натури	112.965,00				2.638,50					115.603,50
414	Социјална давања запосленима	60.000,00				58.870,53					118.870,53
415	Накнаде трошкова за запослене	252.801,12				273,00					253.074,12
416	Награде запосленима и остали посебни расходи	703.571,32									703.571,32
421	Стални трошкови	4.521.388,61				25.133,32					4.546.521,93
422	Трошкови путовања	298.309,64				4.170,00					302.479,64
423	Услуге по уговору	18.817.398,35	600.000,00			700.641,54					20.118.039,89
424	Специјализоване услуге	22.198.159,32		244.693,00		308.347,15			47.788,40		22.798.987,87
425	Текуће поправке и одржавање	268.416,00				1.200,00					269.616,00
426	Материјал	767.511,38									767.511,38
											0,00
											0,00
											0,00
											0,00
482	Порези, обавезне таксе, казне, пенали и камате					18.764,00					18.764,00
											0,00
											0,00
											0,00
											0,00
УКУПНО		67.552.283,64	600.000,00	244.693,00	0,00	1.120.038,04	0,00	0,00	47.788,40	0,00	69.564.803,08

На рачуну Стеријиног позорја остао је неутрошен износ од 4.319,96 динара као суфицит средства за 2025. годину.

3.2. Сопствена средства

Стеријино позорје остварило је сопствене приходе у износу од 1.124.358,00 динара, и то од продаје улазница за представе на 70. Фестивалу, затим приходе остварених на основу копродукција, продаје публикација и издања Позорја.

4. Простор и опрема

Стеријино позорје смештено је у објекту површине око 420 квадартних метара, у Змај Јовиној 22/I. Одлуком Скупштине Града Новог Сада, Позорје не плаћа закуп простора, а објекат је под ингеренцијом Градске управе за имовину и имовинско-правне послове. С обзиром на чињеницу да је реч о згради у старом језгру Новог Сада, подразумева се неопходност редовног одржавања и поправки. Последње велико реновирање урађено је током 2014. године, док је у 2021. години извшена замена струје - замена електроинсталација.

У оквиру финансијског плана планирана су средства за текуће одржавање објекта и опреме. У 2025. години утрошено је на конту 4251 – **100.000,00,** а на конту 4252- **168.416,00** динара из извора 01 и на конту 4252- 1.200,00 извор 04.

5. Јавне набавке

Стеријино позорје у 2025. години расписало једну јавну набавку отворени поступак ЈНОП-1/2025:

1. Услуге штампања (30 01. 2026.) – књиге, часопис „Сцена“, Каталог фестивала...

Подаци о јавним набавкама могу се наћи на сајту Стеријиног позорја и порталу Управе за јавне набавке.

6. Доступност информацијама о раду широј јавности

Све информације о раду, делатностима и програмима Стеријиног позорја, као и документација доступни су на сајту институције: www.pozorje.org.rs и фејсбук профилу Позорја. Редовне конференције за медије такође пружају информације о раду Позорја најширој јавности.

7. Мисија и циљеви за будућност

Мисија и изворна начела Стеријиног позорја дефинисани су још 1956. године – развој, промоција и афирмација домаће драмске књижевности и позоришне уметности. Све делатности, активности и програми институције усмерени су ка испуњењу ових задатака. Позорје ће у наредних неколико година, уз досадашње редовне програме посебну пажњу посветити научно-истраживачкој делатности повезаној са историјом и теоријом позоришта, српском театролошком мисли и домаћом драматургијом. Резултати ових истраживања биће публиковани у зборницима радова. Такође, Позорје ће покушати да у свакој позоришној сезони буде копродуцент бар две представе рађене на основу комада наших савремених аутора, које ће бити на редовном репертоару домаћих театарских кућа. Током 2025. усвојена је петогодишња Стратегија развоја Стеријиног позорја у којој су дефинисани стратешки планови и циљеви институције у наредном периоду.

РАСПОРЕД ПРОГРАМСКИХ ТРОШКОВА ПО ЕКОНОМСКИМ КЛАСИФИКАЦИЈАМА У 2025. ГОДИНИ

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	Фестивал Стеријино позорја 2025.	Позоријански сусрети	Документаци оно - истраживачки центар	Издавачки центар	Стручно усавршавањ е запослених	Редовна делатност	
421	**СТАЛНИ ТРОШКОВИ**	**2.782.440,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**2.782.440,00**
4216	ЗАКУП ИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ	2.782.440,00						**2.782.440,00**
422	**ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА**	**212.207,14**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**86.102,50**	**0,00**	**298.309,64**
4221	ТР. СЛ. ПУТ.У ЗЕМЉИ	100.084,00				86.102,50		**186.186,50**
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.	112.123,14						**112.123,14**
4223	ТР.ПУТ. У ОКВИРУ РЕД.РАДА							**0,00**
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА							**0,00**
423	**УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ**	**13.523.832,74**	**149.691,36**	**571.293,04**	**3.548.363,44**	**49.200,00**	**736.592,59**	**18.578.973,17**
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	1.231.239,22			120.128,14			**1.351.367,36**
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ						332.592,59	**332.592,59**
4233	УСЛ.ОБР.И УСАВРШ.ЗАПОСЛ.					49.200,00		**49.200,00**
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	1.321.323,00		172.800,00	1.698.621,00			**3.192.744,00**
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	3.866.794,11	149.691,36	398.493,04	1.729.614,30		404.000,00	**6.548.592,81**
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋ.И УГОСТ.	6.573.900,00						**6.573.900,00**
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	16.170,00						**16.170,00**
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ	514.406,41						**514.406,41**
424	**СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ**	**22.120.998,83**	**0,00**	**0,00**	**77.160,49**	**0,00**	**0,00**	**22.198.159,32**
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	22.120.998,83			77.160,49			**22.198.159,32**
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ							**0,00**
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ							**0,00**
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ							**0,00**
426	**МАТЕРИЈАЛ**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**767.511,38**	**767.511,38**
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.						262.364,80	**262.364,80**
4263	МАТ. ЗА ОБР.И УСАВРШ.ЗАП.						44.000,00	**44.000,00**
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ						179.162,18	**179.162,18**
4266	МАТ. ЗА ОБР.КУЛТ. И СПОРТ						0,00	**0,00**
4268	МАТ. ЗА ОДРЖ.ХИГ.И УГОСТ.						237.654,00	**237.654,00**
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ						44.330,40	**44.330,40**
	УКУПНО	**38.639.478,71**	**149.691,36**	**571.293,04**	**3.625.523,93**	**135.302,50**	**1.504.103,97**	**44.625.393,51**